

1. Centro de salud -- Diseño y construcción -- tesis y disertaciones académicas
2. Centro de salud -- Quito (Ecuador) -- arquitectura
3. Arquitectura -- tesis

Tesis
NA
7020
A48
2009

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

“Centro de Rehabilitación Integral para la Salud”

María Gabriela Álvarez Terán

31197

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de arquitecto

USFQ-BIBLIOTECA

06 Mayo 2009

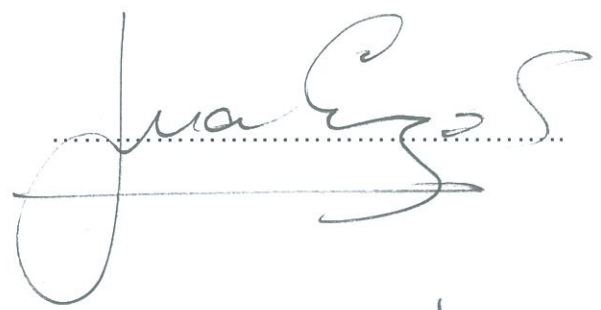
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro de Rehabilitación Integral para la Salud”

María Gabriela Alvarez

Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis



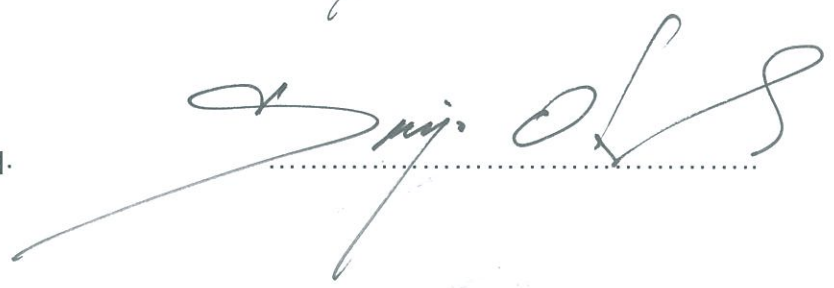
Roberto Morales, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Juan Espinosa, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 15 de mayo de 2008

| | |
|-------------------|--------------|
| USFO - BIBLIOTECA | |
| | d. Autora |
| | 09-06-18 |
| 02256 | 18 JUN. 2009 |

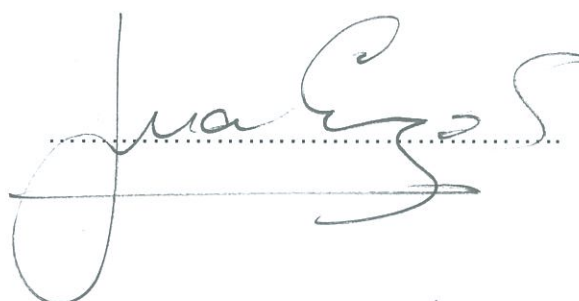
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro de Rehabilitación Integral para la Salud”

María Gabriela Alvarez

Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis



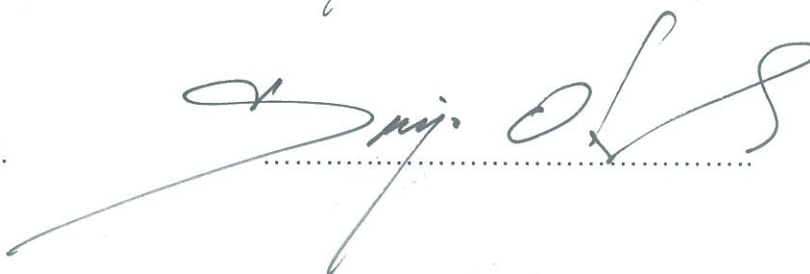
Roberto Morales, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Juan Espinosa, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 15 de mayo de 2008

©Derechos de autor

María Gabriela Álvarez Terán

2008

A mis padres por estar a mi lado apoyándome en esta lucha,
sin ustedes nada de esto existiría

Resumen

Entendiendo a Quito como una ciudad con muchas desigualdades tanto en servicios como en oportunidades para personas con problemas graves ya sean físicos o mentales, esta tesis propone un nuevo modelo de rehabilitación integral. Un centro donde la arquitectura juega un papel central en la interacción del hombre con el espacio. Generando distintos escenarios, llenos de sensaciones y estímulos enfatizando los lugares de permanencia y proponiendo espacios de introversión con el fin de vincular al individuo con su medio, con la naturaleza, y en especial con ellos mismos y sus problemas.

La Gestalt es una gran inspiración para lograr este vínculo entre el hombre y su condición como ser humano. Para el Centro se convirtió; tanto psicológica como físicamente en la base de su arquitectura. Se puede encontrar en estos espacios, que existen pequeños detalles ponen a prueba la mente y la llenan de percepciones que finalmente es lo importante para lograr ejercitar la mente y autoconocerse. Este Centro se ve unificado por medio de espacios e integración que ayuden al dialogo y la integración del individuo.

Se utilizaron algunos mecanismos de experimentación espacial pero el más recurrente fue la idea y la forma de la espiral. El Centro de Rehabilitación gira alrededor de sus patios, los cuales se encuentran ordenados de manera consecutiva como una espiral, armando a sus alrededores todos los espacios construidos, y culminando en un gran núcleo, un espejo de agua lleno de vegetación alrededor que simbólicamente lleva al hombre a interiorizarse y físicamente a encontrar paz. La espiral busca ser un camino a la rehabilitación.

Este núcleo central se amarra con otra espiral que saca al hombre de ese vínculo consigo mismo y lo lleva a comunicarse con el paisaje, con el mundo exterior. En el extremo más lejano del proyecto se encuentra un mirador que conecta al hombre con lo espiritual. Es un espacio con un laberinto conformado en la tierra que enfatiza la idea de autoconocimiento y al mismo tiempo lleva al hombre a conectarse con sus 5 sentidos. Despertando esa conciencia global del mundo y de el mismo.

Este proyecto finalmente propone un nuevo modelo, que busca integrar a la arquitectura con las necesidades del hombre para ayudarlos con sus problemas. Generando programáticamente espacios para tratar todos los aspectos del hombre tanto físicos como psicológicos y espirituales

Resumen

Entendiendo a Quito como una ciudad con muchas desigualdades tanto en servicios como en oportunidades para personas con problemas graves ya sean físicos o mentales, esta tesis propone un nuevo modelo de rehabilitación integral. Un centro donde la arquitectura juega un papel central en la interacción del hombre con el espacio. Generando distintos escenarios, llenos de sensaciones y estímulos enfatizando los lugares de permanencia y proponiendo espacios de introversión con el fin de vincular al individuo con su medio, con la naturaleza, y en especial con ellos mismos y sus problemas.

La Gestalt es una gran inspiración para lograr este vínculo entre el hombre y su condición como ser humano. Para el Centro se convirtió; tanto psicológica como físicamente en la base de su arquitectura. Se puede encontrar en estos espacios, que existen pequeños detalles ponen a prueba la mente y la llenan de percepciones que finalmente es lo importante para lograr ejercitar la mente y autoconocerse. Este Centro se ve unificado por medio de espacios e integración que ayuden al dialogo y la integración del individuo.

Se utilizaron algunos mecanismos de experimentación espacial pero el más recurrente fue la idea y la forma de la espiral. El Centro de Rehabilitación gira alrededor de sus patios, los cuales se encuentran ordenados de manera consecutiva como una espiral, armando a sus alrededores todos los espacios construidos, y culminando en un gran núcleo, un espejo de agua lleno de vegetación alrededor que simbólicamente lleva al hombre a interiorizarse y físicamente a encontrar paz. La espiral busca ser un camino a la rehabilitación.

Este núcleo central se amarra con otra espiral que saca al hombre de ese vínculo consigo mismo y lo lleva a comunicarse con el paisaje, con el mundo exterior. En el extremo más lejano del proyecto se encuentra un mirador que conecta al hombre con lo espiritual. Es un espacio con un laberinto conformado en la tierra que enfatiza la idea de autoconocimiento y al mismo tiempo lleva al hombre a conectarse con sus 5 sentidos. Despertando esa conciencia global del mundo y de el mismo.

Este proyecto finalmente propone un nuevo modelo, que busca integrar a la arquitectura con las necesidades del hombre para ayudarlos con sus problemas. Generando programáticamente espacios para tratar todos los aspectos del hombre tanto físicos como psicológicos y espirituales

Abstract

Understanding Quito as a city with too many diversities and social inequalities in both services and opportunities for people with grave problems; physical and mental, this thesis proposes a new model of integral rehabilitation. This is a Center where architecture plays a central role in the interaction of men with the space. It generates different scenes, full of sensations and stimulus, emphasizing the places of continuance and proposing spaces of introversion in order to link the individual with: his context, with nature and especially with themselves and their problems summarily.

Gestalt, is a great inspiration to link men with their condition as human beings. For the Center it became both; psychologically and physically the base of its architecture. We can find in these spaces, in small details how the mind has been tested. These spaces will fill the mind with perceptions, at the end it is what matters the most, to work out the mind to get self knowledge. This rehabilitation Centers try to generate communal spaces in order for people to dialogue and integrate.

Were used some mechanisms for space experimentation but the most recurrent was the concept and form of the spiral. The rehabilitation Centre lives around their yards, which are ordered consecutively as a spiral and around them all the constructed spaces. At the nucleus of the spiral is a big water fountain surrounded by vegetation that symbolically takes men to see inside themselves, and physically to find peace. The spiral is a journey to rehabilitation.

This nucleus is fixed with another spiral that takes men off that unique link with themselves and communicates them with the landscape, with the outside world. Is the most distant place of the project, the one that connects men with the horizon, with spirituality. It is a space with a labyrinth formed in the land that emphasizes the idea of self-consciousness and at the same time leads man to connect to their five senses. Awakening a global consciousness about the world and about themselves.

This final Project proposes a new model that tries to integrate architecture with specific human needs that would let men with disadvantages or problems developed certain abilities in order to integrate to society. This has been done by designing all programmatic spaces in order to interact with men's mind, body and soul.

INTRODUCCION

TEMA: Entendiendo Al hombre

2.1. El Hombre La mente y la salud mental

2.1.1. El hombre

2.1.1.1. Estudio sobre la condición humana

2.1.1.2. El hombre como un ser biológico social

2.1.1 La mente

2.1.1.1 El hombre como un ser psicológico

2.1.1.2 Concepto de locura

2.1.1.3 Causas de problemas mentales

2.1.2.3.1. Origen de los problemas mentales

2.1.1.4 Tipos de problemas mentales según DSM

2.1.2 La salud mental

2.1.2.1 Concepto universal frente al "loco". Con una aproximación histórica hacia instituciones para la salud mental

2.1.2.2 Tratamientos

2.1.2.3 La salud mental en el Ecuador

2.1.2.3.1 Datos y Estadísticas sobre la salud mental en el Ecuador

2.1.2.3.2 Centros psiquiátricos existentes en la ciudad de Quito

2.2 El arte y la Psiquis humana

2.2.1 El surrealismo

2.2.2 Análisis de la espiral en relación a la mente y el comportamiento del ser humano.

2.2.2.1 La Espiral

2.2.2.2 La espiral en la arquitectura

2.2.2.2.1 Frank Lloyd Wright

2.2.2.2.2 Comparacion entre el artista austriaco Hundertwasser y obras de Zaha Hadid y Tadao Ando

Teoría

- 2.3.1 La Psicología gestáltica como concepto teórico y organización para el desarrollo del proyecto
 - 2.3.1.1 Enfoque y desarrollo de la corriente gestáltica
- 2.3.2 Ideas esenciales de la Gestáltica y su importancia con respecto a la arquitectura
 - 2.3.2.1 Desarrollo de la corriente Gestalt
 - 2.3.2.2 Experimentos y principios básicos
 - 2.3.2.3 Como la psicología Gestáltica ayuda a resolver problemas
 - 2.3.2.4 Ideas esenciales de la Gestáltica y su importancia con respecto a la arquitectura
 - 2.3.2.4.1 La fenomenológica de Husserl
 - 2.3.2.4.2 La arquitectura como oposición frente a los fenómenos naturales
 - 2.3.2.5 Ideas complementarias en base a la conciencia pura de la forma y del hombre

3. CASO: Arquitectura como vínculo entre el hombre y la realidad

- 3.1 Estimulación sensorial basada en la arquitectura
 - 3.1.1 Richard Serra
 - 3.1.2 Arquitectura de la intervención
 - 3.1.3 Pensamientos
 - 3.1.4 Estimulación Sensorial
- 3.2 Escala, Proporción, sonido.
- 3.3 Cóncavo, Convexo
- 3.4 El color
- 3.5 la textura
- 3.6 Experimentación espacial como terapia de la sanación
 - 3.6.1 Espacios que llevan a la reflexión
 - 3.6.2 El movimiento
 - 3.6.3 Movimiento corporal en los tres ejes dimensionales
 - 3.6.4 El Edificio como estímulo del movimiento
 - 3.6.5. Cementerio Arlington, Washington D.C

- 3.6.6 Peter Isenman, Memorial Judío, Berlín
- 3.7 Análisis de presentes: Museo Judío de Berlín

4. Hipótesis

5. Proyecto: Centro de Rehabilitación integral para la Salud

5.1 Propósito

5.2 Programa

5.3 Análisis del lugar

5.4 Proyecto

5.4.1 Diagramas conceptuales

5.4.2 Implantación

5.4.3 Ingreso- Zona Administrativa- Consulta externa

5.4.4 Vista a Zona de consulta externa 1er Patio Central

5.4.5 Vista Desde el Ingreso

5.4.6 Planta baja Zona administrativa

5.4.7 Colección entre el 1er con el 2do y 3er patio. De la Zona de consulta externa con el resto del centro

5.4.8 Planta general, ingreso y consulta externa N+0m

5.4.9 Fachada 1-1'

5.4.10 Vista hacia el Centro de tratamientos ambulatorios

5.4.11 Tratamientos ambulatorios

5.4.12 Comunicación Visual entre el patio del Centro de tratamientos ambulatorios y el 3er patio

5.4.13 Vista desde el techo de la circulación principal que da al ingreso

5.4.14 Vista hacia Centro de Tratamientos Ambulatorios

5.4.15 Planta general. Restaurante 1er patio-2do patio zona de taller- Centro de tratamientos ambulatorios- circulación vertical, 3er patio- Centro de vivienda temporal

5.4.16 Vista tercer patio

5.4.17 Planta- auditorio y centro de estancia temporal

5.4.18 Vista desde huertos hacia cafetería y circulación vertical

5.4.19 Vista Cafetería

5.4.20 Planta cafetería N-10,5m, salón comunal N-9m, taller de arte N-9m, y Centro para tratamientos agudos N-9m.

Vista hacia circulación vertical talleres de arte y 4to patio

Planta. Huertos, espejo de agua central, centro de fisioterapia y mirador

5.4.23 Vista, huertos, espejo de agua circulación vertical, fachada de la cafetería, sala de juegos y fachada frontal del centro ambulatorio.

Vista desde el mirador- zona de meditación- conectada con el paisaje

6. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

"Este proyecto no puede ser visto bajo los ojos de un terapeuta, un doctor, un psiquiatra o un psicólogo, fue pensado y diseñado en función del paciente, hay que verlo como si fuéramos uno, como si buscáramos lo que ellos buscan, balance, estabilidad, sanación"

La falta de conocimiento, de recursos y la poca preocupación por la salud -específicamente mental y espiritual- de nuestra sociedad ecuatoriana, nos ha llevado a problemas humanitarios y sociales graves. Este proyecto de fin de carrera busca entender al hombre como un ser social, psicológico, biológico, intelectual y espiritual respondiendo a las necesidades que el hombre presenta frente a un mundo tan contaminado.

Es un nuevo modelo de rehabilitación que rompe con la idea de "institución" tratando al individuo de manera integral por medio del dialogo y la recreación espacial con el fin de reinsertar al individuo de manera estable en la sociedad.

Fundamentado por diversas corrientes de pensamiento:

1. Entendiendo la condición Humana "El puesto del individuo en toda sociedad, La necesidad del hombre: ocio, trabajo, recreación, salud y aprendizaje". Hannah Arendt
2. La fenomenología como vivencia de la conciencia pura en base a la percepción, donde la arquitectura debe responder y ser entendida como un resultado de las necesidades básicas del ser humano. Husserl.
3. La gestalt. Entendiendo que el dialogo y la percepción son la base primordial para llegar a la conciencia pura de lo que pasa con el individuo y el mundo.
4. La arquitectura sensorial, donde el espacio se convierte en el mediador más fuerte entre el hombre y la realidad. Steen Eiler Rasmussen, Richard Serra, Pallasma y Koolhaas.

2. Tema: Entendiendo al hombre

2.1 El hombre, la mente y la salud mental

2.1.1 El hombre

2.1.1.1 Estudio sobre la condición humana

Los seres humanos nacemos con ciertas características biológicas, genéticas y circunstanciales que nos marcan y definen como hombres. De esta manera entre nosotros existen más rasgos de igualdad que desigualdad. Todos hemos sido arrojados en este mundo, debemos trabajar para sobrevivir, debemos vivir entre nosotros, y todos moriremos. Estas son condicionantes para el desarrollo de la vida de todo ser humano.¹

Hannah Arendt una imminente politóloga establece tres dimensiones básicas de la Condición Humana: labor, trabajo, acción. Estas son la base de todo individuo en toda sociedad:

- La labor es una necesidad de todo hombre para adaptarse y mantenerse vivo. Todo se basa en Laborar y consumir, es un ciclo repetitivo en la vida biológica del ser humano.

- El trabajo, a diferencia de la labor, es productivo con el fin de usar mas no consumir.

- La acción, esta hace referencia a la libertad.

"Es gracias a la acción y a la palabra que el mundo se revela como un espacio en el que es posible la vida en sus sentidos no biológico. La acción no tiene sentido en la soledad de uno mismo, al contrario, su verdadera naturaleza le obliga a ser interpersonal e inédito en un mundo ya preestablecido de otras relaciones humanas"²

2.1.1.2 El hombre como un ser biológico y social

No podemos hablar del hombre si no entendemos su configuración física (sus capacidades y debilidades biológicas) y la relación del sujeto con su entorno, esto nos dará una idea de todas las necesidades que la arquitectura debe satisfacer.

La neurociencia

El cerebro, sabemos que es el órgano más importante del cuerpo ya que este es el núcleo y promotor de toda función y destreza del hombre. Su estudio nos ha permitido entender al hombre en cuanto a sus necesidades y su composición, ayudándonos a descubrir los misterios y patrones relacionados con todo tipo de enfermedades en especial las enfermedades mentales. La comunicación dentro del cerebro se da gracias a los neurotransmisores que comunican la información de una neurona a otra. El estudio sobre los niveles y la corriente de

¹"Sartre" <http://www.e-torredababel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiacontemporanea/Sartre/Sartre-CondicionHumana.htm>

²"Arendt Hannah" http://www.monvir.net/Pensadores.%20Escritores/hannah_arendt.htm

los neurotransmisores llamados circuitos cerebrales, han confirmado la importancia de los mismos frente a las condiciones emocionales, físicas y patológicas del hombre.

Esto ha facilitado la investigación en cuanto a las terapias farmacológicas ya que estas bloquean o aumentan el flujo de neurotransmisores, balanceando en nivel químico del cerebro controlando muchos desequilibrios bioquímicos que se desencadenan en problemas mentales. Un ejemplo es la depresión, asociada con la actividad anormal de serotonina. O por ejemplo la esquizofrenia, con una baja de dopamina. ³

↳ más información

Aspectos Socioculturales

2. El : Aun entendiendo al hombre mental y físicamente no podemos despreocuparnos de la gran influencia *sociocultural* que existe en los trastornos psicopatológicos. Primero hay que entender que nuestra sociedad no se preocupa mayor mente por la salud mental, no se la promueve y todos aquellos que piden ayuda psicológica se ven alienados de su medio.

Esto está cambiando y es porque cada vez existen más personas que necesitan atención psicológica. No necesariamente para trastornos agudos pero por ejemplo, existe un índice considerable de niños con déficit de atención, o hiperactividad, y Ahora con un mundo tan caótico y de tanto estrés, muchas personas caen en problemas de ansiedad o depresión (la depresión es uno de los síntomas de mayor presencia en el Ecuador)⁴. Por ello existen psicoterapias interpersonales que ayudan a resolver estos problemas sociales e interpersonales. Por al final toda terapia pretende que el individuo sea insertado en su medio establemente para que desarrolle normalmente su vida. Es interesante ver como las experiencias ordinarias y extraordinarias influyen en los diferentes ciclos del desarrollo humano, todo depende en nuestra vulnerabilidad psíquica, física y biológica para afrontarlos⁵

2.1.1 La mente

2.1.1.1 El hombre como un ser psicológico

Haciendo referencia al significado de la palabra psicología, donde "psico" viene del griego *alma o actividad mental*, y lógico de tratado, estudio, ciencia. Podemos entender que al hombre también se lo ha estudiado por medio de su actividad psíquica, entrando en el mundo de

³ Durand

⁴ Doctor

⁵ (Durand pg. 66-71)

las ideas y su comportamiento en el mundo físico, al tener conciencia de cómo la mente opera podemos ampliar los recursos tangible (arquitectónicos) para lograr estimularla.

Entendiendo la mente

Según *Sigmund Freud*, (1856-1939) el padre del psicoanálisis, la mente posee tres funciones fundamentales:

1. El *ello*, donde uno lleva el lado más salvaje y agresivo, experimentando su lado animal donde lo más importante es operar según el principio de placer ante *estímulos* agresivos o de gran emoción.
2. El *yo*, esta parte de nuestro cerebro nos ayuda a permanecer en balance con la realidad. Todo se basa en la lógica y la razón
3. El *superyó*, representa los principios morales, donde la conciencia es lo más fuerte, esta nos permite ver que está bien y que está mal.

Según Stanislav Grof, un gran Psicólogo, psiquiatra, médico y cartógrafo de la mente humana, en su libro "La mente Holotrópica" habla de los diversos estados de conciencia que existen (que pueden llegar a re-experimentarse) y que hemos ido condensando a lo largo de nuestras vidas desde que fuimos concebidos en el mundo hasta la actualidad.

Esta *conciencia* es lo que influye directamente en la forma como nos vemos a nosotros mismos, como vemos a los demás y al mundo. Sus estudios explican la relación que existe ente el mundo de las ideas y el mundo físico, demostrando que la conciencia es la que nos mantiene atados a la realidad. Estas pueden agruparse en cuatro grandes categorías:

1. Las relaciones que existen entre la materia (el mundo tangible) y la conciencia humana.
2. La naturaleza existente entre la materia y la conciencia humana.
3. La psicoterapia y las prácticas terapéuticas
4. Los orígenes de la violencia humana y la crisis del mundo contemporáneo.⁶

Hay que entender que los hombres no somos únicamente seres lógicos, racionales sino que al mismo somos individuos abstractos que de una u otra manera cuestionamos nuestras

⁶ Grof (284).

vidas y nuestro alrededor buscando un sentido racional e incluso irracional a en fenómenos de nuestras vidas.

2.1.1.2 Concepto de Locura.

“La locura” en realidad ha estado presente durante toda la historia de la humanidad. Binswanger preocupado por la actitud global del enfermo frente al mundo alude que la locura es el comportarse de manera distinta a la común (ser anormal).⁷ Debemos comenzar a pensar en la locura como una forma distinta de estar en este mundo y también entenderla considerando sus aspectos: genéticos, sus procesos conductivos y cognitivos, en base a la función del sistema nervioso, en base a las influencias socioemocionales y los factores de desarrollo. Para así llegar a entender al trastorno mental en todas sus dimensiones.

Según la definición del DSM-IV-TR, “Las disfunciones conductuales, emocionales o cognitivas, que son inesperadas en su contexto cultural y se asocian con malestar o con un deterioro sustancial en el funcionamiento, son anormales.”⁸ Una persona “normal” visto desde una perspectiva newtoniana es aquella que es capaz de producir exactamente el mundo objetivo externo, donde nuestras funciones mentales se limitan a recibir la información que nos proporcionan los órganos sensoriales.

2.1.1.3 Causas de los problemas mentales

El comportamiento anormal se basa en:

1. *Disfunción psicológica*: donde existe una ruptura del funcionamiento cognitivo, emocional y conductual. Por ejemplo cuando existen alucinaciones y procesos de pensamiento fuera de la realidad.

tenga, el sufrimiento y la angustia son agudos o completamente ausentes.

2. El *deterioro*: cuando la interacción social se ve afectada por ciertos comportamientos como la timidez y la agresividad

3. *Respuesta atípica*: una reacción que no se espera culturalmente. Esto es considerado especialmente cuando se agrede normas sociales.

⁷ Obiols

⁸ Durand (2)

Cuando hablamos de locura nos referimos a que existe un comportamiento anormal, básicamente el "loco" comienza a perder contacto con el mundo real y si nos asusta es porque no lo conocemos o simplemente atenta contra nuestra idea del mundo "normal".

2.1.2.3.1 Origen de los problemas mentales

Es interesante ver las causas que nos pueden llevar a tener enfermedades y cuál ha sido la función del hombre como un ser psíquico en la historia de la humanidad ya por medio de este estudio podemos darnos cuenta que el miedo y la desconfianza en cuanto a trastornos mentales viene de un concepto milenario erróneo y sobre desvalorizarte respecto a la salud mental. Existen tres parámetros sobre la concepción de lo "anormal" o la "locura":

La sobrenatural, En la edad media se creía que un loco estaba poseído por demonios, espíritus o influjos de la luna y los astros. Se realizaban exorcismos o brujerías para sacar a los malos espíritus con el fin de curar. Ha sido muy difícil cambiar esta ideología, el loco quedó estereotipado por varias generaciones. Aunque esta percepción cambió bajo estudio biológicos y psicológicos.

Después de años de estudio se determinó que los trastornos psicológicos son ocasionados por la naturaleza (biológica) o por el ambiente (factores psicosociales) pero hay que estudiarlos en conjunto porque el uno influye directamente en el otro.

Causas físicas, la salud mental depende de cómo el cuerpo y como nuestro cerebro funciona. *La herencia genética* nos puede volver vulnerables o más fuertes frente a enfermedades mentales, las cuales se ven directamente afectadas por estímulos exteriores. *El sistema nervioso* es otro factor representativo ya que este controla toda actividad neuroendocrina regulando las emociones y el comportamiento del hombre. Frente a problemas físicos los tratamientos suelen ser en base a fármacos, el problema de esto es que los fármacos a parte de generar dependencia traen consigo efectos secundarios.⁹

Causas psicológicas. Los tratamientos se basan en aspectos psicosociales, terapia moral y psicoterapia moderna.¹⁰ En la cual se busca extirpar al problema de raíz, buscando el problema dentro de la mente del hombre y en la interacción que ha tenido con el mundo.

Causas cognitivas o conductuales. Estas influyen directamente en el aprendizaje y en la adaptación que todos sufrimos a lo largo de toda nuestra vida con el mundo exterior.

⁹ Obiols

¹⁰ Durand (10-17)

Esto no solo afecta directamente a la mente del hombre sino que puede modificar el funcionamiento y la estructura cerebral.

Hipocóndria: Causas emocionales. La manera como se manejan las emociones, puede llegar a tener un impacto importante en el funcionamiento y desempeño del hombre afectando directamente a su psiquis. El estado de ánimo y la emocionalidad persistente existe frecuentemente en el hombre, afectando a la mente y a la curación de la misma.

Identidad de género: Factores sociales. Al tratar problemas sociales e interpersonales en psicoterapias ha demostrado su eficacia para ciertos trastornos, ya que esta influye tanto en la biología como en los trastornos psicológicos. Ahora uno de los problemas más grandes es el estrés, el cual es una de las causas que más influyen en este mundo globalizado.

2.1.1.4 Tipos de problemas mentales en base al DSM

Según el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Se puede evaluar y diagnosticar el estado mental de una persona fiablemente en base a cuatro puntos:¹¹

1. La apariencia y la conducta: conducta abierta, atuendo, apariencia, postura, expresiones.
2. Procesos de pensamiento: velocidad del habla, continuidad del habla, contenido del discurso
3. Estado de ánimo y afecto: estado emocional predominante, estado emocional que acompaña lo que dice el individuo.
4. Aspectos sensoriales: conciencia del entorno en términos de la persona (el yo y el clínico), el tiempo y el espacio.

i. Trastornos de ansiedad.

Donde la ansiedad y la preocupación excesiva puede traer consigo varias connotaciones como nerviosismo intenso, la fatiga, dificultad para concentrarse, irritabilidad, tensión muscular y trastorno de sueño. Provocando molestias clínicas significativas, disfunciones sociales y ocupacionales.

ii. Trastornos sematoformes y disociativos.

¹¹ Durand (pg78)

Trastornos somatoformes, el individuo toma mucha conciencia sobre su salud o su apariencia y se vuelve tan enfermizo que esta idea controla su vida. Un ejemplo son los hipocondriacos.

Trastornos disociativos: dependiendo de la gravedad los individuos pierden conciencia de sus facultades y de sus experiencias. Comienzan a separarse de su conciencia o de su identidad. Cuando llegan al punto más grave los pacientes pierden su memoria por completo e incluso su identidad desconectándose completamente del mundo. Un ejemplo es la histeria de conversión o la neurosis

iii. Trastornos del estado de ánimo (suele ser los más comunes).

Narcisista: Se caracterizan por marcadas des variaciones del estado de ánimo como el trastorno maniaco o el depresivo. Trastorno maniaco: el individuo experimenta una alteración irritable en su estado de ánimo. Estas alteraciones de ánimo son lo suficientemente graves que pueden provocar deterioro laboral o de actividades sociales. Su conducta es bastante hiperactiva, y completamente insensata. Puede incluso el sujeto hacerse daño a sí mismo o a los demás.

¹²Trastorno depresivo: es un trastorno aislado o que se repite en un determinado tiempo. La ansiedad va de la mano de la depresión normalmente el uno no puede ir si no está el otro.

iv. Trastornos alimentarios:

Este trastorno se ha extendido por todo el mundo como una consecuencia de nuestra sociedad, con consecuencias sociales bastante severas. La bulimia por ejemplo es un trastorno muy común en niñas de 16 hasta señoritas de 25 años con episodios de comilonas incontrolables que vienen acompañadas de purgación de todo el alimento ingerido.

v. Trastornos sexuales

Las disfunciones sexuales se basan en la dificultad del individuo para actuar de forma adecuada en el acto sexual. Las parafilias por ejemplo, se sienten atraídos sexualmente por personas inapropiadas como niños, animales, objetos o las prendas de vestir.

vi. Trastornos dados por sustancias.

Cuando se crean dependencias por tranquilizantes, estimulantes o opiáceos o alucinógenos.

vii. Trastornos de la personalidad.

¹² DSM- IV-TR APA 2000

(En el DSM constan 10 trastornos de personalidad que se dividen en tres grupos) todas estas influyen directamente en el trato con los demás, normal mente estos trastornos no vienen solos sino que entre unos y otros se complementan. Las causas pueden ser la ansiedad, la depresión o el abuso de sustancias:

Grupo A: raro o excéntrico como los paranoides o Esquizoides, desapegados a las relaciones sociales son distantes, fríos completamente indiferentes. Esquizotípicos, aislados socialmente con creencias extrañas acerca del mundo

Grupo B: dramático, emocional, errático. Como los antisociales, son completamente irresponsables, impulsivos y embusteros. Personalidad límite, muy inestables anímicamente y con la sociedad, solos, vacíos, y con peligro de suicidarse. Histriónica, completamente dramáticos. Narcisista, tienen estima alta, y siempre sienten que merecen un trato especial.

Grupo C: ansioso y temeroso. Con trastorno por evitación, son sensibles con autoestima baja. Dependiente: permiten que otros tomen decisiones por ellos de carácter incluso personal y no pueden con la idea de que les abandonen. Obsesivo-compulsivo, tienen ciertas fijaciones sobre cosas que deben ser hechas a la perfección.

La esquizofrenia:

Casi nunca puede curarse completamente pero la vida de un esquizofrénico puede ser bastante humana y buena si se los trata no solo con fármacos sino con métodos psicosociales, con apoyo a su empleo e intervenciones basadas en la comunidad y en la familia. Existen muchos tipos de esquizofrenia pero esta se la reconoce por la disfunción cognitiva y emocional que da lugar a alucinaciones, delirios, habla y comportamiento desorganizado.

Aproximadamente viii. Trastorno del desarrollo.

Estos Aquí entran trastornos que normalmente comienzan en la infancia como la hiperactividad, trastornos del aprendizaje, autismo y retraso mental.

Trastornos cognitivos, donde predomina el deterioro de capacidades cognitivas como la memoria, la atención, la percepción y el pensamiento.

2.1.2 La salud mental

2.1.2.1 Concepto universal frente al "loco". Con una aproximación histórica hacia instituciones para la salud mental.

El hombre no es un ser únicamente biológico o social la psiquis es un determinante indispensable para el entendimiento del mundo y de uno mismo que determina la estabilidad

como seres individuales y sociales. Preocupándonos por nuestros pensamientos, sentimientos y reaccionamos ante la realidad con el fin de manejar la tensión, la relaciones interpersonales, y la capacidad para tomar decisiones.¹³

A lo largo de la historia el "loco" siempre ha sido visto como la escoria de la sociedad y por ello estaba catalogado entre los criminales, prostitutas, inmorales, vagabundos, alcohólicos y ladrones. Franco Basaglia creía que "...Para el hombre descarriado moralmente, la cárcel; para el hombre con el espíritu enfermo, el manicomio; para el hombre criminal reconocido enfermo, el manicomio criminal. Esta ha sido la gran conquista de la ciencia hasta ahora".¹⁴

Los manicomios aparecen en el siglo XVI, ya que el "loco" era visto como un criminal, el manicomio tomó la misma connotación de una cárcel. La idea era simplemente marginar y descomunicar a los locos de la sociedad.

La ciencia con el tiempo logró separar la idea de la criminalidad con la locura tomándola como una enfermedad. Alrededor de los 1800's en Estados Unidos se comienza a pelear por el mejoramiento de las normas de cuidado, y para que las personas que necesitaran tratamiento lo recibieran aun sin tener familia.

En El Ecuador en los años 1860's en el Hospital San Lázaro, habían 147 asilados pobres, 11 enfermos mentales y 104 leprosos. "Los enfermos mentales como vemos en número menor tuvieron una situación alarmante, inhumana, desconcertante y de ignorancia absoluta de la etiología de su enfermedad. Esto no es prerrogativa de nuestro Hospital es una muestra más de la situación que vivía la psiquiatría en el mundo".

Aproximación histórica de instituciones para la salud mental.

Esta foto fue tomada en un establecimiento psiquiátrico. "Domingo Cabred" en Argentina en Noviembre del 2000, para un informe sobre las violaciones que están cometiendo en contra de los derechos humanos....**se observó un área enrejada desde el piso hasta una altura aproximada de 3 mts. , donde eran introducidos**



¹³ <http://mentalhealth.samhsa.gov/publications/allpubs/Ca-0036/default.asp>

¹⁴ Obiols

los pacientes, totalmente desnudos, y con absoluta desprotección...¹⁵

2.1.2.2 Tratamientos

Existen diversos tipos de tratamientos dependiendo del trastorno mental y de la gravedad del mismo. Pero básicamente se dividen en tres. Uno es el tratamiento por medio de fármacos. El segundo por medio de terapias psicológicas y el tercero por terapias ocupacionales. Lo ideal es poder llegar a un balance entre las tres para lograr una curación multifuncional e integral

2.1.2.3 La salud mental en el Ecuador

Vivimos una etapa de gran tensión con respecto a la salud mental en el Ecuador ya que existe un índice bastante considerable de personas que necesitan atención médica mental y no existen recursos, conocimientos, ni conciencia frente a este problema.

2.1.2.3.1 Datos y Estadísticas sobre la salud mental en el Ecuador.

-El Consejo Nacional de Sustancias Estupefacentes y Sicotrópicas, basándose en las últimas estadísticas, alega que el porcentaje de la población alcohólica en el Ecuador llega a un 35%. De las que revelarían que la depresión afecta al 10% y el 15% de la población.

-Dimitri Barreto sostiene que la esquizofrenia afecta a uno de cada mil ecuatorianos, pasando a ser la más común en el Ecuador.

-Los dos centros psiquiátricos públicos están siendo cerrados, el doctor Gallegos está haciendo lo posible por trasladarlos al Sagrado corazón pero no pueden albergar a tanto paciente.

2.1.2.3.2 Centros psiquiátricos existentes en la ciudad de Quito

Existen cuatro hospitales psiquiátricos, de los cuales: San Lázaro (ubicado en el centro histórico) y Julio Endara (Conocoto), son públicos y no están adecuados con suficiente infraestructura médica. De carácter privado son: la Clínica Guadalupe (Diez de Agosto y

¹⁵ **Liliana Magrini y Mario Ganora**

http://images.google.com/ec/imgres?imgurl=http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/psiquiatrico/presos3.jpg&imgrefurl=http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/psiquiatrico/&h=519&w=355&sz=21&hl=es&start=13&sig2=pKUaNFVu8PvrZ8Jde08PBg&um=1&tbnid=s-yNtwLmOIQFOM:&tbnh=131&tbnw=90&ei=ItlIR5PPMaXQecDT_Es&prev=/images%3Fq%3Dmanicomios%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Des **Informe sobre violaciones graves de los derechos humanos**

Orellana) y el Instituto Psiquiátrico Sagrados Corazones (Cotacollao), que pertenece a la Conferencia Episcopal y tiene el mayor desarrollo tecnológico.

*En una investigación nacional hecha por el CONADIS (consejo nacional de discapacidades) en 1996 se puede ver la situación de las personas con discapacidades en el Ecuador. En el país el **48.9%** de la población tiene alguna **deficiencia** es decir, un trastorno ó alteración orgánica, funcional o psicológica que puede provocar una discapacidad. El 13,2 % son personas con algún tipo de discapacidad (1'600.000 personas), y podemos señalar que en el país existen aproximadamente:*

- 592.000 personas con discapacidad por deficiencias físicas
- **432.000 personas con discapacidad por deficiencias mentales y psicológicas**
- 363.000 personas con discapacidad por deficiencias visuales; y,
- 213.000 personas con discapacidad por deficiencias auditivas y del lenguaje. ¹⁶

Centros psiquiátricos a cargo del Ministerio de Salud Pública

Estos tienen capacidad para internar a 278 pacientes: 140 en el San Lázaro y 138 en el Julio Endara, (el cual están cerrando por falta de recursos) atendidos por 240 trabajadores de la salud: 140 en el primero y 100 en el segundo, en donde se quejan por déficit de personal. En el primero están de modo permanente 30 personas con problemas mentales, que no tienen familiares; muchos de ellos han sido abandonados en las puertas de los centros hospitalarios.¹⁷

Respuesta del gobierno

"El Estado no presta todavía la suficiente atención a la salud mental. El apoyo es insuficiente. Se hacen tareas en pequeña escala, y la mayoría de iniciativas se quedan en propuestas por la falta de respaldo económico" (Artieda).

Hospital psiquiátrico "San Lázaro"

La trayectoria del Hospital San Lázaro está íntimamente relacionada con el desarrollo histórico social de los siglos 18, 19 y 20. Se inicia la construcción del actual Hospital Psiquiátrico

¹⁶ <http://www.conadis.gov.ec/legislacion/index.html>

¹⁷ <http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan148/byn.htm>

San Lázaro en 1751, es el primer centro psiquiátrico en Quito y ahora el municipio ha comprado el establecimiento en el año 1991 y lo va a convertir en "Universidad de los Oficios". Nelson Maldonado dirigente de la institución alude que "Mientras no exista un hospital acorde con la realidad del siglo XXI, que satisfaga las necesidades de los pacientes, ellos no saldrán de allí".¹⁸

Atienden diariamente a 26 personas y al año 6,000 consultas externas, a las que no pueden dar mayor atención por falta de personal y de recursos. Existen actualmente 120 pacientes, 85 de ellos viven indefinidamente ahí eso significa que son pacientes que por su estado no podrán volver a ser insertados en la sociedad ya que 75 de ellos tienen deterioro mental (parálisis). El problema más grave de San Lázaro es la falta de espacio por una arquitectura poco eficiente para su uso. Aunque los pacientes no se encuentran encerrados o amarrados la poca flexibilidad espacial simula a un asilo manicomial.

Viviendo esto el doctor Arellano comenta que el Ecuador necesita urgentemente preocuparse por la salud mental, creando un nuevo hospital que debería poseer más de 3 hectáreas, y debería funcionar en una sola planta (como medida de precaución por accidentes), y que deberían haber terapias ocupacionales como parcelas de cultivo, áreas de rehabilitación física y habitaciones individuales con baño privado. Y que este centro debería estar al sur ya que de ahí proviene la mayor cantidad de pacientes.

Al preguntarle al director del hospital Alcides Ribadeneira si es necesario tener mucho control sobre los pacientes, afirmó que no es necesario ya que "... al medicarlos con una inyeccioncita, duran dormiditos y tranquilitos un mes, un mes y medio"¹⁹ este es uno de los problemas más grandes en los centros de salud mental. El uso excesivo de fármacos genera control temporal sobre los síntomas de la enfermedad pero con el tiempo lo que se logra es un aislamiento cada vez mayor entre el hombre y la realidad generando recaídas instantáneas y consecutivas.

Servicios y falencias del Hospicio San Lázaro

Servicios: cuenta con Consultas Externas (atención, diagnóstico, mantenimiento, mas de 300 consultas semanales), Electroencefalogramas para el tratamiento neurológico, Hospital del día, hospitalización, Laboratorios, Odontología, Servicios a infantes, adolescentes y adultos, Rayos x y Terapias físicas.

¹⁸ http://www.hoy.com.ec/NoticiaNue.asp?row_id=209710

¹⁹ Ribadeneira alcides

2.2 El arte y la psiquis humana

El arte en realidad se ha convertido en uno de los mecanismos más próximos para el entendimiento de la psiquis humana, como por medio del arte podemos entender la psiquis humana y esta qué relación tiene con la arquitectura.

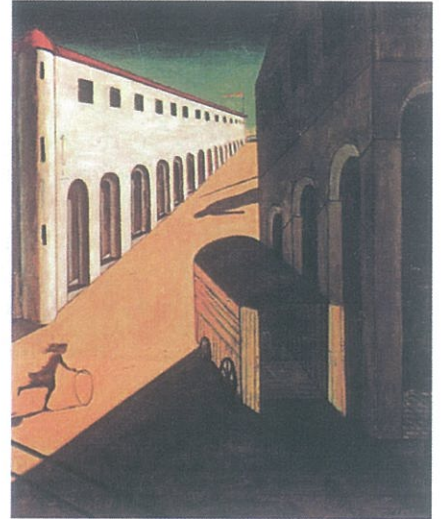
Giorgio de Chirico

"Mystery and Melancholy of a street"

Resuelve en esta pintura un espacio "melancólico", "misterioso", "soñado", "meditado". Recreando un lugar teatral, imaginario, donde busca que el espectador se encuentre cara a cara consigo mismo.

"... el arte no debe tener ni razón ni lógica. De esta forma se acerca al sueño y la mente de los niños"

Giorgio de Chirico



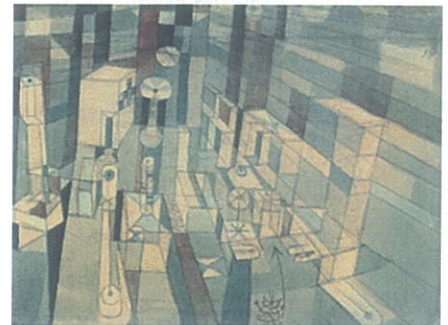
Paul klee

"Room perspective with inhabitants", 1921,24

Su objetivo es revelar las verdaderas ideas detrás de las cosas visibles. La ciudad se extiende infinitamente en la distancia.

"...las cosas aparecen como una extendida y multiplicada esencia, normalmente contradice la experiencia racional del ayer"

Paul klee



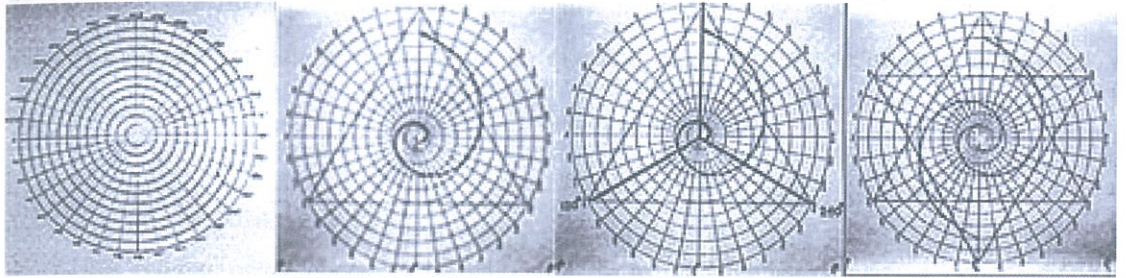
2.2.1 El surrealismo

Busca expresar verbal, escrita o físicamente la verdadera función de la mente. Desafiando la lógica, inspirándose en los sueños, lo super natural, lo irracional y lo absurdo. Buscan acumular todo tipo de información relacionada con la forma que pueda expresar la actividad inconsciente de la mente.

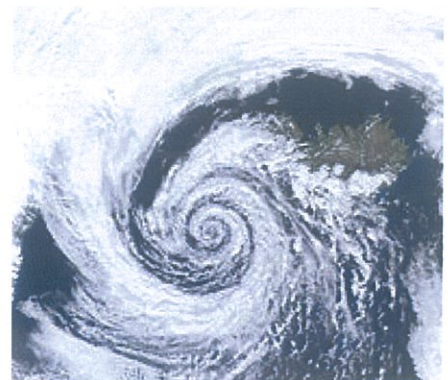
2.2.2 Análisis de la espiral en relación a la mente y el comportamiento del ser humano

2.2.2.1 La espiral

Es uno de los símbolos más antiguos de nuestra historia, solía representar el ciclo nacimiento-muerte-renacimiento ya que los identificaban con el sol el cual nace cada mañana y muere cada noche y renace la mañana siguiente. En la Geometría Sagrada, la espiral siempre ha sido la piedra angular ya que es el patrón geométrico que más abunda y se manifiesta en la naturaleza. Es la clave geométrica de la expresión de vida.



Existen muchos tipos de espirales que llevan distintas connotaciones (ideas) y se forman bajo distintas condiciones. Por ejemplo la espiral logarítmica: aquella que podemos encontrar en la naturaleza como en los brazos de la galaxia, en el movimiento de los planetas alrededor del sol dado por la ley de atracción, los brazos de los ciclones tropicales. En las telas de araña, las conchas de molusco...

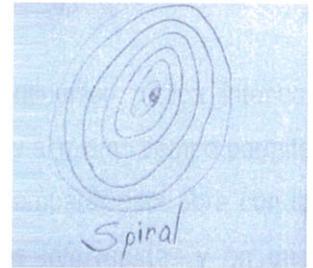


Espirales de Arquímedes: una espiral aritmética, definida como un el lugar geométrico de un punto moviéndose a velocidad.



Dibujo realizado por una persona en etapa depresiva aguda

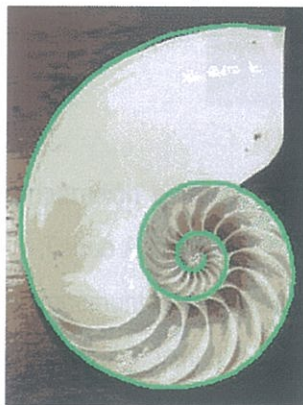
En su dibujo se ve reflejado un mundo introvertido, poco afectivo, vacío, desesperanzado y cerrado. Su dibujo pálido, estático, con una configuración basada en formas cerradas y una organización estrecha demuestra su mundo mental.



Si queremos lograr que un espacio estimule la psiquis humana debemos entender como esta funciona. Al estudiar el arte de personas que experimentan estados de ánimo extremos como la depresión y los estados maníacos podemos entender como el mundo que nos rodea afecta nuestra vida, emociones y sentimientos.

2.2.2.2. La espiral en la arquitectura

Se retoma estos conceptos y se utiliza la espiral usando diversas connotaciones, dependiendo de la intención del arquitecto. Por ejemplo:



2.2.2.2.1 Frank Lloyd Wright

Guggenheim Museum, NYC. Muchos artistas consideran que el museo fue hecho para que el edificio y las obras de arte interactúen entre sí como una sinfonía. Conquistando la regularidad de la geometría combinándola con la plasticidad de la naturaleza. Concha de Nutilus Vista interna Guggenheim

La espiral manifiesta la aparición de un movimiento circular naciendo de un punto original; este movimiento se convierte en el motor organizacional espacial del museo, el cual permite que la fluidez espacial se de en torno a las obras expuestas en cada segmento de la rampa involucrando al individuo directamente con la acción de caminar y

de observar, volviéndolo más activo y permitiendo que el movimiento a través de la rampa se prolongue hasta el infinito.

La espiral enfatiza la experiencia vertical y una continuidad cíclica intensa, permitiendo el amplio ingreso de luz a lo largo de toda la rampa y al mismo tiempo permite jerarquizar el hall por su gran altura y claridad. Se podría comparar esta obra con la naturaleza del caracol su necesidad de mantener las obras introvertidas y en una secuencia rítmica a lo largo de la misma.



2.2.2.2.2 Comparación entre el arte de un artista austríaco Hundertwasser y obras de Zaha Hadid y Tadao Ando

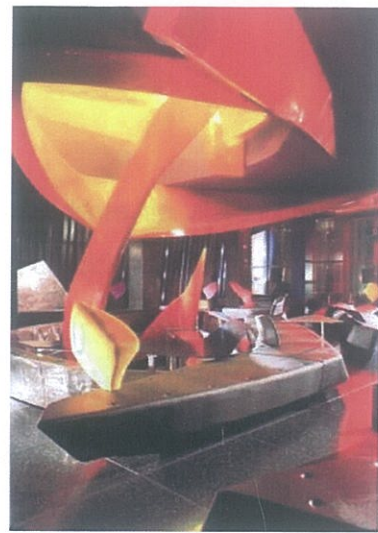
En el documental "*Images de la Folie*", se mostraban los cuadros de los enfermos de esquizofrenia del hospital parisino de Saint Anne. "La mayoría de los dibujos se centraban en el desarrollo de la espiral. A partir de este momento Hundertwasser utilizó la espiral de manera compulsiva, como algo que encarna la vida y la muerte. El desarrollo de la espiral crece continuamente y nunca parece detenerse. En cada punto es diferente y narra una historia"²⁰

Zaha Hadid

"Moon Soon Bar" Sapporo 1990

Se inspira en el espíritu de Hundertwasser para la decoración del bar.

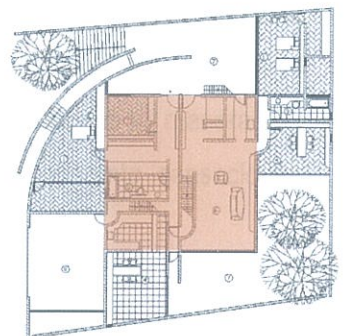
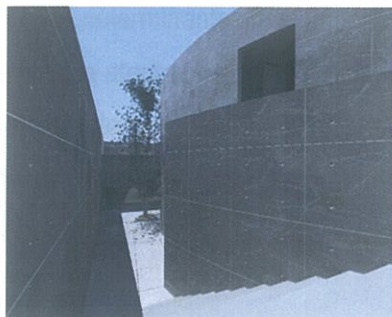
²⁰"El punto y la espiral" http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/otrosarticulos/punto_espiral.htm



Tadao Ando

"Casa kidosaki"

El muro de la vivienda describe una espiral que termina es el núcleo de la casa. La función del muro espiral no esta en proteger a la vivienda del mundo externo, sino en ocultar espacios interiores con el fin que que se vayan descubriendo los espacios mientras se deambula por la casa. Este movimiento es el que lleva al nucleo de la casa, haciendo sentir al individuo que esta en un espacio unido al tiempo.



Vincent Van Gogh (1853-1890) y la espiral.

Aquellos dibujo realizado por una persona en su etapa eufórica se puede ver reflejado un mundo extrovertido y extravagante, ansioso, salvaje y bravo. Su dibujo vivo, lleno de color y movimiento, completamente libre y al mismo tiempo fragmentado describe la mentalidad de una persona en su etapa maniaca.

Reconocido mundialmente por sus composiciones llenas de vitalidad física y espiritual. Muestra en su obra "La noche estrellada" toda su condición psíquica, y su interrupción con el mundo real dado por la esquizofrenia



Analizando sus trazos podemos entender su condición psíquica. El uso del color, las figuras formadas como el espiral son mecanismo de expresión emocional que nos dicen mucho de su relación con el mundo.

Una de las determinantes más importante en el momento que jugamos con la mente y el espacio, es sentir que atentamos en contra de lo que nuestra mente toma como armónico. Ahí es donde la arquitectura debe actuar, interviniendo en el espacio del hombre estimulándolo de tal manera que atentando contra su mundo armónico para lograr que el mismo experimente sensaciones diferentes modificando

2.3 TEORIA

2.3.1 La psicología gestáltica como concepto organizacional para el desarrollo del proyecto

2.3.1.1 Enfoque y desarrollo de la corriente gestáltica

Esta terapia Gestalt surge en la década de los 50 como un enfoque psicológico basado en un proceso cognitivo donde el diálogo es la base primordial para llegar a una conciencia pura de lo que pasa con uno y con el mundo. Es "darse cuenta de lo obvio", es vivir el momento presente (el aquí y el ahora) es estudiar y entender las relaciones y las interrupciones que se dan entre el organismo y su entorno. Esto nos lleva a entender al hombre como un ser integral, universal y global, no fragmentados en la razón, el cuerpo o la mente. Esta integración es la que permite la motivación y la energía para lograr nuestros propósitos, para superar obstáculos y reorientarnos.

Se estudian los diferentes mecanismos de percepción. "Según tales conclusiones, toda percepción sensorial es fruto de la interacción que tiene lugar entre los estímulos presentes en el medio y la "configuración significativa"(Gestalt) que de ellos hace el sujeto en un momento dado. Es decir, el sujeto no percibe lo que hay, la totalidad caótica de estímulos presentes (fondo), sino que los organiza selectivamente o destaca tan solo aquello que en cada momento o situación le resulta significativo (figura)"²¹

a. A quien está dirigida la terapia gestáltica

La terapia Gestalt no está hecha exclusivamente para tratar enfermos, sino también para desarrollar el potencial humano.

2.3.2 Ideas esenciales de la Gestáltica y su importancia con respecto a la arquitectura.

La gestáltica entiende que el hombre es un producto de toda vivencia psicológica humana (no solo influenciado por la percepción sensorial), sino especialmente por la relación de el sujeto y lo que constituye su entorno. (Perls)

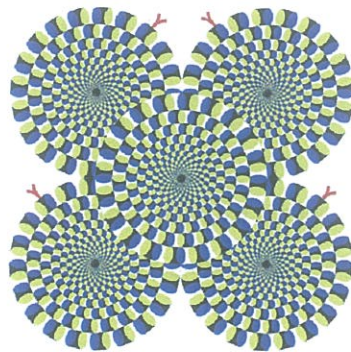
Organismo + medio= un todo

Según Perls el eje de la terapia se basa en:

- La autorregulación organísmica (fe en la capacidad biológica del hombre, individual o grupal, la conciencia de una necesidad)
- Gestalt inconclusa, la terapia debe detener y resolver las situaciones inacabadas en la vida del individuo, ya que esta es el origen del estancamiento de su neurosis.
 - El **aquí y ahora** (vivir y sentir la realidad)
 - El **darse cuenta** (se necesita ser conscientes para poder cambiar)
 - Aceptar** lo que uno es, con el fin de ser responsable de los propios actos.
- Enfatizar en **el cómo** o en el **para que**, en relación a nuestro estado de ánimo.

"La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información una forma, una gestalt, que se destruye cuando se intenta analizar, y esta experiencia es el problema central de la psicología".

²¹ Barcelona, Asociación española de terapia gestalt. <http://www.terapiagestalt.org/queestherapiagestalt.aspx>



La Gestalt

Invita a volver a la percepción ingenua, la experiencia inmediata, no viciada por el aprendizaje, y comprobar ahí que no percibimos conjuntos de elementos sino unidades de sentido estructuradas, formas, la esencia de la forma.

El todo es más que la suma de sus partes. La conciencia abarca mucho más que el ámbito de la conducta.

Gestalt ha sido interpretado como forma, figura, configuración, pero en verdad ninguna muestra su verdadera naturaleza.

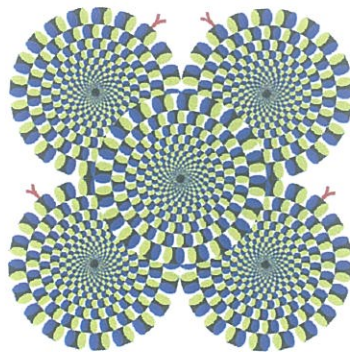
2.3.2.1 Desarrollo de La corriente Gestalt

Surgimiento

Es el resultado de investigaciones psicológicas, lógicas y epistemológicas. Donde el hombre gana una comprensión más profunda y más exacta de su esencia. Nace en Alemania 1910 Uno de los fundadores, Max Wertheimer quien se cuestiona sobre la naturaleza de la percepción. Junto con Wolfgang Kohler y Kurt Koffka se dedican a hacer experimentos kinescopios descubriendo el "fenómeno phi", mejor conocido como ilusión de movimiento aparente.

Se inclinan las investigaciones hacia problemas relativos de la percepción visual del movimiento, aplicando los principios de la psicología gestalt a los problemas del desarrollo psíquico.

Siglo XX, la tesis que prevalece es la del asociacionismo, la percepción es una reproducción de los objetos en forma de imagen mental, y que el pensamiento consiste en una combinación



La Gestalt

Invita a volver a la percepción ingenua, la experiencia inmediata, no viciada por el aprendizaje, y comprobar ahí que no percibimos conjuntos de elementos sino unidades de sentido estructuradas, formas, la esencia de la forma.

El todo es más que la suma de sus partes. La conciencia abarca mucho más que el ámbito de la conducta.

Gestalt ha sido interpretado como forma, figura, configuración, pero en verdad ninguna muestra su verdadera naturaleza.

2.3.2.1 Desarrollo de La corriente Gestalt

Surgimiento

Es el resultado de investigaciones psicológicas, lógicas y epistemológicas. Donde el hombre gana una comprensión más profunda y más exacta de su esencia. Nace en Alemania 1910 Uno de los fundadores, Max Wertheimer quien se cuestiona sobre la naturaleza de la percepción. Junto con Wolfgang Kohler y Kurt Koffka se dedican a hacer experimentos kinescopios descubriendo el "fenómeno phi", mejor conocido como ilusión de movimiento aparente.

Se inclinan las investigaciones hacia problemas relativos de la percepción visual del movimiento, aplicando los principios de la psicología gestalt a los problemas del desarrollo psíquico.

Siglo XX, la tesis que prevalece es la del asociacionismo, la percepción es una reproducción de los objetos en forma de imagen mental, y que el pensamiento consiste en una combinación

mecánica de tales imágenes. "Nuestras ideas se producen o existen en el orden en que existen las sensaciones de las que son reproducciones" James Mill²²

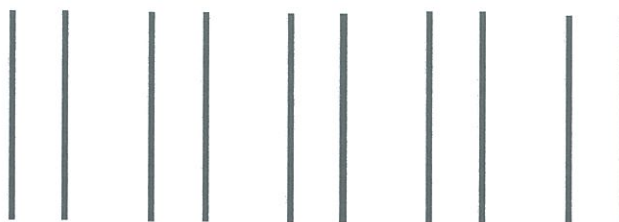
"Organización", este concepto introdujeron los psicólogos de la Gestalt considerando al ambiente como una serie de estímulos independientes. Donde los fenómenos percibidos realmente son formas organizadas, no agrupaciones de elementos sensoriales.

2.3.2.2 Experimentos y principios básicos

1912 Wertheimer habla de la percepción del movimiento provocando ilusiones ópticas. Principio básico de organización de la percepción:

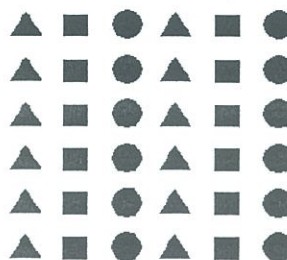
1. Proximidad de los elementos entre sí

Nuestra percepción de forma espontánea ve las líneas en grupos de dos, y cuando intentamos formar grupos distintos con estas líneas puede formarse un solo par estructurado con dos líneas alejadas, pero realmente es imposible ver todo el campo estructurado en partes de líneas alejadas.



2. Semejanza:

Cuando lo vemos es más fácil verlo como seis columnas que como filas horizontales. La percepción agrupa las figuras por su similitud de forma o puede ser por color también.

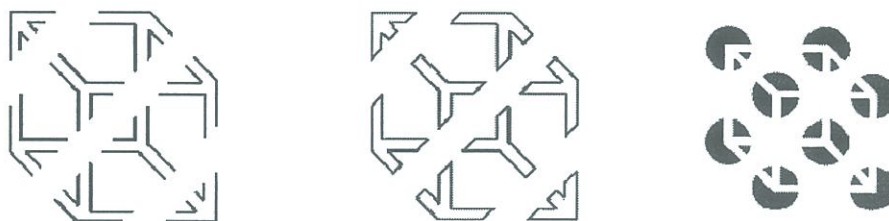


²² Psicología Gestalt, 24 noviembre 2007

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.avizora.com/publicaciones/cine/images/gest_map.gif&imgrefurl=http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/psicologia_gestalt_percepcion_0093.htm&h=530&w=663&sz=9&hl=es&start=2&sig2=eRaIRQR49hHSuunQW7vnxg&um=1&tbnid=aRTM_OzTv-v30M:&tbnh=110&tbnw=138&ei=bM5IR6yDE5uYeJOryO4L&prev=/images%3Fq%3Dpsicologia%2Bgestalt%26svnu:m%3D10%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DG

3. Completamiento de figuras:

Si una figura está incompleta el perceptor la completa en su mente. Con líneas horizontales verticales y diagonales. Este fenómeno de cierre se da al activarse patrones cognitivos de figuras previamente conocida "mente colectiva", donde relacionamos las figuras con figuras familiares para nuestra mente. Este fenómeno va más allá de la percepción ya que jugamos con nuestro proceso mental. ²³



4. Continuidad, familiaridad, estado y otras leyes de organización.

Ley Praeganz, la organización perceptual tiende a simplificarla imagen según nuestra interpretación del mundo.

Figura fondo, 1915 Edgar Rubin, captamos con claridad a un determinado elemento mientras que el resto del campo visual lo adoptamos como fondo.

- Dualidad. Vemos o una cruz blanca sobre un fondo negro o una cruz negra sobre un fondo blanco.

"Nuestro punto de vista es que el organismo, en lugar de reaccionar a estímulos locales, responde a la pauta de los estímulos a los que se halla expuesto; y esta respuesta es un todo unitario, funcional, que constituye una experiencia, una escena sensorial más que un mosaico de sensaciones locales". (kohler)

5. Los estímulos

Según Koffka, a los estímulos se los puede considerar desde dos aceptaciones:

²³ Ideas basadas en el estudio sobre la psicología Gestalt, y mecanismos de percepción http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.avizora.com/publicaciones/cine/imagenes/gest_map.gif&imgrefurl=http://www.avizora.com/publicaciones/cine/textos/psicologia_gestalt_percepcion_0093.htm&h=530&w=663&sz=9&hl=es&start=2&sig2=eRaIRQR49hHSuunQW7vnxg&um=1&tbnid=aRTM_OzTv-v30M:&tbnh=110&tbnw=138&ei=bM5IR6yDE5uYeJOryO4L&prev=/images%3Fq%3Dpsicologia%2Bgestalt%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DG

-Como las excitaciones dadas por provocaciones de los rayos de luz que parten del objeto (estímulos próximos)

-Como el objeto en un ámbito geográfico (estímulos distantes).

6. El aprendizaje en la percepción

Los patrones perceptuales se adquieren socialmente, por las complejas estructuras de procesamiento que formamos a tempranas edades.

2.3.2.3 Como la psicología Gestáltica ayuda a resolver problemas

La habilidad del ser humano para organizar el campo percibido suele ser un valioso recurso **adaptivo** y al mismo tiempo pueden dificultarnos el desempeño de ciertas actividades.

La psicología gestáltica cree que la resolución del problema no se limita a las experiencias pasadas sino en la percepción brusca "insight", entendiendo desde otro punto de vista el problema y buscando nuevos elementos que ayuden a encontrar otra solución.

d. "Insight"

Añadiendo la noción de fijación para lograr interpretar las dificultades que experimenta el individuo.

El concepto "Insight", relaciona la terapéutica o de análisis permite alcanzar una comprensión más grande de los motivos inconscientes y las bases de las conductas patológicas.

2.3.2.4 Ideas esenciales de la Gestáltica y su importancia con respecto a la arquitectura

Existen algunos movimientos y tendencias que han influenciado en la psicología gestáltica y del mismo modo nos han llevado a un entendimiento más amplio del rol que cumple la arquitectura con respecto al hombre y sus necesidades.

2.3.2.4.1 La fenomenología de Husserl.

Donde más que un sistema de doctrinas filosóficas, era un método. Esta nace de investigaciones lógicas como respuesta ante la imprecisión de la psicología, que veía al hombre como un objeto entre objetos. Por consiguiente la fenomenología se basa en las

vivencias de la conciencia pura. Ya que después de una reducción fenomenológica, la conciencia es lo que queda.

La fenomenología es definida como la descripción eidética (viene del griego "eidos"=idea) de la vida trascendental del yo. En otras palabras, se busca llegar a una conciencia pura de todo lo que hay y pasa en el universo. Entendiendo la esencia y la realidad: del sujeto, de su entorno y la relación de los dos como un todo.

2.3.2.4.2 La arquitectura como oposición frente a los fenómenos naturales.

la lluvia como ejemplo de fenómeno natural con una relación horizontal frente al mundo y el techo como respuesta arquitectónica frente a este fenómeno dando sentido de protección.

"El mundo de la vida", la fenomenología vista por Husserl como habla de objetos reales e ideales, los reales son afectados por el tiempo, tiene un carácter individual y una realidad específica. Mientras que los ideales son los números, las figuras, las especies, ya que no se ven afectados por nada, no envejecen, tienen una validez universal.

2.3.2.5. Ideas complementarias en base a la conciencia pura de la forma y del hombre

i. Kant, llamaba a esto "conceptos puros", donde busca el sentido original de las cosas de donde parte todo concepto del mundo y de uno mismo.

ii. Carl **Jung 1923**. El ser humano bajo los ojos de un gran psicoanalista,

- El ser humano se basa en dos funciones cognitivas:

1. La percepción (como captamos la información)
2. El juicio, (como procesamos la información captada)

-Como percibimos o absorbemos la información:

1. concretamente a través de los sentidos
2. abstractamente por la intuición

- Como juzgamos o procesamos la información:

1. a través de la lógica del pensamiento
2. por la subjetividad de los sentimientos.

- Percepción: Sentido e Intuición

- Función Mandala**
-
- a. Todos percibimos al mundo y lo hacemos a través de los sentidos y la intuición.
- b. **Los sentidos:** una función concreta dada por los sentidos; vista oído, olfato tacto y gusto con el fin de obtener información contactándonos con el mundo y percibiendo a la gente, los lugares, particularidades.
- c. La intuición: es una función más abstracta que nos permite comprender que puede ser, usando la adivinanza, la inspiración y la perspicacia.
- d. De esta manera necesitamos los dos, el sentido para caracterizar y clarificar la realidad y la intuición para determinar grandes conceptos que dan sentido a la realidad.
- e. El juicio como una necesidad para procesar la información que nos llega a través de los sentidos y la intuición.

La mente elabora un juicio en base a los pensamientos (lógica, razón, evidencia) y a los sentimientos (subjetividad, bajo una perspectiva personal).

Según Jung: "Incluso en arquitectura la proyección del contenido psíquico en la elaboración de las ciudades, fortalezas, estadios o templos, se convierte en símbolos de totalidad psíquica, proceso enteramente arquetípico"²⁴

iii. **Aristóteles**, consideraba que todas las cosas son producto de 4 causas:

- causa formal (que? , la idea, la esencia)
- causa material (de que esta hecho)
- causa eficiente (quien lo hizo)
- Causa final (porque lo hizo)

²⁴ "La ciudad del Kaos" http://citywiki.ugr.es/wiki/La_ciudad_del_kaos, Esteban baker

Donde la causa formal corresponde a la búsqueda de la esencia de la forma y la relación con sus partes. Desligándose de lo contingente, lo particular y del figuritismo. Aristóteles creía que todas las cosas tienen una causa formal.

iv. Le Corbusier

Mientras Aristóteles habla de "la causa formal", **Le Corbusier** habla de "los valores espirituales", preguntándose por el verdadero significado de la arquitectura. En su libro "El poema del ángulo recto" trata de plasmar la esencia de todas las cosas que nos rodean, del hombre, del sol, del sitio, sus relaciones... mostrando la lucha de la forma y la materia en el mundo de las ideas.



3. CASO: Arquitectura como vínculo entre el hombre y la realidad.

El arquitecto es como un escultor que trabaja con formas y masas, es como un pintor cuando trabaja con colores y perspectivas y es arquitecto cuando fusiona estas dos y nos permite experimentar un arte funcional que nos llene de sensaciones de experiencias, permitiéndonos que por medio de estímulos como el color, la forma, el material, el sonido, la textura, la geometría, la luz, la sombra; experimentemos con diversas realidades sensoriales, estimulando nuestra psiquis y nuestro estado de ánimo.

Estos estímulos son los que permiten que tomemos conciencia de lo que nos rodea, y de lo que somos, exaltándonos o deprimiéndonos pero siempre afectando nuestros sentidos. Por medio de la experiencia espacial el paciente puede vivir y experimentar la realidad, convirtiéndole a la arquitectura en un vínculo tangible entre la mente; lo irreal, lo confuso, lo delirante, lo eufórico, lo deprimente... Y el mundo y la sociedad.

“Rehabilitar significa hacerse cargo de la mediación entre el sujeto y los objetos”²⁵

v. Juhani Pallasmaa,²⁶ establece un vínculo importante entre el hombre, el mundo de las percepciones y la arquitectura en su libro “Tocar el Mundo”

El tacto

“Integra nuestra experiencia del mundo con la de nosotros mismos ” (10) La forma como vemos y experimentamos al mundo es por medio del tacto, incluso todos nuestros sentidos son prolongaciones del tacto por ello se le considera como “la madre de los sentidos”

La arquitectura debe responder y enriquecer el contacto del “yo”y el mundo.

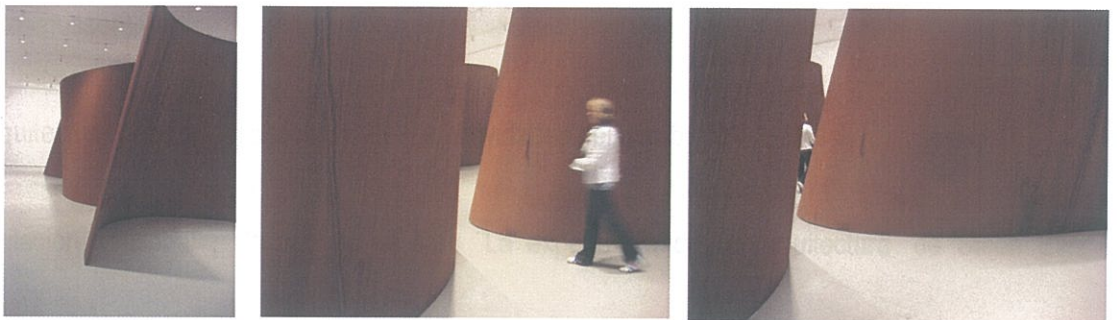
Se debe entender que la arquitectura responde fundamentalmente a las necesidades mentales de alojamiento e integración “... articulando las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de la realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de invención y mera fantasía” (11)

Es interesante ver como la arquitectura se convierte en un escenario donde el hombre puede experimentarse a sí mismo como un individuo corporal y mental que busca entender y confrontar su condición humana.

3.1 Estimulación sensorial basada en la arquitectura

i. *Richard Serra*

Busca crear con sus esculturas un nuevo ambiente para el sujeto, quien es obligado a moverse alrededor del espacio creado por su trabajo con el fin de experimentar el espacio de dos maneras: 1. Por medio del movimiento, 2. Creando un impacto psicológico directo, sin que se convierta en una contemplación a la distancia como normalmente sucede con el arte al que estamos acostumbrados (MOMA NYC 2007)

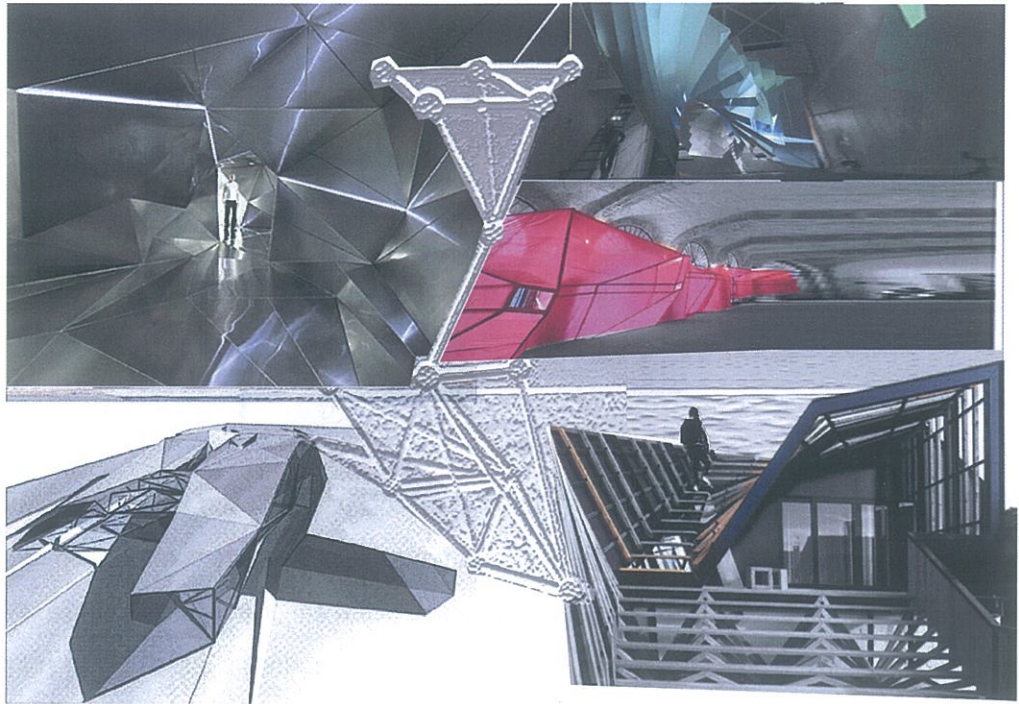


²⁵

²⁶ “the eyes of the skin” 2005.

3.1.1 Arquitectura de la intervención, (Plasma Estudio)

Buscan mecanismos para navegar en el espacio tomando en cuenta como este interviene con la persona.



"... la adaptación de un elemento sobre otro y la forma que toma en el proceso"

"...Y esta es la tarea del arquitecto: ordenar el entorno del ser humano y establecer relaciones entre ambos"
(Steen Eiler Rasmussen).

"la arquitectura debe ser el escenario de las actividades del hombre"(Aldo Rossi)

3.1.4 Estimulación sensorial , Basado en el libro "La experiencia de la Arquitectura" de Steen Eiler Rasmussen.

Recorrer un espacio percibiendo ciertos estímulos exteriores nos permiten experimentarlo de diversas maneras como un laboratorio de imágenes y emociones. Lo importante es reconocer como la arquitectura logra que los espacios permitan a uno experimentar ciertas sensaciones,

daremos cuenta que la percepción espacial no se basa únicamente en la forma de la figura sino en la misma configuración del espacio.

3.4 El color

Se ha convertido en un mecanismo necesario para lograr enfatizar el carácter del edificio, para acentuar su forma sus materiales y para hacer más clara su composición arquitectónica. Para articular la relación entre una serie de espacios. El color en nuestras sociedades puede llevar diversas connotaciones en relación a la memoria al estado de ánimo, pueden expresar el humor, el temperamento la imaginación

Para la mayoría de las personas el color ha tomado connotaciones de carácter simbólico. -existen colores especiales que determinan señales y advertencias.

Los colores producen determinados efectos psicológicos en el ser humano.



Si el color es bien utilizado, este puede expresar el carácter de un edificio y el espíritu que pretende transmitir. Puede hacer sentir que lo pequeño se sienta más grande si se pinta de color pálido. Si la habitación es fría se le puede pintar de rojo a que se sienta más caliente. Con estas connotaciones podemos comenzar a generar una arquitectura con intensiones determinadas.

“Los colores cálidos y fríos desempeñan un papel importante en nuestras vidas y expresan emociones y estados de ánimo muy diferentes” (pg.172) Por ello la ubicación con respecto al sol es muy importante por ejemplo: Para que los colores fríos luzcan con todo su

esplendor se deben orientar estos al norte y por lo contrario los colores cálidos deben estar orientados al sur.

3.5 La textura

Permite que existan diversas experiencias al contacto entre el hombre y su medio. Las superficies, pulidas y suaves permiten mayor contacto, mientras que los materiales rugosos y ásperos, como es cierto tipo de hormigón visto provocan movimientos siguiendo curvas más abiertas en las esquinas y mas vacilantes con movimientos cautelosos. Sabemos que cuando existe un cambio de material normalmente indica algo especial, una desaceleración o aceleración en el ritmo del movimiento un cambio de programa, una advertencia.

3.6 Experimentación espacial como terapia de sanación

Dentro de un espacio arquitectónico los ejes dimensiones más importantes son los verticales y los horizontales. Lo interesante es ver cómo estos se relacionan con nuestra psiquis. Cuando pensamos en la relación vertical, hacia el cielo, lo relacionamos con lo divino, espiritual, etéreo, luminoso, extraordinario y extenso al igual que una cúpula. Cuando nos concentramos en la relación hacia la tierra, constituye lo material, mineral, oscuro, compacto y firme como un sólido o una cueva.

i. La experimentación espacial puede ayudar al hombre como terapia de sanación. Por ellos podemos pensar en la influencia del espacio en determinados estados de ánimo.

3.6.1 Espacios que llevan a la reflexión

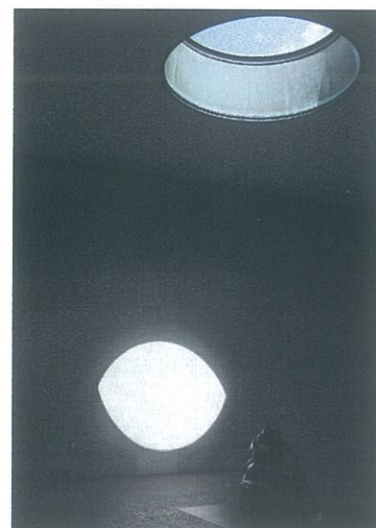
Karl Friedrich Schinkel

Siglo ixx, en el centro de Berlín

Un espacio para recordar a todas las víctimas que murieron en la Ira. Guerra mundial.

Un espacio introvertido, de estancia, cuadrado, con una única apertura hacia el cielo redonda, la que conmueve al espectador y enfatiza la pureza del espacio.

3.6.2 El movimiento



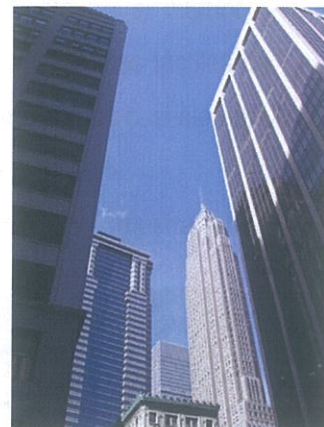
Se puede experimentar un determinado espacio físico por medio del movimiento. Todo depende de nuestra sensibilidad hacia los diversos estímulos externos para poder sensibilizar nuestra mente. Metafóricamente el movimiento hacia arriba alude al crecimiento, al anhelo y la llegada. El movimiento hacia abajo como metáfora de la absorción, la inmersión y la compresión. El movimiento horizontal se relaciona con las comunicaciones e interacciones sociales.

3.6.3 Movimiento corporal en los tres ejes dimensionales

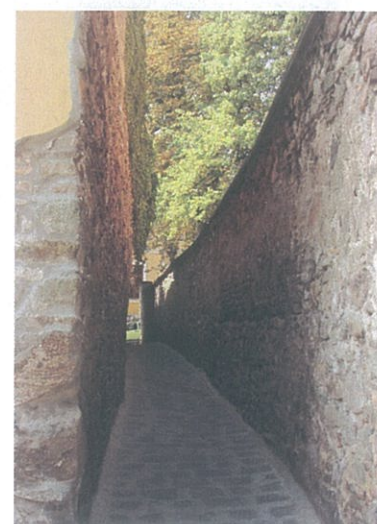
- Movimientos curvilíneos y diagonales. Tienen dos ejes de referencias.
- Movimientos espirales y helicoidales. Tienen tres ejes de referencias. Como un jugador de beisbol con movimientos complejos y dinámicos.
- Movimientos planos. Tienen una sola dimensión. Son los movimientos más ordinarios en la vida humana ya que comprende el correr y caminar.

3.6.4 El edificio como estímulo del movimiento

El edificio siempre ha sido considerado como un estimulante para la acción, este es el escenario de toda interacción y movimiento. Convirtiendo a toda arquitectura en un estímulo potencial del movimiento aun si es real o imaginado. Por ejemplo si pensamos en Nueva York estando entre rascacielos escalonados podemos llegar a sentir que nos hallamos en un cañón y los suficientemente pequeños como para sentirnos ²⁷



El movimiento diagonal hace más difícil la orientación que los movimientos horizontales o verticales a los que estamos acostumbrados a experimentar, por esta razón se lo asocian con la idea de alteración y distorsión brusca de un orden existente. La diagonal frente a una visión occidental que visualiza al espacio como una malla rectangular, permite buscar atajos una transición rápida o una transformación, básicamente implanta un orden nuevo.



²⁷ Bloomer pg. 71-72

En un eje más dinámico donde la configuración espacial se vuelve más complejo que los movimientos corporales nace la idea de la espiral. Donde la forma actúa como escenario del movimiento y de las complejas interacciones que tienen lugar entre los cuerpos móviles.

Un ejemplo de este tipo de experimentación espacial en base al recorrido es La Villa Savoie de Le Corbusier. La cual tiene una rampa y una escalera de caracol que se encuentran tangentes una de la otra. "Esta experiencia se hace todavía más excitante cuando uno se mueve en relación con otra persona que toma el camino alternativo..."²⁸ Cuando esto ocurre nos volvemos conscientes de nuestro movimiento a causa de la otra persona convirtiendo a la arquitectura en un verdadero escenario del movimiento.

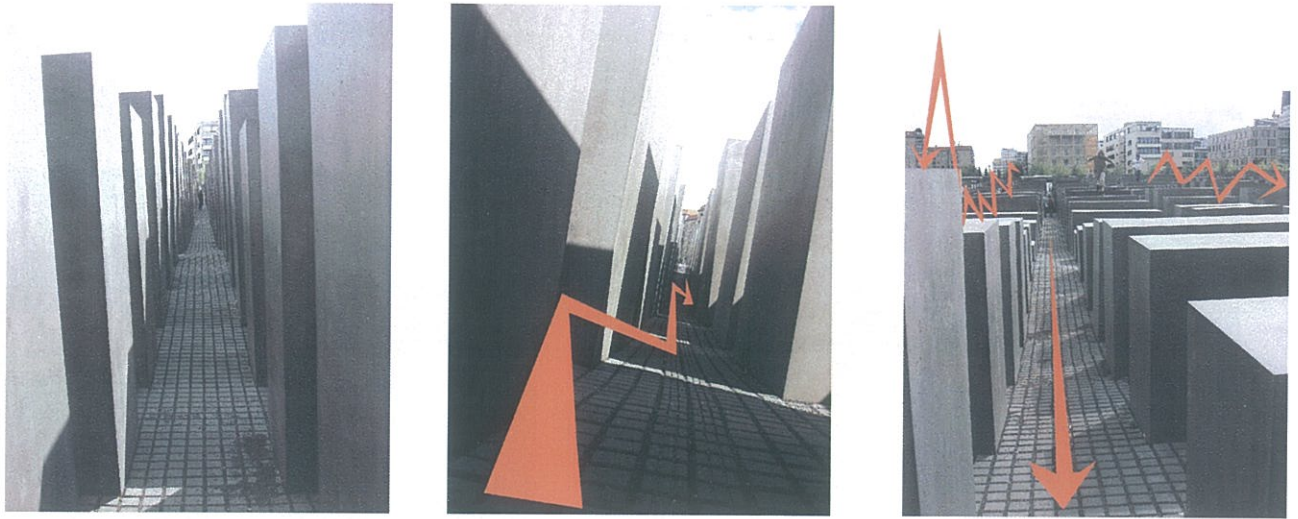
La adaptación de nuestro cuerpo y los movimientos de este en el interior y alrededor del edificio se ve afectado por nuestros sentidos, por las cualidades táctiles de las superficies y los bordes que vamos encontrando. El cambio de materiales casi siempre muestra un cambio en el ritmo de circulación acelerándolo o desacelerándolo.

Cuando se lleva más allá la percepción de un espacio cartesiano (nuestra forma de ver al mundo) nuestra identidad como individuos se ve amenazada y de cierta forma nos hace sentir alienados corporalmente de la realidad. Los futuristas, surrealistas entre otros, juegan con esta vulnerabilidad que tenemos frente a espacios que juegan con nuestra percepción habitual.



²⁸ Bloomer pg. 80

3.6.5. Cementerio Arlington, Washington D.C



3.6.6 Peter Izenman

"Memorial judío" Berlín

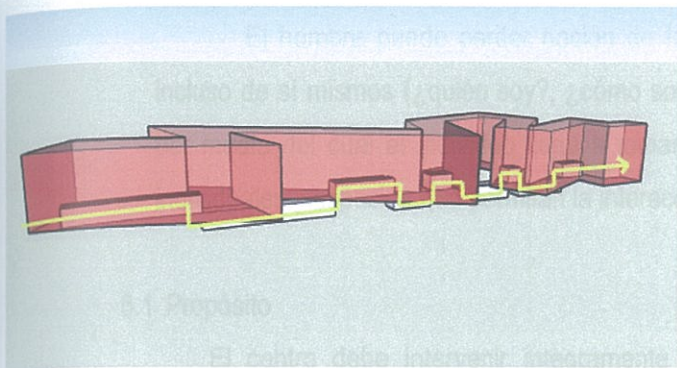
Un laberinto ordenado de hormigón, un símbolo lapidario de construcción, todo el espacio es recorrido en base a un movimiento clausurado horizontal evocando al espacio judío, ausente y distante por la pérdida de 6 millones, crenado un "mar" de cemento, sin una entrada principal o un punto de salida o llegada.



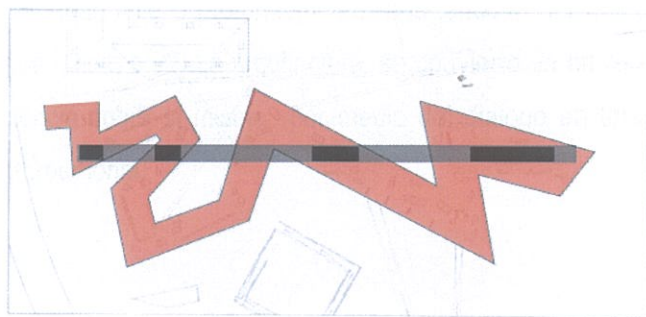
La base es ondulada, y los paralelepípedos se encuentran alineados entre sí con una separación de 95cm dejando pasar únicamente a una persona. Su altura varía de 4 a 20 m. Con estos mecanismos arquitectónicos Izenman busca emanar sentimientos de aislamiento y alienación, como les sucedió a los judíos en los campos de concentración (y a discapacitados mentales a lo largo de nuestra historia e incluso en la actualidad)

3.7 Análisis de precedentes: En el "Museo Judío de Berlín" David Liebeskind

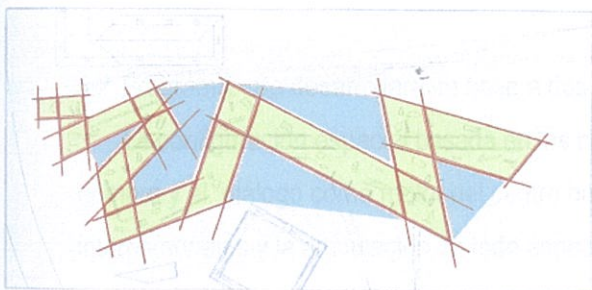
Por medio de simbolismos y una necesidad por evocar sentimientos de silencio y melancolía recordando la muerte de millones de judíos evoca espacios presentes y ausentes con una arquitectura lo suficiente mente fuerte como para emanar sensaciones.



EJE CENTRAL COMO ELEMENTO ARTICULADOR DE ESPACIOS PRESENTES Y AUSENTES

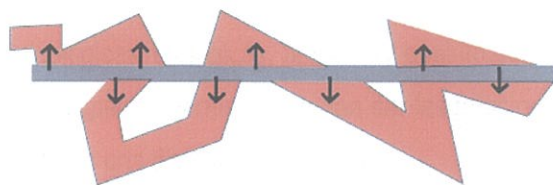


DISEÑO:
2 LINEAS:
LINEA QUEBRADA EN FORMA DE RAYO (ROJO)
LINEA RECTA OCULTA (NEGRO)
ATRAVIEZA TODO EL PROYECTO
APARTIR DE ESTA SE ARTICULA EL RAYO
INTERRUMPIDA EN SECCIONES



PROPUESTA:

EL VACIO Y LA AUSENCIA (ESPACIOS EXTERIORES INTERNOS) (AZUL) VS. LO LLENO O HABITABLE "ENTRE LINEAS" (AMARILLO)



LINEA RECTA: ARTICULADOR DE ESPACIOS

5. Proyecto: Centro Rehabilitación Integral para la Salud

Un nuevo modelo de rehabilitación psiquiátrica diseñada para recobrar la salud y mejorar la calidad de vida de personas que padecen de enfermedades crónicas mentales. Se busca que el sujeto por diversos mecanismos de soporte: psicológico, social y biológico, entre al centro, se recupere, se estabilice y salga, con el fin de que teja vínculos con la vida real y al salir logre integrarse total o parcialmente en la sociedad.

El hombre puede perder noción de lo real e ideal, leve o profundamente, apartándose del mundo e incluso de sí mismos (¿quién soy?, ¿cómo soy?, ¿qué quiero ser?). La arquitectura, se convierte en un recurso por medio del cual el individuo llega a tomar conciencia sobre sí mismo por medio del dialogo en terapias individuales y espacios que permitan la interacción interpersonal.

5.1 Propósito

El centro debe intervenir íntegramente con el hombre. Mediando entre su psiquis y el mundo real, generando espacios reflexivos, y recreando experiencias urbanas por medio de una arquitectura que responda a las necesidades del hombre (ocio, trabajo, culto, diversión, interacción, cultura) evitando el aislamiento.

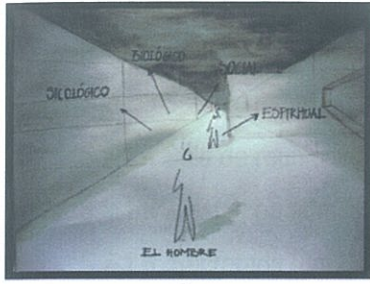
5.2 Programa: Se desarrollara en base a dos ideas:

La configuración espacial basada en las necesidades Psicológicas, Biológicas, Sociales y espirituales del hombre y el diálogo como motor del centro para la creación de espacios donde se puedan dar las relaciones interpersonales y la articulación de todo espacio logrado en base a una distribución en espiral.

La Capacidad del Centro de Salud Mental

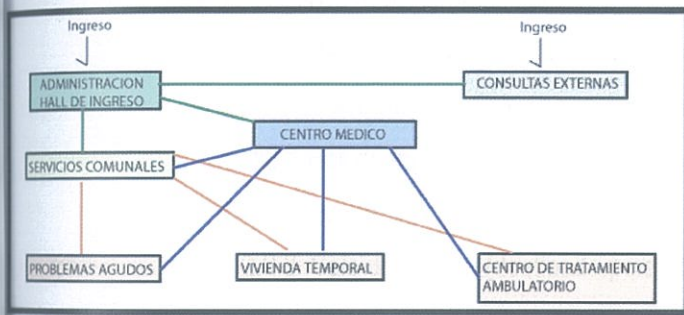
Basándose en las necesidades del Ecuador y en especial de la ciudad de Quito y sus alrededores se ha analizado la capacidad del centro. Este consta de 95 personas ingresadas dentro del centro de rehabilitación y 15 oficinas con diversos representantes de la salud mental. Son 5735 metros cuadrados de construcción en el que 18% (1,032m²) es considerado como circulación (zonas de interacción), en un terreno 14,994m²

Relaciones programáticas



ANÁLISIS PROGRAMÁTICO BASADO EN LAS NECESIDADES DEL HOMBRE

El programa debe desarrollarse a partir de la condición humana, donde se ven todos los factores que ayudan a entender al individuo para poder tratarlo integralmente.



RELACIONES PROGRAMÁTICAS

Configuración programática- Experiencia espacial

Configuración programática - Experiencia espacial



- Espacios recreativos
- Vivienda
- Zona deportiva
- Iglesias
- Instituciones educativas
- Oficinas
- Aeropuerto
- Centros medicos
- Centros de comercio

QUITO

UBICACION DEL TERRENO



LA CIUDAD

Su funcionamiento se basa en una retícula dada por calles que permiten amarrar diversos sitios y servicios generando vida en base a la comunicación y las experiencias urbanas.

CENTRO DE SALUD MENTAL

Busca recrear la idea de ciudad (macro) en un espacio limitado (micro). Llevando toda la vida y experiencias urbanas a un escenario que conecte al hombre con la vida en sociedad.

5.2.1 Zona Administrativa (total 542m²)

5.2.1.1 Hall de ingreso (150m²)

5.2.1.2 Recepción (8m²)

5.2.1.3 Sala de espera (capacidad 15 personas, 30m²)

5.2.1.4 Sala de reuniones (25m²)

5.2.1.5 Despacho administrativo (34m²)

5.2.1.6 Secretaria (8m²), archivo e historiales (10m²) contabilidad (8m²), caja (8m²)

5.2.1.7 Baños (20m²) (para hombre y mujeres, cada uno con dos inodoros y uno de ellos para silla de ruedas).

5.2.1.8 Oficina del director (30m²)

5.2.1.9 Oficina del subdirector (30m²)

5.2.1.10 Guardianía (10m²)

5.2.1.11 Parquederos (capacidad 35 carros 175m²)

5.2.1.12 Parada de bus (6m²)

5.2.2. Consultas Externas (total 542m²)

Busca relacionarse independiente mente con el resto del centro para facilitar las consultas al público. El hall y Sala de espera es el único conector entre el pabellón de consultas externa y el hall principal del Centro.

5.2.2.1 Hall de ingreso (60m²)

5.2.2.2 Recepción (8m²)

5.2.2.3 Sala de espera (destinada para 15 personas con una pequeña cafetería 40m²)

5.2.2.4 Baños (20m²) (para hombre y mujeres, cada uno con dos inodoros y uno de ellos para silla de ruedas).

5.2.2.5 Guardianía (10m²) La seguridad es otro factor importante debe incluir baño

5.2.2.6 Consultorios diseñados en base a las especialidades 12 unidades

La idea es concentrar a expertos en diversos temas con el fin de que puedan complementarse entre ellos y lograr un centro de salud mental integrado para el beneficio del paciente

5.2.2.7 Psicoanalistas (25m²) 3 unidades

5.2.2.8 Psicólogos (25m²) 4 unidades

5.2.2.9 clínicos, 2 unidades

5.2.2.10 educativos, 1 unidad

5.2.2.11 social, 1 unidad

5.2.2.12 neurólogos (15m²) utilizado para consultas 9m² cada unidad y breves revisiones 6m²

5.2.2.13 fisiólogos (15m²) utilizado para consultas 9m² y breves revisiones 6m²

- 5.2.2.14 Psiquiatras generales (25m²) 2 unidades
- 5.2.2.15 Homeopatías generales (25m²) 2 unidades
- 5.2.2.16 trabajadora social 20m²

5.2.3 Zona de servicios médicos y de limpieza (total 735m²)

5.2.3.1 Enfermería (180m²) Hombre biológico. Esta área está destinada especialmente a la asistencia preventiva o por tratamiento, para pacientes que recaen y en su gran mayoría son capaces de moverse por sí mismos.

5.2.3.2 Administración (8m²)

5.2.3.3 Cuatro cuartos de reconocimiento, curación y tratamientos de 2.5 m x 2.5 m (8m²) 50m²

5.2.3.4 Sala de juntas medicas 15m²

5.2.3.5 Sanitarios para hombres y mujeres (8m²)

5.2.3.6 Espacio para ropa limpio y sucia 3m²

5.2.3.7 Consultorio odontológico 25m²

5.2.4 Laboratorio Clínico (total 80m²)

Se realizan exámenes clínicos de carácter preventivo y diagnóstico. Se trata la anemia, detección de diabetes, enfermedades de transmisión sexual, diagnóstico de embarazo y desintoxicación.

5.2.4.1 Recepción 8m²

5.2.4.2 Sanitarios para hombres y mujeres (11m²)

5.2.4.3 Equipamiento y zonas de intervención

5.2.4.4 Toma de muestras sanguíneas 6m²

5.2.4.5 Área de hematología 5m²

5.2.4.6 Área de bacteriología

5.2.4.7 Área de química sanguínea inmunología

5.2.5. Zona de fisioterapia

5.2.5.1 Recepción 8m²

5.2.5.2 Almacén de ropa limpia 5m²

5.2.5.3 Zona de espera 10m²

5.2.5.4 Sala de entrevistas 15m²

5.2.5.5 Sala de descanso para el personal 15m²

5.2.5.6 Vestuario para el personal 9m²

5.2.5.7 Deposito de ropa sucia

5.2.6. Hidroterapia

5.2.6.1 Zona seca 45m²

- 5.2.6.2 Sala de electroterapia 10m²
- 5.2.6.3 Cuarto de masajes 5m²
- 5.2.6.4 Inhalaciones individuales
- 5.2.6.5 Kinesioterapia, terapia por movimiento, gimnasio 30m².
- 5.2.6.6 Zona húmeda, terapias dentro del agua
- 5.2.6.7 Baños médicos 10m²
- 5.2.6.8 Baños stager 10m²
- 5.2.6.9 Sauna 10m²
- 5.2.6.10 Farmacia 50m²
- 5.2.7. Servicios comunales (total 491m²)
 - 5.2.7.1 Biblioteca 70m²
 - 5.2.7.2 Cafetería
 - 5.2.7.3 Cocina 60m²
 - 5.2.7.4 Zona de limpieza
- 5.2.8 Zonas verdes recreativas

Los espacios abiertos deben entregar a la ciudad áreas de circulación y de permanencia que simulen diversas condiciones generando diversas emociones.
- 5.2.9 Servicios recreativos comunales destinados únicamente para pacientes del Centro. Total 660m²
 - 5.2.9.1 Gimnasio 110m²
 - 5.2.9.2 Zonas de juego
- 5.2.10 Laboratorios de investigación 60m² (psicológico y uno social destinado especialmente para la docencia)
 - 5.2.10.1 Terapias Ocupacionales

Buscan recrear ciertas actividades que hacen referencia al movimiento del ser humano en su medio, en la medida que se apropia y toma posesión de los objetos que le rodean. Esta forma de control ayuda a mostrar su voluntad y conciencia.

Estas actividades permiten al individuo superar ciertas necesidades como mecanismo de supervivencia (basándonos en las condiciones humanas), lo cual da al hombre un lugar, en relación a lo que le rodea.¹
 - 5.2.10.2 Salón de arte terapia 200m²

Por medio del arte se estimula al ser humano a utilizar su lado artístico y creativo, jugando con la mente, logando entrar en otro estado de conciencia que permita reflexionar y exteriorizar lo que lleva dentro. Es un gran espacio multiuso donde se pueda pintar, tejer, hacer esculturas, metales y todo tipo de arte manual

¹ Teorías y Técnicas "Dulce María Romero Ayuso"

5.2.10.3 Mesas de trabajo para 20 personas

5.2.10.4 Áreas verdes para la cultivo terapia

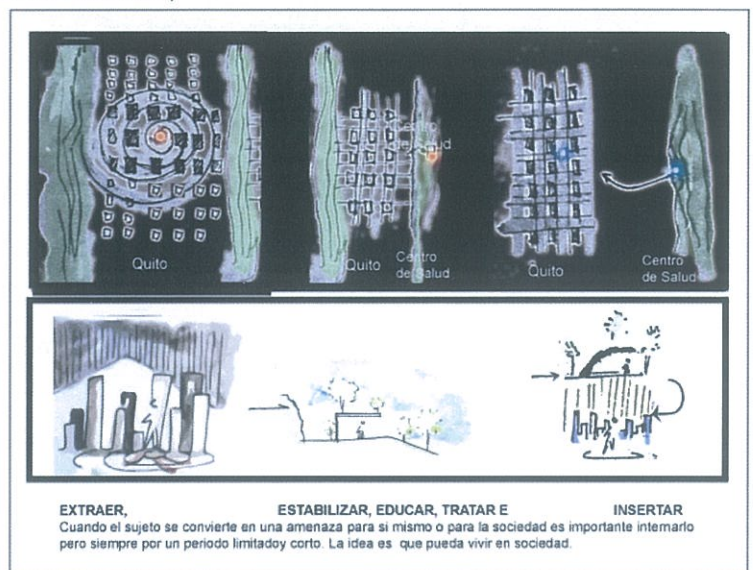
El sector de Nayón se caracteriza por la fertilidad de la tierra, el buen clima, la topología y sus vistas. La cultivo terapia nace de la necesidad del paciente por disipar su mente y en las posibilidades que presta la tierra de la zona.

Esta es una terapia que proporciona mucha satisfacción, la idea de crear es importante manejarla, al igual que ayuda a la motricidad gruesa y fina.

- Invernadero de 70m² (para flores y hortalizas)
- Espacio abierto para sembrar al aire libre. (Árboles frutales o no arbustos) 300m²
- Terapias educacionales
- cuartos de 20m² (en conexión con la biblioteca)

5.2.11 Área de rehabilitación

El centro busca que el individuo entre, se establezca, se recupere y salga con el fin de que teja vínculos con la vida real y al salir logre integrarse total o parcialmente en ella.



5.2.11.1 Centro de tratamiento ambulatorio (582m²)

Destinado para personas con problemas de alcohol y drogas. El ingreso va desde 3 semanas hasta 8 semanas.

5.2.11.2 Residencias

Pretenden emanar sentimientos de protección hacia la individualidad del hombre por lo tanto deben estar diseñadas de tal manera que se conviertan en "un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad"

Conceptos básicos

² Bachelard Gaston

El habitar

"La imagen", Es el origen del lenguaje, es la actividad mental que se enfrenta a la realidad del objeto. Sabiendo que el hombre vive de los conceptos más básico "del habitar" ya que esta muestra las verdaderas imágenes frente al mundo.

la casa:La arquitectura como respuesta a sucesos fenomenológicos.La casa como una respuesta a la lluvia y la necesidad de protección

El hombre frente al mundo

Mente

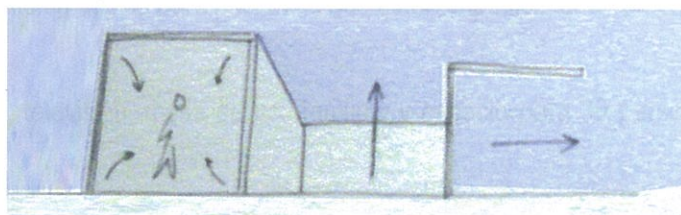
El hombre necesita espacios de introversión para la reflexión

Espíritu

Necesita comunicarse consigo mismo y con "Dios"

Cuerpo

Necesita relacionarse con el mundo, con la sociedad



5.2.11.3 Habitaciones, 20 unidades simples con baño y lavamanos externo 15m².

5.2.11.4 Salón comunal (100m²)

5.2.11.5 Oficina para terapia grupal (50m²)

5.2.11.6 Oficina para terapias individuales (5m²)

5.2.11.7 Oficina principal (30m²)

5.2.12 Centro de vivienda temporal 1035m²

Para individuos que atraviesan un periodo de crisis y se convierten en un peligro para la sociedad y para sí mismos.

Esta área se basa en tratar desordenes de personalidad. Se busca que el paciente pueda llevar una vida estable, que pueda relacionarse con el mundo y cree una auto conciencia controlado sus impulsos.

Las personas que sufren de estos desordenes suelen combinarse con sentimientos de depresión, de ansiedad, síntomas postraumático o problemas de alimentación o consumo de sustancias. Los problemas se acrecientan cuando todos estos desordenes con miedos, perturbaciones de identidad, pensamientos suicidas con sentimientos depresivos.

El área se organiza en relación a la psicología gestáltica donde por medio de las relaciones interpersonales el individuo llega a un mejor entendimiento de sí mismo y de sus alrededores, creando de esta manera espacios que enfatizan la vida comunitaria.

Los servicios son básicamente para adultos bajo tres tratamientos básicos:

Terapia de comportamiento dialéctico (autoconocimiento, relación con el medio), terapia de comportamiento cognitivo (mecanismo para crear conciencia) y terapia psicodinámica (terapias ocupacionales).

"Lo que verdadera mente importa no es el conjunto de sólidos y estáticos que se extienden en el espacio sino la vida que se desarrolla en ese escenario. La realidad no es el escenario exterior sino la vida interna que lo anima. La realidad es las cosas tal como son (Wallace Steven)³

5.2.12.1 Habitaciones (30 unidades), simples de 25m² con baño confortables y poco institucionales.

5.2.12.2 Cocina básica de 30m² , con equipamiento básico para pacientes que están imposibilitados de salir.

5.2.12.3 Pequeño comedor de 20m²

5.2.12.4 Salón comunal. Con videograbadora, televisión, mesa de uso múltiple y espacio para 30 personas sentadas.

5.2.13 Sección para tratamiento de problemas agudos.

La hospitalización en esta área será prevista para personas con problemas incurables crónicos, deteriorables o en estado de crisis, donde se convierten en un peligro para sí mismo y para la sociedad.

5.2.13.1 Habitaciones (30 unidades)

5.2.13.2 29 dormitorios simples de 25m² con baño (600m²)

5.2.13.3 Cocina de 25m²

5.2.13.4 Baños 20m²

5.2.13.5 Salón comunal 100m²

5.2.13.6 Oficina para terapia grupal 50m²

5.2.13.7 oficina para terapia individual 30m²

5.2.13.8 oficina principal 30m²

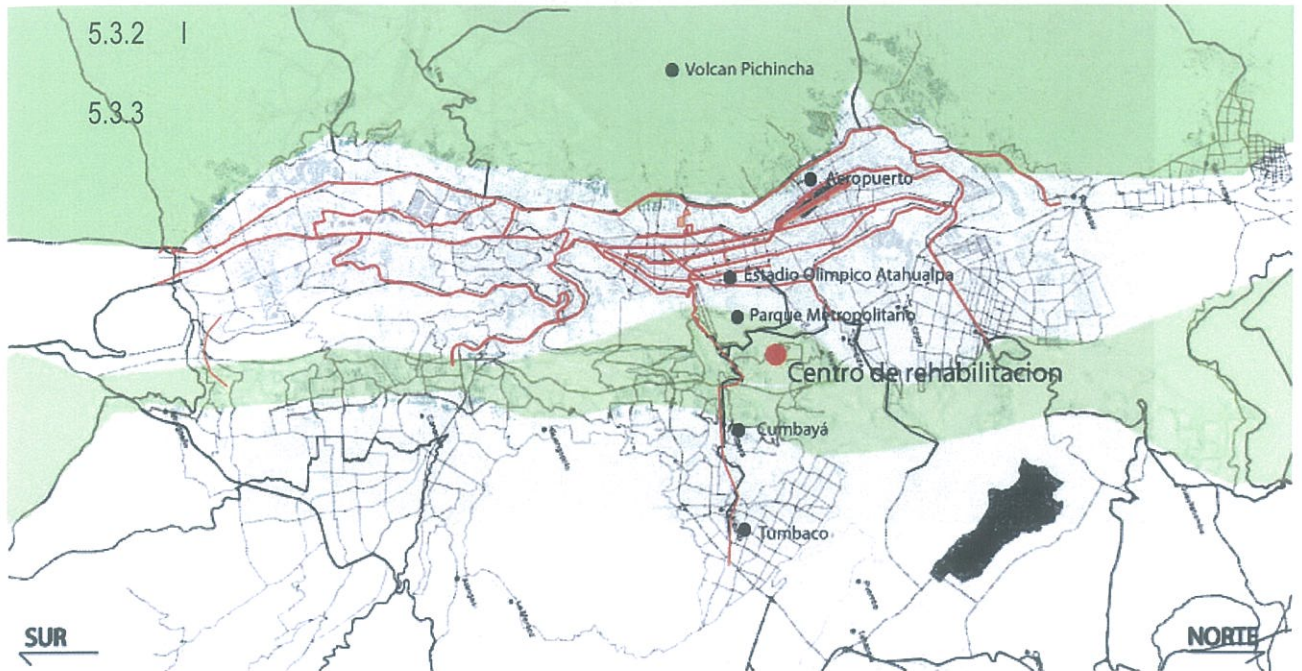
5.2.13.9 Espacio de observación 40m²

5.3 Análisis del lugar

El Centro de salud mental debe mantenerse separado de la vida de la ciudad (especialmente de zonas residenciales) y de su caos. Al mismo tiempo debe estar conectado con la misma para el fácil ingreso y egreso hacia Quito, los valles y las provincias

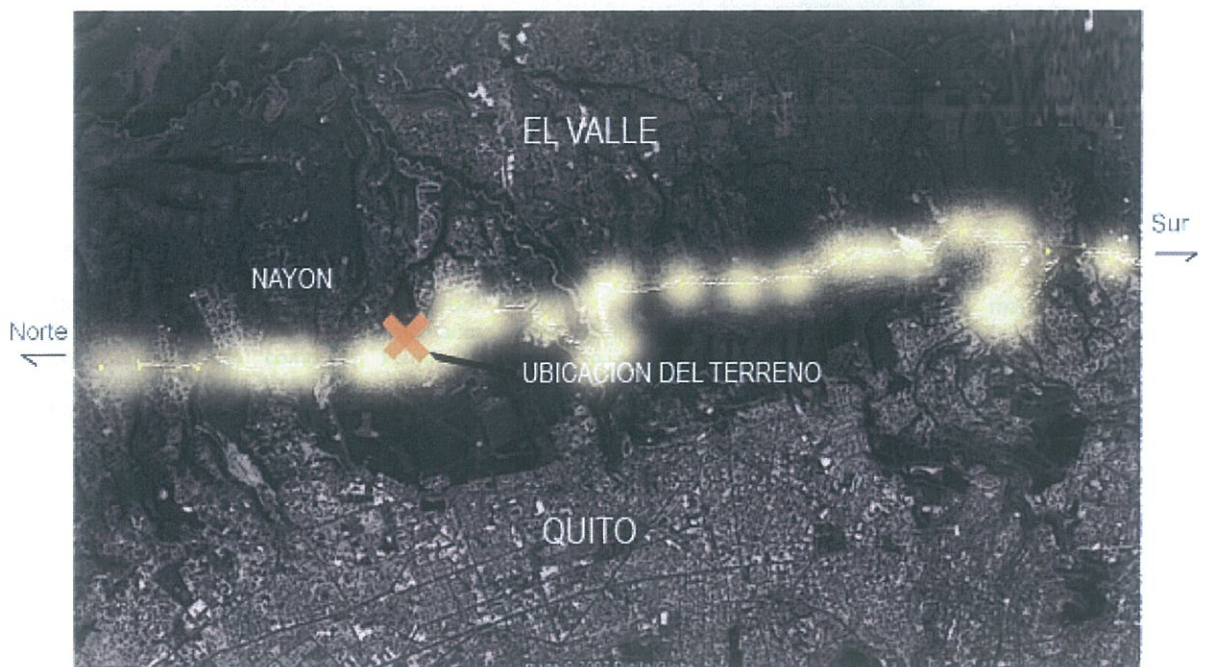
³ Gi of Stanislav

5.3.1 El Centro: Para que exista una relación directa entre hombre y la naturaleza, se buscó un terreno en un lugar de condiciones topográficas y climáticas favorables, lejos del caos de la ciudad y al mismo tiempo de fácil acceso.

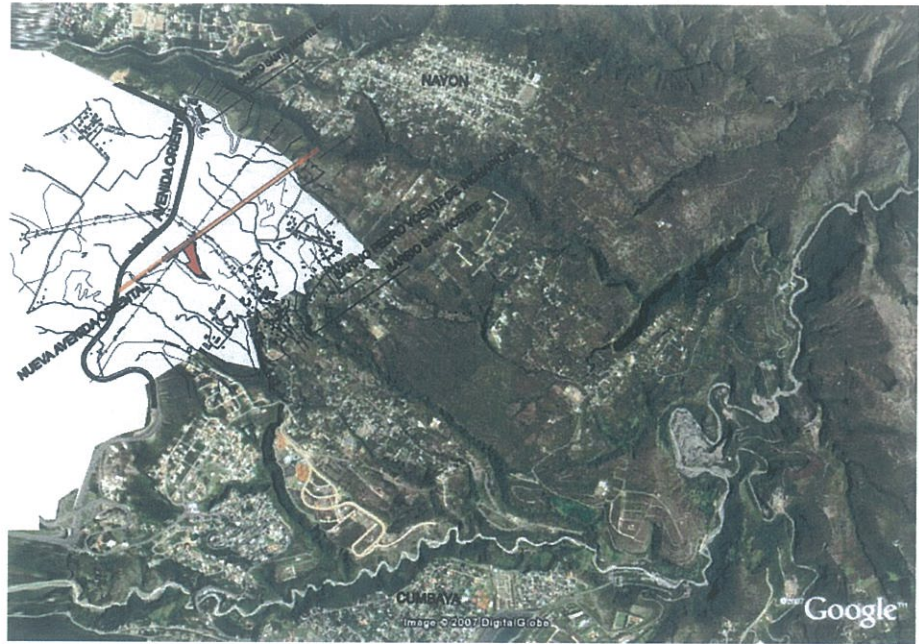


5.3.2 Ubicación del terreno / Cordón Periférico

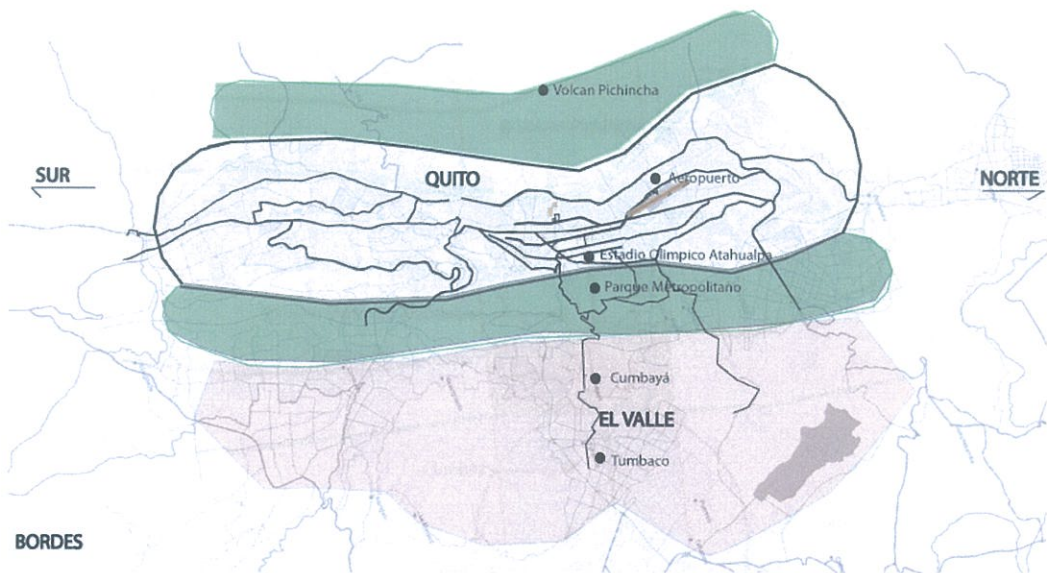
Por medio de estas condicionantes el proyecto se desarrollara en la Nueva Vía Oriental (La cual rodea y amarra a Quito desde el Norte hacia el Sur y a Quito con los valles). En el sector de Nayón. Su clima, su vista y su ubicación son propicios para su desarrollo.



5.3.3 El terreno y su contexto



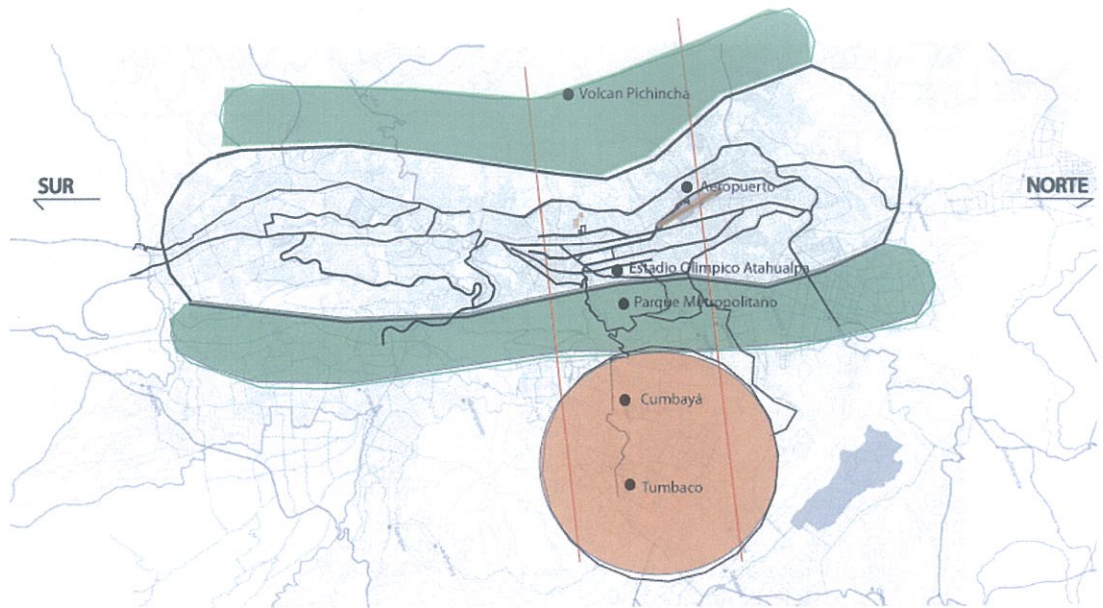
5.3.5 Bordes



BORDES

Quito se encuentra delimitado por agentes geográficos muy marcados. Al Oeste se encuentra toda una zona montañosa verde protegida, mientras que al Este la ciudad se ve delimitada por zonas verdes como el Parque Metropolitano, quebradas y drásticos cambios de nivel. De esta manera Quito a crecido de manera longitudinal, Norte a Sur, a lo largo de estas dos barreras geograficas naturales.

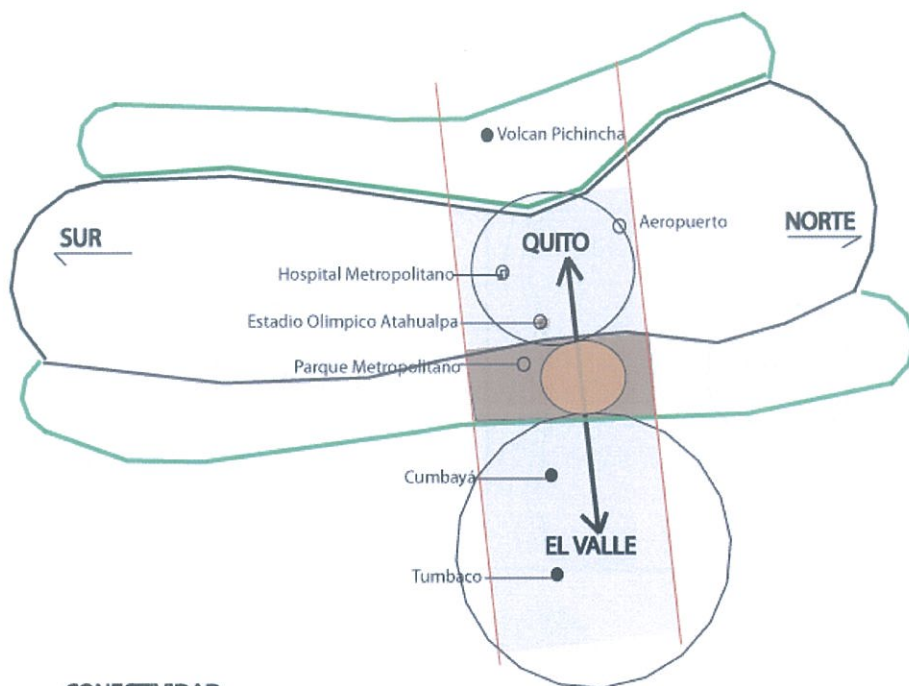
5.3.6 Zonificación



ZONIFICACION Y BORDES

Zona de Intervención determinada por factores económicos, ya que el centro esta proyectado para un nivel economico medio, medio alto.

5.3.7 Conectividad general



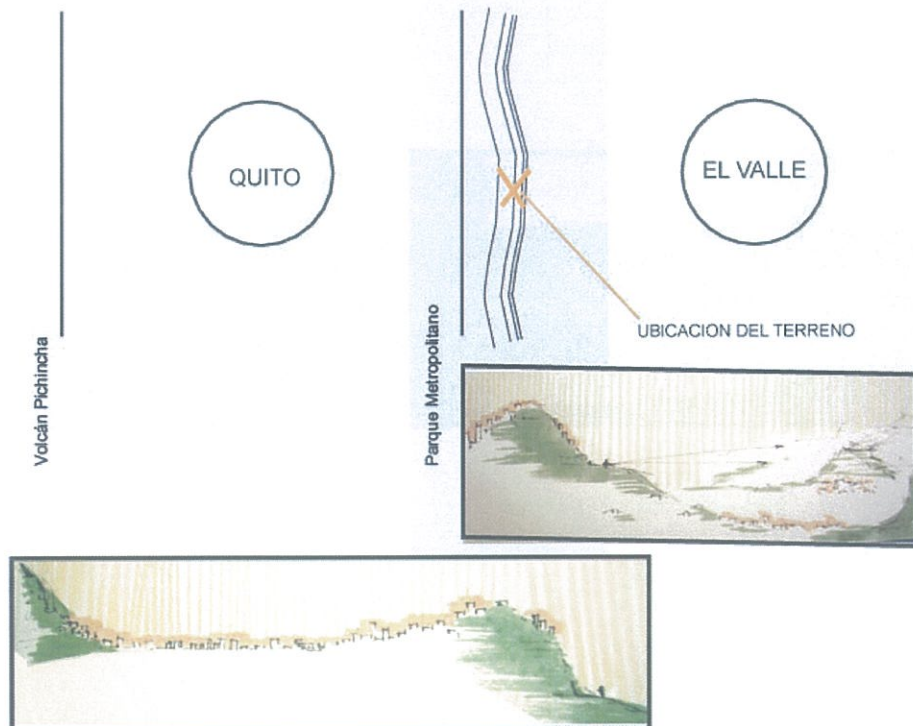
CONECTIVIDAD

Ubicación medianera del terreno en relación a Quito y el Valle

5.3.8 Conectividad vial



5.3.8 Transición entre Quito y el Valle



ZONA DE TRANSICION.

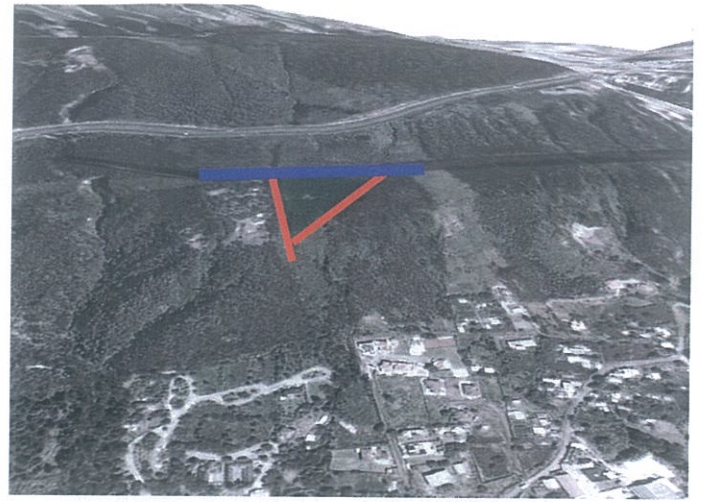
Situación medianera entre Quito y el Valle, donde se desarrolla el proyecto.

5.3.9 Vistas



5.3.10 Contexto Inmediato





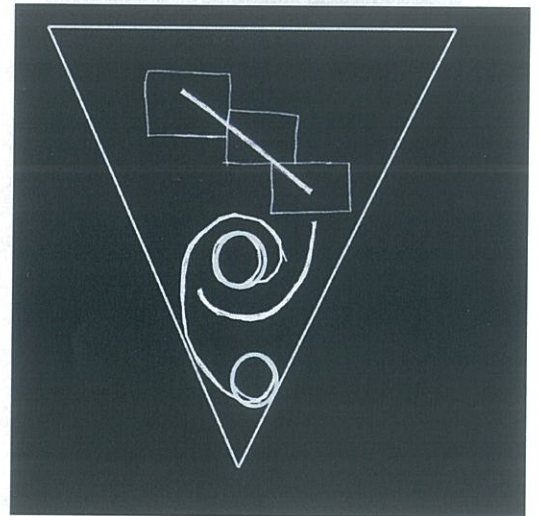
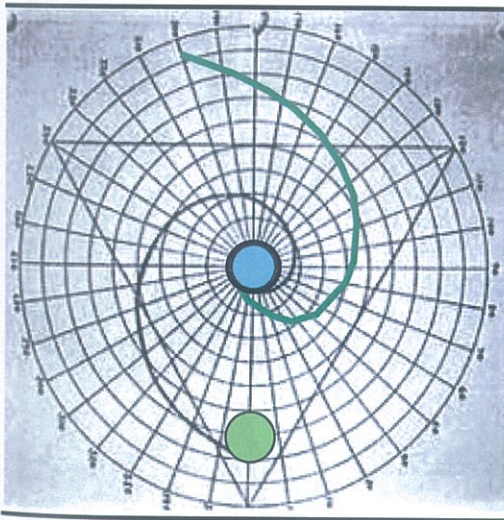
5.4 Proyecto:

La arquitectura se convierte en el mediador más fuerte entre el hombre y la realidad. Promoviendo la conciencia para llegar a un autoconocimiento dado por:

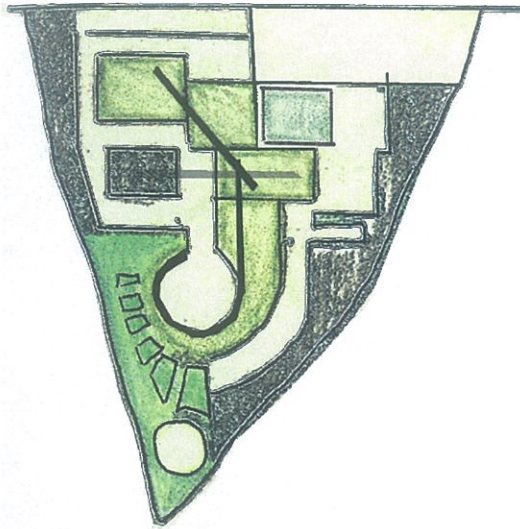
- Espacios de reflexión,
- Espacios de congregación (propiciando las relaciones interpersonales)
- Recreación de experiencias urbano/espaciales (recreación urbana, arquitectura reflexiva) respondiendo las necesidades básicas del hombre (ocio, trabajo, cultura, recreación y salud)).

5.4.1 Diagramas conceptuales.

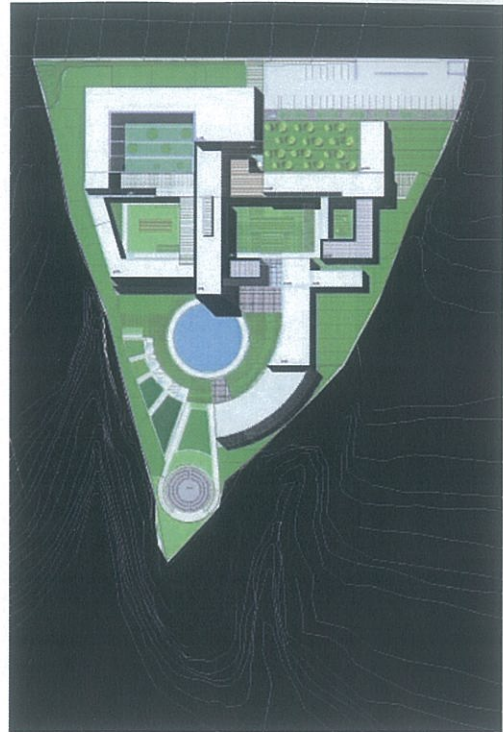
5.4.1.1 (partido)



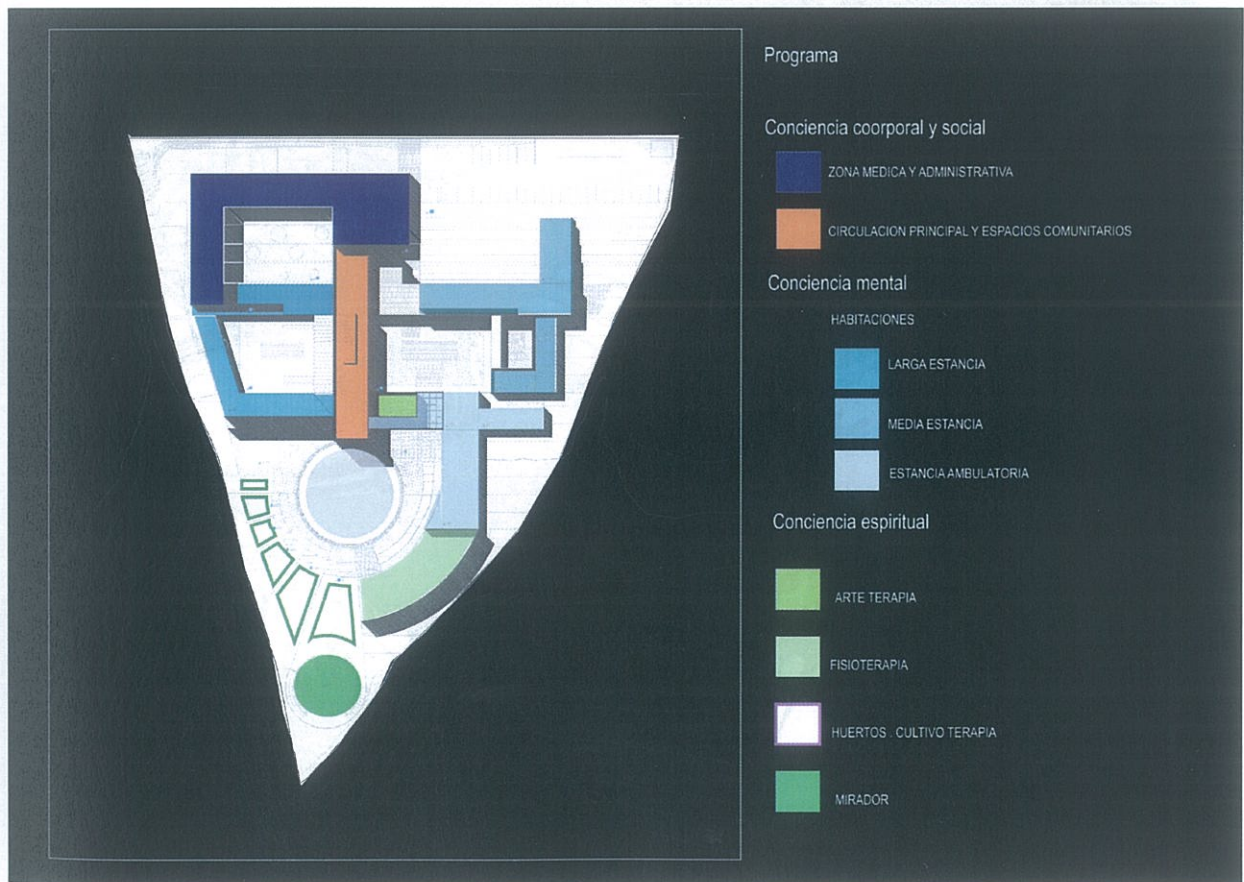
5.4.1.2 Interconexión entre espacios natural



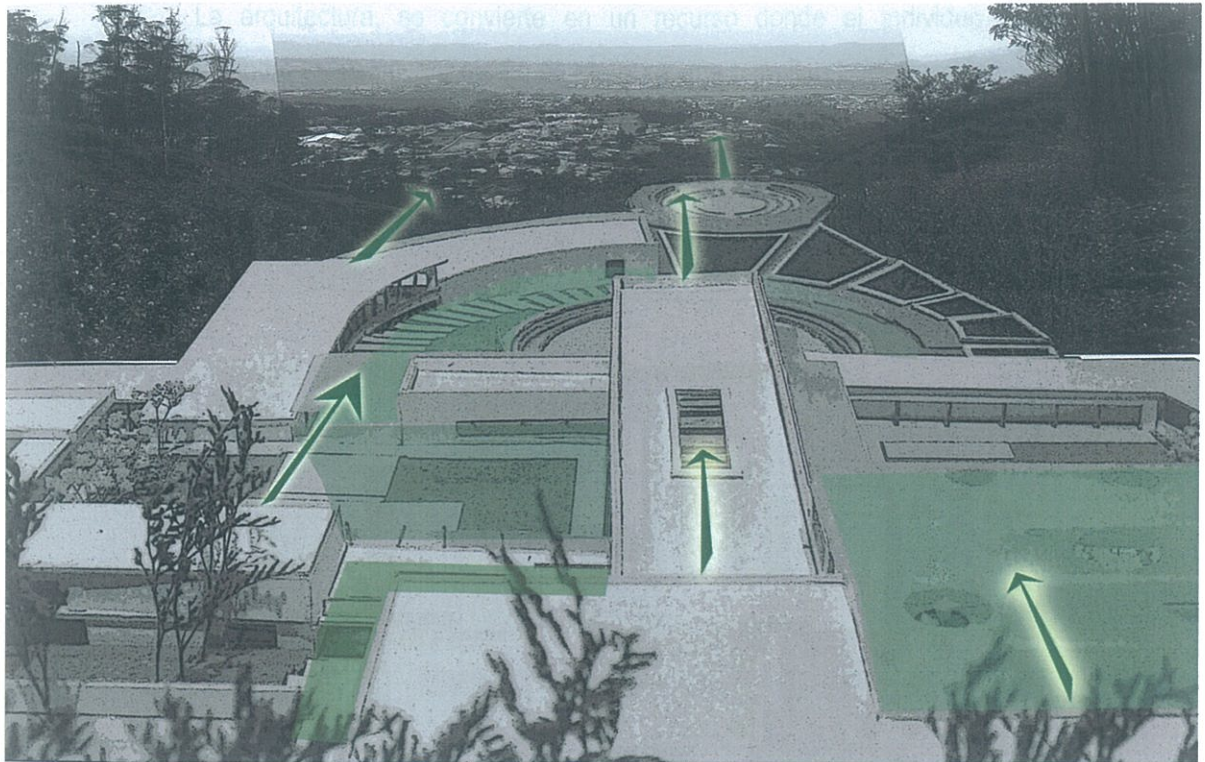
5.4.1.3 Relación entre construido vs. no natural



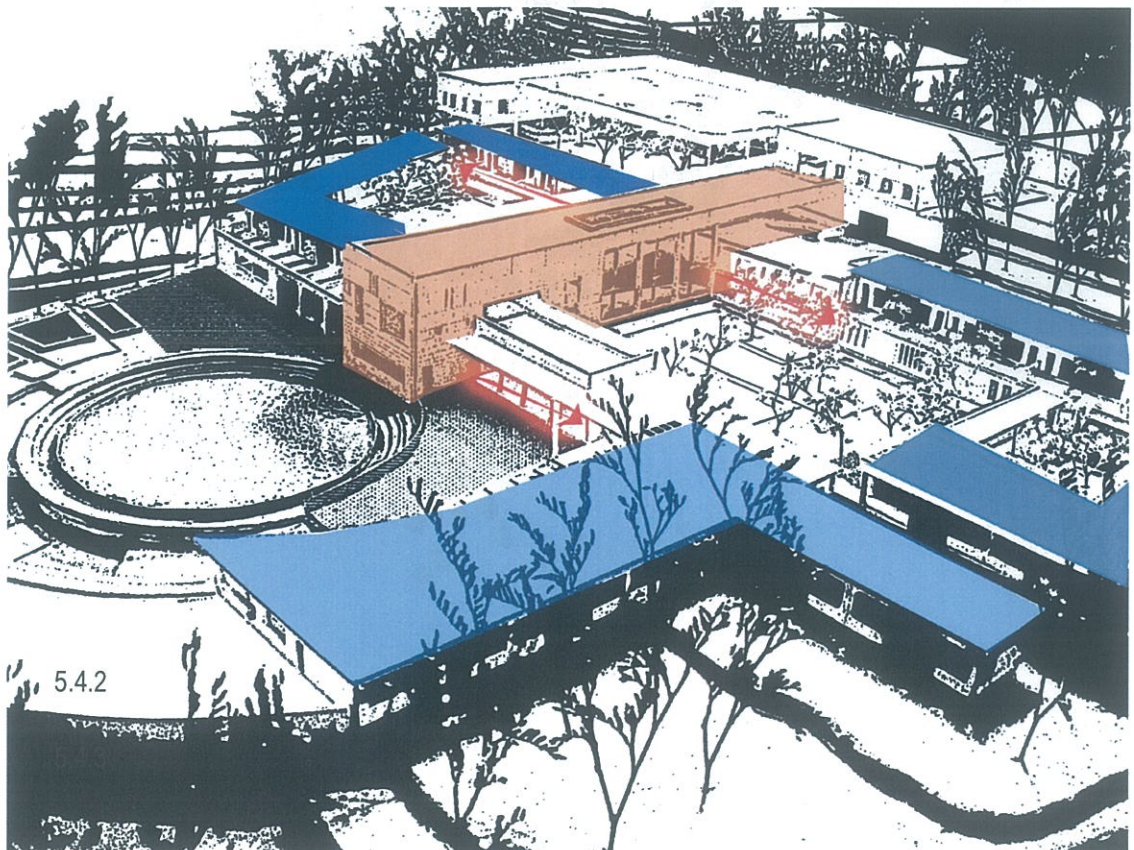
5.4.1.4 Diagrama del programa



5.4.1.4 Relacion con el horizonte

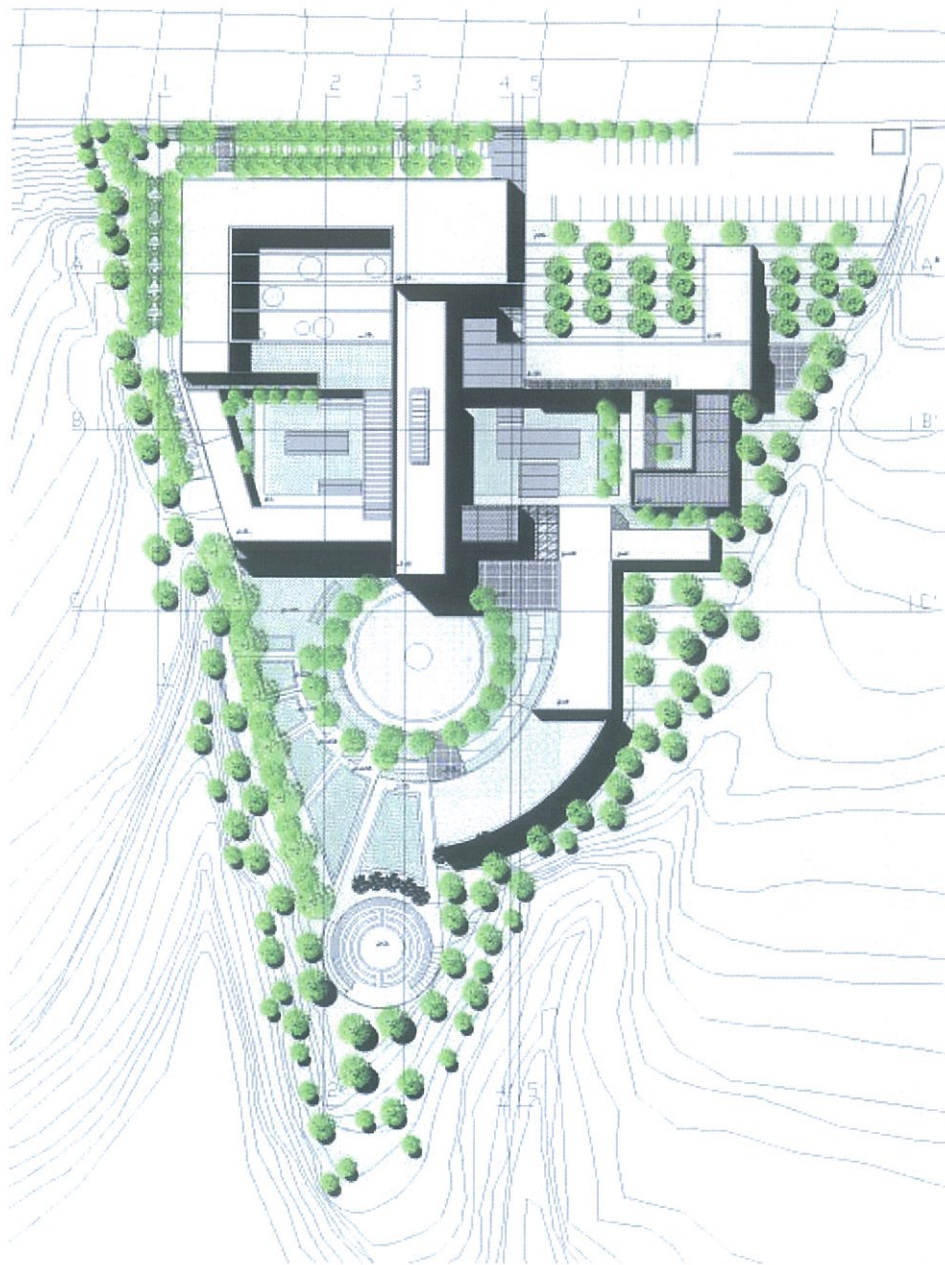


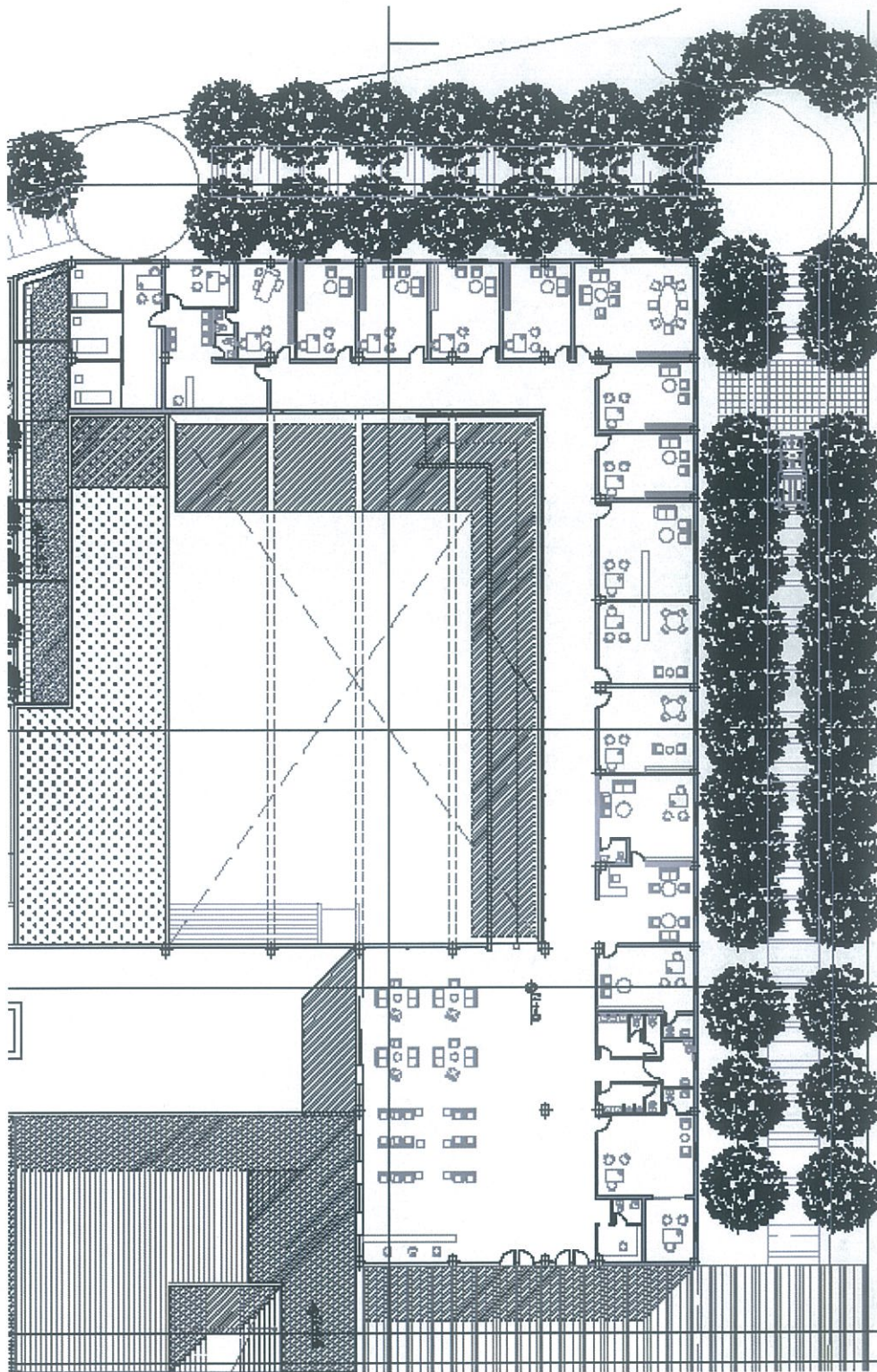
5.4.1.5 Circulacion principal (rojo) organizador espacial



5.4.2 Implantación

La arquitectura, se convierte en un recurso donde el individuo llega a tomar conciencia sobre sí mismo por medio de espacios que permitan la interacción interpersonal.





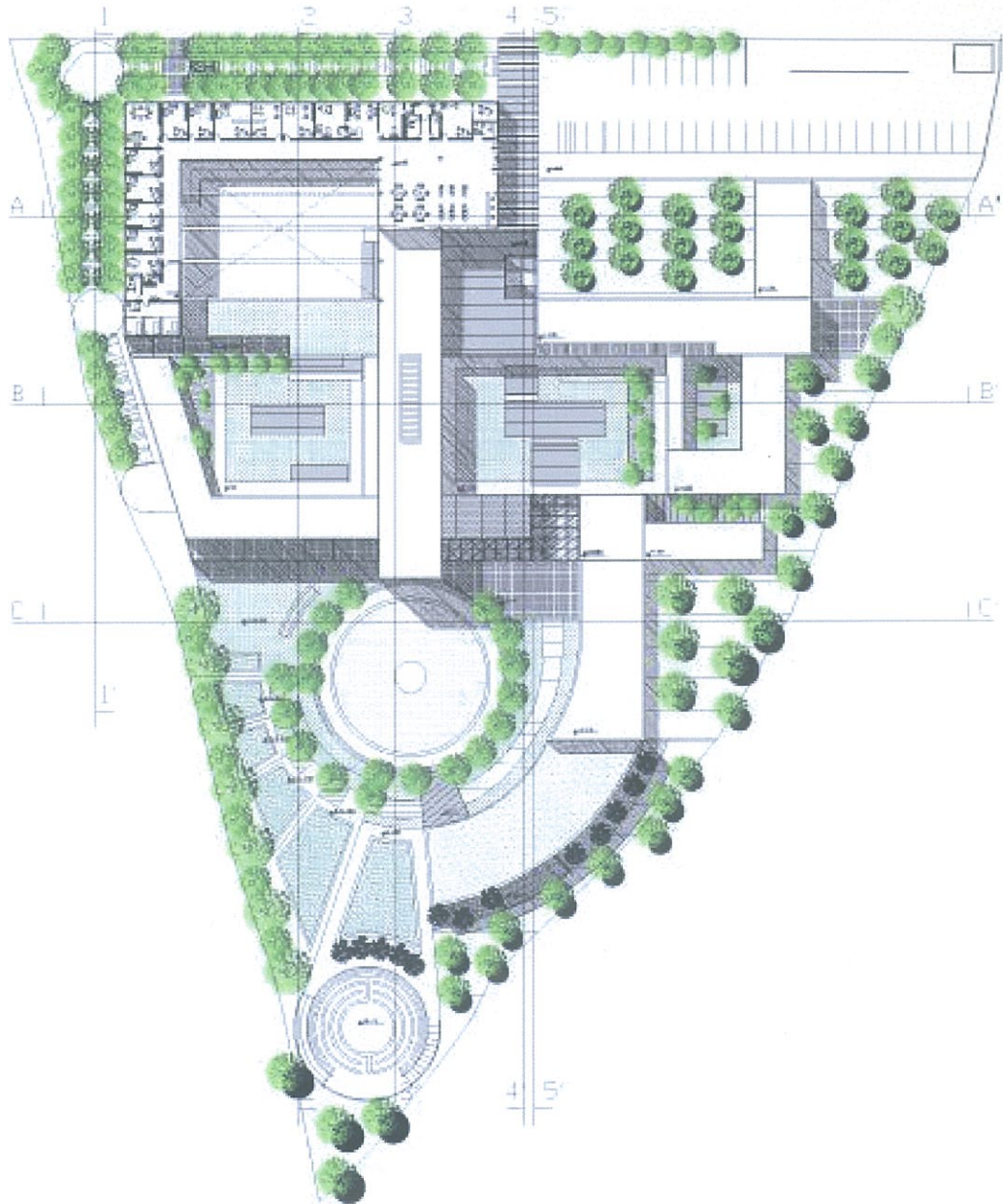
5.4.4 Vista a Zona de consulta externa 1er Patio Central



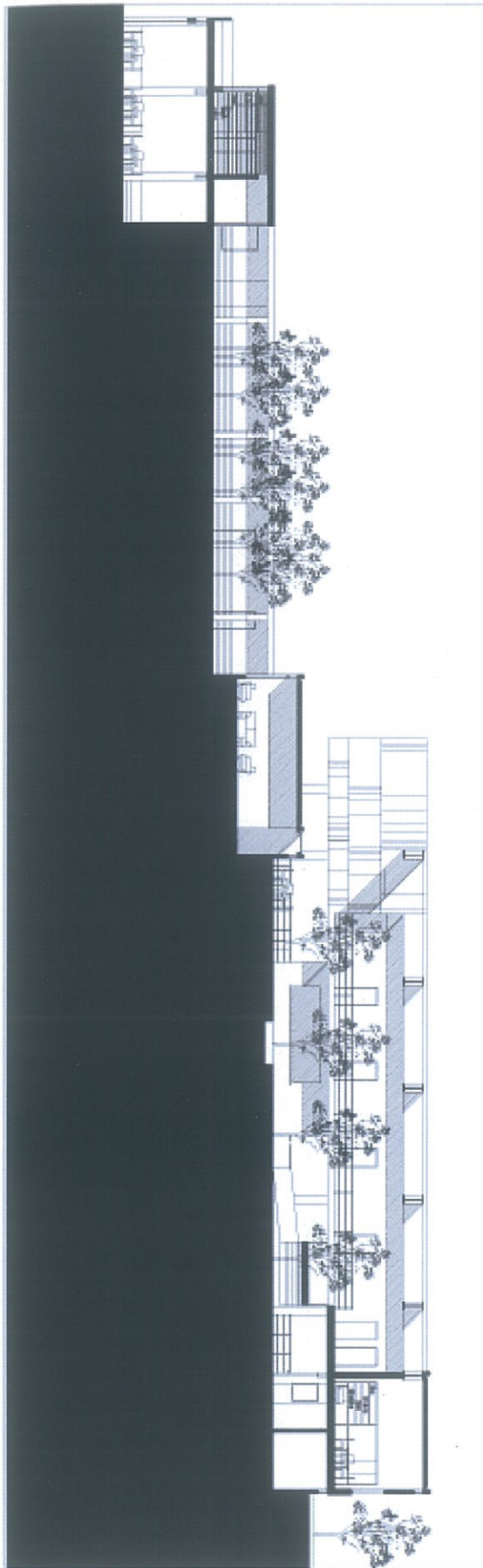
5.4.5 Vista Desde el ingreso



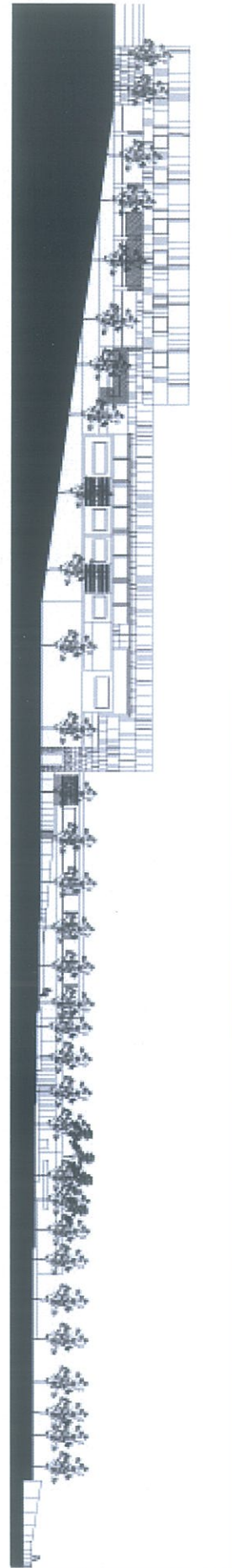
5.4.8 Planta general, Ingreso y consulta externa N +0m



5.4.9 Corte 2-2'



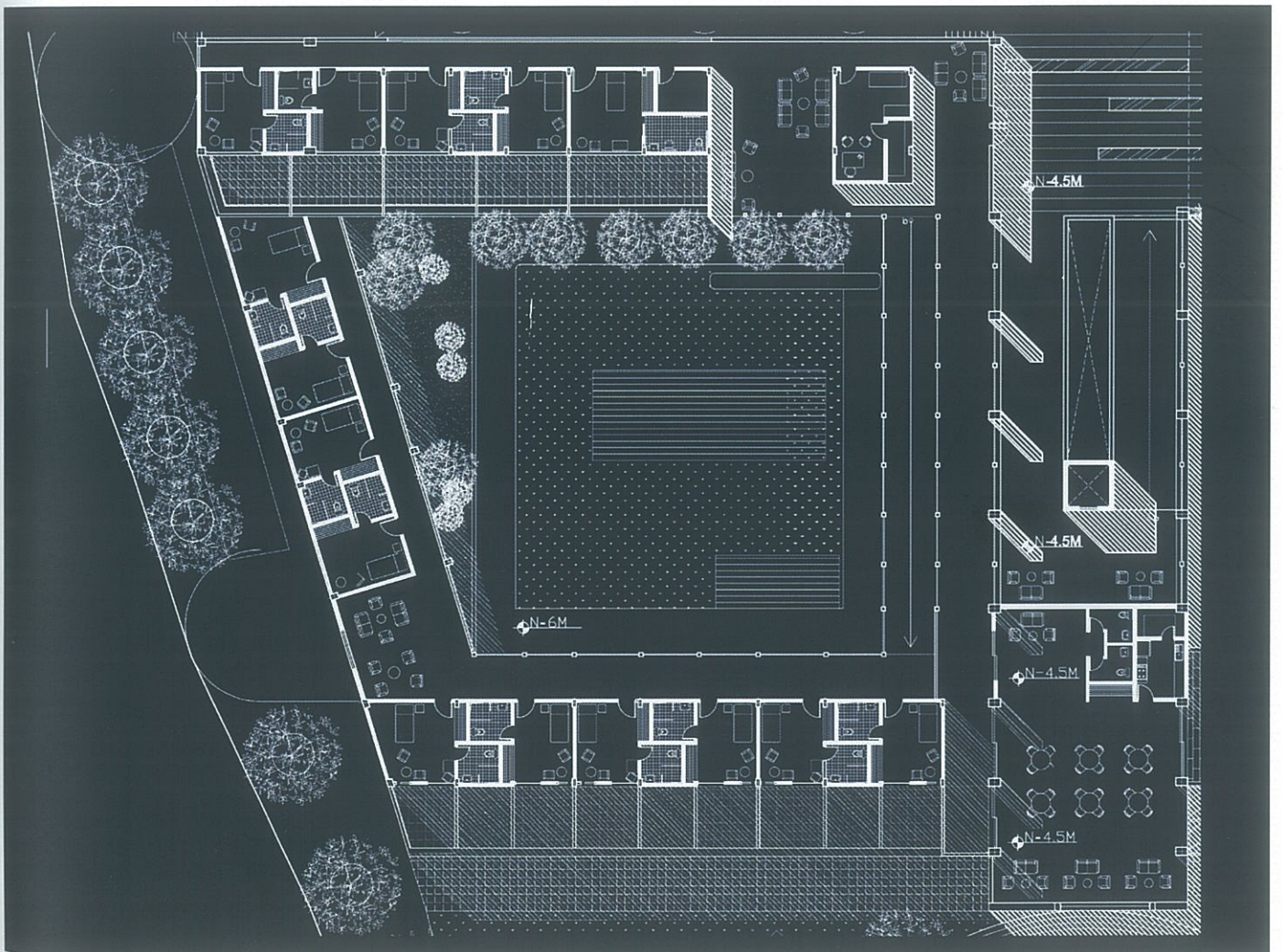
Fachada 1-1'



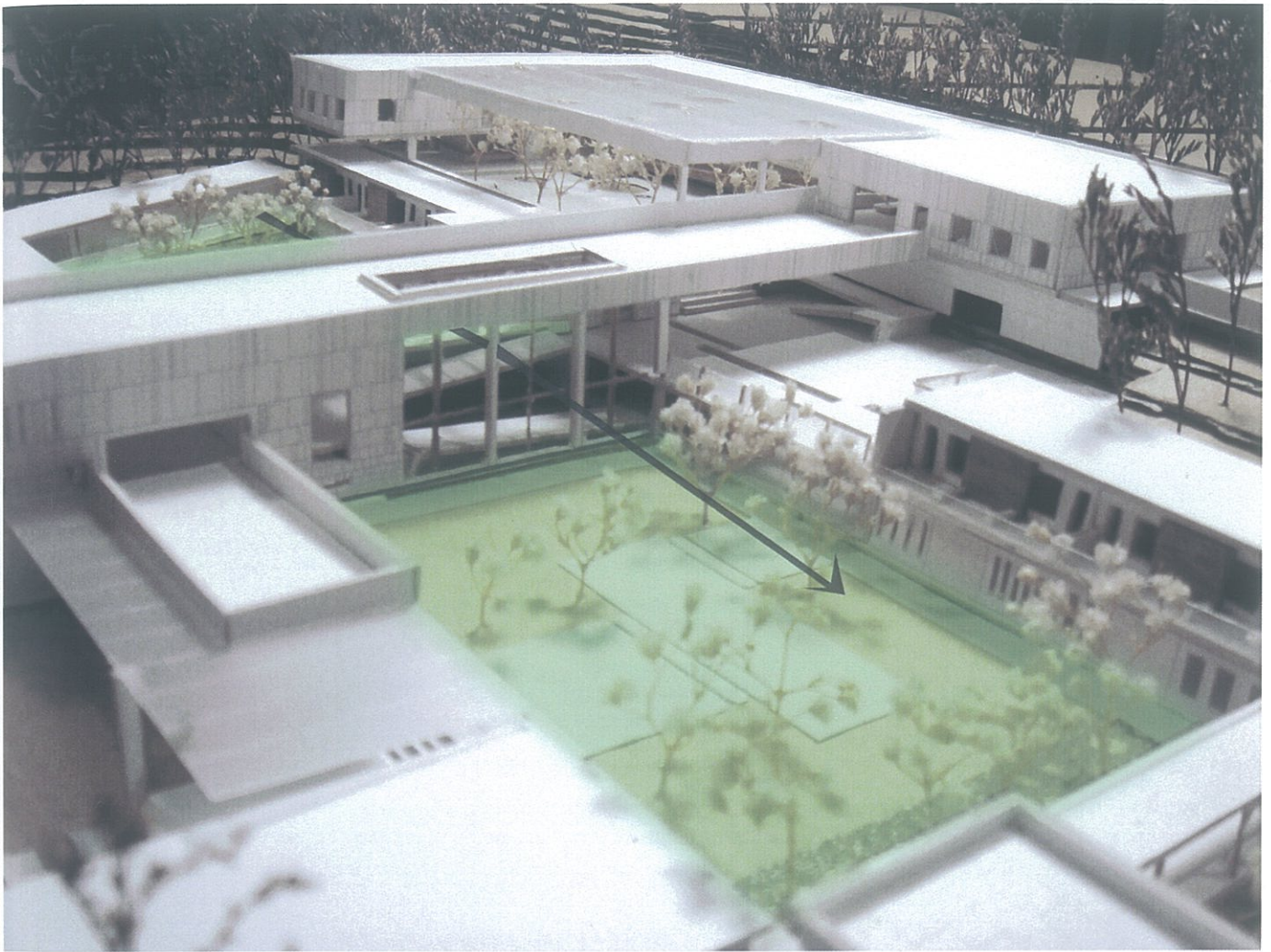
5.4.10 Vista hacia el Centro de tratamiento ambulatorio (582m2)



5.4.11 Tratamiento ambulatorio



5.4.12 Comunicación Visual entre el patio del Centro de tratamiento ambulatorio y el 3er patio comunal



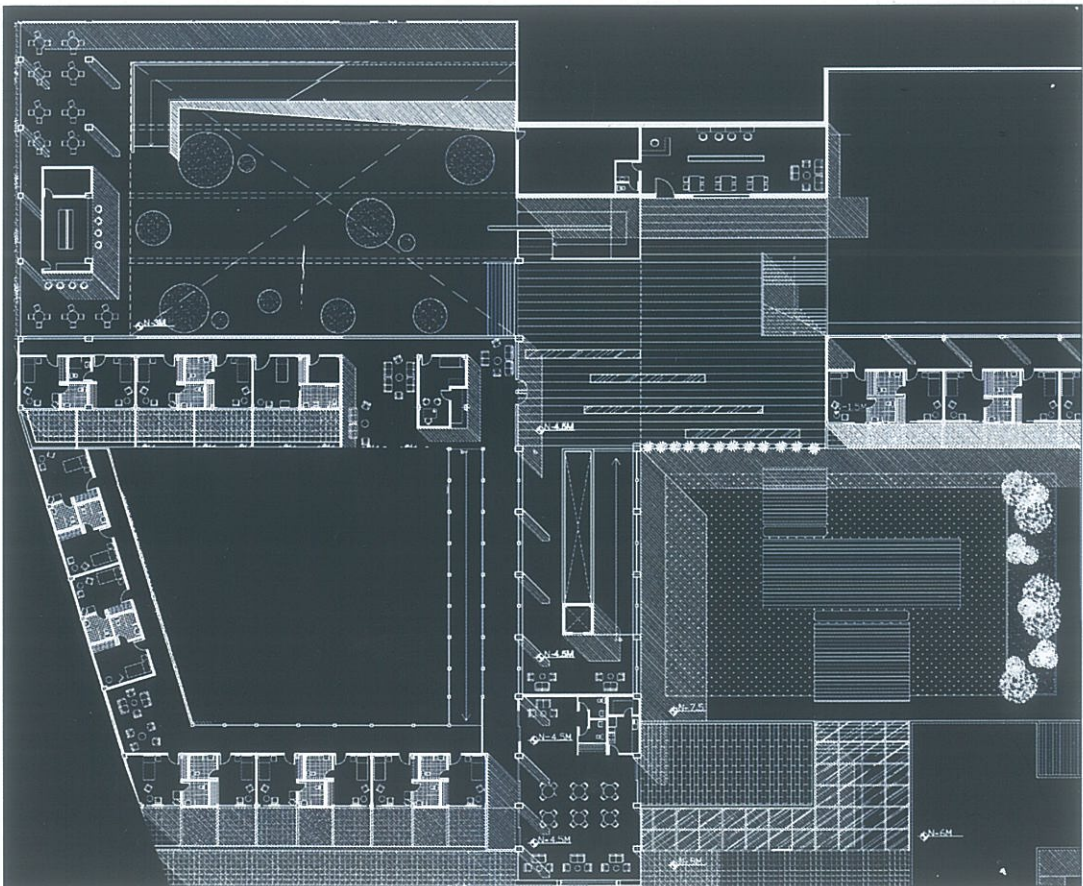
5.4.13 Vista desde el techo de la circulación principal que da al ingreso



5.4.14 Vista hacia Centro de Tratamientos Ambulatorios



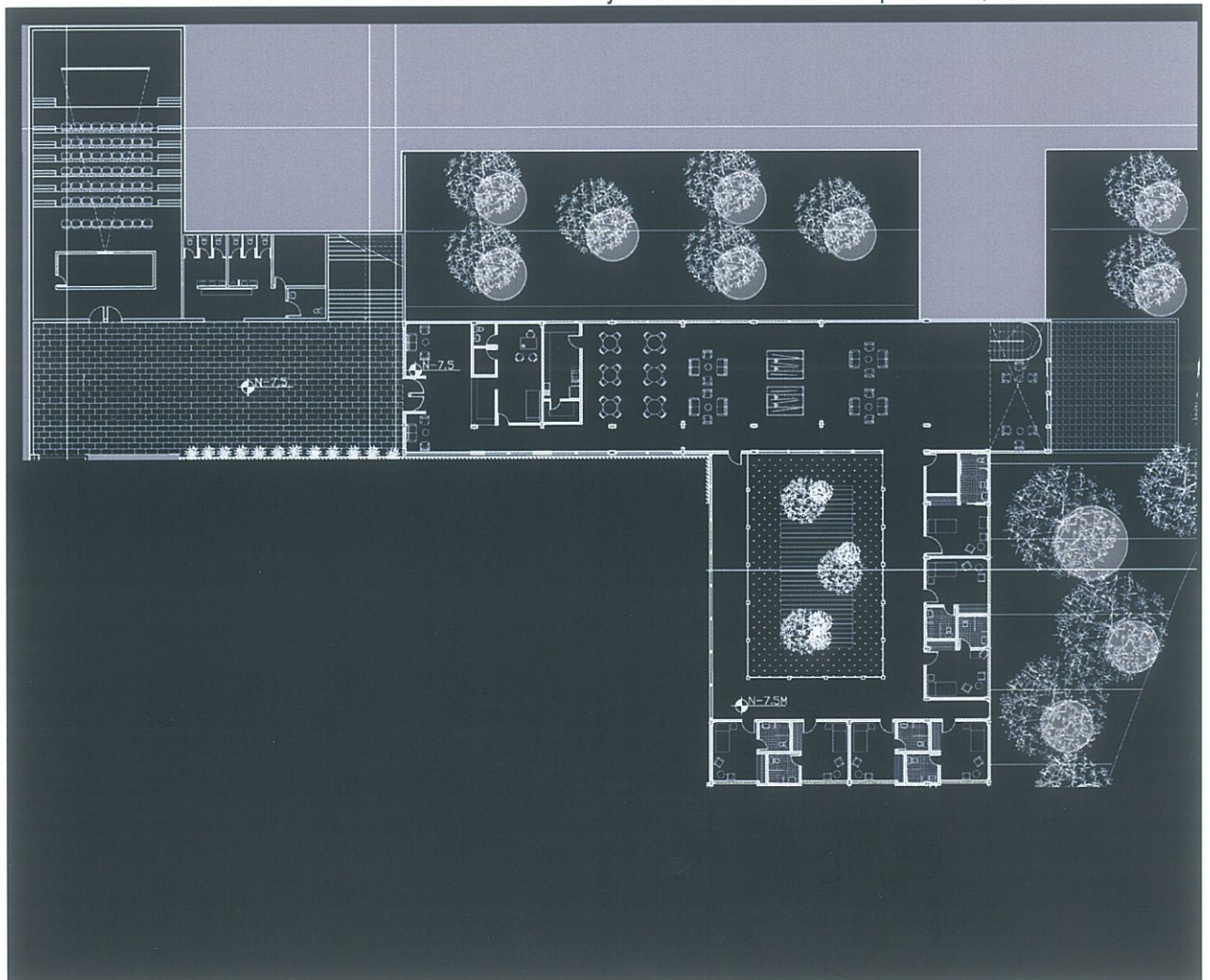
5.4.14.1 Conexión entre los tres primeros patios que conectan a la zona administrativa, el Centro de tratamientos ambulatorios y el resto del centro.



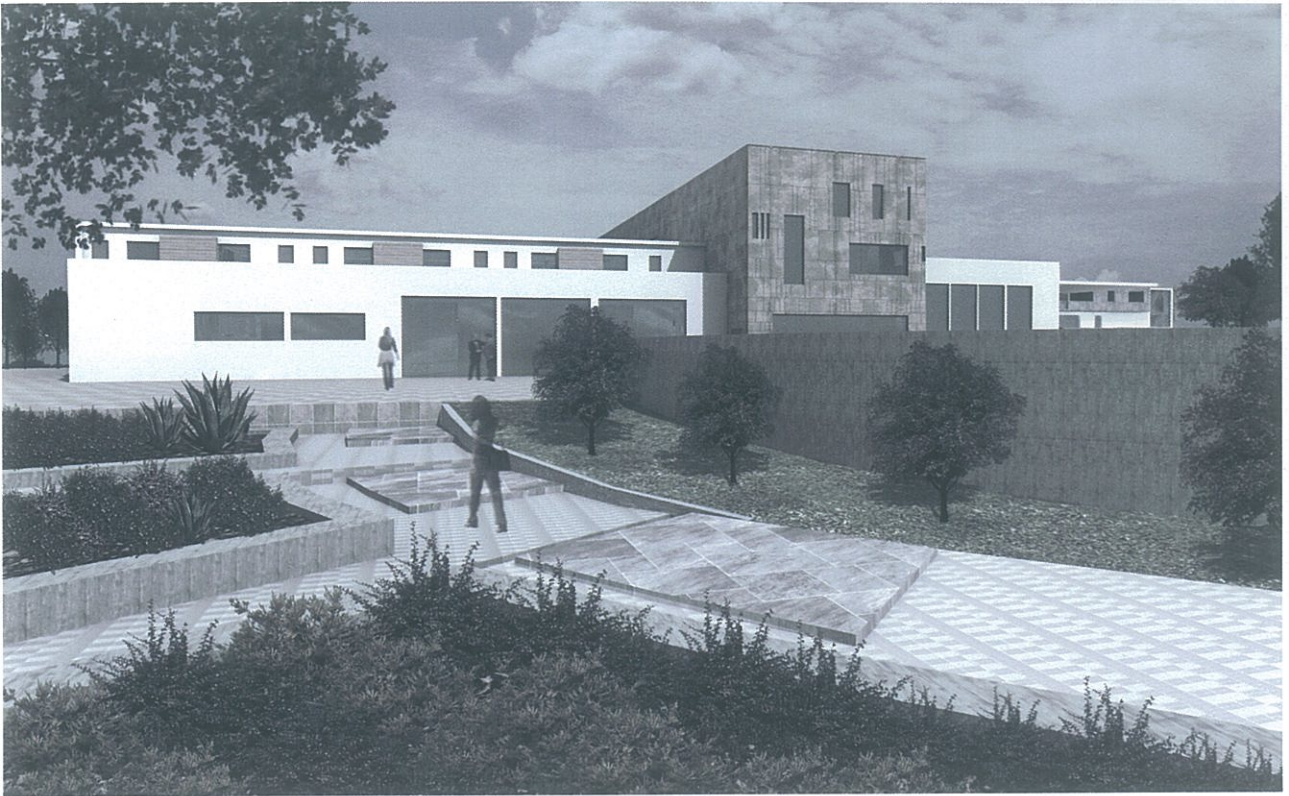
5.4.16 Vista 3er patio



5.4.17 Planta – auditorio y Centro de estancia temporal N-7,5m



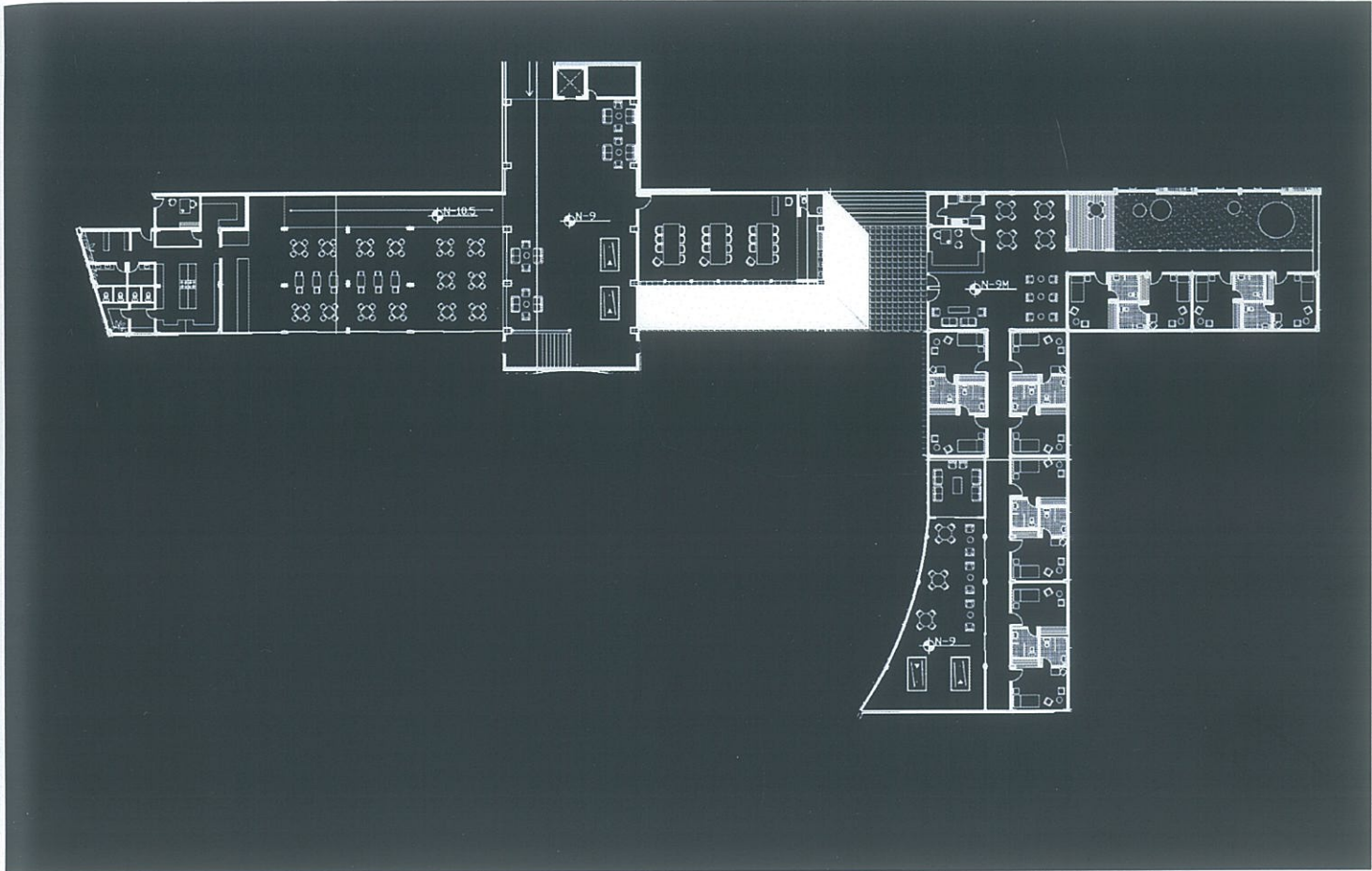
5.4.18 Vista desde huertos hacia cafetería y circulación vertical



5.4.19 Vista cafetería



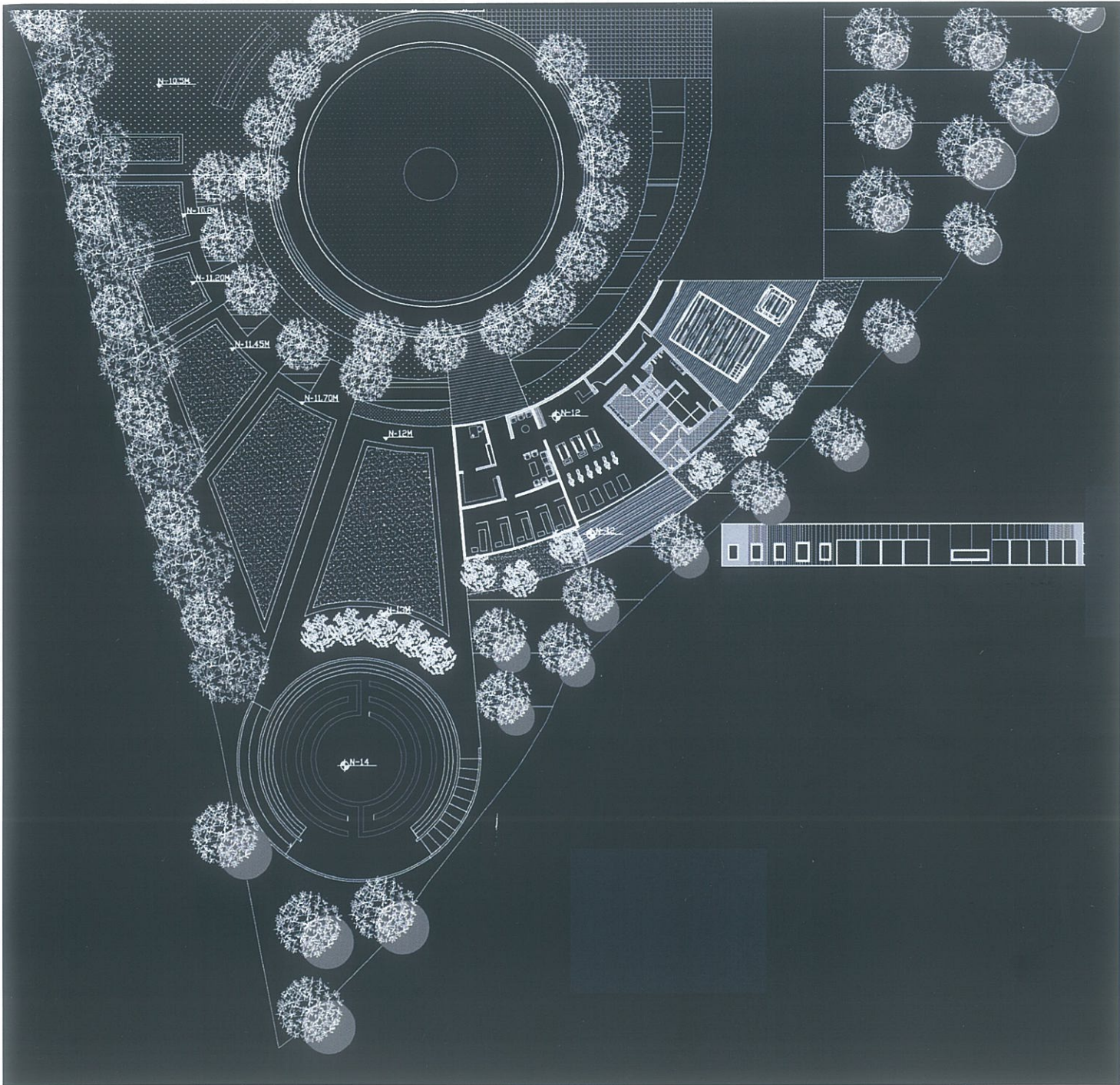
5.4.20 Planta cafetería N-10,5m, salón comunal N-9m, taller de arte N-9m, y Centro para tratamientos agudos N-9m.



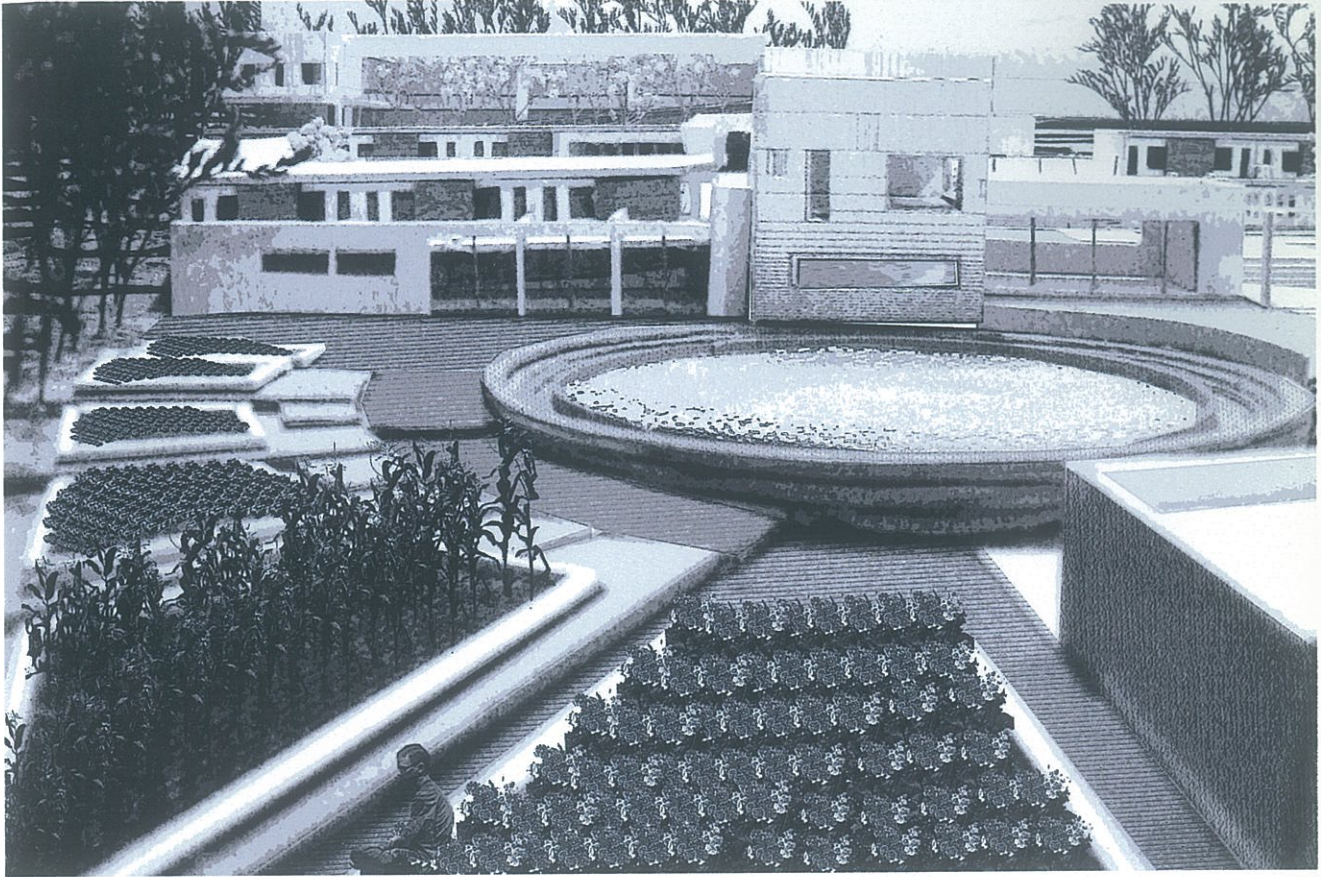
5.4.21 Vista hacia circulación vertical talleres de arte y 4to patio



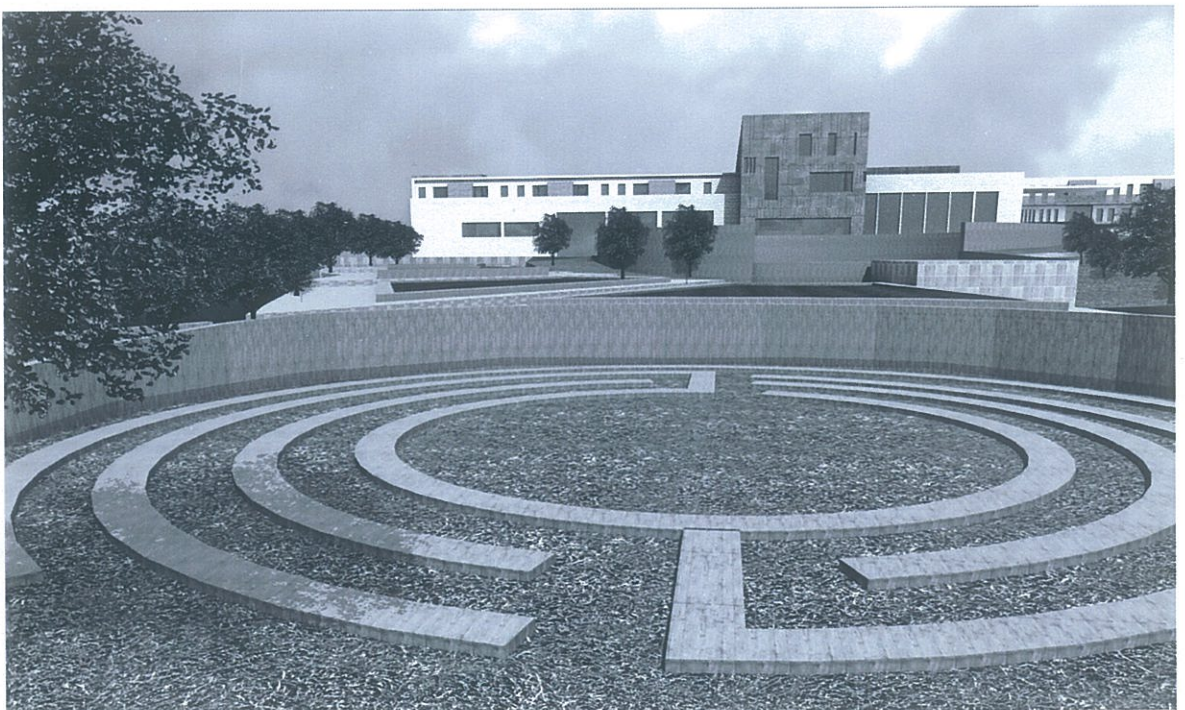
5.4.22 Planta. Huertos, espejo de agua central, centro de fisioterapia y mirador



5.4.23 Vista, huertos, espejo de agua circulación vertical, fachada de la cafetería, sala de juegos y fachada frontal del centro ambulatorio.



5.4.24 Vista desde el mirador- zona de meditación- conectada con el paisaje



6. BIBLIOGRAFÍA

- Barlow, D. Durand, V. (2001) **Psicopatología**. España: Magallanes.
- Cazar, R. Rodriguez, N. (1996) **Conadis**. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Crawford, A. Buchanan, B. **Psychiatric Nursing**. Philadelphia: Davis company.
- Goffman, E. **Essays on the social situation of mental patients & other inmates**.
- Holl, S. Pallasmaa, J. Pérez, A. (1994). **Questions of perception**. San Francisco: William Stout Publishers.
- Koolhaas, R. (1994) **Delirious New York**. New York: Ed. The Monacelli Press.
- Miralies, E. (1996-2000) **El Croquis**. Benedetta
- Nathan, E. (1958) "El oficio del arquitecto", en **Esperienza dell'Architettura**. Buenos Aires
- Néret, G. (1994) **Dalí**. Germany: Taschen.
- Organización Panamericana de la Salud (1992) **Temas de salud mental en la comunidad**. Washington: Serie Paltex.
- Pallasmaa, J. (2006) **Los ojos de la piel**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Pauhans, P. (1981) **Asilo para niños y adolescentes disminuidos mentales en Hiltpoltstein, Alemania**. Mexico: Ed. G. Gili
- Querques, J. Stern, T. **Approach to Consultation Psychiatry: Assesment Strategies**
- Rasmussen, S. (2000) **La experiencia de la arquitectura**. España: Maire y Celeste.
- Sagrado Corazón de Jesús. (2007) **Hospital AITA MENNI Ospitalea**. Página visitada el 10 de Octubre, 2007 extraída de:
- Stephens, S. **REHAB, Center for espinal cord and brain injuries**. Basel, Switzerland.
- Wadeson, M. (1980) **Art Psychotherapy**. USA: John Wiley & sons.
- Winternitz, S. Terk, K. (1894) **McLean Hospital**. Página visitada el 28 de Octubre, 2007 extraída de: <http://www.mclean.harvard.edu/patient/adult/ddtp.php>
- <http://www.aita-menni.org/AM/Castellano/Web/Psiquiatria/Area de Larga Estancia>