

1. Residencias estudiantiles -- Diseño y construcción --
Tesis y disertaciones académicas
2. Residencias estudiantiles -- Quito (Ecuador) --
Arquitectura

Tesis
NA
6602
.D6
R63
2011

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro de apoyo estudiantil y residencia:

El espacio público

Andrés Rodríguez Sánchez

USFQ-BIBLIOTECA

100288

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención

del título de Arquitecto

Quito

Mayo de 2011

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro de Apoyo Estudiantil y Residencia”

Andrés Rodríguez

Pablo Moreira, Arq.
Director de Tesis


.....

José Miguel Mantilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis


.....

Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis


.....

Marco Villegas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis


.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio


.....

Quito, 12 de mayo de 2011

© Derechos de autor

Andrés Rodríguez Sánchez

2011

Resumen

En la actualidad los jóvenes buscan mejorar su nivel de estudio y para hacerlo necesitan hacer por lo mínimo un pregrado que le asegure un título universitario. Las mejores universidades y las universidades de especialización solo se encuentran en las ciudades grandes como Quito y Guayaquil. Es por eso que mucha gente de provincias, otras ciudades e inclusive de otros países, llegan a estudiar en Quito y no tienen un lugar óptimo y efectivo donde puedan vivir y recrearse al mismo tiempo. El objetivo de este proyecto es ofrecer un edificio mixto donde gente de diferentes sitios y culturas tengan la oportunidad de desarrollarse intelectualmente y recreativamente, también ofrecer una mejor calidad de vida a los estudiantes que necesiten de una vivienda durante su etapa estudiantil. Lo que se explorará en este proyecto es la relación que existe entre los espacios públicos y privados y la relación que tienen estos con sus usuarios. A todas las personas por naturaleza nos gusta tener privacidad, espacios donde nos sintamos en total confianza para hacer cualquier tipo de actividad, pero también somos seres sociales, es por eso, que los espacios públicos tienen que promover la comunicación y las relaciones entre nosotros.

Abstract

Today young people are looking to improve their level of study and to do this they need to do at least that assures undergraduate degree. The best colleges and universities of expertise only found in larger cities such as Quito and Guayaquil. That's why many people in the provinces, cities and even other countries come to study in Quito and have an optimal and effective place where they can live and recreate at the same time. The objective of this project is to provide a joint building where people from different places and cultures have the opportunity to develop intellectually and recreationally, they also offer a better quality of life for students who need a home while studying. What is explored in this project is the relationship between public and private spaces and their relationship with these users. All people by nature like to have privacy, places where we feel in total confidence to do any type of activity, but we are also social beings, that is why, that public spaces are to promote communication and relationships between us.

Tabla de Contenidos:

<u>1. Introducción.....</u>	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Problemática.....	4
1.3 Hipótesis.....	4
1.4 Objetivos generales.....	5
1.5 Objetivos específicos.....	5
1.6 Caso.....	6
<u>2. Encuestas:.....</u>	7
<u>3. Análisis del programa:</u>	8
3.1 Gráfico del programa	9
<u>4. Precedentes:.....</u>	9
4.1 Baker House.....	9
4.2 Residencia Simmons Holl.....	13
4.3 Andrew Melville Halls of Residence.....	23
<u>5. Análisis del terreno:.....</u>	28

5.1 Historia de Cumbayá.....	29
5.2 Análisis de accesos.....	30
5.3 Análisis de hitos importantes.....	31
5.4 Análisis de la zonificación.....	32
5.4 Fotos del terreno.....	33
<u>6. Proyecto: Centro de apoyo estudiantil y residencia.....</u>	<u>34</u>
6.1 Partido Urbano y arquitectónico.....	34
6.2 Diagramas del Proyecto.....	38
6.3 Láminas sintéticas.....	43
6.4 Planimetría.....	48
<u>7. Bibliografía.....</u>	<u>59</u>
<u>8. Anexos.....</u>	<u>60</u>

1.- Introducción:

Cumbayá como un ciudad satélite importante de Quito con un gran atractivo como es su microclima y sus áreas verdes, atrae a muchas personas e instituciones académicas a abrir sus puertas en este importante sector.

Este hecho trae consecuencias, algunas de esas es la demanda de espacios de soporte estudiantil, servicios públicos, áreas públicas y parques. La Universidad San Francisco de Quito siendo la institución académica más importante de Quito, trae a Cumbayá a mas de cinco mil estudiantes diarios a sus instalaciones.

Este hecho hace que los terrenos aledaños a la Universidad sean de gran valor, por el momento son parqueaderos, pero la solución está en solucionar la demanda de parqueaderos con subterráneos, diseñar espacios públicos, parques y equipamiento para apoyo estudiantil y al mismo tiempo solucionar la demanda de vivienda para la gente que llega a estudiar en Quito.

1.1.- Tema:

El tema está dado por un análisis profundo de los precedentes. Todos estos tienen énfasis en trabajar estos espacios de tal manera que los usuarios que en su mayoría son estudiantes se sientan cómodos compartiendo ideas y momentos en espacios aptos para esta actividad, pero que al mismo tiempo tengan espacios donde puedan

concentrarse en el estudio o simplemente estar solos en sitios privados donde exista tranquilidad para hacer cualquier tipo de actividad.

Todos los estudios demuestran que las personas en las edades universitarias tienden a formar bastante su carácter y esta formación está destinada a como ellos están viviendo en esa época. La arquitectura a desarrollarse será la que fomente este desarrollo.

El problema es que la vida privada como la vida social son importantes en la vida de cualquier individuo, la privada nos hace conocernos a nosotros mismos, nos permite hacer actividades con mayor concentración y fomentan el desarrollo personal. Por otro lado la vida social nos permite conocernos a nosotros mismo dentro de una sociedad y saber como nosotros encajamos en tal.

Es importante que Cumbayá forme una comunidad, para esto nos sirve las teorías del sicólogo Emilie Durkheim, que estudió los tipos de solidaridades. Y como la cohesión de estas forman una unidad social. El hace notar la importancia de los espacios sociales dentro de una comunidad para el desarrollo de esta.



1.2.- Problemática:

El problema es la falta de espacio público en Cumbayá, al ser una zona casi totalmente residencial, existe una gran densidad de gente que tiene un lugar para vivir pero no para recrearse. Existen bastantes áreas verdes y complejos deportivos pero lastimosamente estos son de uso privado. Los pocos espacios públicos que tiene Cumbayá se resumen en: El parque central, la ciclovía y un costado del reservorio. Estos espacios sirven para treinta mil personas que actualmente viven en Cumbayá, obviamente podemos ver claramente la falta de estos espacios y los problemas que se generan en nuestra sociedad.

1.3.- Hipótesis:

La solución a los problemas de espacio público en general en Ecuador, Quito y Cumbayá es entender su importancia en la gente y su impacto en una sociedad. Al ver terrenos en mal uso se podría todavía generar soluciones. Los terrenos aledaños a la universidad son parqueaderos, y esto está bien hasta cierta parte, pero podríamos ir más allá y tener parqueaderos, espacios, públicos, semipúblicos y

privados en el mismo sitio. Esto quiere decir construir un edificio mixto donde los usos den vida no solo 10 horas al día a la construcción sino 24 horas diarias, aprovechando al máximo cada m² del terreno. Los parqueaderos sin problema podrían ir bajo el suelo, esto quiere decir en los subsuelos, con sombra, sin vistas, sin nada más que el carro y su espacio. En la planta baja lo público, lo que tiene contacto con el suelo, el peatón la permeabilidad, la combinación de comercio y servicios para hacer atractiva su visita. En las plantas superiores los espacios semipúblicos, donde la gente que demande espacios de estudio y recreación puedan entrar controladamente para disfrutar de estos espacios y de la compañía de la gente. En las plantas superiores está la vivienda como las zonas privadas.

Así tendremos una solución para varios problemas de Cumbayá, demostrando como un edificio mixto puede ayudar en varias puntos.

1.4.- Objetivos generales:

Explorar la relación que existe entre los espacios públicos y privados así como con sus usuarios, generando la interacción social.

1.5.- Objetivos específicos:

Ofrecer vivienda a las personas que lleguen a estudiar en Quito.

Hacer de este proyecto, un edificio urbano de uso mixto, donde las personas que se encuentren en este sitio puedan permanecer en la plaza y utilizar los servicios de la edificación.

Generar espacios de recreación plazas y parques con diferentes usos.

Generar espacios de estudio que refuercen a los existentes en las universidades y colegios de Cumbayá.

1.6.- Caso:

El edificio es un centro de apoyo estudiantil y residencia, este tipo de híbrido no existe en la actualidad, Por lo general en este país no se mezclan los usos, pero en este caso este edificio mixto es prueba de que un híbrido de estas características funcionan en cualquier entorno más que todo en ciudades con poco espacio público. Las residencias estudiantiles son edificios con similitudes en la parte de vivienda con este híbrido, mas no son edificios de libre uso. Pero se puede explicar con estas similitudes como funciona y para qué sirve una residencia estudiantil. Las residencias para estudiantes sirven estrictamente para abastecer la demanda de vivienda temporal que tienen estudiantes de otras ciudades y de otros países al llegar a estudiar a cualquier ciudad, estas residencias tiene que estar equipadas con los servicios básicos para que estas personas puedan vivir y recrearse en un mismo sitio. Este edificio abastecería la demanda que existe para estudiantes de provincia y extranjeros que quieren vivir temporalmente en Quito o Cumbayá, generaría un

espacio público para Cumbayá, sería un soporte de estudio para las universidades y colegios del sector y sería atractivo por sus plazas y salas de exhibición públicas. Algo que también es importante mencionar es el diferente comercio que existe en el edificio esto permite que sus plazas se activen y sean utilizadas con más frecuencia.

2.- Encuestas:

Tiempo de estadía en la Universidad San Francisco de Quito

6 años 15%

4 años 40%

1 año 10%

6 meses 35%

Preferencia en habitaciones

Habitación individual 5%

Habitación compartida 60%

Departamento 2 habitaciones 30%

Departamento 3 habitaciones 5%

3.- Análisis del programa:

El programa trata de abarcar parte de la demanda de espacios y servicios que le falta a Cumbayá.

Los parqueaderos abastecen la demanda de comercio, vivienda, y para la universidad.

La plaza de arte genera un interesante recorrido por el proyecto.

La plaza inferior genera más privacidad y relaciones visuales entre espacios públicos.

El comercio genera atracción y cubre cierta demanda en el sector

La sala de exhibición expone obras de artistas y estudiantes.

El auditorio ayuda a juntar a la gente para disfrutar de obras de teatro y cine - arte.

El cuarto de eventos ayuda a reunir a gente en un solo lugar para usar este espacio de maneras diferentes.

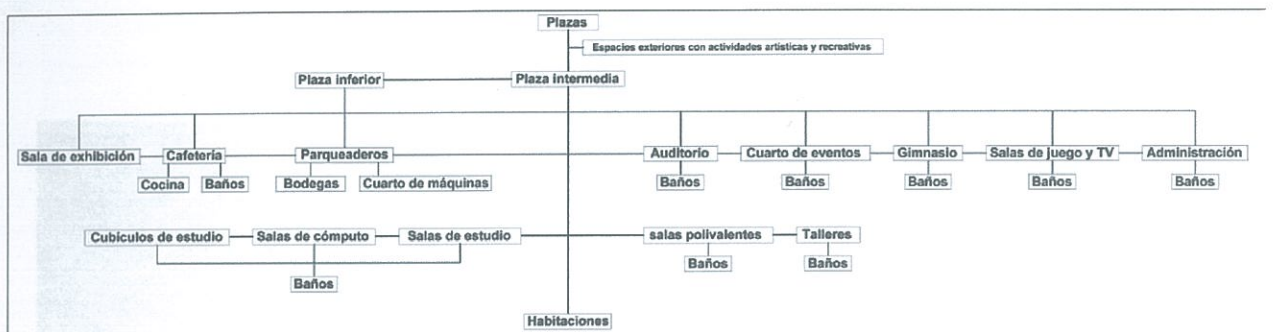
La sala de juegos y tv genera espacios de reunión para los residentes y sus amigos.

El gimnasio junta a la gente que le gusta mantenerse en forma.

La **administración** controla y dirige el funcionamiento del espacio tanto privado como público.

Los **cubículos de estudio**, las **salas de cómputo**, las **salas de estudio**, las **salas polivalentes** y los **talleres** sirven como apoyo estudiantil a las universidades y colegios aledaños.

3.1.- Gráfico del programa:



4.- Precedentes:

Los precedentes son una buena forma de entender el programa, y como este influye en el diseño de un edificio.

4.1- Baker House:

Autor: Alvar Aalto



Partido arquitectónico - entorno urbano:

Está localizada en la calle Charly River, de denso tráfico vehicular y peatonal; la forma sinusoidal del ladrillo en la Baker House optimiza la vista al rio charles al mismo tiempo pasa por alto, desde las habitaciones, el movimiento de la calle principal, lo que significa que ninguna habitación está orientada en forma paralela a la calle sino diagonal a la misma y su tráfico.

La vivienda puede alojar a 353 estudiantes, distribuidos en habitaciones simples, dobles triples.

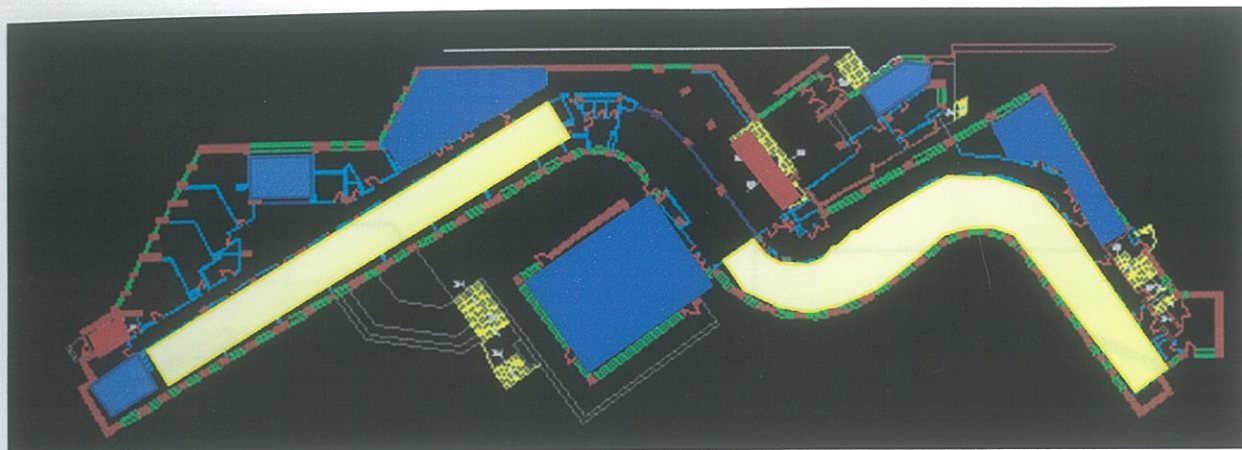
Análisis funcional:



La serpentina incrementa la capacidad de habitaciones con luz y se forman ángulos externos interesantes que suavizan la apariencia a los residentes de esta zona.


La forma en planta logra habitaciones de diferentes formas.

En cada nivel de la residencia se tienen salas de estar, que proveen luz y ventilación a los pasillos.



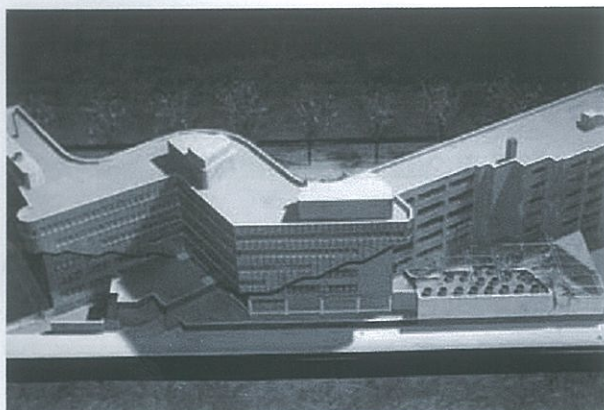
 SALA DE ESTAR

 CIRCULACION VERTICAL

 SERVICIOS

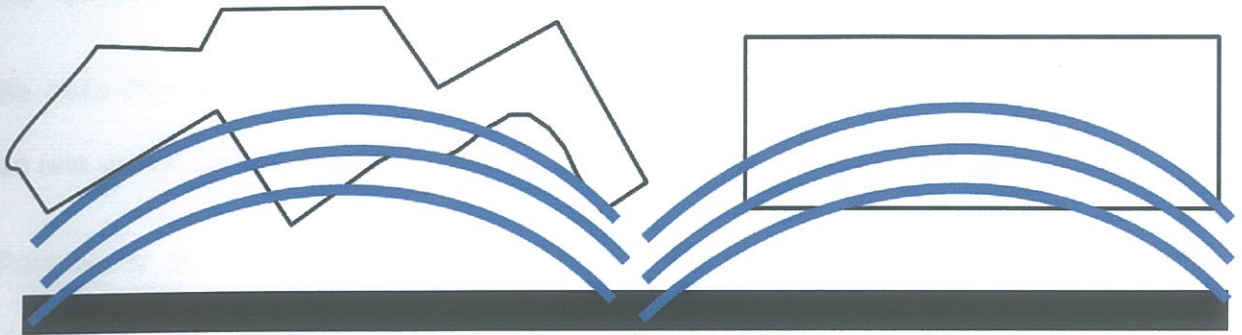
 DORMITORIOS

Análisis formal:



La fachada norte está definida por una escalera colgante que sirve como la principal circulación vertical y permite una vista sin obstrucción a lo largo de toda la fachada.

La fachada de la entrada principal se puede distinguir por las dos escaleras principales y su estructura.



La forma sinuosa hace que los ángulos que reciben el sonido de la calle sean redondeados diagonales, de tal forma que se refleja la onda en forma mas eficiente que si tuviera forma regular.

4.2- Residencia Simmons Hall:

Autor: Steven Holl Architects



Partido arquitectónico - entorno urbano:

La residencia para estudiantes Simmons Hall son parte del proyecto de expansión del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

Se trata de conectar todas las propiedades en un mismo lugar y que se transforme en uno de los complejos universitarios más vanguardistas del mundo.

Para evitar la construcción de un bloque compacto debido a la particularidad del terreno (estrecho y largo), que cerrase con su imponente la libre circulación del aire y las visuales del río Charles; Holl ha ideado un edificio "poroso", con una piel transparente y con grandes aperturas sobre el paisaje.



Pensada como una esponja, la construcción queda definida exteriormente por paredes caracterizadas por más de 3.000 pequeñas aperturas, espaciadas por aperturas más grandes en correspondencia con los servicios comunes, con las entradas y con los espacios al aire libre.

El lugar elegido para construir fue un dilema para Steven Holl. Es un terreno muy largo (250m) y angosto (28m); a orillas del río Charles y a metros de la otra residencia para estudiantes del instituto (Baker House de Alvar Aalto).

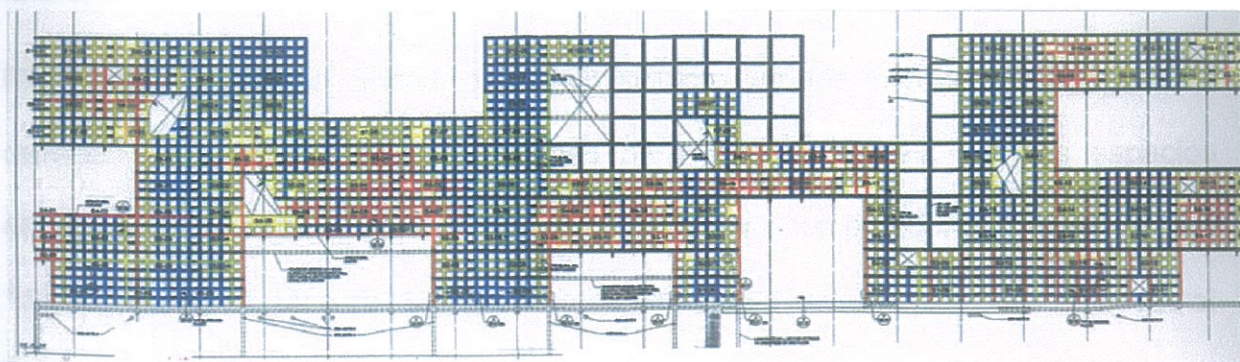


Sistema constructivo - estructura:



El hormigón revestido con paneles de aluminio, actúa como muro soporte de la estructura del edificio.

En la fachada se asignó colores a las ventanas rodeadas por estas barras, según la resistencia que realiza el muro.



Está reforzado con barras de acero que varían su grosor según la fuerza a la que están solicitadas.

De este modo, el rojo se utiliza para barras de mayor diámetro, con alta resistencia.

Luego se pasa al naranja, amarillo, verde y azul con diámetro de las barras cada vez menor, hasta llegar a los paneles de aluminio sin pintura, que reciben las cargas menores.

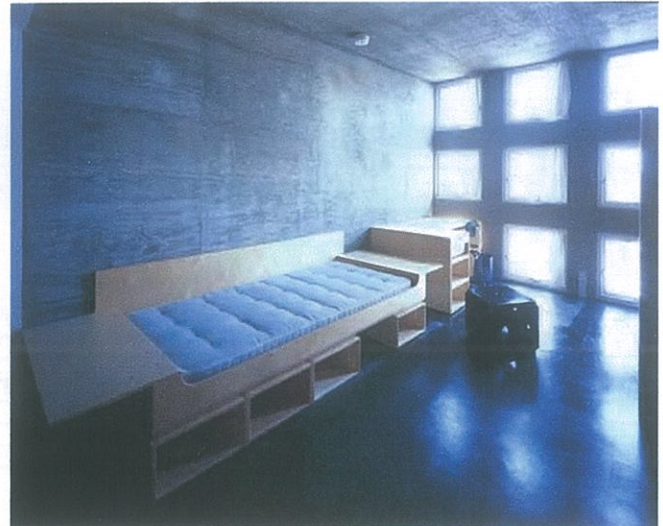
Análisis funcional:



Organizado como una ciudad, posee un sistema variado interno que conecta los espacios destinados a las habitaciones para los estudiantes, con los espacios añadidos, como habitaciones de estudio, zonas para computadoras, un teatro para 125 espectadores, un café abierto 24 horas, un gimnasio y un comedor con mesas al aire libre.



Los espacios recreativos, son grandes agujeros, recortados en el interior de la compacta malla que rompen la monotonía del bloque residencial, distinguiendo y caracterizando, con curvas irregulares de cemento a la vista, los espacios destinados a las actividades colectivas.



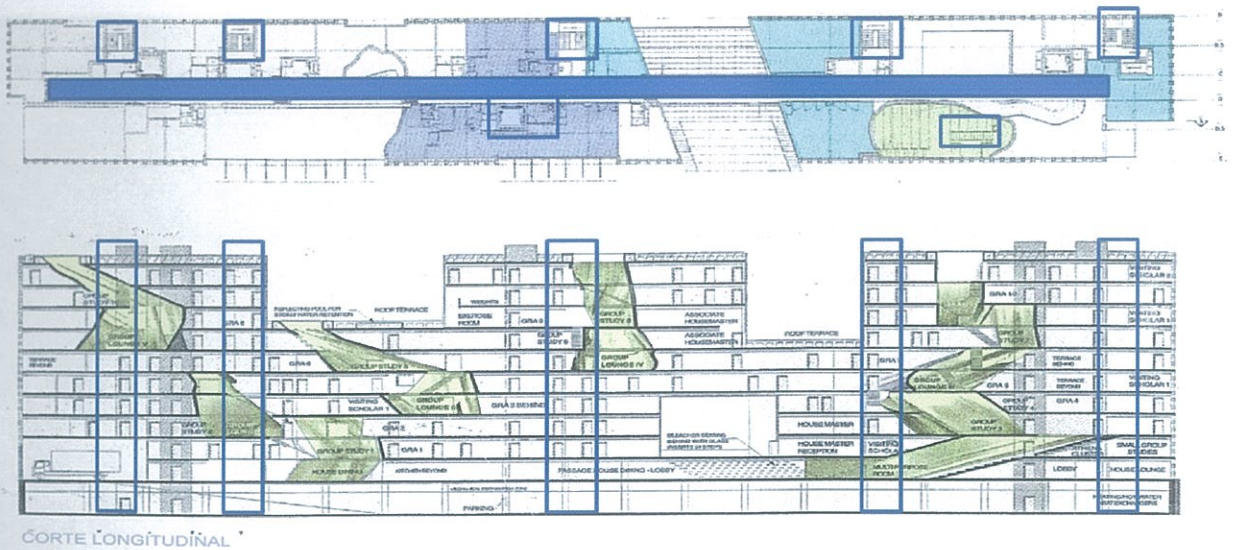
Todas las ventanas pueden abrirse, permitiendo regular la ventilación en el interior de la habitación, y también iluminar, además el espesor del muro perforado, como

una gran parasol, impide que entren los rayos solares del verano, mientras que deja pasar los del invierno, que tienen diferentes ángulos.

Las habitaciones para los estudiantes están reagrupadas en diversas unidades habitables. Cada una de las habitaciones tiene dimensiones bastante amplias que se reflejan en la fachada con un módulo de tres ventanas por tres.

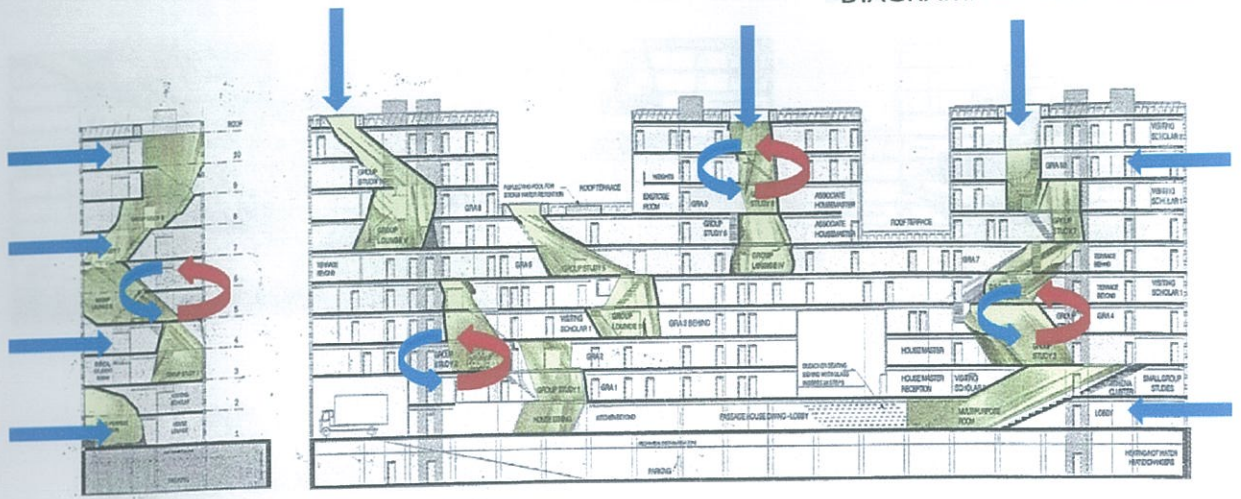
El mobiliario ha sido proyectado por el estudio de Holl. Fabricado en madera, está constituido por una serie de elementos modulares, que permiten organizar la habitación a gusto del estudiante, por ejemplo, la cama puede estar sobre el suelo o alzada sobre pilares y albergar en la parte baja el escritorio.

DIAGRAMA DE CIRCULACION



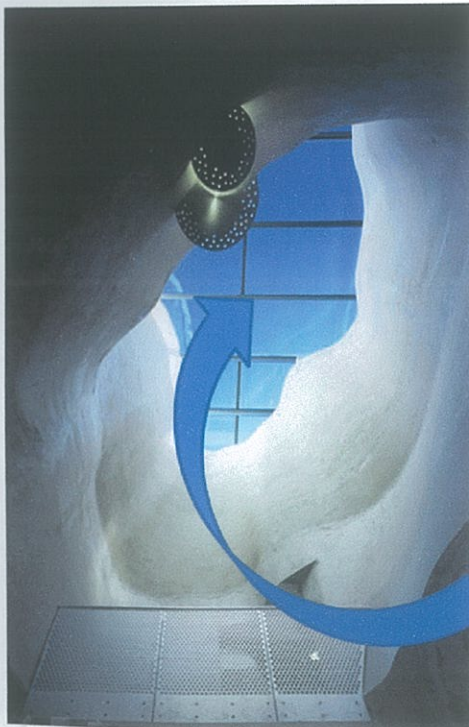
-  CIRCULACIONES HORIZONTALES
-  CIRCULACIONES VERTICALES

DIAGRAMA DE VENTILACION



CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL



CIRCULACION:
AIRE - LUZ

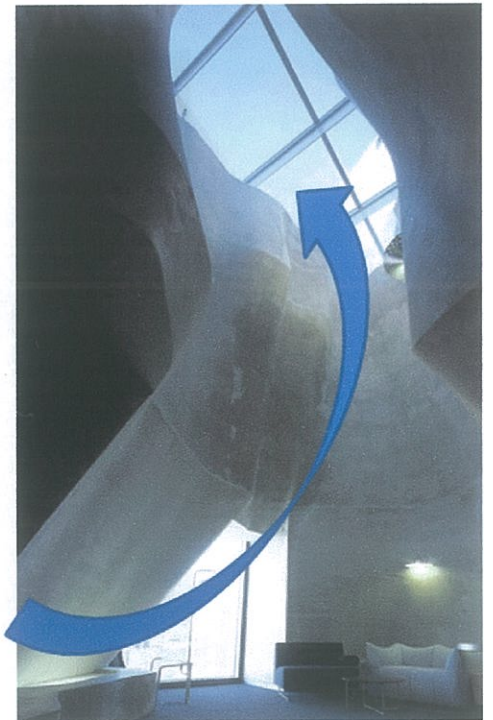
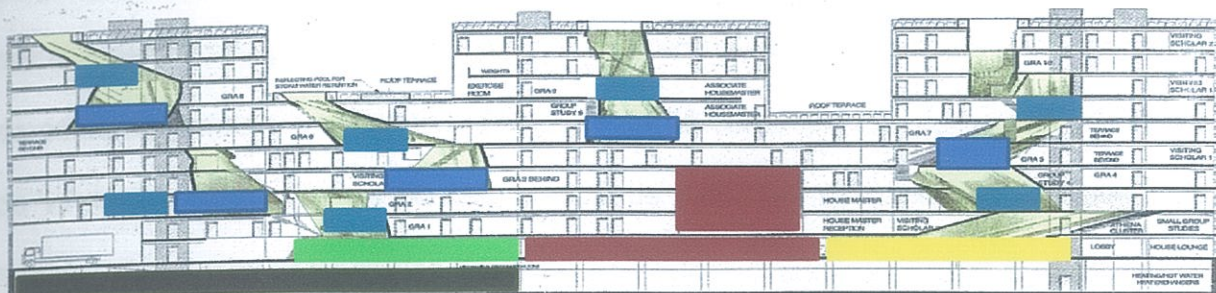


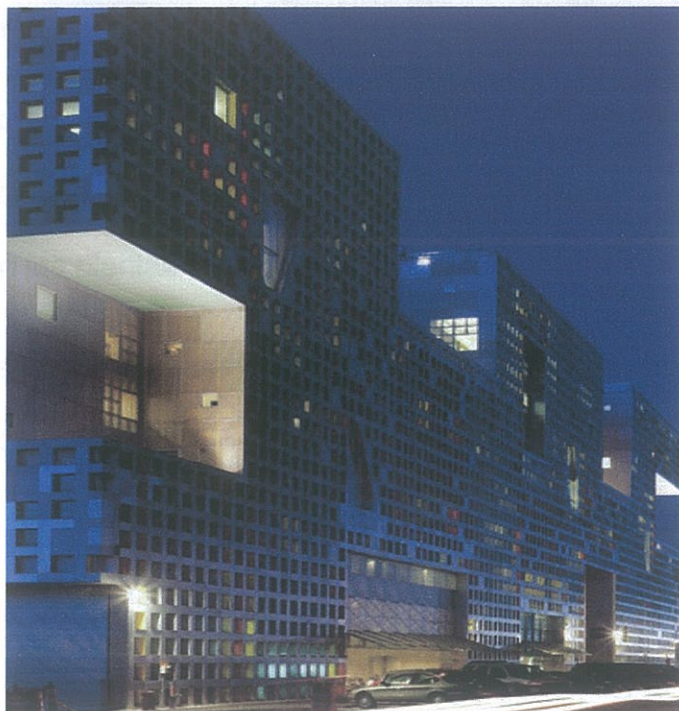
DIAGRAMA DE USOS



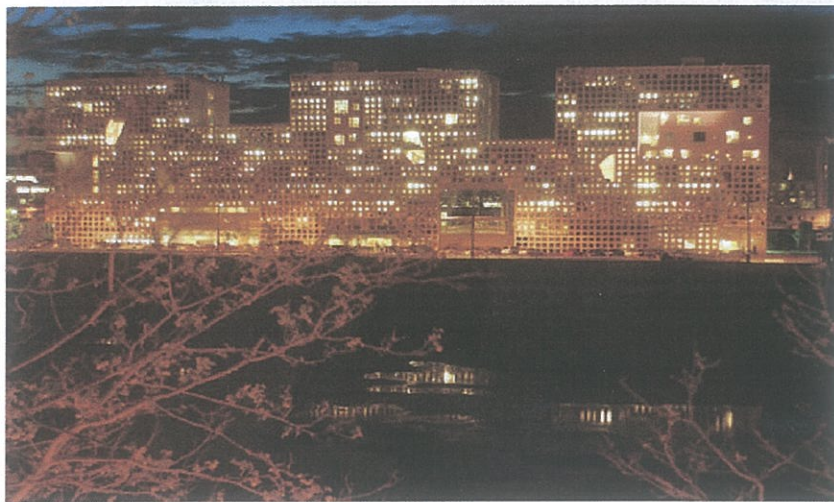
CORTE LONGITUDINAL

- LOBBY
- RESTAURANTE - COCINA
- SALA DE ESTUDIO
- SALA DE ESTAR
- SALA DE MULTIUSOS
- PARQUEADERO

Análisis formal:



La piel transparente del edificio ha sido realizada con el sistema "Perfcon", inventado por el ingeniero Guy Nordenson, que consiste en una serie de paneles prefabricados de cemento armado que tienen un espesor de 45 centímetros y que crean una rejilla de ventanas cuadradas de 60 centímetros de lado. Así se conforma una malla de hormigón revestida con paneles de aluminio.



La residencia rompe con el esquema establecido de funcionalidad. Pues a pesar de tomar el espacio comunitario en la planta baja continúa las relaciones espaciales para uso público en las plantas superiores.

El proyecto pasa a ser un contenedor de espacios mixtos donde se mezclan áreas comunales y privadas.



En su mayoría las áreas comunales están unificadas en las aperturas formales de todo el edificio, que sirven como elemento organizador de todo el programa, tanto en circulación como en función de los espacios.

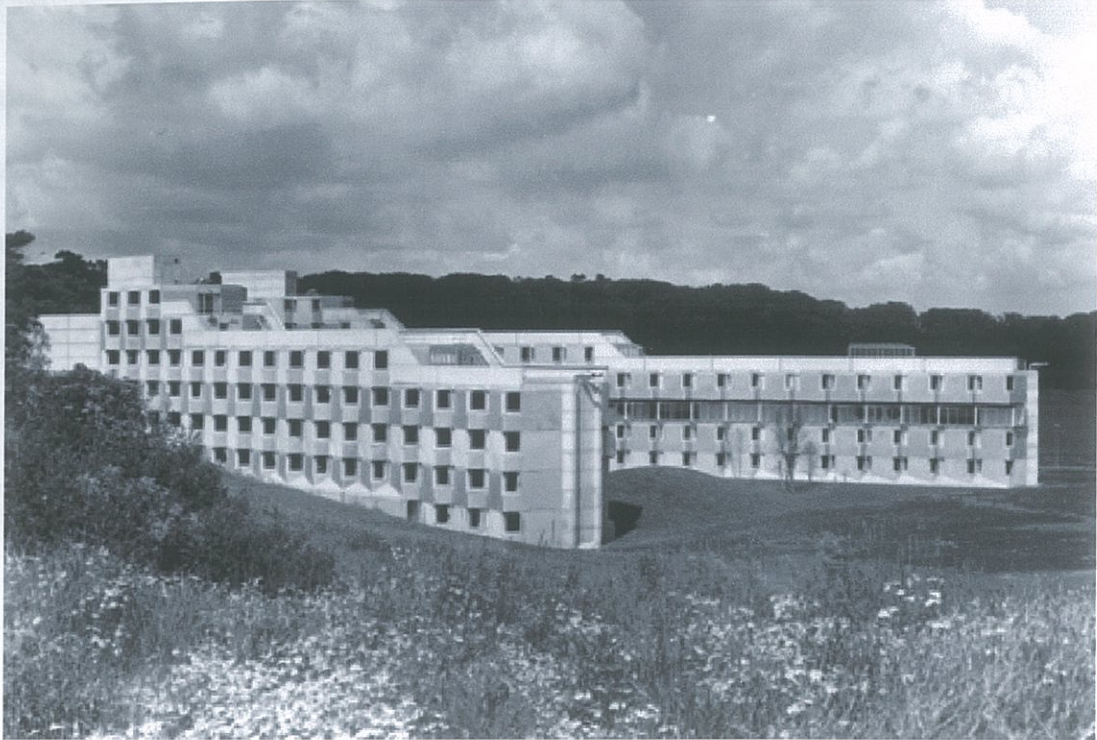
En el edificio el aire caliente tiende a salir y el frío del exterior ingresa, lo que indica que en cuanto a ventilación el edificio está bien resuelto.

4.3- Andrew Melville Halls of Residence:

Autor: James Stirling



Partido arquitectónico - entorno urbano:



Ubicado en San Andrés, Escocia, construido en 1964 con el sistema constructivo de hormigón prefabricado, con un estilo arquitectónico moderno.

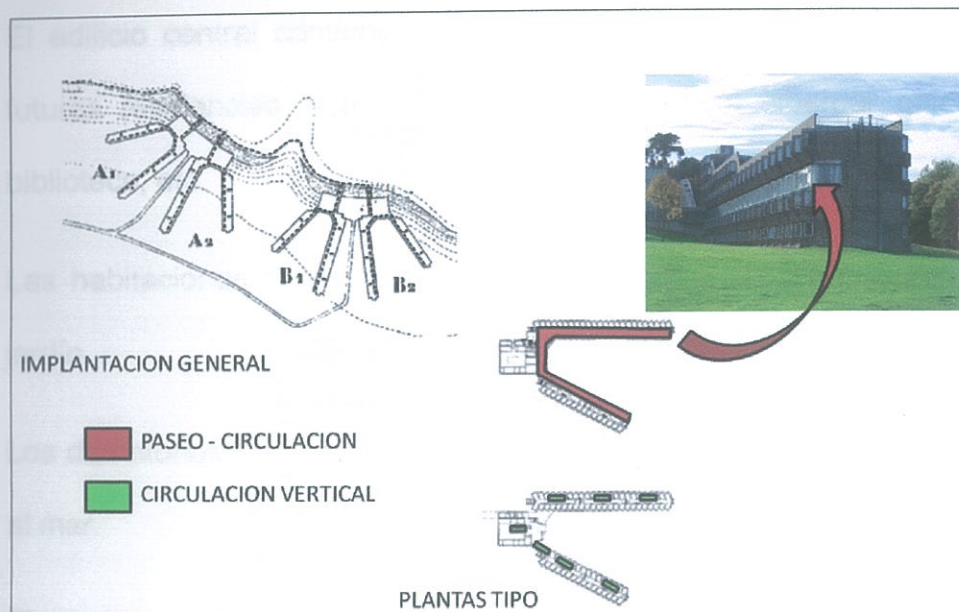
La impresión inicial del programa fue crear un fuerte militar con la utilización del hormigón. Los edificios tienen un plan cerrado, las ventanas enfocadas proporcionan un ritmo fuerte a las fachadas.

Paneles acanalados de concreto, con el juego a 45 grados, son el mosaico de un intrigante modo de resolver las fachadas.

Los pasillos son ubicados en el borde occidental del campus de la Universidad, afrontando a las canchas de golf.

El sentido entero del edificio es el de un bloque pesado, que vinculado con el sitio se siente, que con su espalda da la contra a una inclinación aguda y su frente da hacia el mar del Norte.

Análisis funcional:





El edificio central contiene: el comedor, la sala de televisión, la cocina. En las futuras residencias, este elemento central podría albergar galerías de arte, una biblioteca, etc.

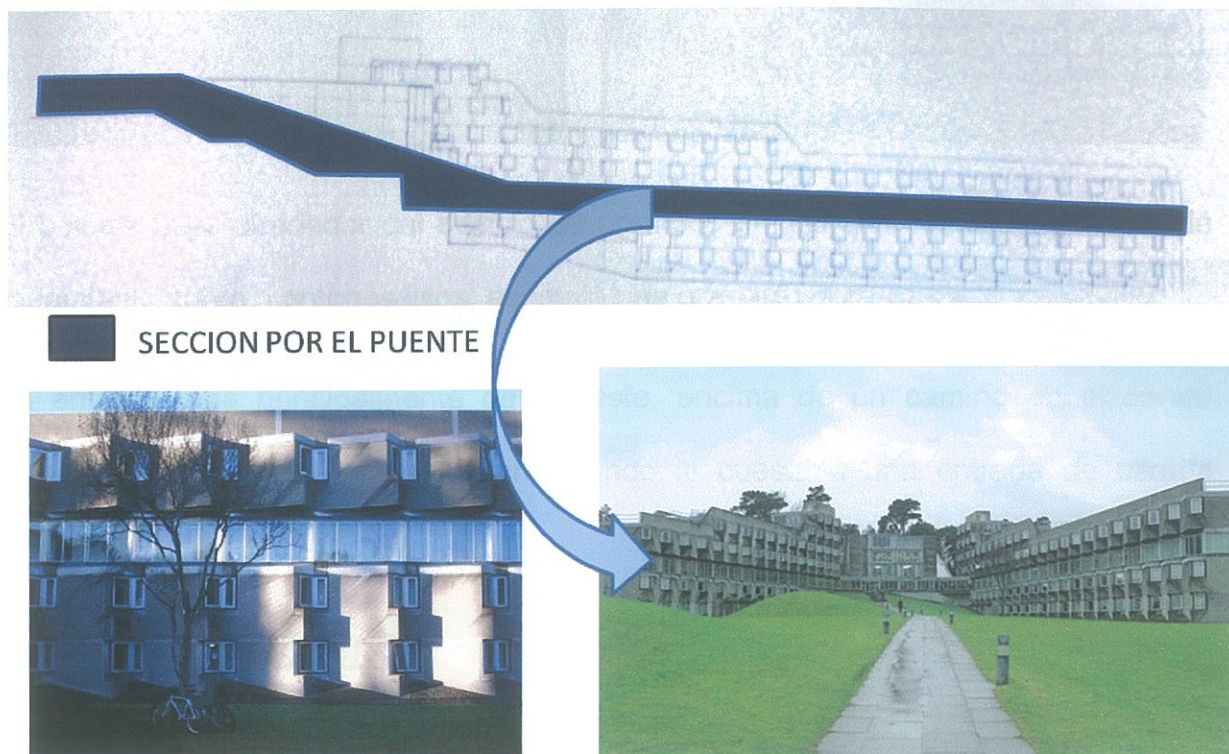
Las habitaciones tienen iluminación cenital y tienen un lado acristalado que da al jardín.

Los dormitorios forman un ángulo con el plano del edificio de modo que tengan vista al mar.

El camino para ciclistas peatones que une el lugar con el pueblo y la universidad discurre por la cumbre de este cerro.

La entrada a la residencia se realiza mediante un puente que desemboca en una ancha escalera descendente y cerrada. Esta da acceso a las grandes salas del edificio central.

La escalera acaba en un paseo que conecta horizontalmente a todas las partes del edificio. Este se vuelve el elemento primario de circulación y socialización, que enlaza con escaleras interiores que ascienden o descienden hasta los dormitorios de los estudiantes.



Análisis formal:

El paisaje fluye alrededor del edificio de un modo limpiamente simple, la hierba de rodamiento sobre montones lisos, asemeja una gran alfombra verde.

La entrada está principalmente del noreste, encima de un camino en el centro localizado entre las dos alas, intensificando la cuesta a una entrada de mirada ausente.

5.- Análisis del terreno:

El terreno está ubicado en **Cumbayá**, está marcado con color ocre.

5.1- Historia de Cumbayá:

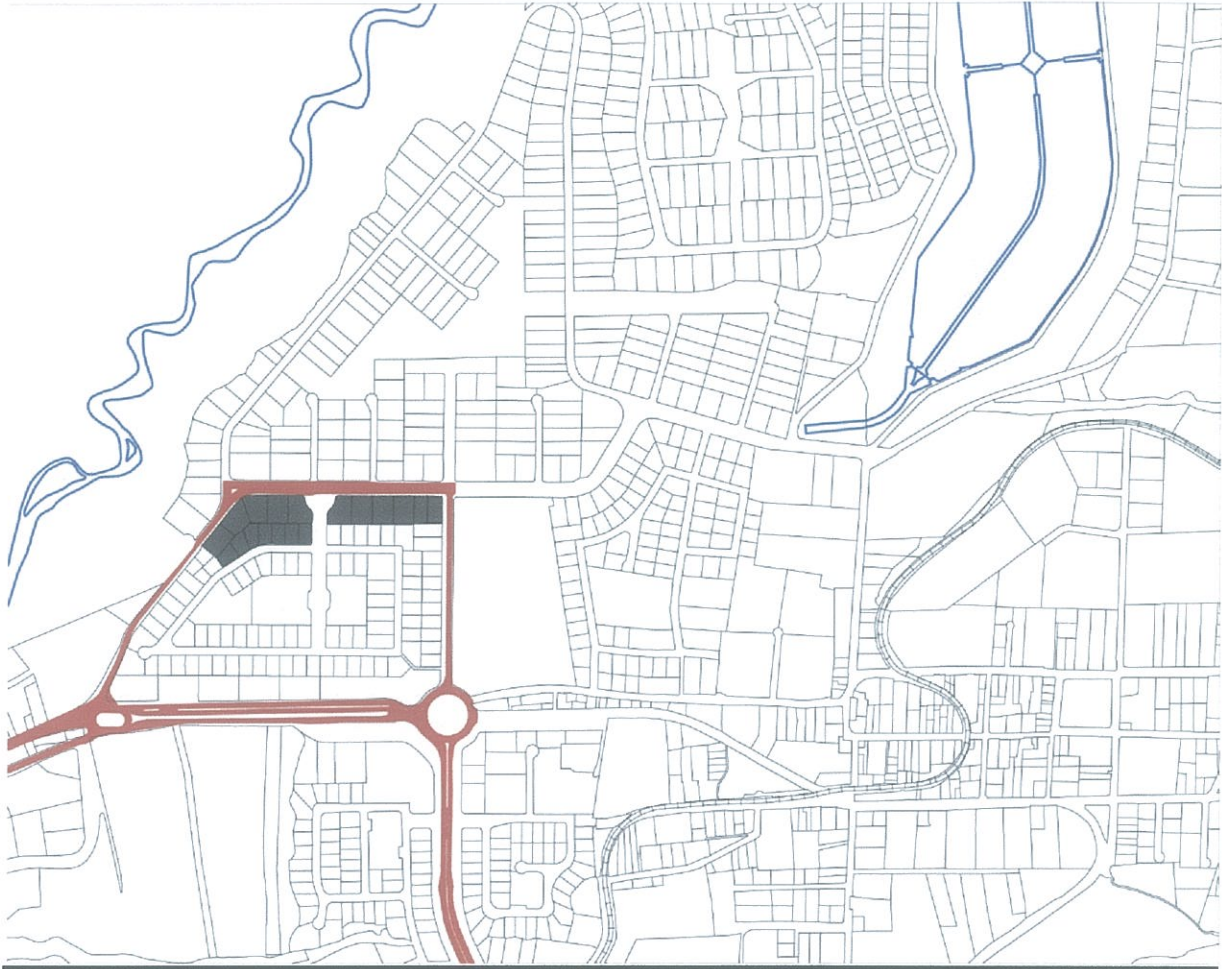
Cumbayá conocida como una ciudad satélite de Quito, fue uno de los primeros valles que se fueron conformando por el rápido crecimiento de la ciudad, esto comenzó a generarse en los años 50, en el periodo del presidente Galo Plaza, ya que muchas familias quiteñas comenzaron a adquirir tierras aquí para construir sus hogares, ya que es cerca de la ciudad y tenía los servicios básicos.

Los primeros años este valle se conforma como una ciudad dormitorio que comienza a crecer como una zona urbana, que se divide en dos condiciones ya que en este sector conviven dos tipos socioeconómicos de gente que viene de la ciudad que es gente de clase alta y la gente que vivía aquí que es de clase baja, que comenzaron a trabajar para ellos.

Por este fenómeno de crecimiento urbano sería necesario abastecer desarrollar servicios necesarios y así empezó a crecer abruptamente y desordenadamente, hasta hoy.

La población hasta este año es de 29.208 habitantes y una densidad de 220 habitantes por kilómetro cuadrado.

5.2- Análisis de accesos:



5.3- Análisis de hitos importantes:

■ COLEGIOS Y UNIVERSIDADES

■ COMPLEJOS DEPORTIVOS

■ RIO MACHANGARA

■ QUEBRADAS

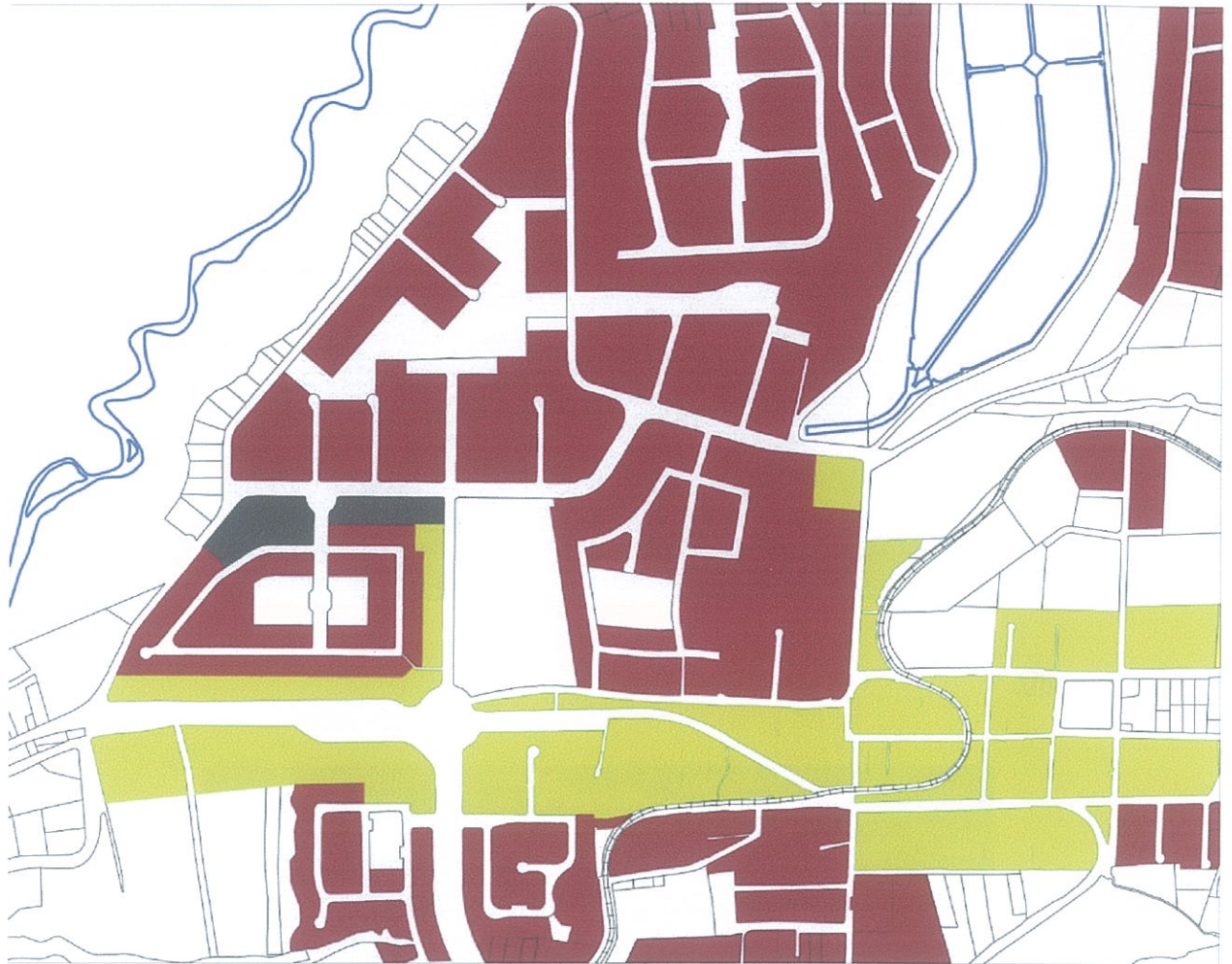
■ COMERCIO

■ AREAS VERDES

■ RECERVORIO

■ TERRENO

5.4- Análisis de la zonificación:



■ VIVIENDA

■ COMERCIO

■ TERRENO

5.5- Fotos del terreno:



Vista al Ilaló



Vista al parque metropolitano



Calle importante del proyecto

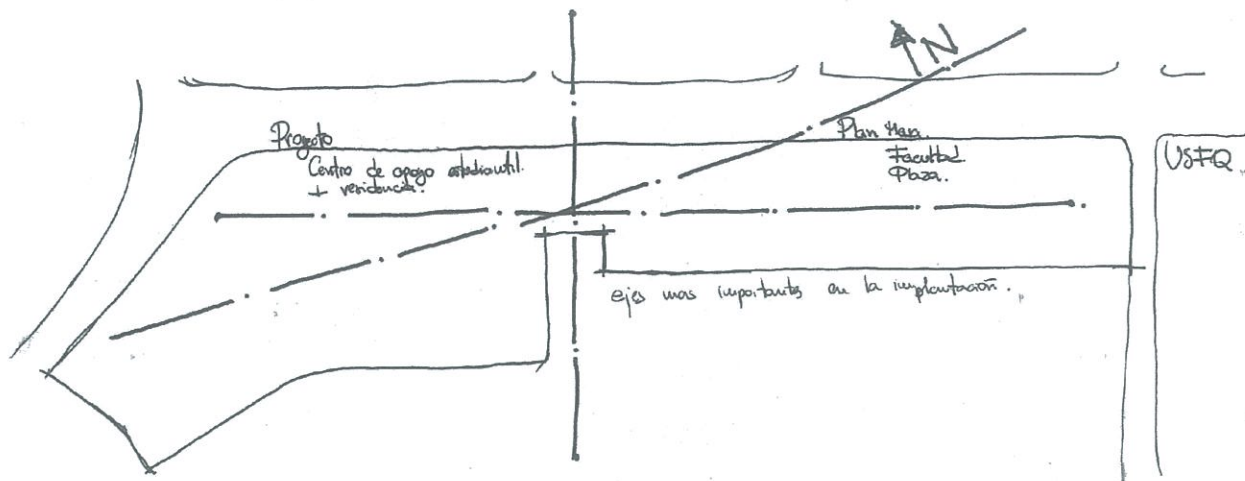
6- Proyecto:

Centro de apoyo estudiantil y residencia

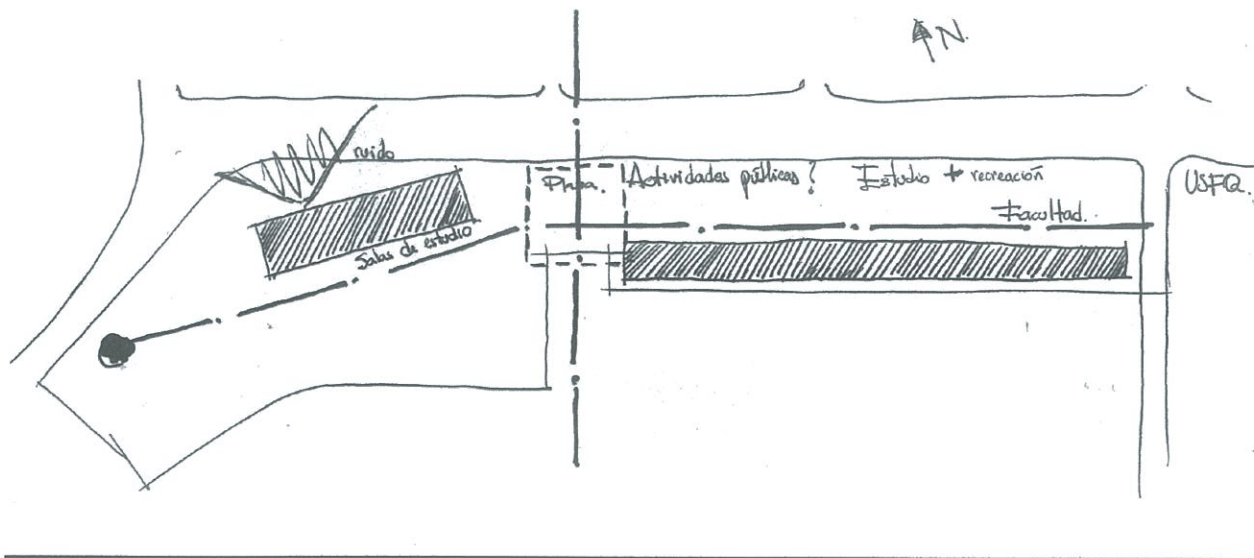
6.1- Partido urbano y arquitecto:

El partido, nace de un estudio del **contexto**, del **programa** y del **concepto**.

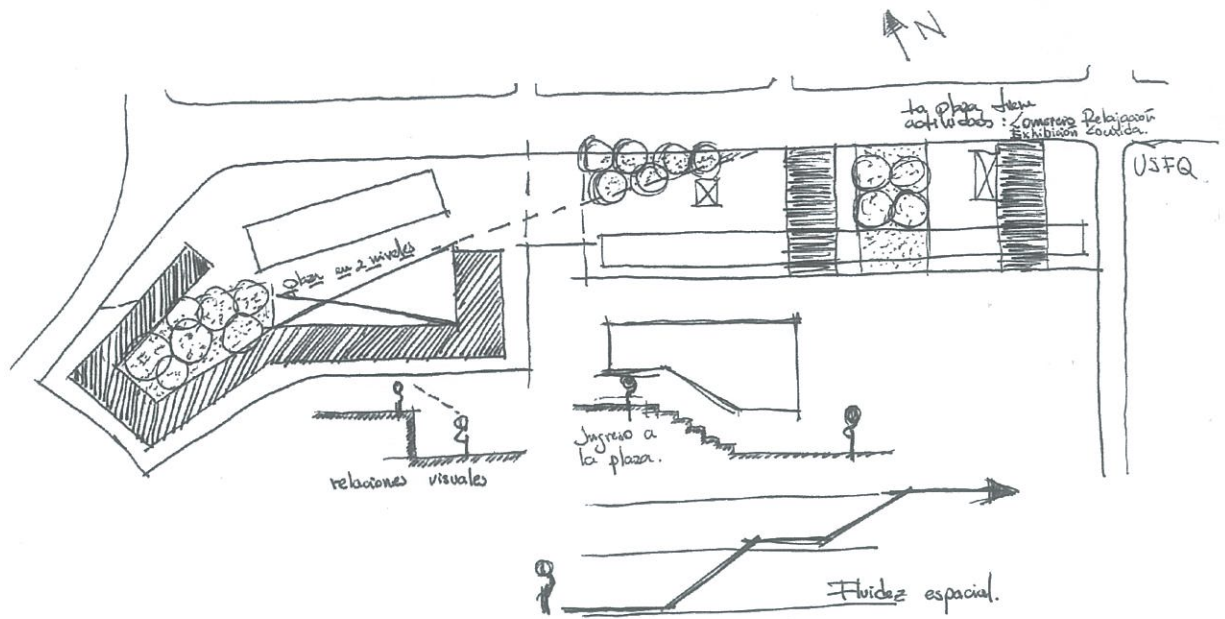
Los primeros trazos son sketches que ayudan a organizar el proyecto.



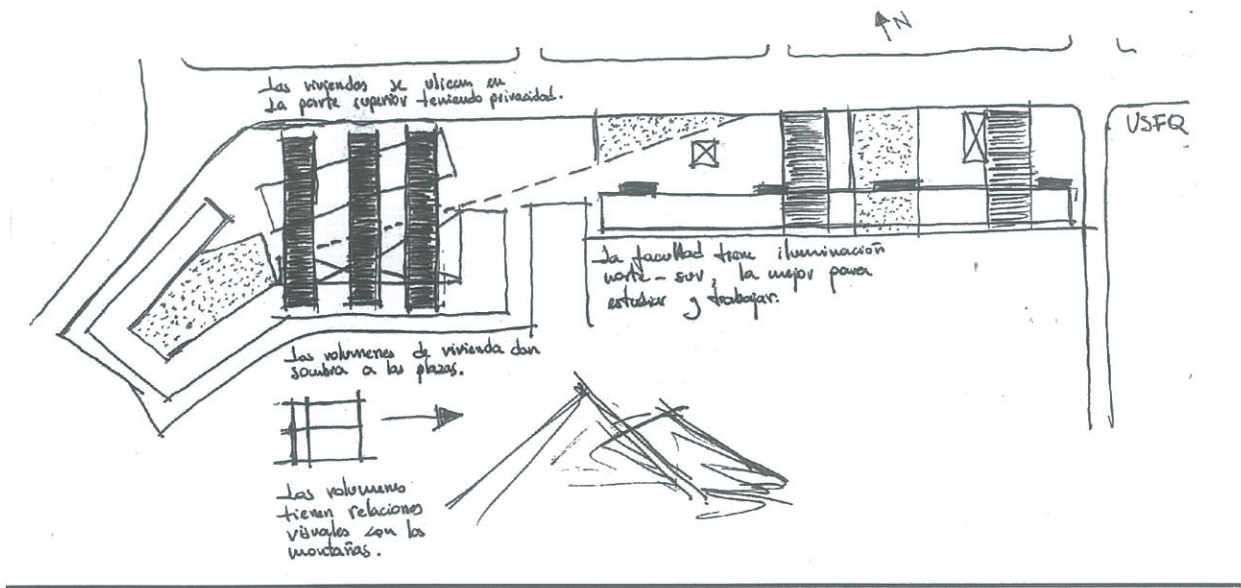
Primer diagrama



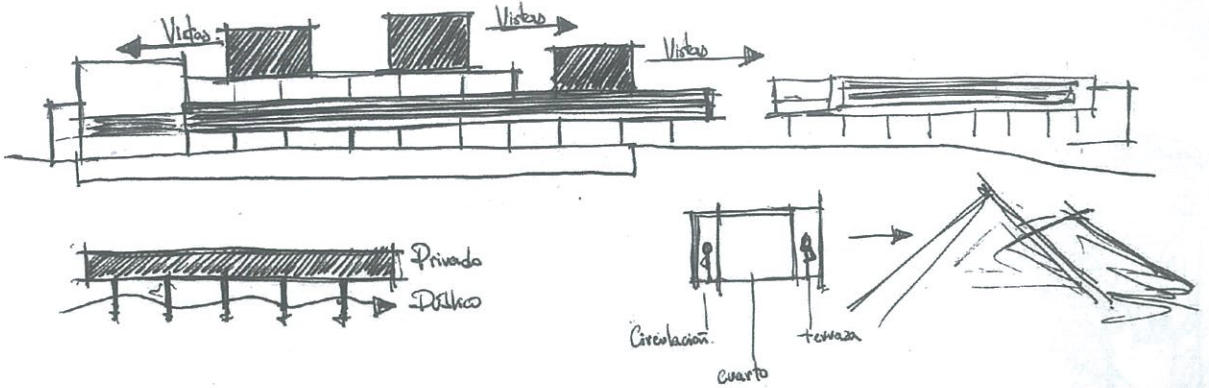
Segundo diagrama



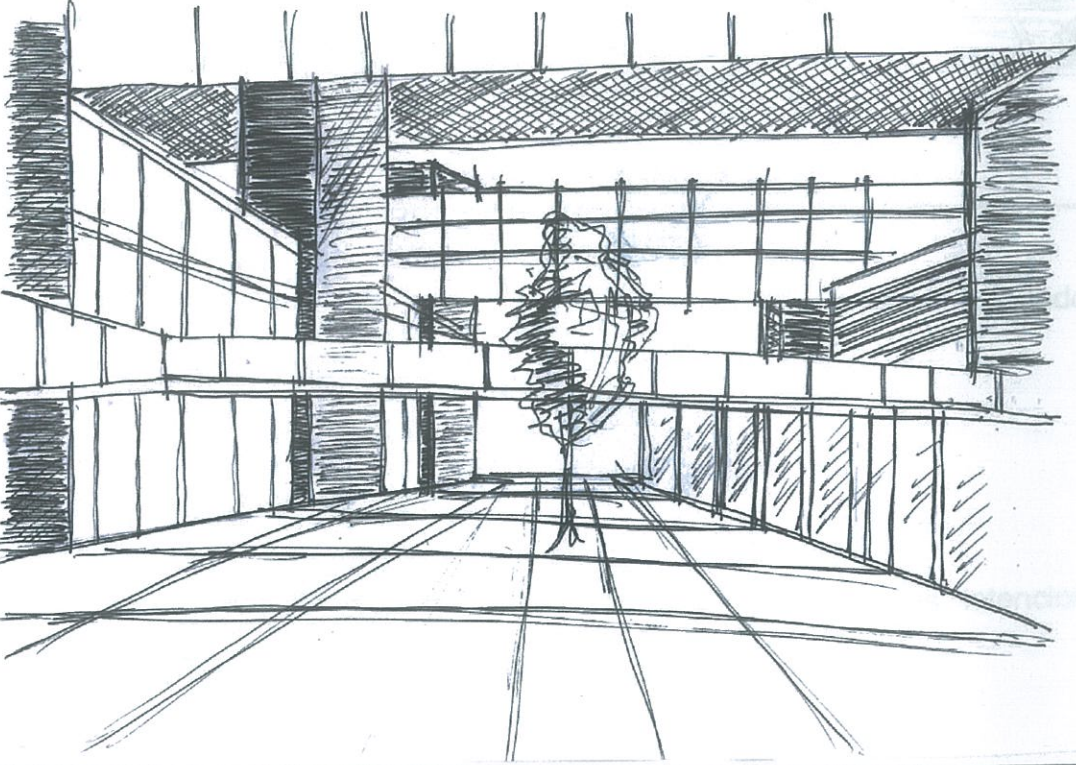
Tercer diagrama



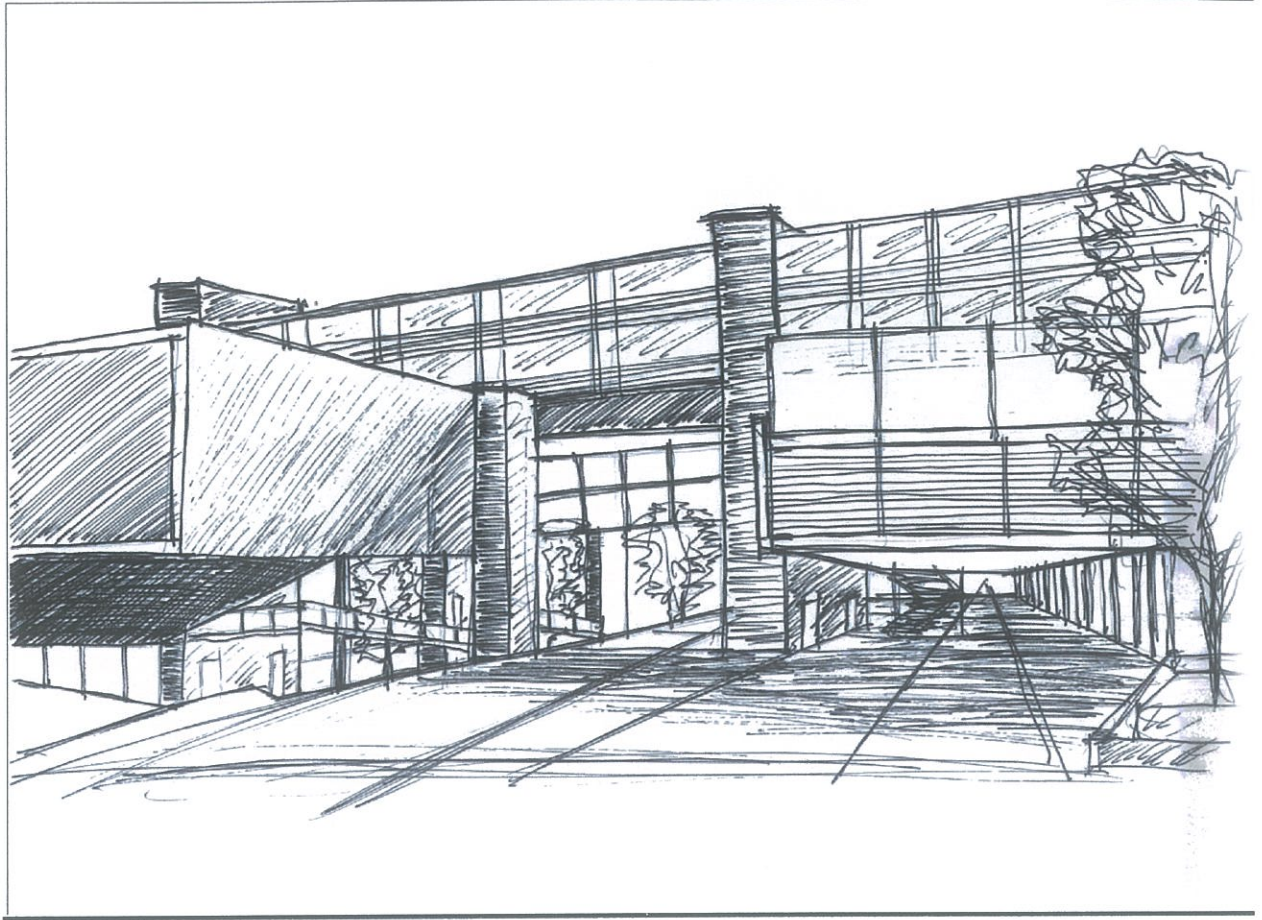
Cuarto diagrama



Quinto diagrama



Primer sketch



Segundo sketch

6.2- Diagramas del proyecto:

Los diagramas del proyecto explican más detalladamente las intenciones del proyecto, también explican cómo se fue armando este.

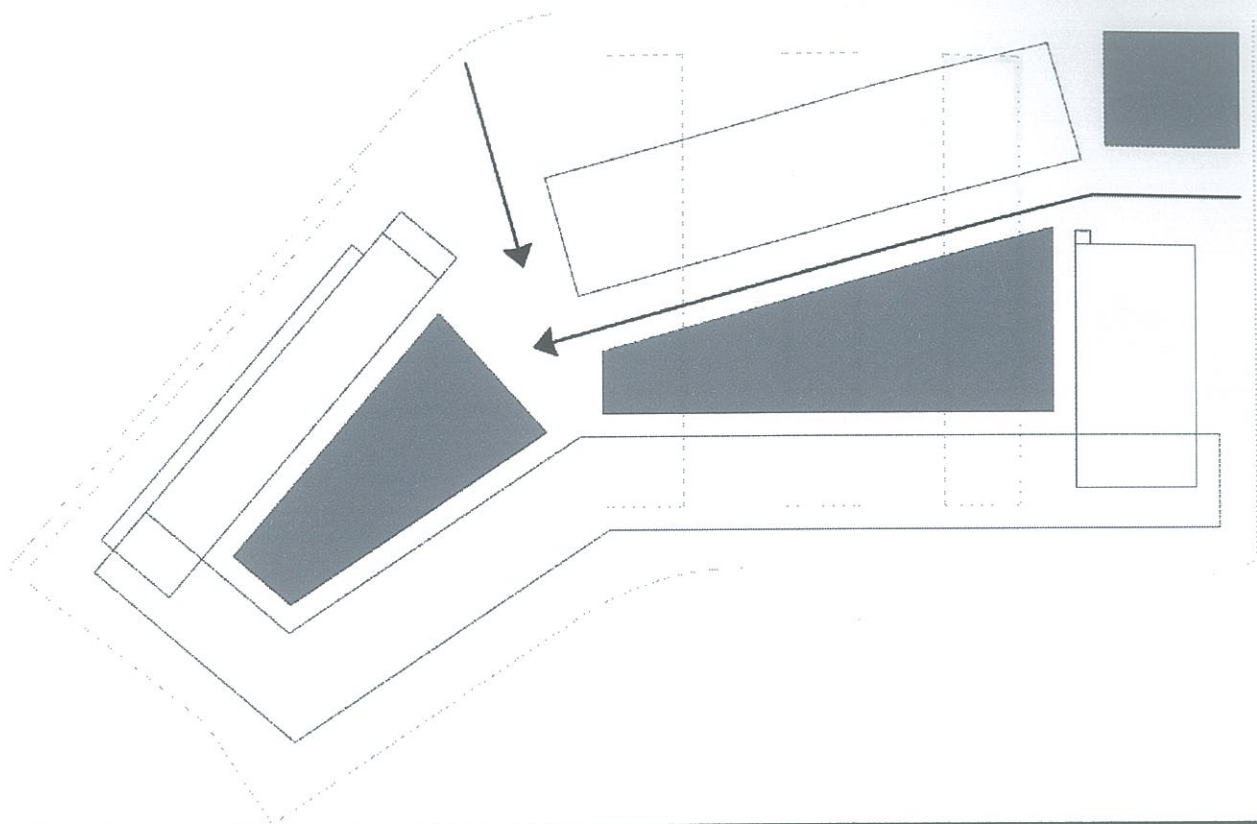


Diagrama de partido en planta

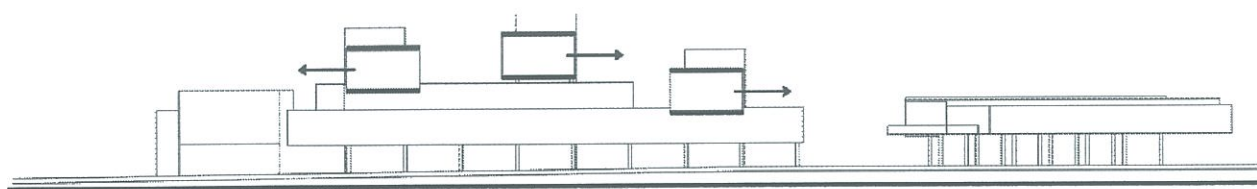


Diagrama de partido en corte

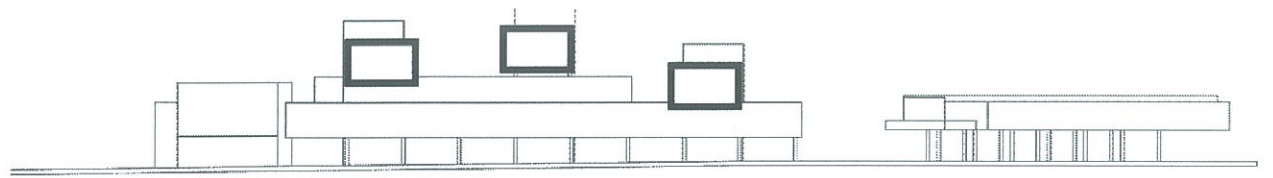
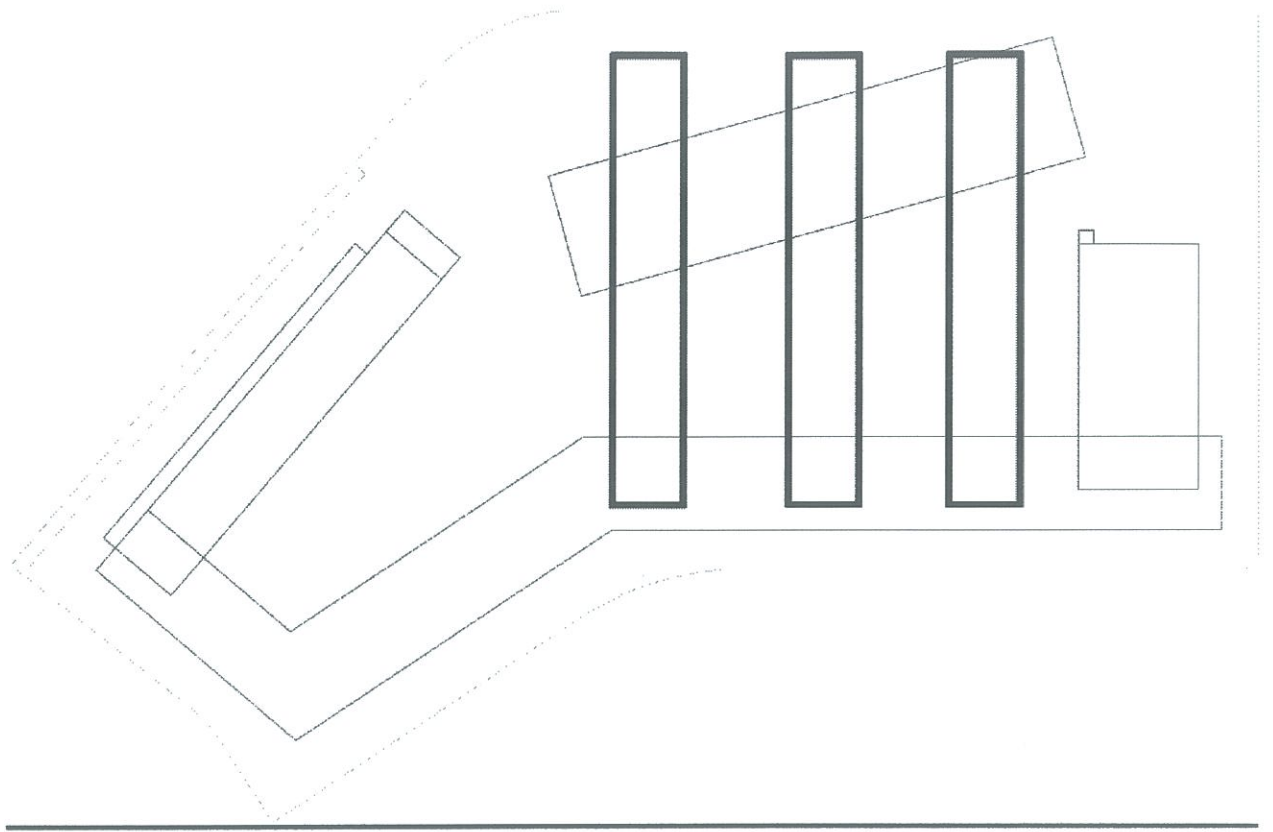


Diagrama de relación planta - sección

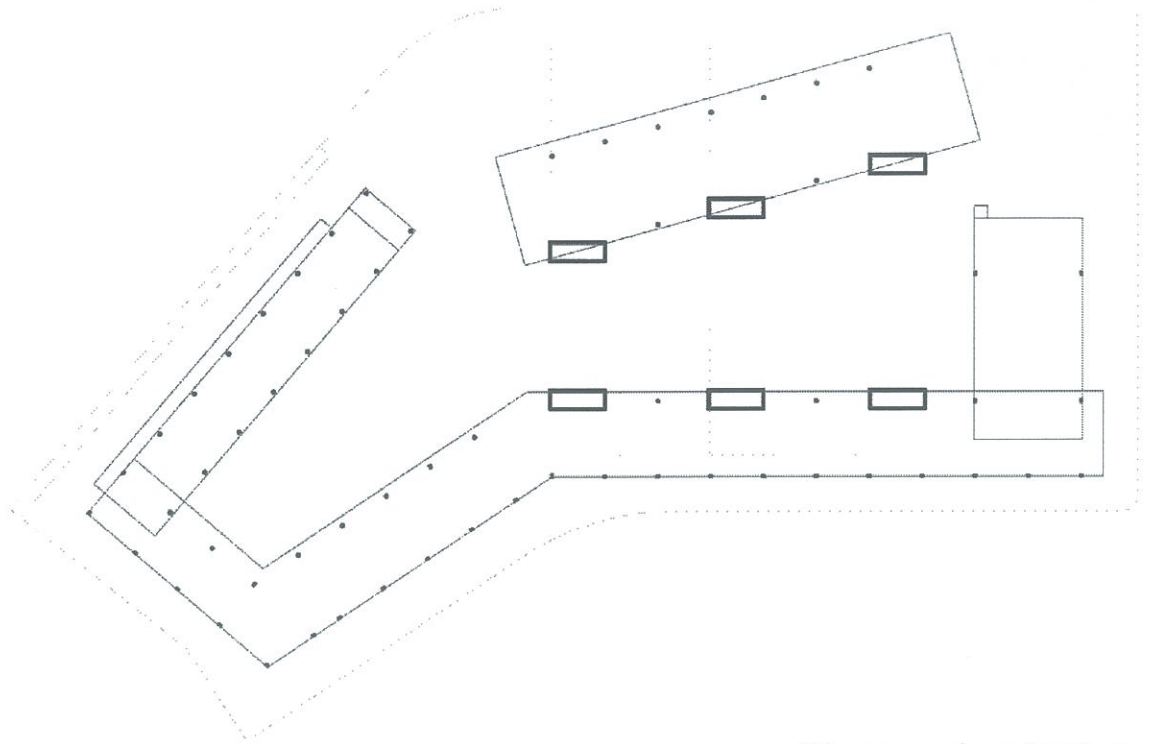


Diagrama de estructura

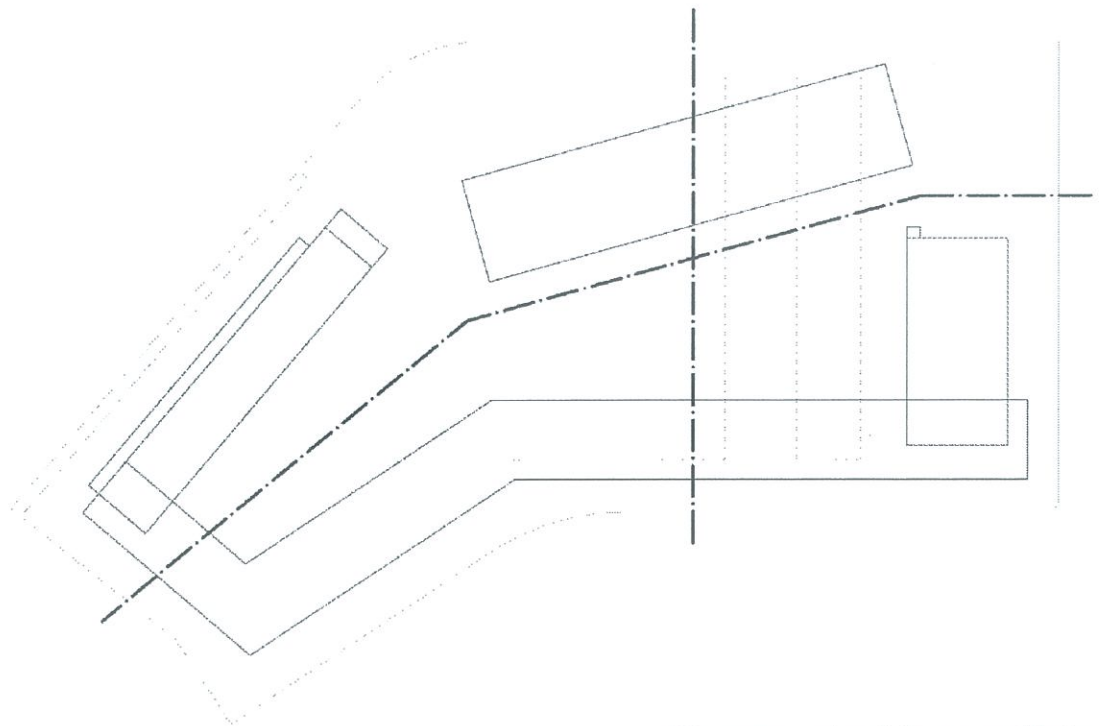


Diagrama simetría y equilibrio

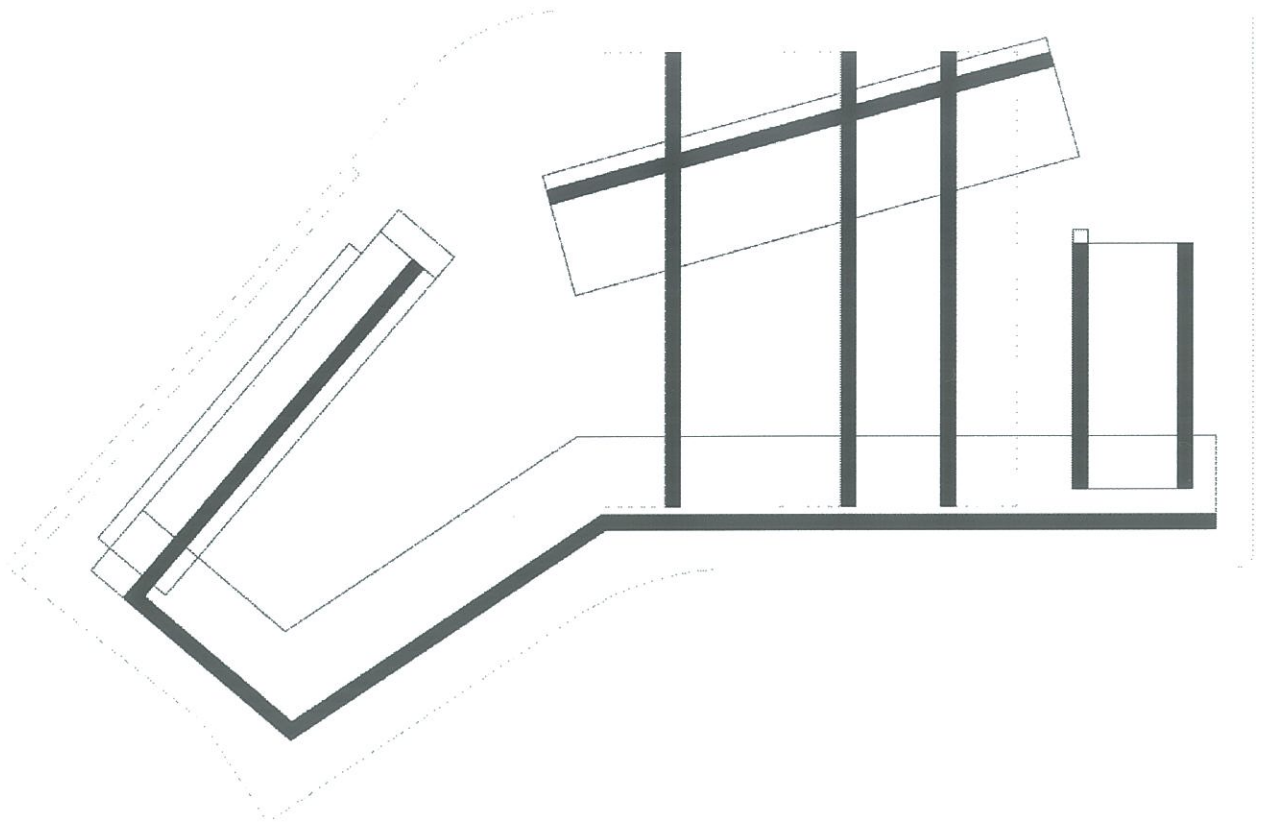


Diagrama de circulación en planta

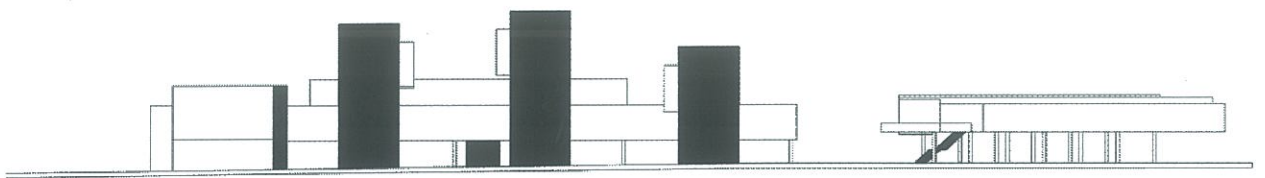
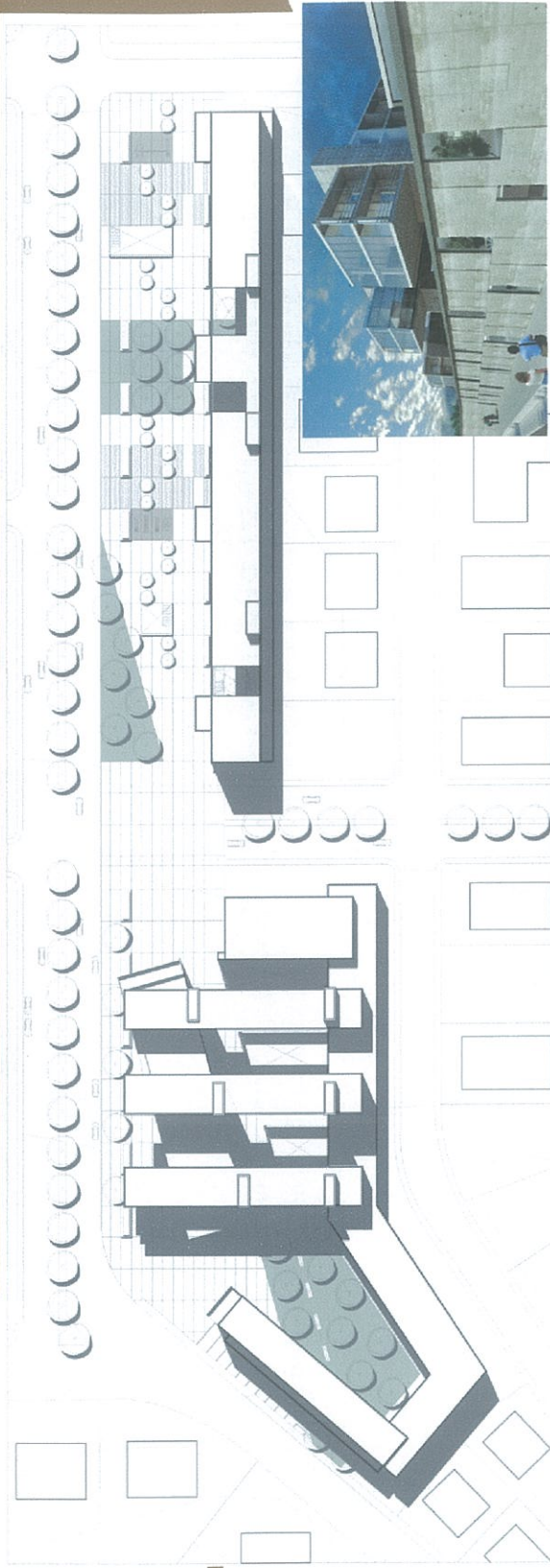
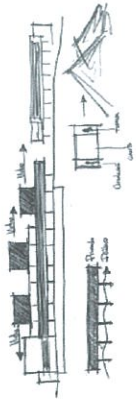


Diagrama de circulación en corte

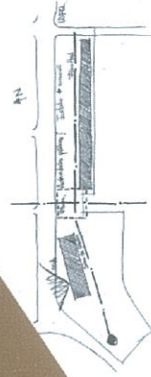
6.3- Láminas sintéticas:



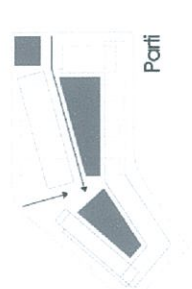
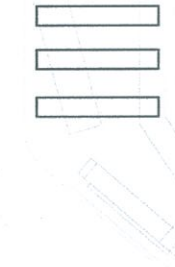
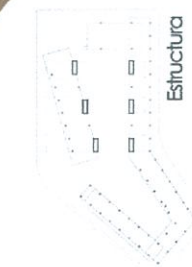
La estrategia es generar un eje que pase por el plan masa y remate en un parque dentro del proyecto. Este es reforzado con un volumen rotado - SUR y que se aleja del ruido de la calle.



Al ser un edificio mixto la estrategia para su funcionamiento fue colocar en la planta baja todo el espacio público, en las dos plantas superiores el espacio semipúblico, y en las últimas, la vivienda, lo privado.



La vivienda estratégicamente se la coloca con sus fachadas principales en dirección este - oeste, donde sus fachadas están con sol por la mañana o por la tarde. Esta colocación genera sombra al espacio público algo que todos buscan en Cumbayá.

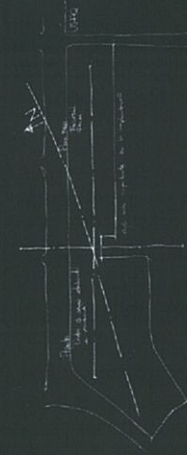


Por el este se tiene vista al llaló y por el oeste al parque metropolitano. Para generar Vista a todos, la estrategia fue colocar un volumen con vista al llaló y dos en diferentes niveles con vista al parque.

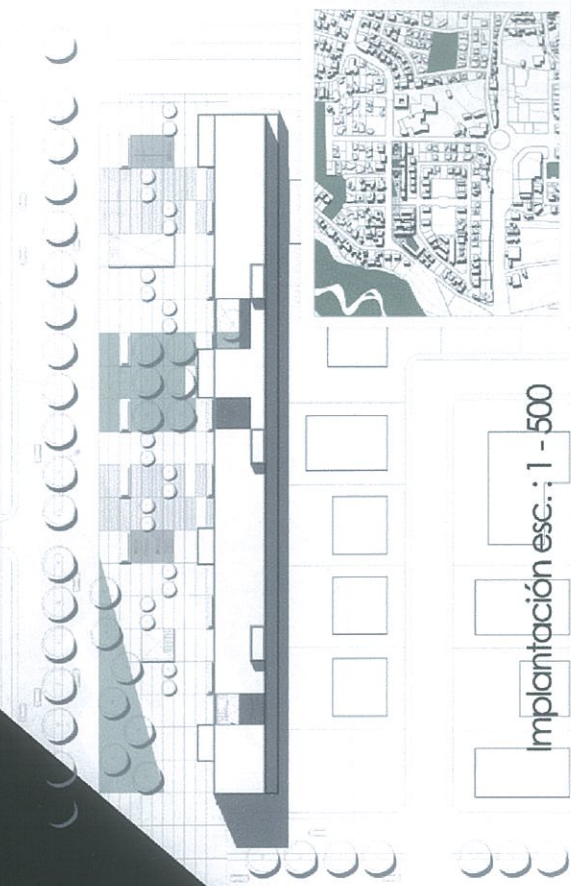
...el problema... Cumbayá, una CIUDAD DORMITORIO, sin espacios públicos, pensada en la INDIVIDUALIDAD y no en el COLECTIVO...



Ubicación geográfica: Ubicada en la entrada al valle de Tumbaco, próximo a la ciudad de Quito, Cumbayá es actualmente el centro urbanizado satélite de Quito.



Es sede de una de las universidades más prestigiosas del país, la USFQ (Universidad San Francisco de Quito). Cumbayá alberga una población fija de altos niveles de ingreso que originalmente se ubicaban en los barrios del norte de la Capital.



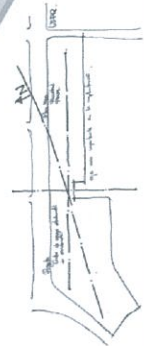
Implantación esc.: 1 - 500

...idea - concepto... ESPACIO PÚBLICO / luz - sombra

Fachada Posterior esc. : 1 - 300



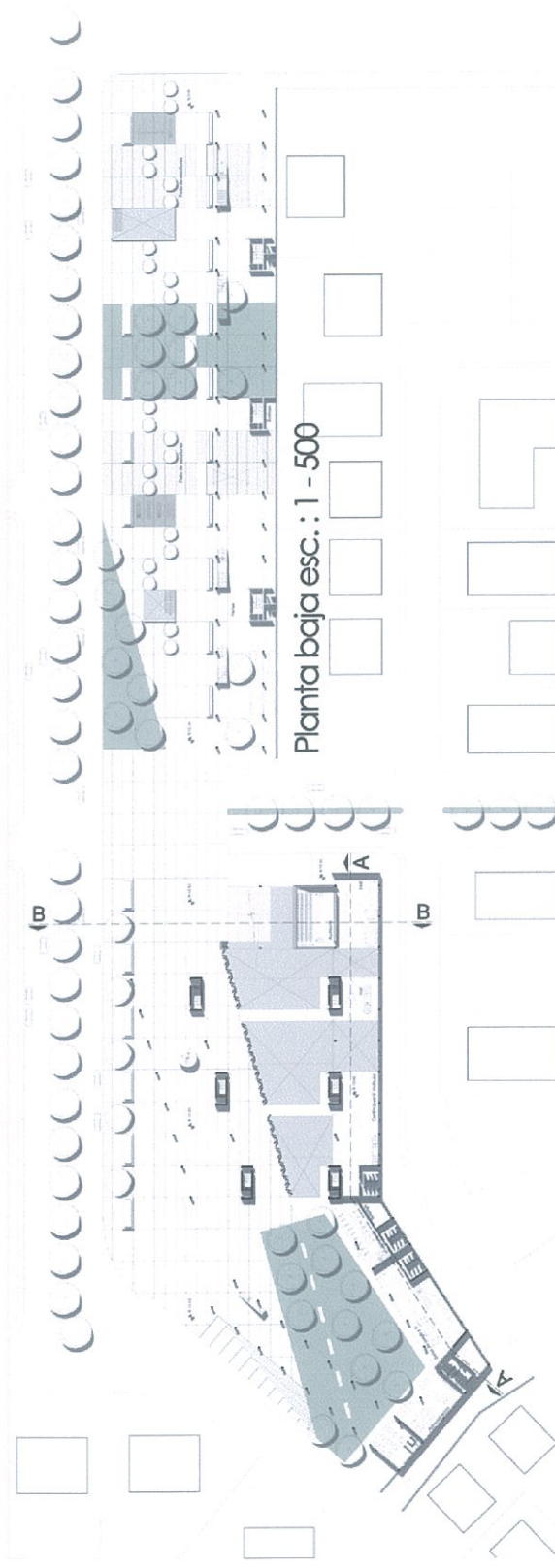
Isometría esc. : 1 - 500



...solución...
CENTRO DE APOYO ESTUDIANTIL Y RESIDENCIA

Fachada Frontal esc.: 1 - 300

Corte A - A esc.: 1 - 300

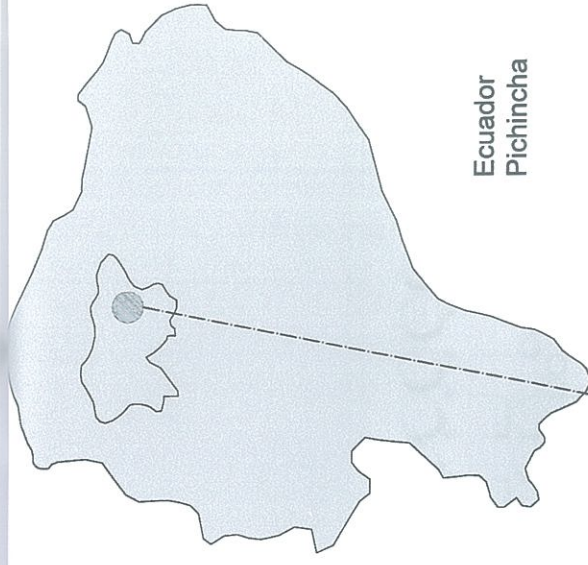
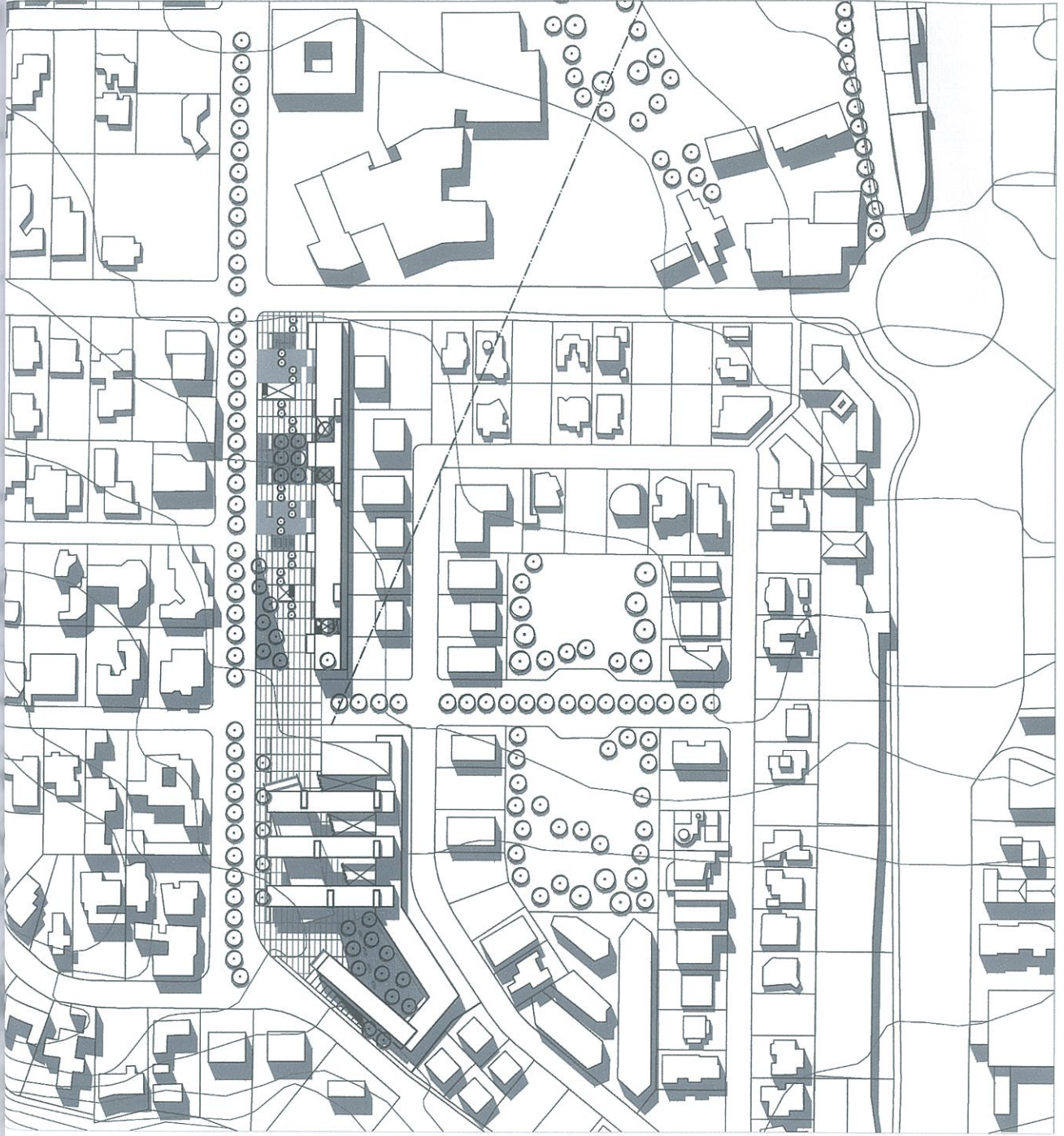


Tutor: Pablo Moreira
Autor: **Andrés Rodríguez**

Andrés Rodríguez

Corte B - B esc.: 1 - 300

6.4- Planimetría:

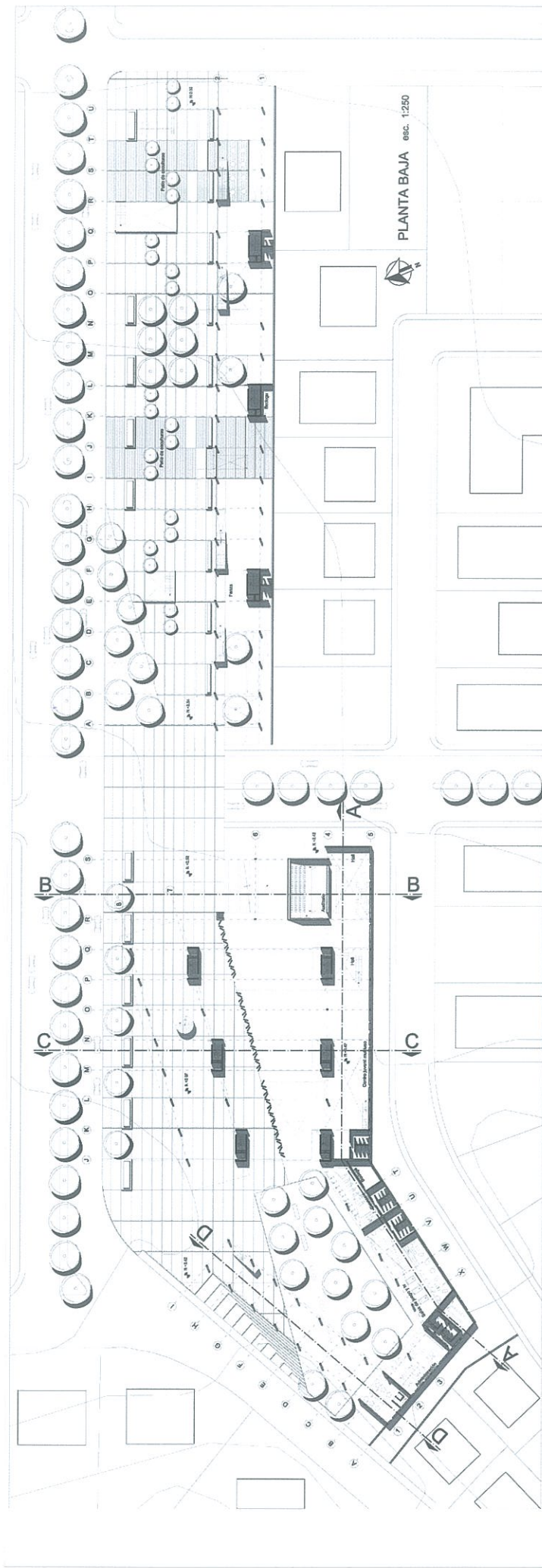


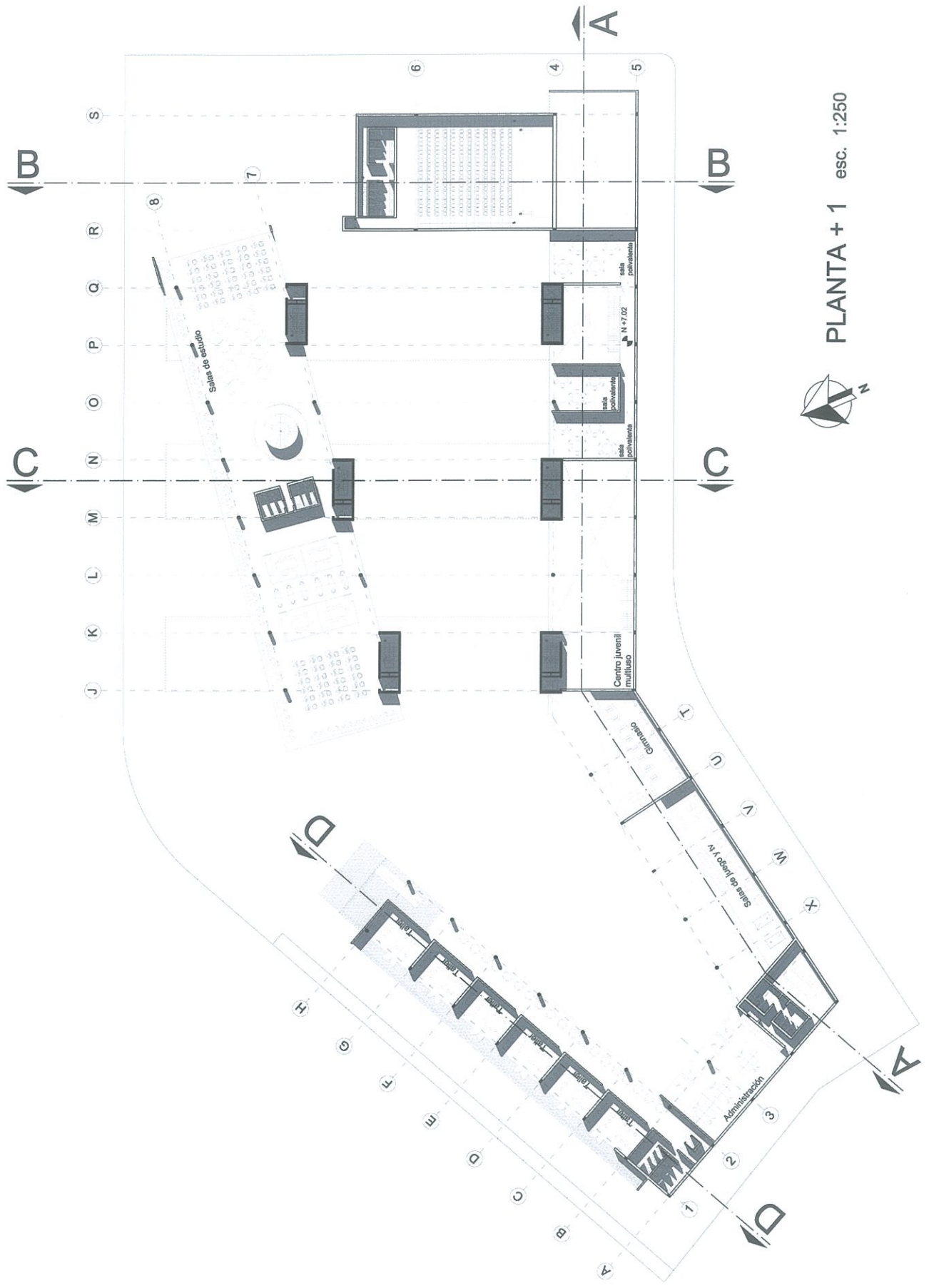
Ecuador
Pichincha



IMPLANTACIÓN esc: 1:1000

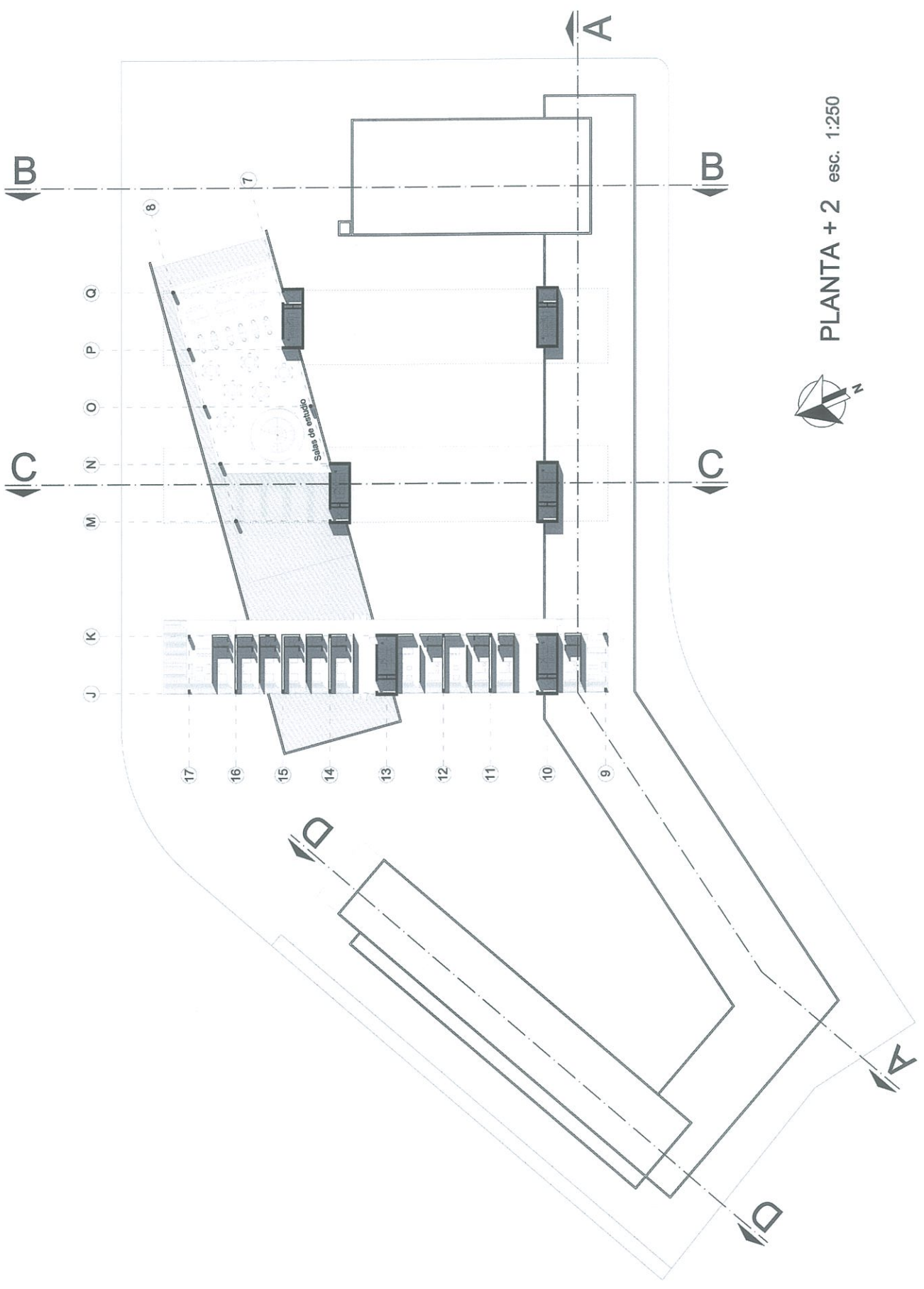
Cumbayá



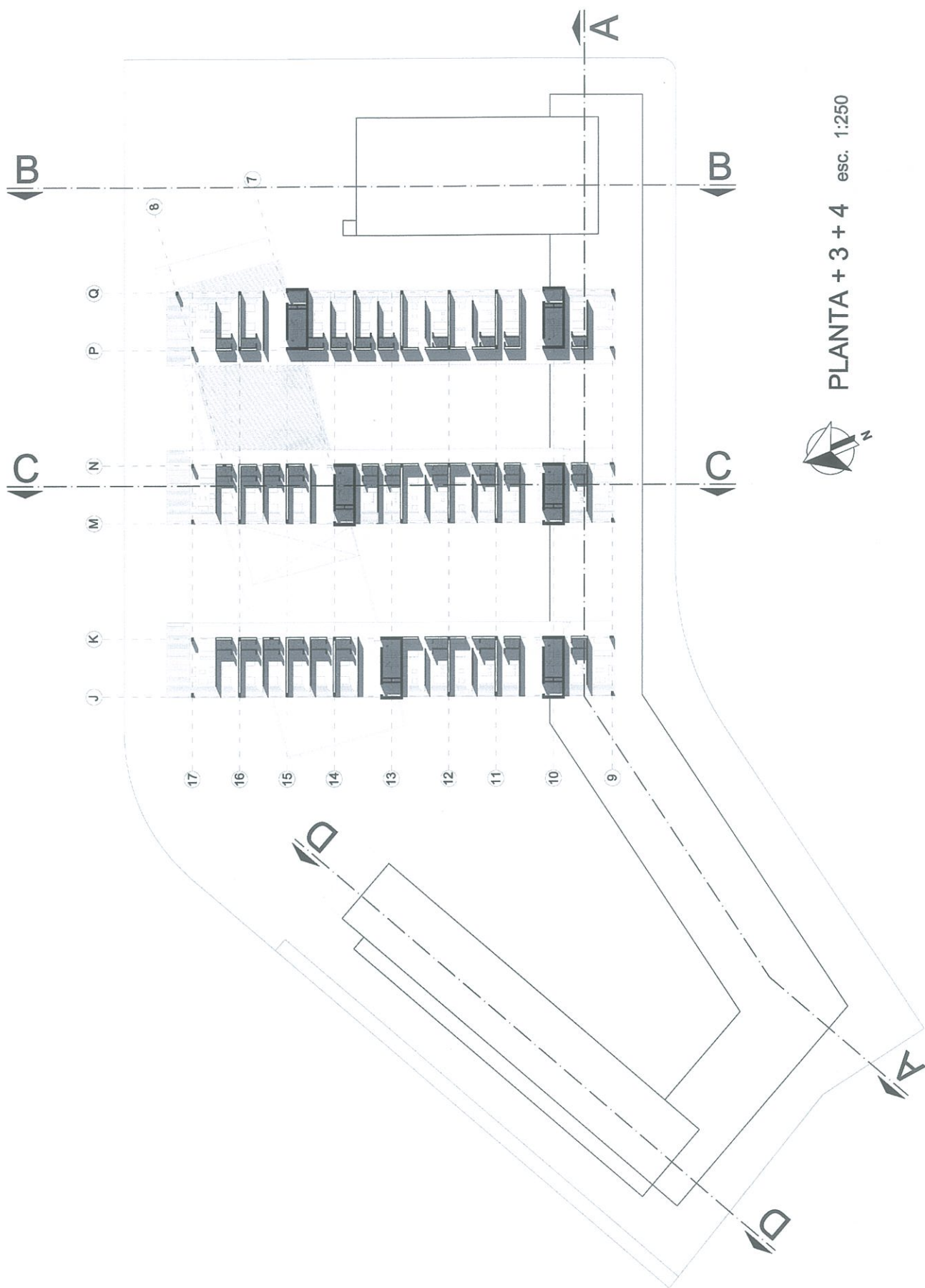


PLANTA + 1 esc. 1:250



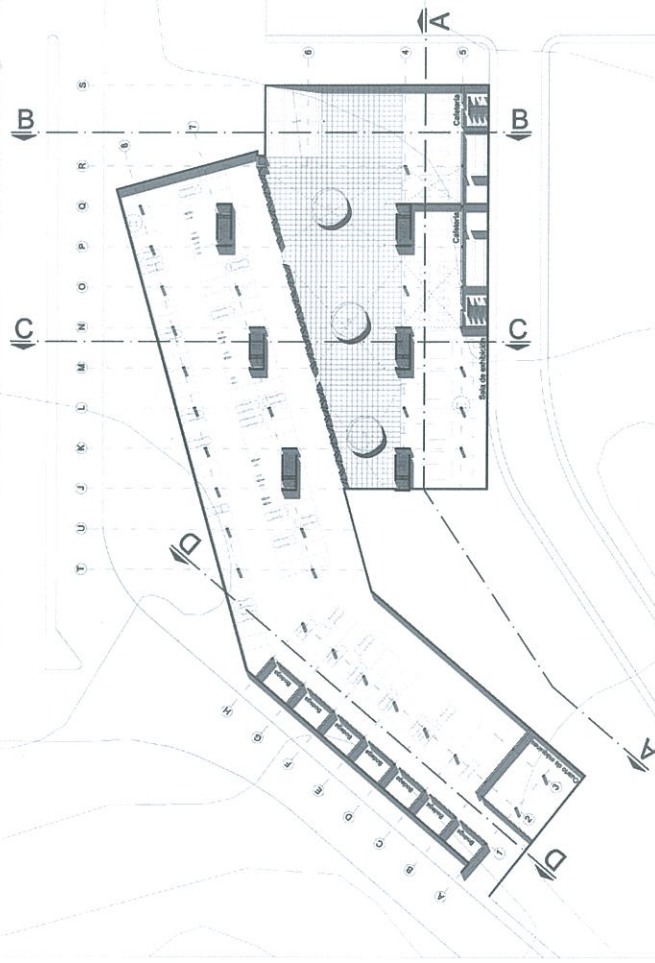


PLANTA + 2 esc. 1:250

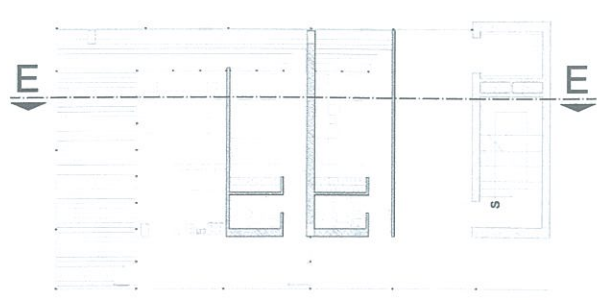


PLANTA + 3 + 4 esc. 1:250

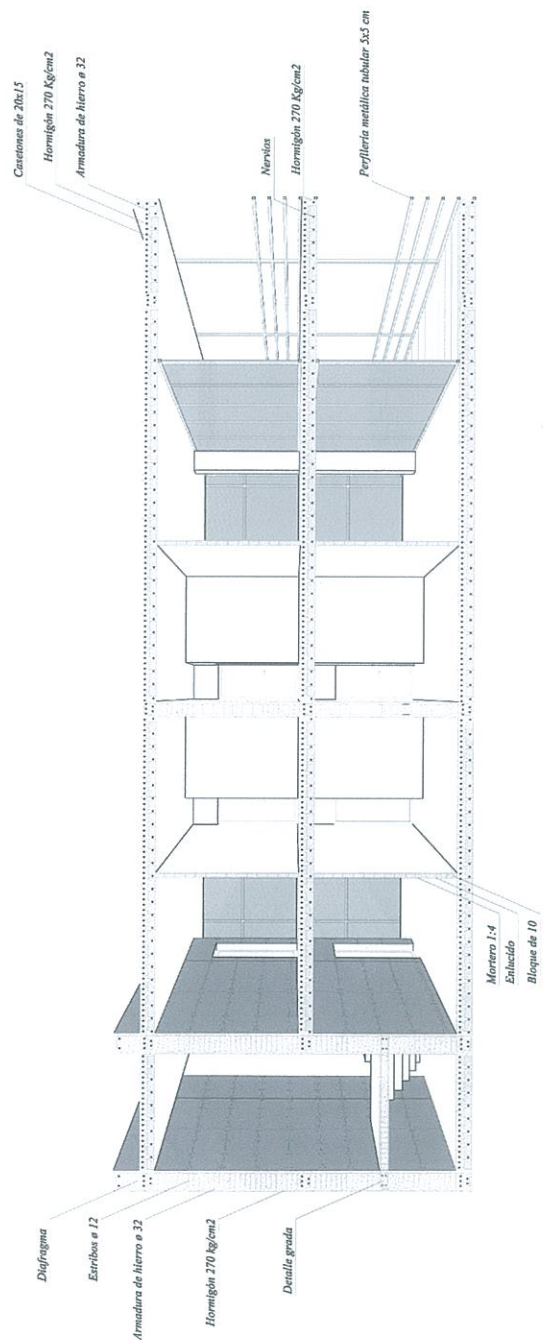




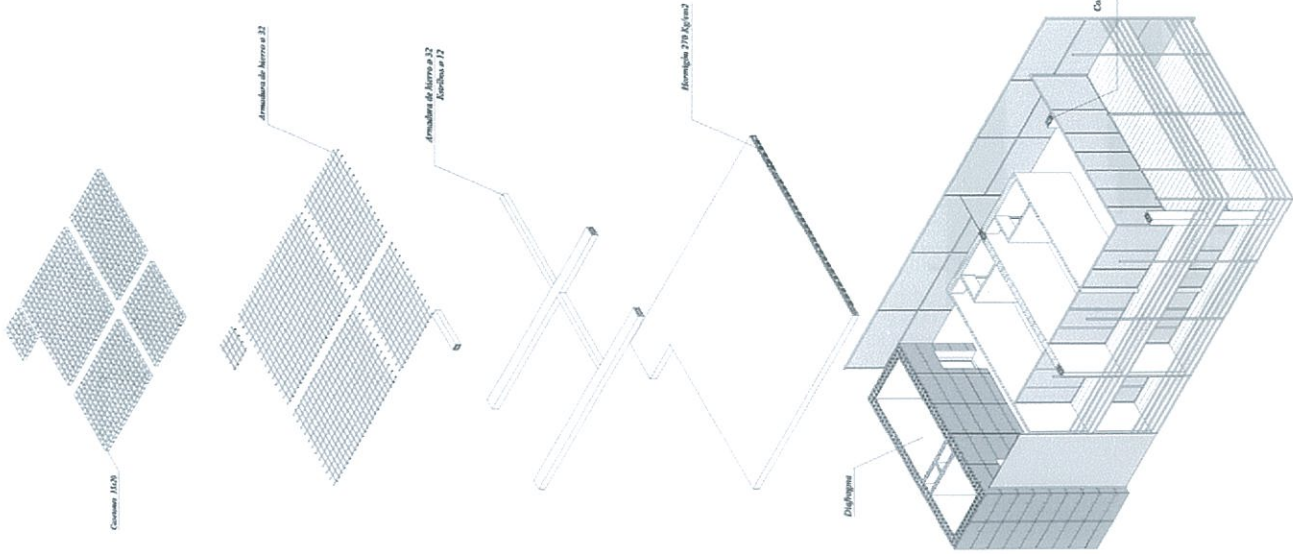
PLANTA SUBSUELOS esc. 1:500



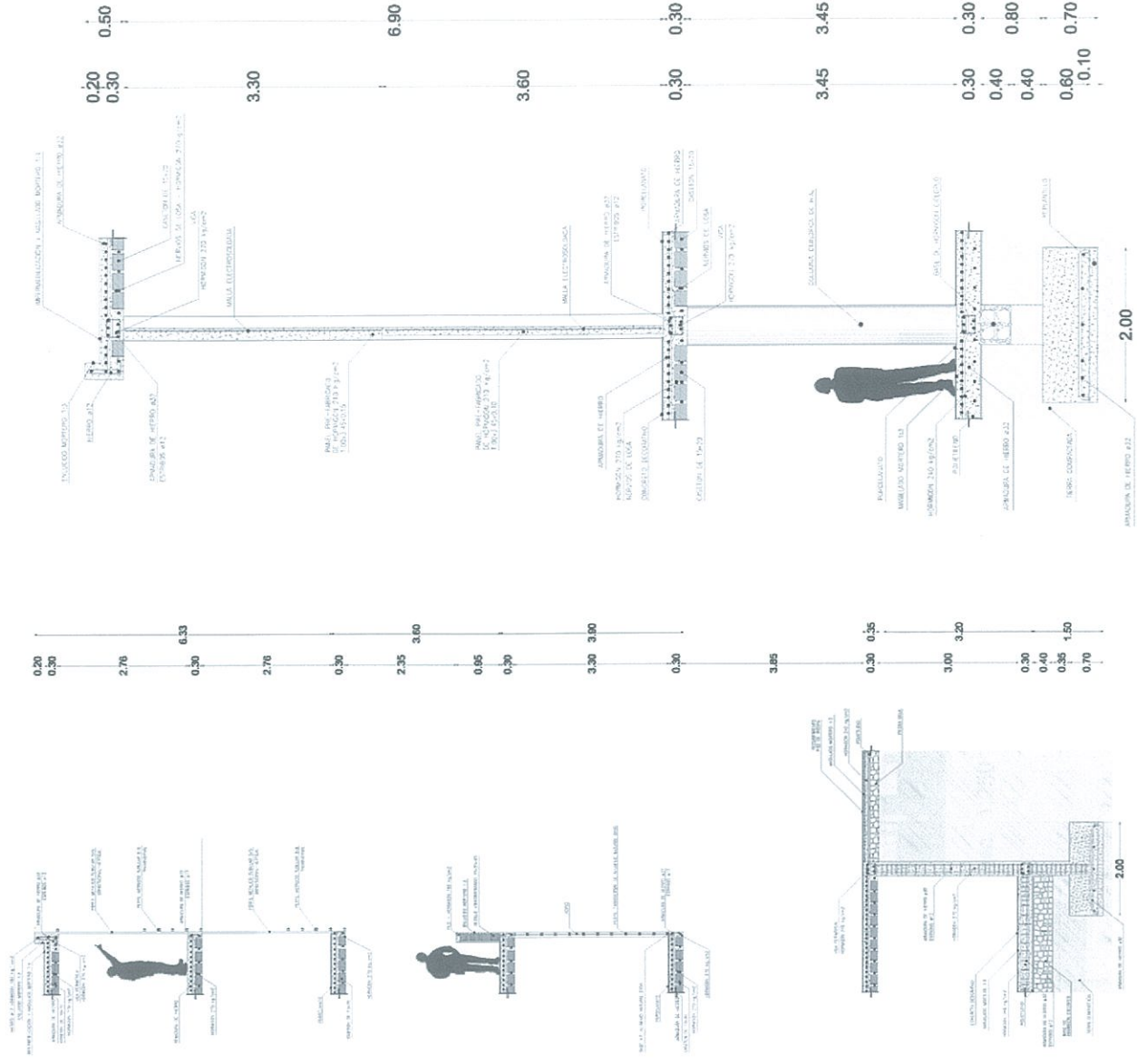
PLANTA DE DETALLE esc. 1:100



CORTE FUGADO DE DETALLE E - E esc. 1:50

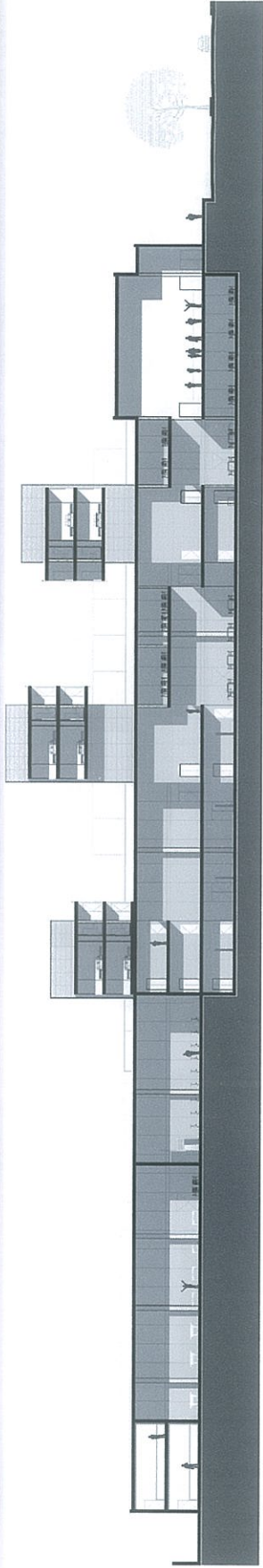


DETALLE FACHADA FRONTAL esc. 1:125

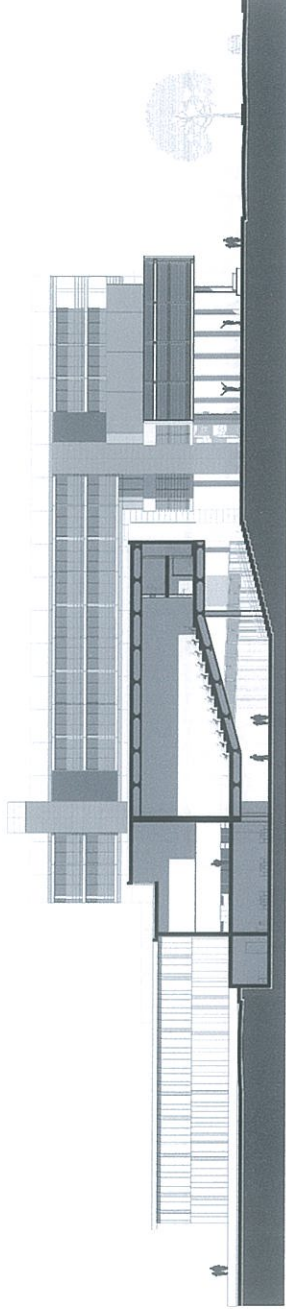


DETALLE FACHADA FRONTAL esc. 1:50

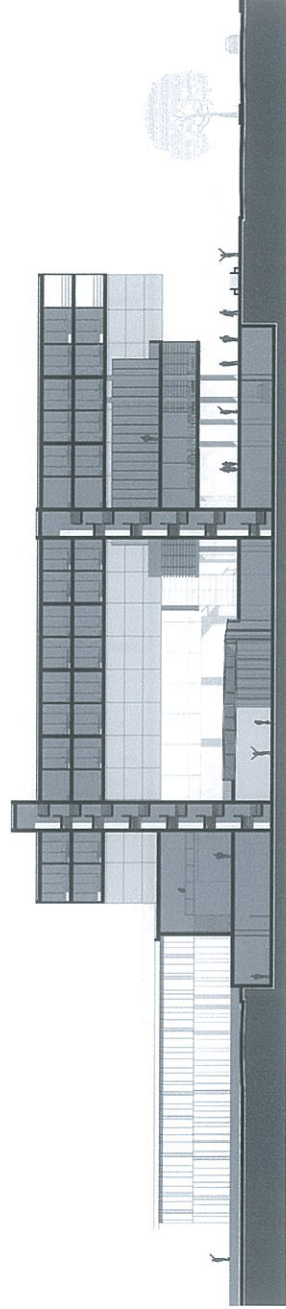
DETALLE FACHADA POSTERIOR esc. 1:30



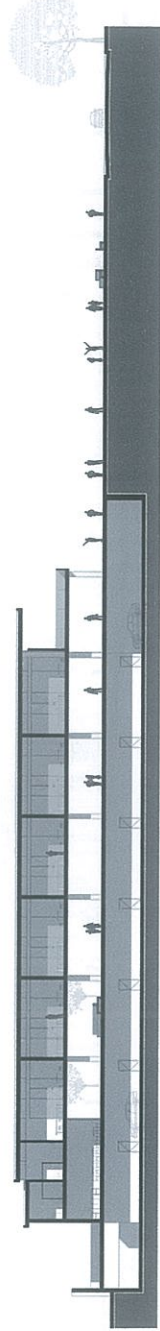
CORTE A - A esc. 1:250



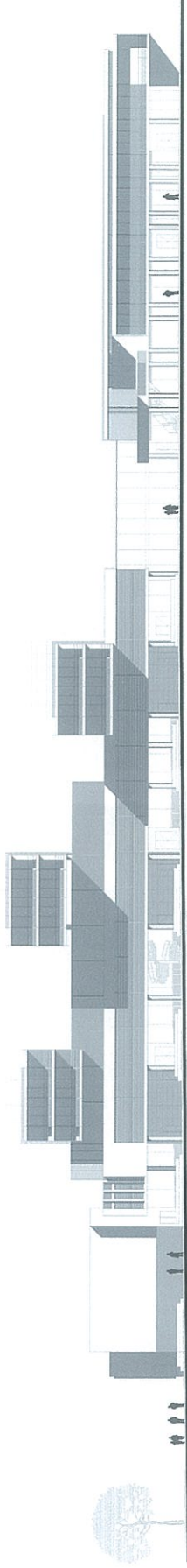
CORTE B - B esc. 1:250



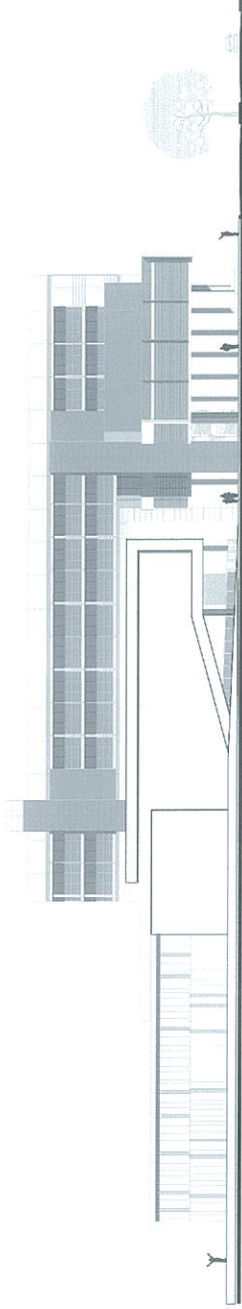
CORTE C - C esc. 1:250



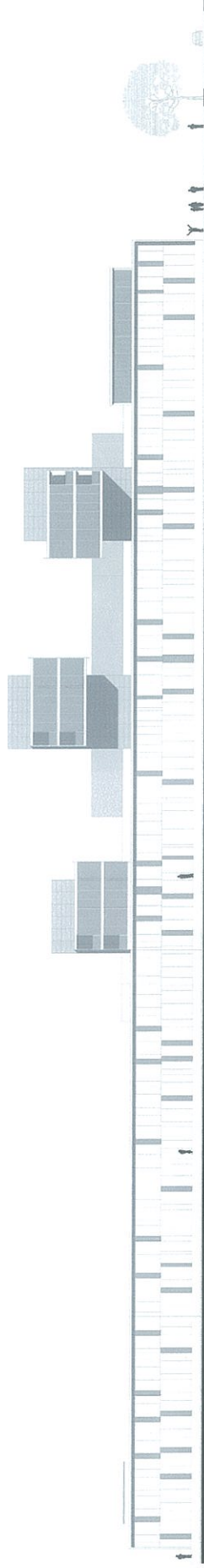
CORTE D - D esc. 1:250



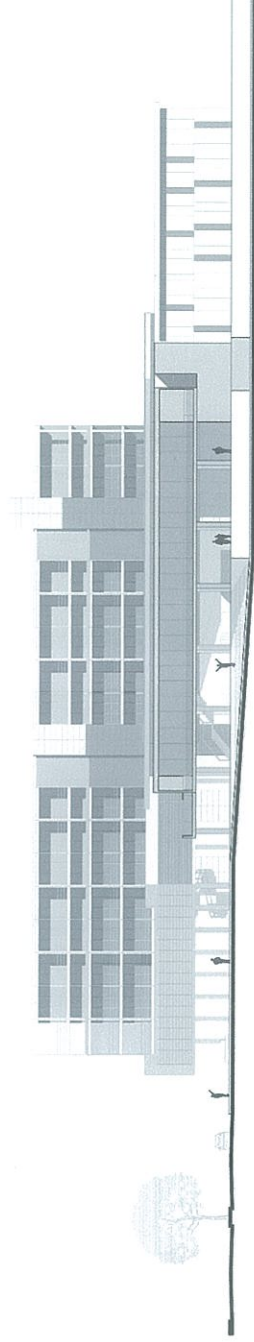
FACHADA FRONTAL esc. 1:250



FACHADA LATERAL IZQUIERDA esc. 1:250



FACHADA POSTERIOR esc. 1:250



FACHADA LATERAL DERECHA esc. 1:250



PLAZA VISTA ESTE



PLAZA VISTA OESTE



VISTA AL EDIFICIO SUR



VISTA A LA FACHADA POSTERIOR



VISTA PLAZA INFERIOR



VISTA CUARTO DE EVENTOS



VISTA SALONES DE ESTUDIO



VISTA DEL DEPARTAMENTO ESQUINERO

7- Bibliografía:

Guevara, Gilberto. Introducción a la teoría de la educación, Segunda Edición. México: 1990

"Arte de proyectar en arquitectura". Neufert. Ed. Gustavo Gili, SL - Barcelona. 1998

Espacios Educativos. Editorial Paraninfo, Madrid, 1999

"Calidad con Equidad: el desafío de la educación ecuatoriana. Informe de progreso educativo". SINEC. N.F. 2006

Sutherland, Lyall. Diseño del espacio público. Barcelona: Gustavo Gili. 1991

Hall, Edward. The Hidden Dimension. 2001

Papaha, Diane, Desarrollo Humano, Mc Grawhill. 1993

Romo, Luis. Universidad y Juventud. 1998