

1. Centros culturales - Diseño y Construcción - Tesis y
dissertaciones Académicas
2. Centros culturales - Quito (Cauas) - Arquitectura

Tesis
NA
6813
E2
C39
2009

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro Cultural: sector "La Carolina"

91214

Karina Cazar Recalde

USFQ-BIBLIOTECA

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención
del título de Arquitecto

Quito

Mayo de 2009

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Cultural”

Karina Cazar

Helena Garino, Arq.
Director de Tesis



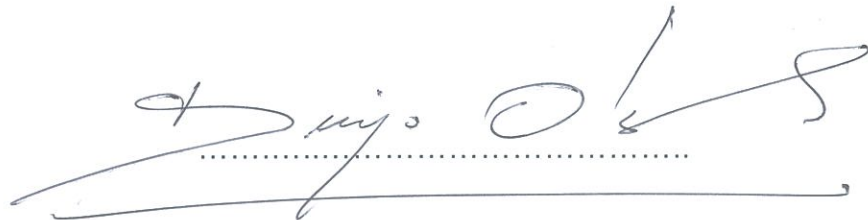
José Miguel Mantilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Pablo Dávalos, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 12 de mayo de 2009

© Derechos de Autor

Karina Dayaneth Cazar Recalde

2009

Resumen

Este proyecto de fin de carrera se desarrolló a partir de tres puntos principales: la determinación del caso, la documentación del terreno y precedentes para finalmente poder determinar el programa arquitectónico y partido del mismo. Es así, como el proyecto parte de la decisión de desarrollar un Centro Cultural en el sector de "La Carolina".

Por un lado, la parte de documentación detalla aspectos importantes sobre el sitio y la ubicación del terreno; así como también, detalla tres precedentes importantes que analizan cada uno de sus aspectos programáticos, para finalmente establecer el programa arquitectónico a partir del cual se desarrollará este proyecto.

Por otro lado, se presenta el partido arquitectónico del cual nace y se consolida el Centro Cultural. Esta parte del documento está finalmente acompañada por una serie de Anexos que describen el resultado final del mismo. Estos datos adicionales incluyen: plantas arquitectónicas, imágenes del proyecto y una serie de láminas sintéticas.

Así, el desarrollo del proyecto de fin de carrera se explica a partir de estos tres puntos expuestos. Tanto el análisis del sitio como el de precedentes ayudan a entender cada uno de los componentes del resultado final de este proyecto.

Abstract

This final Project is based in three principal points: the determination of the case, the survey of the lot and the precedents, all these in order to determinate the architectonic contents and the concept of the project. This is how the project is based in the decision of develop a Culture Centre in "La Carolina".

On one hand, the survey part details important aspects about the site and the location of the lot. It also details three important precedents which analyze each programmatic aspect to finally establish the architectonic program that would help to start and conclude the project.

On the other hand, the concept is presented as the starting point of the Culture Centre. This part of the document is finally supported by a group of attached documents that describe the final result. These attachments include: footprints, some project images and four synthetic sheets.

In conclusion, the project development is explained by three principal points. The analyses of the site, as well as the precedents analysis help us to understand each one of the components of the final result: The Culture Centre.

INDICE

1. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DEL TERRENO

- Introducción 1
- 1.1 Sistema Vial en la Ciudad de Quito 2

1.2 EL SECTOR 3

- 1.2.1 Sistema Vial en el Sector de "La Carolina" 4
- 1.2.2 Acceso Peatonal al Terreno 4
- 1.2.3 Escala Edilicia 5
- 1.2.4 Usos y Equipamiento 5
- 1.2.5 Ruido en la zona 6

1.3 EL TERRENO

- 1.3.1 Morfología y Orientación 6
- 1.3.1.1 Punto A 7
- 1.3.1.2 Punto B 8
- 1.3.1.3 Punto C 8
- 1.3.1.4 Punto D 9
- 1.3.1.5 Punto E 10

2. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DE PRECEDENTES

- **2.1 CULTURAL HUB: Library and Concerto Hall (PEKKA HELIN)** 12
- 2.1.1 Biblioteca Pública 14
- 2.1.2 Sala de conciertos 17
- 2.1.3 Escuela de Música 20
- **2.2 Centro Gallego de Arte Contemporáneo (ALVARO SIZA)** 21
- 2.2.1 Biblioteca 25
- 2.2.2 Sala de Exhibición permanente 26
- 2.2.3 Sala de Conferencias 27

-	2.3 CONCURSO: Centro Cultural en Benidorm (JUAN NAVARRO BALDEWEG)	
•	2.3.1 Auditorio de Sala Mayor	32
•	2.3.2 Auditorio de Sala Menor	33
•	2.3.3 Galerías / Talleres	35
3.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
-	Resumen del Programa	38
4.	CENTRO CULTURAL	
-	4.1 Partido Arquitectónico	39
-	4.2 Zonificación y Programa	41
•	4.2.1 Teatro	
•	4.2.2 Biblioteca	42
•	4.2.3 Galerías	

ANEXOS

- Ingreso
- Área Administrativa
- Galerías
- Talleres
- Teatro
- Biblioteca
- Restaurante Cafetería
- Áreas Complementarias
- Planta Baja
- Plantas: Primer piso alto – Segundo piso alto
- Láminas Sintéticas

BIBLIOGRAFÍA

1. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DEL TERRENO

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Quito está claramente dividida culturalmente. Al ser el Centro Histórico el punto de partida para el crecimiento de la ciudad, la mayoría de equipamiento cultural de cierta manera se ha centrado ahí, como por ejemplo: museos, teatros, plazas, bibliotecas, etc. A medida que la ciudad se va expandiendo tanto al Norte como hacia el Sur, los equipamientos culturales van disminuyendo, siendo unos de los más cercanos al sector Norte y el más grande de la ciudad "La Casa de la Cultura Ecuatoriana".

En el sector de la Carolina, existen una serie de equipamientos importantes, pero sin embargo, no cuentan con un punto importante de entretenimiento cultural. Al ser un sector de fácil acceso por la cercanía de vías jerárquicas de transporte público en la ciudad, y, al contar con una vida que principalmente se desarrolla en el día por el uso mixto que presenta la zona, un Centro Cultural se vuelve un equipamiento oportuno para el sector.

1.1 SISTEMA VIAL EN LA CIUDAD DE QUITO

La ciudad de Quito está compuesta principalmente por un sistema vial que corre de forma longitudinal de Norte a Sur. Existen una serie de avenidas que forman este sistema: la Av. Occidental, Av. Eloy Alfaro, Av. 10 de Agosto, Av. Amazonas, Av. De

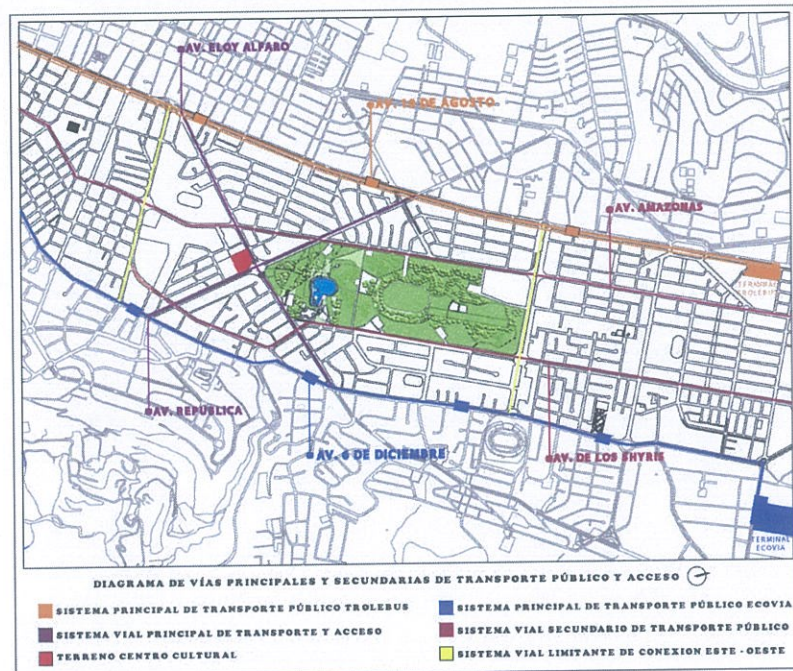
los Shyris, Av. 6 de diciembre, entre otras. Es importante recalcar que el sistema de transporte público masivo de la ciudad se desarrolla a lo largo de dos avenidas centrales: la 6 de Diciembre (ECOVI) y la 10 de Agosto (TROLEBUS). El TROLEBUS es el transporte público más importante de la ciudad ya que conecta diferentes puntos importantes, incluso vincula fuerte zonas verdes y vacios de la ciudad: desde el panecillo, al parque Alameda, El Ejido, la Carolina y finalmente el aeropuerto. De todo este sistema longitudinal parten puntos transversales que empiezan a conectar estas avenidas y constituyen los sistemas de acceso en la ciudad. Dentro de estas avenidas se encuentran algunas importantes que conectan el parque de la "Carolina" al ser una zona verde jerárquica de la ciudad. Estas vías son: la Orellana, las Av. Naciones Unidas, la Av. Eloy Alfaro y la Av. República.



2. EL SECTOR

2.1 EL SECTOR: Sistema Vial en “La Carolina”

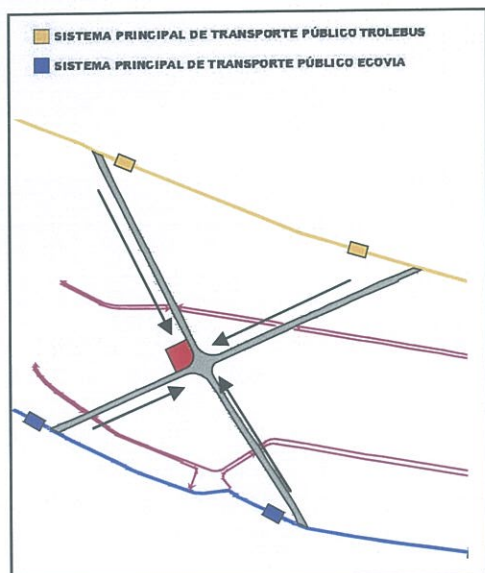
El sector de la Carolina, sitio donde se encuentra el terreno, está delimitado por los dos sistemas de transporte público mencionados anteriormente y un eje de vías intermedias, que rodean el parque y abastecen la zona con un transporte público menos organizado que la ECOVIA y el TROLEBUS, la Shyris y la Amazonas.



A su vez, estas dos avenidas (en rojo) se unen con unos ejes viales (en morado) que cruzan las esquinas del terreno conectándolos con los dos sistemas principales longitudinales. De hecho, se forma una especie de equis con el cruce de la Av. Eloy Alfaro y la República, que conecta directamente los servicios del TROLEBUS y la ECOVIA, como se puede observar en el siguiente diagrama.

La forma del parque “La Carolina” define un eje importante que marca una dirección hacia el terreno esquinero.

2.2 EL SECTOR: Acceso Peatonal al Terreno

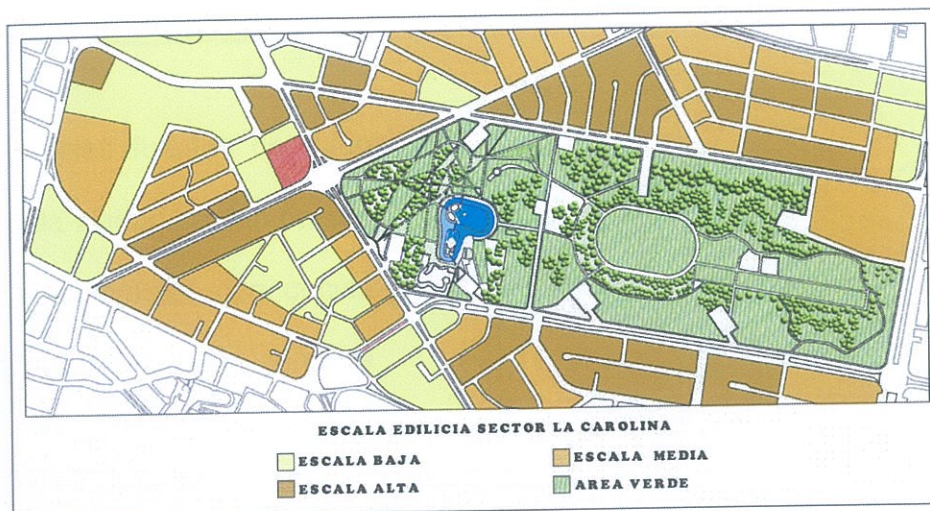


Como se mencionó, el cruce de vías que se forma gracias a la posición esquinera del terreno, permite un acceso peatonal definido. De cierta forma, la Av. República y la Av. Eloy Alfaro constituyen las dos vías de acceso peatonal más importantes ya que recogen el flujo de los usuarios de la ECOVIA y los del TROLEBUS.

A su vez, estas vías recogen un flujo secundario proveniente de las dos avenidas secundarias: la Amazonas y los Shyrís. Es así, como se puede observar un sistema organizado y de fácil accesibilidad al proyecto. La condición de esquina y la forma del parque favorecen el funcionamiento de dicho sistema.

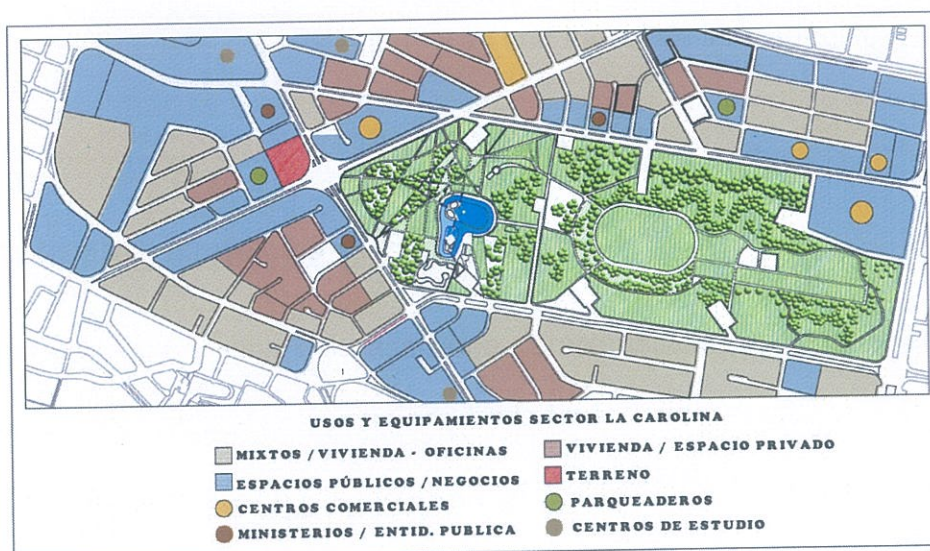
2.3 EL SECTOR: Escala Edilicia

El sector de la “Carolina” está compuesto en su mayoría por edificios de escala alta y media debido a la cantidad de avenidas que la atraviesan. Así, la mayoría de edificios de alta altura están orientados hacia las calles principales, mientras que la escala baja hacia el interior de las manzanas.



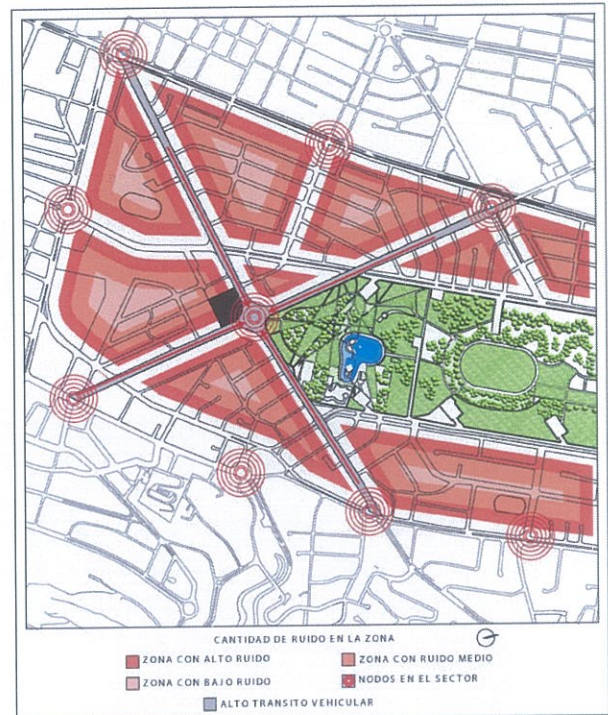
2.4 EL SECTOR: Usos y Equipamiento

La Carolina es un sector lleno de equipamientos por su alto desarrollo comercial. La zona cuenta con centros comerciales, restaurantes, cines, centros educativos, edificios administrativos y todo tipo de comercio. La actividad se desarrolla principalmente durante el día ya que en la noche la mayoría de estos equipamientos cierran.



2.5 EL SECTOR: Ruido en la Zona

Las principales fuentes de ruido dentro de la ciudad se dan debido al parque automotor que circula en la misma. Al ser una zona de alta congestión vehicular por la ocupación de suelo que presenta la zona, existen altos índices de ruido que emergen desde los nodos principales señalados en siguiente diagrama.



A medida que las calles secundarias se adentran en las manzanas, los niveles de ruido disminuyen al alejarse de los nodos y las vías principales. El terreno a analizarse está ubicado frente a uno de los nodos importantes de la ciudad que usualmente permanece congestionado y es una fuente de intenso ruido.

3. EL TERRENO

3.1 EL TERRENO: Morfología y Orientación

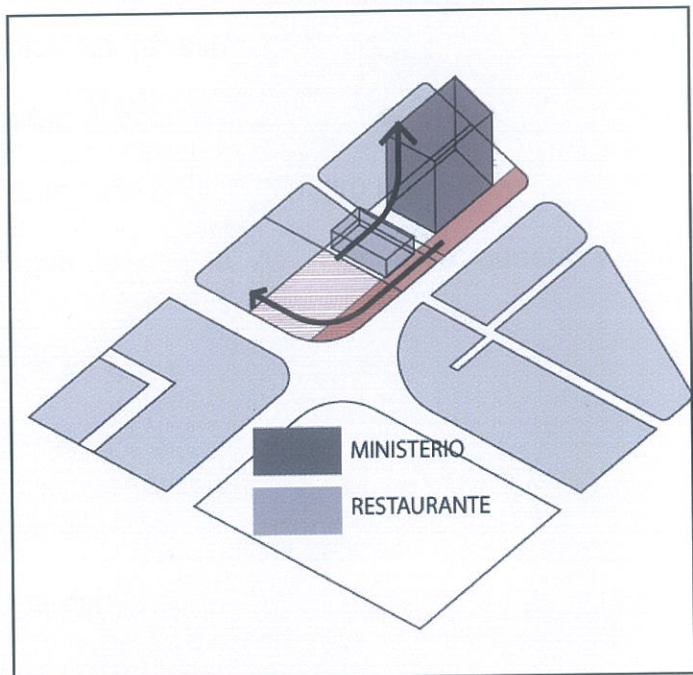
El terreno para la solución del caso tiene características particulares debido a su condición de esquina. La existencia previa de un redondel en sector marcó la forma no solo del terreno, sino también la del parque y las esquinas adyacentes.

Gracias a la forma del terreno y a su posición se pueden diferenciar 5 partes importantes a ser analizadas del mismo: cada uno de sus cuatro lados y su condición de diagonal con el parque. Cada lindero tiene características y usos diferentes que lo caracterizan.



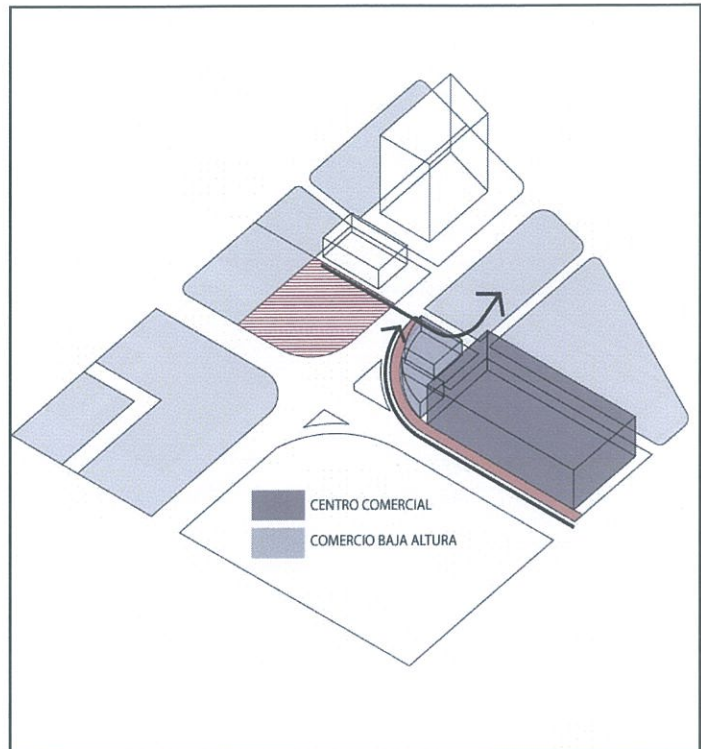
3.1.1 PUNTO A

Aquí, el terreno se caracteriza por colindar con una altura baja y un uso comercial por la presencia de un restaurante y remata con una gran altura imponente del Ministerio. Los accesos al terreno se dan básicamente por flujo peatonal y vehicular desde la avenida Eloy Alfaro. La ubicación de estos edificios y el retiro del Ministerio, forman una gran franja vacía que da a la Av.



3.1.2 PUNTO B

Este representa un punto importante dentro del sector ya que constituye una de las zonas comerciales más grandes de la ciudad debido al centro comercial "Jardín". Este gran edificio, no por su altura sino por su extensión constituye una especie de muro guía, a través de la Av. República, hacia el proyecto.

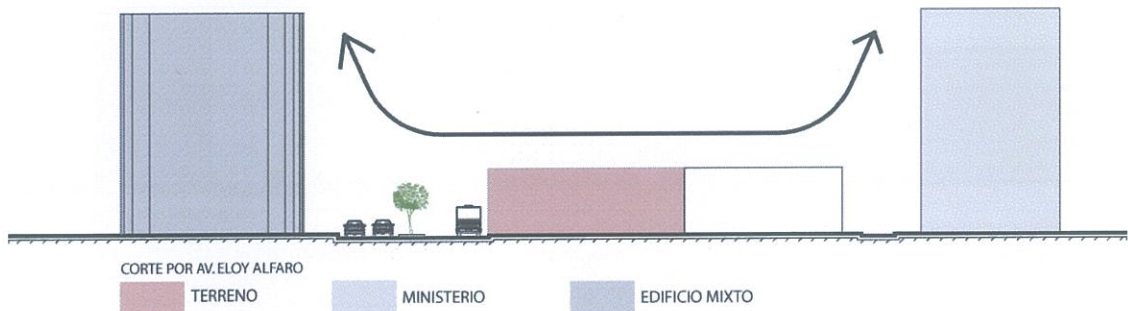
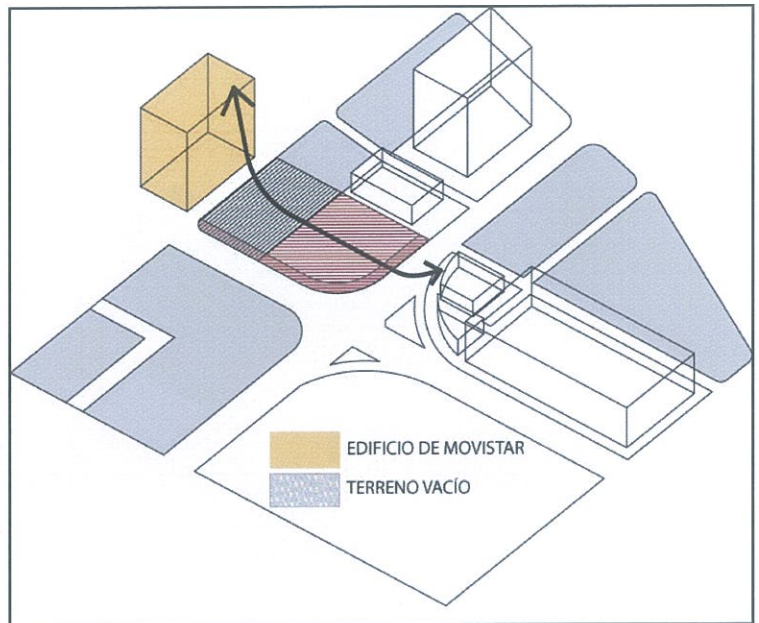


Incluso, el centro comercial termina en la esquina con una serie de edificios pequeños comerciales que se colindan directamente con el terreno provocando una zona baja en altura. Peatonalmente, la calle provoca un giro hacia la Av. Eloy Alfaro, pero sin quitar la dirección vial que la misma Av. República genera y dirige directamente hacia el terreno.

3.1.3 PUNTO C

Este punto está compuesto básicamente por un terreno vacío que se usa como estacionamiento para la zona pública donde se encuentra el terreno. La importancia de este punto se a la perspectiva que el mismo tiene a futuro ya que se convertirá en una edificación que colindará con el proyecto.

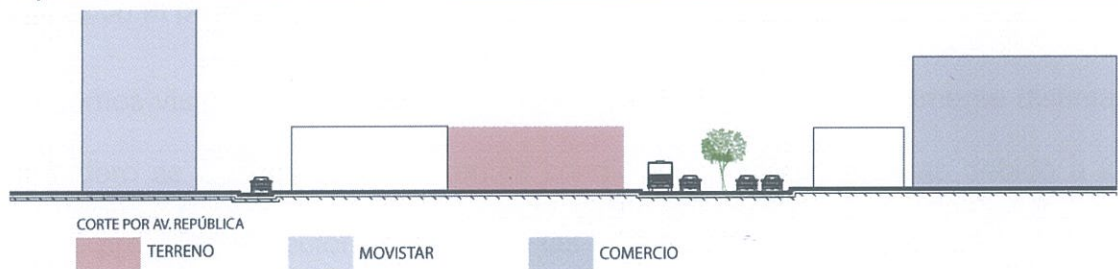
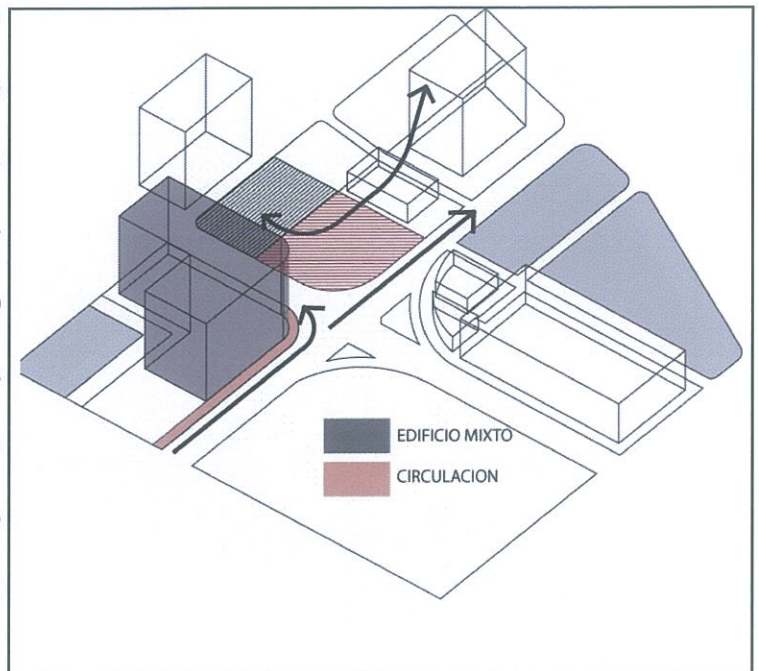
Sin embargo existe otro aspecto importante en este punto que es el edificio de Movistar ya que se eleva en altura y dirige un vacío hacia el terreno que se está analizando. De este lado de la calle, existe solamente flujo peatonal que corre en dirección del terreno.



3.1.4 PUNTO D

Este sector de la zona también corresponde a una esquina importante que se dirige diagonalmente al centro comercial, y, al igual que el Ministerio marca un punto elevado importante a lo largo de la Av. Eloy Alfaro. De cierta forma el Ministerio y este edificio de uso mixto son puntos de referencia en el corte de esta vía y la ubicación del terreno.

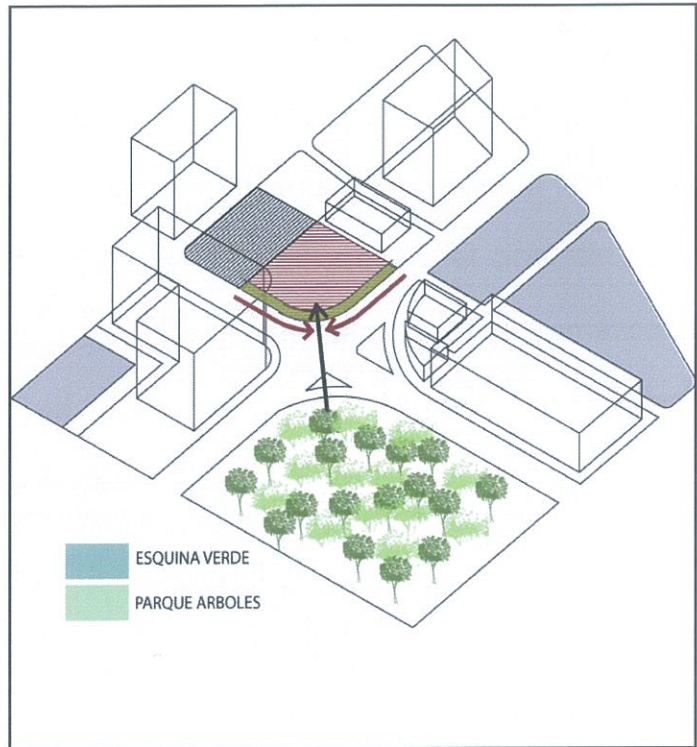
El terreno se encuentra como un punto bajo junto al restaurante que lo colinda. Estos dos terrenos marcan una línea estable que posteriormente fugan al cielo debido a los edificios mencionados anteriormente. Los puntos de circulación tanto vehicular como peatonal van principalmente de este a oeste.



3.1.5 PUNTO E

En sí, este punto no constituye un lado definido del terreno, sino más bien una fuga diagonal. Debido a su condición de esquina y su contraposición a otra totalmente diferente, la relación entre las dos es importante. El parque dirige una de sus esquinas hacia el terreno y constituye un gran campo verde que enfatiza y da importancia al cruce de vías que se produce frente al mismo.

Los accesos peatonales al terreno se darían principalmente en este punto gracias al cruce de vías y dirección de las calles. Incluso, la retracción del ministerio y el restaurante producen una gran franja vacía hacia las avenidas que podría continuar en este terreno incluso como una franja verde que dialogue con el parque.



Como hemos visto, la forma del terreno presenta 5 condiciones totalmente distintas. Cada lindero se orienta hacia diferentes condiciones y características debido a los usos que presenta el sector, la altura de las edificaciones, el sentido de las vías de acceso tanto vehiculares como peatonales. (Foto 1. Panorámica del sector)

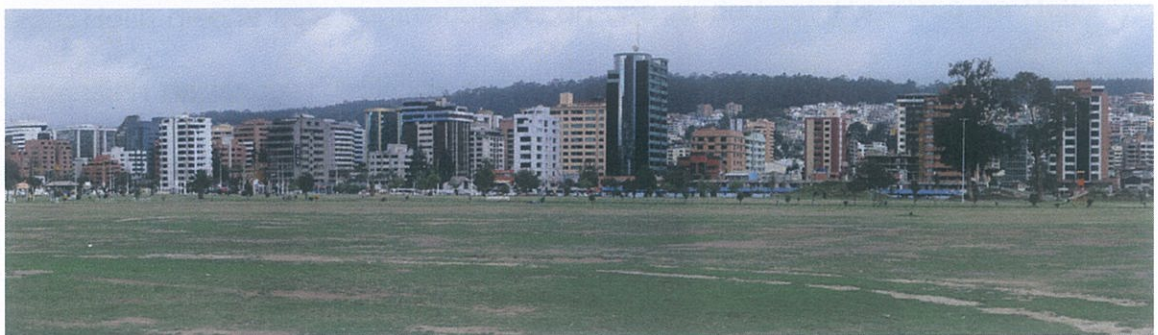


Foto 1.

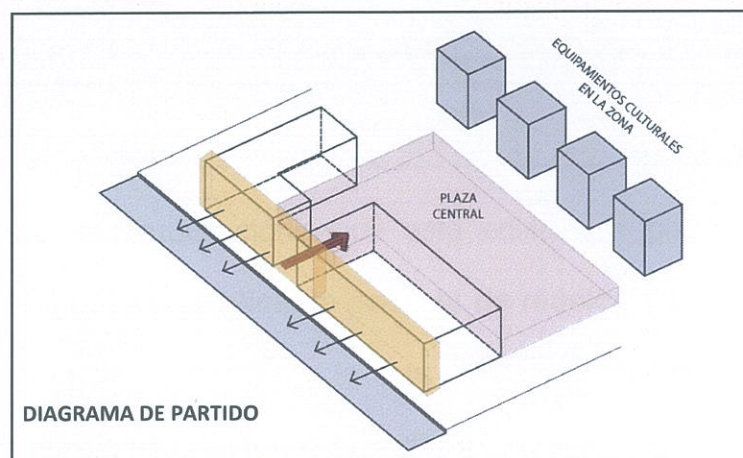
2. DOCUMENTACIÓN: ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Para poder determinar el programa arquitectónico de un Centro Cultural es importante analizar una serie de precedentes debido a la variedad de programa que puede tener un edificio como éste. La cultura enfoca varios puntos de la actividad humana, tales como la música, las artes plásticas, la literatura, el cine, etc., y por ello, el análisis del funcionamiento de cada uno de sus elementos programáticos se vuelve fundamental. Es así, como se toma como punto de partida 4 elementos fundamentales para el análisis de precedentes:

- Teatro
- Biblioteca
- Galería
- Talleres

2.1.CULTURAL HUB: LIBRARY AND CONCERT HALL (PEKKA HELIN)

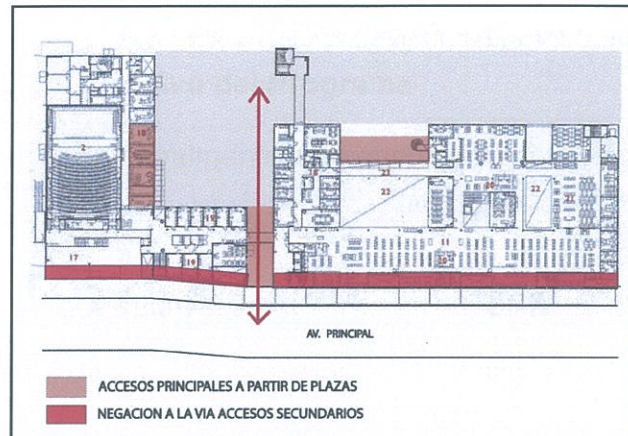
Pekka Helin diseña este centro cultural en una ciudad satélite cerca de Helsinki con la intención de vincular edificios dentro de un nuevo centro comercial y cultural del lugar. El centro cultural parte de tres elementos programáticos jerárquicos que se distribuyen en dos volúmenes principales articulados por un vacío central como elemento de permeabilidad entre las plazas. A continuación se puede observar una serie de fotos que muestra tanto el interior como el exterior del volumen de este Centro Cultural.



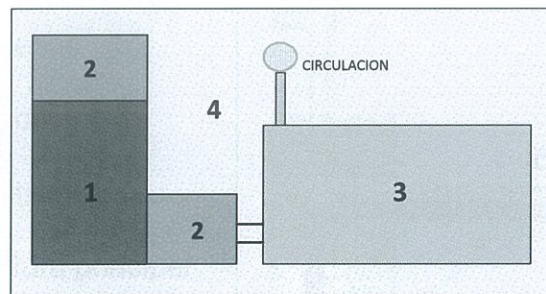
Así, se produce una fachada lineal hacia la calle con el propósito de contener un espacio central importante. Estas plazas centrales se convierten en el espacio público que vincula y organiza el proyecto con el resto de equipamiento cultural en la zona.

La composición de este “cultural hub” requiere un sistema de accesos que responden a dos condiciones. La primera, la avenida principal que bordea al proyecto en su fachada longitudinal y a través de la cual se producen ciertos accesos a los edificios y un gran paso hacia la plaza central; que a su vez, divide los volúmenes. La

segunda, una serie de accesos secundarios que se acceden a través de la plaza central contenida por la organización formal del proyecto.



Dentro del programa arquitectónico de este edificio se plantean tres elementos principales: **la biblioteca pública, la escuela de música y la Sala de conciertos.** De hecho, la escuela de música y la sala de conciertos funcionan como un solo elemento en el cual la escuela rodea el auditorio.



- 1 SALA DE CONCIERTOS
- 2 ESCUELA DE MÚSICA
- 3 BIBLIOTECA PÚBLICA
- 4 PLAZA DE INGRESO

- **2.1.1 Biblioteca Pública**

Se la toma como una inversión esencial para la comunidad ya que provee información y entretenimiento para los ciudadanos. La biblioteca tiene dos puntos importantes a ser analizados: el primero el sistema organizativo del programa y el

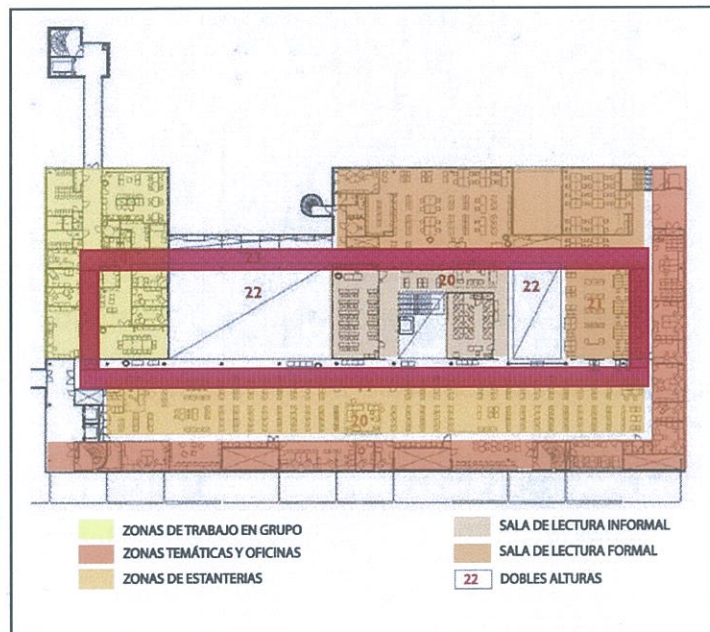
segundo la circulación como espacio servidor fundamental para el funcionamiento del sistema programático.

2.1.1.1 Sistema Organizativo del Programa

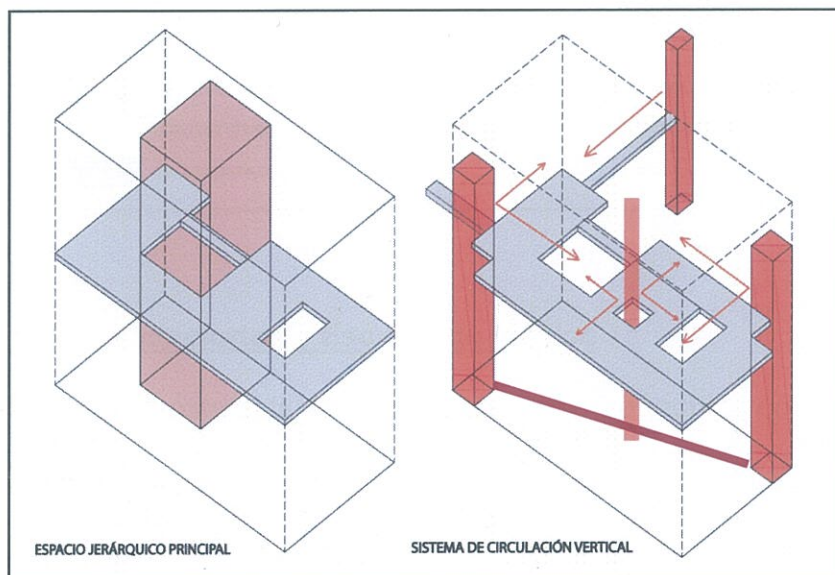
El programa está organizado linealmente respondiendo a la forma rectangular del proyecto. Es así, como se agrupa una fuerte área de servicios orientados a la avenida principal respondiendo a la negación que se producen en planta baja y en la zona de accesos. La zona de estanterías se orienta linealmente respondiendo a una serie de vacíos que se producen en la planta. Alternadamente a los vacíos, se empiezan a organizar zonas de lectura y espacios de trabajo desembocando en la zona de lectura formal orientada a la plaza central.

Debido a la planta rectangular, el programa se organiza de acuerdo a una circulación lineal interior que recorre todos los espacios formando otro rectángulo.

- Sala de jóvenes
- Sala de niños
- Zona de estanterías
- Sala de lectura principal
- Sala de lectura individual
- Trabajo en grupo
- Hemeroteca
- Oficinas

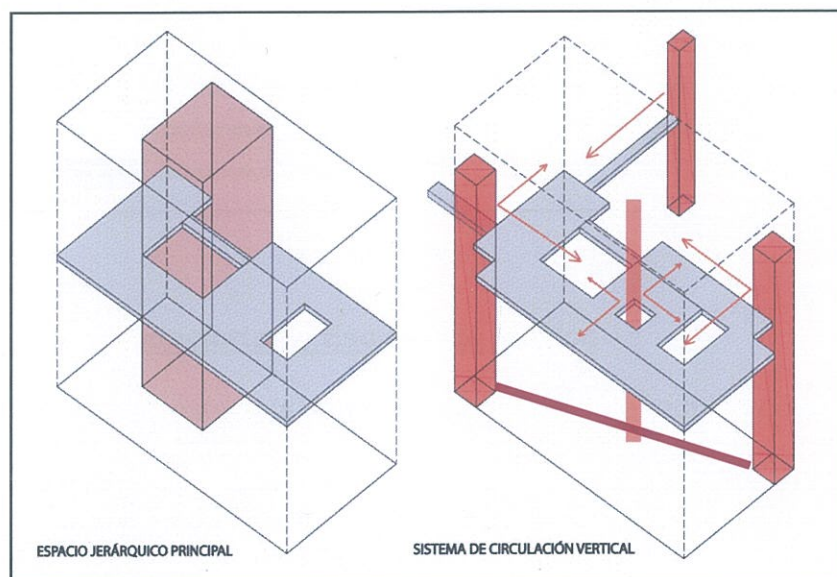


Este rectángulo interior, se abastece por tres puntos fijos que se conectan y organizan diagonalmente en su interior. En sí, la biblioteca se desenvuelve en torno a un espacio a doble altura jerárquico que da hacia la plaza central y marca el ingreso principal al edificio. Alrededor de este espacio trabajan los sistemas de circulación vertical, uno en cada extremo formando una diagonal; otro en el centro de dicha diagonal que se relaciona directamente con el hall de ingreso; finalmente, un sistema que funciona aislado al edificio ya que corresponde al acceso desde parqueaderos y se conecta en segunda planta al proyecto a través de un puente.



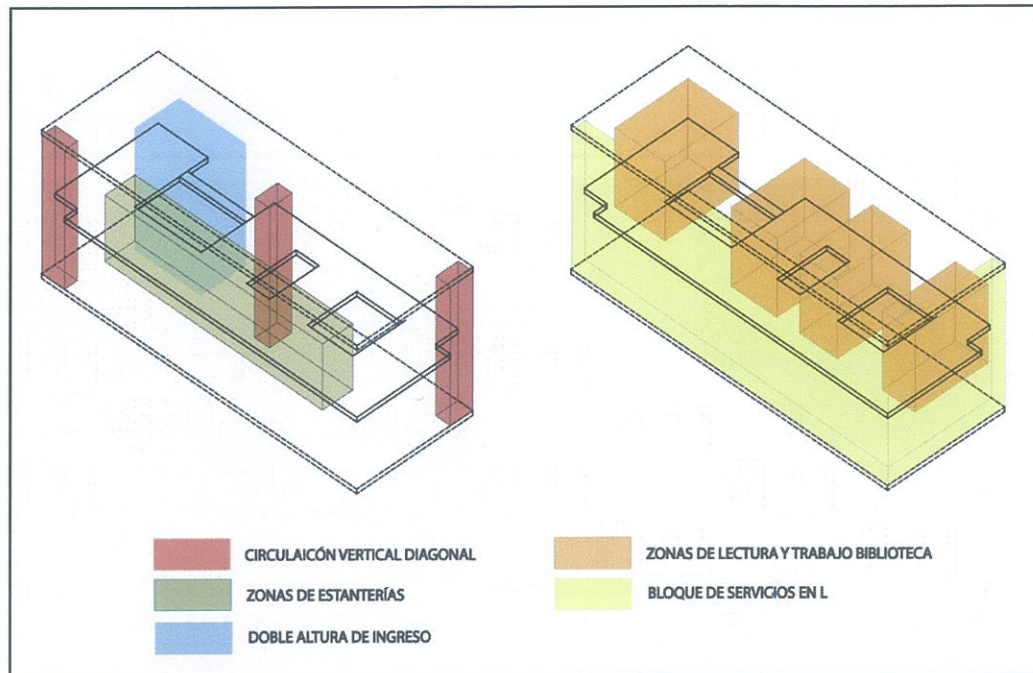
Existen dos vacíos en la biblioteca que se usan como principios para organizar el programa dentro de la misma. Como ya se mencionó, la biblioteca consta con una zona de servicios que la envuelve y contiene negando el exterior del proyecto que constituye la avenida principal. De aquí, estos vacíos, siendo el ingreso el jerárquico,

Este rectángulo interior, se abastece por tres puntos fijos que se conectan y organizan diagonalmente en su interior. En sí, la biblioteca se desenvuelve en torno a un espacio a doble altura jerárquico que da hacia la plaza central y marca el ingreso principal al edificio. Alrededor de este espacio trabajan los sistemas de circulación vertical, uno en cada extremo formando una diagonal; otro en el centro de dicha diagonal que se relaciona directamente con el hall de ingreso; finalmente, un sistema que funciona aislado al edificio ya que corresponde al acceso desde parqueaderos y se conecta en segunda planta al proyecto a través de un puente.



Existen dos vacíos en la biblioteca que se usan como principios para organizar el programa dentro de la misma. Como ya se mencionó, la biblioteca consta con una zona de servicios que la envuelve y contiene negando el exterior del proyecto que constituye la avenida principal. De aquí, estos vacíos, siendo el ingreso el jerárquico,

organizan 4 zonas programáticas que contienen salas de lectura y salas de trabajo en grupo; todas ubicadas linealmente frente a las estanterías.



- **2.1.2 Sala de conciertos y Escuela de Música**

El arquitecto considera esta sala como un gran centro de reunión comunitaria para el deleite artístico y el entretenimiento.

El Auditorio tiene una forma rectangular con un área de 390m² (16m x 24m) y una altura predominante de 13 metros desde su punto más bajo. Cada superficie está diseñada para resaltar el sonido y animar una gran caja negra que sobresale en la noche.

La música es otro elemento importante para el sector y la necesidad de una escuela se convierte en una prioridad para los estudiantes. Esta escuela está integrada a la

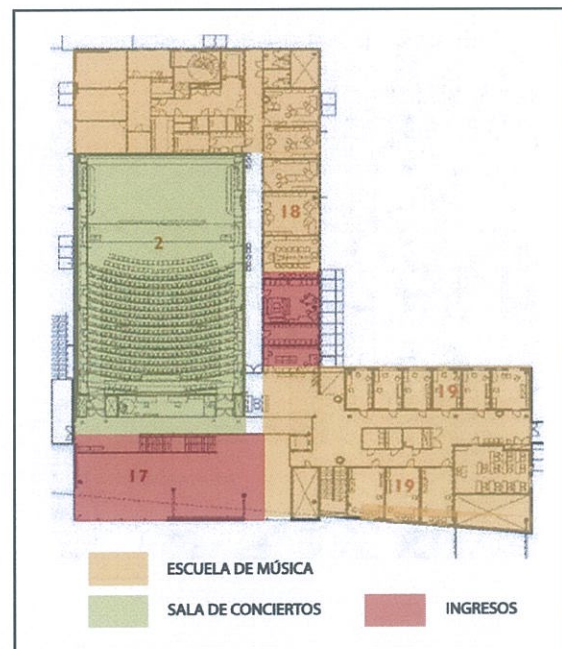
sala de conciertos, como un complemento que funciona alrededor de él, por ello se las puede analizar en conjunto. Al ser complementarias es importante analizar el funcionamiento del sistema de circulación y zonificación programática de estos dos elementos.



2.1.2.1 Sistema Organizativo del Programa

El programa está organizado a través de una especie de “L”.

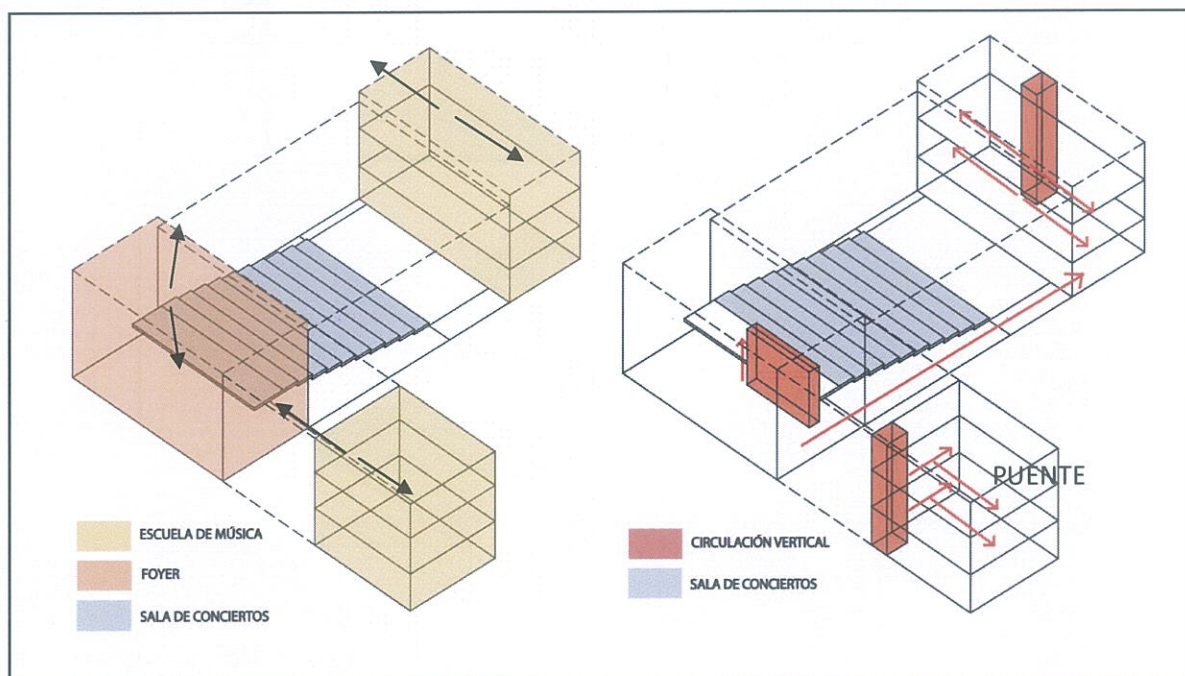
La sala de conciertos está envuelta por la escuela de música que tiene sus aulas en la parte frontal y lateral del auditorio principalmente en planta alta ya que en planta baja está dividida en dos partes por los ingresos al edificio.



La escuela de música a su vez se une con la biblioteca a partir de un puente que sale de uno de sus volúmenes. Es así, como se constituye la gran apertura de ingreso entre los volúmenes; que unifica la avenida principal y la plaza central.

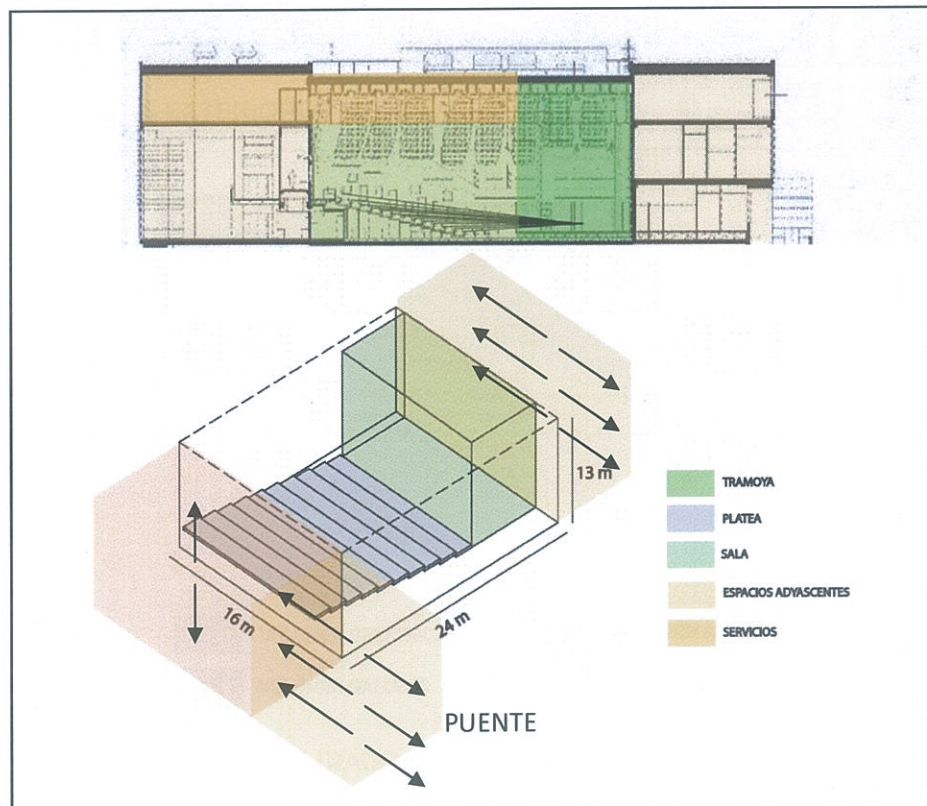
La planta se divide en tres espacios principales, dos de los cuales están constituidos por la escuela de música y se presentan como espacios llenos, y un tercer gran espacio a doble altura que trabaja la esquina principal de la "L".

El sistema de circulación de estos espacios está compuesto por tres puntos fijos que se ubican respectivamente en los volúmenes de los espacios mencionados anteriormente. Cada punto de circulación sirve al volumen en el que se encuentra desde lugares estratégicos ya sea en el centro, o en la esquina, como la parte de la escuela que se unifica con la biblioteca.



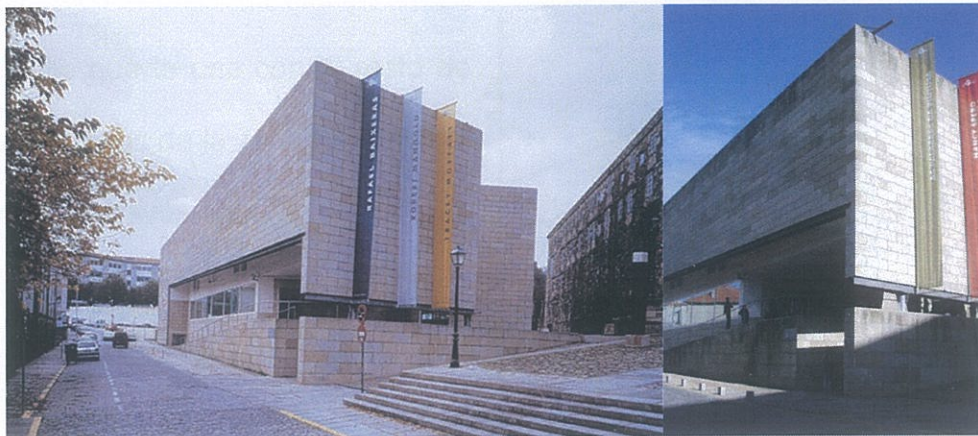
- **2.1.3 Auditorio**

El auditorio funciona en el espacio central que se encuentra entre la doble altura del foyer y la escuela de música como se puede observar en el siguiente corte. El auditorio está dividido en tres partes principales: la tramoya, la sala y la zona de servicio ubicada en la parte superior. Al ser un concert hall la tramoya adquiere una altura significativa de 13 metros de altura para proporcionar una buena capacidad acústica. El auditorio funciona como una caja central contenida en sus extremos por espacios que funcionan en diferentes direcciones: ya sea verticalmente por la doble altura, u horizontalmente por los entresijos. Estos espacios ayudan a resaltar la importancia del auditorio en el volumen debido a su jerarquía espacial y su uso.

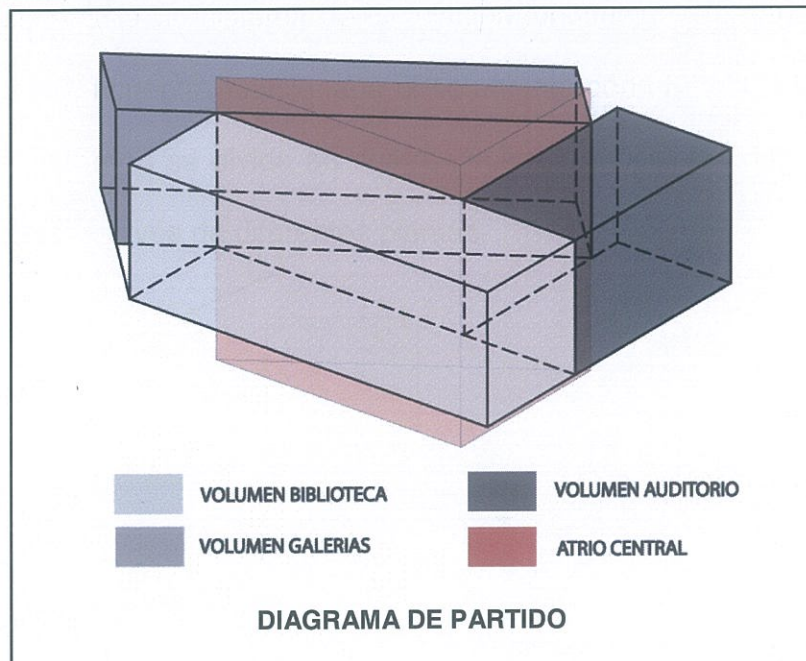


2.2 CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (ALVARO SIZA)

Álvaro Siza propone un edificio que siga la línea de los edificios importantes del sector donde se implanta este proyecto. Para comprender mejor la organización espacial del edificio es importante analizar el programa del mismo en cada planta que principalmente está compuesto por tres volúmenes principales.

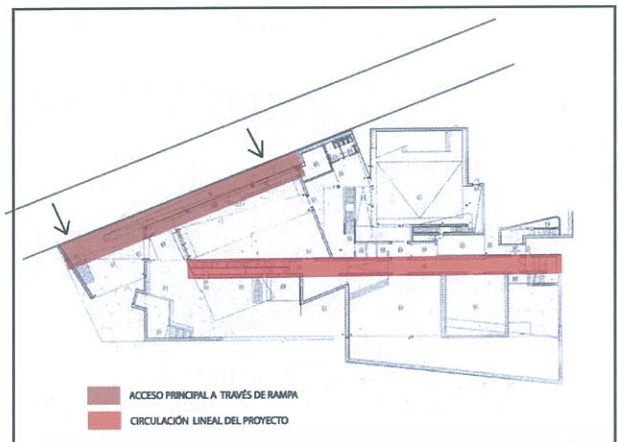


VISTAS EXTERIORES DEL CENTRO DE ARTE

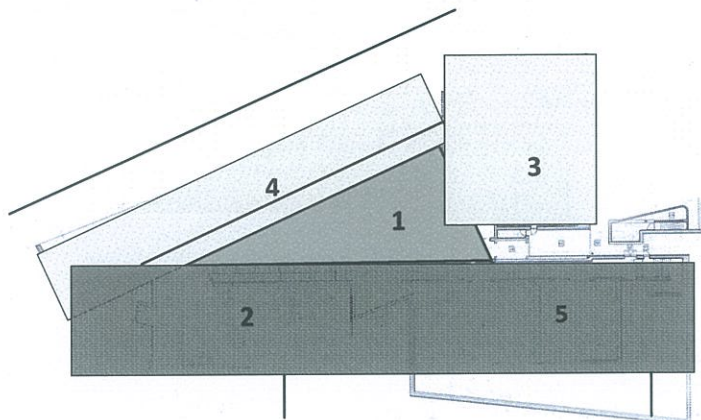


Debido al equipamiento del sector, que se encuentra lleno de monumentos, monasterios y edificios que funcionan con un patio central, Álvaro Siza parte de la idea de patio central como base compositiva. Así decide agrupar tres volúmenes principales que contienen tres elementos programáticos importantes articulados por un gran vacío central (atrio) que también proporciona luz y ventilación.

El proyecto se relaciona directamente con la calle que lo une con el resto de edificios públicos de la zona. Se levanta de la calle a través de una rampa que permite el ingreso inmediato desde la misma al edificio; también existe una escalera ubicada en la esquina.



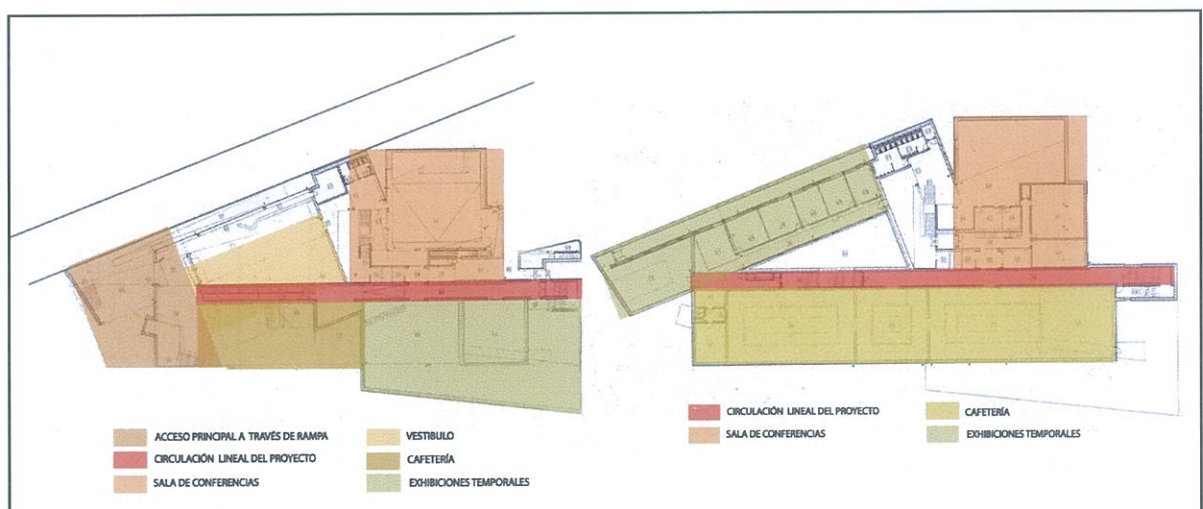
El hall permite llegar a un sistema de circulación longitudinal que abastece el resto del proyecto y se encuentra relacionado directamente con el atrio. El Centro Gallego de Arte contemporáneo se divide en cuatro sectores principales que se distribuyen en los volúmenes a través de diferentes plantas.



- 1 VESTIBULO TRIANGULAR
- 2 SALAS DE EXPOSICIÓN
- 3 SALA DE CONFERENCIAS
- 4 ZONA DE OFICINAS
- 5 BIBLIOTECA

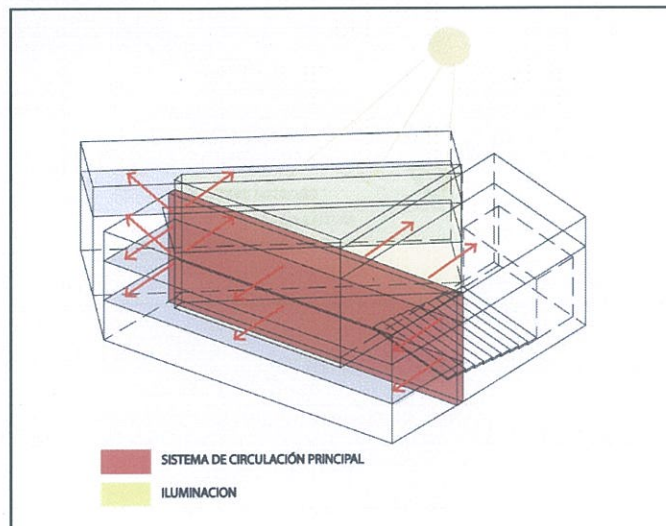
- **PLANTA DE SOTANO.** Incluso, desde este nivel, se puede observar la forma que adopta la planta del edificio (triangular). En el sótano se encuentran ubicadas varias galerías para exposiciones, bodegas, talleres de reparación, almacenes y cuartos de máquinas principalmente.
- **PLANTA BAJA.** Esta constituye la planta de acceso en la que se resuelve el desnivel de la calle con el recurso de la rampa. Desde el acceso se llega al vestíbulo, que constituye el punto principal y central del proyecto debido a una doble altura triangular “atrio” que se genera sobre la misma y por ello, constituye el punto de partida en la composición de las plantas. Se desarrollan también en este nivel otros servicios generales de apoyo, como la sala de conferencias, el café, y la sala de exposiciones temporales.

El atrio central es el principal sistema de iluminación al programa del edificio y sobre todo a la circulación del proyecto ya que las fachadas en general se cierran hacia el exterior.



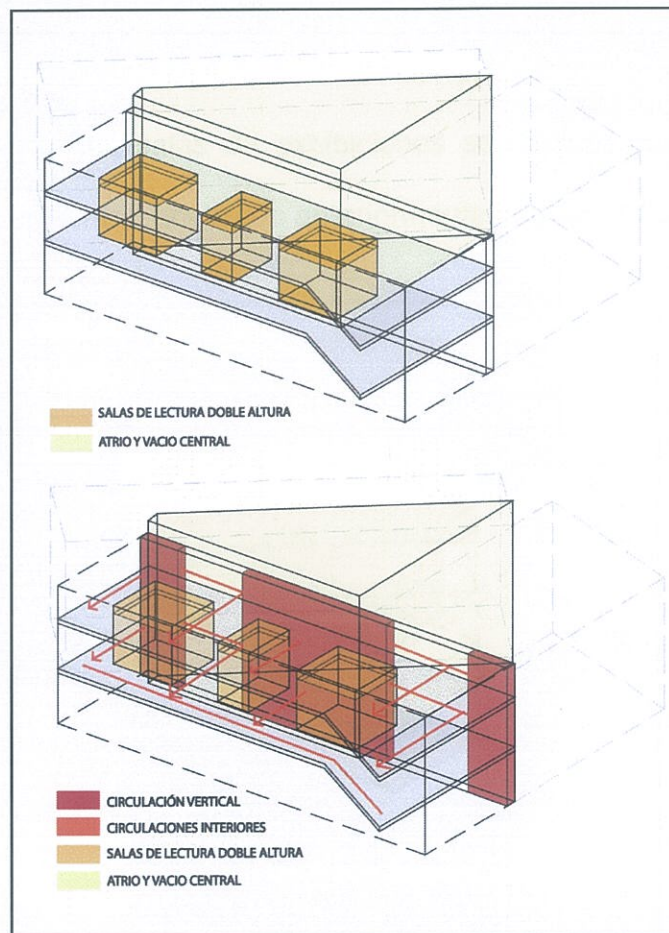
- **PLANTA ALTA.** En la planta alta volvemos a observar el hueco de la doble altura triangular a manera de atrio; además tenemos las salas de exposiciones temporales, sala de juntas, de lectura y seminarios. También se encuentran los cubículos administrativos.
- **PLANTA AZOTEA.** La azotea del edificio se convierte en una terraza que es utilizada como área de exposiciones. Llegan hasta la terraza los huecos creados por las dobles alturas; uno es el triangulo “atrio” generado desde el vestíbulo, y el otro ubicado en la sala de lectura. En la terraza existen también elementos escultóricos que son parte del edificio, tal es el caso de la pirámide de granito pulido.

El Centro de Arte se divide en tres aspectos programáticos más importantes: **la biblioteca, las salas de exhibición temporal y la sala de conferencias**, que principalmente se ubican en cada una de las barras. El sistema de circulación cumple un papel muy importante ya que es el que relaciona todas las actividades que están dirigidas hacia el centro, también gracias a la iluminación.



- **2.2.1 Biblioteca**

La biblioteca está considerada como un pequeño espacio para la comunidad con una capacidad de 15000 volúmenes principalmente de arte. Las salas de lectura se encuentran separadas entre sí por los sistemas de estanterías y desarrollan una doble altura hacia la planta de azotea en la cual se desarrolla una gran terraza que balconea a dicha lectura.

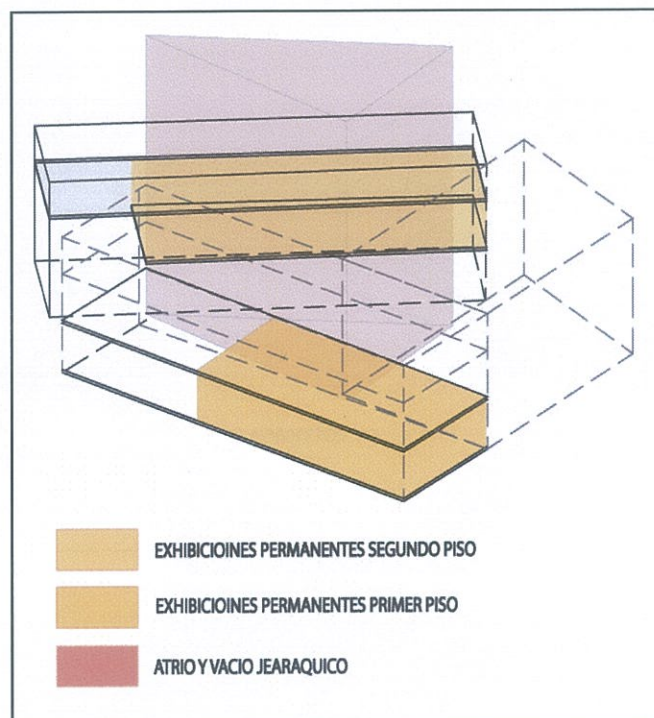


Las tres zonas de lectura dentro de la biblioteca extienden su doble altura hacia la azotea. Del sistema principal de circulación del proyecto se desprenden las

circulaciones lineales hacia la biblioteca que principalmente ocurren alrededor de las salas de lectura tanto en la planta de la biblioteca como en la azotea.

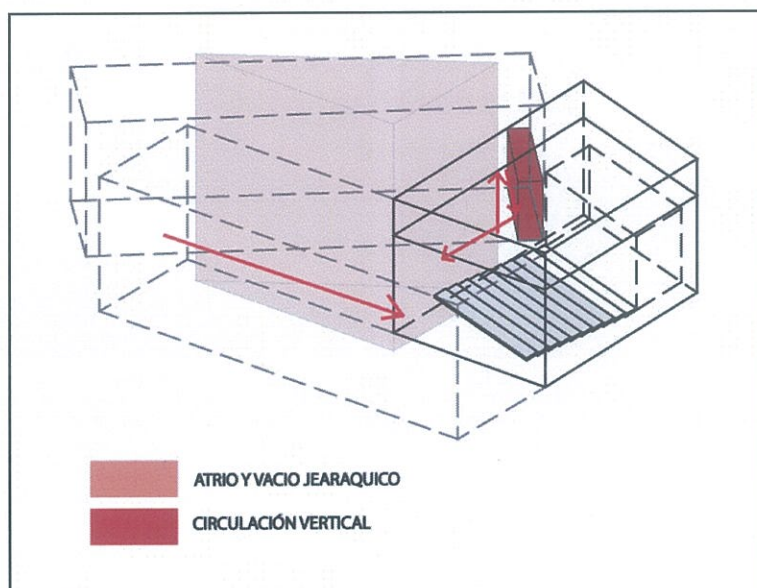
- **2.2.2 Salas de Exhibición temporales**

Las salas de exhibiciones temporales están ubicadas en dos pisos y en dos lugares distintos de las barras. Las de la planta baja son una zona con mayor ingreso de luz y destinadas a grandes exhibiciones. En planta alta se encuentran espacios más pequeños de exhibiciones con mayor control de luz y sobre todo con iluminación cenital. Los accesos a las salas de exhibiciones se dan de igual manera por el sistema de circulación central analizado anteriormente alrededor del atrio.



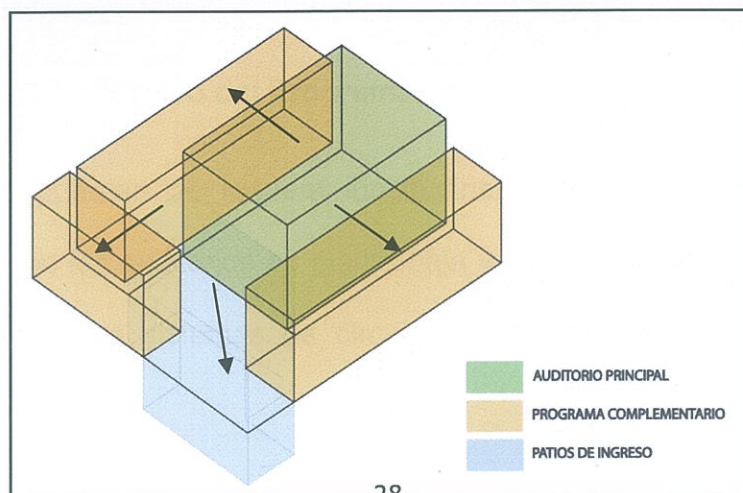
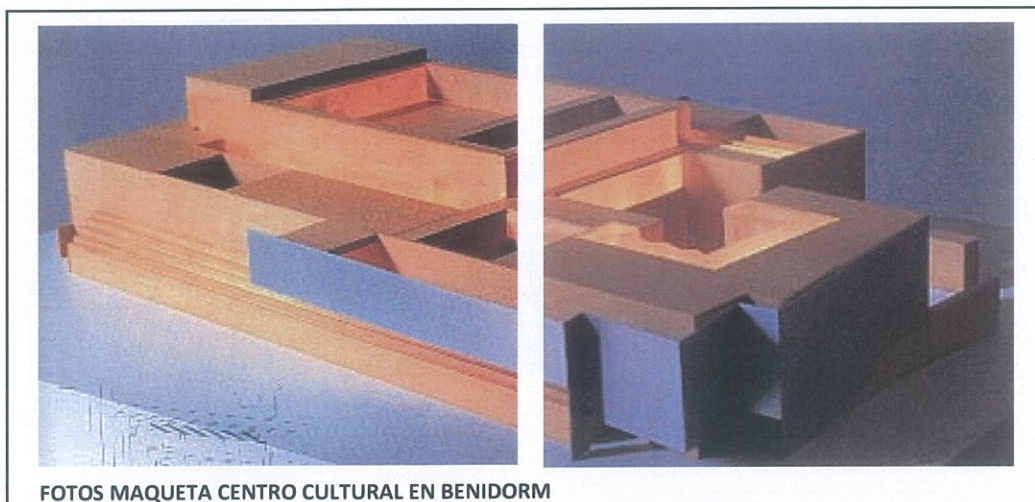
- **2.2.3 Sala de Conferencias**

La sala de conferencias esta diseñada para una capacidad baja de personas, alrededor de 300 por lo que no cuenta con tramoya. Está ubicada en uno de los volúmenes sólidos que determinan la esquina. Tiene dos ingresos, uno principal en planta baja a través de un pequeño vestíbulo que sigue al vestíbulo (atrio) principal del proyecto; y, un segundo acceso que se lo toma a través de unas gradas que suben a una segunda planta donde también se puede acceder a oficinas administrativas y servicios.



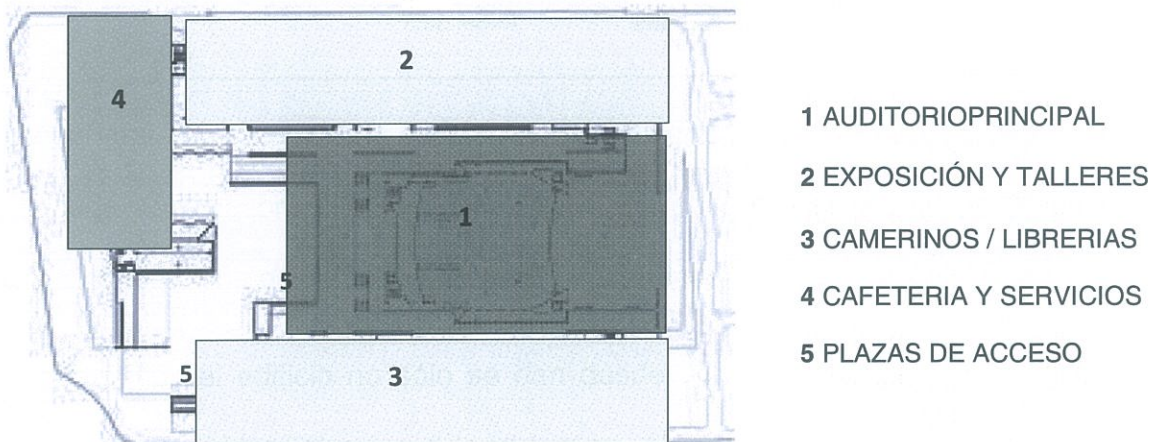
2.3. CONCURSO CENTRO CULTURAL EN BENIDORM (JUAN NAVARRO BALDEWEG)

El Centro Cultural ocupa la manzana organizándose con una arquitectura en torno a patios. La propuesta considera esa ocupación como un volumen de altura constante salvo el Auditorio, que sobresale hasta una altura requerida de 27 metros. El proyecto forma un patio en la esquina y se lo concibe como un patio de acogida. Uno de los temas principales del proyecto es el modo en que se infiltra la luz en el gran Auditorio y en los vestíbulos.



Al partir de la idea de patios abiertos hacia una esquina, los principales accesos al proyecto se dan en dicha esquina. De esta manera, se crea un hall exterior que permite el ingreso a los diferentes volúmenes que forman el proyecto.

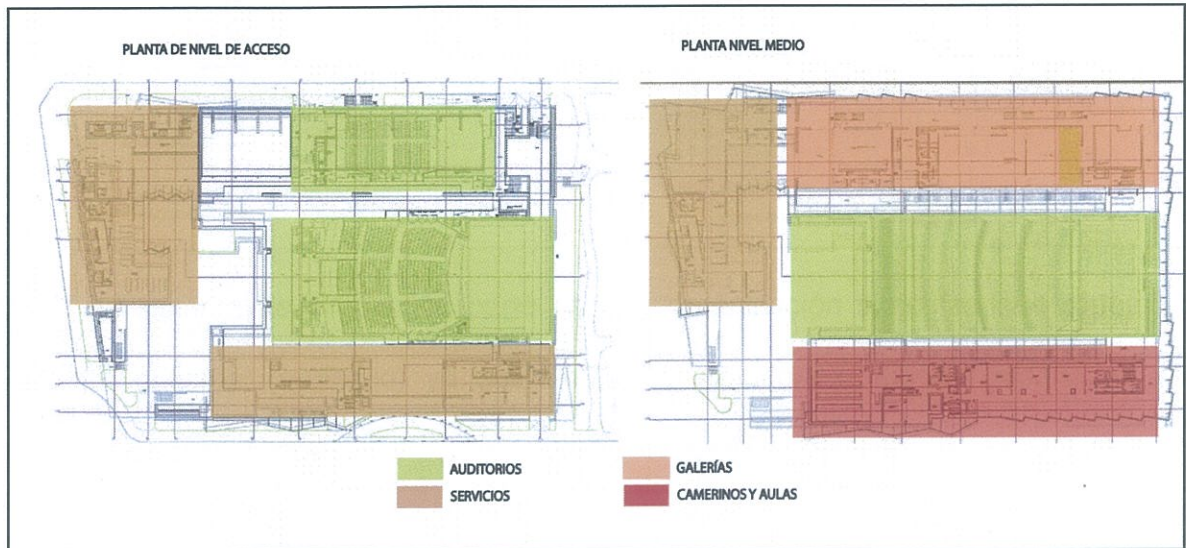
El centro cultural consta con una serie de diversos elementos programáticos entre ellos: un auditorio de gran escala situado en la zona central, uno de mediana escala situado cerca del principal y el cual se puede subdividir en pequeñas salas; una zona de servicios con cafeterías; en las barras laterales se encuentran las galerías, los camerinos, talleres y aulas, todos ellos con acceso desde el patio central.



Sistema Organizativo del Programa

Las plantas se agrupan de manera longitudinal conformando los espacios más grandes como son los auditorios en planta baja y llevando el resto del programa en diferentes niveles. Los sistemas de circulación se encuentran principalmente en

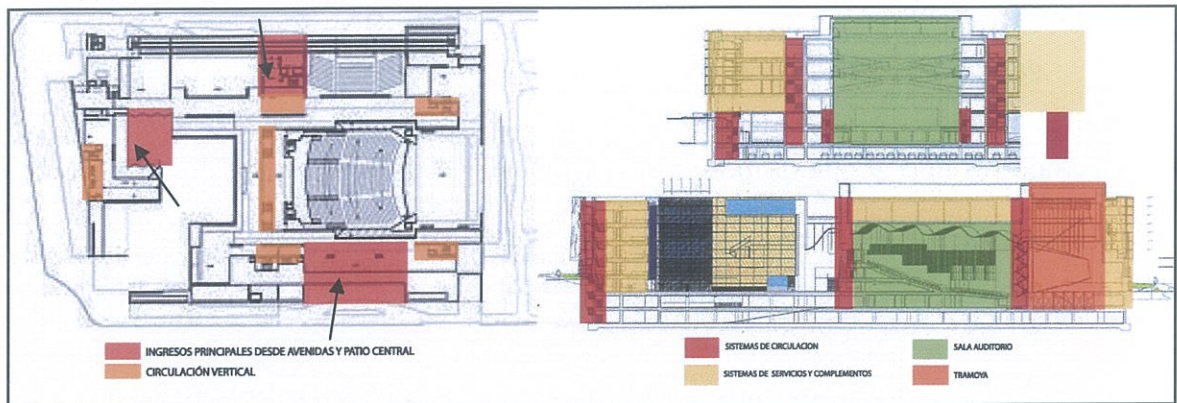
espacios centrales y esquineros para facilitar la movilidad de las personas sobre todo en los auditorios.



En general, los sistemas de circulación se encuentran en las esquinas o en el centro de cada espacio programático importante del edificio y se elevan verticalmente a partir de los ingresos de cada uno de los volúmenes.

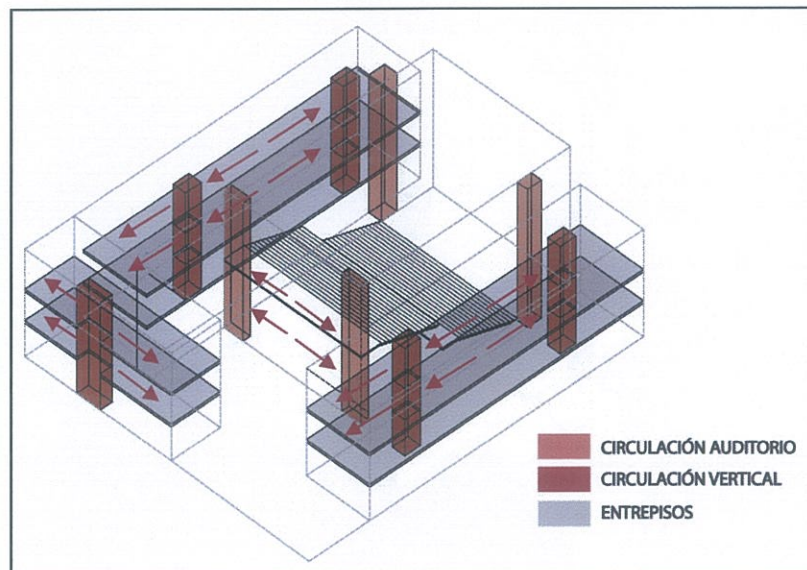
Los ingresos al edificio no sólo se dan desde los patios diagonales, sino también desde las avenidas laterales a la manzana, el ingreso al teatro principal, al teatro secundario y a la zona comercial junto al patio de la esquina. Estos ingresos públicos se dirigen a grandes sistemas de escaleras que conectan el proyecto.

En los cortes podemos observar cómo funcionan los sistemas de circulación vertical, principalmente para vincular los espacios complementarios a los espacios jerárquicos, sobre todo los adyacentes al auditorio que también conectan los volúmenes laterales al mismo.



En sí, el sistema de circulación parte de una organización simétrica que rodea el volumen principal (auditorio) ya que debido a su altura y función resalta en el conjunto de la manzana.

De ahí, naces otros sistemas paralelos a los del auditorio que abastecen los volúmenes periféricos y permiten el movimiento de personas, incluso de un volumen a otro.

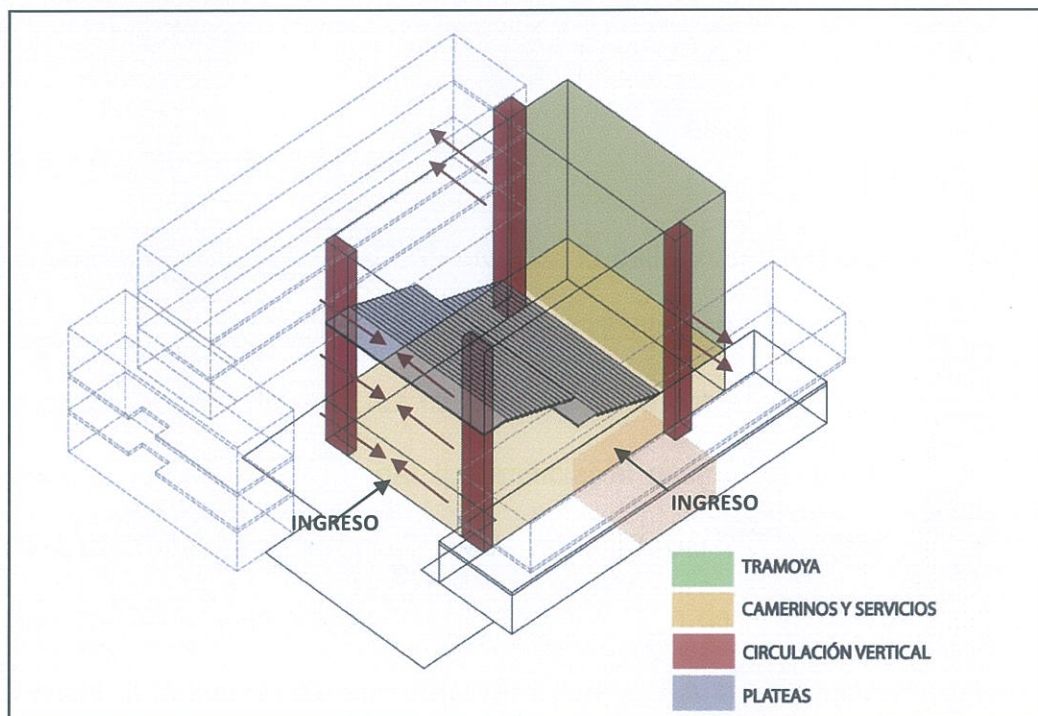


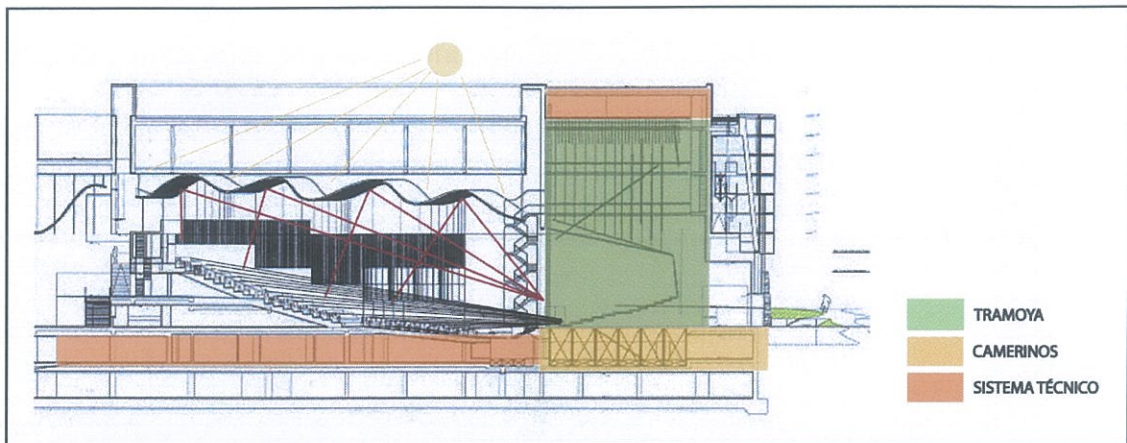
A pesar de la conectividad que tienen los sistemas de circulación, cada elemento programático funciona independientemente en cada uno de sus volúmenes.

Dentro de este proyecto existen tres elementos programáticos que predominan por su importancia y uso: el **auditorio de sala mayor**, el **auditorio de sala menor** y las **galerías/talleres**.

- **2.3.1 Auditorio de Sala Mayor**

Este auditorio representa el volumen jerárquico dentro de la composición del proyecto. Está compuesto por una gran sala con capacidad de 1140 persona: y, se desarrolla en una sola planta para facilitar la actividad de congresos y asambleas. La concha acústica es de una losa fina (15cm) de hormigón ondulado para permitir ciertos ingresos de luz natural y facilitar la transmisión acústica.



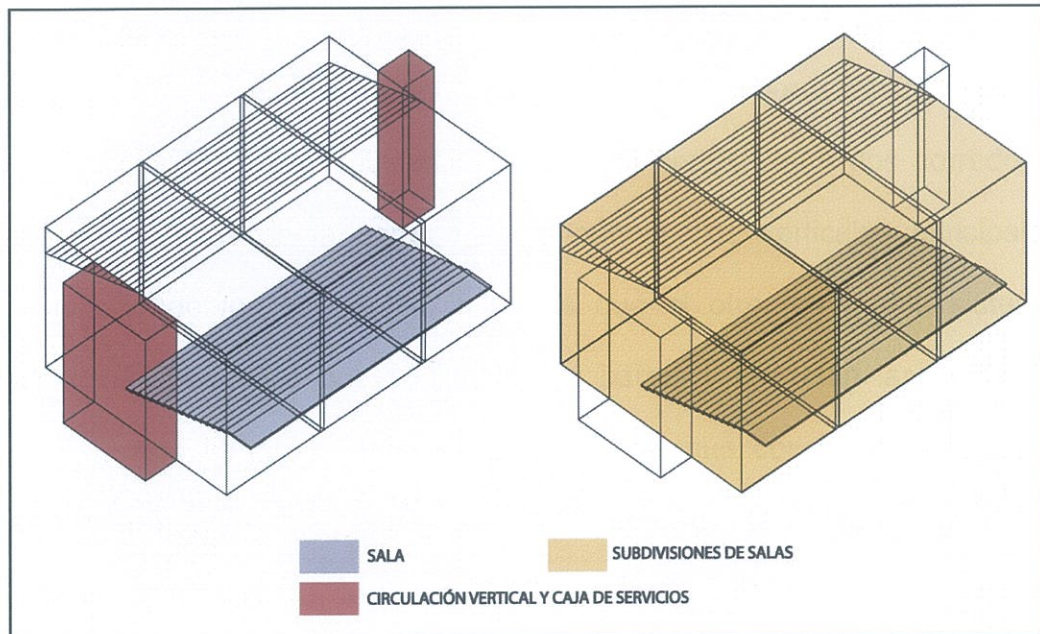
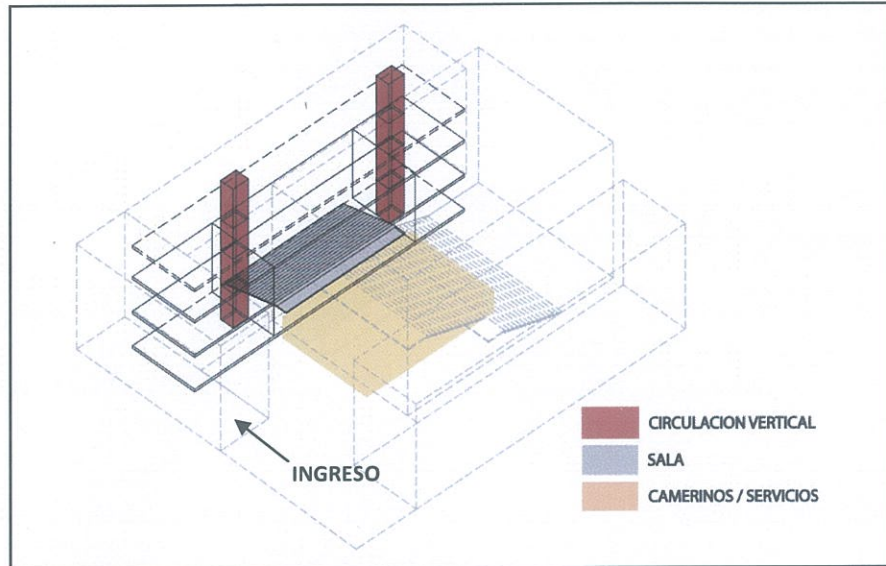


Gracias a la ondulación de la concha se obtiene buenos niveles de acústica dentro de la sala. También es importante recalcar los cuatro puntos de circulación vertical con los que cuenta la sala ya que éstos abastecen tanto el escenario como la sala desde los camerinos situados en la parte inferior. La tramoya genera un gran vacío de 27 metros de altura con la posibilidad de que el escenario fraccione en segmentos a manera de gradas.

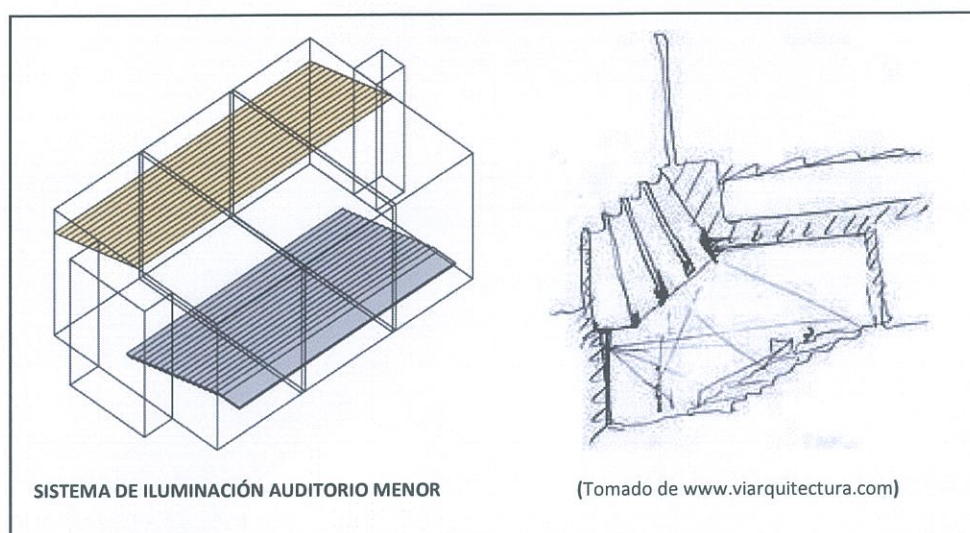
- **2.3.2 Auditorio de Sala Menor**

La sala menor tiene entrada desde el nivel de la calle y también desde la planta de camerinos que está situada bajo la sala mayor. Es importante anotar que esta sala también goza de la entrada de luz natural desde su cubierta ya que está diseñada para absorber luz natural y brindar luz artificial al mismo tiempo. La sala de este auditorio tiene una capacidad para abarcar 546 personas. Esta sala tiene la capacidad de dividirse en tres partes para la ejecución de eventos de menor escala de la prevista, a través de paneles móviles y cortinas. A su vez, está abastecida por

dos puntos de circulación ubicados en sus extremos, que a su vez la conectan con el resto de plantas del proyecto. Uno de estos puntos está también equipado con una caja de servicios y bodegas que forman una fuerte franja.

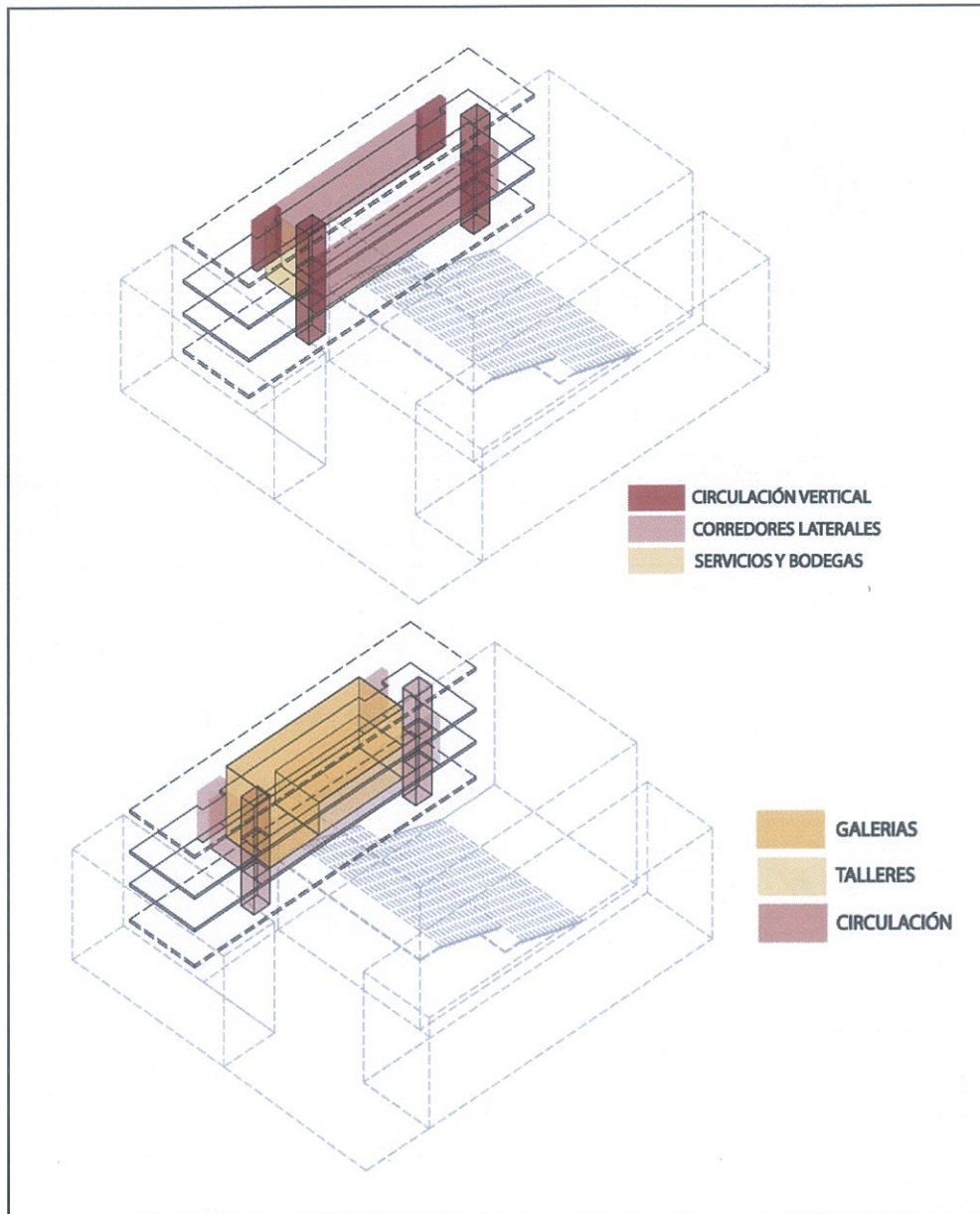


Otro punto importante a destacar en esta sala es el sistema de iluminación de su techo que está diseñado de manera que ilumine la escena de este auditorio y su cubierta tome una inclinación apropiada para proporcionar esta luz cenital y contrastar con el cierre de sus fachadas.

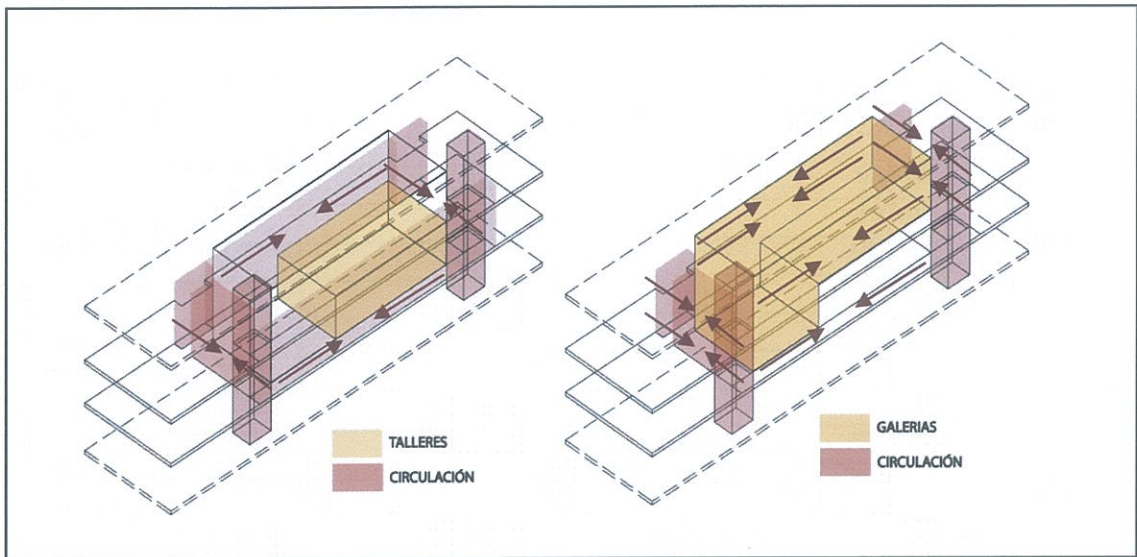


- **2.3.3 Galerías y Talleres**

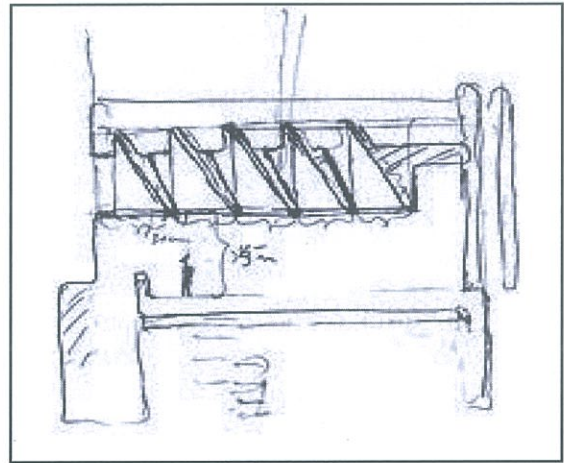
Las galerías y los talleres se encuentran organizados en la barra superior al auditorio menor. Estas galerías están ubicadas de manera central entre dos corredores de circulación periféricos de la barra. De los puntos fijos verticales principales se desprende uno de los corredores, mientras que el otro forma dos sistema de circulación más pequeños que relacionan las barras y conectan las aulas de los talleres. Así, esta barra abastece su parte central que constituye el sistema de galerías (en su mayoría cerradas) y las aulas. En la planta, las galerías ocupan la mayor cantidad de espacio de la barra y funcionan como una L que envuelve los talleres en la parte inferior como podemos observar en el siguiente diagrama.



A cada uno de los espacios, tanto la galería como los talleres, están abastecidos por los sistemas de circulación periféricos. Los talleres constituyen un sistema más cerrado y concentrado, mientras que las galerías, debido a su extensión, son un sistema más suelto y versátil.



La iluminación también cumple un papel importante dentro de esta barra. En los espacios esquineros empieza a funcionar una especie de quiebrasoles que permiten el paso de luz cenital. Este sistema de iluminación corresponde a la composición de las fachadas, que en su mayoría trabajan con pieles y son cerradas.



(Tomado de www.viarquitectura.com)

3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Resumen del Programa Arquitectónico

TOTAL		
PROGRAMA	TOTAL SIN CIRCULACIÓN	TOTAL + 15% CIRCULACION
Ingreso	630m2	680m2
Área administrativa	171m2	197m2
Biblioteca	1650m2	1830m2
Galerías	2120m2	2200m2
Talleres	472m2	543m2
Teatro (AUDITORIO)	1355m2	1558m2
Bar - Cafetería	310m2	356m2
TOTAL	5508m2	7264m2
	Parqueaderos	2800m2
	Plazas Exteriores	2300m2
	TOTAL	12364m2

Nota: Revisar detalles del programa arquitectónico en anexos

4. CENTRO CULTURAL

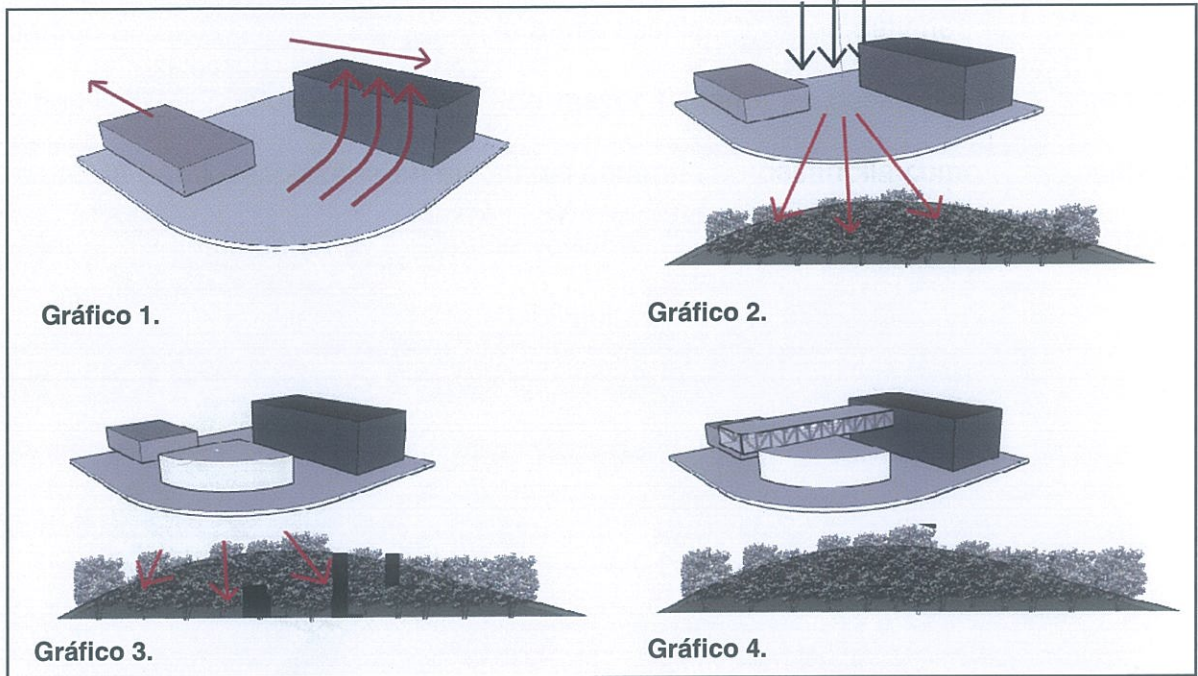
4.1 Desarrollo del Partido Arquitectónico

A partir del análisis que se realizó de cada uno de los linderos y basándonos en el hecho de que los terrenos vacíos están destinados a la construcción de edificios públicos y de equipamiento cultural, se han tomado decisiones importantes en lo que respecta al partido arquitectónico. La idea nace de contener el terreno a través de dos barras desplazadas: la una detiene la fuga lateral y la otra al desplazarse en sentido contrario permite generar una relación diagonal con el parque (ver gráfico 1 y 2). Esta relación, produce dos condiciones importantes:

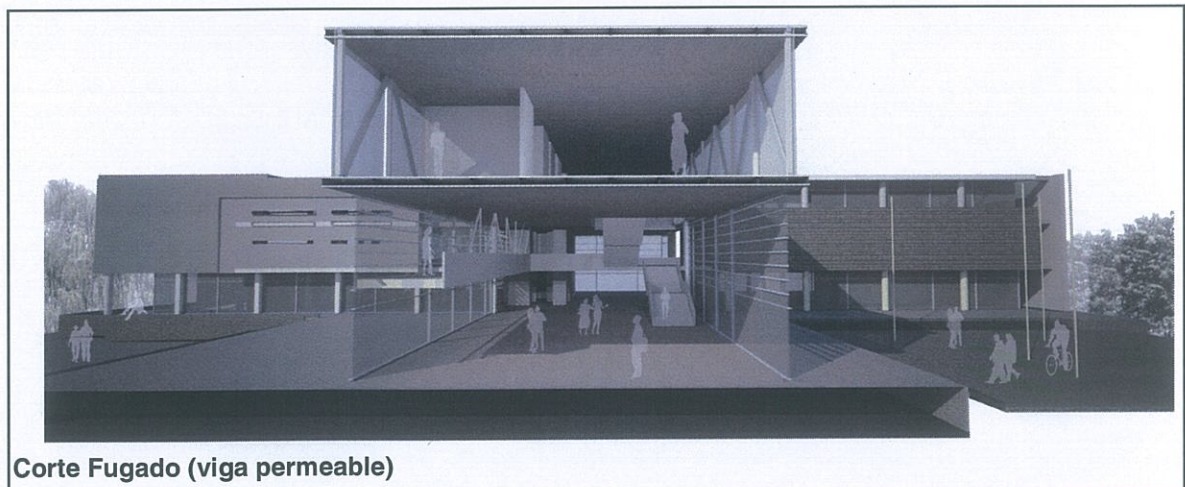
- la primera: un gran vacío en la esquina posterior de terreno que trabaja de manera opuesta y diagonal al parque, funciona como plaza interna que busca reavivar la parte interna de la manzana proyectándose a relacionar futuros proyectos en los terrenos baldíos.
- la segunda: la relación directa de la esquina aprovechando sus condiciones visuales. Por ello se genera un volumen que acompaña la forma de la esquina y se convierte en el receptor visual del parque (ver gráfico 3).

Finalmente, los tres volúmenes programáticos: las dos barras y el volumen curvo, se relacionan entre sí a través del hall principal que es un elemento fundamental del proyecto. Al hall se lo concibe como una viga habitable que se suspende y permite la

permeabilidad del proyecto desde la plaza exterior hacia la plaza interior mencionada anteriormente (ver gráfico 4).

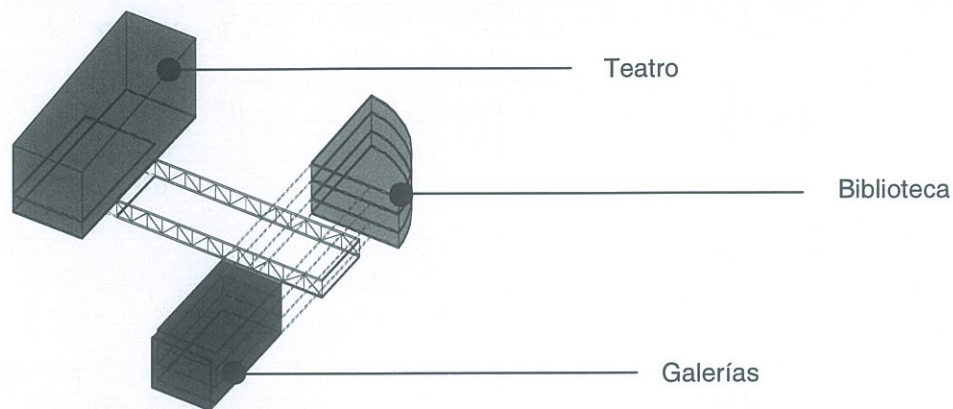


De igual manera esta viga permeable permite un ingreso secundario desde de la Av. República. Por ello, se convierte en un espacio dinámico que contiene tanto las circulaciones verticales como los ingresos hacia cada uno de los elementos programáticos.



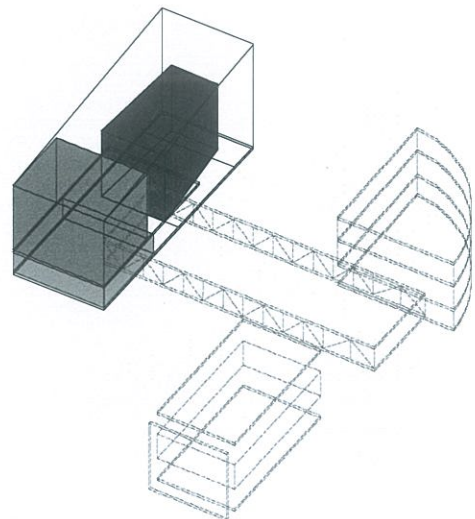
4.2 Zonificación y Programa

En lo que respecta a la zonificación, ésta va de acuerdo a lo expuesto dentro del partido arquitectónico. Por ello, en la barra desplazada, que detiene la fuga diagonal y constituye el volumen jerárquico de mayor tamaño, se desarrolla el volumen del teatro; la barra desplazada en el sentido contrario se desarrolla como el volumen de galerías; y, finalmente el volumen curvo en esquina, con sus características visuales hacia el parque, se desarrolla como biblioteca.



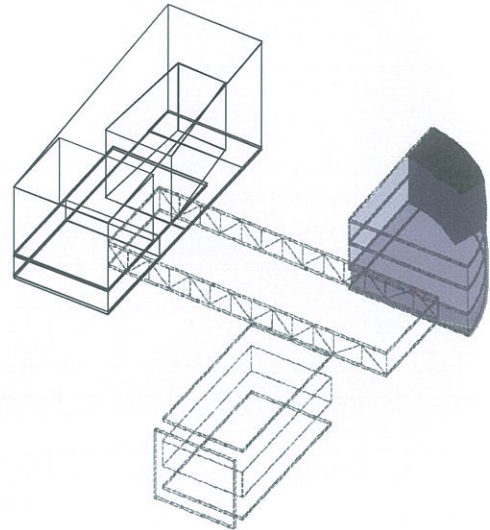
4.2.1 Teatro

Está ubicado como volumen estratégico para frenar la fuga visual desde el parque. Se compone por la sala del teatro que consta de dos plateas, una sala multiusos en segunda planta y una cafetería-restaurante en su planta baja. Su circulación parte desde el hall principal.



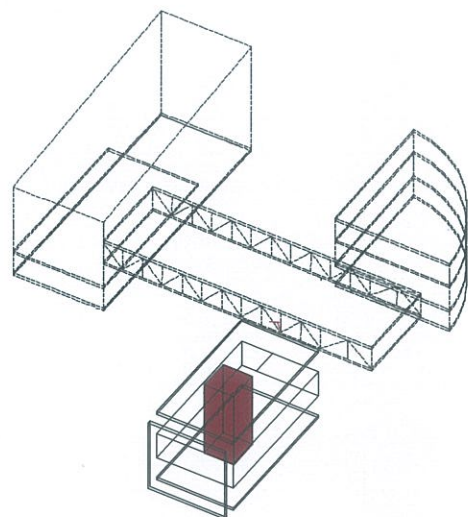
4.2.2 Biblioteca

Su geometría acompaña la forma de esquina del terreno la misma que permite una amplitud visual hacia el parque. Esta organizada en dos zonas principales: la sala de lectura a doble altura y la zona de estanterías. Su circulación está ubicada independientemente en la separación del volumen con la viga.



4.2.3 Galerías

Las galerías se distribuyen en tres plantas presentando diferentes condiciones para abarcar exhibiciones temporales y digitales, las últimas ubicadas en un volumen completamente cerrado. Están comprendidas como grandes plataformas ubicadas en cada piso y dentro de las cuales se puede instalar cualquier exposición.



ANEXOS

PROGRAMA	DETALLES DEL PROGRAMA
Paquetadors	200 PAQUETADORS DE 50/2 COM. 5/11/11
Plaza de Ingreso	10/11/11
Plaza posterior	
Matrícula	

ANEXO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DETALLES DEL PROGRAMA		ÁREA
PROGRAMA		
Parqueaderos	200 PARQUEADEROS (12.5m2 cada auto x 200 + 10% circulación)	2800m2
Plaza de Ingreso	PLAZA DURA	1000
Plaza posterior	PLAZA DURA Y AREAS VERDES	1300
Hall de Ingreso	CAPACIDAD PARA 600 PERSONAS	600m2
	INFORMACION (2 PERSONAS)	10m2
	BANOS (4 H / 4M 2.7m2 c/u)	20m2
TOTAL		630m2

TALLERES

DETALLES DEL PROGRAMA		ÁREA
AREA ADMINISTRATIVA		
PROGRAMA		
Sala de Espera	INCLUYE MESAS Y SILLONES DE ESPERA	20m2
Sala de Reuniones	PARA 10 PERSONAS CON COCINETA 4m2	36m2
Oficinas	OFICINA DIRECTOR GENERAL CULTURAL CON BANO Y ANTESALA	18m2
	OFICINA DE GALERIAS con archivero y secretaria	15m2
	OFICINA DE TEATRO con archivero y secretaria	15m2
	OFICINA DIRECTOR DE TALLERES Y ESCUELA DE ARTES con archivero y	15m2
	OFICINA DIRECTOR DE BIBLIOTECA con archivero y secretaria	15m2
	OFICINA DE APOYO (administración y asuntos contables)	12m2
	AREA DE SEGURIDAD Y UTILERIA	9m2
	BANOS (3 H / 3M 2.7m2 c/u)	16m2
TOTAL		171m2

GALERÍAS		DETALLE	ÁREA
PROGRAMA			
Exhibiciones temporales (2)	SALA DE EXHIBICION DE ARTE PLASTICO Y ESCULTURA (2)		400m2
	SALA DE EXHIBICION DE PINTURA (2)		200m2
	SALA DE EXHIBICION DE FOTOGRAFIA (2)		100m2
	Bodegas		20m2
Exhibiciones digitales	ARTE INTERACTIVO (PANTALLAS DE ALTA DEFINICIÓN)		250m2
	MODELADO 3D (PANTALLAS DE ALTA DEFINICIÓN)		50m2
	UTILERÍA Y ASPECTOS TÉCNICOS		20m2
Exhibiciones exteriores	PABELLON EXTERIOR (ABARCA ESCULTURAS DE GRAN ESCALA)		300m2
Zona de reparación	RESTAURACIÓN DE OBRAS		20m2
Bodegaje	ALMACENAMIENTO MOMENTÁNEO		20m2
Baños	(4 H / 4M 2.7m2 c/u)		20m2
TOTAL			2120m2

TALLERES		DETALLE	ÁREA
PROGRAMA			
Artes	AULA DE PINTURA (capacidad para 10 personas)		30m2
	AULA DE PRODUCCIÓN (capacidad para 8 personas)		30m2
	AULA DE CINE (capacidad para 10 personas)		40m2
	BODEGA		20m2
Fotografía	AULA DE TEORÍA (capacidad para 20 personas)		30m2
	CUARTO OSCURO (15 máquinas para revelar)		30m2
Música	AULA TEÓRICA MULTIFUNCIONAL		60m2
	TALLER DE PIANO PRACTICO (1.5 x 1.8) (1-2 estudiantes)		12m2
	TALLER DE VIOLIN (capacidad para 15 estudiantes)		30m2
Idiomas	TALLER DE INGLES (2 con capacidad para 15 personas cada uno)		40m2
	TALLER DE ITALIANO (2 con capacidad para 15 personas cada uno)		40m2
	TALLER DE FRANCES (2 con capacidad para 15 personas cada uno)		40m2
Área de abastecimiento/bodegas			20m2

	SALA DE PROFESORES	30m2
Baños	(4 H / 4M 2.7m2 c/u)	20m2
TOTAL		472m2

TEATRO (CINE Y SALA DE CONCIERTOS)		ÁREA
PROGRAMA	DETALLE	
Teatro Capacidad Media	GRANDES ESPECTÁCULOS / SALA DE CONCIERTOS	
Foyer	VESTIBULO	150m2
	BOLETERÍA	15m2
	BANOS (3 H / 3M 2.7m2 c/u)	15m2
Sala	CAPACIDAD 600 PERSONAS	600m2
Escenario		170m2
Cuarto de proyecciones		20m2
Camerinos hombres	AREA DE VESTIDORES	15m2
	AREA DE LOCKERS	10m2
	DUCHAS Y BANOS	12m2
Camerinos mujeres	AREA DE VESTIDORES	15m2
	AREA DE LOCKERS	10m2
	DUCHAS Y BANOS	12m2
Salas de Ensayo		40m2
Bodegas		25m2
Sala de Capacidad Pequeña	ESPECÍFICO PARA MÚSICA / EVENTOS PEQUEÑOS / CINE	
Sala	CAPACIDAD PARA 100 PERSONAS	150m2
Escenario		60m2
Cuarto de apoyo		80m2
Sala de Usos múltiples	EVENTOS PEQUEÑOS	100m2
	BANOS (3 H / 3M 2.7m2 c/u)	16m2
TOTAL		1355m2

BIBLIOTECA		DETALLE	ÁREA
PROGRAMA	AREA DE LLEGADA		
Vestíbulo	AREA DE LLEGADA		40m2
Control	ESPACIO PARA DOS PERSONAS		10m2
Catálogo	DISTRIBUIDO EN VARIAS ZONAS DE LA BIBLIOTECA	4m2 c/u (mesas y estanterías)	16m2
Préstamo y Devolución	ESPACIO PARA DOS PERSONAS CON ESTANTERÍAS		30m2
Learning Center	TALLERES PARA NIVELACIÓN DE ESTUDIANTES	capacidad de 15 c/u (6)	80m2
Referencia	COLECCIONES DE AUTORES NACIONALES		50m2
	COLECCIÓN DE LIBROS ANTIGUOS		50m2
Colección Especial			
Colección General	COLECCIÓN ACCESIBLE	40.000 VOLMS en estanterías dobles con circulaciones	
	Literatura		100m2
	Arte		200m2
	Ciencia		100m2
	COLECCIÓN NO ACCESIBLE	10.000 VOLMS estanterías dobles circulaciones de	150m2
Sala de Lectura formal	CAPACIDAD PARA 120 PERSONAS	mesas de trabajo grupal de 4p. c/u	200m2
Salas de Lectura informal	DISTRIBUIDAS CON RELACION DIRECTA A LIBROS		150m2
Cubículos de trabajo grupal	CAPACIDAD PARA 8 PERSONAS EN CADA UNO	(4 cub.)	80m2
Hemeroteca	AREA DE REVISTAS Y PUBLICACIONES CONTINUAS		100m2
	AREA DE PERIÓDICOS		40m2
	AREA DE LECTURA		60m2
	10 computadoras		60m2
Multimedia	ZONA DE ESTANTERIA		60m2
Videoteca	3 CUBÍCULOS DOBLES PARA VIDEO		12m2
	AULA DE PROYECCION		30m2
Área de reordenamiento	Estanterías y mesas		20m2
Reparación de libros			15m2
Bodega			15m2
Baños	(4 H / 4M 2.7m2 c/u)		20m2
TOTAL			1650m2

RESTAURANTE Y CAFETERÍA

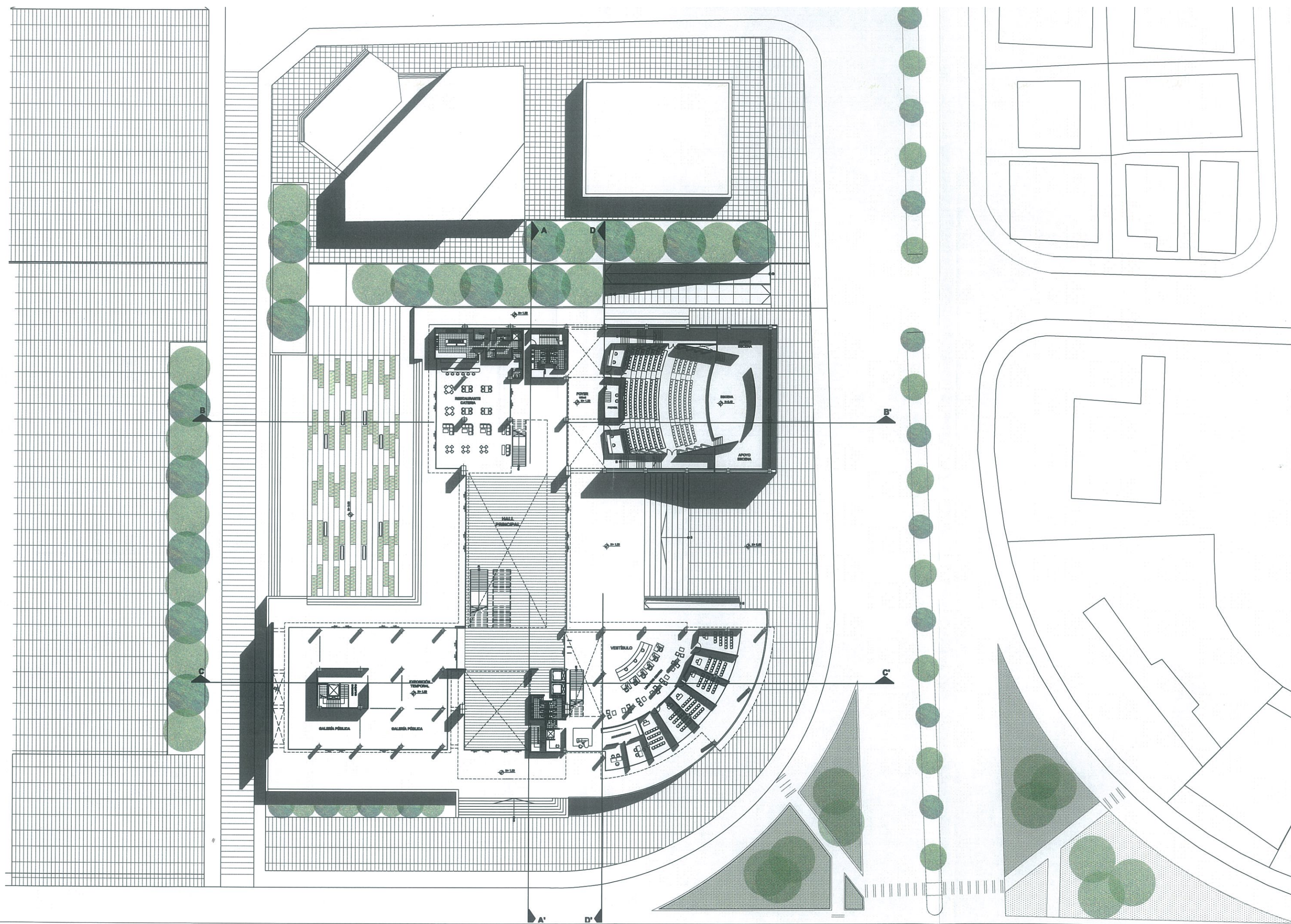
PROGRAMA	DETALLE	ÁREA
Cocina	CUARTO FRIO	6m2
	DESPENSA	10m2
	COCINA CALIENTE Y FRÍA	12m2
	HORNILLAS	12m2
	MESAS DE TRABAJO	15m2
	CUARTO DE BASURAS	4m2
	MONTACARGAS	4m2
	LOCKERS EMPLEADOS	12m2
Bar		20m2
Área de mesas	CAPACIDAD PARA 150 personas	200m2
Baños	2M / 2H	15m2
TOTAL		310m2

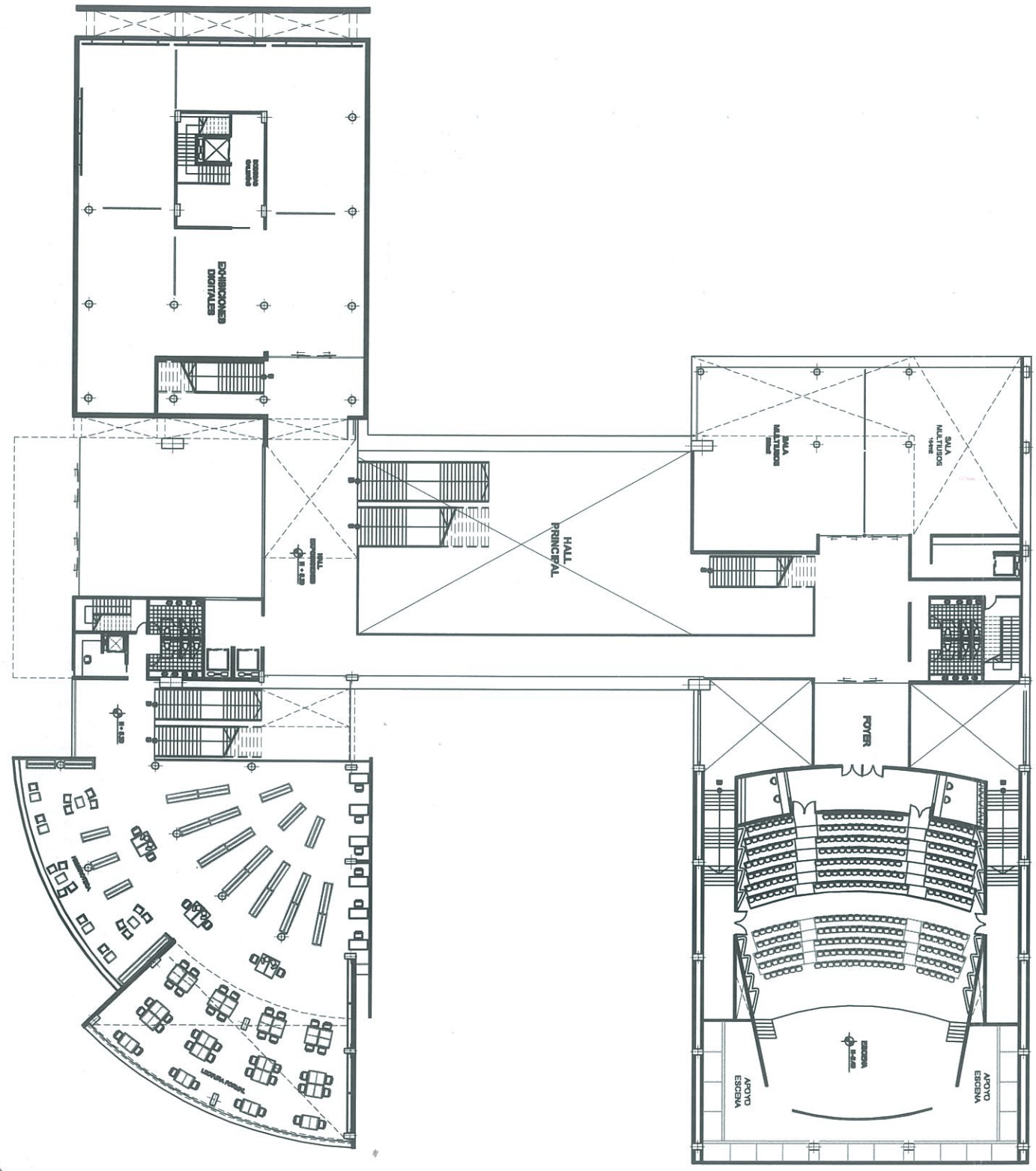
AREAS COMPLEMENTARIAS

PROGRAMA	DETALLE	ÁREA
Cuarto de máquinas		15m2
Cisterna		20m2
Bodegas Generales		50m2
Planta Eléctrica		15m2
Bodegaje Biblioteca y Galería		50m2
TOTAL		150m2

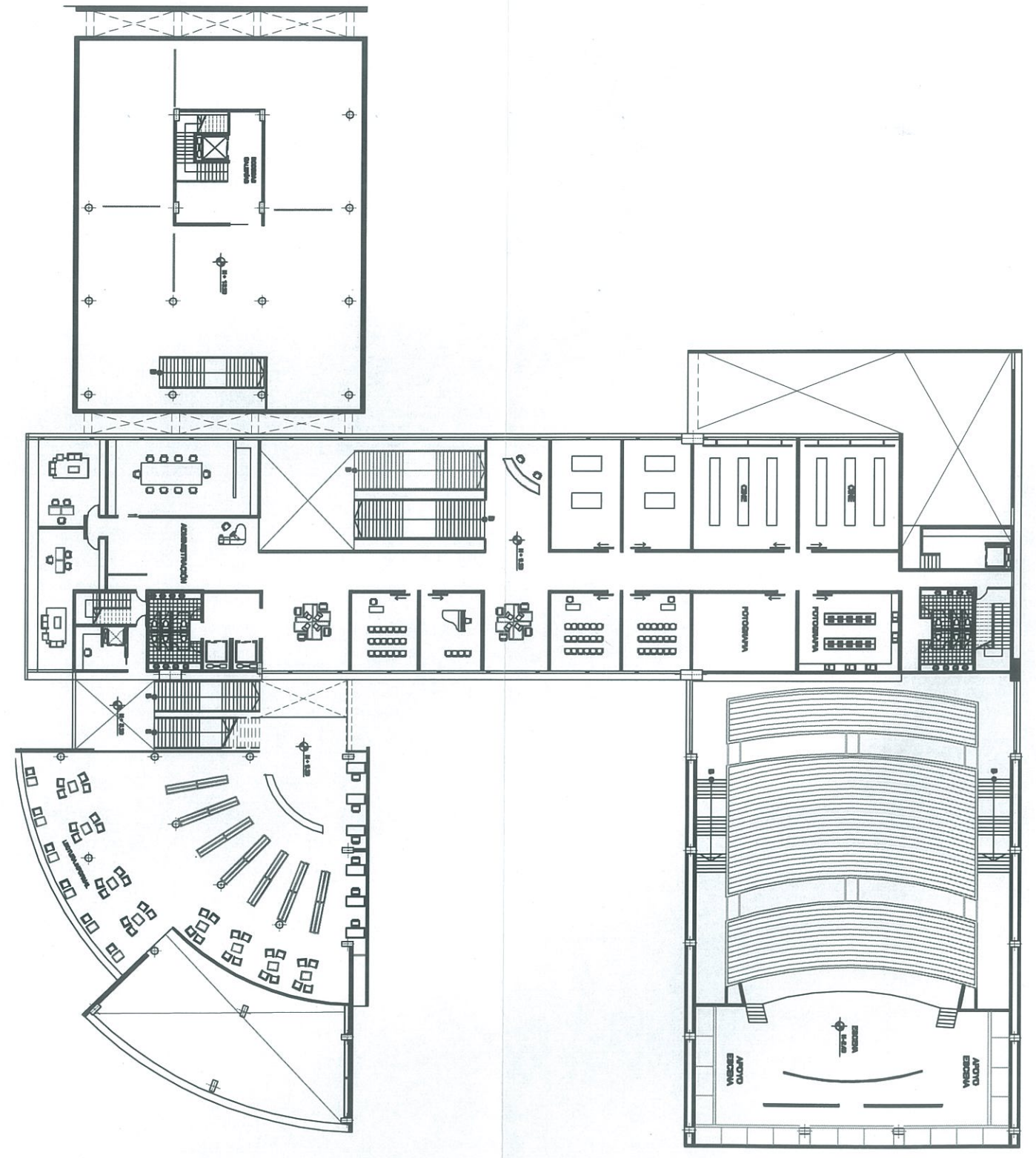
BIBLIOGRAFIA

- "Cultural hub: materials control and maximum prefabrication are keys to this new urban centre near Helsinki". The Architectural Review. Pag. 46, Junio 2005.
- "Centro Cultural en Benidorm: concurso primer premio". Croquis. Pag. 114, Agosto 2006.
- "Centro Gallego de Arte Contemporáneo". Alvaro Siza. Pag.40, 1996.
- "Plan de Desarrollo Metropolitano", Dirección General de Planificación. Instructivo Junio, 2002.





PRIMERA PLANTA ALTA
SIN ESC



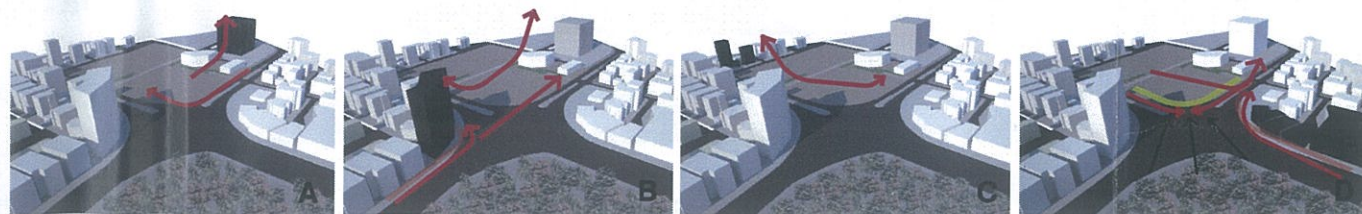
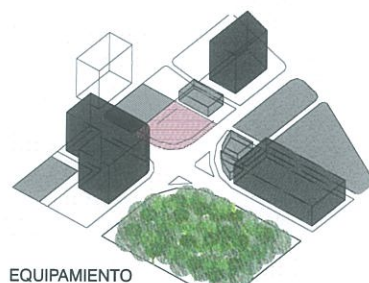
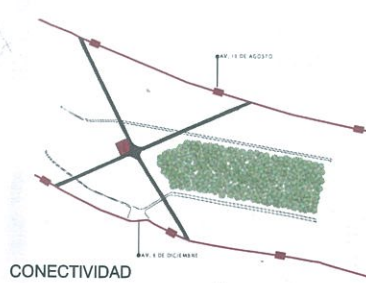
SEGUNDA PLANTA ALTA
SIN ESC

CENTRO CULTURAL



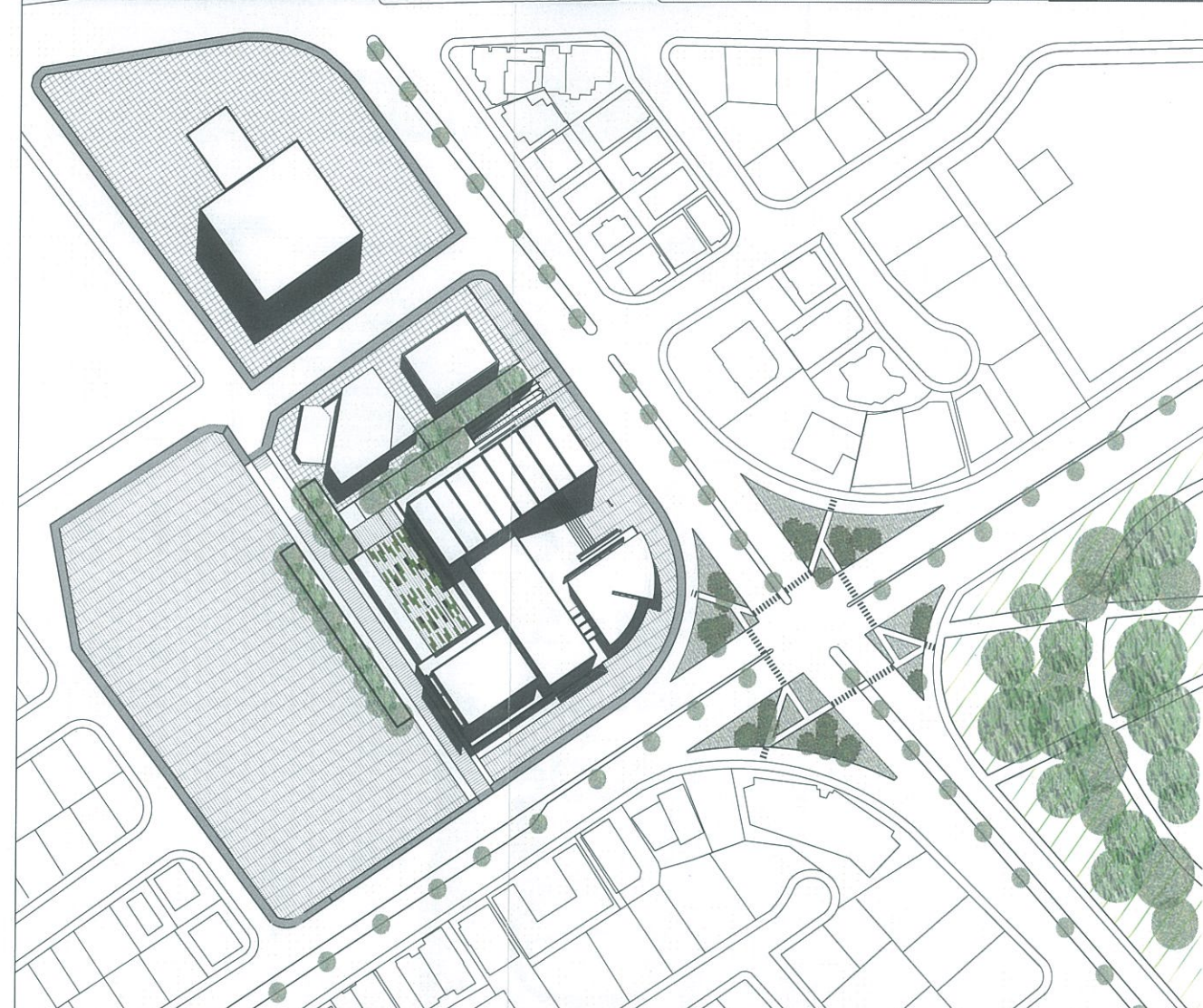
EL CONTEXTO

- A Ministerio Agricultura
- B Uso mixto y centro comercial
- C Vacíos y Edificio Público
- D Edificio Uso Mixto y Parque



UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en una esquina dirigida hacia el parque "La Carolina", uno de los pocos equipamientos verdes de gran escala que se pueden encontrar en la ciudad. La importancia de este terreno radica en tres principios fundamentales que son su **CONECTIVIDAD, ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO**. En lo que se refiere a la conectividad, el terreno está ubicado en un cruce de avenidas importantes de la ciudad: Av. Eloy Alfaro y Av. 6 de diciembre, de esta manera está conectado en los ejes este-oeste de la ciudad. Es así como presenta un fácil acceso del flujo, tanto vehicular como peatonal, que son recibidos por dos avenidas secundarias: Av. Amazonas y Av. Los Shyris. Así, este sistema funciona a manera de X y bordea las esquinas públicas del proyecto. Debido a su condición de esquina, el terreno

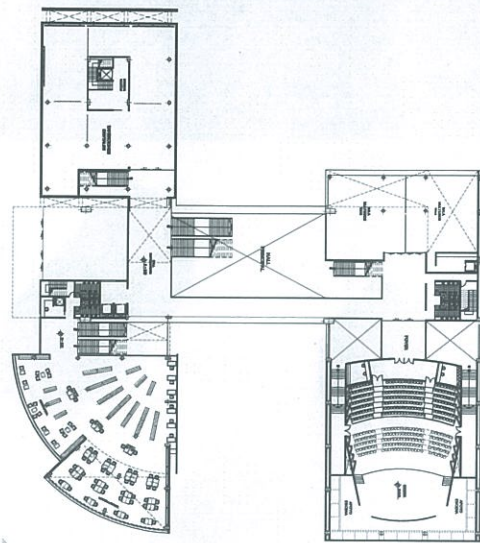
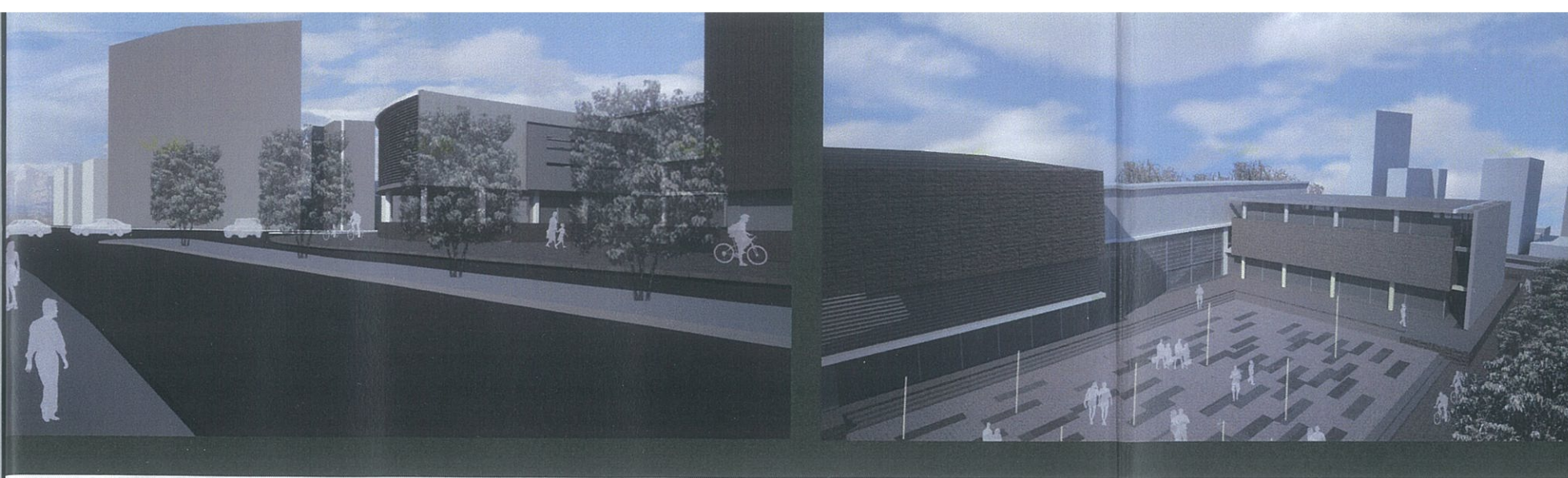


IMPLANTACIÓN

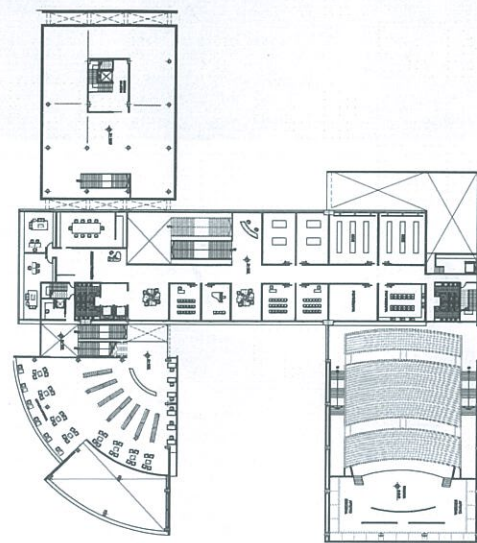
ESC: 1:1200

consta con características peculiares en cada uno de sus linderos, el análisis del equipamiento cercano con relación al terreno se da en base a cinco puntos:

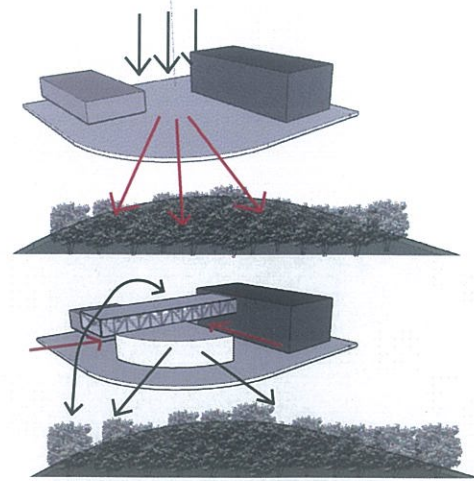
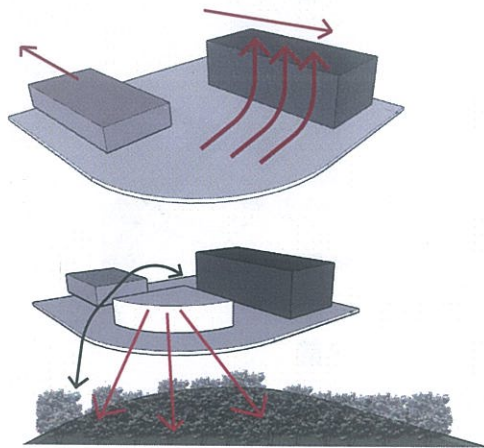
Relación con el **MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA**, relación con el **EDIFICIO DE USO MULTIPLE**, relación con **TERRENOS VACIOS** y **EDIFICIO DE MOVISTAR**, la relación con el **CENTRO COMERCIAL EL JARDIN** y finalmente la relación directa en diagonal con el **PARQUE LA CAROLINA**. A partir del análisis de estos elementos se pueden determinar características importantes del terreno: la visibilidad en esquina, la necesidad de conexión hacia espacios interiores a la manzana, y la relación del proyecto con el ministerio de ganadería.



PRIMERA PLANTA ALTA
ESC: 1:500

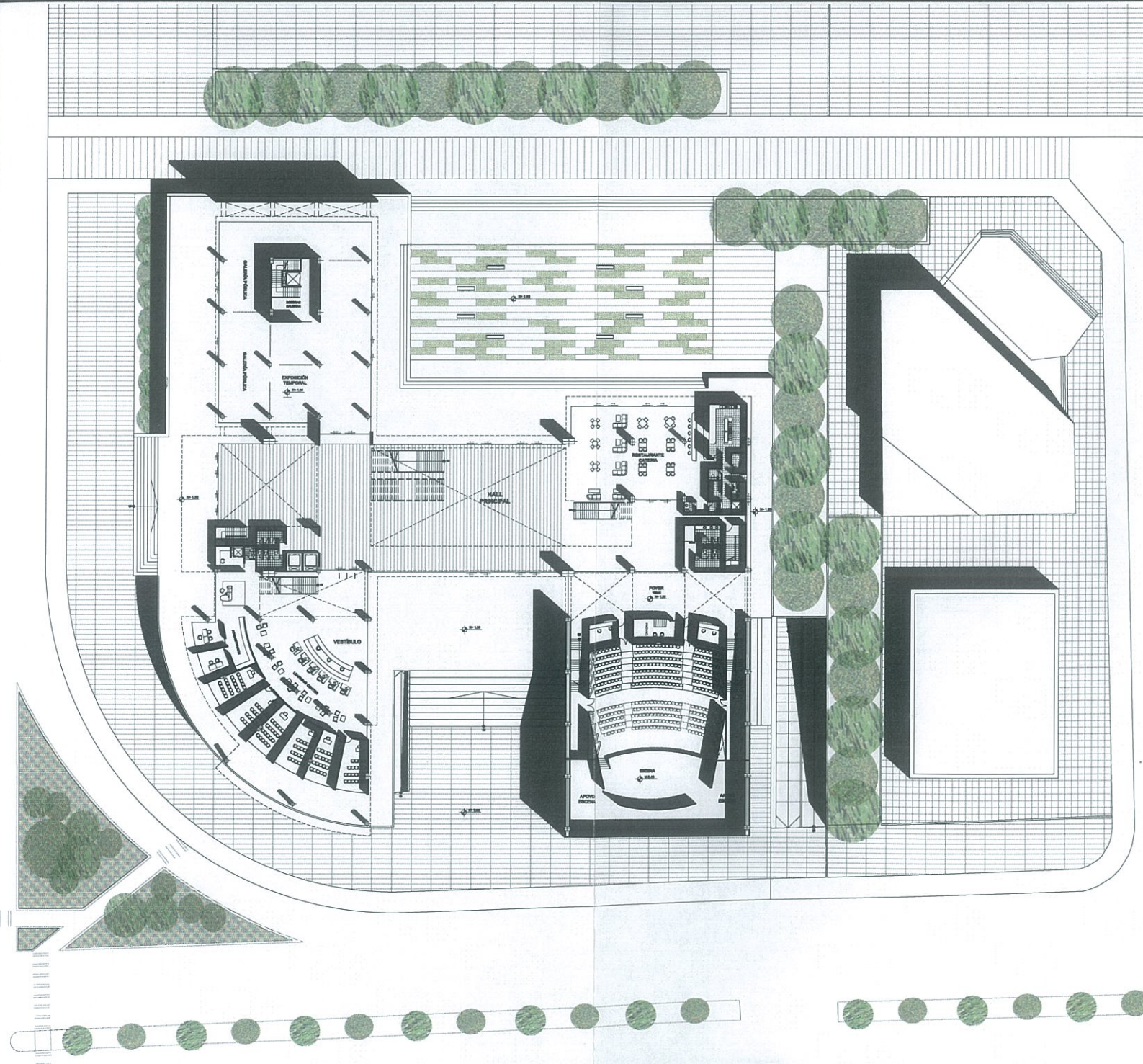


SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC: 1:500

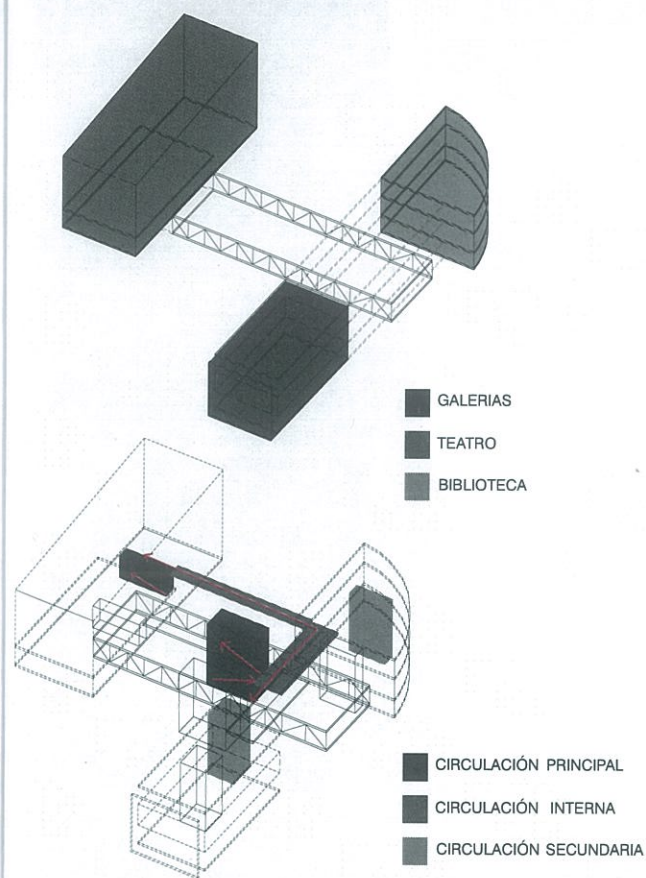
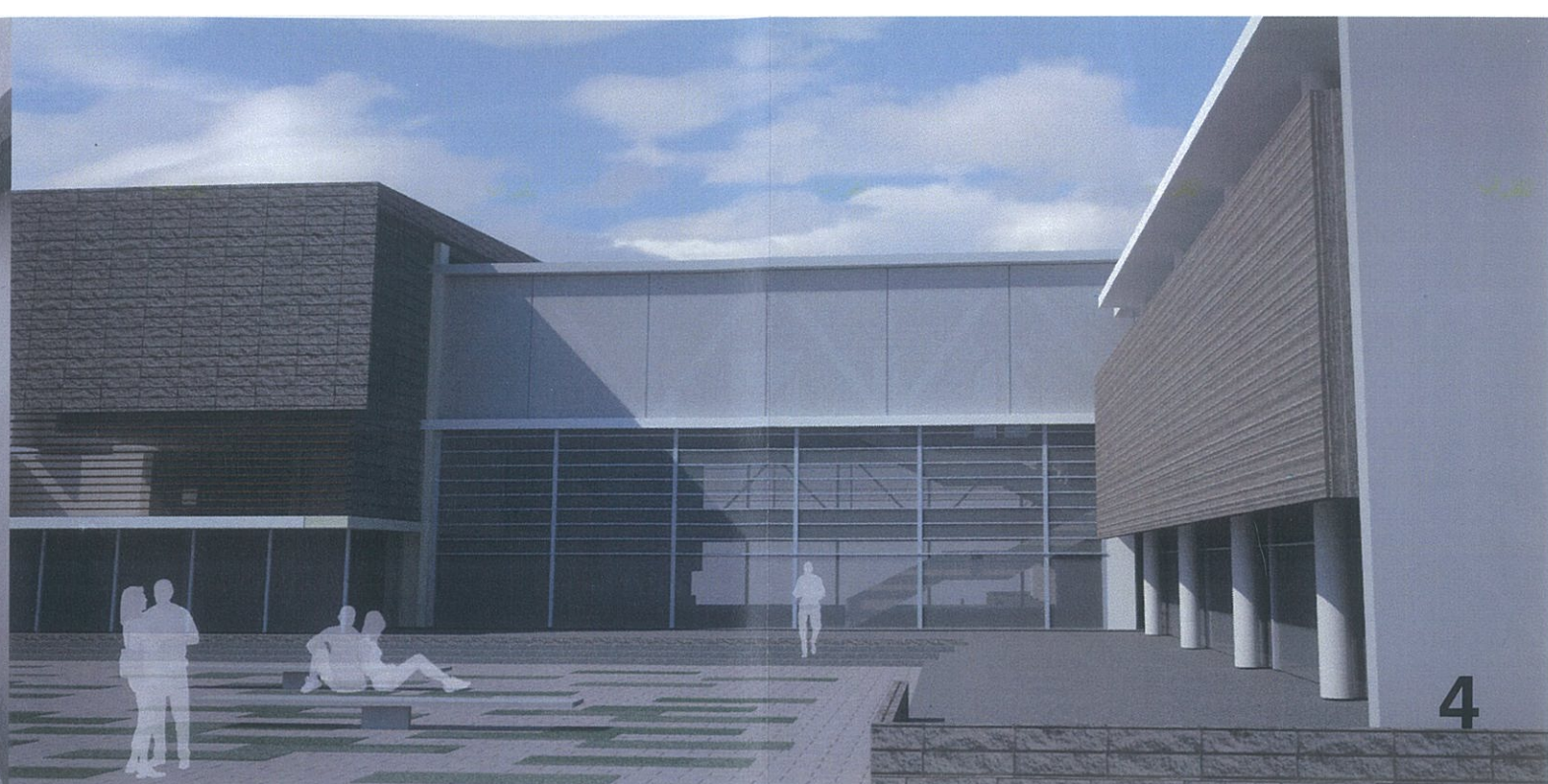
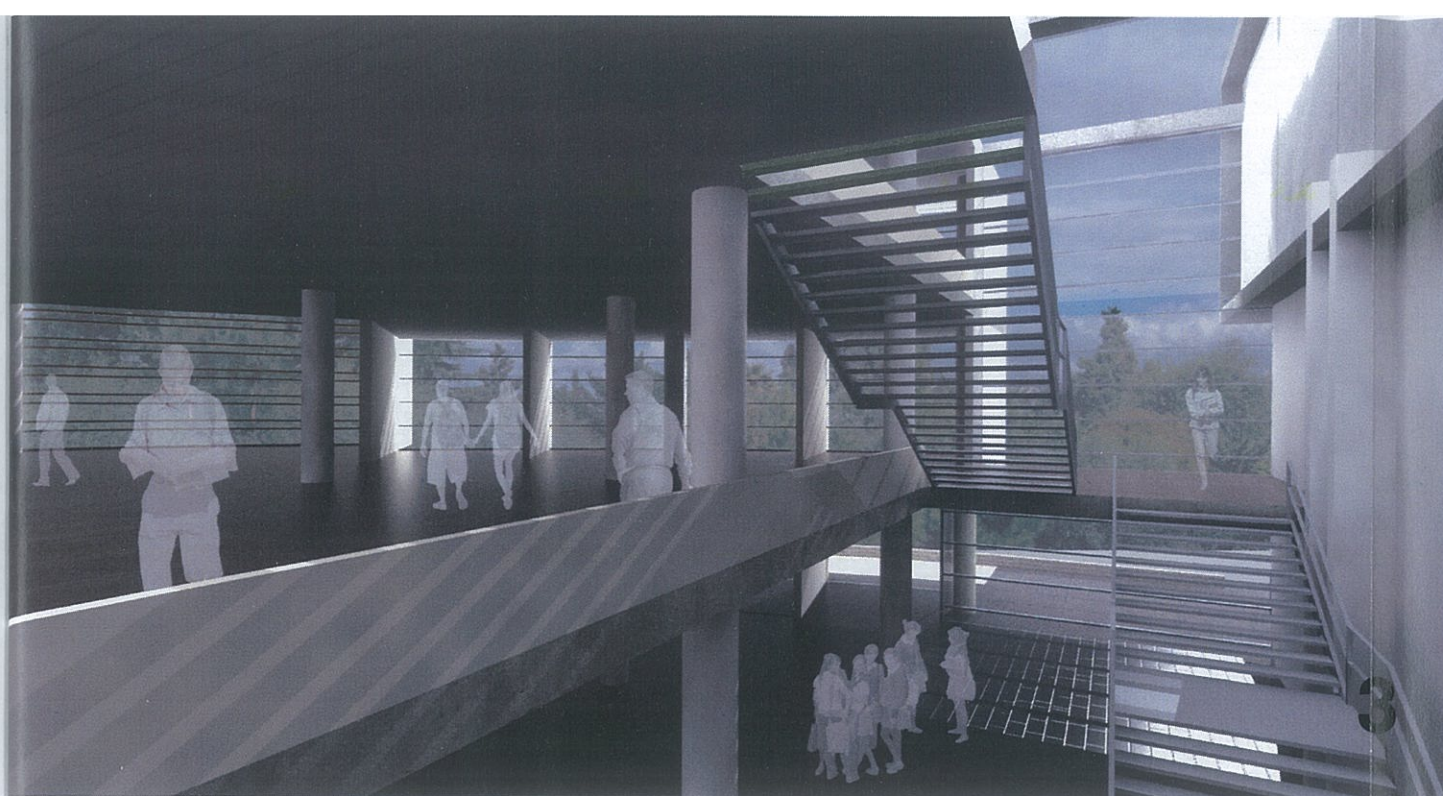


PARTIDO

Nace en la idea de contener el terreno a través de dos barras desplazadas: la una detiene la fuga lateral y la otra al desplazarse en sentido contrario permite generar una relación diagonal con el parque. Esta relación, produce dos condiciones: la primera, un gran vacío en la esquina posterior de terreno que trabaja de manera opuesta y diagonal al parque; y, la segunda la relación directa de la esquina aprovechando sus condiciones visuales. Por ello se genera un volumen que acompaña la forma de la esquina y se convierte en el receptor visual del parque. Finalmente, los tres volúmenes programáticos se relacionan entre sí a través del hall principal: una viga habitable que se suspende y permite la permeabilidad del proyecto.

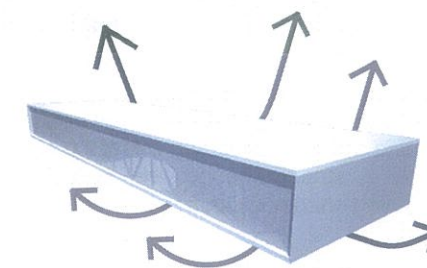
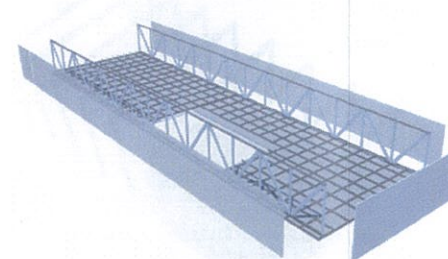
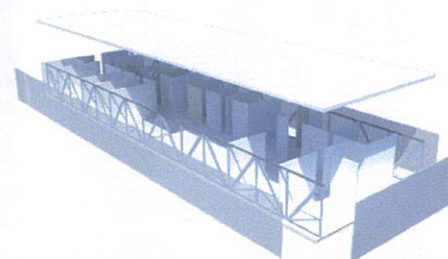


PLANTA DE NIVEL DE ACCESO
ESC: 1:400

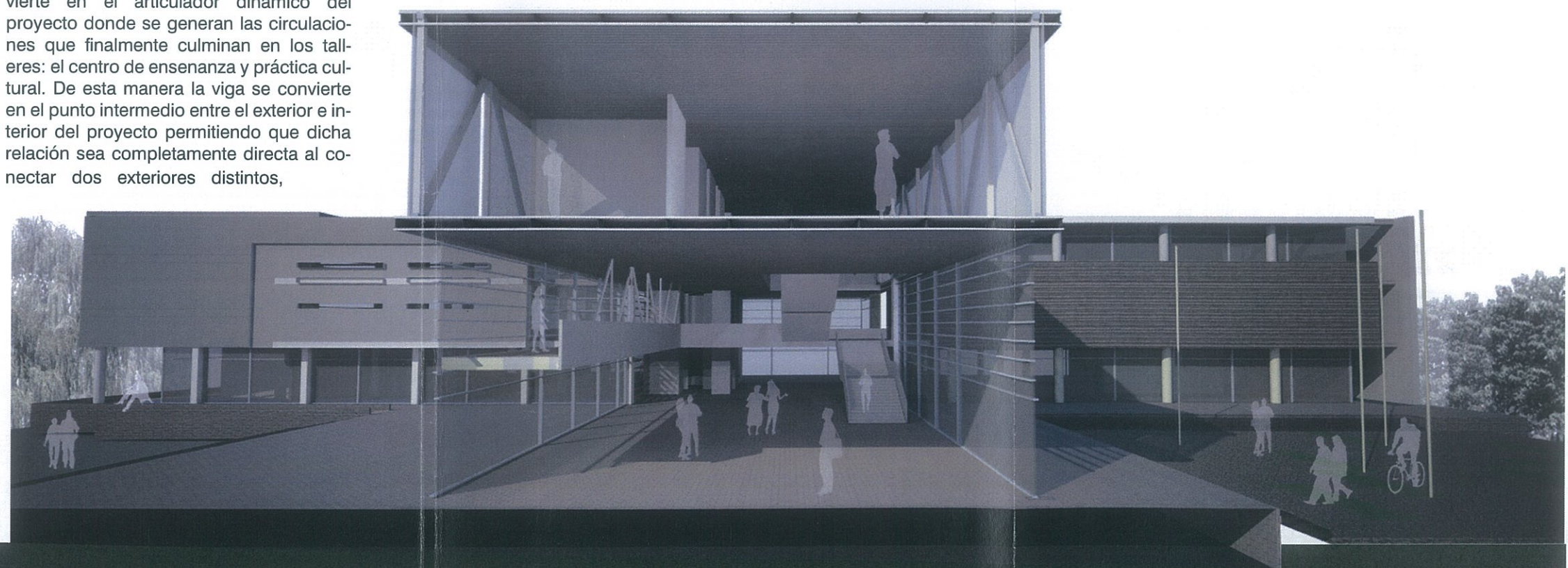


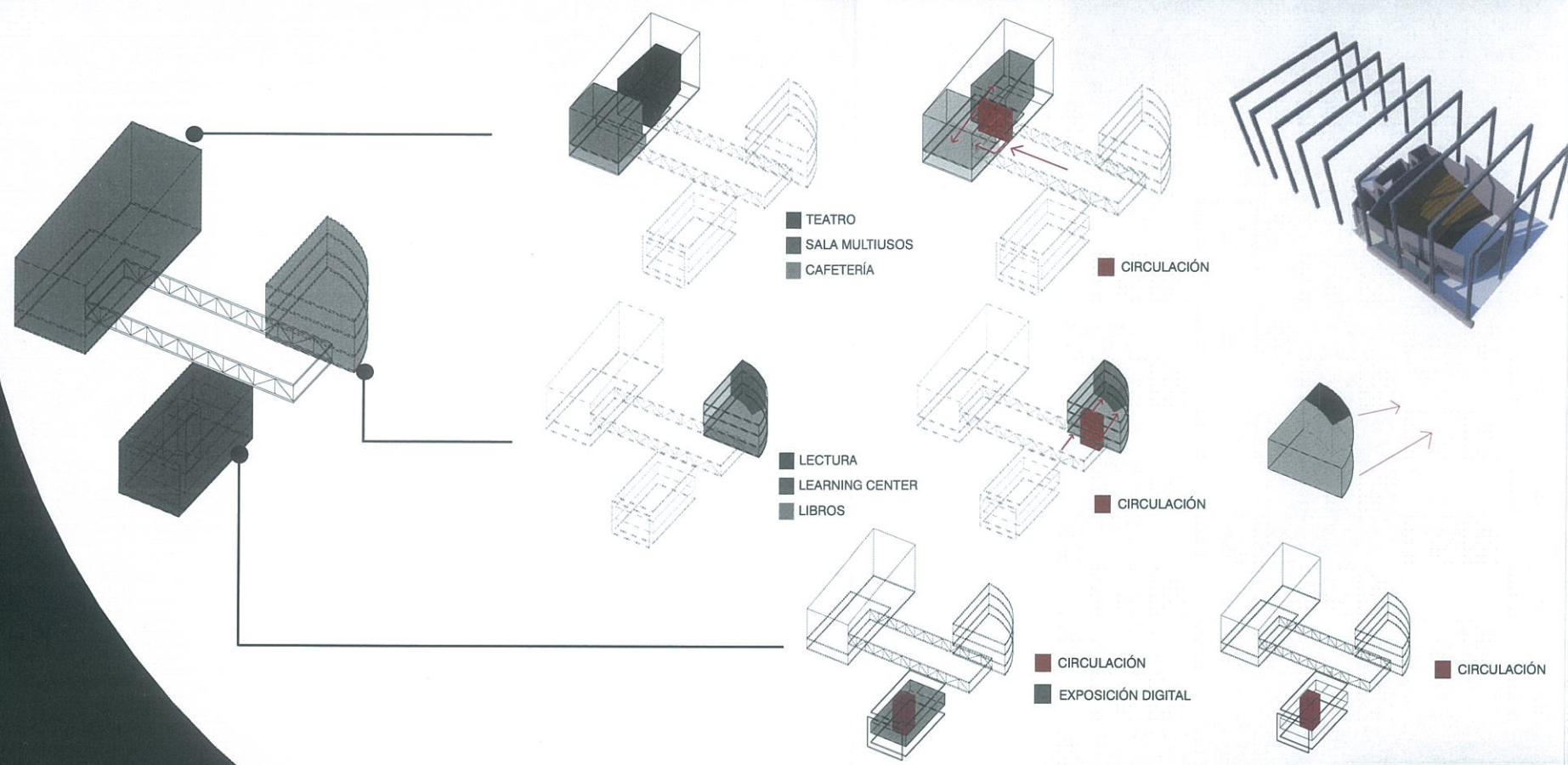
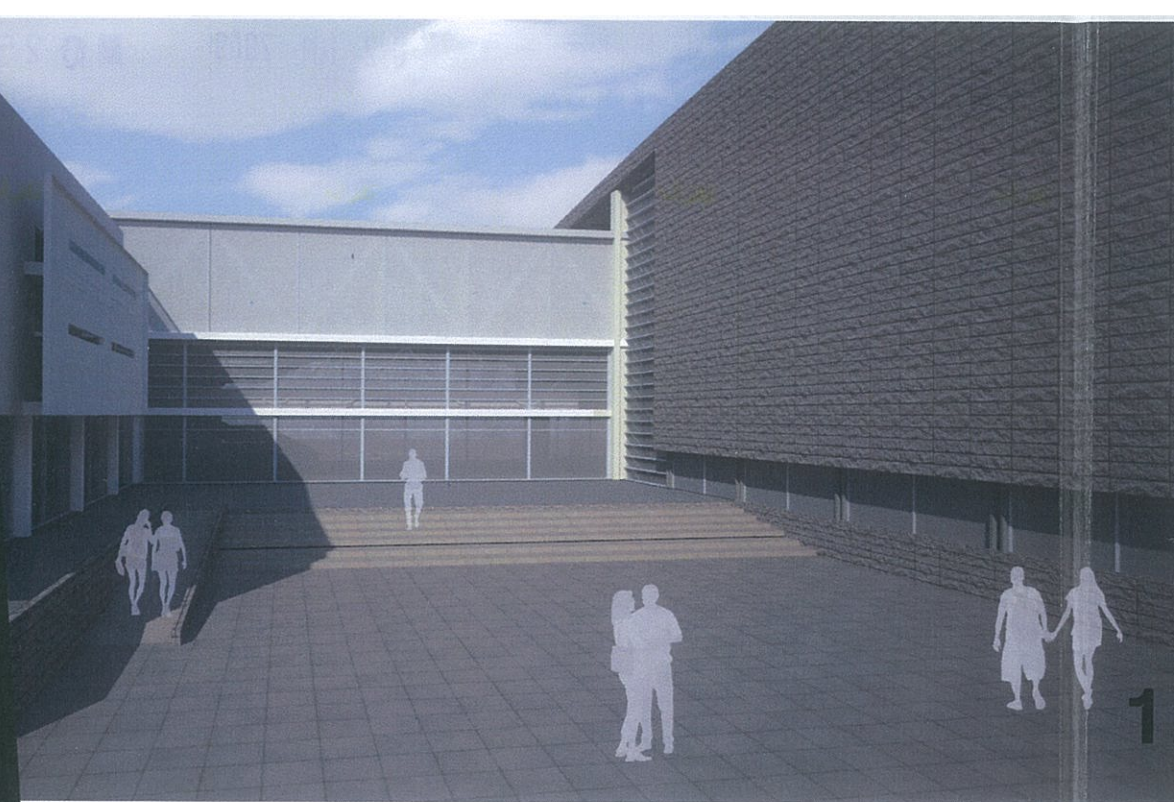
VIGA PERMEABLE

La viga suspendida constituye el punto a través del el proyecto gira y se articula. Al conformar el hall en planta baja permite los accesos hacia los tres elementos programáticos importantes derivados del partido: **TEATRO, BIBLIOTECA, Y GALERÍAS**. Este espacio se convierte en el articulador dinámico del proyecto donde se generan las circulaciones que finalmente culminan en los talleres: el centro de enseñanza y práctica cultural. De esta manera la viga se convierte en el punto intermedio entre el exterior e interior del proyecto permitiendo que dicha relación sea completamente directa al conectar dos exteriores distintos,



- 1 VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL
- 2 VISTA INTERIOR: HALL PRINCIPAL
- 3 VISTA INTERIOR: BIBLIOTECA
- 4 VISTA INGRESO POSTERIOR





TEATRO

Está ubicado como volumen estratégico para frenar la fuga visual desde el parque. Se compone por la sala del teatro que consta de dos plateas, una sala multiusos en segunda planta y una cafetería-restaurante. Su circulación parte desde el hall principal.

BIBLIOTECA

Su geometría acompaña la forma de esquina del terreno la misma que permite una amplitud visual hacia el parque. Esta organizada en dos zonas principales: la sala de lectura a doble altura y la zona de estanterías.

GALERIAS

Las galerías se distribuyen en tres plantas presentando diferentes condiciones para abarcar exhibiciones temporales y digitales, las últimas ubicadas en un volumen completamente cerrado. Están comprendidas como grandes espacios dinámicos.

