

URBANISMO - REMODELACION - TESIS Y DISERTACIONES
ACADEMICAS

Tesis
NA
9000
-G84
2011

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Equipamiento Barrial: Carcelén

Vanessa Esthela Guerra Moscoso

99905

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de arquitecto

USFQ-BIBLIOTECA

Quito, Mayo del 2011

USFQ - BIBLIOTECA	
<i>d. Autor</i>	
<i>11-08-24</i>	
24 AGO. 2011	10 29 05

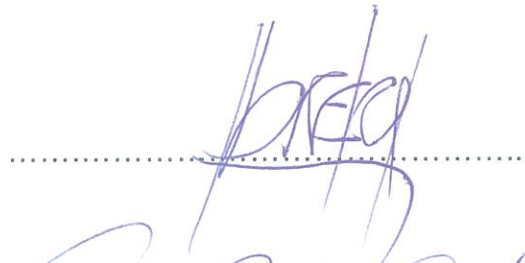
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

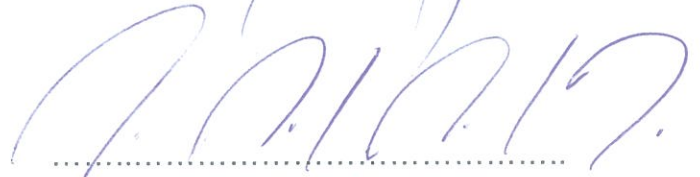
“Equipamiento Barrial Carcelén”

Vanessa Guerra

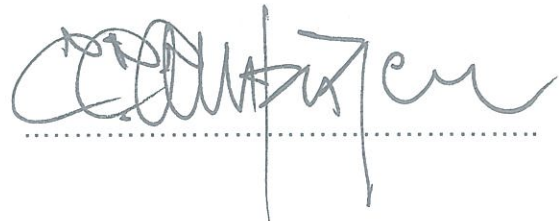
Pablo Moreira, Arq.
Director de Tesis



José Miguel Mantilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



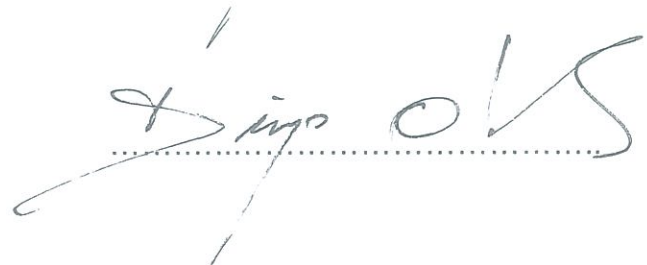
Carlos Campuzano, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 13 de mayo de 2011

© Derechos de autor (Copyright)

Vanessa Esthela Guerra Moscoso

2011

A mi padre

Agradezco a mi familia Estheli, Nacho y Miguel Andrés por la confianza y apoyo que me han brindado a lo largo de toda mi vida, por ser mi guía y mi ejemplo a seguir. Agradezco también a todos los amigos que me ayudaron y acompañaron a lo largo de la carrera y marcaron mi vida de una u otra forma. Mayormente agradezco a Dios, por hacer de mi lo que soy.

Resumen

La propuesta es un equipamiento barrial ubicado en el sector norte de la ciudad de Quito en el barrio de Carcelén. Los objetivos a cumplir son rehabilitar el barrio de Carcelén a través del abastecimiento de sus necesidades tanto morfológicas como programáticas. Morfológicamente se busca generar espacios verdes significativos para que funcionen a manera de pulmón de barrio, que en la actualidad es considerado una masa gris. En cuanto a lo programático, el equipamiento se divide en 4 zonas: La zona educativa, que consta de una biblioteca y aulas destinadas a talleres parroquiales; La zona cultural, que consta de una galería de artes, un museo de exhibiciones permanentes y un auditorio; la zona recreacional, que consta de una cafetería general y sala de juegos; y la zona comunitaria, que consta de espacios verdes, plazas, camineras y miradores. El terreno destinado al proyecto se ubica en medio de un conglomerado de alta densidad (barrio) y la quebrada de San Gallo. Se busca que el equipamiento barrial Carcelén se convierta en la conexión y en el elemento articulador de la ciudad y la quebrada.

Abstract

The main idea is to create a neighborhood equipment located in the north of Quito, at Carcelen. The project's objective is to regenerate and improve the neighborhood in its formal organization as in its programmatic needs. In terms of the formal organization we try to create significant green areas in order to make them work as the neighborhood loan, which now a days is a grey mass without green spaces at all. In terms of the program, it has four main areas: the educational area, which has a library and classrooms; the cultural area, which has an art gallery and an auditorium; the entertainment area, which has the cafeteria; and the community area which has green and public spaces. The Project is located between the clift which has green areas and the city which has constructions. The main idea is to make the Project become the relationship between the green area and the city.

INDICE

Equipamiento Barrial Carcelén

Objetivos planteados.....	2
Materia de Interés.....	2
El plano como elemento que genera relaciones.....	2
Muros prolongados.....	3
Muros ángulo.....	5
El plano como elemento que genera límites.....	6
Muros envolventes.....	7
Muros exentos.....	9
Flexibilidad espacial.....	10
Hipótesis.....	11
Caso.....	11
Estructura formal.....	11
Terreno.....	11
El sector.....	12
Zonas de afectación.....	13
Sistema de movimiento.....	13
Asoleamiento.....	14
Datos importantes del terreno.....	14
Ruido.....	15

Uso del suelo.....	15
Morfología del sitio.....	16
Vistas.....	17
Programa.....	18
Diagrama programático.....	18
Cuadro de áreas.....	19
Aspectos técnicos.....	21
Muros envolventes.....	7
Muros exentos.....	9
Propuesta arquitectónica.....	23
Bibliografía.....	28
Propuesta arquitectónica.....	30

INTRODUCCIÓN

Objetivos planteados:

Explorar el concepto del muro como elemento generador de límites y relaciones espaciales en un equipamiento barrial ubicado dentro de un conglomerado urbano de alta densidad.

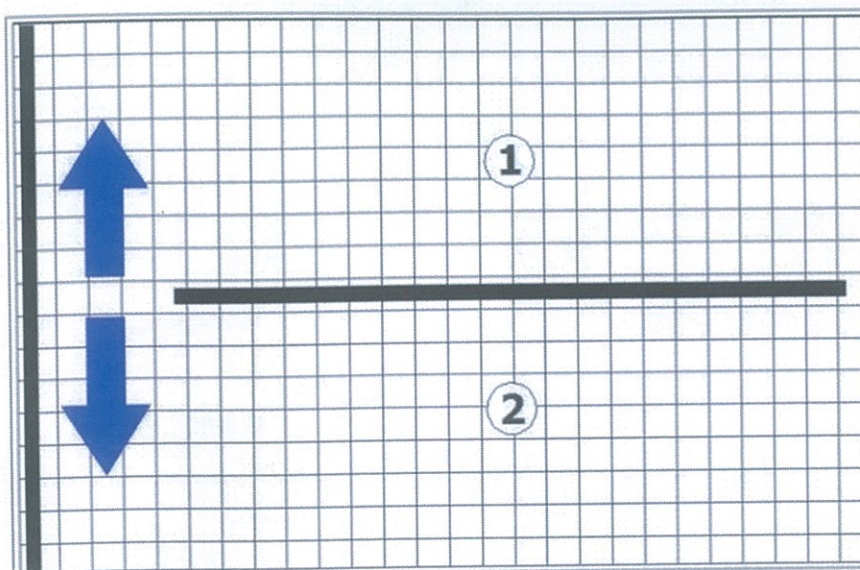
Regenerar el barrio de Carcelén. Morfológicamente: Creando un espacio que funcione a manera de “pulmón” del sector norte Carcelén. Cultural y Educativamente: Incentivando y motivando a la población al aprendizaje de cultura, historia y tradiciones.

Materia de interés:

Estudio de la dualidad del plano en la arquitectura. El plano, ya sea horizontal o vertical, según el manejo que se le dé, es el elemento que limita y/o relaciona el espacio en la arquitectura, dando la flexibilidad necesaria para que el límite se convierta en relación y viceversa.

El plano como elemento que genera relaciones:

Dependiendo del manejo que se le dé, el plano es el elemento que relaciona los diversos espacios en la arquitectura. Esta relación, que puede ser física o visual, permite la interacción dinámica entre dos o más espacios a través de muros prolongados y muros ángulos.

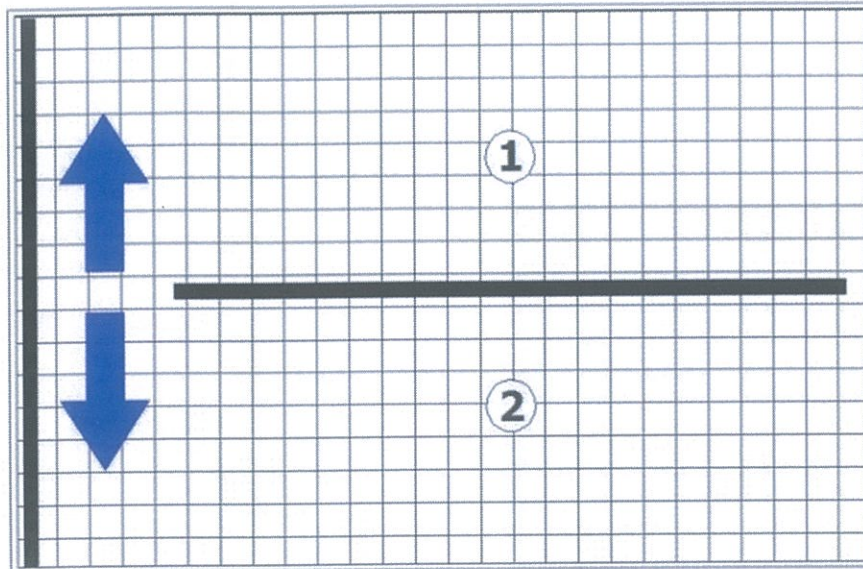


RELACION ENTRE ESPACIOS

A) Muros prolongados

Los muros prolongados son aquellos que se extienden y penetran al espacio exterior, incluyéndolo así en la composición espacial. Un ejemplo es el proyecto nunca construido “Casa de Campo de ladrillo”, desarrollado en 1923 por van Mies Van der Rohe. En este proyecto, Van der Rohe trabaja muros de materiales nobles como el ladrillo para relacionar el exterior con el interior: “Son los muros prolongados los que integran la composición interna al exterior, y son estos los encargados de definir los espacios interiores” (Mies van der Rohe).

Mies plantea una forma de ocupar el espacio, que rompe radicalmente con los conceptos que sostenían a la arquitectura habitacional hasta entonces.

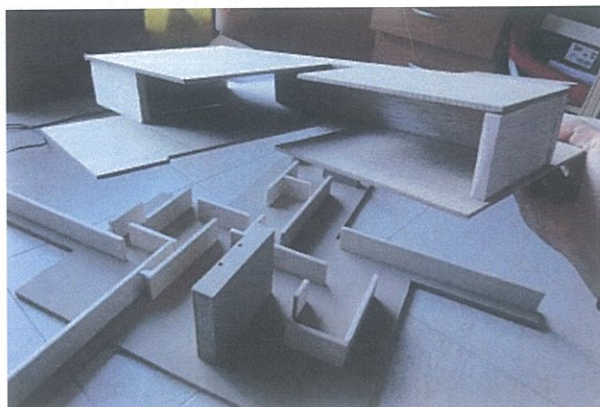
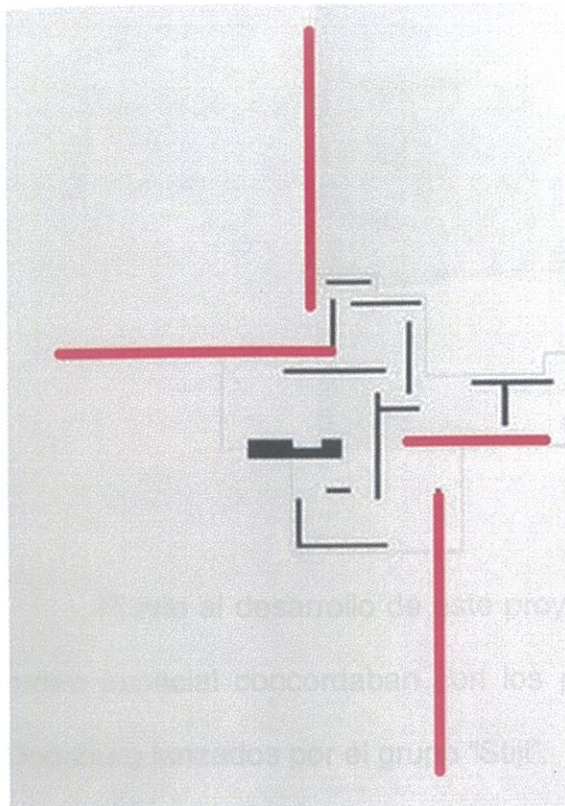


RELACION ENTRE ESPACIOS

A) Muros prolongados

Los muros prolongados son aquellos que se extienden y penetran al espacio exterior, incluyéndolo así en la composición espacial. Un ejemplo es el proyecto nunca construido “Casa de Campo de ladrillo”, desarrollado en 1923 por van Mies Van der Rohe. En este proyecto, Van der Rohe trabaja muros de materiales nobles como el ladrillo para relacionar el exterior con el interior: “Son los muros prolongados los que integran la composición interna al exterior, y son estos los encargados de definir los espacios interiores” (Mies van der Rohe).

Mies plantea una forma de ocupar el espacio, que rompe radicalmente con los conceptos que sostenían a la arquitectura habitacional hasta entonces.

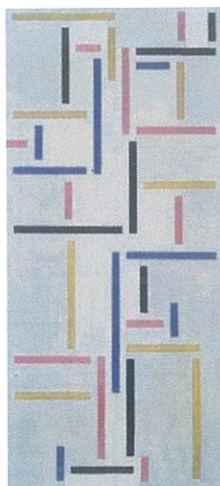


Otro ejemplo de planos prolongados lo podemos ver en las cubiertas del Pabellón de Barcelona, proyecto construido en 1929 por Mies van der Rohe. En este proyecto, la cubierta se extiende para integrar el espacio exterior a la composición.





Previo al desarrollo de este proyecto, Mies mencionó que sus principios de orden espacial concordaban con los principios planteados por Mondrian y Van Doesburg lanzados por el grupo “Stijl”.



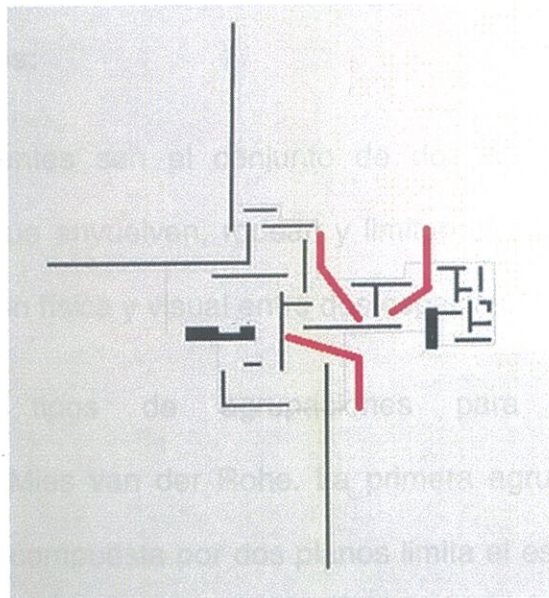
Este movimiento propone un nuevo orden y armonía compositiva a través de la abstracción y simplificación de las formas, incluyendo en el trabajo líneas rectas, cuadrados, rectángulos horizontales y verticales agrupados en una composición asimétrica. De estos principios, surge el manejo del plano como elemento ordenador del espacio.

B) Muros ángulo:

Los muros ángulo son aquellos de orientación asimétrica que permiten momentos de acceso visual ya sea entre dos espacios contiguos o entre un espacio interior y otro exterior, permitiendo al usuario experimentar un recorrido de vistas y relaciones espaciales previamente determinadas por el arquitecto.

“En el Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe, el espacio continuo se corta y relaciona por planos verticales que nunca forman figuras cerradas, sino que crean una fluidez ininterrumpida en la sucesión de “ángulos visuales” (Zevi, 1998)

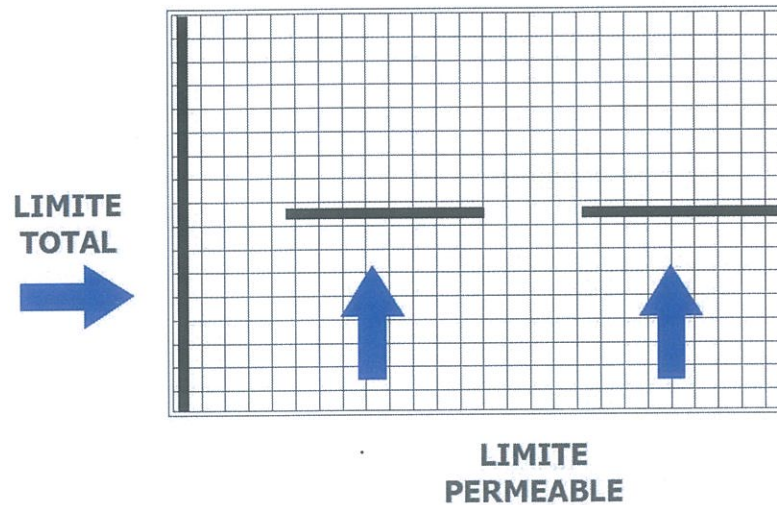
En este proyecto, vemos que los muros son sustituidos por planos de diferentes materiales que relacionan el espacio sin dividirlo y direccionan el recorrido en forma diagonal, creando fluidez espacial.



El plano como elemento que genera límites:

El plano como límite cumple con la función de negar la relación física o visual de dos o más espacios, permitiendo aplicar a la arquitectura principios como

delimitación, independencia y privacidad. Estos atributos del plano permiten limitar un espacio parcial o totalmente, y esto lo logramos a través de los planos envolventes y los planos exentos.

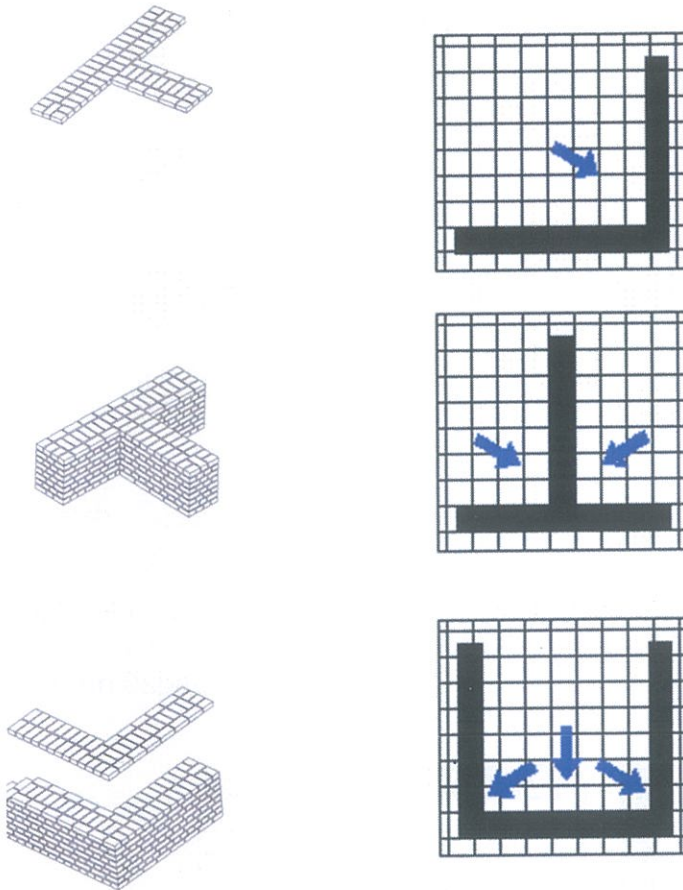


A) Muros envolventes:

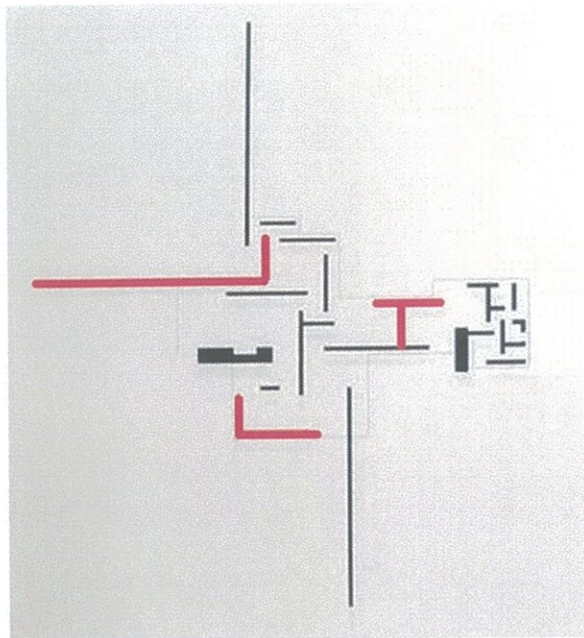
Planos envolventes son el conjunto de dos o más planos agrupados perpendicularmente que envuelven, rodean y limitan el espacio, negando total o parcialmente la relación física y visual entre dos espacios.

Existen tres tipos de agrupaciones para planos envolventes predeterminadas por Mies van der Rohe. La primera agrupación consta de dos planos, la "L" al estar compuesta por dos planos limita el espacio parcialmente en una sola dirección. La segunda agrupación consta también de dos planos, pero al tener forma de "T" limita al espacio parcialmente en dos direcciones. Finalmente, la agrupación en forma de "U" consta de tres planos que limitan al espacio

totalmente en las dos direcciones. Dependiendo de la independencia que se quiera lograr, estos muros son totalmente cerrados y macizos, o permeables.

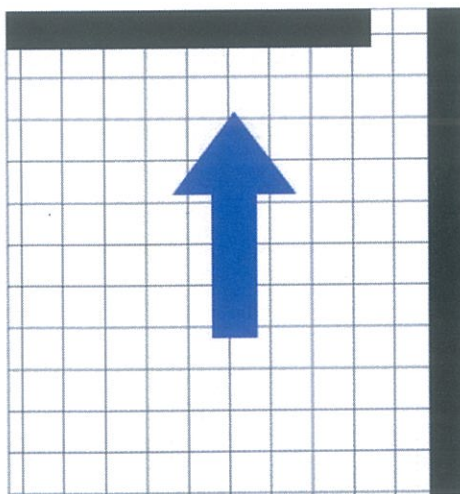


“En los proyectos de Mies van der Rohe, y particularmente en el Pabellón de Barcelona se hace clara y estricta separación entre los elementos envolventes y los elementos definidores del espacio” (Bill, 1956)

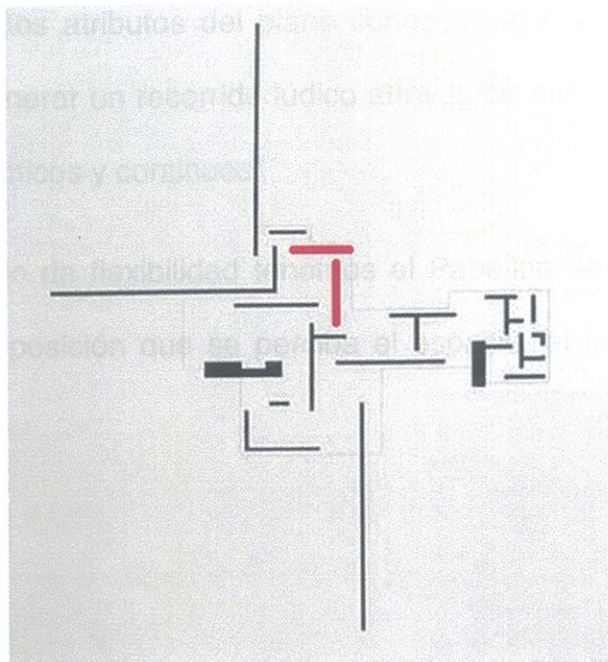


B) Muros exentos

Son aquellos muros que pese a no estar adosados entre sí, crean un límite permeable entre un espacio y otro.

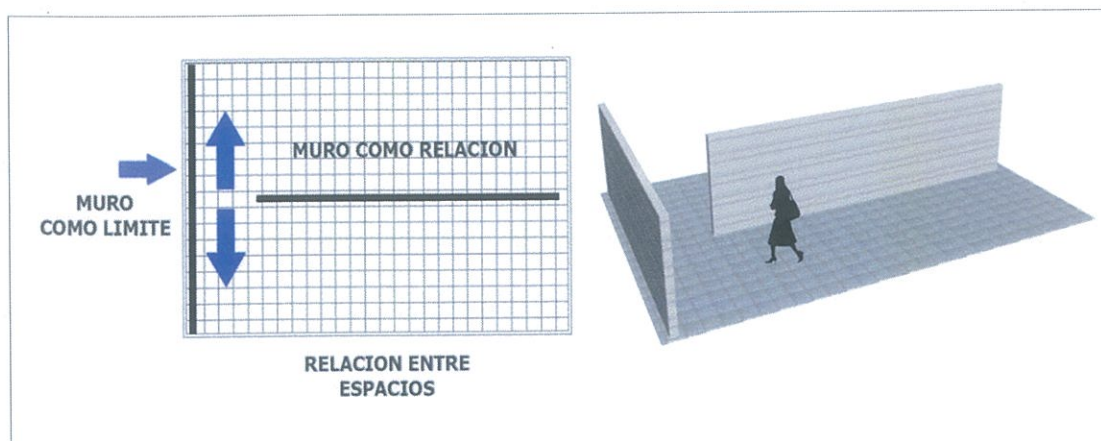


Un ejemplo de muros exentos tenemos en la casa para Soltero de Mies van der Rohe, donde vemos muros que pese a no estar adosados a ningún otro elemento generan un límite entre dos o más espacios.



Flexibilidad espacial:

La función del plano en la arquitectura es relativa, ya que depende de la percepción del usuario. Un mismo muro, visto desde dos perspectivas diferentes puede ser el elemento que relacione dos espacios y a su vez el que los separe.



Gracias a estos atributos del plano conocemos la flexibilidad espacial, la cual nos permite generar un recorrido lúdico a través de espacios pluri funcionales con movimientos rítmicos y continuos.

Como ejemplo de flexibilidad tenemos el Pabellón de Barcelona, en cuál, dependiendo de la posición que se perciba el espacio, el límite se convierte en relación y viceversa.

HIPOTESIS:

El plano, ya sea horizontal o vertical, según el manejo que se le dé, es el elemento que limita y relaciona el espacio en la arquitectura, dando la flexibilidad necesaria para que el límite se convierta en relación y viceversa.

CASO:

Estructura formal:

Estudio de el plano vertical y horizontal, aperturas parciales y totales, sistema de planta libre, relaciones espaciales, relación interior – exterior, espacios multifuncionales, flexibilidad espacial, circulaciones – accesos y continuidad.

Terreno:

Parámetros que debe cumplir el terreno para trabajar la dualidad del plano en la arquitectura.

- El plano como elemento que genera relaciones.

- i. Terreno con relación con el exterior y vistas
- El plano como elemento que genera límites.
 - i. Terreno orientado al menos a un lado al que no queremos relacionar el proyecto, para explotar la idea de límite.

a) El Sector:

El terreno está ubicado al norte de la ciudad, en el sector de Carcelén. Se escogió este sector para desarrollar un equipamiento barrial, debido a que el sector norte de la ciudad consta de muchos barrios residenciales que no tienen los servicios culturales, educativos ni recreativos necesarios. La propuesta es un equipamiento que abastezca a los barrios de Carcelén, Ponciano, Bellavista, Carapungo y Calderón. Estos barrios son de los más antiguos de la ciudad, sin embargo no tienen un espacio integrador en el sector.

El terreno se encuentra en el medio de dos contextos opuestos. La quebrada de San Gallo y el conglomerado urbano de Carcelén.



b) Zonas de afectación:

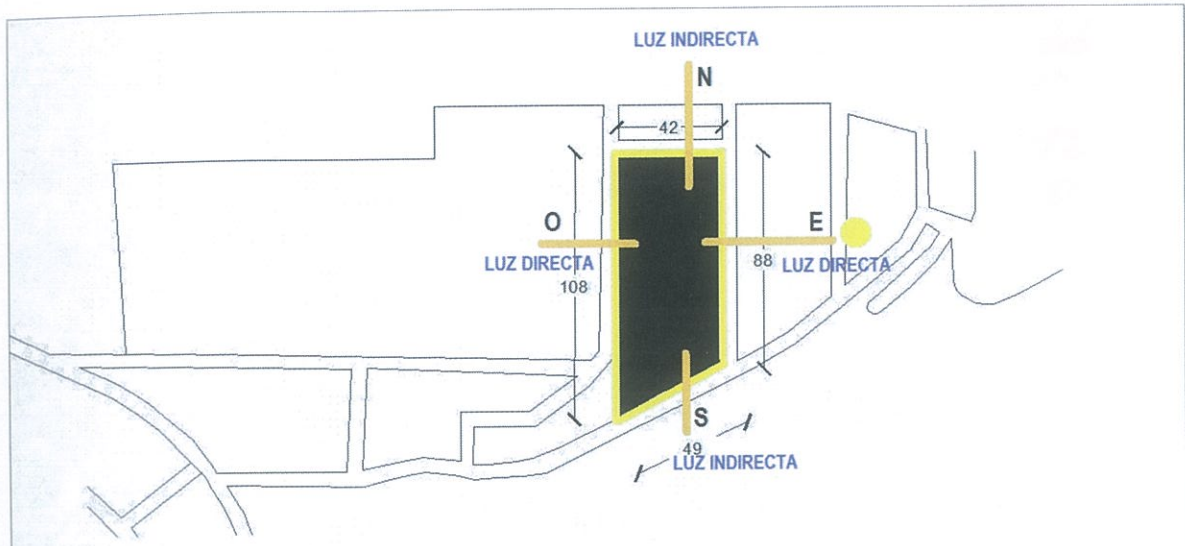


c) Sistema de movimiento:

Las vías principales de acceso al terreno son las Avenidas Diego de Vázquez, Clemente Yerovi e Isidro Ayora. La Av. Diego e Vázquez se encuentra servida por el sistema de movilidad metro bus, mientras que la Isidro Ayora y Clemente Yerovi están servidas por los alimentadores de el sistema metro bus.



d) **Asoleamiento:**



Por la ubicación del terreno, la calle Isidro Ayora es que recibe luz directa, reciben luz directa ya que está orientadas hacia el Este -Oeste. En esta zona se puede ubicar el programa que no necesiten ser tan abiertos o filtrar la luz del sol por medio de elementos arquitectónicos. En cambio las fachadas norte sur reciben luz indirecta. En esta zona se pueden ubicar los elementos del programa que necesiten abrirse hacia la fachada y sin la necesidad de elementos que filtren la luz del sol.

e) **Datos importantes del terreno:**

Area del terreno	35 294 m ²
Ocupacion del suelo	Aislada
Clasificacion del suelo	Suelo urbano
Uso principal	Residencia
Cos PB.	60%
Cos Total.	400%
Retiro forntal	5m
Retiro lateral	3m
Retiro posterior	3m
Distancia entre bloques	6m

f) Ruido:

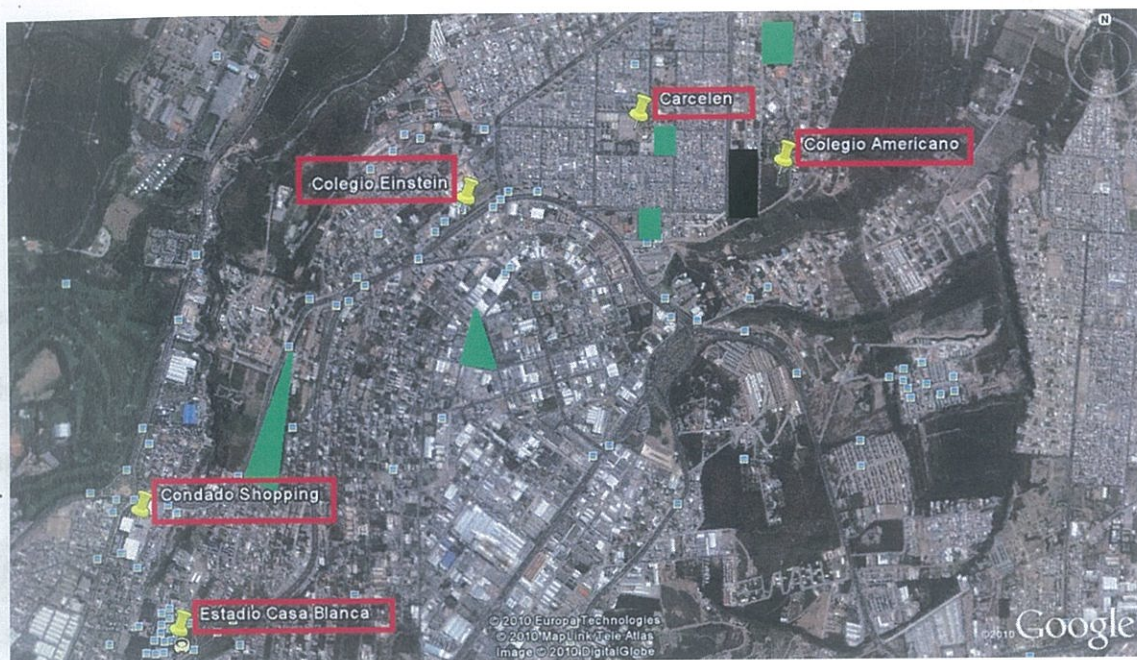


La zona en donde se produce mayor cantidad de ruido es aquella que da directamente a las vías principales Clemente Yerovi y Diego de Vázquez ya que estas vías tienen un alto flujo vehicular. A medida que nos alejamos de estas vías el ruido se va filtrando. El terreno escogido para desarrollar el Parque – Centro educativo tiene menos contaminación auditiva ya que se encuentra rodeado por vías secundarias y protegido por manzanas residenciales que ayudan a filtrar y disminuir notablemente el ruido que viene de las avenidas principales.

g) Uso de suelo:

La mayoría del uso de suelo de este sector es de carácter residencial. Encontramos también la zona educativa como el Colegio Einstein y Americano, Como zona comercial tenemos el Condado Shopping, y tenemos pocos espacios verdes. Por esta razón, creo que el desarrollo de un espacio cultural

en este sector es imprescindible, ya que serviría como espacio integrador de todas estas zonas residenciales olvidadas.



h) Morfología del sitio:



Carcelén es un barrio tradicional con organización radial. Cada manzana tiene su centro y a su vez cada sub manzana tiene su corazón. Esta organización radial se repite a lo largo de cada manzana del sector.

i) Vistas:

Debido a que el proyecto está rodeado de zonas residenciales se ha decidido negar la relación del proyecto con las fachadas norte, sur y oeste, mientras que se relacionara y se abrirá totalmente a la fachada este, la misma que tiene toda la vista del valle de Carapungo.



PROGRAMA:

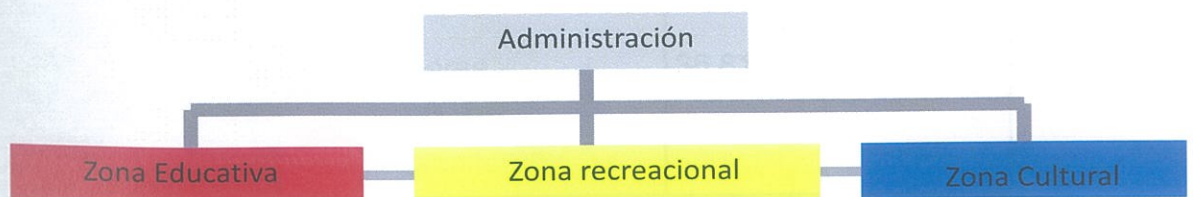
CUA Parámetros que debe cumplir el programa para trabajar la dualidad del plano en la arquitectura.

- El plano como elemento que genera relación
 - i. Espacios complementario, multifuncionales, continuidad espacial
- El plano como elemento que genera limite
 - i. Espacios específicos, independientes y privados.

El programa de este proyecto se divide en 4 zonas generales:

1. Zona educativa (aulas, talleres parroquiales)
2. Zona cultural (galería de artes, museo de exhibiciones permanentes y auditorio)
3. Zona recreacional (cafetería comunal y sala de juegos)
4. Zona comunitaria (plazas, caminarias, miradores)

DIAGRAMA PROGRAMATICO:



CUADRO DE AREAS:

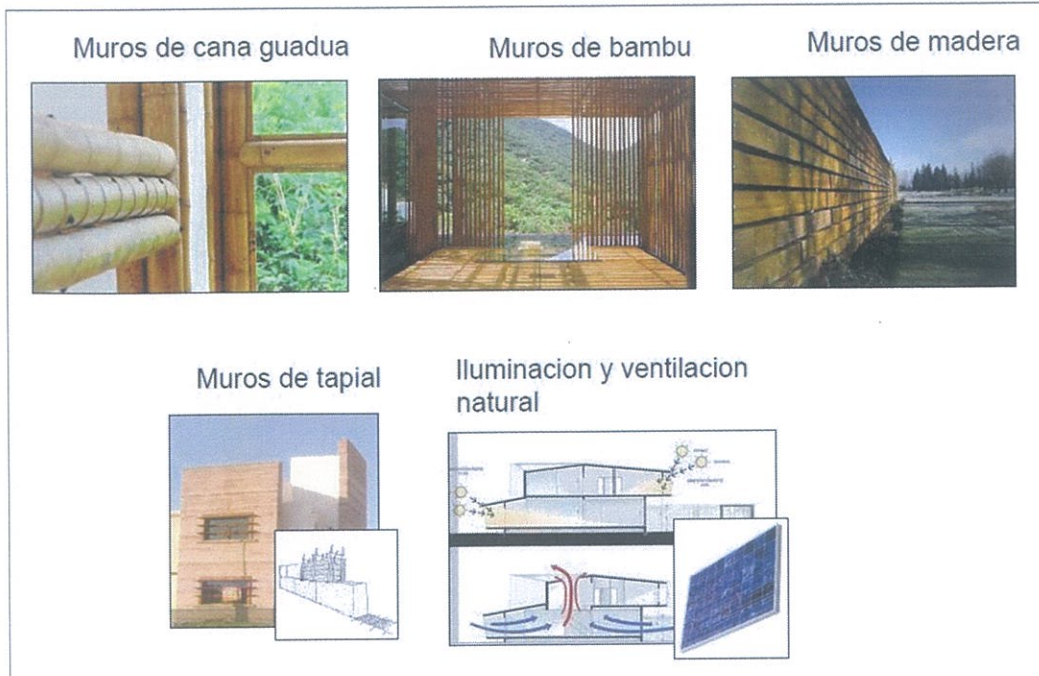
ZONA	ESPACIO	AREA	UNIDADES
AREA EDUCATIVA	sala de lectura general	213,15	M2
	sala de lectura informal	167,96	M2
	archivo biblioteca	176,78	M2
	aula talleres parroquiales	293	M2
	sala de conferencias	218,16	M2
	aula de malabares	210,97	M2
	bodega	16,56	M2
	reparación de libros	19,46	M2
	biblioteca	63,41	M2
	sala de reuniones	22,42	M2
	oficinas	31,13	M2
	información	83,75	M2
	buffet	100,72	M2
	cocina	50,26	M2
	enfermería	16,56	M2
	ss.hh hombres	35,7	M2
	ss.hh mujeres	36,81	M2
	TOTAL	1545,83	M2

AREA RECREATIVA	área de mesas	533,14	M2
	cocina	86	M2
	plaza	221,97	M2
	ss.hh hombres	24,69	M2
	ss.hh mujeres	25,32	M2
	TOTAL	891,12	M2
AREA CULTURAL	galería	526	M2
	archivo	31,55	M2
	auditorio	775	M2
	exhibición permanente	443	M2
	ss.hh. Hombres	28,95	M2
	ss.hh mujeres	30,7	M2
	plaza	803,64	M2
	TOTAL	2638,84	M2
ZONA COMUNITARIA	plazas, caminarias	8209,81	M2

TOTAL	8209,81	M2
AREA TOTAL PARCIAL	13285,6	M2
10 % CIRCULACION	132956	M2
AREA TOTAL	132956	M2

ASPECTOS TECNICOS:

Constructivamente, son los materiales que se utilizan y el estudio de la topografía del terreno lo que le permitirá al plano convertirse en el elemento generador de límites y relaciones en la arquitectura.



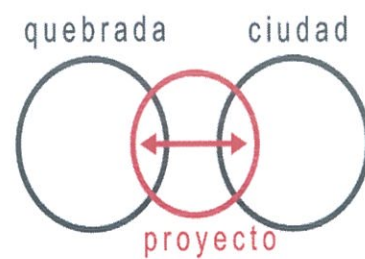
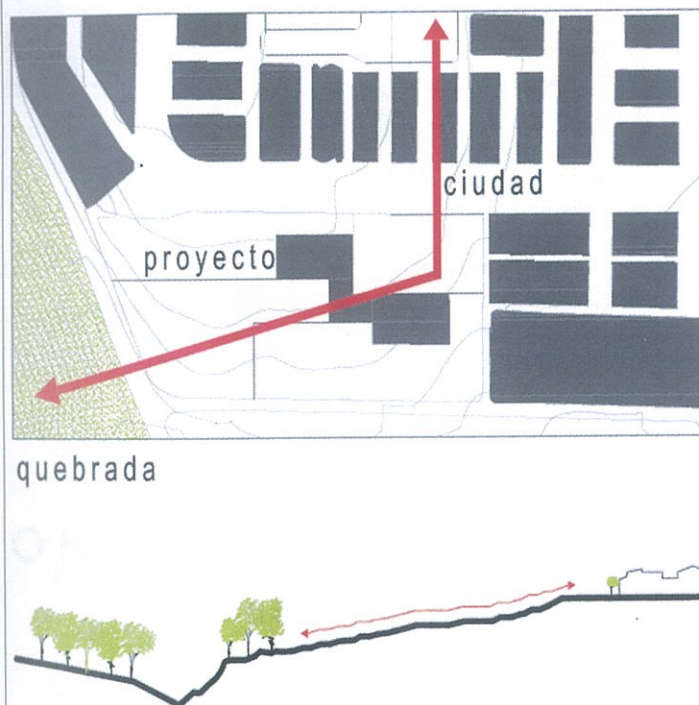
- Materiales
 - Muros de hormigón
 - Muros de ladrillo
 - Muros de bloque
 - Muros de concreto translucido
 - Muros de Policarbonato
 - Muros de Ladrillo de vidrio
 - Muros de Paves
 - Muros macizos
 - Muros textiles
- Materiales sustentables.
- Estudio de topografía para afectar lo menos posible el terreno

PROPUESTA ARQUITECTONICA:

El proyecto actúa como transición entre estos dos contextos opuestos, convirtiéndose en la relación ciudad-quebrada.

PARTIDO ARQUITECTONICO

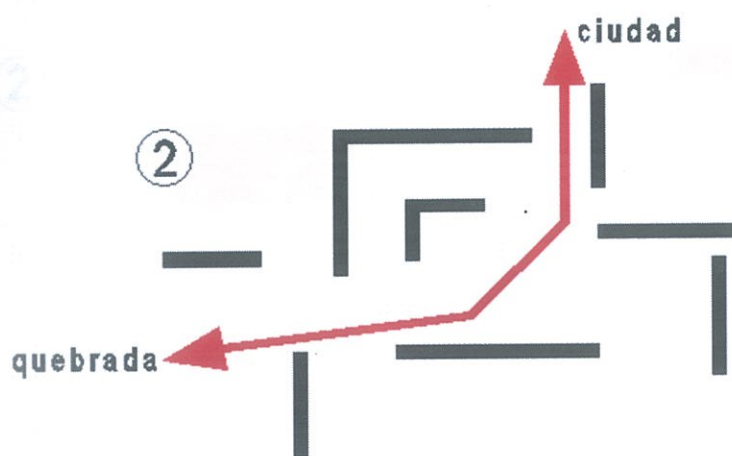
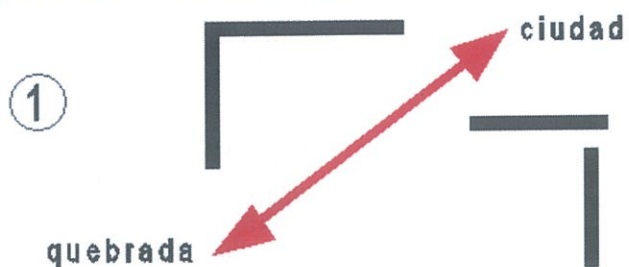
*relación ciudad - quebrada



El flujo peatonal de la ciudad es encaminado al proyecto, el cual se encamina a la vista del valle de Calderón y a la quebrada.

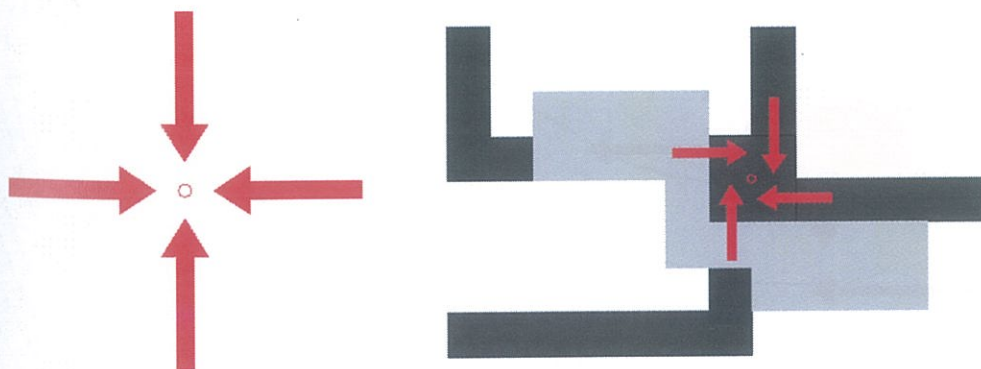
DIRECCIONALIDAD

*muros dan dirección



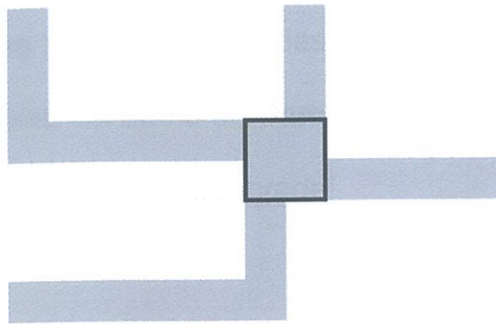
ORGANIZACION RADIAL

*mantiene la identidad del barrio de carcelén



PROGRAMACIÓN

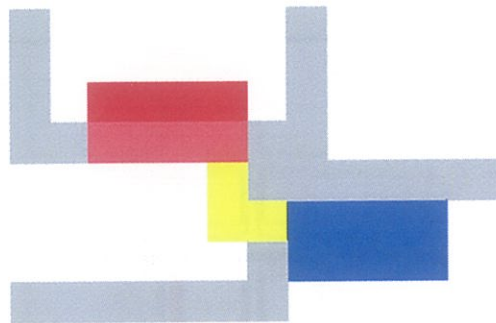
①



■ * Zona Comunitaria
(espacio público)

* Circulación

②



■ Zona Educativa

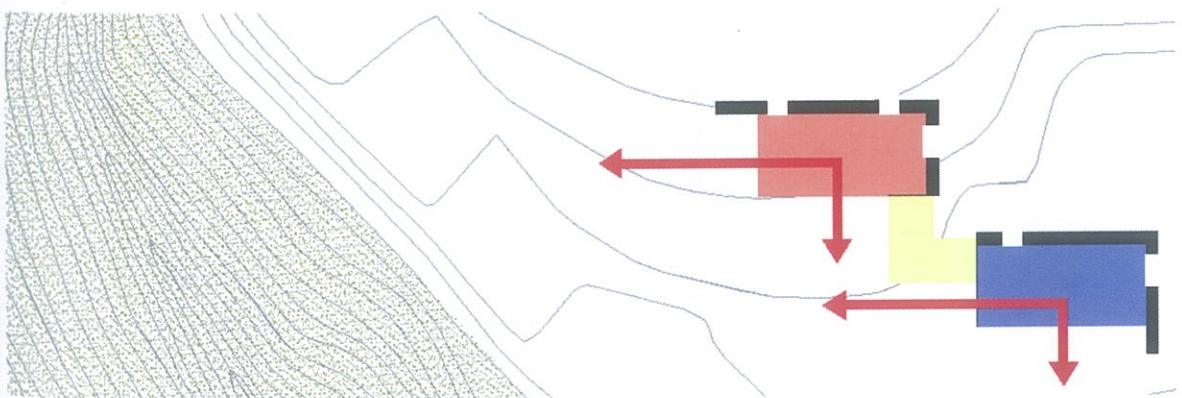
■ Zona Cultural

■ Zona Recreativa

■ Zona Comunitaria

ENVOLVENTE

*sólido vs. transparente



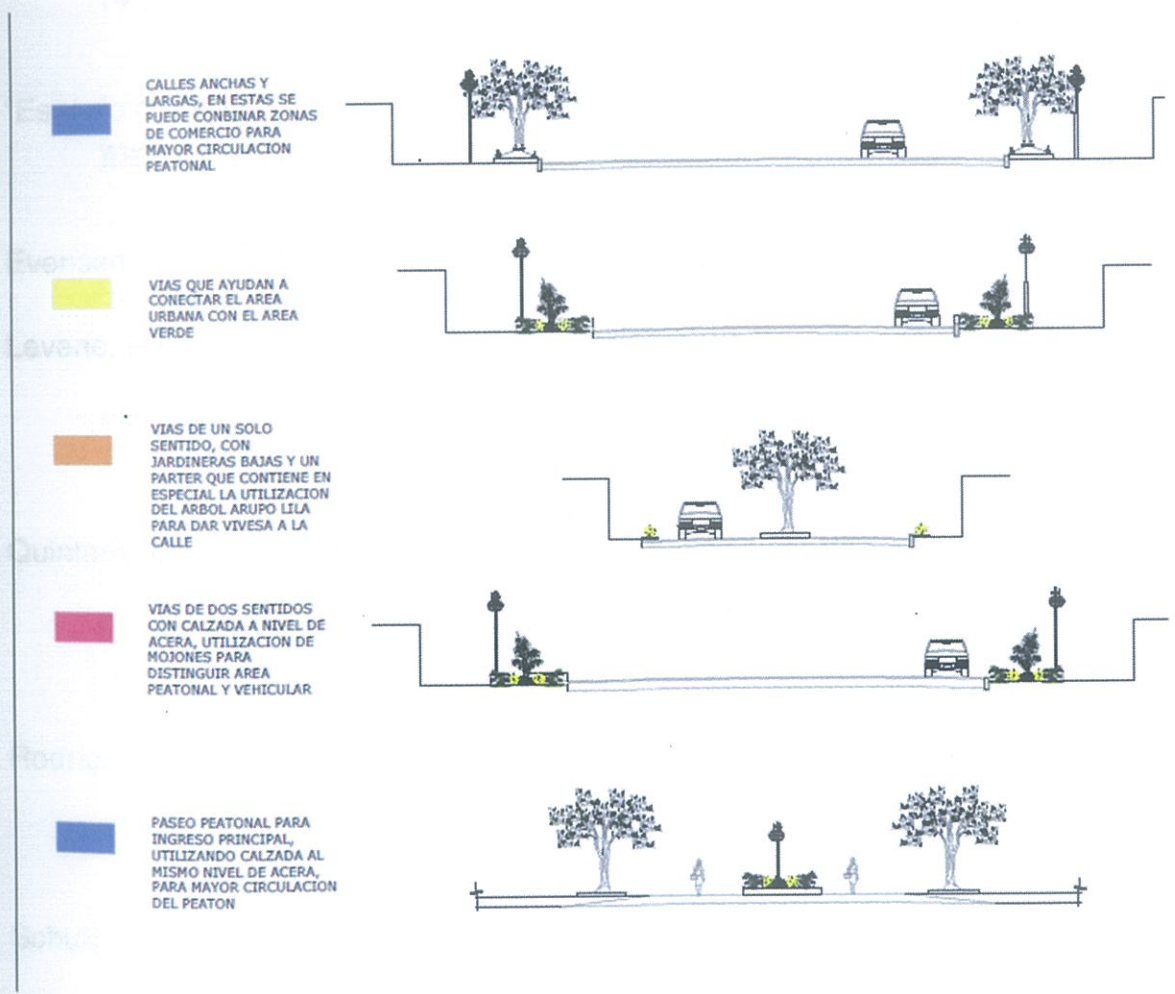
DISEÑO URBANO:

En cuanto a lo urbano, el equipamiento trabaja como núcleo de barrios, generando conexiones viales y peatonales que unifican la ciudad y el proyecto, recogiendo flujo peatonal del barrio de Carcelén y direccionándolo al proyecto, el cual a su vez dirige las visuales a la quebrada.



Se ha propuesto una calle peatonal para conectar el proyecto y el área verde ubicado en el corazón de manzana. Las otras calles han sido planteadas, de acuerdo a su función, con parter o veredas anchas para priorizar el recorrido peatonal y no el vehicular. Todas estas vías, tanto viales como peatonales se encuentran articuladas para conformar el núcleo de barrios del sistema de Carcelén.

Domaneq



BIBLIOGRAFÍA:

Amsoneit, Wolfgang. *Contemporary European Architects. Volume I*. Benedikt Taschen, 1994.

Blaser, Werner. "Mies Van der Rohe". Edición Barcelona, 1996.

Cohn, David. "Ampliación del musei Nelson-Atkins en Kansas City. Steven Holl Architects". *Tectónica. Iluminación Natural*. (Madrid), 26 (1995): 26-43.

Domenech, Daumal i. "La arquitectura del sonido". *Tectónica. Acústica*. (Madrid), 14 (1995): 28-39.

"Espacio comunitario". Enciclopedia libre Wikipedia. Internet.
www.es.wikipedia.org/wiki/espaciocomunitario. Acceso: marzo 2011.

Evensen, Thomas. "Los arquetipos en la arquitectura". NY, 1987.

Levene, Richard y Fernando Márquez Cecilia. *Toyo Ito, más allá del movimiento moderno*. Madrid, El Croquis 123, 2005.

Quintáns, Carlos. "Auditorio y conservatorio municipal de Vila-Seca. Pau Pérez con Antón Banús". *Tectónica. Acústica*. (Madrid), 14 (1995): 76-93.

Rodríguez, José Benito y Antonio Raya de Blas. "Arquitectura de vidrio".
Tectónica. Vidrio I.(Madrid), 10 (1995): 4-23.

Schulze, Franz. "Una biografía crítica". Univeristy of Chicago, 1978

"Teatros del Canal en Madrid". Internet. www.bienalx.es/?p=1188. Acceso: octubre 2009.

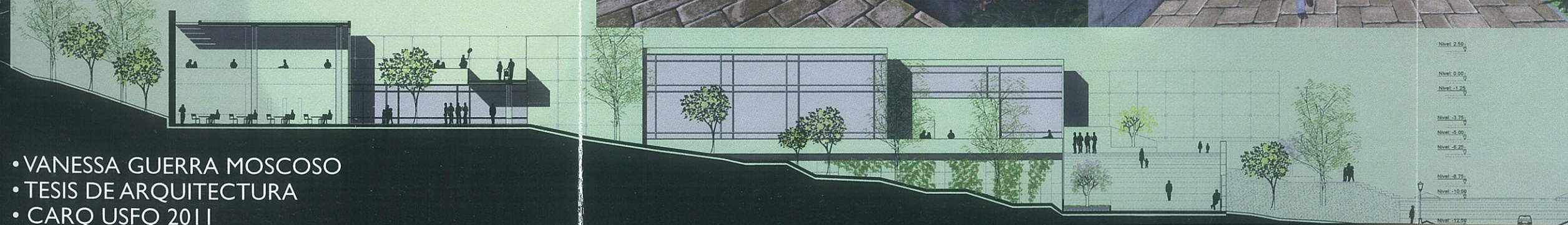
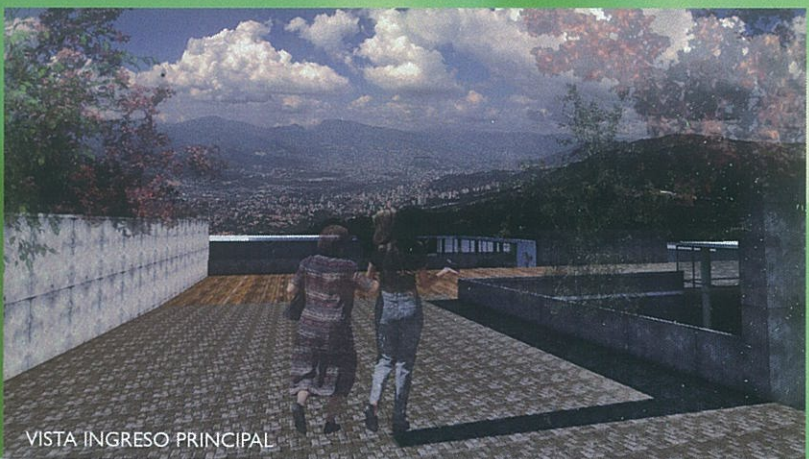
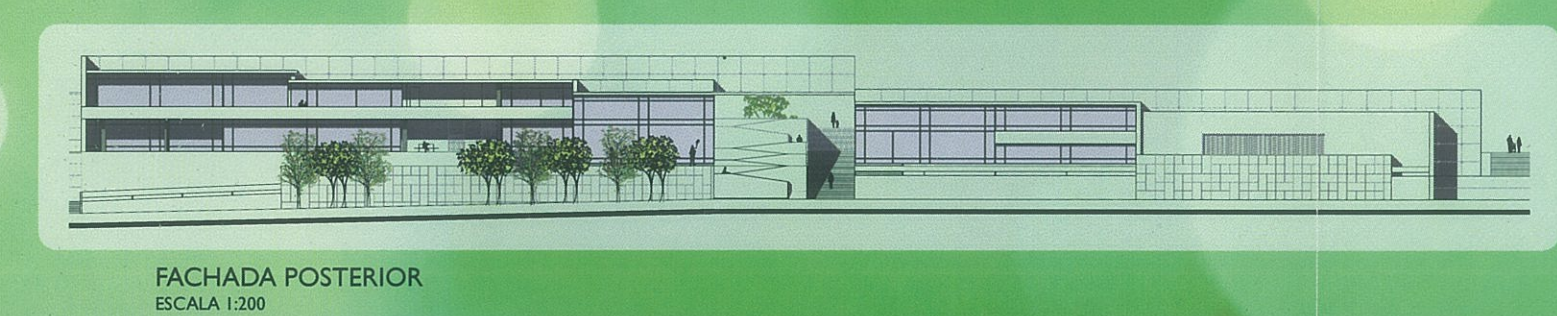
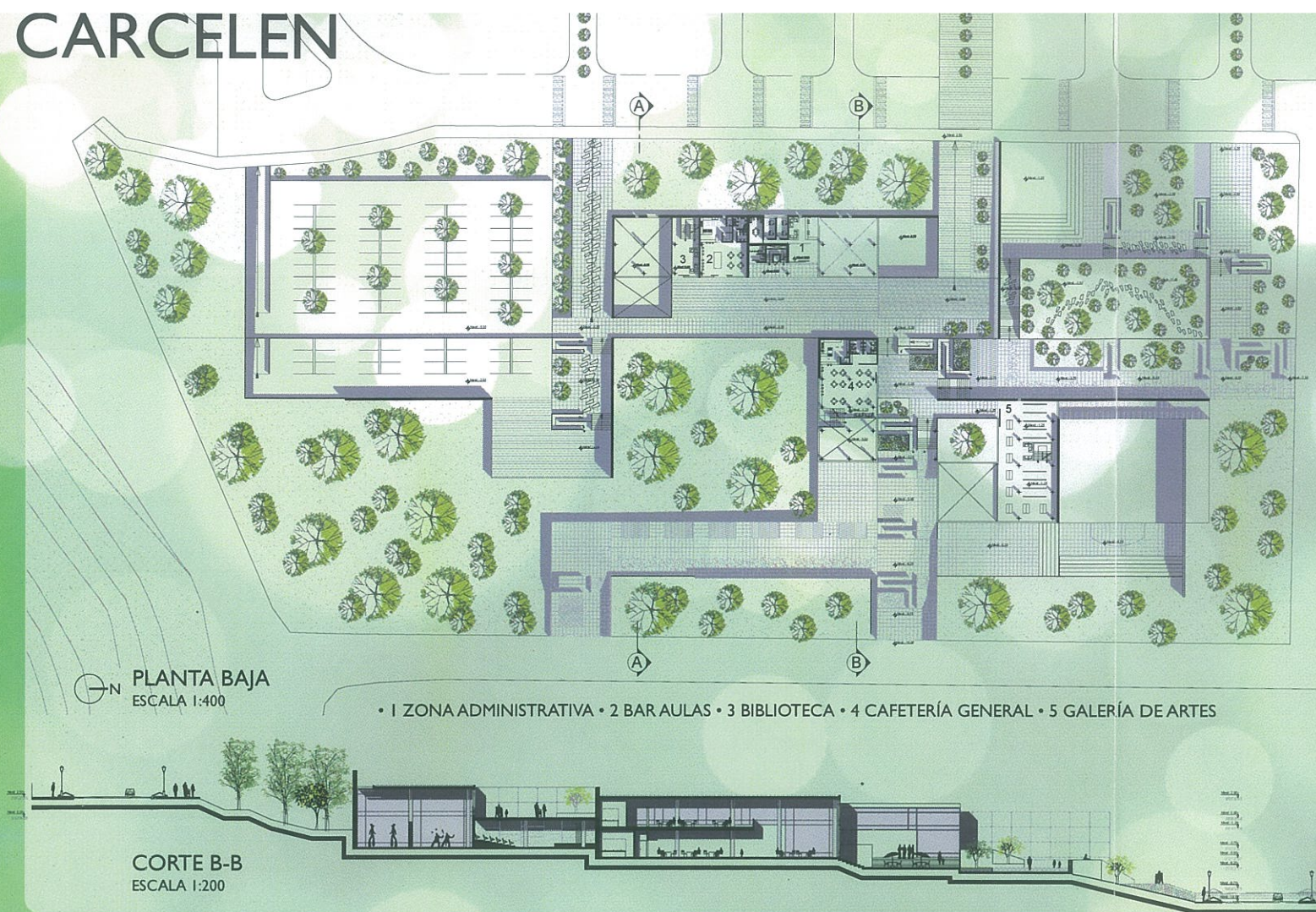
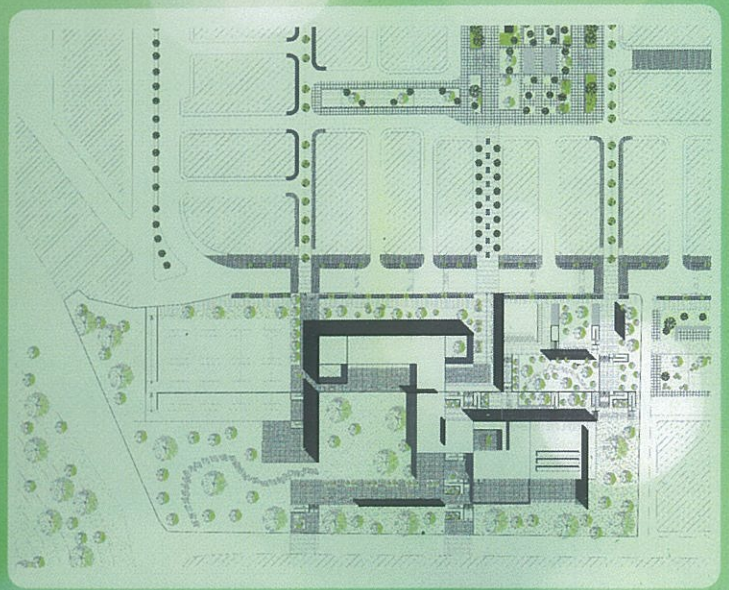
Van Duzer, Leslie. "Mies van der Rohe The Krefeld Villas". Modern contemporary art, 2002

Zevi, Bruno. "Saber de la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura". colección Poseidón, 1998.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

EQUIPAMIENTO BARRIAL CARCELÉN

El proyecto se implanta en medio de dos contextos totalmente opuestos: La quebrada de San Gallo y el barrio de Carcelén, ubicados en el norte de la ciudad de Quito. Carcelén es un conglomerado urbano de alta densidad, mayormente residencial, con carencia de espacios verdes, culturales y educativos. Es por esta razón que el proyecto actúa como transición entre estos dos contextos opuestos, convirtiéndose en la relación ciudad-quebrada. Esta relación está dada por muros que dan dirección. A través del proyecto se explora la dualidad del muro en la arquitectura, entendiendo a este como el elemento ordenador del espacio a través de límites y relaciones. Morfológicamente, con los espacios verdes generados, el proyecto actúa a manera de pulmón del sector norte de Carcelén, mientras que programáticamente, satisface las necesidades educativas, culturales y recreativas del sector norte de Quito. En cuanto a lo urbano, el equipamiento trabaja como núcleo de barrios, generando conexiones viales y peatonales que unifican la ciudad y el proyecto, recogiendo flujo peatonal del barrio de Carcelén y direccionándolo al proyecto, el cual a su vez dirige las visuales a la quebrada.

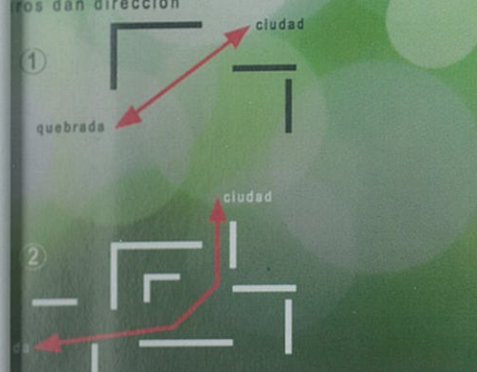


• VANESSA GUERRA MOSCOSO
• TESIS DE ARQUITECTURA
• CARQ USFQ 2011

TIPO ARQUITECTÓNICO



CONDICIONALIDAD



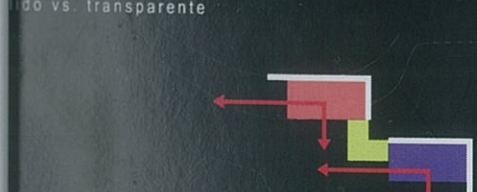
ORGANIZACIÓN RADIAL



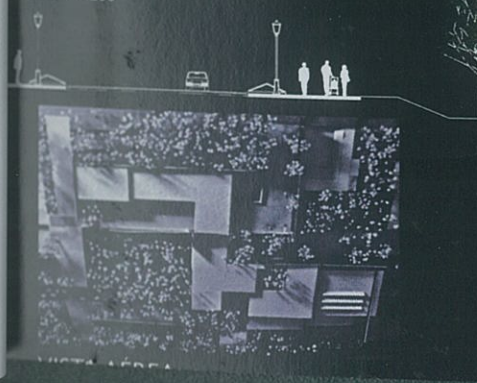
GRAMACIÓN

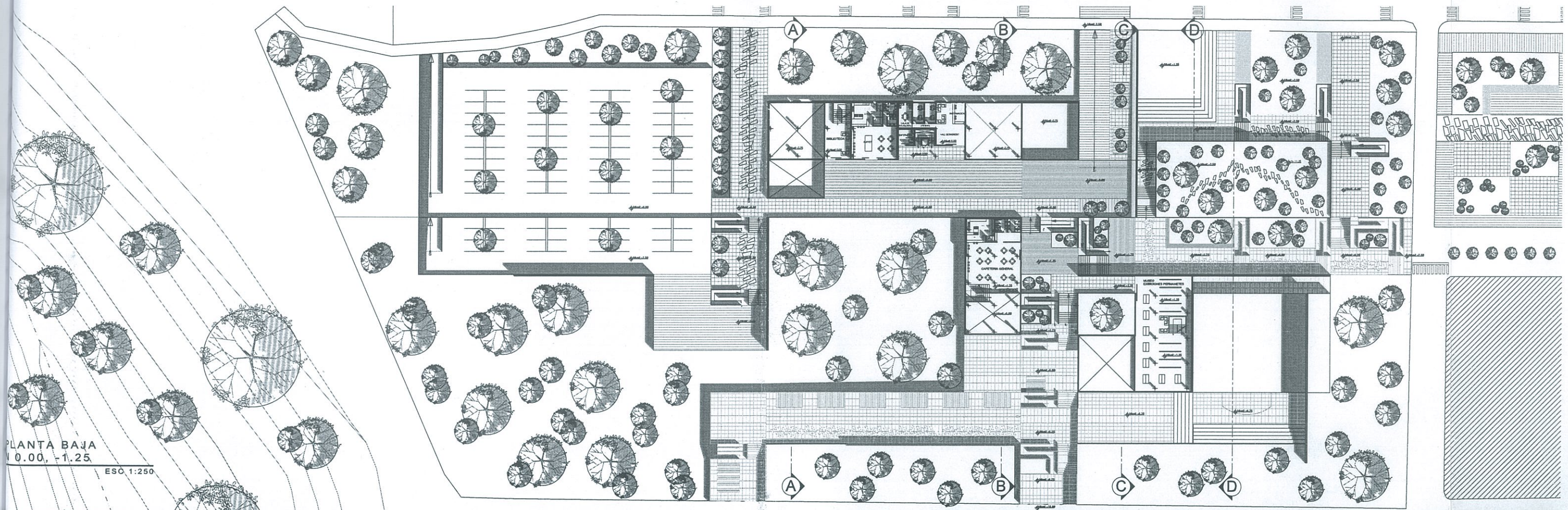


OLVENTE



CORTE A-A





PLANTA BAJA
0.00, -1.25
ESC. 1:250

SFQ

EQUIPAMIENTO BARRIAL CARCELEN

TESIS DE ARQUITECTURA

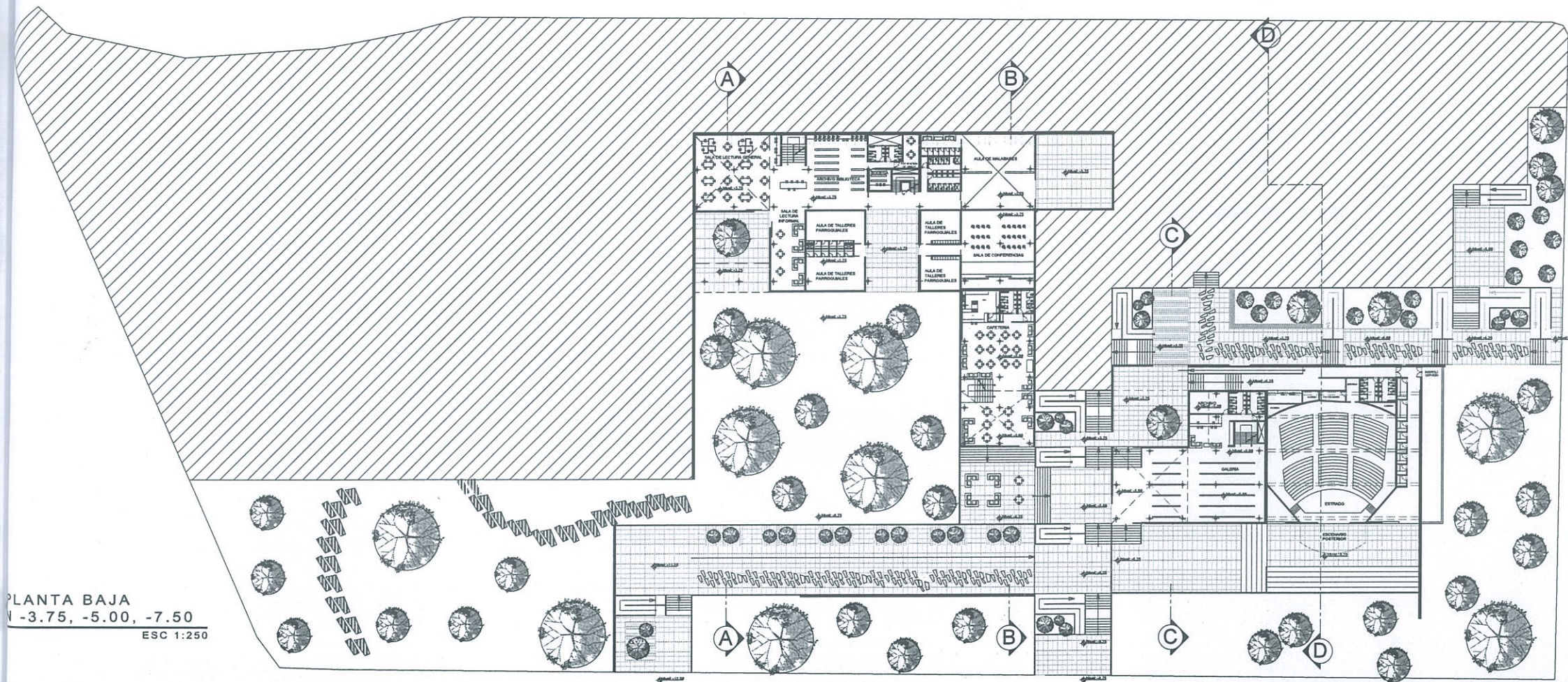
VANESSA GUERRA MOSCOSO

TUTOR ARQ. PABLO MOREIRA

10 MAYO 2011

1/12

2/12

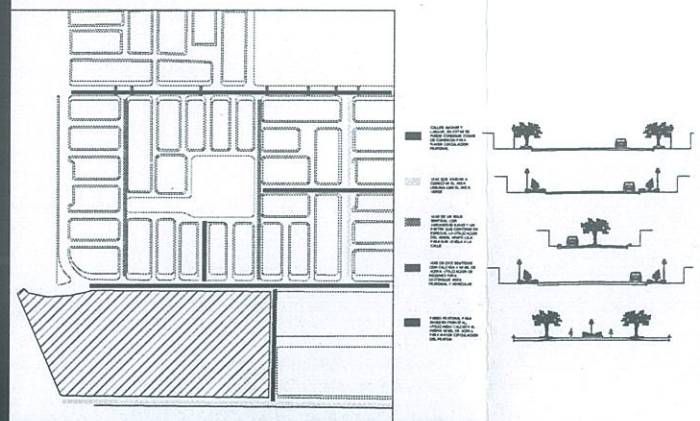


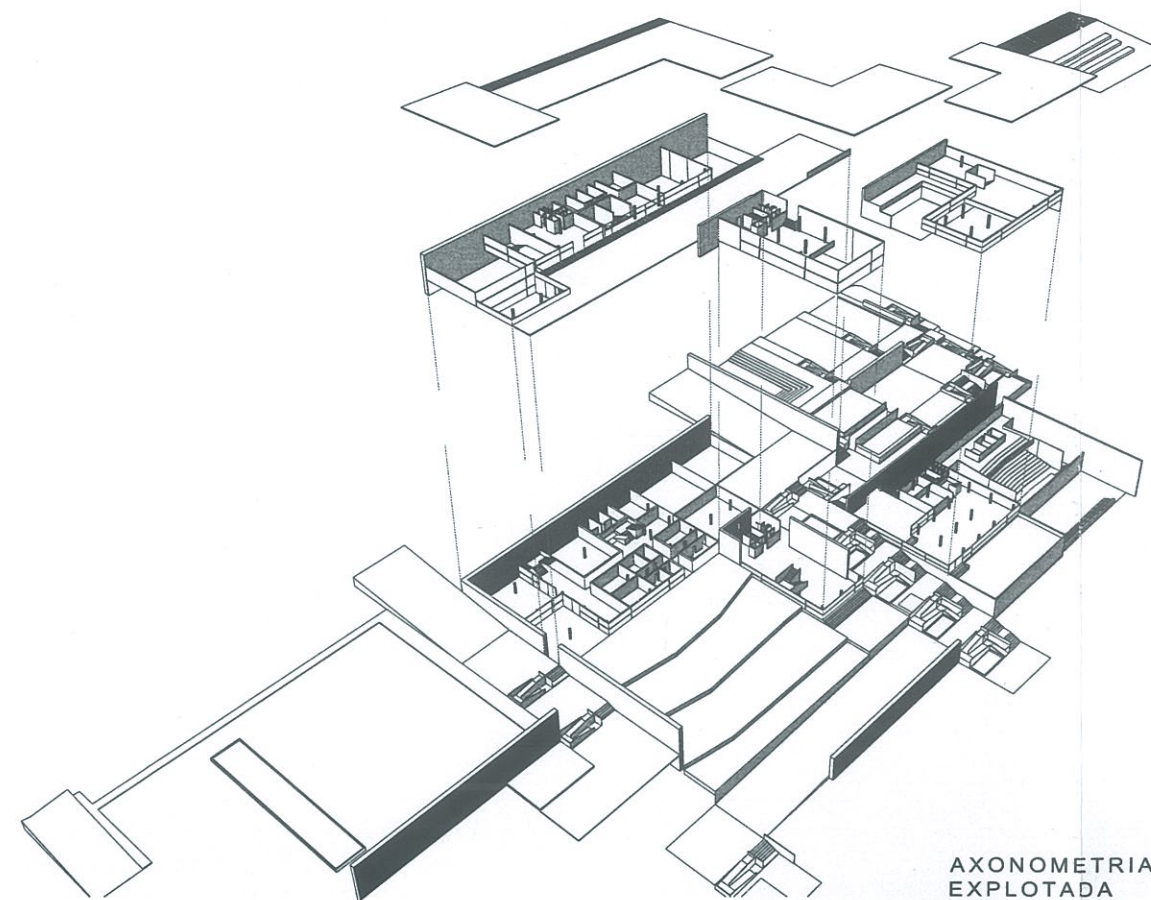
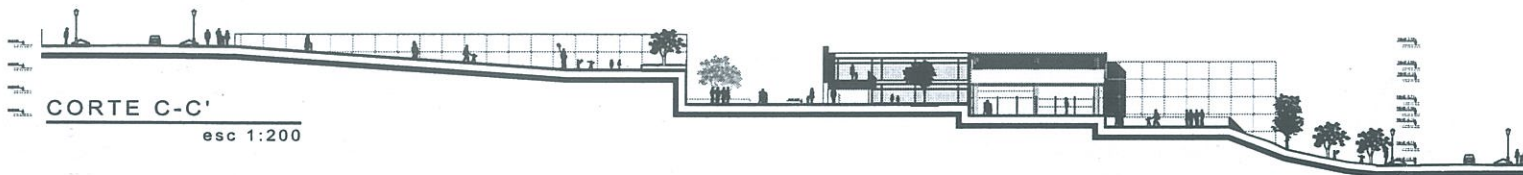
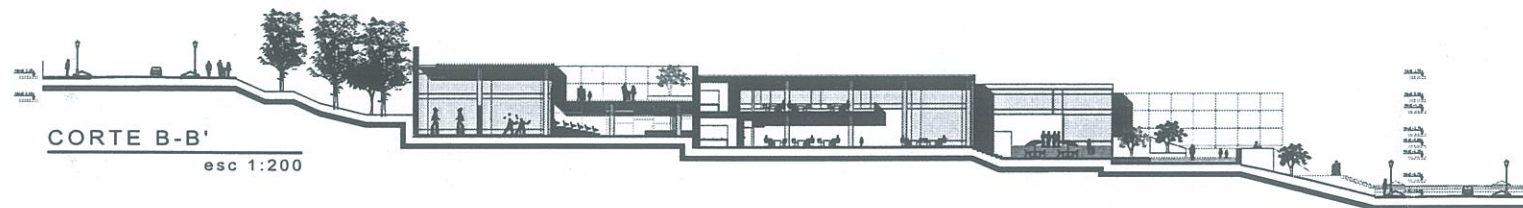
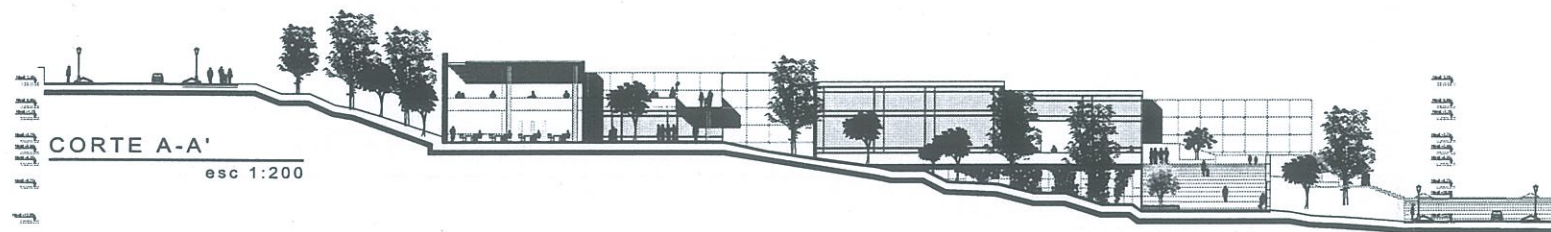
PLANTA BAJA
-3.75, -5.00, -7.50
ESC 1:250

CUADRO DE AREAS

ZONA	ESPACIO	AREA	UNIDAD	ZONA	ESPACIO	AREA	UNIDAD
ZONA EDUCATIVA	planta alta biblioteca	63.41	M ²	ZONA RECREATIVA	cafeteria general / juegos	533.14	M ²
	sala de lectura general	213.15	M ²		cocina	84.00	M ²
	sala de lectura informal	167.96	M ²		plaza	221.97	M ²
	archivo biblioteca	176.78	M ²	ss.hombres	24.49	M ²	
	bodega	16.56	M ²	ss.h mujeres	25.32	M ²	
	reparacion de libros	19.46	M ²	TOTAL	811.12	M²	
	informacion	83.75	M ²	ZONA CULTURAL	galeria de artes	526.00	M ²
	oficinas	31.13	M ²		archivo	31.55	M ²
	sala de reuniones	22.42	M ²		auditorio	775.00	M ²
	aula talleres parroquial	293.00	M ²		museo de exhibiciones	443.00	M ²
aula de malabares	210.97	M ²	ss.h. Hombres		28.95	M ²	
sala de conferencias	218.16	M ²	ss.h mujeres	30.70	M ²		
bar-cafeteria aulas	100.72	M ²	plaza	803.64	M ²		
cocina bar -cafeteria	50.25	M ²	TOTAL	2438.84	M²		
enfermeria	16.56	M ²	ZONA COMUNITARIA	plazas, caminerias, miradores	8209.81	M ²	
ss.hombres	35.70	M ²		TOTAL	8209.81	M²	
ss.h mujeres	36.81	M ²					
TOTAL	1545.83	M²					
	AREA PARCIAL	13285.60	M ²				
	10% CIRCULACION	1328.56	M ²				
	AREA TOTAL	14614.16	M²				

DISEÑO URBANO REDES VIALES Y PEATONALES





AXONOMETRIA
EXPLOTADA

sin escala

STQ

EQUIPAMIENTO BARRIAL CARCELEN

TESIS DE ARQUITECTURA

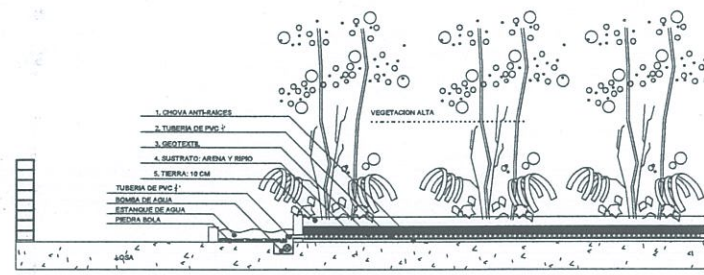
VANESSA GUERRA MOSCOSO

TUTOR ARQ. PABLO MOREIRA

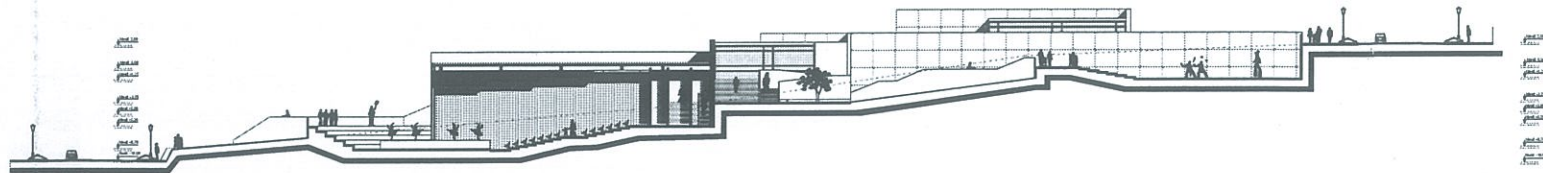
10 MAYO 2011

5/12

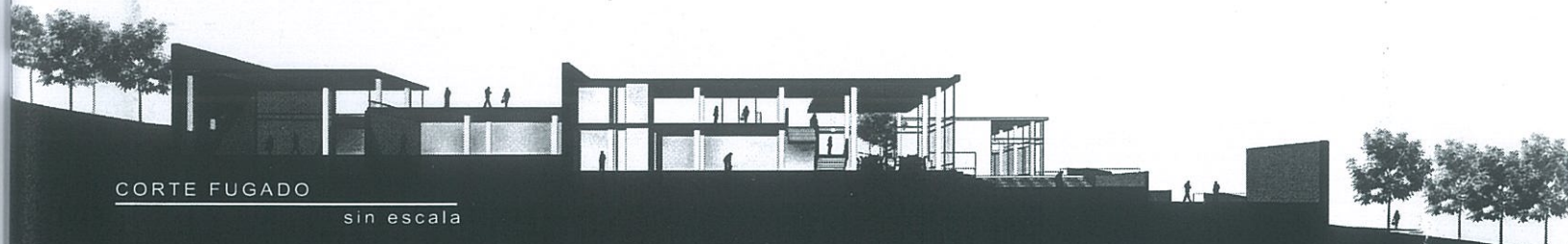
6/12



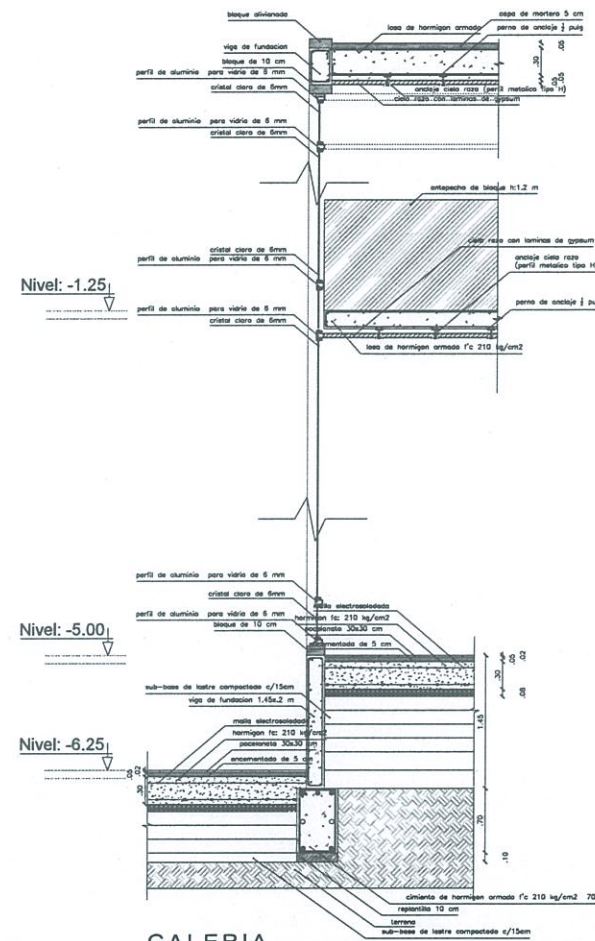
DETALLE terraza jardín
esc 1:20



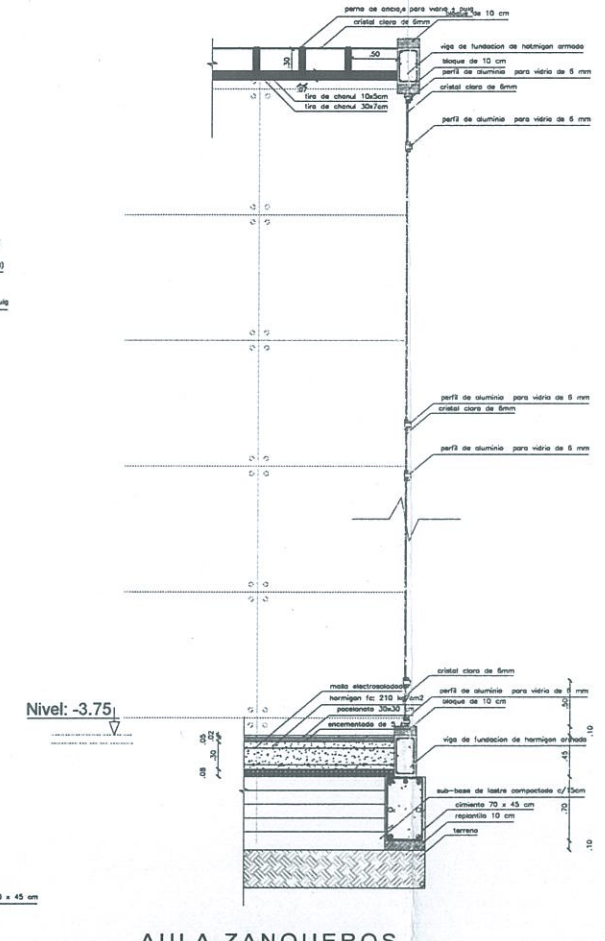
CORTE D-D'
esc 1:200



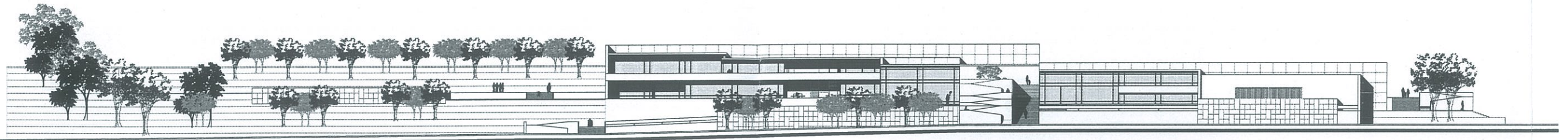
CORTE FUGADO
sin escala



GALERIA
Corte por fachada
esc 1:20

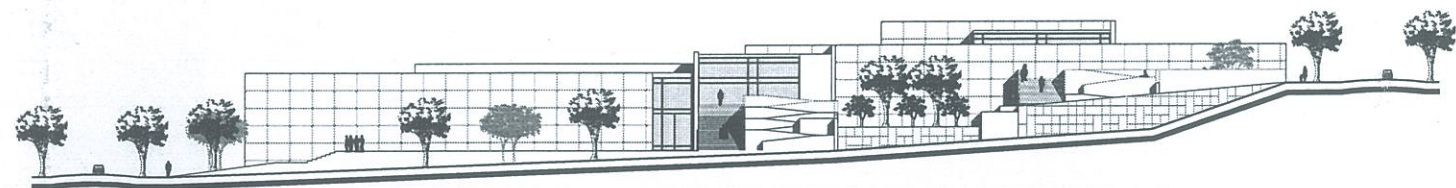


AULA ZANQUEROS
Corte por fachada
esc 1:20



FACHADA ESTE

esc 1:200

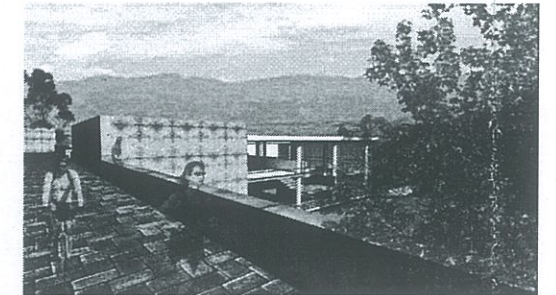


FACHADA NORTE

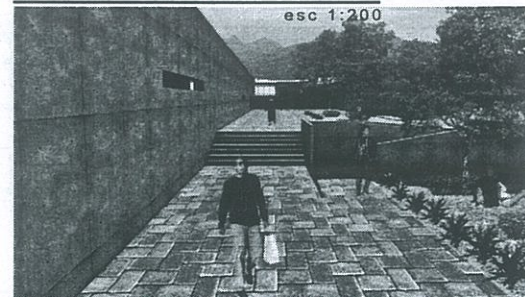
esc 1:200



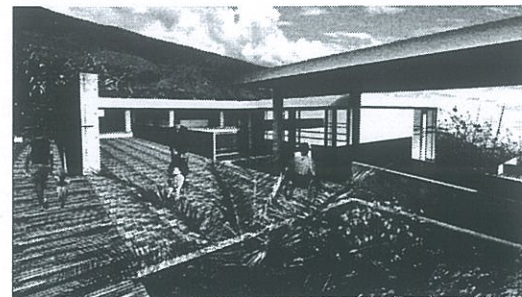
VISTA INGRESO PRINCIPAL



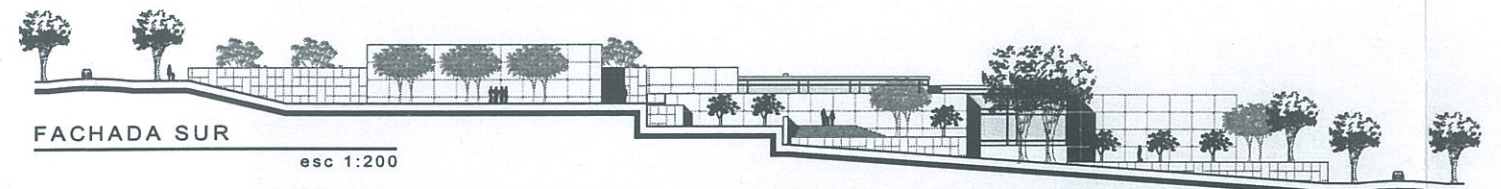
VISTA PLAZA AULAS



VISTA INGRESO LATERAL

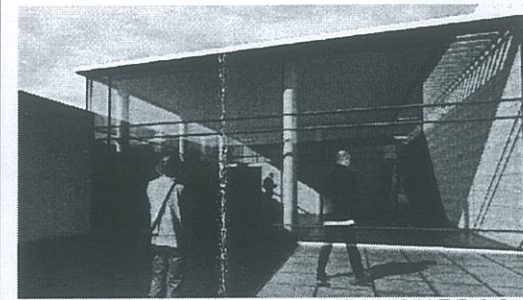
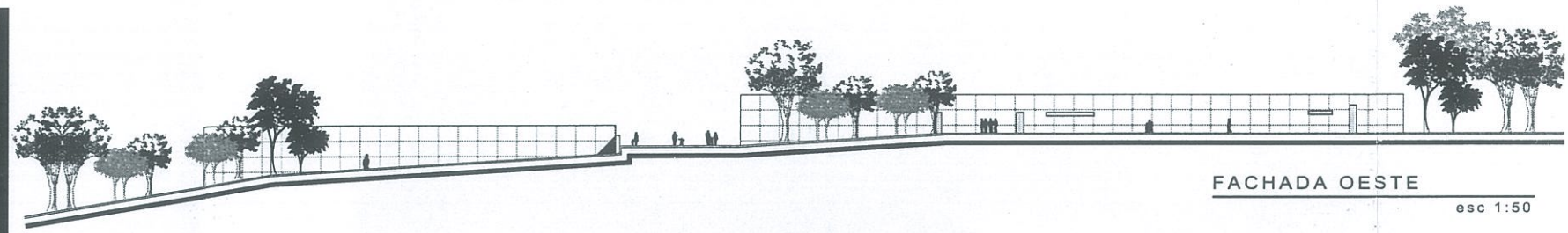
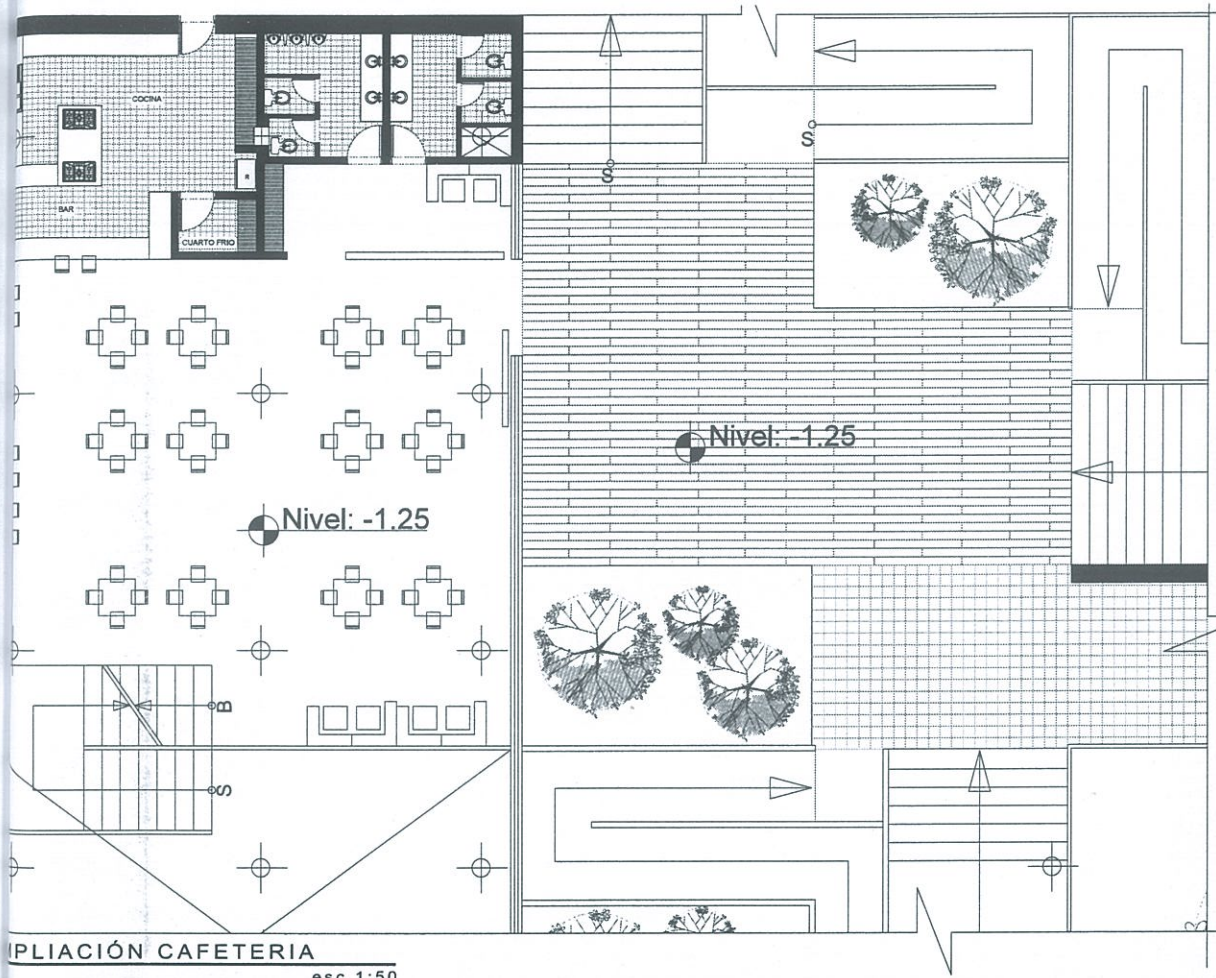


VISTA INGRESO GALERÍA DE ARTES

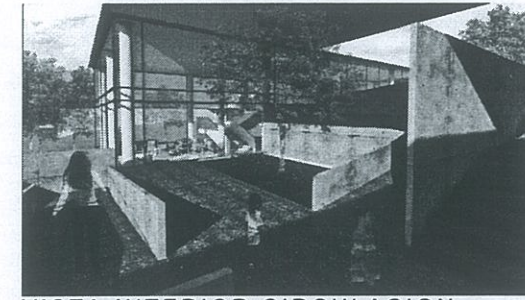


FACHADA SUR

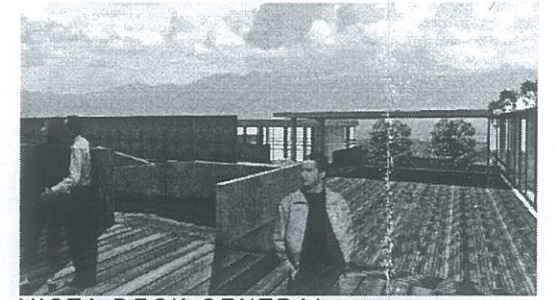
esc 1:200



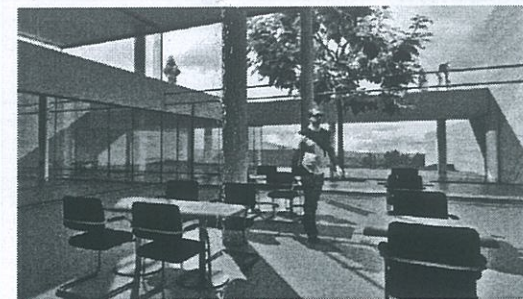
VISTA INTERIOR AULA ZANQUEROS



VISTA INTERIOR CIRCULACION



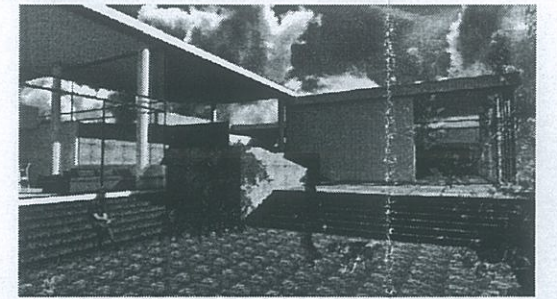
VISTA DECK CENTRAL



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA



VISTA INTERIOR CAFETERIA



VISTA PLAZA CAFETERIA