

1. Hospitales -- Diseño y construcción -- Tesis y disertaciones académicas
2. Hospitales - arquitectura -- Ecuador -- tesis

Tesis  
NA  
6763  
• B87  
2011

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Hospital Dermatológico Gonzalo González**

99708

**Julio Alberto Burbano Acosta**

USFQ-BIBLIOTECA

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitectura

Quito, 17 de Mayo del 2011

USFQ - BIBLIOTECA	
d. Autor	
11-08-23	
23 AGO. 2011	■ 10 28 37

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

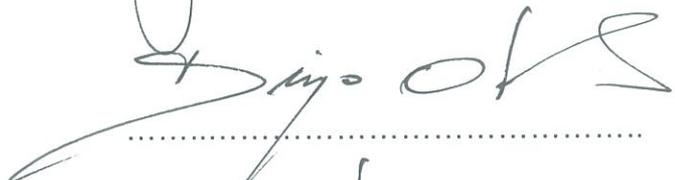
“Hospital Dermatológico Gonzalo González”

**Julio Burbano**

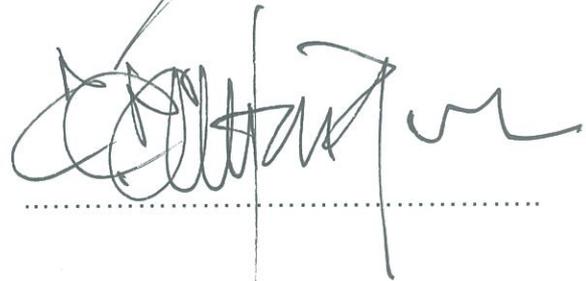
Juan Erazo, Arq.  
Director de Tesis



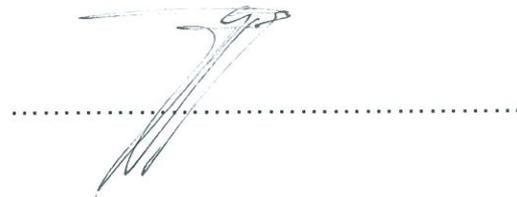
Diego Oleas, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



Carlos Campuzano, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



Gonzalo Diez, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio



Quito, 12 de mayo de 2011

© Derechos de Autor  
Julio Alberto Burbano Acosta  
2011

## RESUMEN

Al realizar el previo análisis y la investigación, se llegó a la conclusión de que debía realizar el proyecto en el terreno donde, actualmente está funcionando el Hospital Dermatológico Gonzalo González. Se llegó a esta decisión por la disposición y composición del edificio donde se desenvuelve el hospital, ya que correspondía con los conceptos de módulos, simetría y escala estudiados previamente. De esta manera, se procedió a intervenir en el lugar, generando una extensión funcional y arquitectónica para satisfacer todas las necesidades, tanto de los pacientes internos, del barrio y de la estructura hospitalaria que se estaba manejando hasta ahora en el lugar. Por consiguiente, el proyecto arquitectónico se enfocó en desarrollar un sistema eficiente hospitalario que tenga una estrecha relación con el entorno, respetando la pendiente del terreno y contribuyendo con la calidad de vida de los pacientes que viven en ese lugar. En conclusión, toda la investigación previa me sirvió para generar y desarrollar un complejo hospitalario que sea respetuosa con una construcción pre-existente y que, de igual manera, responda ante las condicionantes del lugar y del contexto.

## ABSTRACT

The analysis and research that I performed, helped me to know that the surface where is currently running the Dermatological Hospital Gonzalo González, was the best option. I took this decision because the constructed building, in its composition has the concepts of modules, symmetry and scale previously studied. Therefore, I proceeded to act in the place, creating a functional and architectural extension to satisfy the needs of the permanent patients that live in this place and to create a new hospital structure that will work better than the actual one. Consequently, the architectural project focused on developing an efficient hospital that has a close relationship with the environment, respecting the landscape and contributing for the better life of the patients who live in there. In conclusion, all the previous research helped me to build and develop a dermatological hospital complex that is respectful to a pre-existing building and, likewise, responds to the conditions of place and context.

INVEST  
TABLA DE CONTENIDOS

TEMA	Página
Resumen	2
Abstract	3
Investigación	5
Conclusión Investigación	15
Hipótesis	15
Caso	15
Terreno	18
Fotos del lugar	20
Análisis del lugar	23
Partidos de Diseño	24
Precedentes	26
Zonificación	28
Planta Principal e Implantación	30
Tipologías	31
Conclusión y Anexos	33

## INVESTIGACIÓN

Mi materia de interés fue el estudio de la Arquitectura China enfocado en la época antigua donde tuvo gran influencia por parte de las diferentes dinastías. Principalmente, la arquitectura China tiene tres aspectos importantes: el método constructivo, que a su vez determina diferentes tipologías arquitectónicas, y la influencia de las diferentes dinastías, donde las más importantes son las de Tang, Song, Ming y la Qing. Todos estos aspectos dieron paso a una identidad arquitectónica para la región de China y han sido la base para el desarrollo de nuevas aproximaciones en la actualidad.

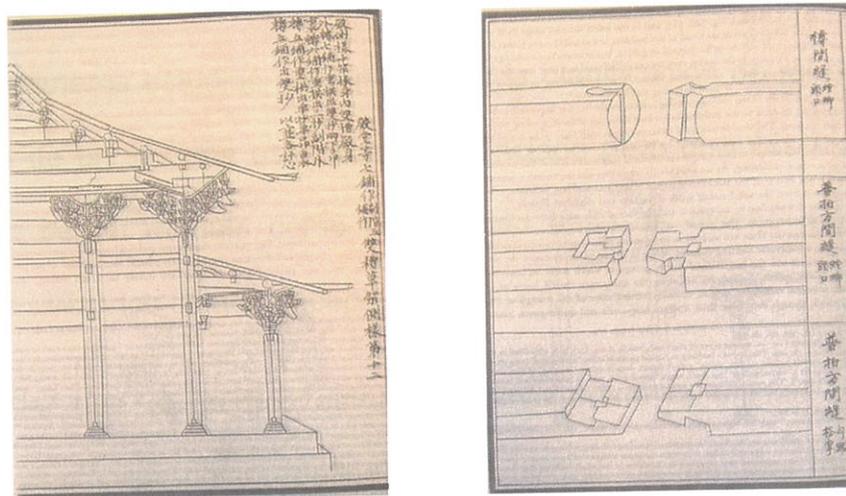


Figura 1

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_china](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china)

Lo interesante acerca del proceso constructivo chino, es que tienen dos tipos de trama estructural. El primer tipo se denomina Tai liang donde es utilizado para construcciones pequeñas, como son las viviendas, y de igual manera para procesos constructivos más grandes como los palacios imperiales o monasterios. Es necesario mencionar que todo este proceso se da a partir de

ensambles tallados a mano. El Tai liang, se basa en formar con la luz de sus columnas un módulo, que lo denominan jian, el cual servirá como la unidad base para el proceso de diseño arquitectónico chino. Este módulo funciona como un espacio abierto y abstracto donde cualquier actividad se puede efectuar. El segundo tipo se denomina Chuan dou, el cual es utilizado solo en construcciones de gran envergadura. El Chuan dou se basa en formar con las columnas una hilera estructural donde la secuencia de columnas (punto) forman un límite imaginario (línea). Es importante remarcar que la estructura marca una secuencia de espacios, formando en el exterior porches que tienen secuencia tanto con los alrededores como con el interior.

Estos primeros estudios me sirven para la planificación de mi proyecto, donde el uso de un sistema estructural diferenciado para distintos usos, y la determinación de un módulo como una unidad base de diseño me dan la posibilidad de utilizarlos como conceptos para el proyecto.

Al hablar que el módulo estructural sirve como la unidad base del proceso arquitectónico chino, define la posibilidad de generar diferentes tipologías de construcciones. La primera tipología es la casa patio donde existen aspectos de frontal-posterior y una simetría muy definida. La simetría en la arquitectura china es un símbolo de balance y equilibrio, por esta razón es muy latente en la región. La organización de la vivienda es alrededor del patio donde la construcción más importante está ubicada en el norte dando frente al sur, el lugar menos importante da frente al norte y las construcciones laterales son de uso complementario. Existe esta disposición de usos, a partir de los

puntos cardinales, por motivos de soleamiento y para evitar los vientos del norte, permitiendo en el interior de la vivienda un ambiente fresco en verano y uno cálido en invierno.

Otra tipología importante es la de los palacios y templos. Específicamente, me dediqué a investigar el Palacio Imperial de Beijing, el cual sirvió como una ciudad tanto para el emperador como para sus servidores, concubinas y emperatriz. Le denominaban La Ciudad Prohibida, ya que al ser una ciudad construida exclusivamente para el emperador ninguna persona podía salir ni entrar sin su orden. Es un complejo de 9,999 habitaciones diseñadas y construidas con la más alta tecnología y carácter de esa época.



Figura 2

Google Earth



Figura 3

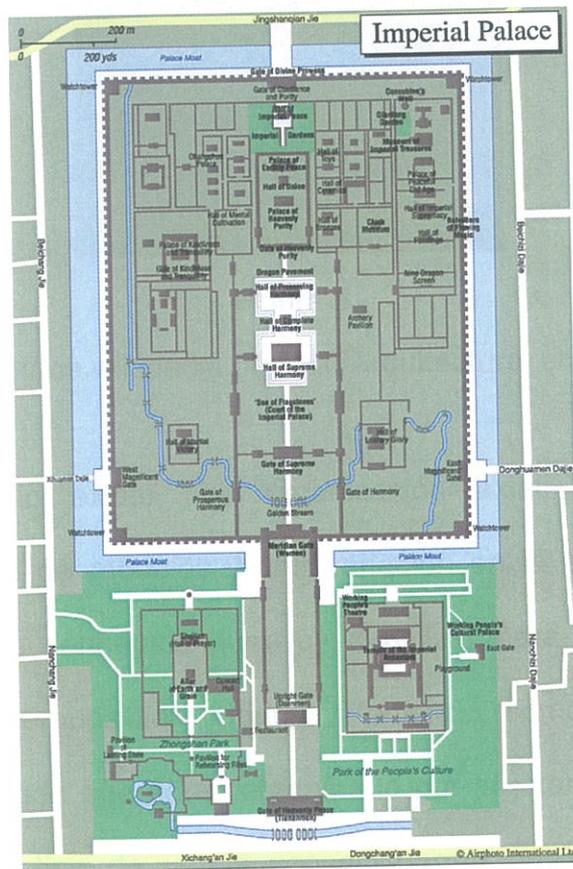


Figura 4

Como se puede observar en las imágenes, el Palacio Imperial esta compuesto por una organización axial, cuyo eje comienza desde el exterior del complejo y va definiendo los diferentes espacios en su interior. En el centro se encuentra el lugar más importante, donde el emperador laboraba y recibía visitas, y es el punto referencial para marcar dos ambientes: el público que se dispone hacia la puerta principal en el sur y el más privado donde se desarrollan las viviendas en su parte posterior. De igual manera, existe un cambio en la escala de las construcciones y de los patios definiendo los diferentes tipos de usos.

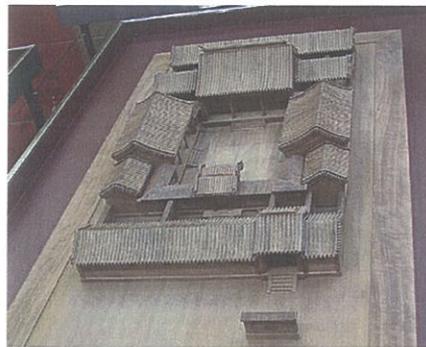


Figura 5

[http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_china](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_china)

En el palacio existe una organización axial, una simetría, una composición a base de módulos y una variación en la escala. Partiendo de estos principios, los conceptos que voy a utilizar para el desarrollo de mi proyecto son: la composición modular, teniendo como base un sistema estructural diferenciado que será determinado por la jerarquía, tamaño de los módulos y por el tipo de uso o sensación que quisiera producir en las personas; y la utilización de una variación de escala.

PRINCIPIOS COMPOSITIVOS

Composición Modular

Sistema estructural diferenciado

Variación de escala

De esta manera todos estos conceptos me llevaron a una la investigación sobre los fractales. Los fractales, se basan en la organización de diferentes módulos que van cambiando de escala para formar un todo.

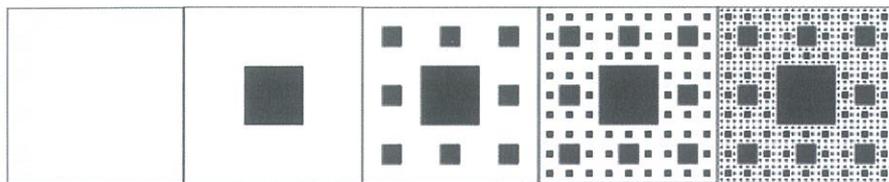


Figura 6

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fractal>

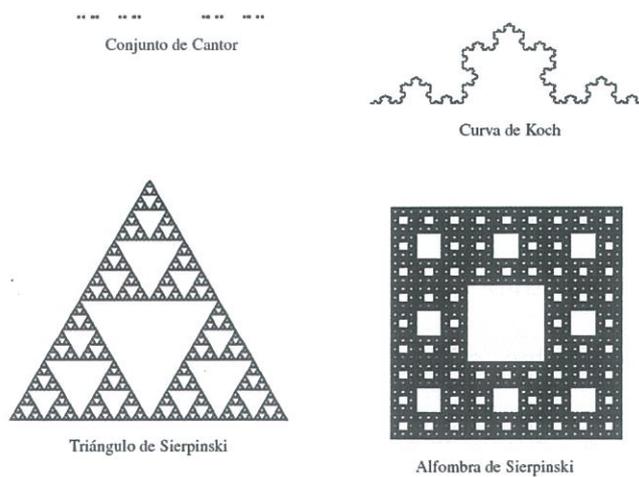


Figura 7

[http://www.estalmat.unican.es/documentos/Segundo\\_Seminario\\_Estalmat/fractales\\_madrid.pdf](http://www.estalmat.unican.es/documentos/Segundo_Seminario_Estalmat/fractales_madrid.pdf)

Según el documento de Miguel Reyes, se afirma que “La palabra fractal, referida a conjuntos matemáticos, apareció por primera vez en el año 1977 cuando Benoit Mandelbrotla utilizó en su libro [1] para referirse a ciertos conjuntos con todas o algunas de las siguientes propiedades:

-Tienen detalles a todas las escalas, entendiendo por esto que mirados a cualquier nivel de escala (zoom) manifiestan detalles ya observados a nivel global.

-Son auto-semejantes, es decir, que están formados por partes que son semejantes al conjunto total.

-Tienen una descripción algorítmica simple, entendiendo por ello que su construcción se basa en un algoritmo sencillo.” (Fractales )

Específicamente hablando la alfombra de Sierpinski, está basada a partir de la geometría fractal. Como nos podemos dar cuenta esta íntimamente relacionada con los principios de la arquitectura china por su utilización de módulos diferenciados en el tipo de escala. De igual manera los otros ejemplos demostrados se basan en una secuencia de módulos cuyo conjunto se da la forma del módulo básico. Al hablar de una forma definida cuyo cambio de escala forma un todo, tiene una relación directa con el isomorfismo cuya característica es la antes mencionada. De esta manera se afirma que “El término 'isomorfismo' significa etimológicamente 'igual forma', y con ello se quiere destacar la idea según la cual existen semejanzas y correspondencias formales entre diversos tipos de sistemas en otras palabras Isomórfico (con

una forma similar) se refiere a la construcción de modelos de sistemas similares al modelo original." ( Isomorfismo )

De esta manera, mi investigación va a ir por el lado de los fractales, y hacia el isomorfismo, para hallar una manera de transformar todos estos principios en un proyecto arquitectónico. Al momento se me ocurre que mi programa debería estar compuesto por diferentes usos y de ambientes que pueden ser albergados en pabellones o espacios abiertos que se diferencien en escala dependiendo del tipo de actividades y de esta manera basarme en estos dos conceptos principales: módulo y escala.

El palacio imperial utiliza una forma determinada, para que a partir de un uso específico, esa forma de lugar a un espacio. Este espacio es un vacío determinado por diferentes construcciones, que en el caso de la Arquitectura China, es la edificación principal dando cara hacia el sur, las complementarias dando cara hacia el este-oeste y las de servicio y de llegada hacia el norte. Al hablar de una forma determinada por diferentes componentes podemos decir que es un módulo, si a esta forma aumentamos su escala pero mantenemos esta organización programática, estaríamos hablando del mismo módulo, con la misma proporción pero con un tamaño diferente .Su organización es la misma pero sus actividades y usos varían. En el caso del isomorfismo, se da el concepto de que si a una figura se le cambia de escala, pierde la definición de módulo ya que su tamaño es diferente, pero la forma sigue siendo la misma. La Isomorfia junto con la teoría de los fractales toman como unidad base una

forma, que la van multiplicando y cambiando de escala para generar un todo, y en caso de los fractales ese todo representa la unidad básica.

Esta unidad básica va a ser el cuadrado tomado a partir de conceptos de equilibrio, simetría y axialidad, elementos relacionados con la Arquitectura China y su forma de composición espacial. Es importante rescatar un fragmento del pensamiento del arquitecto alemán Oswald Mathías Ungers, quien afirma "En esta lógica la materia está sometida a la forma; a esta lógica son extraños los conceptos de idoneidad del material o de funcionalidad. La arquitectura es entendida como una ciencia que ha perdido de mira el absoluto, la concepción platónica de lo verdadero, lo justo y lo bello." De igual manera afirma que "Las formas geométricas originarias del círculo, la recta, la esfera, el cono o la elipse proveían la estructura necesaria para transformar objetos naturales en un símbolo del espíritu y del alma. Se debía encontrar la figura ideal, la forma perfecta para representar el orden de la creación. La forma más noble y más bella, la forma más armoniosa y más verdadera, que encuentra expresión en las relaciones de proporciones ideales, confirma el nexo cósmico de la naturaleza, que solo el arte y la ciencia pueden brindar. La esencia del arte es el número, la medida, la proporción." (Ordo, pondo et mensura). Como se puede percatar la forma simple, simplificada en sus términos matemáticos de proporción es un concepto utilizado por el arquitecto alemán, quien toma figuras geométricas simples, entre ellas al cuadrado, como modelo de composición. Sus obras principales son:



Figura 8

Museo Wallraf Richartz

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald\\_Mathias\\_Ungers](http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald_Mathias_Ungers)



Figura 9

Galería Contemporánea

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald\\_Mathias\\_Ungers](http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald_Mathias_Ungers)



Figura 10

El Instituto Alfred Wegener de Investigación Polar y Marina

[http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald\\_Mathias\\_Ungers](http://es.wikipedia.org/wiki/Oswald_Mathias_Ungers)

## CONCLUSIÒN

Tomando estos conceptos de módulo, forma y escala para el ámbito de la arquitectura y relacionándolo con la Arquitectura China, se puede generar una composición espacial a partir de una figura geométrica simple, tomándola como lleno o como vacío, cuyos usos y actividades serán justificados a partir del cambio de escala de dicha figura. El uso esta determinado por la escala del espacio.

## HIPÒTESIS

¿Puede ser una forma útil para distintas actividades a partir de un cambio de escala?

¿El uso puede estar determinado por el cambio de escala de un espacio con una forma definida?

## CASO

La estructura formal de mi caso van a ser los conceptos de módulo, forma y escala, cuya relación y composición van a remarcar diferentes condiciones arquitectónicas. El lugar donde quiero desarrollar mi proyecto de fin de carrera es en el Hospital Gonzalo González (leprocomio), ubicado en el sector de la Vicentina Baja y dedicado a tratar pacientes con problemas de la piel o con lepra. El motivo por el cual quiero realizar mi proyecto en ese lugar es porque

tiene mucha relación con mi investigación previa. En el palacio imperial, se estudió que estaba definido a partir de deferentes espacios mediante la misma forma pero variaban en su escala, este concepto permitió a que en este lugar existiera una variedad y gran actividad de usos, esenciales en la vida de cualquier persona. Existían usos laborales, de vivienda, comerciales y de recreación, es decir todas las actividades que un barrio necesita. Estas mismas necesidades tiene el Hospital Dermatológico Gonzalo Gonzales, ya que junto a este lugar se encuentran los pacientes viviendo con sus familias. Existen más o menos 100 pacientes entre hombres, mujeres y niños, los cuales hacen su vida en ese lugar.

## EDIFICIO PLURIFUNCIONAL

### PROGRAMA

En el área de vivienda se puede desarrollar elementos como:

Tipología de Vivienda

Lavanderías

Zona de descanso

Áreas de cultivo

En el área de trabajo se puede desarrollar elementos como:

Talleres

## Zonas de Capacitación

El área comunal se puede desarrollar elementos como:

Sala comunal

Espacios de reposo

Espacios de recreación

Capilla

Teatro

Área de comedor

En el área donde se encuentra el Hospital, se puede generar elementos como:

Recepción

Área de información

Auditorio

Sala de exposiciones

El objetivo es poder informar acerca de esta enfermedad a las personas de la zona para que de esta manera, los pacientes no sean una comunidad apartada, con la posibilidad de que puedan integrarse y que a través de la arquitectura poder generar una mejor calidad de vida para las personas que viven en el Hospital y al mismo tiempo reactivar la zona de la Vicentina.

TERRENO

Sector de la Vicentina



Figura 11

Vista Aèrea del sector de la Vicentina Baja



Figura 12

Vista del Hospital Dermatológico Gonzalo González



Figura 13

El terreno específicamente se encuentra en una pendiente que remata en una quebrada. El terreno tiene 6 hectáreas en las cuales existen dos, se encuentran vacías. El otro porcentaje del lugar, se encuentra ocupado por el Hospital Dermatológico, el cual va a ser mantenido por su larga historia, de igual manera se encuentran en el lugar construcciones informales, que sirven de equipamiento o de vivienda para los pacientes.

## FOTOS DEL LUGAR

(Fotos realizadas por mi autoría)



Vista del Lugar



Pabellones



Pasillos



Vista 1 Pabellón



Patio entre Pabellones



Iglesia

Como podemos ver, tanto en las imágenes del contexto como en las imágenes del complejo arquitectónico existentes, es necesario comenzar planteándose diversos objetivos para que el proceso de diseño esté guiado por los mismos. De esta manera, se plantea objetivos urbanos y arquitectónicos.

### OBJETIVOS URBANOS

- Al encontrarme con una zona altamente consolidada, se ve la necesidad de generar un respiro natural urbano.
- Promover la importancia del peatón generando lugares naturales, plazas mixtas y plazas duras, donde se puedan realizar diferentes actividades.
- Que el proyecto sea accesible tanto para el peatón, el transporte público y para los vehículos.

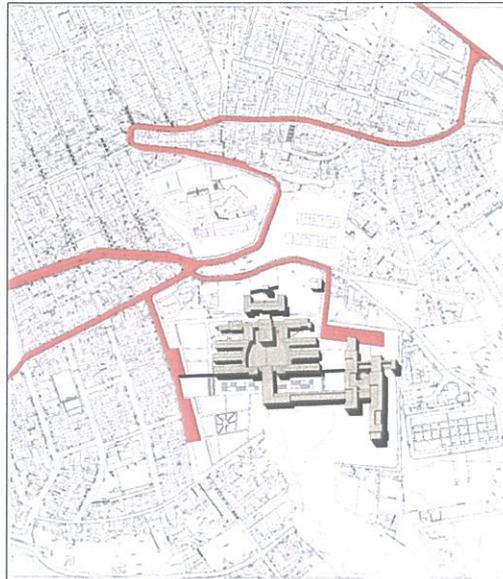
### OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

- Ampliar las funciones del actual Hospital Dermatológico Gonzalo González.
- Desarrollar un sistema hospitalario eficiente.
- Generar espacios amplios y con una estrecha relación con el entorno natural.
- Proporcionar lugares iluminados, en el cual tanto los pacientes como las visitas se sientan cómodos.
- Realizar un esquema de hospital diferente a la acostumbrada, dando un realce hacia el paisaje, tratando de transmitir un sentimiento de tranquilidad.

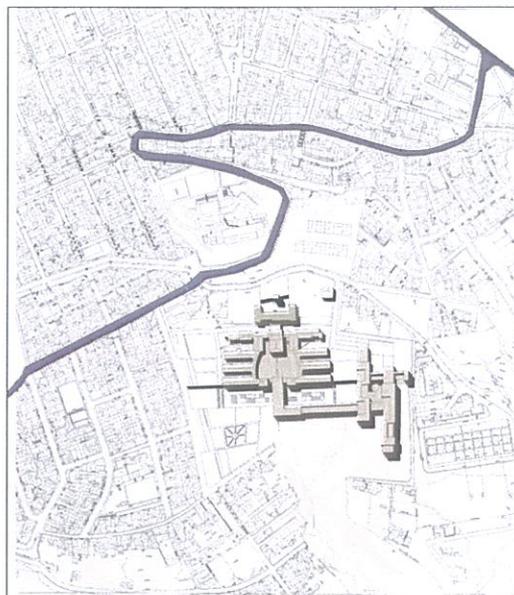
## ANÁLISIS

(Diagramas hechos por mi autoría)

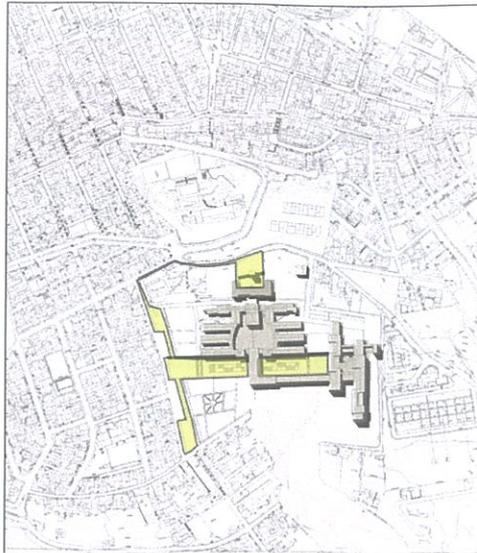
Accesibilidad



Flujo Vehicular



Transporte Público

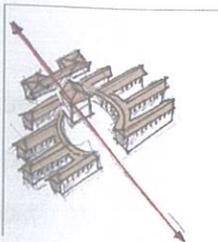


Flujo Peatonal

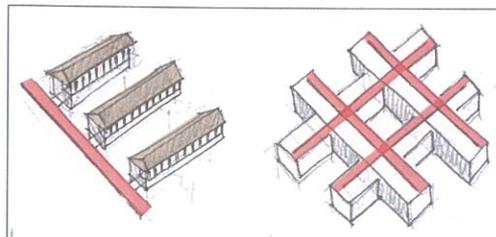
## PARTIDOS

Al encontrarme en un lugar donde se desarrolla un edificio completo, el cual se envuelve dentro de un contexto barrial, se vio la necesidad de crear dos partidos arquitectónicos. El primero envuelve temas como la interacción de los dos edificios ( el existente y el nuevo como una extensión), y el segundo como una respuesta a diversos precedentes y que se enfoca principalmente en el edificio nuevo, dando respuestas a problemas funcionales y de eficiencia. De esta manera, se dividen en partido general y partido arquitectónico.

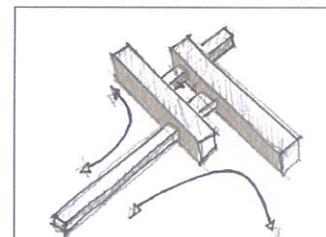
## PARTIDO GENERAL



Simetría



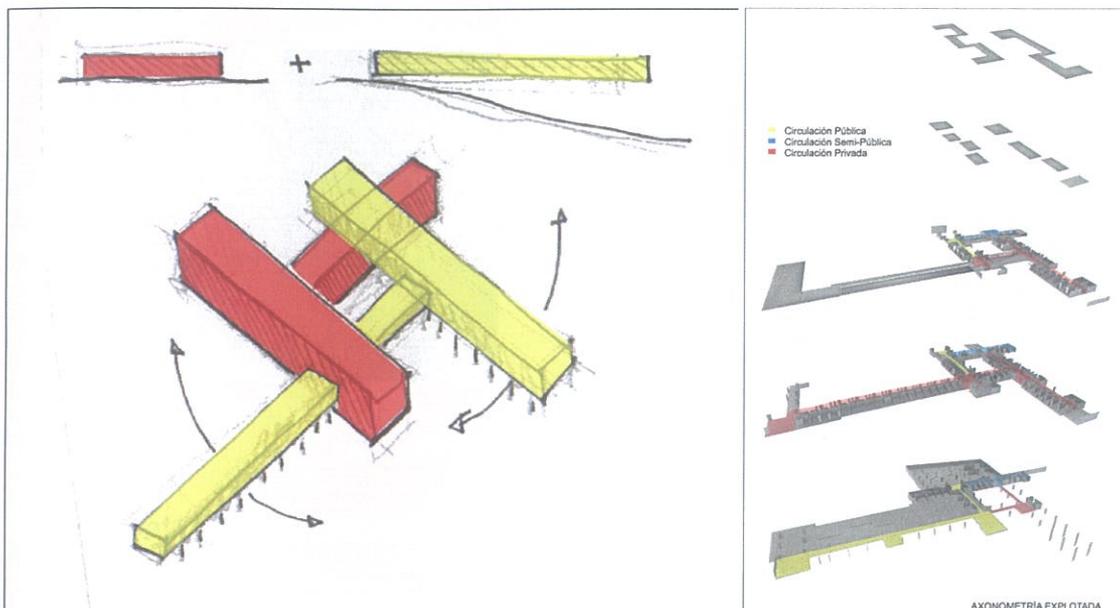
Módulos – Trama



Espacios

A partir de los diagramas expuestos anteriormente, el partido general se desenvuelve, partiendo del eje simétrico del edificio existente y de su composición modular para que de esta forma dar como punto de inicio cualquier proceso de diseño. Se genera de igual manera una trama, desarrollada a partir de la proporción de los pabellones del edificio existente, para que exista en el edificio nuevo una composición modular pero tomada como una trama para que de esta manera, todas las dependencias del complejo estén conectadas y funcionen eficientemente.

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

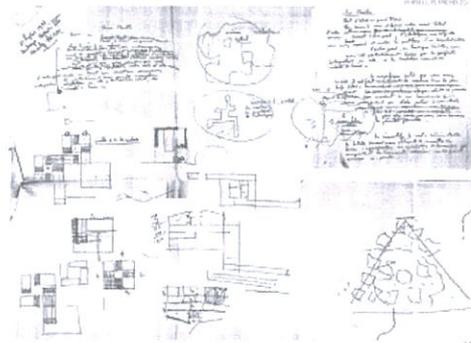
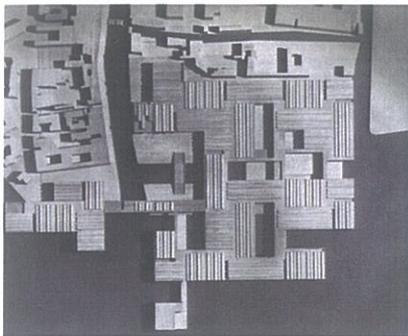


Partido

En el partido arquitectónico, se optó por tomar dos posturas. La primera se basa en generar dos volúmenes que estén en contacto con el suelo, proporcionando una relación directa con el peatón, con las plazas públicas y con el patio interno. La segunda se basa en generar igualmente dos volúmenes, pero esta vez apoyados sobre pilotis, respetando la topografía y desarrollando espacios dentro de los volúmenes de un carácter mucho más privados e higiénicos, creando un lugar estéril y tranquilo tanto para los pacientes como para los médicos.

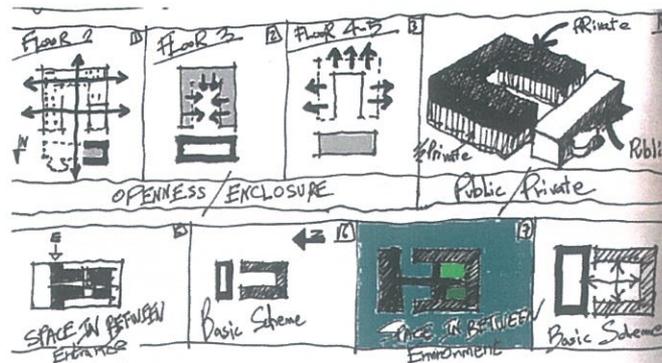
## PRECEDENTES

El proyecto busca incorporar conceptos de las investigaciones de Le Corbusier en el Hospital de Venecia y del Convento de La Tourette. Específicamente en el Hospital de Venecia, Le Corbusier trabaja con un sistema modular que le sirve para poder conectar de una manera más eficiente las diferentes dependencias del hospital. En lo que tiene que ver con La Tourette, existe la topografía como determinante para el proyecto, en el cual, a partir de una composición volumétrica Le Corbusier independiza los usos públicos de los privados. Estos conceptos son utilizados en el Hospital Gonzalo González como una respuesta a la topografía y al adecuado y eficiente uso de los diferentes departamentos.



Le Corbusier, Hospital de Venecia

<http://at1patios.wordpress.com/2009/09/01/el-hospital-de-venecia-de-le-corbusier-%C2%BFel-primer-mat-building/>



Diagramas de La Tourette



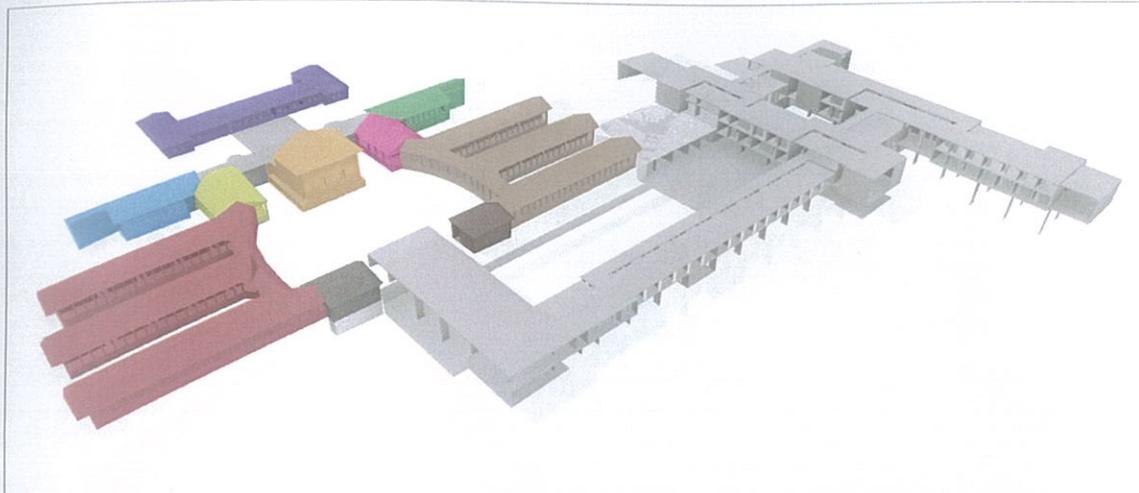
Corte de La Tourette

<http://pscarvajal.blogspot.com/2009/01/monasterio-de-la-tourette-le-corbusier.html>

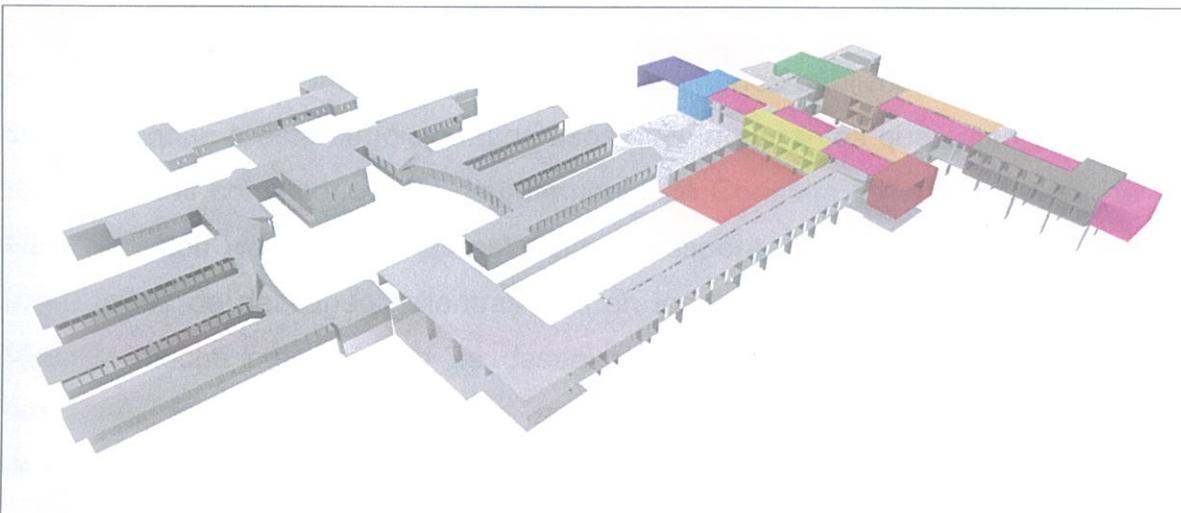
### CONCLUSIÓN DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

De esta manera, y como se mencionó anteriormente el partido arquitectónico se basa en liberar el proyecto de la topografía, a partir de una composición de malla. Se genera esta condición para proporcionar dos espacios diferentes: una zona libre de impurezas, generando un espacio quirúrgico y esterilizado, y otra zona mucho más conectada con el suelo y las plazas, que sirven de puntos de encuentro tanto para las personas del sector como para los visitantes. La condición de malla es una respuesta para que todas las funciones del hospital trabajen conectadas, de una manera funcional y eficiente.

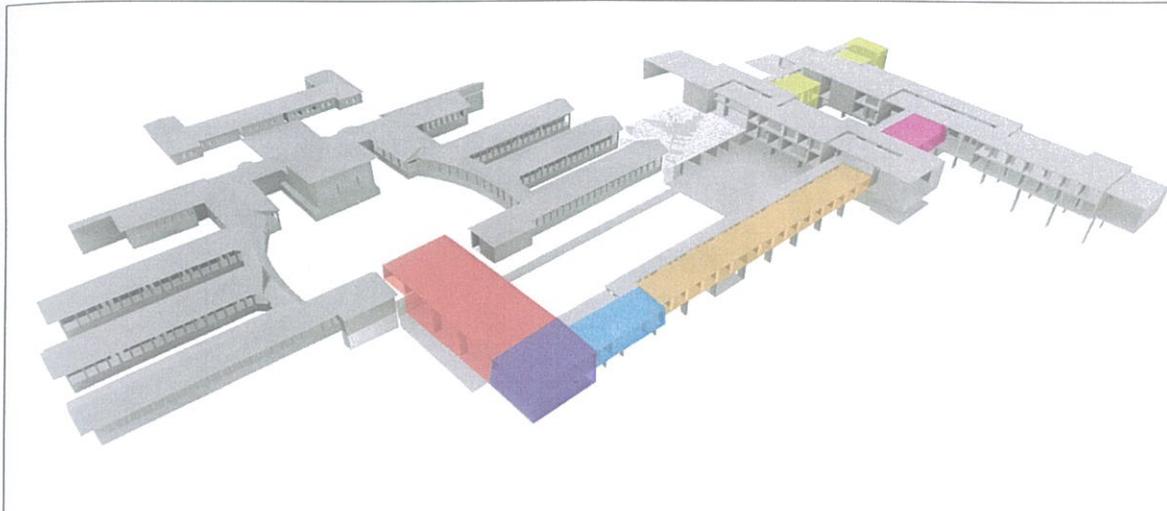
## ZONIFICACIÓN



- |                             |                  |                                    |
|-----------------------------|------------------|------------------------------------|
| ■ Administración            | ■ Área Comunal   | ■ Hospitalización Pacientes Hansen |
| ■ Área de Talleres          | ■ Iglesia        | ■ Auditorio                        |
| ■ Vivienda Pacientes Hansen | ■ Área de Espera | ■ Laboratorios                     |
| ■ Comedor                   |                  |                                    |



- |                        |                   |                       |
|------------------------|-------------------|-----------------------|
| ■ Ingreso Hospital     | ■ Áreas de Espera | ■ Emergencia          |
| ■ Hall Principal       | ■ Consultorios    | ■ Quirófanos y Lab.   |
| ■ Filtros Informativos | ■ Cafetería       | ■ Cuidados Intensivos |
| ■ Plaza Pública        |                   |                       |

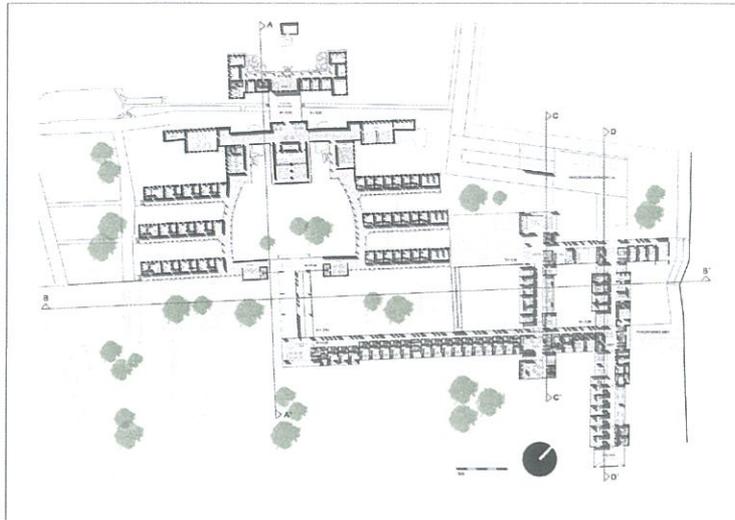


<span style="color: red;">■</span> Punto de Conexión	<span style="color: yellow;">■</span> Administración
<span style="color: purple;">■</span> Área de Espera	<span style="color: pink;">■</span> Área para médicos-residentes
<span style="color: orange;">■</span> Hospitalización	<span style="color: blue;">■</span> Pre-operatorio Pacientes Hansen

La zonificación trabaja a partir de lo desarrollado en los partidos arquitectónicos, proporcionando en los dos volúmenes públicos, todos los usos que respondan a esta condición. Los usos más importantes que están en esta zona, son los consultorios del departamento de Consulta Externa, el Área de Administración Hospitalaria, las estancias de espera, Emergencia y cafeterías como áreas de descanso. Mientras que en los otros volúmenes, al tener un carácter mucho más privado se desenvuelve la hospitalización, el área de quirófanos, los laboratorios, el área de curaciones, la zona para el tratamiento de pacientes con enfermedades contagiosas, y el área de terapia intensiva.

Es muy importante mencionar que en el edificio actual existen viviendas y cuartos para los pacientes de Hansen que viven en ese lugar, a partir de esto, se intervino en lugar proporcionando áreas de curaciones especializadas y desarrollando viviendas adecuadas para los pacientes, dando un respuesta a todas las necesidades que requieren.

## PLANTA 2



## IMPLANTACIÓN



En lo que tiene que ver con la planta principal y la implantación del proyecto, se trató de comunicar, y de dar a entender a partir del funcionamiento de ésta, que el nuevo edificio planteado es una extensión programática y funcional del edificio existente.

## TIPOLOGÍAS



Existen 8 tipologías principales, que son:

La Vivienda de los Pacientes de Hansen.- Al estar localizada en el edificio existente, se optó por intervenir de una manera muy sutil, ampliando las aperturas de las ventanas para, de esta manera proporcionar un espacio iluminado y cálido donde los pacientes se sientan agustos. Tiene un cuarto amplio, una cocina, un baño completo, sala y comedor.

Hospitalización Pacientes Hansen.- En el lugar la mayoría de los pacientes que sufren de esta enfermedad son hombres y viven solos, a partir de esto se diseño una tipología de hospitalización exclusivamente para ellos. En el cuarto consta una cama amplia, un área donde se pueden sentar las visitas, un baño completo, y de igual manera se optó por ampliar las ventanas para que entre más luz.

Hospitalización.- Este tipo de tipología funciona para los pacientes que no requieren una estadía prolongada en el hospital, y se ubica en el edificio nuevo,

dando prioridad al paisaje y a la quebrada. En este lugar, existe una cama amplia, un baño completo, un área de visitas y un balcón exterior.

Terapia Intensiva.- Al ser una tipología mucho más privada, se realizó en la entrada un espacio acristalado para que los familiares del paciente crítico puedan verle sin la necesidad de entrar en el cuarto. De igual manera, tiene un baño, un espacio amplio dentro de la sala y goza de una gran tranquilidad, ya que al estar en el volumen sobre pilotis, tiene una visual de las copas de los árboles.

Consultorios.- Se encuentran en la zona de Consulta Externa. Tiene un área donde trabaja el médico en su escritorio, un área húmeda donde esteriliza sus instrumentos para tratar al paciente y un espacio para la camilla. Es importante mencionar que esta zona de tratamiento, está compuesta por paredes de ladrillo para proporcionar un ambiente cálido tanto para el médico y el paciente.

Quirófano.- Consta de las medidas necesarias para el buen funcionamiento de las operaciones, al igual de un área de esterilización para los médicos.

Curaciones Emergencia.- Está compuesta por una serie de cubículos, para aprovechar el espacio del lugar. Cada cubículo, consta de un lavabo, de un esterilizador, de oxígeno, de todos los instrumentos necesarios para la curación, y de una camilla.

Curaciones para los Pacientes de Hansen.- De igual forma, consta de los elementos necesarios para una buena curación de la piel, y se encuentran cerca de las viviendas de los pacientes internos para una mayor rapidez en el traslado.

## CONCLUSIÓN



El objetivo del proyecto fue ampliar las funciones que actualmente tiene el Hospital Dermatológico Gonzalo González . Busca mejorar la calidad de vida de sus pacientes internos y al mismo tiempo brinda un servicio médico al público en general. Adicionalmente, el propósito de este Centro Médico, es estar en contacto con la naturaleza y brindar un respiro urbano a través del parque.

## ANEXOS

## REFERENCIAS

Reyes, M (N.A) Fractales. Artículo extraído el 12 de Diciembre del 2010 de la página

[http://www.estalmat.unican.es/documentos/Segundo\\_Seminario\\_Estalmat/fractales\\_madrid.pdf](http://www.estalmat.unican.es/documentos/Segundo_Seminario_Estalmat/fractales_madrid.pdf)

Isomorfismo, ( N.A) Artículo extraído el 12 de Diciembre del 2010 de la página [cmappublic.ihmc.us/.../ISOMORFISMO%20y%20HOMOMORFISMO.doc](http://cmappublic.ihmc.us/.../ISOMORFISMO%20y%20HOMOMORFISMO.doc)

Ungers. M (N.A) Ordo, pondo et mensura. Artículo extraído el 12 de Diciembre del 2010 de la página <http://www.x-arquitectos.com.ar/doc/textos/ordo.pdf>

Facultad de Arquitectura de la Universidad de Quinghua. (1985) Arquitectura Antigua China. Editorial Qinghua. Beijing

Blaser, W (1985) Patios: 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros días. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Gazalé, M (1999) Gnomon From Parahos to Fractals. Princenton University Press. New Jersey