

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Pablo Moreira
Director del

CENTRO CULTURAL JUVENIL

David Armendariz Augeraud

96265,

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

USFQ-BIBLIOTECA

Quito,

Mayo 2010

USFQ - BIBLIOTECA	
d. Autor	
10-08-11	
11 AGO. 2010	-03760

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Cultural Juvenil”

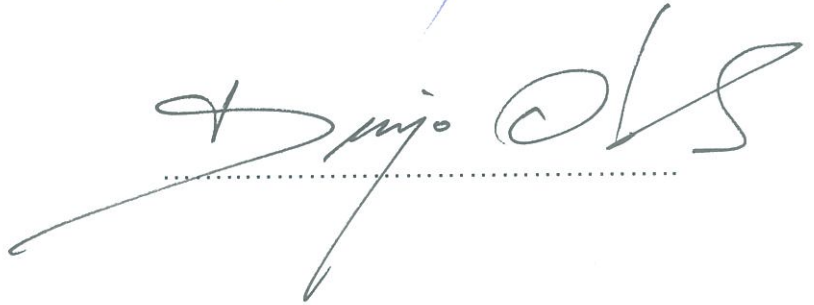
David Armendariz

Pablo Moreira, Arq.
Director de Tesis



.....

Diego Oleas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

José Miguel Mantilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 14 de mayo de 2010

© Derechos de autor

David Armendariz Augeraud

2010

Dedicatoria:

Quiero dedicar este proyecto a mi abuelo, Enrique Armendariz Paredes, quien fue un hombre maravilloso, recto, un ejemplo para todos. Pese a que ya no está con nosotros, estoy seguro que vela por mi familia y por mí en todo momento.

Te amo Papu! Gracias!

Agradecimientos:

Agradezco a mi familia, a mis padres, hermanos y familiares, a todos quienes me apoyaron en todo momento. Gracias por tanto cariño y entrega, son una parte esencial en mi vida, en mi desempeño y en mi futura vida profesional. Al igual a mi enamorada quien fue un soporte muy fuerte a lo largo de mis estudios.

De igual manera quiero agradecer a todos mis compañeros por compartir 5 años de vida maravillosos en los cuales pude entablar muy buenas relaciones. Gracias a todos y éxitos en su vida profesional. Fue un orgullo conocerlos y espero seguir siendo amigos por siempre.

Resumen:

Este proyecto denominado “Centro Cultural Juvenil” es un proyecto arquitectónico que busca complementar y dar un mejoramiento de la educación ya que este tipo de establecimientos favorece un aprendizaje activo, significativo, complementando el aprendizaje de las escuelas y colegios para los muchachos de diversas edades, además de brindar un servicio a la comunidad invaluable, de por sus instalaciones y su funcionamiento; este tipo de centro es un lugar abierto a todos los jóvenes de un sector, o de un barrio, para que tengan la oportunidad de encontrarse, intercambiar, socializar, culturizarse, y porque no, para divertirse sanamente, relajarse y participar en diversos proyectos educativos y culturales, llevándolos a convertirse en ciudadanos críticos, activos y creativos y responsables en el seno de la comunidad.

Abstract:

This project “Youth Cultural Center” is an architectural project that seeks to complement and provide better education because this kind of establishments encourages active learning, meaningful, complementing learning in schools and colleges for boys of various ages.

In addition to provide an invaluable community service in their facilities and their operation, this type of center is a place open to all young people in a sector, or a neighborhood to have the opportunity to meet, share, socialize , culturalize, and why not, for healthy fun, relax and participate in various educational and cultural projects, leading them to become critical citizens, active, creative and responsible within the community.

Tabla de Contenidos:

<u>1. Introducción</u>	2
1.1 Tema.....	6
1.2 Hipótesis.....	7
1.3 Marco Teórico.....	9
1.3.1 Concepto de educación.....	9
1.3.2 Metas, objetivos y plan estratégico de la educación en el Ecuador.....	10
A. Misión	
B. Visión	
C. Objetivos	
D. Principios	
1.4 La educación regular	12
1.4.1 Estadísticas generales.....	12
<u>2. Realidad y Problemas:</u>	14
2.1 Ergonomía infantil.....	15
<u>3. Análisis de programa general:</u>	17
3.1 Análisis del programa en particular	19

3.1.1 Zona Administrativa.....	19
3.1.2 Zona Médica.....	21
3.1.3 Zona educativa.....	22
3.1.4 Zona de Servicios generales.....	25
3.1.5 Zona de juegos infantiles, zona deportiva, áreas verdes.....	29
3.1.6 Zonas exteriores.....	29
<u>4. Antecedentes:</u>	32
4.1 Community center and Palo Verde library.....	32
4.2 Biblioteca Viana do Castello, Álvaro Siza.....	35
4.3 Complejo educativo Educare, Enrique Nortén.....	38
<u>5. Análisis del terreno:</u>	41
5.1 Ubicación del terreno.....	41
5.2 Diagrama de ubicación colegios públicos aledaños.....	42
5.3 Diagrama de áreas verdes.....	43
5.4 Diagramas de vías principales, vías secundarias y vías de exceso.....	44
5.5 Diagrama de uso de suelos.....	44
5.6 Ejes conectores de la ciudad.....	45

5.7 Diagrama de transporte público: Paradas.....	45
5.8 Diagrama público privado.....	46
<u>6. Proyecto: Centro Cultural Juvenil:</u>	47
6.1 Partido Urbano.....	47
6.2 Partido.....	47
6.3 Diagramas.....	48
6.4 Láminas Sintéticas.....	49
6.5 Planimetría.....	50
<u>7. Bibliografía</u>	60
<u>8. Anexos</u>	61

1.- Introducción:

Para la mayoría de los países en vía de desarrollo, los objetivos esenciales son los de poder mejorar su situación socio-económica, dedicando una parte importante de su presupuesto al ámbito educativo para lograr mejorar la calidad de la educación, sin la cual, ninguna nación puede afirmar haber progresado realmente.

En el Ecuador, en estos últimos años, el gobierno ha realizado ciertos esfuerzos para ampliar la inversión hacia el sector educativo, para, en primer lugar, evaluar el estado de la educación en general (evaluación de los docentes en funciones, desempeño académico de estudiantes, infraestructura existente,...) y luego, intentar implementar nuevas estrategias para dotar al país de nuevos establecimientos, para reconstruir escuelas, y para equipar en la medida de sus necesidades a ciertas escuelas y colegios.

Según datos del DINSE (Dirección Nacional de Servicios Educativos), en el año 2009 se han creado 134 planteles, y hecho obras complementarias por un monto de casi 28.000.000,00 de dólares a nivel nacional; de estos datos constatamos que se construyeron 20 planteles para la provincia de Pichincha, de los cuales 17 se ubican en la ciudad de Quito, ciudad capital con 1.640.478 de habitantes (Urbe).

De igual manera, se han venido haciendo muchas reformas al sistema educativo, para tratar de abolir la desigualdad de la educación, la corrupción, la falta de formación y actualización de los docentes, la sobrepoblación estudiantil en las aulas, y la deficiencia en la infraestructura, y el equipamiento de los planteles en general.

Pero la historia, dejó a su paso, y por demasiado tiempo, una larga y profunda huella de abandono, de despreocupación y de desatención hacia el sector de la educación, problema que requerirá de muchos años más para corregirse, enrumbarse realmente y brindar una verdadera educación “global”, que permita a todos los jóvenes acceder a una formación integral que les prepare para el futuro; y es así como, a pesar de ciertos logros, seguimos constatando un déficit de instituciones educativas públicas, una infraestructura en general básica, escasa y en muchos casos inadecuada, limitando una educación activa, actualizada, dinámica y en conexión con el mundo externo.

Sin embargo, la educación es un sistema que concierne, no solo a los gobiernos de turno, sino que puede beneficiarse con los aportes de todos, estudiantes, futuros profesionales y profesionales en la búsqueda de sugerencias, ideas, proyectos y acciones inmediatas en la medida de lo posible.

Por ello, la creación del Centro Cultural Juvenil en Quito, puede ser “un granito de arena” en la consecución de un mejoramiento de la educación, ya que este tipo de establecimientos favorece un aprendizaje activo, significativo, complementando el aprendizaje de las escuelas y colegios para los muchachos de diversas edades, además de brindar un servicio a la comunidad invaluable, de por sus instalaciones y su funcionamiento; este tipo de centro es un lugar abierto a todos los jóvenes de un sector, o de un barrio, para que tengan la oportunidad de encontrarse, intercambiar, socializar, culturizarse, y porque no, para divertirse sanamente, relajarse y participar en diversos proyectos educativos y culturales, llevándolos a convertirse en ciudadanos críticos, activos y creativos y responsables en el seno de la comunidad.

La misión principal de este tipo de centro es:

“La casa de jóvenes es un recurso creado por los jóvenes y los diferentes actores del barrio a fin de ofrecer a los adolescentes un lugar de encuentro animado, accesible, y disponible que les brinda una oportunidad de “ser”, un apoyo educacional en complementariedad con la escuela o con el colegio y que les permite darse la posibilidad de experimentar su libertad.

Estamos presentes para contrarrestar la ociosidad, la delincuencia y la agresividad.

Trabajamos para favorecer la integración, la adaptación y la responsabilidad de los jóvenes”.

(Internet- Maison des jeunes de France- Bordeaux)

Por lo tanto este proyecto ofrece:

- una área amplia, combinando armoniosamente los espacios al aire libre con los espacios cerrados (aproximadamente 5000 mts², con 1/3 de espacio verde, 2/3 de espacio construido); se trata de espacios amplios, funcionales, y que brinda al joven una organización otra de la cual está acostumbrado: distribución de implementos, de muebles, de mobiliario, diferente a la simple, tradicional y rígida organización del aula de escuela o colegio de la cual acaba de salir.
- Un lugar que facilite al estudiante, a los jóvenes, los siguientes servicios y actividades:
 - en el exterior: una cancha multiuso, al aire libre para deportes, “plazas”, una al

ingresar y una central, para encuentros, favoreciendo la comunicación y la sociabilidad;

-dentro de la construcción: una sala multiuso para actividades diversas, gimnasia, danza; varias aulas equipadas(20 pupitres) para estudio, reuniones; una sala de computación (26 sitios) formación, capacitación; sala de juegos, para diversión, entretenimiento; varias salas “talleres”, fotografía, música, arte y pintura; un auditorio para 200 personas, para presentaciones, shows, y principalmente; una biblioteca (CDI: concepto: Centro de Documentación e Investigación) con varios espacios entre los cuales una hemeroteca, un espacio internet para investigación, una biblioteca infantil, un acervo, una sala de lectura general, y una área de estudio. Todo ello, contando con servicios higiénicos adecuados, y un área de cafetería para un momento de esparcimiento.

- Un apoyo a la comunidad (particularmente a los padres de familia) ya que brinda un espacio informal pero organizado, seguro, controlado, recreativo, cultural y educativo para los jóvenes al salir de la escuela o del colegio, lo que evitará que deambulen por las calles sin rumbo cierto, y expuestos a todo tipo de peligro(agresiones, inducción al alcohol, a la droga, problemas de pandillas), ya que sus padres no los pueden controlar hasta que ellos salgan de sus trabajos

- Un centro que brinde una igualdad de acceso a los medios tecnológicos prácticamente imprescindibles en nuestra época (computadores, internet, copiadoras, scanner...manejo de aparatos digitales)
- Un Centro que permita un complemento de la educación aún demasiado básica que brindan las instituciones educativas públicas, a través de vivencias originales, nuevas que contribuyan al rescate de valores morales, vivenciales, de identidad cultural y al desarrollo intelectual de los jóvenes.

1.1.- Tema:

Crear un centro cultural juvenil, principalmente para acoger niños y adolescentes (primaria, secundaria) con el fin de brindarles la posibilidad de desarrollarse integralmente, complementando la educación recibida en las instituciones educativas públicas; permitirle utilizar medios tecnológicos que no poseen en sus hogares, facilitándoles una apertura de visión hacia el mundo que los rodea; ofrecerles una cultura artística, a la que muy pocos tienen acceso y hacia la cual, la educación tradicional da muy poca importancia, a pesar de ser fundamental en la formación de los adolescentes. Motivar la juventud hacia la necesidad de la lectura, de la investigación, ya que esta práctica, fundamental para el crecimiento del ser humano, ha sido completamente desplazada por todos los nuevos medios tecnológicos: en ese sentido tratar de fusionar la utilización de los libros, con esos medios, para una verdadera formación, en donde no sea solo facilismo, sino un verdadero interés por educarse y obtener una verdadera cultura general.

Este centro se ubicará por el Sector de la Iglesia del San Gabriel, en la Avenida América, con la ventaja de que en sus alrededores existen varios planteles educativos: la atención a los estudiantes sería en la tarde principalmente, dejando una posibilidad de funcionamiento en la mañana, para otros tipos de grupos de jóvenes (tropas de actores- ensayos- representaciones- actos y celebraciones- conferencias...).

Además, la educación siendo un derecho de todos, implica también a los padres de familia, los cuales, y en función de una organización muy particular (terapias grupales, individuales, orientaciones, talleres...); es así como se podría pensar en integrar a los padres, como actores, con el fin de mejorar la calidad no solo de la enseñanza, de la educación, sino concientizando a la población en general sobre los beneficios de una vida equilibrada, sin violencia, sin agresiones, en donde la comunicación juega un papel vital en la práctica del respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

1.2.- Hipótesis:

El crear este centro cultural juvenil, se enfoca principalmente en la necesidad de complementar, de apoyar, de reforzar la educación impartida en las instituciones educativas públicas, las cuales, por la situación socio-política, y la historia, no están dotadas convenientemente de todo el equipamiento necesario, no cuentan con espacios adecuados

indispensables de estudios y de recreación, y no están bajo un programa serio de mantenimiento de sus instalaciones.

La realidad de la proliferación de pandillas, del acceso fácil a cualquier droga, del desinterés de los chicos, del hastío frente a las presiones de una educación demasiado rígida y tradicionalista, de los peligros permanentes a los cuales se ven abocados los chicos fuera de su establecimiento escolar, es una motivación más para la creación del centro, que en cierta manera “protegería”, reguardaría la integridad moral y física de los adolescentes, a la par que podría servir como apoyo social no solo de chicos sino que de adultos a largo plazo.

El centro es un espacio de apoyo, una alternativa diferente de educación integral y formación de la personalidad de muchos jóvenes. Propone espacios de aulas, salas, espacios comunales, biblioteca, auditorio, cafetería, y espacios abiertos como la cancha y las plazas de encuentro y de recreo.

De por su ubicación, los estudiantes de los colegios aledaños pueden acceder al centro tanto a pie, como en bus, trole, metrobus: existen paradas justo al frente del proyecto.

Este centro cultural juvenil podría ser creado con fondos fiscales, municipales y/o con aportes del sector privado (se puede contactar por ejemplo con ONG's, como Ecuasol, que brindan un servicio social a las comunidades de Quito más desfavorecidas, sin por ello, buscar “regalar” bienes, sino formar a padres y estudiantes en la concientización de que ellos son los propios protagonistas de su crecimiento tanto a nivel moral, educativo, cultural y económico...).

1.3.- Marco Teórico:

1.3.1. Concepto de Educación:

La **educación** puede definirse como el **proceso de socialización** de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una **concienciación cultural y conductual**, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

El **proceso educativo** se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de **estructuración del pensamiento** y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La **educación formal o escolar**, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

Por otra parte, cabe destacar que la sociedad moderna otorga particular importancia al concepto de **educación permanente o continua**, que establece que el proceso educativo no se limita a la niñez y juventud, sino que el ser humano debe adquirir conocimientos a lo largo de toda su vida.

1.3.2.- Metas, objetivos y plan estratégico de la educación en el Ecuador:

A) Misión:

Formar integral e integradamente seres humanos con competencias para la acción, solidarios y éticos, respetuosos del entorno, desde el nivel inicial al bachillerato, en el marco de una propuesta pedagógica inclusiva e intercultural, acorde a las necesidades de la sociedad del conocimiento e información, que responda a estándares nacionales e internacionales de calidad, y permita el exitoso desenvolvimiento de los ciudadanos y ciudadanas de todas las nacionalidades y pueblos del país.

B) Visión:

Ser un Sistema Educativo de calidad y calidez que funcione en el marco de la unidad nacional, descentralizadamente bajo un marco jurídico adecuado que responda a la realidad multiétnica y pluricultural, a las necesidades de desarrollo del país, sobre la base de sus principios, con énfasis en participación y distribución equitativa de recursos; que lidere los cambios sociales y el desarrollo cultural y socioeconómico nacional.

C) Objetivos:

Brindar servicios educativos de calidad a ciudadanos y ciudadanas de todas las nacionalidades y pueblos del país, a través de la formulación de un proyecto educativo nacional, que fomente la unidad en la diversidad, y el desarrollo de competencias generales, básicas y específicas en los estudiantes, acorde con estándares nacionales internacionales, para potenciar el desarrollo cultural y socioeconómico del país.

D) Principios:

Jurídico: Respeto y aplicación de las normas vigentes, a nivel nacional y local; la garantía de que su formulación responda al carácter pluricultural y multiétnico del país.

Equidad: Creación de condiciones adecuadas para que los ciudadanos y ciudadanas de todos los pueblos y nacionalidades del país, sin discriminación alguna, tengan acceso a servicios educativos de calidad, ofertados por el Sistema Educativo Nacional, a través del funcionamiento de centros escolares en todos los niveles y modalidades.

Calidad: Creación de condiciones adecuadas en las instituciones educativas del Sistema Educativo Nacional, con el objetivo de que los ciudadanos y ciudadanas de todos los pueblos y nacionalidades del país desarrollen las competencias necesarias para su desenvolvimiento exitoso en la vida.

Pertinencia: Necesidad de que el Sistema Educativo Nacional, cuente con un Proyecto Educativo que garantice la formación integral e integrada de los estudiantes, para su inserción creativa, reflexiva y propositiva en la sociedad del conocimiento y la información, considerando y respetando la diversidad y promoviendo la interculturalidad.

Eficiencia: Establecimiento de un modelo que garantice la utilización óptima de los recursos - humanos, materiales y financieros nacionales y de cooperación internacional, en beneficio de los ciudadanos y ciudadanas de todos los pueblos y nacionalidades del país.

Participación: Gestión escolar compartida entre los distintos miembros de la comunidad educativa: directivos, maestros, estudiantes, padres de familia y demás actores sociales, para fortalecer el desenvolvimiento de las instituciones con la intervención activa y positiva de quienes son los beneficiarios de la educación.

1.4.- La educación regular:

Responde al requerimiento de ofrecer una educación de calidad que favorezca la formación integral de todos los alumnos y alumnas y los habilite para desenvolverse en forma responsable, activa, reflexiva y crítica en múltiples ámbitos de su vida. La Formación General abarca en forma preponderante la educación básica y los dos primeros años de la educación media, y tiene una presencia variable en los dos últimos años de la escolaridad.

1.4.1.- Estadísticas Generales:

La población del Ecuador supera los 13'500.000,00 de habitantes. Las estadísticas son:

* 34% son menores de 0 a 15 años

* 19% de 15 a 24 años

Edad escolar: niños y niñas: 3'820.000

De estos están matriculados apenas 2'800.000 distribuidos en 16 700 planteles educativos.

80% de estudiantes asisten a entidades públicas

20% de estudiantes asisten a entidades privadas.

Cerca del 40% de los estudiantes no completan la escuela primaria

Cerca del 50% de los jóvenes se encuentran fuera de la instrucción secundaria

Al mirar estas cifras, estos resultados resultan preocupantes, alarmantes.

A nivel superior solo el 12% de los jóvenes consiguen matricularse.

Uno de cada 3 niños no termina la educación primaria

Uno de cada 5 niños abandona la escuela en el 5to de básica

3 de cada 10 niños abandonan la escuela en el 7mo de básica.

La repetición y deserción de alumnos es frustrante.

* Por consecuencia es muy frecuente constatar que los estratos económicamente bajos son los más afectados, en virtud de que los padres de familia se ven obligados a retirar a sus hijos de la escuela y enrumbarlos hacia el campo laboral, situación ilegal, deplorable e inaceptable.

2.- Realidad y problemas:

Existe en el país una clara idea de lo que puede representar una verdadera educación, respetando la identidad pluricultural y multiétnica particular al Ecuador; los textos lo dicen, las leyes la promueven, pero la realidad es otra. Se constata, en la actualidad y a pesar de los esfuerzos para motivar un real cambio, que persisten problemas tales como la existencia o persistencia de un sistema educativo tradicional enraizado (métodos caducos, memorísticos, informativos...) la deserción escolar, la repetición (falta de motivación, de presentación de actividades dinámicas y formadoras,...), la desigualdad de oportunidades, la salud y la alimentación (factores indispensables en la consecución de un buen aprendizaje), la corrupción a nivel administrativo, la falta de formación y evaluación continua para los docentes, el mal estado de la infraestructura y equipamientos, la falta de presupuesto para el mantenimiento...

La sobrepoblación estudiantil es evidente en los establecimientos educativos públicos, infringiendo un derecho primordial de los alumnos a manejarse, a movilizarse, dentro de un espacio amplio, adaptado a sus necesidades, con buena iluminación, aeración, y condiciones acústicas sensibles.

2.1 Ergonomía infantil

Diagnóstico ambiental del Aula- Dr. Francis Xavier Moreno Olive- Barcelona

A lo largo de los años se han llevado acciones valiosas como por ejemplo las del INNFA (Centro Nacional de la niñez y la familia), enfocadas a rescatar a niños y adolescentes y reinsertarlos a la vida estudiantil,

Actualmente, el Gobierno de turno ha ampliado el presupuesto para gastos públicos de educación y salud: pero las necesidades son de tal magnitud, que será muy difícil dotar objetivamente, todas las zonas del país de infraestructuras escolares adecuadas reales. Se hablan de escuelas del Milenio, que son válidas pero que no siempre están en el sector adecuado, tomando en cuenta los aspectos coyunturales que las ciernen.

En Quito, particularmente, siguen habiendo problemas a nivel de infraestructuras, debido a la sobrepoblación estudiantil, lo cual repercute en la calidad de la enseñanza impartida (suponiendo que todo alumno merece y debe recibir una atención lo más personalizada posible), en el deterioro de inmuebles(estructural-poniendo en riesgo la seguridad de los alumnos; pésimos materiales de construcción y adecuamiento- pisos, maderas, escalones, pasamanos, zonas de servicios higiénicos deplorables e insalubres...) y equipamientos(mobiliario...falta una buena política de control que permita salvaguardar y mantener los bienes).

El alumno se ve lesionado en su libertad, confinado a recibir una educación de tipo magistral, autoritaria, y encontrarse prácticamente inmovilizado, en espacios reducidos; su seguridad no está garantizada en caso de desastres.

Los espacios verdes indispensables para el desarrollo físico (complemento de una educación digna e integral- **“Mente sana en cuerpo sano”* *Frase célebre latina), son escasos, y en caso de existir, y en la mayoría de los casos, han dejado paso a construcciones de nuevas aulas, para, justamente, paliar en cierto modo el problema de la sobrepoblación estudiantil.

3.- Análisis del programa general:

Diagrama Programático

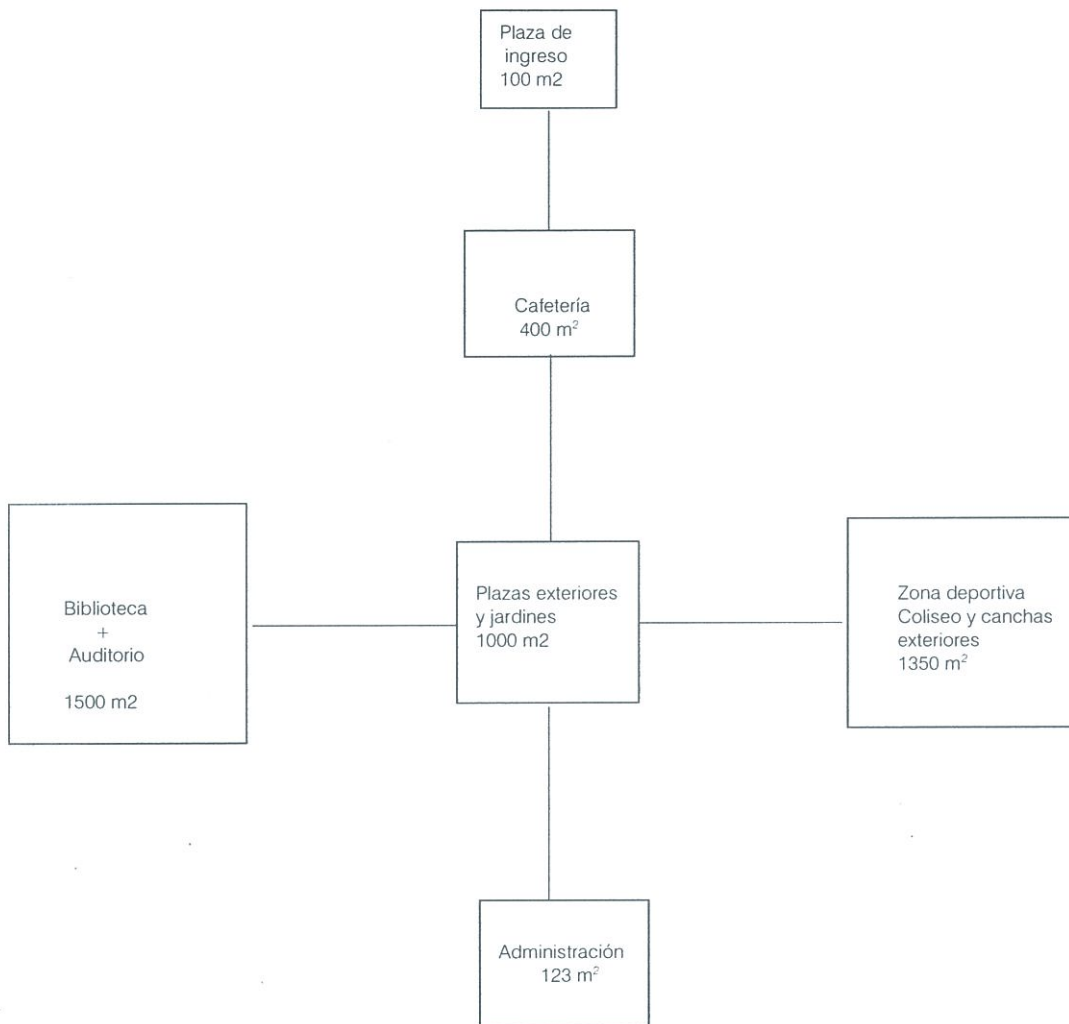
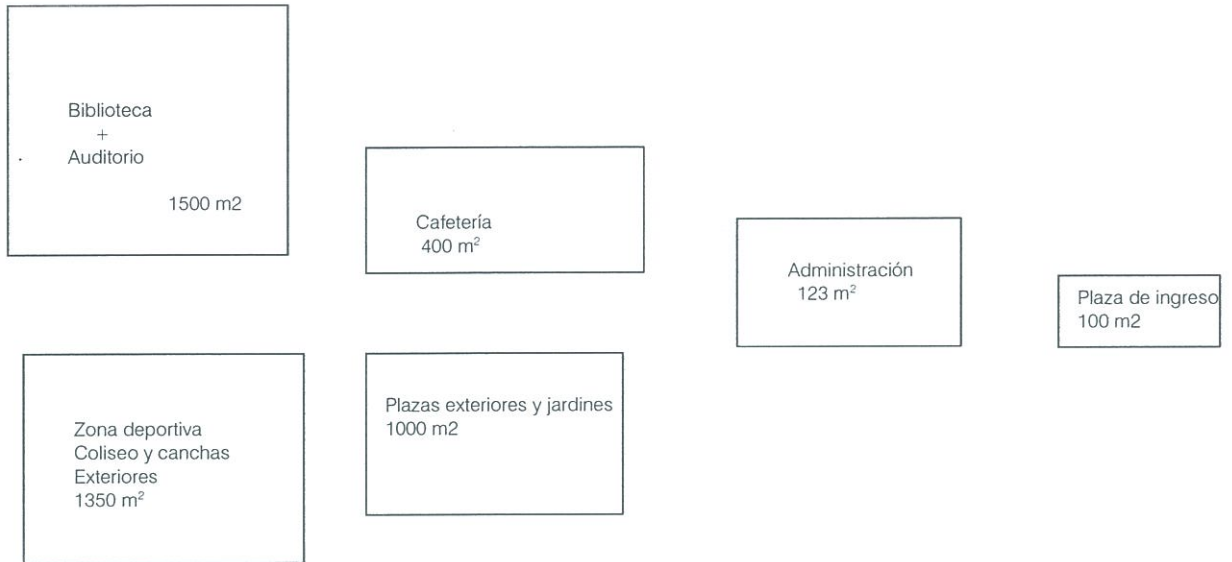


Diagrama gráfico



Diagrama funcional**Diagrama Jerárquico**

3.1.- Análisis del programa en particular:

3.1.1.- Zona Administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA	Áreas (m ²)	Número de personas	Equipo requerido
Vestíbulo general	15		Paneles con información y mobiliario
Seguridad	8	1	Sist. de detección magnética, cámaras y monitores
Área de secretarías	15	4	Counter de información del lugar y caja botones
Oficina del director	16	1	Mobiliario
Oficina del subdirector	12	1	Mobiliario
Sala de reuniones	12		Mobiliario
Cafetería	5	1	Mobiliario
Copias y Archivo	6	1	Mobiliario
Cuarto de limpieza	4	1	Mobiliario
Sanitarios Hombres y Mujeres	30	2 H 2 M	Mobiliario
Total	123		

El personal administrativo se encarga de la organización, relación y control del centro de apoyo juvenil en sí. Se encarga además del personal de mantenimiento y vigilancia. El diseño debe satisfacer las necesidades laborales del personal y garantizar un óptimo espacio de trabajo.

- **Recepción:** Espacio amplio que organiza y distribuye al resto del programa. Su ubicación, proporción e iluminación son importantes. Se debe considerar que abarca lugar de información, sala de espera y control de seguridad.
- **Seguridad:** Sistema de detección magnética, sistema de cámaras y monitores.
- **Información:** Atención al público, counter de información del lugar.
- **Sala de espera:** Intercambio social, muebles de revistas y periódico.
- **Cafetería:** pequeña para el uso mismo del personal
- **Oficinas de administración:** Oficinas encargadas generales encargadas de la organización. Constan de una oficina del director, de una para el subdirector, sala de reuniones y más.
- **Bodegas de mantenimiento general:** Aquí se encuentran la bodega general, el cuarto de aseo, el cuarto de basura y el cuarto de máquina.

Diagrama programático

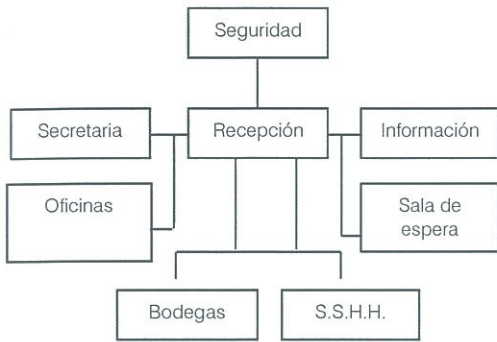


Diagrama funcional

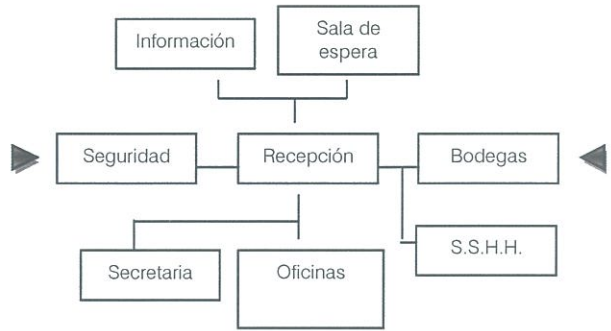


Diagrama gráfico

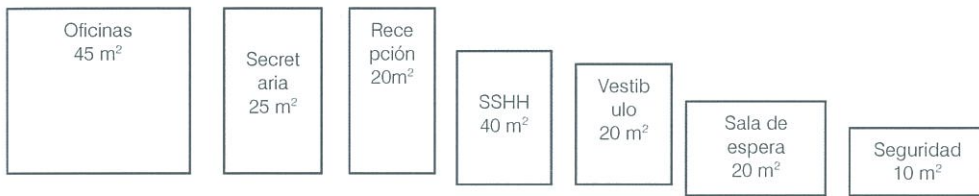
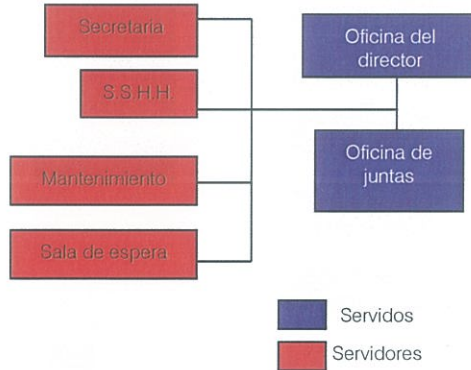


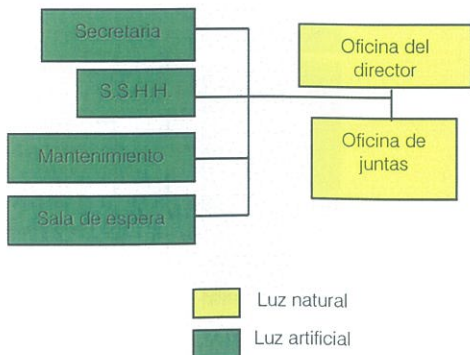
Diagrama jerárquico



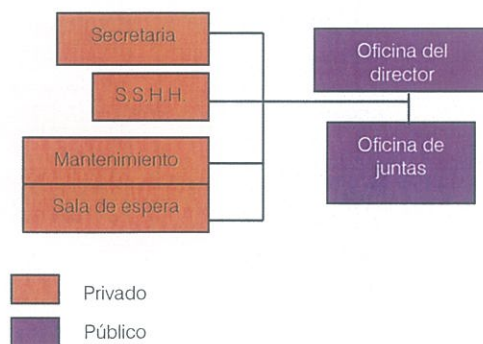
Servidos vs. Servidores



Luz natural - artificial



Público vs. Privado



3.1.2.- Zona médica

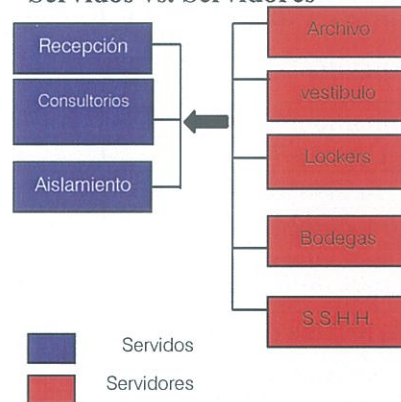
ZONA MEDICA	Áreas (m2)	Número de personas	Equipo requerido
Enfermería			
Sala de estar	12	5	Muebles de revistas, periódicos/lectura
Consultorio Médico	20	1	mobiliario
Archivo medico	10	1	mobiliario
Baños	15	2 H 2 M	mobiliario
Cuarto de aislamiento	18	2	mobiliario
Total	75		

- **Enfermería:** Área que atiende a los usuarios del centro de apoyo en caso de algún tipo de emergencia que se presente. Se dan solo primeros auxilios. Cuenta con un Consultorio médico, Archivo, Sala de estar, Cuarto de aislamiento, baño.
- **Consultorio médico:** medicina en general y equipo necesario para primeros auxilios.
- **Archivo:** Bodega donde constaran todas las historia clínicas y demás información sobre los jóvenes quienes han usado las instalaciones.

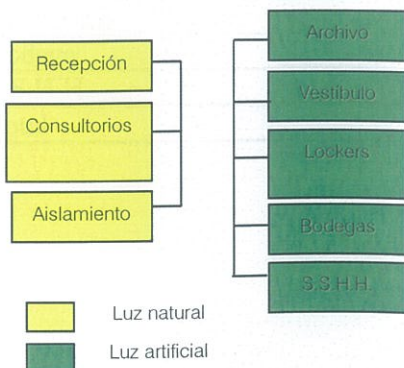
Diagrama jerárquico



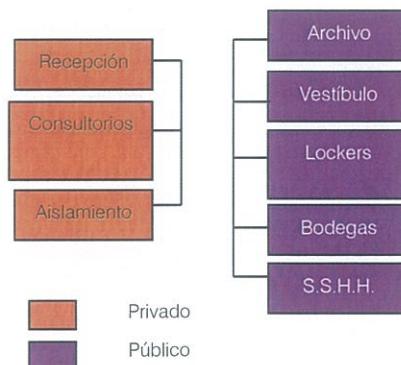
Servidos vs. Servidores



Luz natural vs. Luz Artificial



Público vs. Privado



3.1.3.- Zona educativa (Biblioteca + Auditorio + Talleres):

El centro de apoyo juvenil debe tener una infraestructura que sea complementaria a la de los colegios en sí. Es por esta razón que se propone una gran biblioteca muy bien equipada además de un auditorio en el cual se puedan dar diferentes presentaciones.

ZONA EDUCATIVA	Áreas (m2)	Número de personas	Equipo requerido
Biblioteca		150	Mobiliario
Recepción	20	1	Paneles con información y mobiliario
Sala de estar	30	10	Muebles de revistas, periódicos/lectura
Lectura al aire libre	150	50	
Salas de lectura y colecciones de libros	850	100	
Cuarto de aseo	4	1	Mobiliario
Talleres	160	50	Mobiliario
Aula de música		50	Aislamiento acústico.
Aula de idiomas		50	Aislamiento acústico.
Aula de pintura		50	Cuarto oscuro, estanterías y mesas.
S.S.H.H.	3M, 2H	20	Mobiliario
Salón de uso múltiple	150	100	Mobiliario
Bodega de material didáctico	35	2	Estanterías
S.S.H.H.	40	3M, 2H	Mobiliario
Auditorio		150	Mobiliario
Hall	50	10	Banca y counter de venta de información.
Butacas	300	250	Butacas, pantalla, protección acústica
Escenario	120	10	Conexiones, proyectores, sonido, etc.
Cuarto de audio y proyección	12	2	Equipos de sonido y proyección
Vestidores	50		
Bodega	20	3	Estanterías
S.S.H.H.	40	3M, 2H	Mobiliario
Total	1439		

• **Biblioteca:**

Sala de espera: Intercambio social, muebles de revistas y periódico.

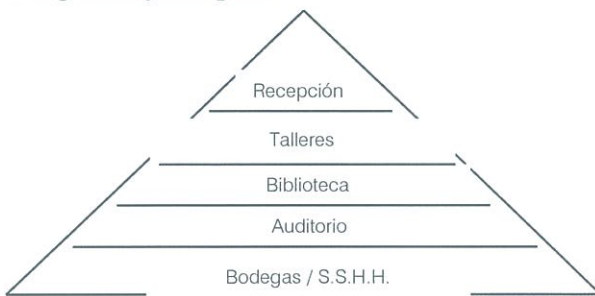
Biblioteca de niños: el centro debe constar con una biblioteca que ayude al desarrollo de los niños, debe tomar en cuenta las dimensiones adecuadas para niños de hasta 10 años.

Hemeroteca: Posee estanterías de pared. para colocar mesas de lectura, el espacio para lectores es igual que en las otras mesas de lectura. Estos espacios son generalmente más cálidos y más aislados que otros lugares en la biblioteca y sus revistas y periódicos son de uso exclusivo en la biblioteca, sin oportunidad de hacer préstamos.

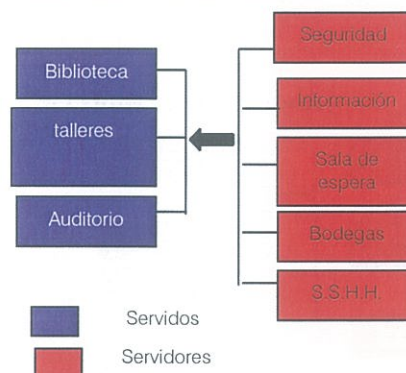
Videoteca: Esta área se encarga de proporcionar el equipo de sonido, video, proyector de transparencias y cuerpos opacos a los audiovisuales del auditorio. Consta de cubículo de atención personal y bodega de equipo.

Sala de internet/ computación: Esta área es muy importante debido a que la computadora se ha convertido en una herramienta insustituible en el campo de la investigación. Esta zona es exclusivamente para la investigación por la red. Este espacio debe ser un tema de mucha importancia ya que podría convertirse en un atractivo para jóvenes usuarios.

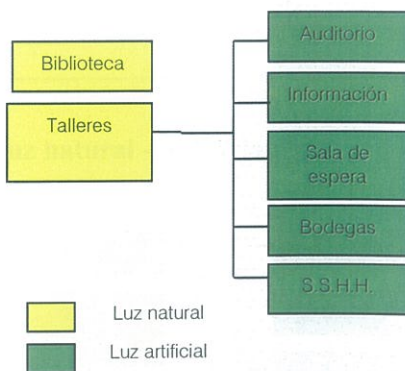
Diagrama jerárquico



Servidos vs. Servidores



Luz natural controlada vs. Luz Artificial



Público vs. Privado

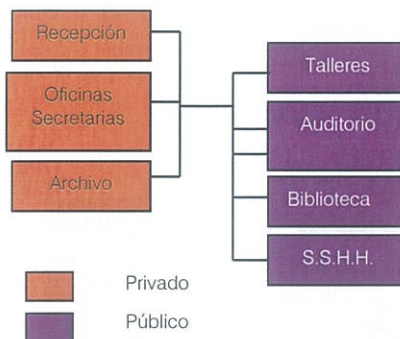


Diagrama programático

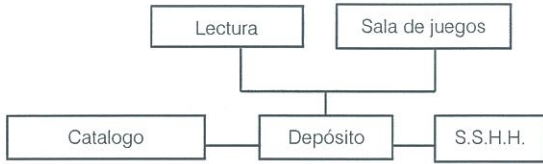


Diagrama funcional

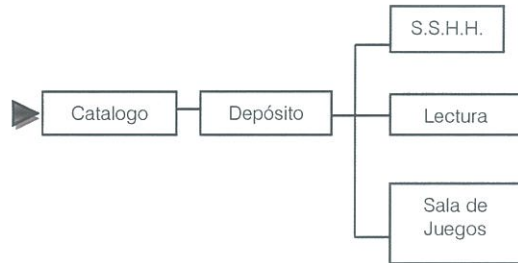


Diagrama gráfico

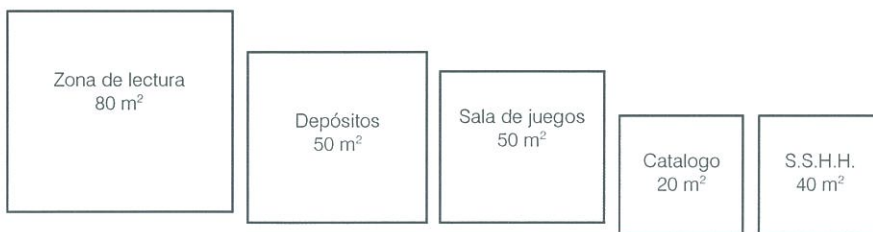
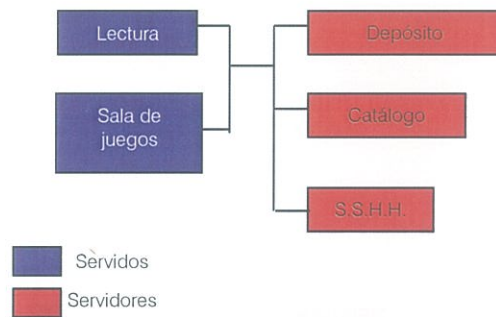


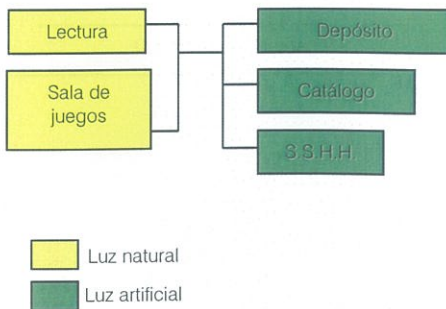
Diagrama jerárquico



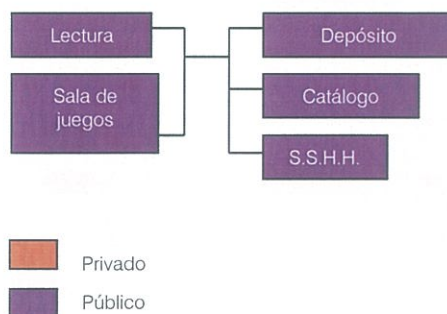
Servidos vs. Servidores



Luz natural - Artificial



Público vs. Privado



• **Auditorio:**

Se puede utilizar para diversas actividades culturales o científicas. Debe tomarse en cuenta la curva de visibilidad o isóptica, la acústica, la ubicación de los asientos, etc. El acceso debe ser amplio y directo y debe tener un hall. Debe existir también un acceso por la zona de preparación y/o proyección. Su altura deberá ser mayor a los 3.5 metros.

Diagrama programático

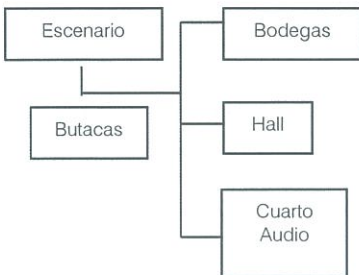


Diagrama funcional

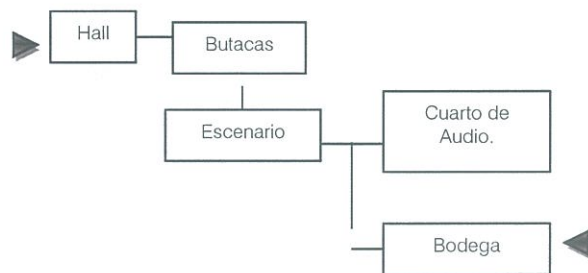
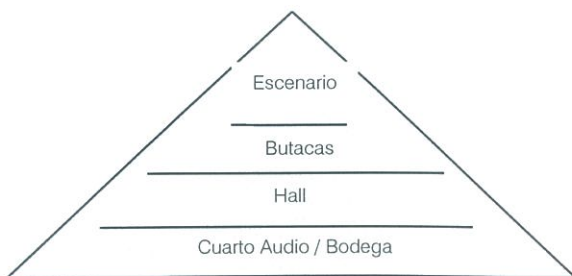


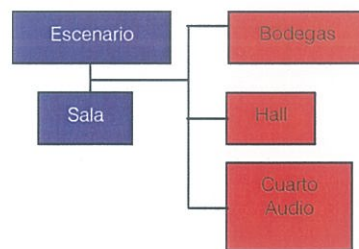
Diagrama gráfico



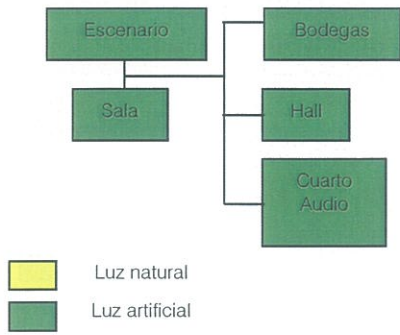
Diagrama jerárquico



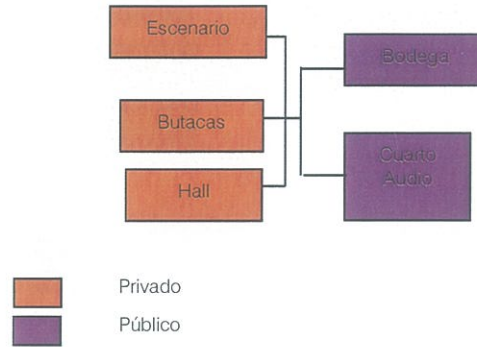
Servidos vs. Servidores



Luz natural vs. Luz artificial



Público vs. Privado



• **Talleres:**

Salas destinadas a la enseñanza de pintura, arte, música e idiomas para todos los usuarios del centro de apoyo.

Diagrama programático

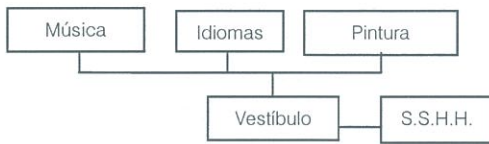


Diagrama funcional

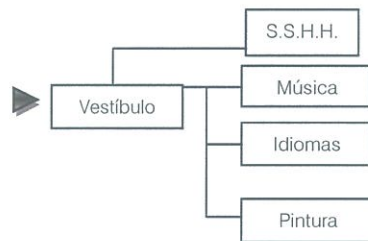
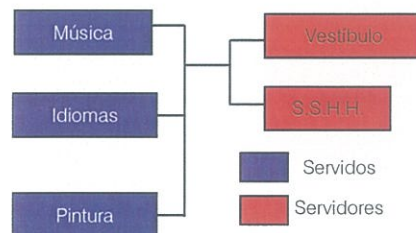
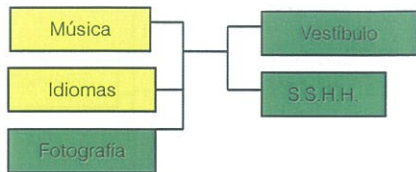
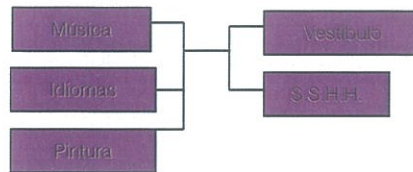


Diagrama jerárquico



Servidos vs. Servidores



Luz natural - artificial**Público vs. Privado****3.1.4.- Zona de servicios Generales:**

ZONA DE SERVICIOS GENERALES (RESTAURANTE-CAFETERIA)	Areas (m2)	Numero de personas	Equipo requerido
Cocina			cocinas industriales
Vestíbulo de recepción de alimentos	12	1	Bodegas, carros para transportar
Alacena de alimentos secos y de Refrigeración	10	2	Mobiliario
Cocción de alimentos	5	2	Mobiliario
Preparación	10	2	Mobiliario
Decoración	5	1	Mobiliario
Lavado de ollas y vajilla	5	2	Mobiliario
Comedores	300	60	
Servicio de alimentos	5	3	Mobiliario
Servicios			
Cuarto de Basura	8	1	Mobiliario
Cuarto de maquinas	20	1	Instalaciones eléctrica y aislamiento
Caldera (calentador)	10	1	Instalaciones eléctrica y aislamiento
Subestación eléctrica	10	1	Instalaciones eléctrica y aislamiento
Total	400		

- **Cafetería:**

La cafetería es un lugar de suma importancia ya que puede ser un espacio que de sustento al proyecto además de activarlo.

Diagrama programático

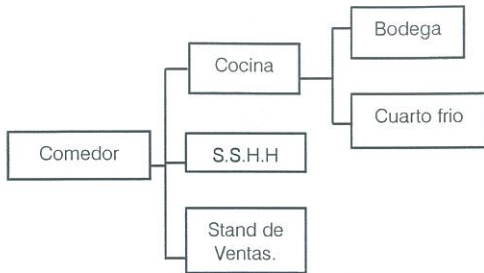


Diagrama funcional

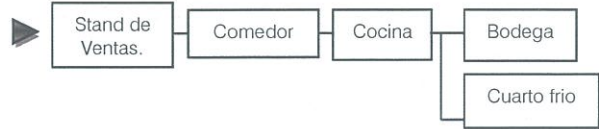
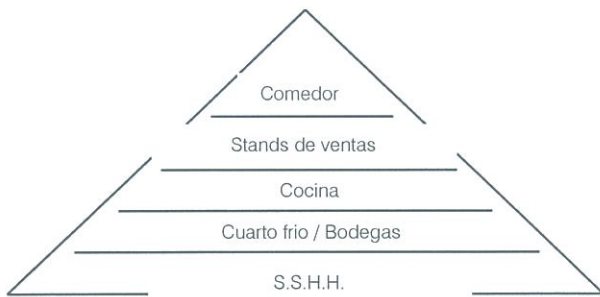


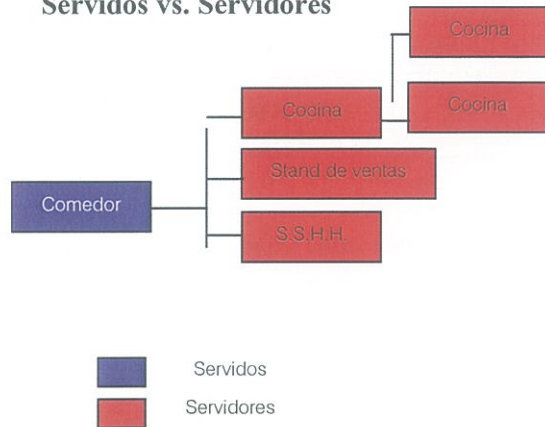
Diagrama gráfico



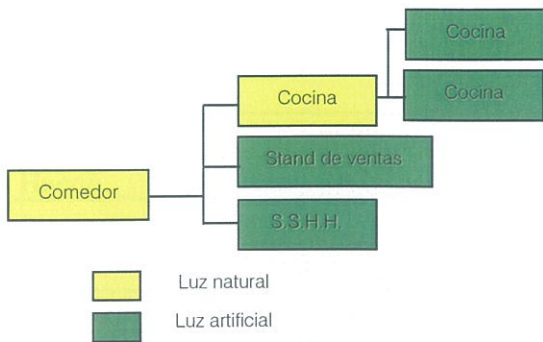
Diagrama jerárquico



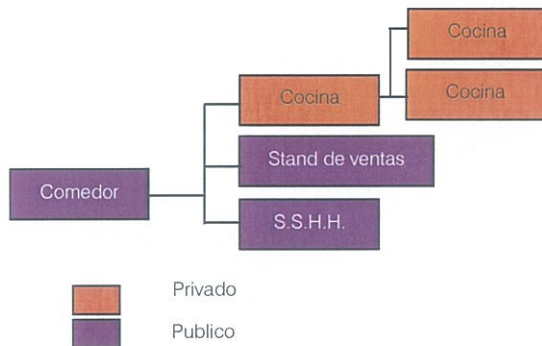
Servidos vs. Servidores



Luz natural vs. Luz Artificial



Comunal vs. Privado



3.1.5.- Zona de juegos infantiles, zona deportiva, áreas verdes:

ZONA DEPORTIVA	Áreas (m2)	Número de personas	Equipo requerido
Coliseo	550	20	arcos, balones
Piscina	200	25	carrileras, baños vestidores, piscina onda, piscina de niños
Gimnasio	150	25	caballetes, muro de escalda
Sala de juegos	150	25	mesas de billar, ping pong
Canchas exteriores	300	25	arcos, balones
ZONA DE JUEGOS INFANTILES	Áreas (m2)	Número de personas	Equipo requerido
Juegos desmontables	9	10	castillos, casas de juguete
Resbaladillas	12	10	Resbaladeras
Columpios	12	10	Columpios
Areneros	12	10	areneros 3 *4
Total	1395		

Ya que se tratan de jóvenes y adolescentes, el punto ancla del proyecto es justamente las zonas deportivas las cuales atraerán a los usuarios hacia este centro. Es de vital importancia ya que son las áreas de recreación donde los usuarios pueden desarrollarse tanto físicamente como psicológicamente además de aprender algo que es vital en la vida el compartir con los demás y estar en contacto con los demás.

Ver diferentes mobiliarios posibles para este tipo de lugares.

Todos estos lugares deben estar en zonas protegidas para evitar accidentes, sobre todo lejos de los estacionamientos.

3.1.6.- Zonas Exteriores:

ZONAS EXTERIORES	Áreas (m2)	Número de personas	Equipo requerido
Plaza de Acceso	150		diferente tratamiento de piso, veredas, señalización
Estacionamiento	125	10	2.5m * 5 m
Seguridad	15		Sist. de detección magnética, cámaras y monitores
Jardines	500		plantas, vegetación
Huerto	50		plantaciones de la zona
Plazas	400		
Total	1240		

Son de fácil accesibilidad. Incluyen un acceso principal, plazas y jardines, pasos cubiertos, acceso de vehículos, estacionamiento de público general y del personal administrativo. Debe tener grandes áreas de ocio, descanso, juego, caminos diferenciados, áreas verdes y plazas. Son espacios que requieren gran iluminación. Deben estar alejados de áreas que requieran silencio y concentración.

- **Estacionamiento:**

Diagrama programático

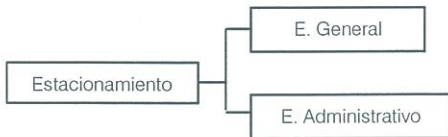


Diagrama funcional

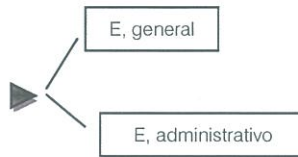


Diagrama gráfico

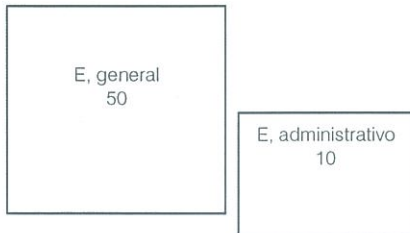
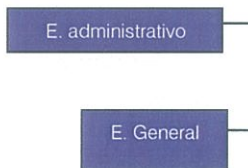


Diagrama jerárquico

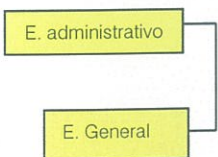


Servidos vs. Servidores



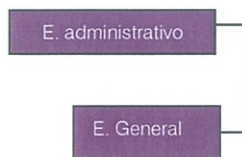
■ Servidos
■ Servidores

Luz natural - artificial



■ Luz natural
■ Luz artificial

Público vs. Privado



■ Privado
■ Público

• Áreas Exteriores

Diagrama programático

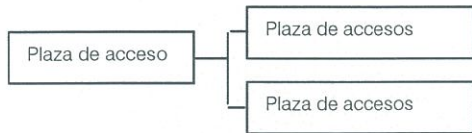


Diagrama funcional

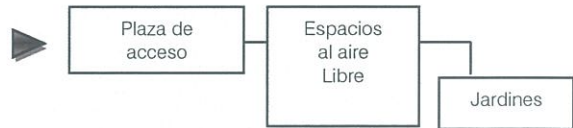


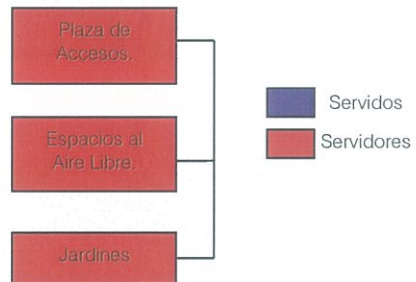
Diagrama gráfico



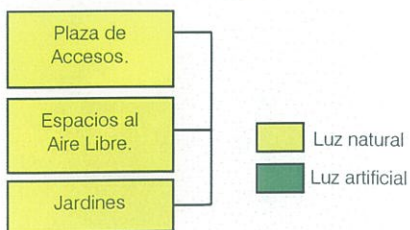
Diagrama jerárquico



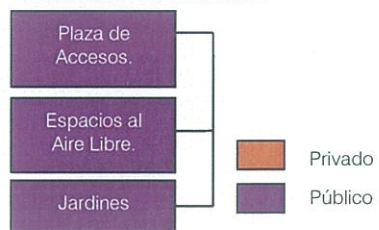
Servidos vs. Servidores



Luz Natural- Artificial

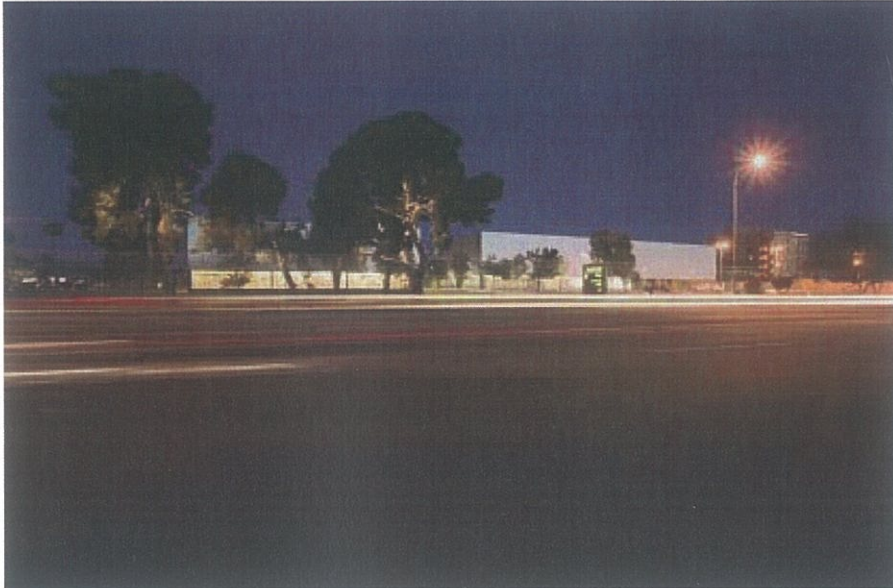


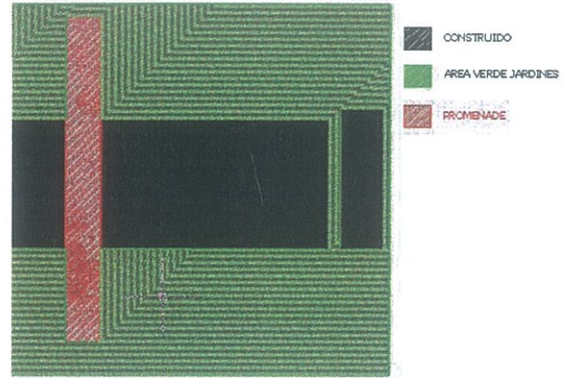
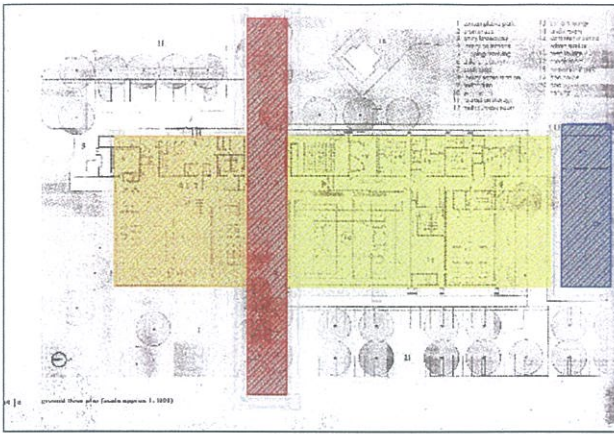
Público vs. Privado



4.- Antecedentes:

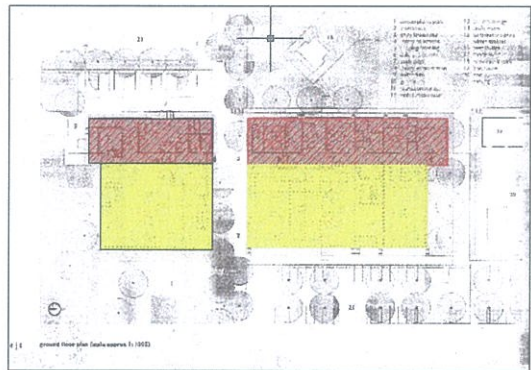
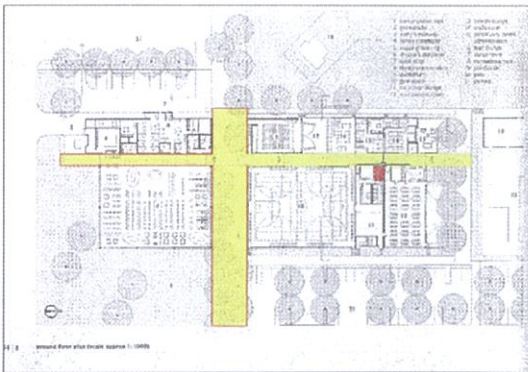
4.1.- Community Center and Palo Verde Library, Phoenix, USA





PROGRAMA
CONSTRUIDO

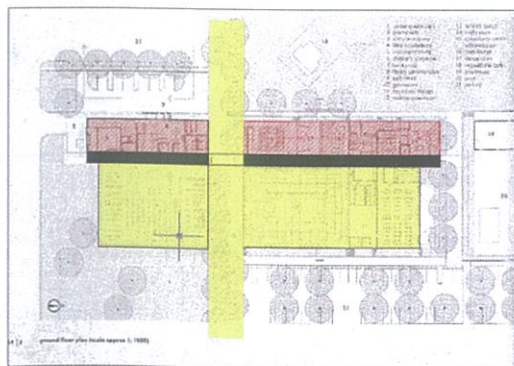
CONTRUIDO VS. NO

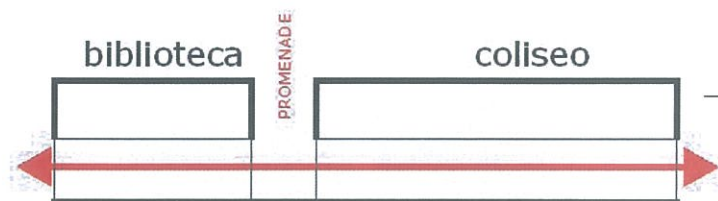
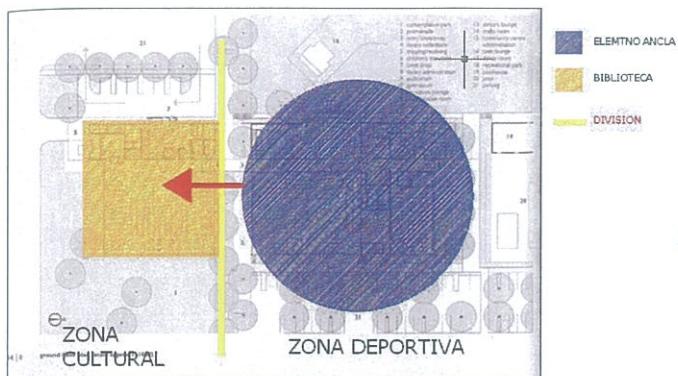


CIRCULACION

SERVIDOS Y SERVIDORES

PUBLICO VS.
PRIVADO



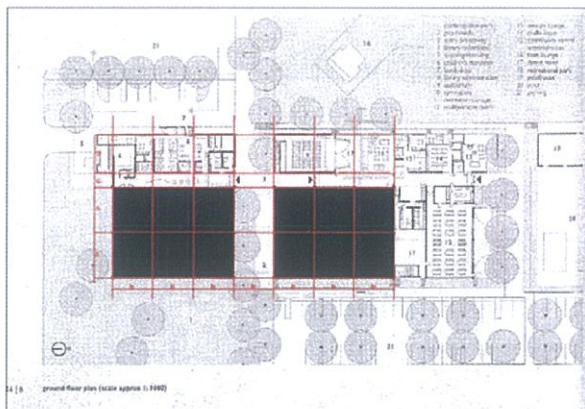
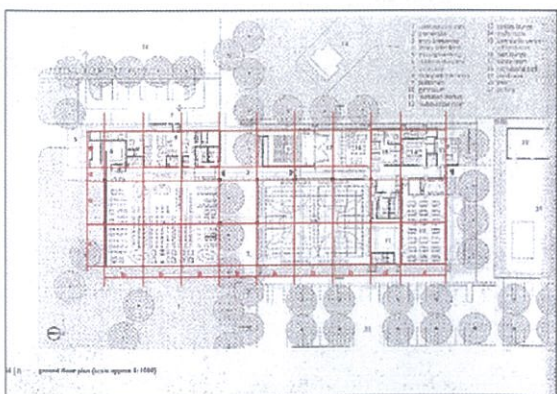


ELEMENTO ANCLA

RELACIONES VISUALES

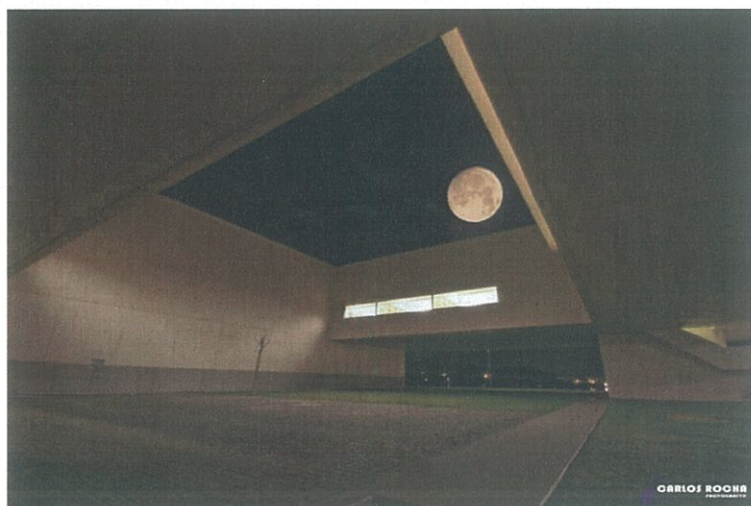


JERARQUIA







ESTRUCTURA

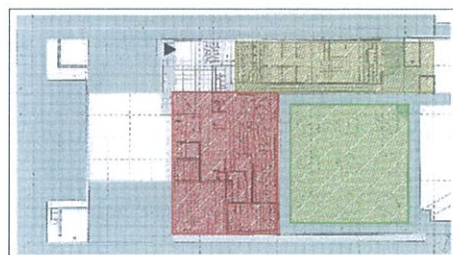
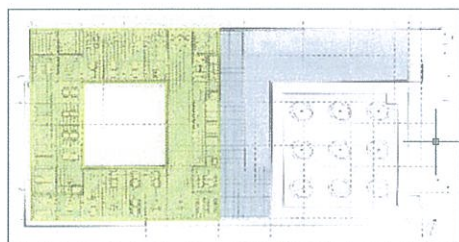
4.2.- Biblioteca Viana Do Castelo, Álvaro Siza, Portugal



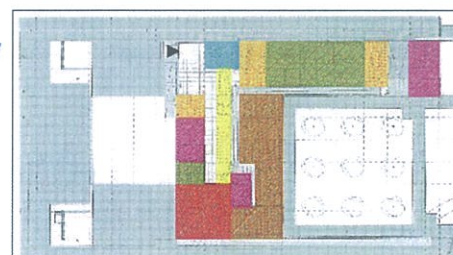
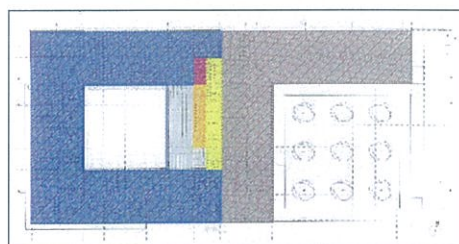


-  eje
-  remate
-  Casco colonial
-  Franja de equipamientos
-  Via periferica

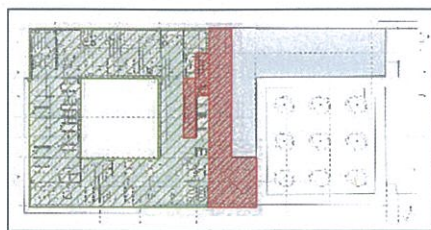
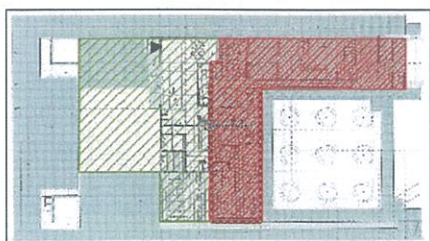
UBICACIÓN / REMATE



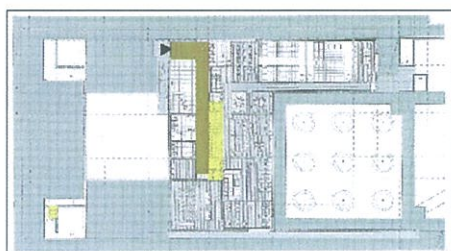
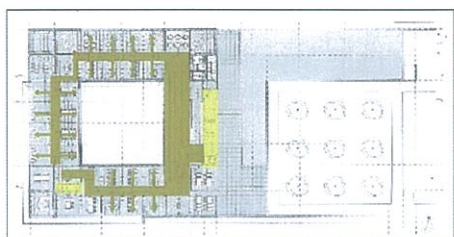
Y



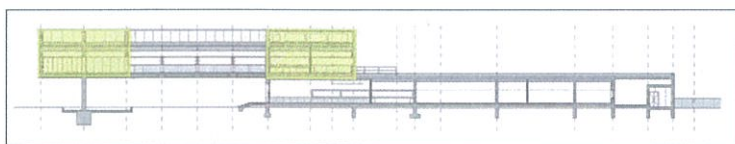
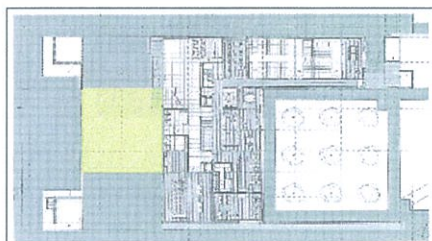
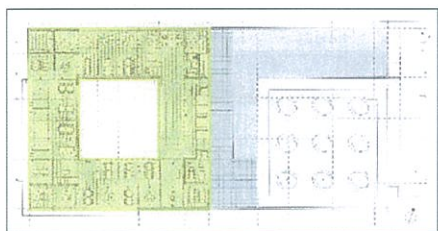
PROGRAMA



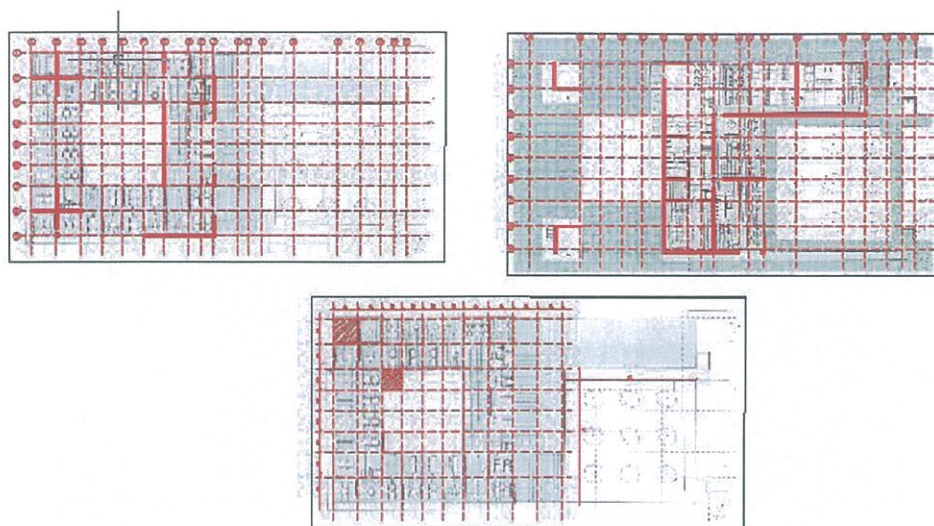
PUBLICO VS PRIVADO



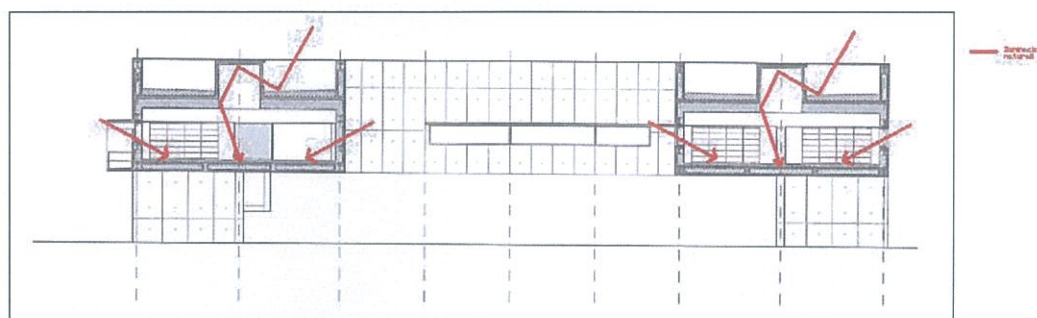
CIRCULACION



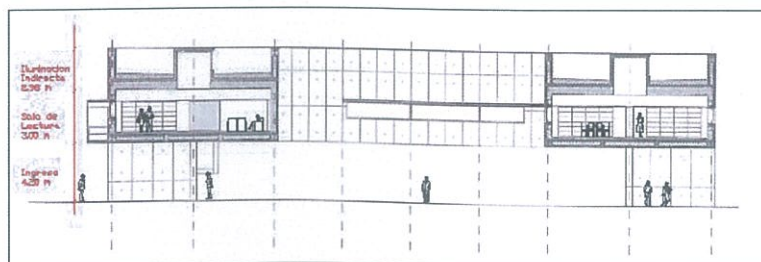
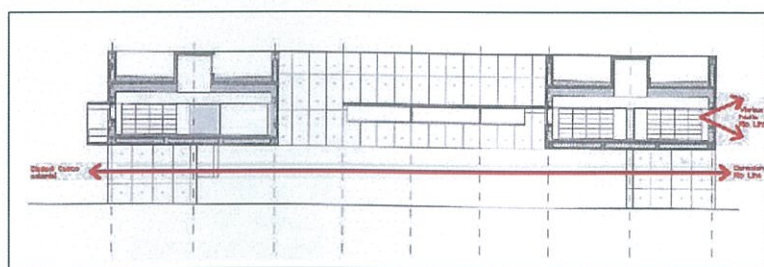
ELEMENTO JERARQUICO



ESTRUCTURA

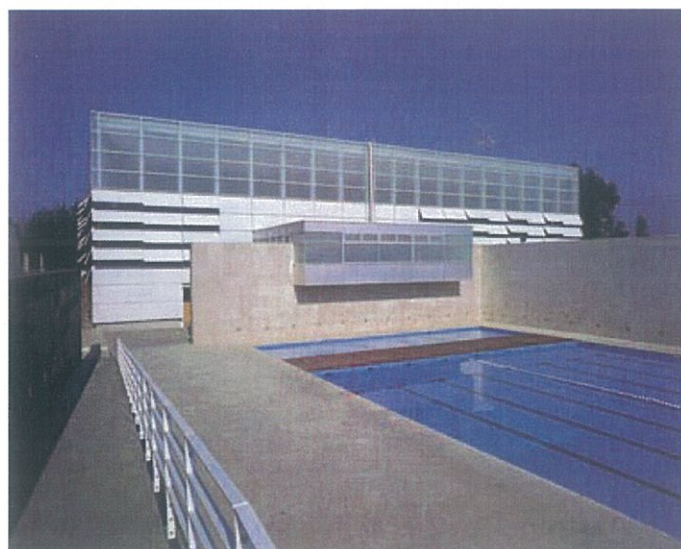
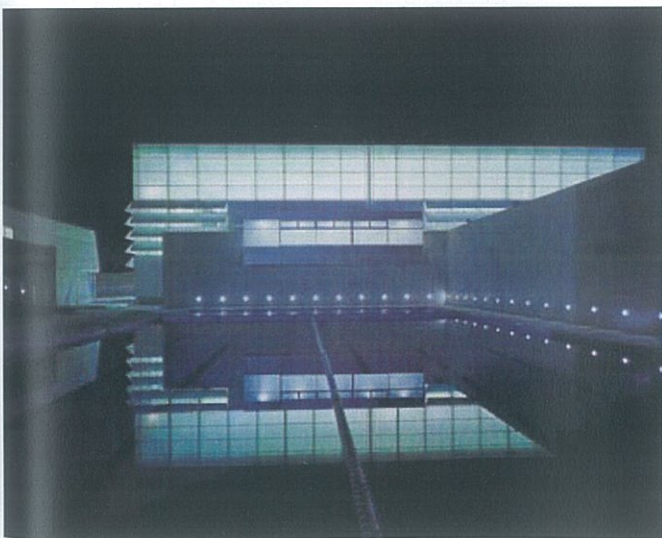


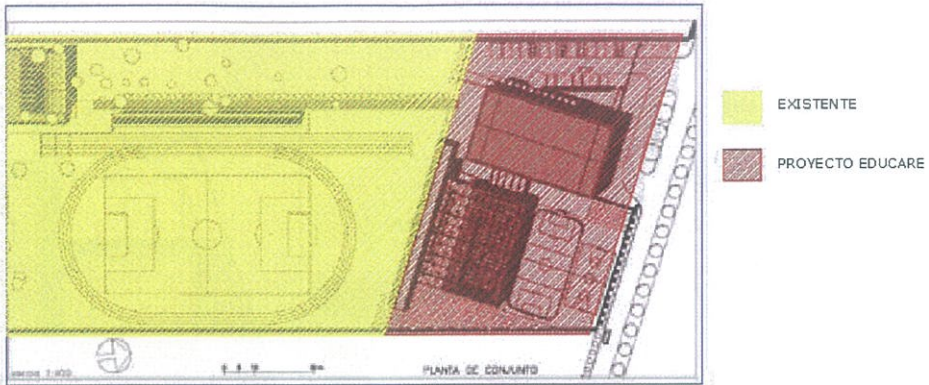
ILUMINACION NATURAL



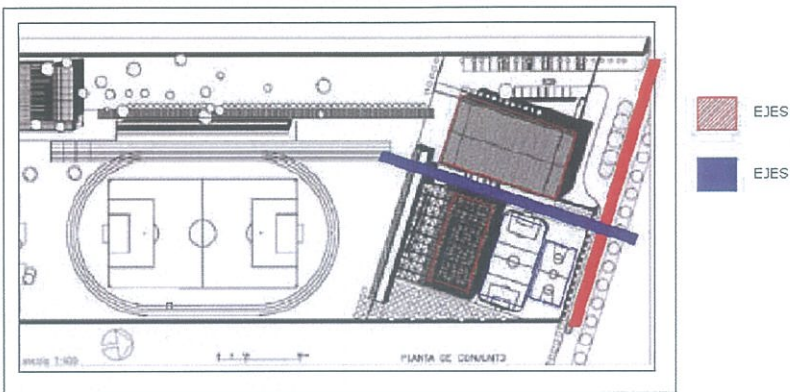
RELACIONES VISUALES

4.3.- Complejo Educativo educare, Enrique Norten, Guadalajara, México

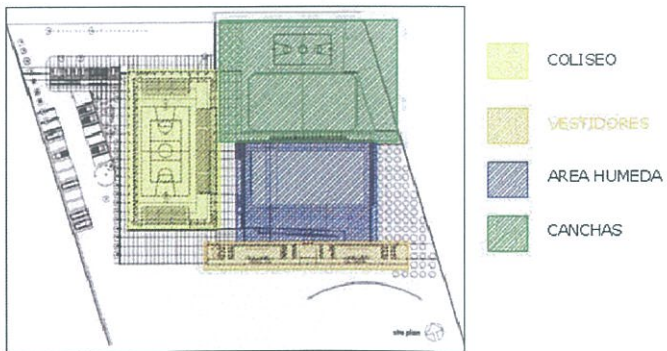




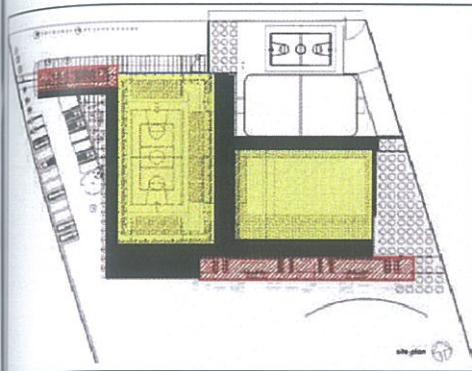
EXISTENTE VS. PROYECTO



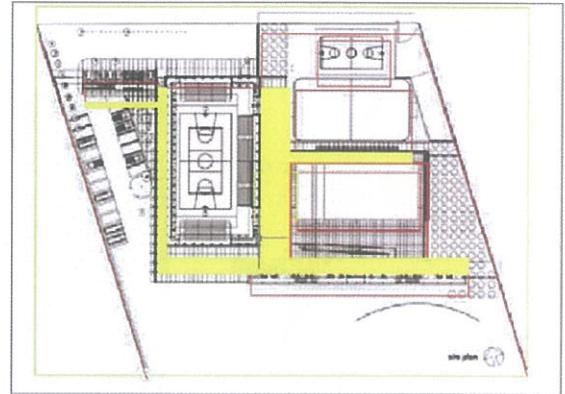
EJES RECTORES



PROGRAMA

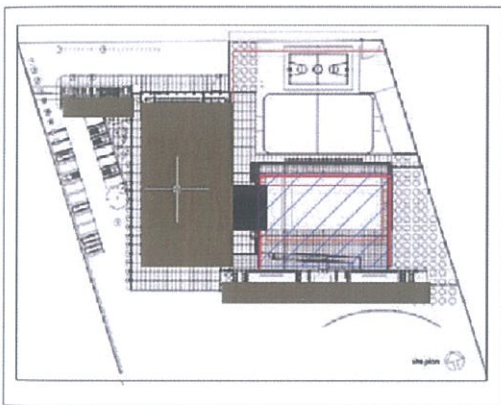


-  PUBLICO
-  PRIVADO
-  CIRCULACION INTERNA



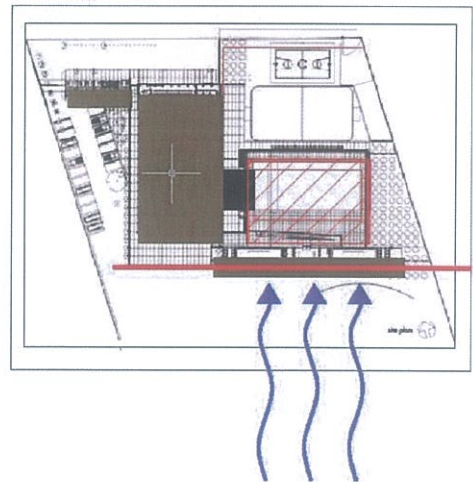
 CIRCULACION HORIZONTAL

CIRCULACIONES



-  CONSTRUIDO
-  NO CONSTRUIDO

CONSTRUIDO VS. NO CONSTRUIDO



VIENTOS

5.- Análisis del Terreno:



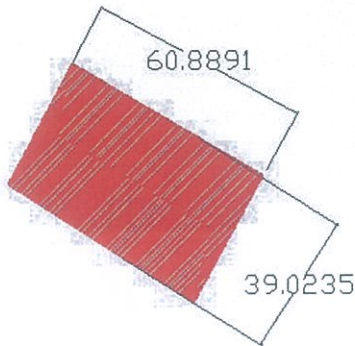
5.1.- Ubicación:

El terreno es totalmente urbano ubicado en el sector Belisario Quevedo. Tiene 3 frentes que entre las calles Ulloa, la Av. Rumipamba y la Av. América. Esta zona tiene un potencial ya que se encuentra en el centro de varias instituciones educativas. Además de poseer todos los servicios y por sobre todo, transporte.

El terreno elegido se compone de 4 terrenos baldíos contiguos y un lote con un pequeño edificio. Actualmente los terrenos baldíos, se los utiliza como zona de parqueos y tienen una pequeña edificación. Este terreno propicia su uso como centro de apoyo juvenil. Su topografía es bastante plana.

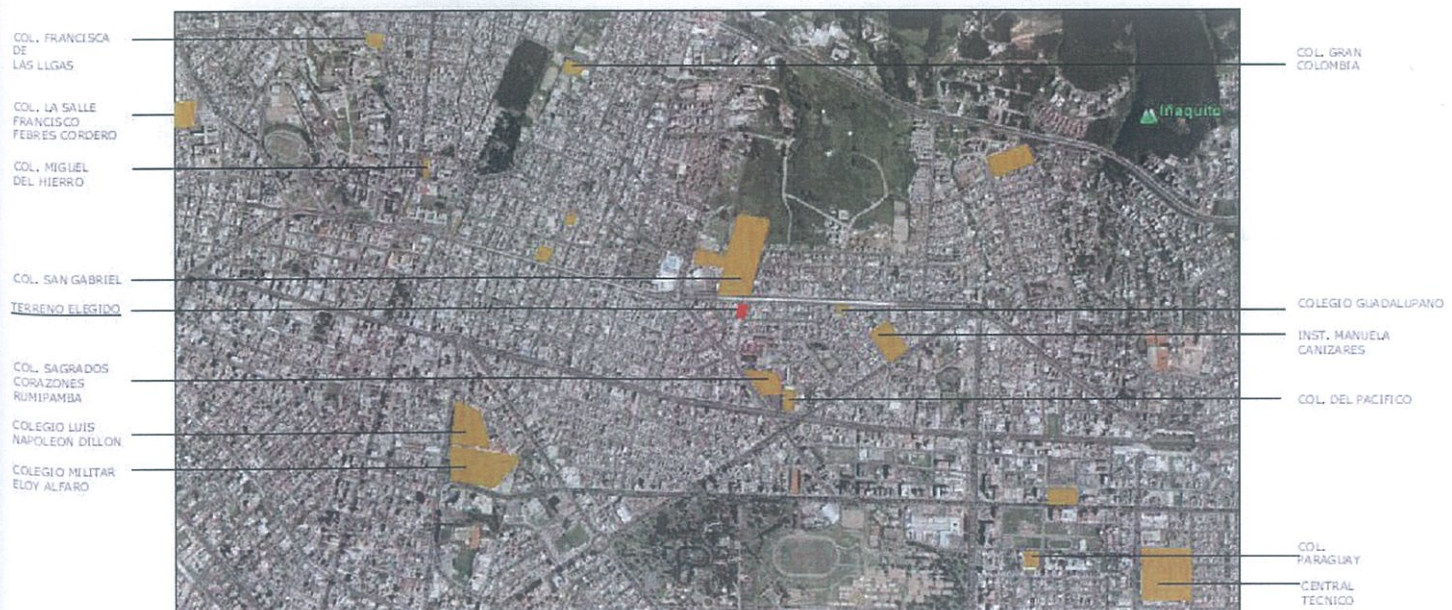


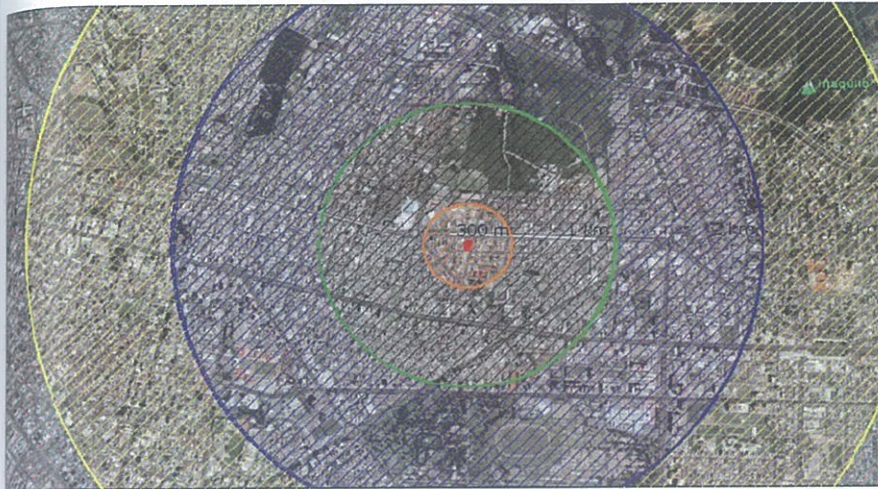
TERRENO ELEGIDO:
 - Terreno estrategico por ser el centro de varias Instituciones educativas



El terreno tiene una longitud de 60.88 m por un ancho de 40 m. En total tiene un área total de 2375 m². Es un terreno pequeño por lo cual se debe pensar en la construcción en altura. Según el IRM en estos terrenos se puede construir hasta 6 pisos.

5.2.- Ubicación Colegios Publicos aledaños





<u>COL. PUB. ALEDANOS</u>	<u>DISTANCIA</u>
COLEGIO SAN GABRIEL	300 m
COL. SAGRADOS CORAZONES	1 km
COLEGIO GUADALUPANO	1 km
INST. MANUELA CANIZARES	1 km
COL. DEL PACIFICO	1 km
COL. GRAN COLOMBIA	2 km
COLEGIO LUIS NAPOLEON DILLON	3 km
COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO	3 km
COL. FRANCISCA DE LAS LLGAS	4 km
CENTRAL TECNICO	4 km
COL. LA SALLE	4 km

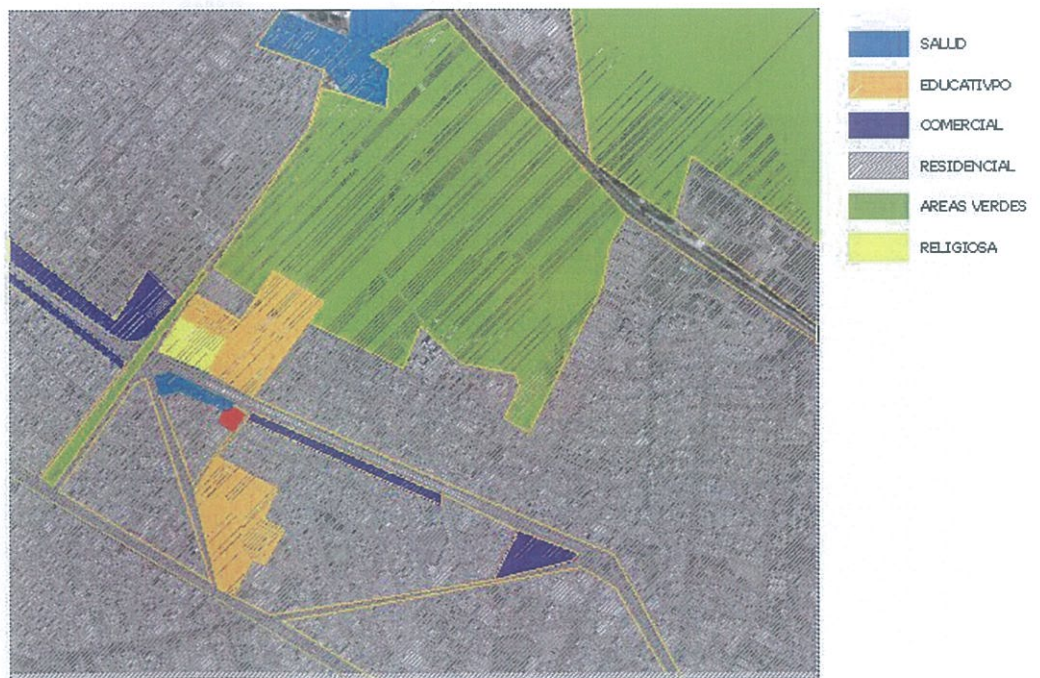
5.3.- Diagrama de áreas Verdes



5.4.- Diagrama de vías principales, secundarias y vías de acceso:



5.5.- Diagrama de usos del Suelo:



5.6.- Ejes conectores de la ciudad: Accesibilidad



5.7.- Diagrama de Transporte Público: Paradas





5.8 Diagrama Público/ Privado

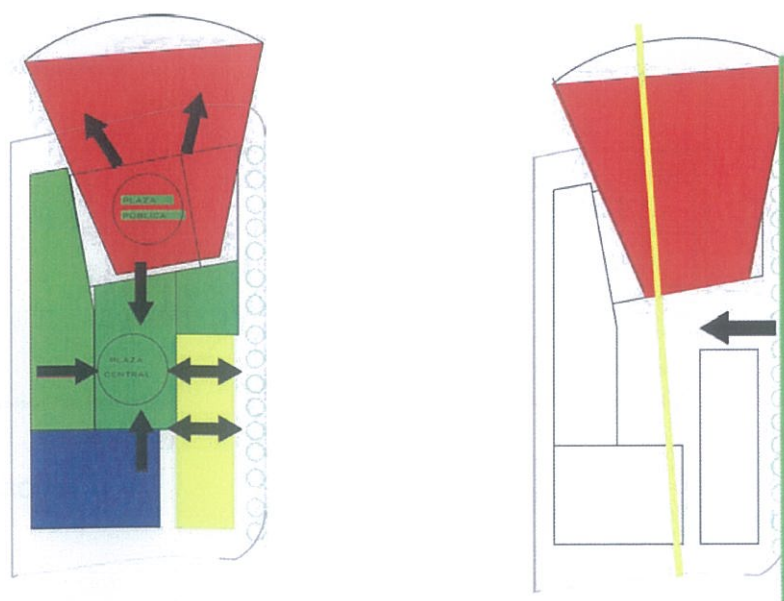


6.- Proyecto Centro Cultural Juvenil

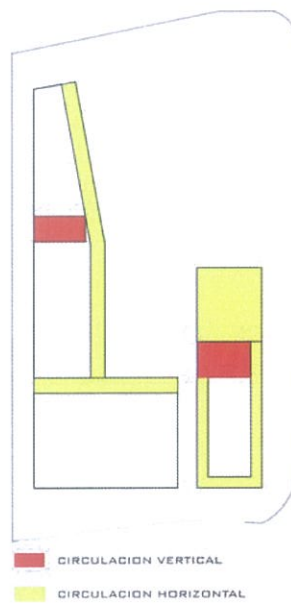
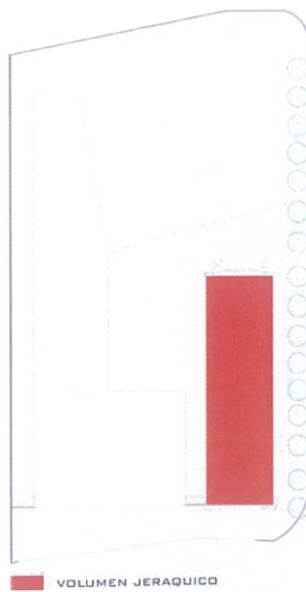
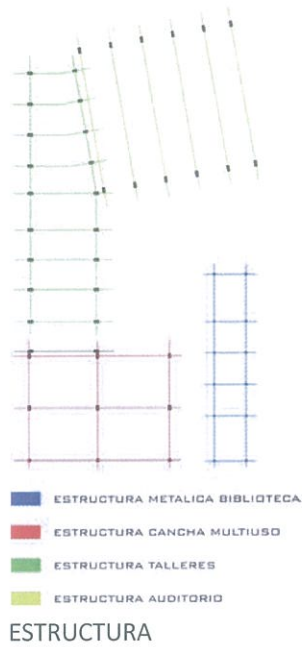
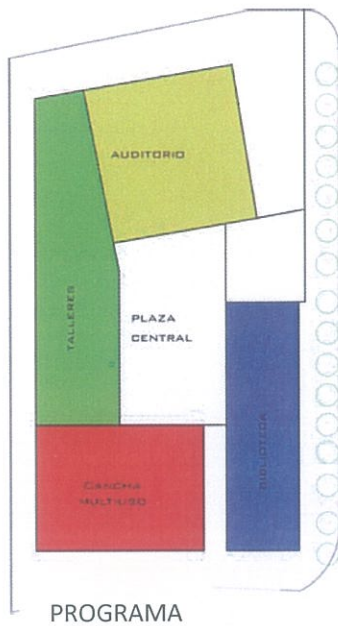
6.1.- Partido Urbano:



6.2.- Partido:



6.2.3.-Diagramas:



6.4.- Láminas Sintéticas:

ANTECEDENTES:

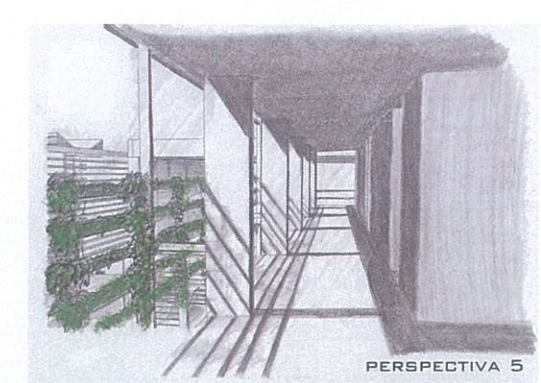
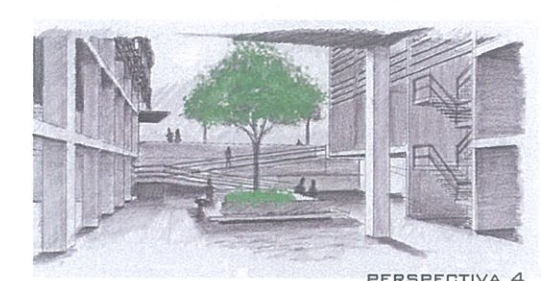
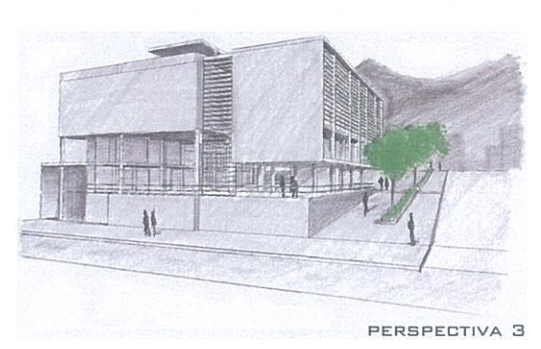
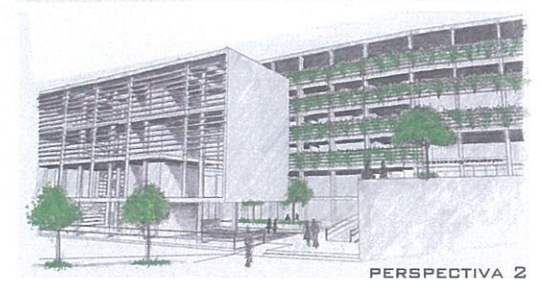
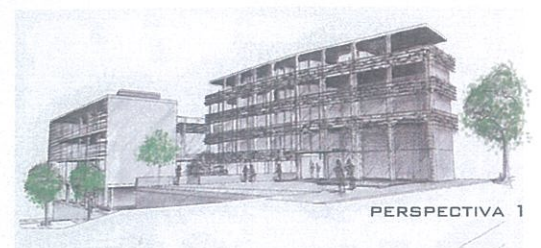
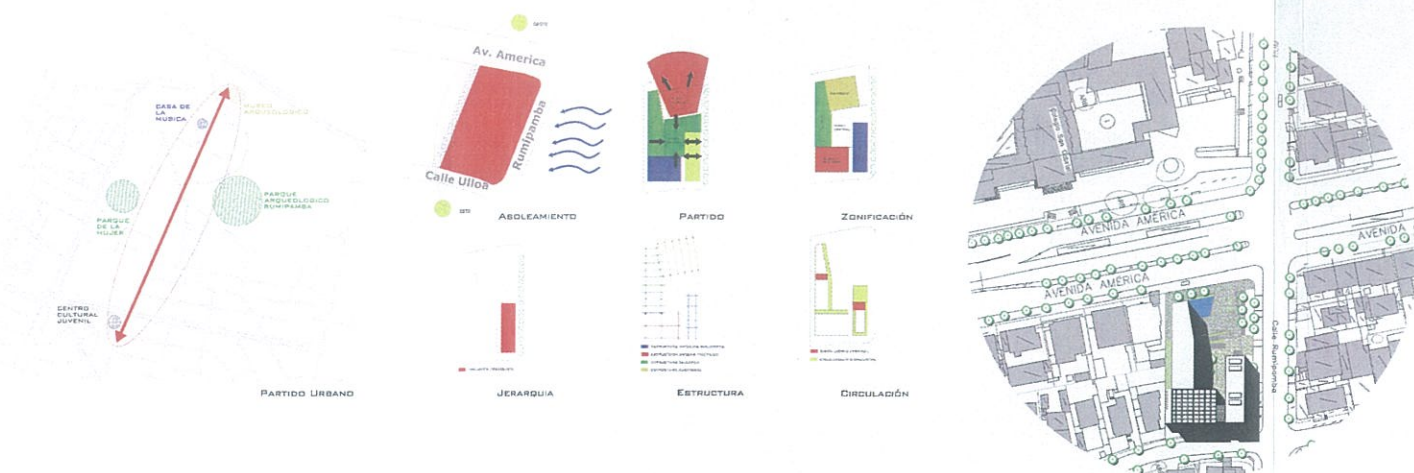
- SEGÚN UN ANÁLISIS DEL ÁREA URBANA DE QUITO SE CONSTATA LO SIGUIENTE:
- SOBREPoblación DE JÓVENES ESTUDIANTES
 - FALTA DE ESTABLECIMIENTOS
 - INFRAESTRUCTURA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS PÚBLICOS BÁSICA
 - EQUIPAMIENTOS ESCASOS Y POR LO GENERAL INADECUADOS
 - POCOS ESPACIOS VERDES
 - POCO ACCESO A ACTIVIDADES CULTURALES PARA LOS JÓVENES
 - DIFICULTADES EN TENER OPORTUNIDAD DE RELACIONARSE CON EL MUNDO EXTERNO A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS
 - LIMITACIÓN DE UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD
 - POCAS OPORTUNIDADES DE ACCEDER A ACTIVIDADES EXTRA CURRICULARES
 - TENDENCIA POR PARTE DE LOS JÓVENES EN DEAMBULAR POR LAS CALLES SIN RUMBO FIJO, Y REBELARSE ANTE LA FALTA DE OPORTUNIDAD Y LA DESIGUALDAD SOCIAL EN CUANTO A EDUCACIÓN

ALTERNATIVA:

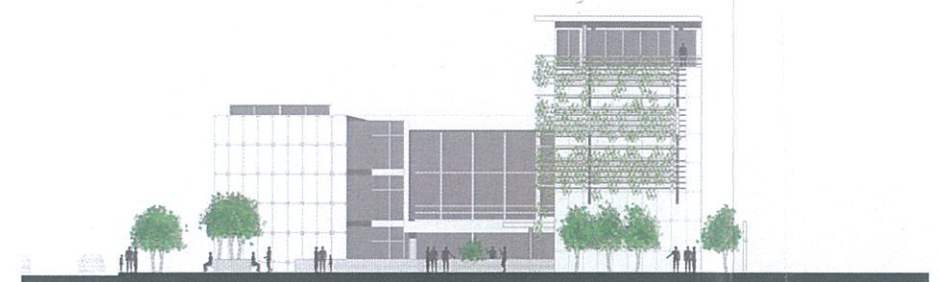
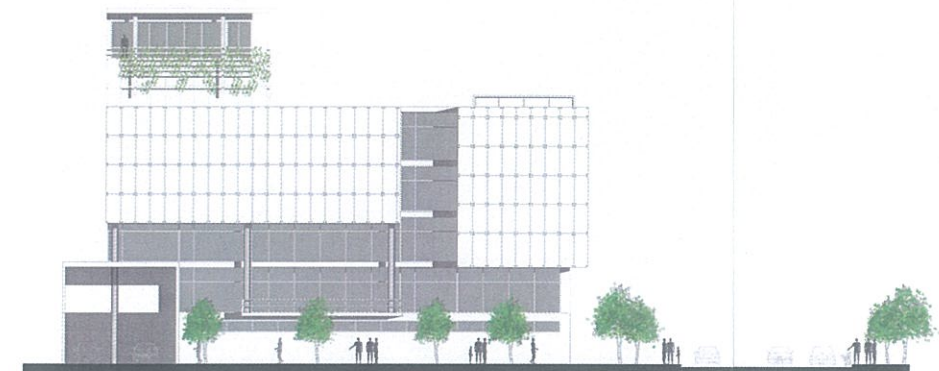
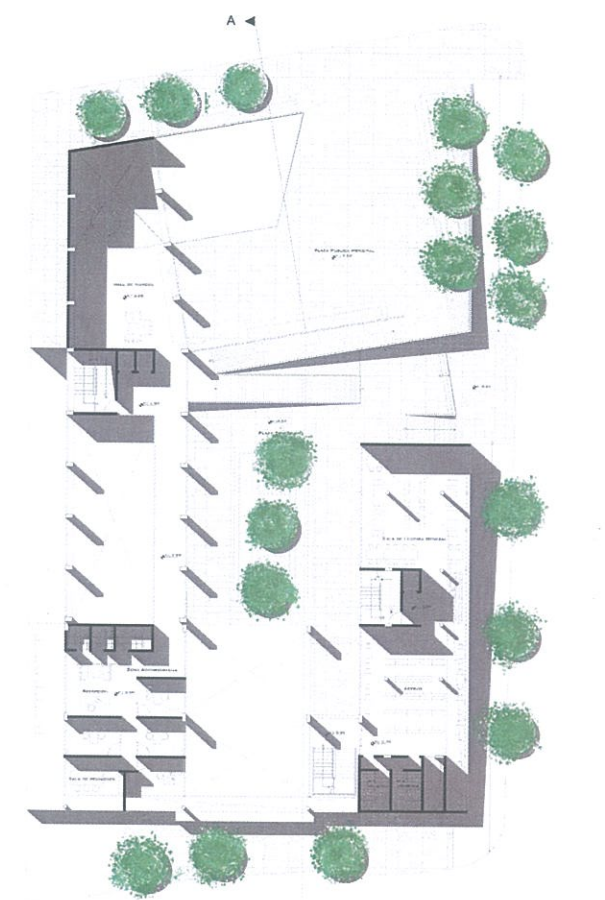
- CREAR UN CENTRO CULTURAL JUVENIL EXPERIMENTAL QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES DESCRITAS ANTERIORMENTE; PERMITIR EN ESTE CASO EL ACCESO A DEPORTES, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE CANCHAS, DE ÁREAS VERDES, AL ARTE Y LA CULTURA; POR MEDIO DEL ACCESO A UNA BIBLIOTECA, TIPO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN, EQUIPADA ADEMÁS CON ESPACIOS DE INFORMÁTICA, AULAS DE TALLERES, ESPACIOS DE ESTUDIO, AULAS DE DANZA, MÚSICA, PINTURA, ESPACIOS LÚDICOS...
- BRINDAR UN ESPACIO SEGURO PARA LOS JÓVENES CUYOS PADRES TRABAJAN Y QUE NO PUEDEN CUIDAR DE SUS HIJOS CONVENIENTEMENTE
- PERMITIR EL ENCUENTRO DE JÓVENES DE TODA EDAD, Y BRINDARLES COMODIDADES TALES COMO UNA CAFETERÍA, UN TEATRO, ...
- FORMAR, Y CAPACITAR A LOS JÓVENES QUE QUIERAN ESPECIALIZARSE EN UN DOMINIO PARTICULAR.

Ubicación

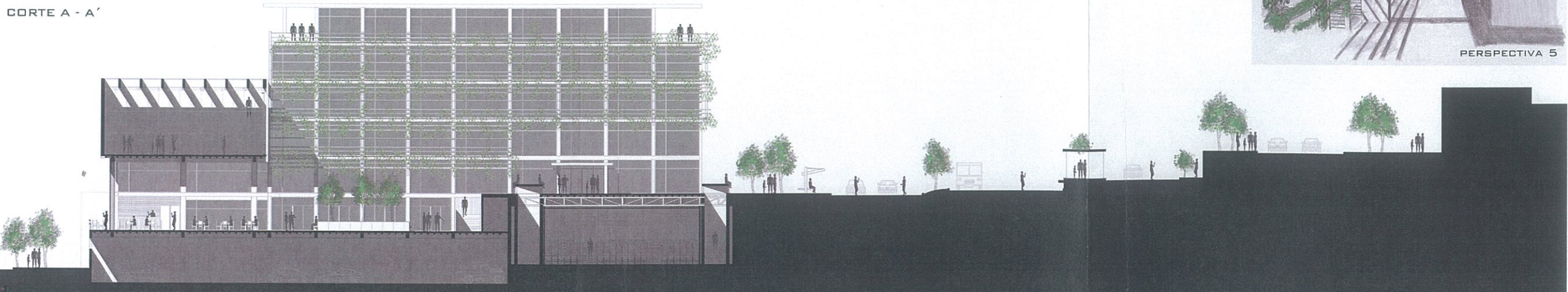
EL TERRENDO ESTÁ UBICADO EN EL SECTOR DE RUMIPAMBA. ESTA ZONA TIENE UN POTENCIAL YA QUE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE VARIAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.



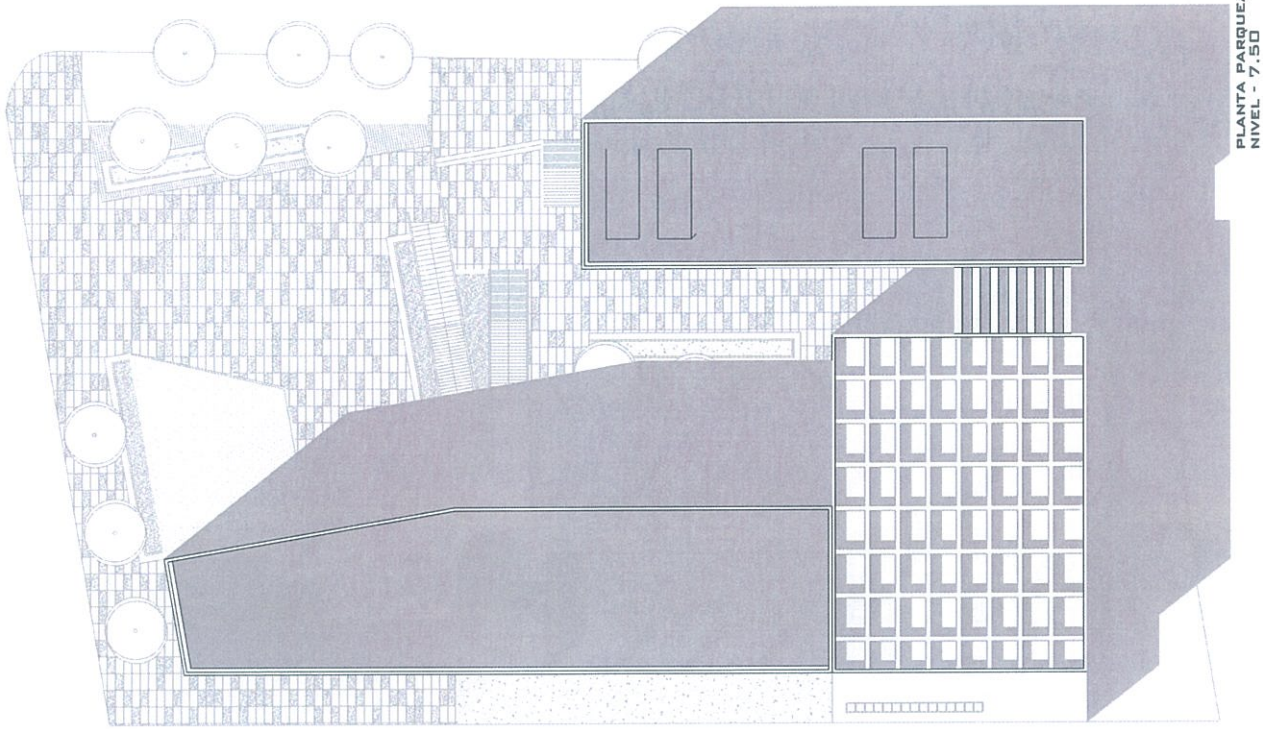
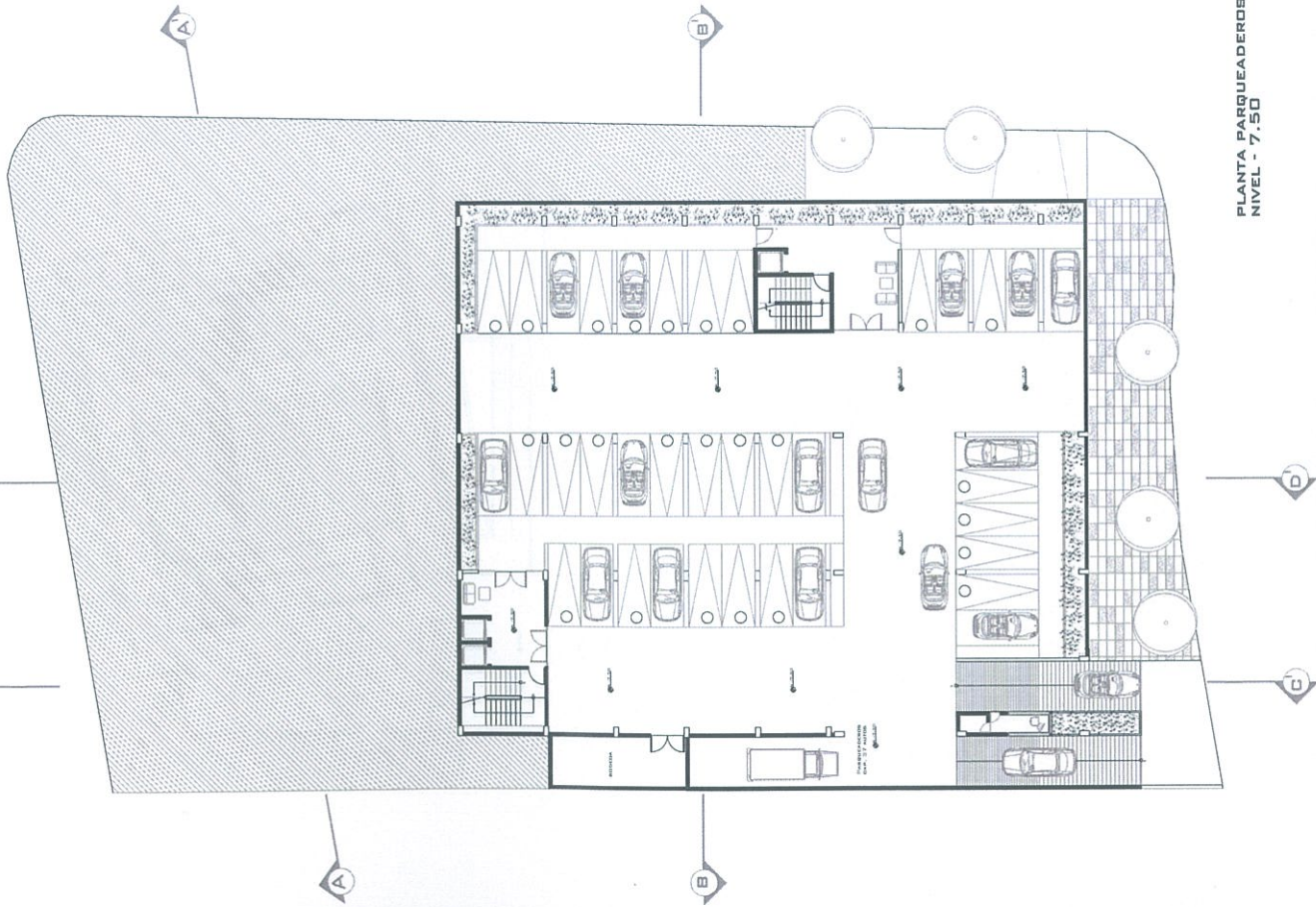
IMPLANTACIÓN

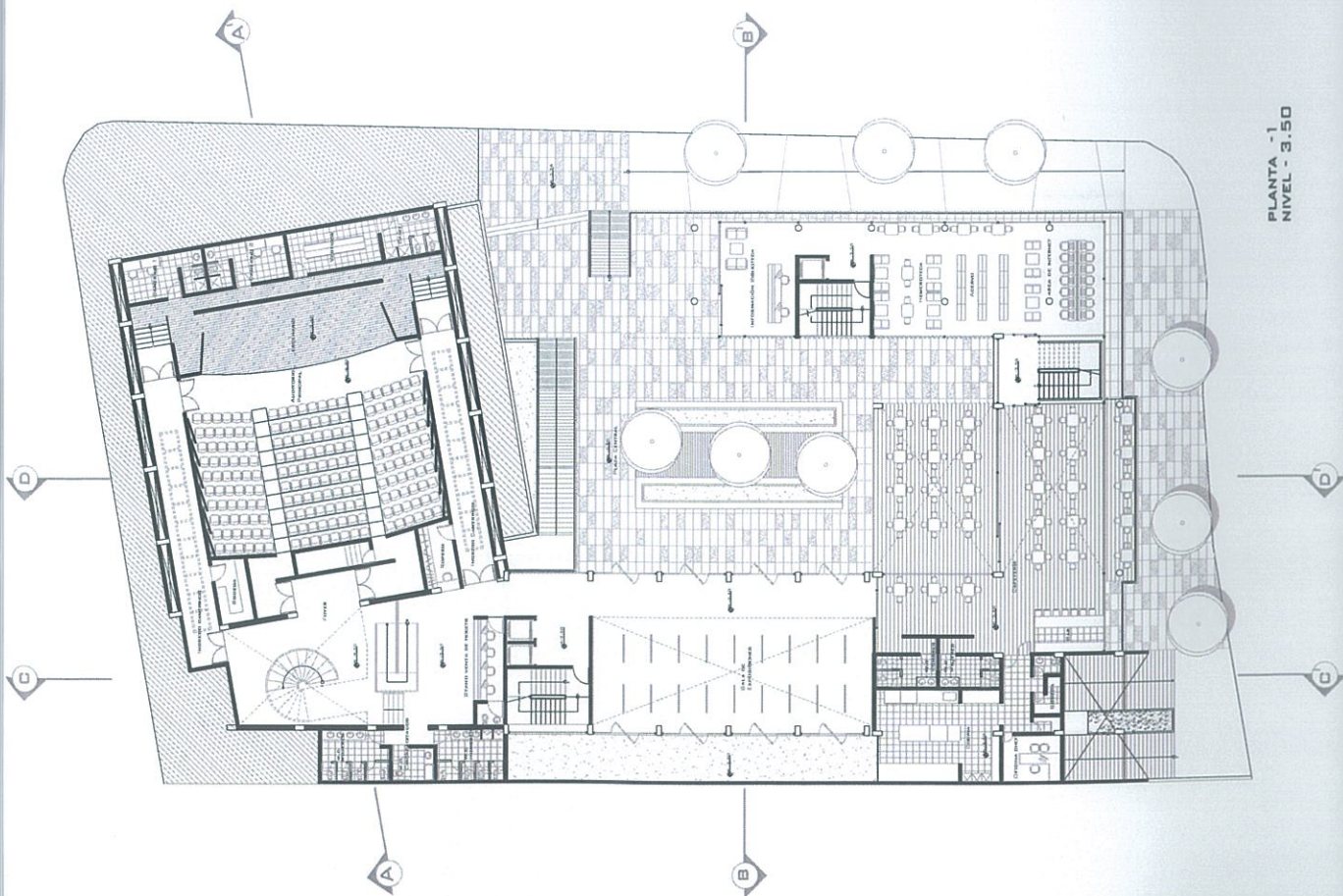


CORTE A - A'

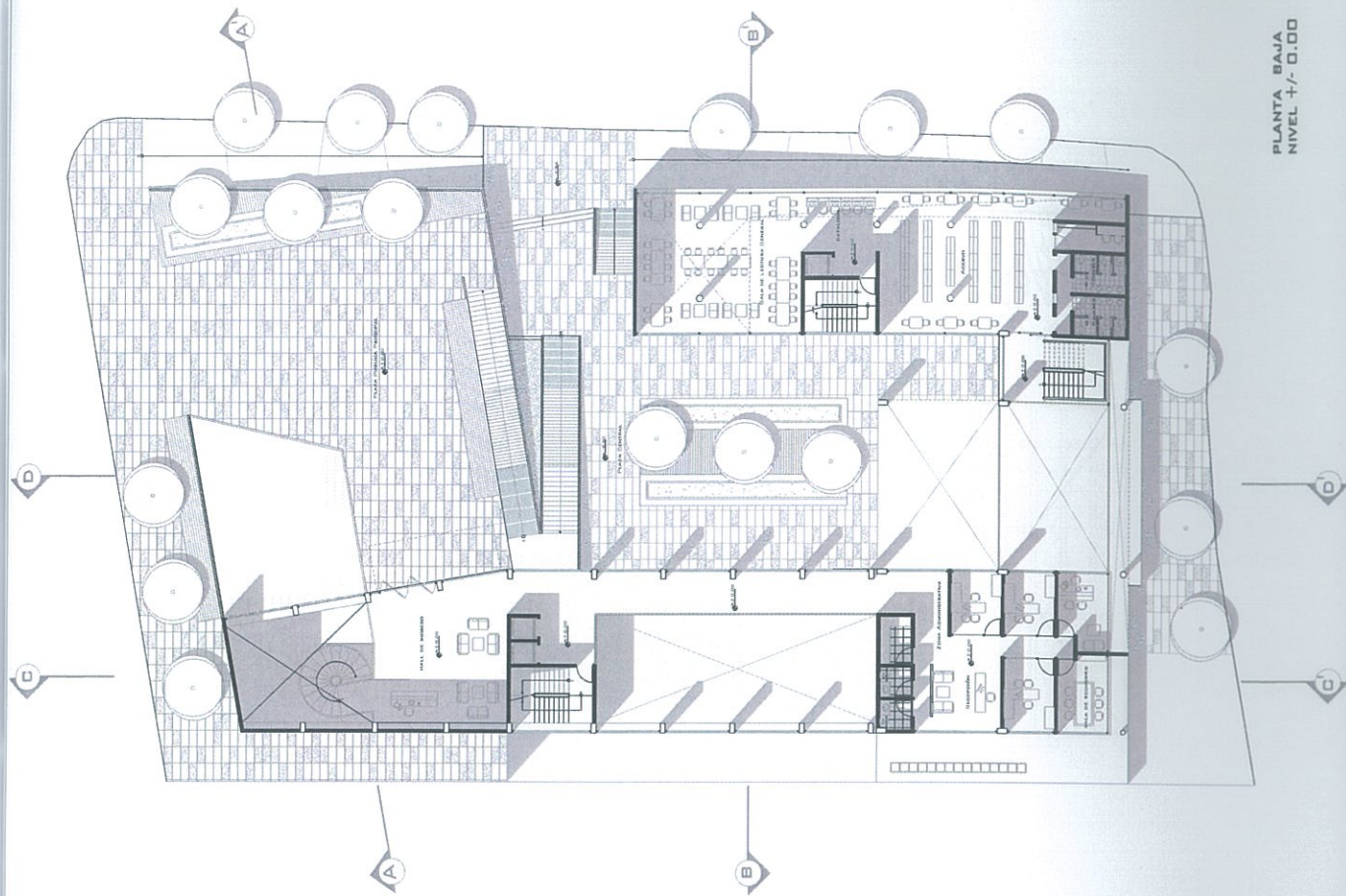


6.5.- Planimetría:

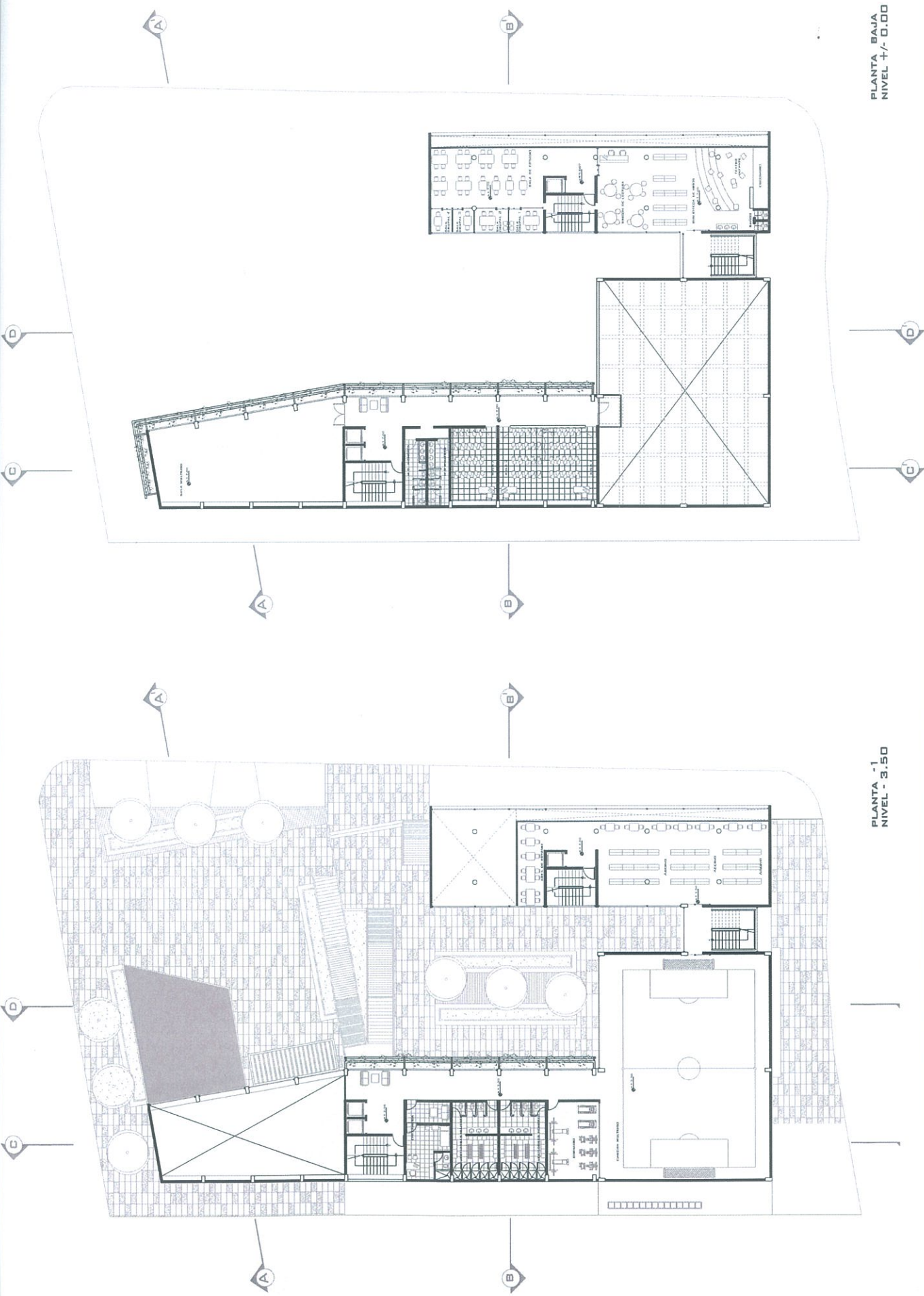




PLANTA - 1
NIVEL - 3.50

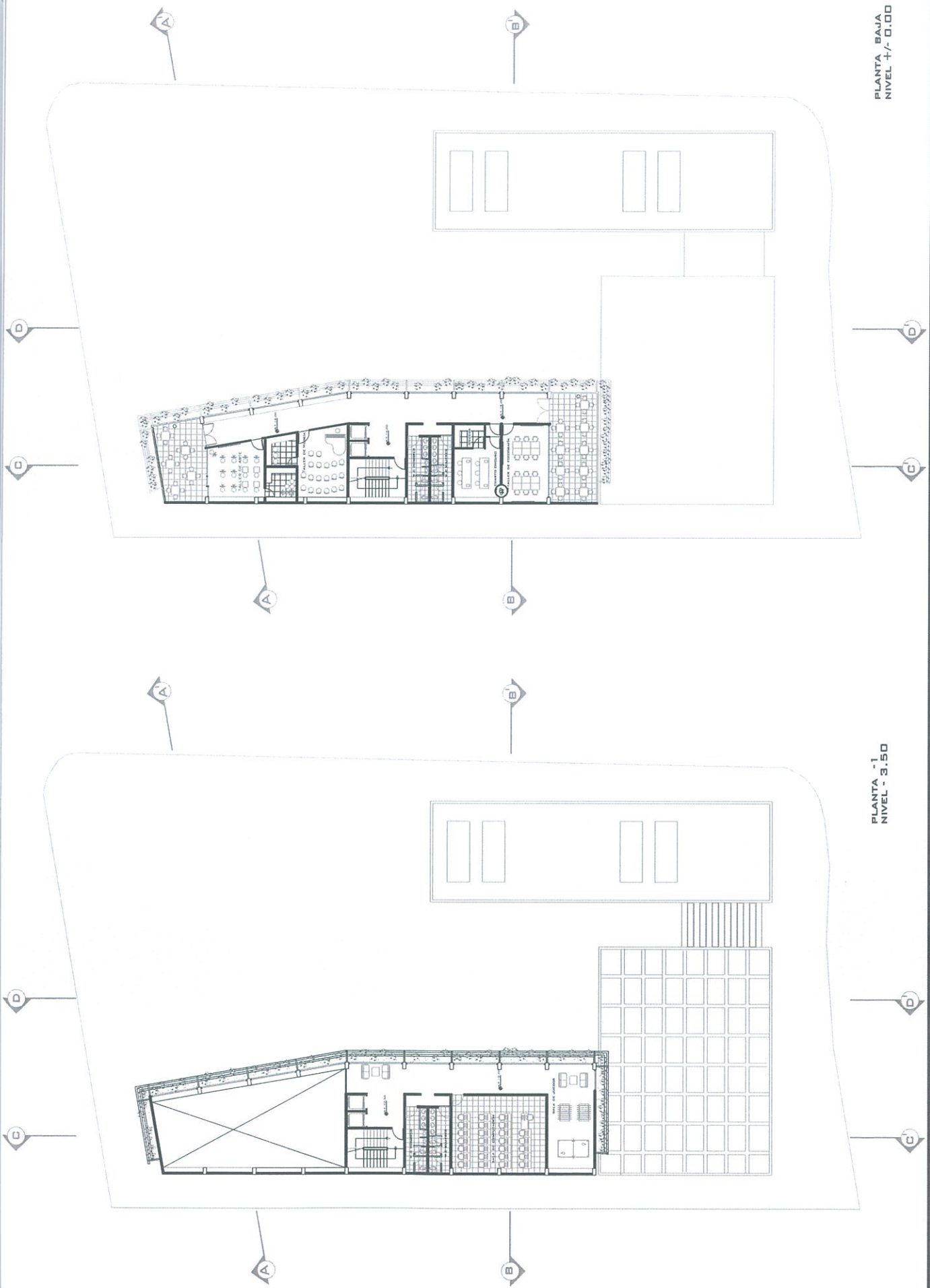


PLANTA BAJA
NIVEL +/- 0.00



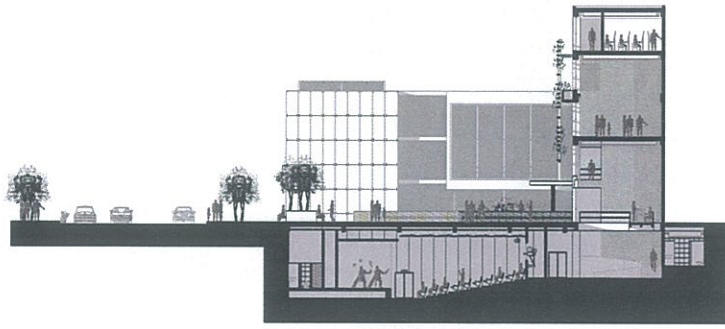
PLANTA BAJA
NIVEL +/- 0.00

PLANTA -1
NIVEL - 3.50

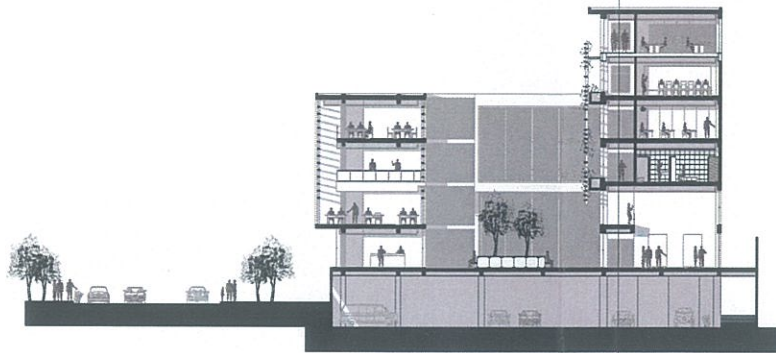


PLANTA -1
NIVEL - 3.50

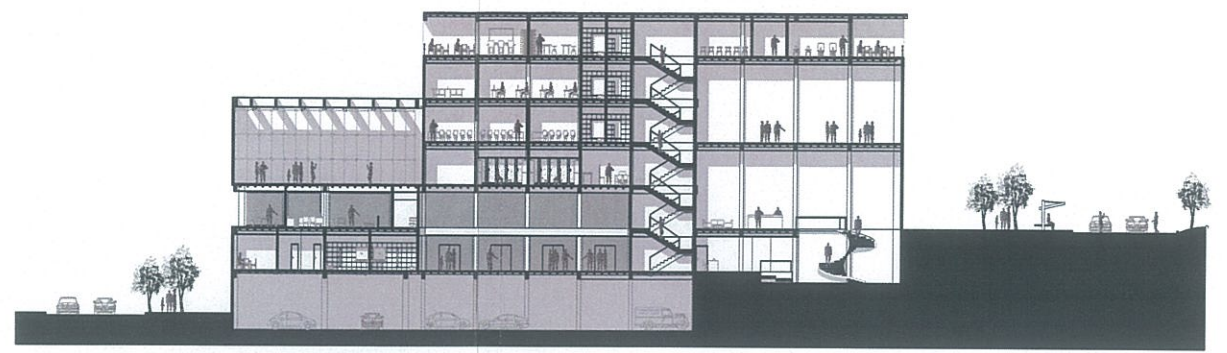
PLANTA BAJA
NIVEL +/- 0.00



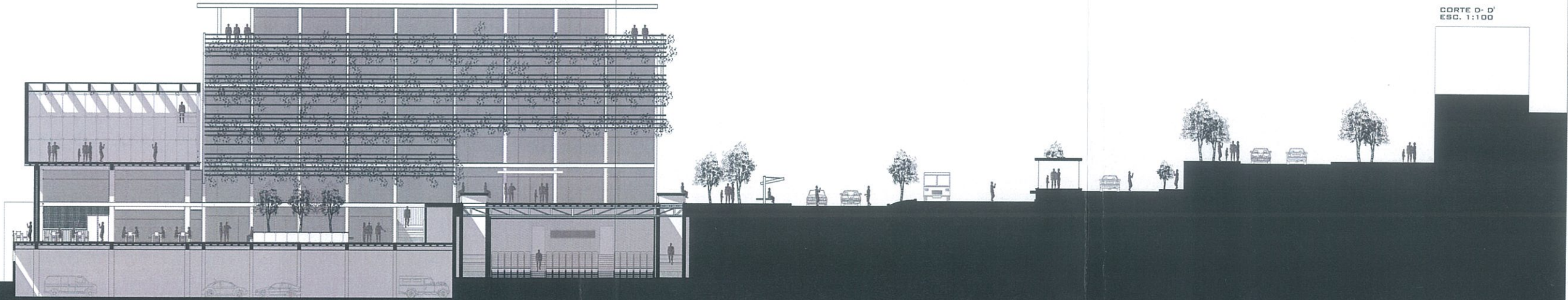
CORTE A-A'
ESC. 1:150



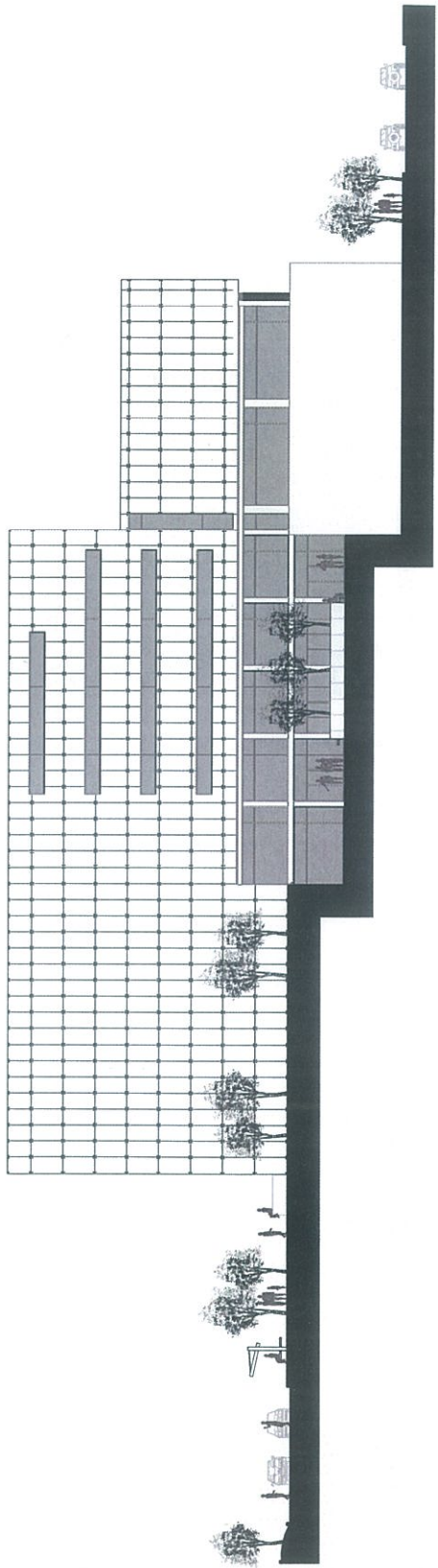
CORTE B-B'
ESC. 1:150



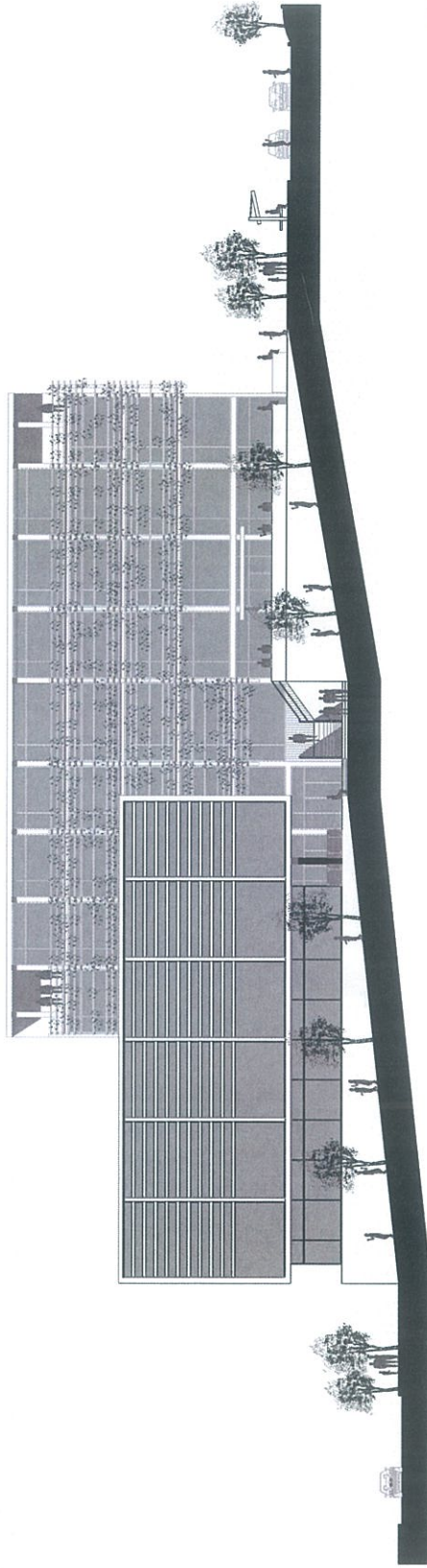
CORTE C-C'
ESC. 1:150



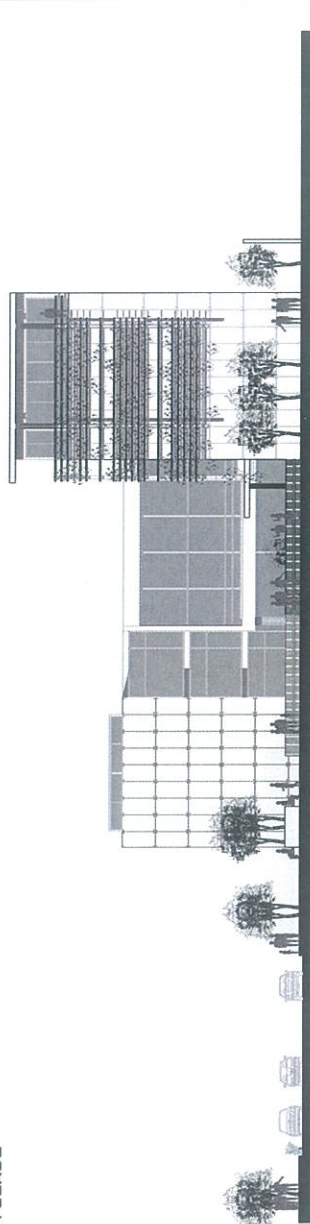
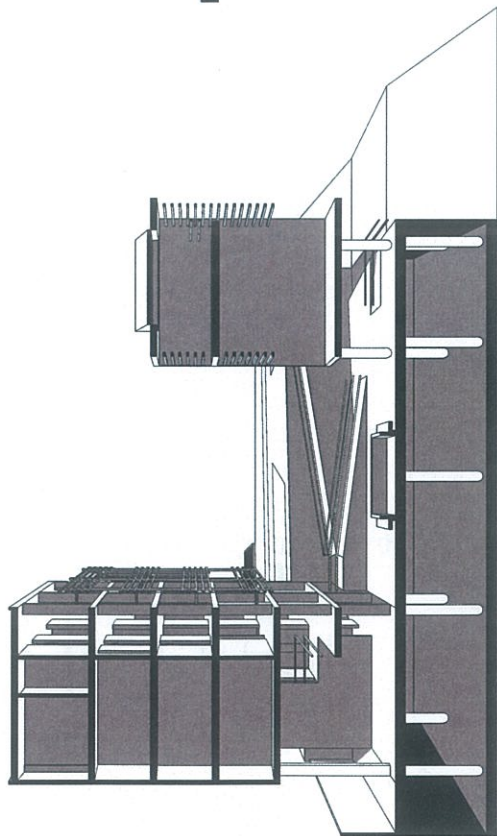
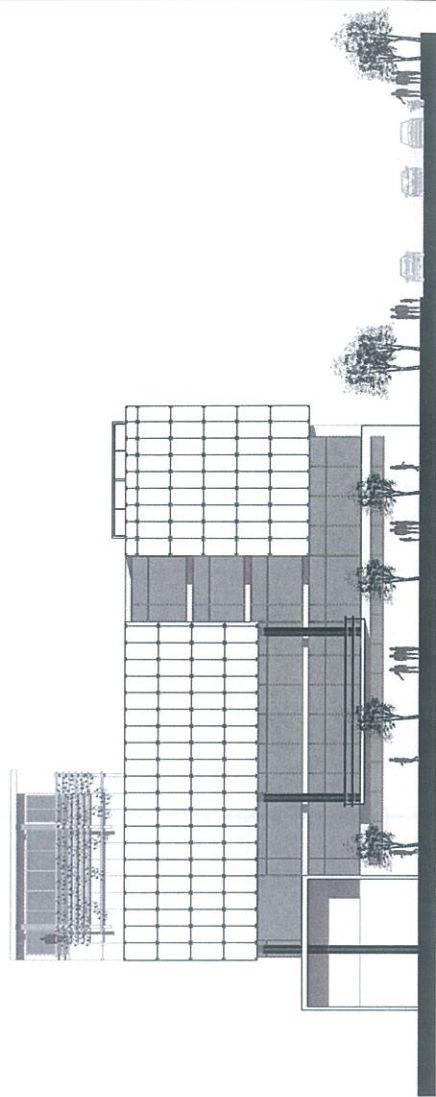
CORTE D-D'
ESC. 1:100

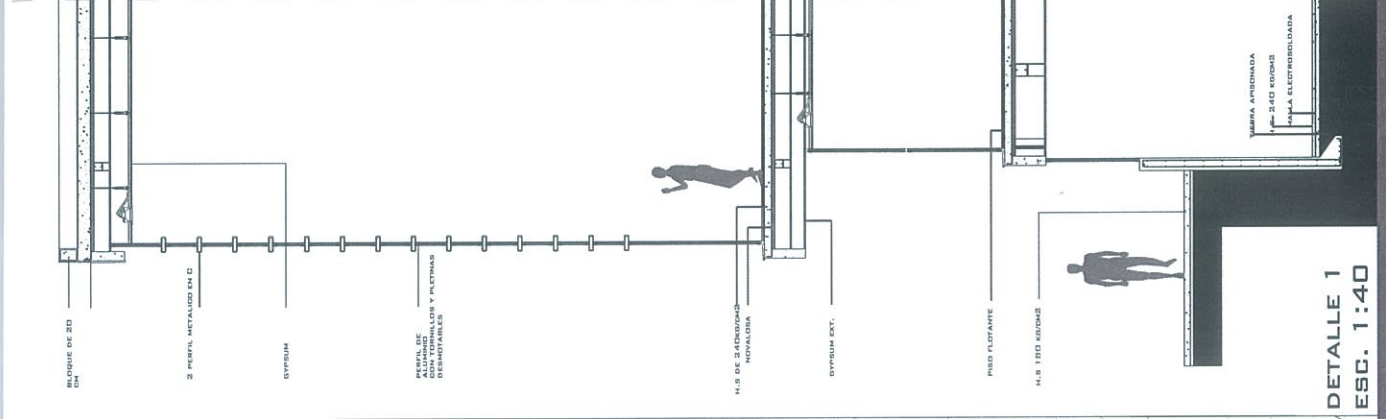
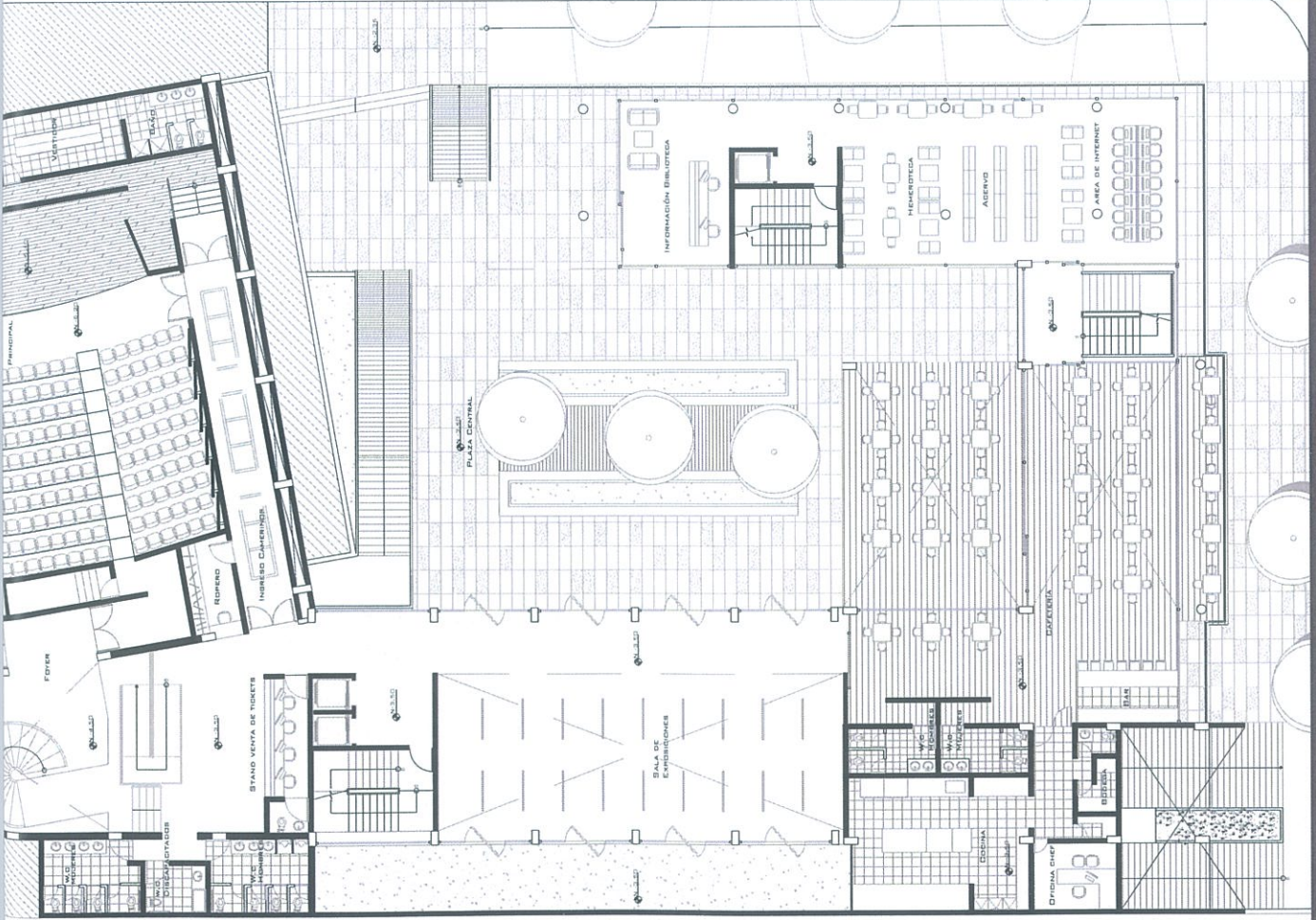


FACHADA SUR

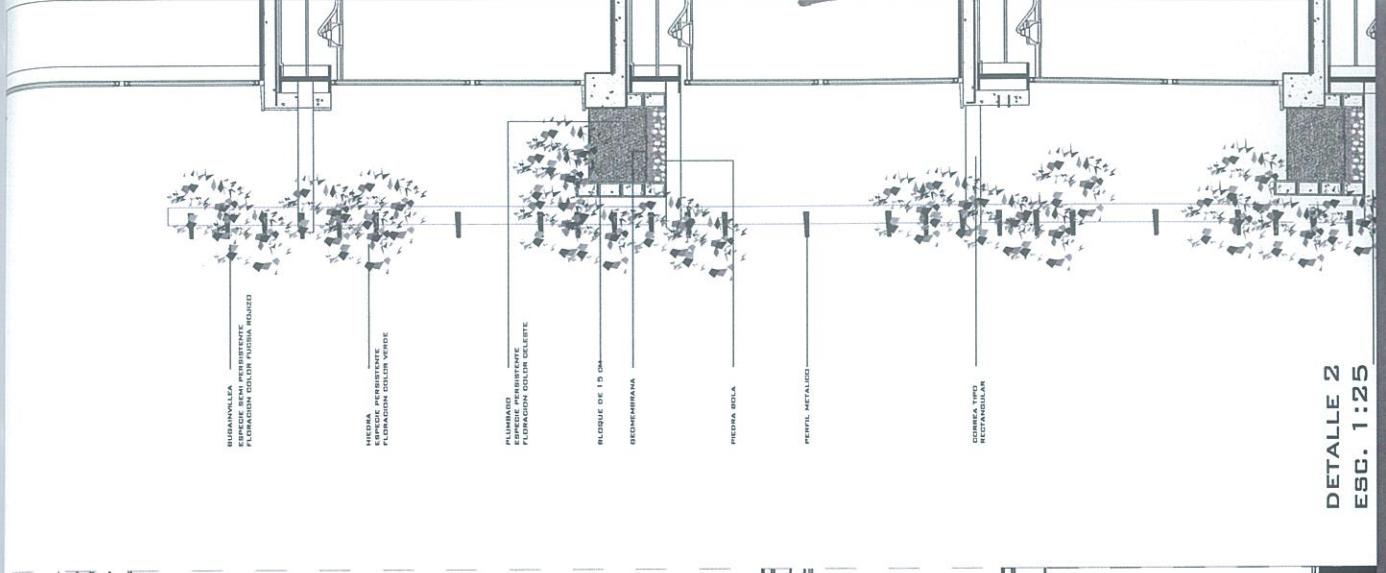


FACHADA NORTE





DETALLE 1
ESC. 1:40



DETALLE 2
ESC. 1:25

7. - Bibliografía:

- “Aménager sa classe”. Comment enseigner en petite section. ed. Hachette.
- “Arte de Proyectar en Arquitectura”. Neufert. Ed. Gustavo Gili, SL- Barcelona.
- B.O Bulletin Officiel du Ministère de l’Education Nationale et du Ministère de l’enseignement supérieur et de la recherche. Junio 2008. 3-19.
- “Calidad con equidad: el desafío de la educación ecuatoriana. Informe de progreso educativo”. SINEC. N.F. 2006
- Espacios Educativos. Editorial Paraninfo, Madrid, 1999.
- Guevara, Gilberto. Introducción a la teoría de la educación. Segunda Edición. Mexico:1990
- Ministerio de Educación del Ecuador. N.F. Enero 15 2010.

<http://www.educacion.gov.ec/pages/index.php>
- Olive, Moreno, Xavier. “Ergonomía Infantil”. Depto. de pedagogía aplicada. Universidad autónoma de Barcelona.
- Sutherland, Lyall. Diseño del espacio público. Barcelona: Gustavo Gili. 1991.

8. – Anexos:

Frases célebres en relación al concepto de EDUCACION

- Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin (1706-1790) Estadista y científico estadounidense.

- El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío.

Horace Mann (1796-1859) Educador estadounidense.

- Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más; con mis alumnos todavía más.

Proverbio hindú

- No podemos modelar a nuestros hijos según nuestros deseos, debemos estar con ellos y amarlos como Dios nos los ha entregado.

Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) Poeta y dramaturgo alemán.

- Hay alguien tan inteligente que aprende de la experiencia de los demás.

Voltaire (1694-1778) Filósofo y escritor francés.

- La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.

Maria Montessori (1870-1952) Educadora y médica italiana.

- Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer.

Ralph Waldo Emerson (1803-1882) Poeta y pensador estadounidense.

- No deja de ser humillante para una persona de ingenio, saber que no hay tonto que no le pueda enseñar algo.

Jean Baptiste Say (1767-1832) Economista francés.

- Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad.

Diego Luís Córdoba (1907-1964) Abogado y político colombiano.

- El aprendizaje es un simple apéndice de nosotros mismos; dondequiera que estemos, está también nuestro aprendizaje.

William Shakespeare (1564-1616) Escritor británico.

- Todo hombre que conozco es superior a mí en algún sentido. En ese sentido, aprendo de él.

Ralph Waldo Emerson (1803-1882) Poeta y pensador estadounidense.

- El colmo de la estupidez es aprender lo que luego hay que olvidar.

Erasmus de Rotterdam (1469-1536) Humanista neerlandés.

- Cuanto más numerosas son las cosas que quedan para aprender, menos tiempo queda para hacerlas.

Marcel Prévost (1862-1941) Escritor francés.

Fotos: Liceo Franco Ecuatoriano "La Condamine"

Área de primaria: ejemplos de equipamiento y funcionamiento de bibliotecas

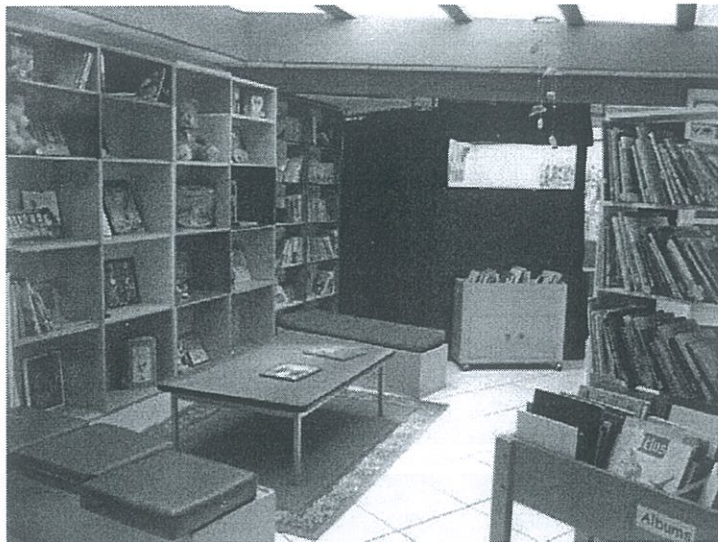
- Biblioteca Infantil- Primaria (para niños de 6-7 años a 13 años)



- Recepción: entrega y préstamo de libros + área para investigación profesores



- Área de estudios, talleres, e investigación

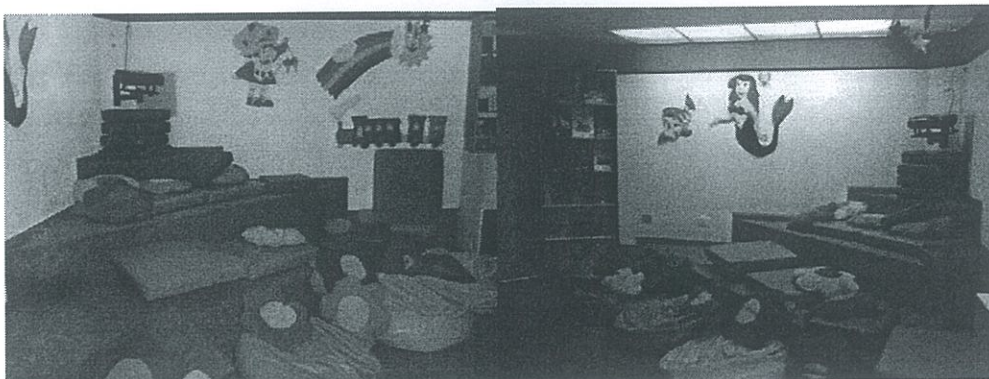


Área de lectura y taller de teatro



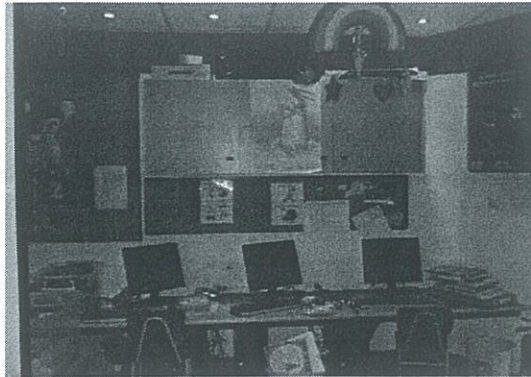
Área informática

Marmoteca o Guambrateca: Para niños de 3 a 6 años

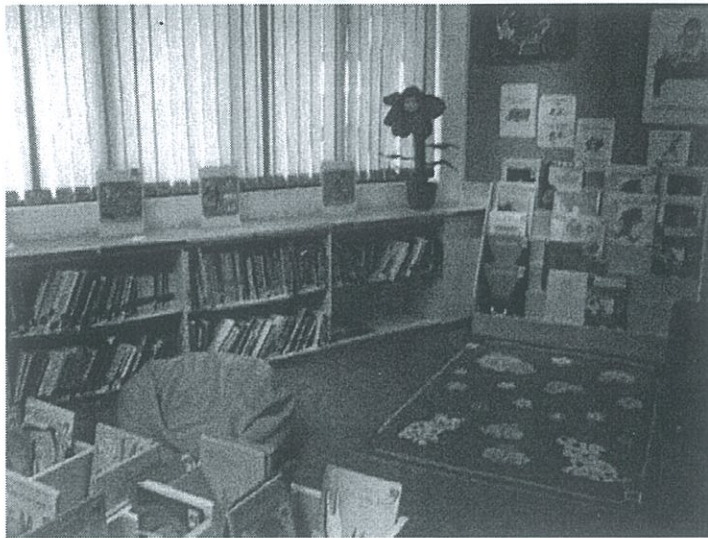


Área de "cuentos", de audición CD y de proyección de videos





Espacio informática en la gestión propia de los niños para retirar o prestar libros.



Espacio lectura



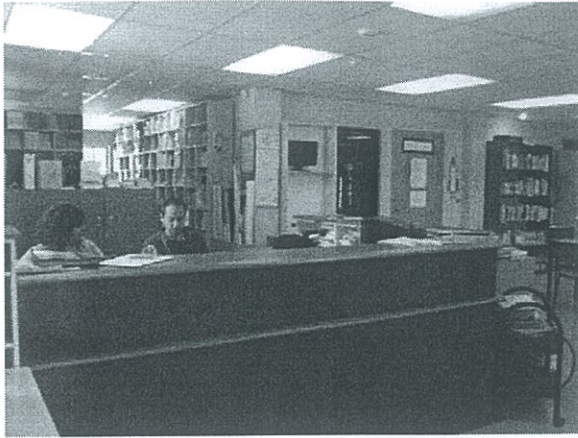
Espacios verdes

CDI – Biblioteca centro de documentación e investigación

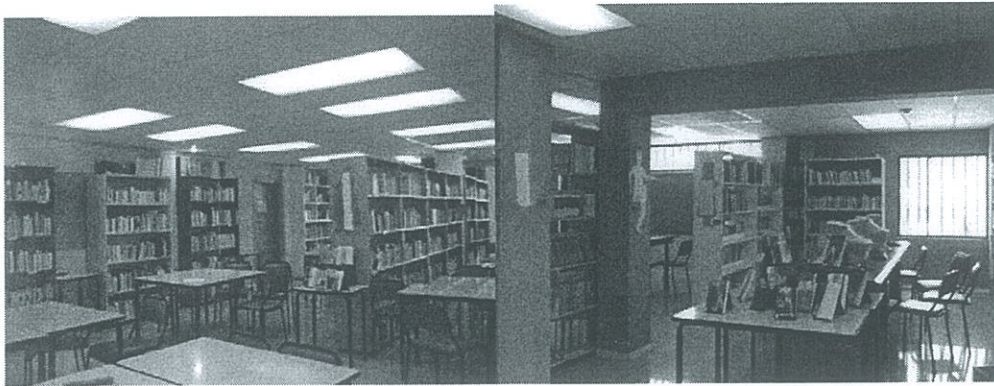
Para alumnos secundarios



Área de computadores para investigación



Área de recepción y de préstamo de libros- Administración y gestión del CDI, con baños, bodega y documentos especiales



Acervo y área de estudio