

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Maratón de Vida: Personas con discapacidad; entre una mirada
sociológica y la percepción televisiva**

Silvana de Jesús Olalla Sarzosa

Mario Troya, MA., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, diciembre de 2014

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**Maratón de Vida: Personas con discapacidad; entre una mirada
sociológica y la percepción televisiva**

Silvana de Jesús Olalla Sarzosa

Mario Troya, M.A.
Director de Trabajo de Titulación

Felipe Terán, M.F.A.
Miembro del Comité de Trabajo
de Titulación

Diego Ortuño, M.A.
Miembro del Comité de Trabajo
de Titulación

Juan Pablo Viteri, M.A.
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación

Hugo Burgos, Ph.D
Decano del Colegio de Comunicación
y Artes Contemporáneas

Quito, diciembre de 2014

© Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Silvana de Jesús Olalla Sarzosa

C. I.: 0502846298

Fecha: Quito, diciembre de 2014

Dedicatoria

Esta tesis está especialmente dedicada a mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente durante todo el proceso de mi carrera.

Mi madre Silvana Sarzosa Bonilla mi principal pilar en mi vida, quien estuvo siempre presente en mis rodajes y locuras, soporto mis enojos e incluso aportó muchas ideas que han sido ejecutadas en varios proyectos.

Mi padre Patricio Olalla, quien sin cuestionar me apoyo económicamente, confío en mis capacidades y supo guiar mi camino dentro del arte y diseño como herencia familiar.

A mi hermano, tíos, primos quienes me han colaborado como actores, actrices e incluso operadores técnicos en varios proyectos audiovisuales sin esperar nada a cambio.

Y dedico también esta tesis a Anita Sánchez, mi personaje favorito, quien a pesar de sus ocupaciones supo abrirme las puertas de su vida y de su corazón.

Agradecimientos

Agradezco a todas las personas que creyeron en mi proyecto y me colaboraron incondicionalmente; agradezco a todos los que me hicieron ver mis errores y me ayudaron a mejorarlo; y agradezco a todos quienes me permitieron entrar en sus vidas y plasmarlas en este proyecto.

Silvana Sarzosa, Patricio Olalla, Patricio Javier Olalla.

Mario Troya, Felipe Terán, Diego Ortuño, Carlos Luzuriaga, Andrés Quirola, Natalia Carvajal.

Anita Sánchez y Familia

Cesar Ayala y Familia

Tomás Tipan y amigos

David Taco y Familia

Resumen

La siguiente investigación realiza un análisis cualitativo de las personas con discapacidad dentro de una mirada sociológica y una perspectiva televisiva. Partiendo de una investigación profunda de varias miradas de autores, reglamentos, leyes sobre las personas con discapacidad, como una visión de características generales que describe el comportamiento de una sociedad ante una perspectiva marcada por la industria de la televisión que muestra la realidad de la misma, conociendo que existe un desarrollo en la humanidad. Para concluir se manifiesta testimonios de personas con discapacidad con la finalidad de exponer un diferente concepto de televisión, “Maratón de Vida”.

Abstract

The following research realizes a qualitative analysis of the disable within a television and sociological perspective. Based on a thorough investigation of several authors, regulations, laws about disable people, as a general overview of features that describe the behavior of a society against a background marked by the television industry showing the reality of it, knowing that there is a development in mankind. To conclude testimonies of people with disabilities is manifested in order to expose concepts of television, “Maratón de Vida”.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
INTRODUCCIÓN	10
Generalidades: Contextualización social y conceptualización de las personas con discapacidad.....	12
Perspectivas que marcan a las personas con discapacidad en el mundo televisivo.....	14
Personas con discapacidad historias personales de superación y perseverancia comprobada	15
CONCLUSIONES	18
REFERENCIAS	20
LIBRO DE PRODUCCIÓN	21
Ficha Técnica.....	21
Sinopsis.....	23
Tratamiento.....	24
Episodio 1	24
Episodio 2	24
Episodio 3	25
Episodio 4	25
Guión	27
Escaleta General "Maratón de Vida"	27
Guión "Episodio 1" Piloto	30
Motivación del Director.....	39
Propuesta Audiovisual del Director.....	40
Propuesta Fotográfica	40
Propuesta de Iluminación	43
Propuesta de Sonido	43
Propuesta de Postproducción.....	43
Propuesta de Color.....	43
Propuesta de Sonido	46
Musicalización.....	47
Cronograma General.....	48
Diseño de Producción.....	51
Presupuesto General	52
Certificado del IEPI	54

Introducción

En la actualidad se ha visto enormes cambios tanto tecnológicos como sociales que han cambiado muchas vidas, pero se sigue observando que la sociedad es aún pragmática en vivir bajo los estereotipos relacionados a las personas con discapacidad; por ejemplo: muchos dicen “mira ese patojo”, “pobrecito”, “el mudito”, “el cieguito”, o “las personas con necesidades especiales necesitan cuidados especiales”; tratando de crear un señalamiento personal o grupal. Para entender con mayor rigurosidad se establece necesario el estudio de las personas con discapacidad como una ciencia social que se ve guiada a través de sus derechos e historias personales de superación y perseverancia comprobada y como punto fundamental de la presente investigación se define el problema desde una mirada sociológica y una perceptibilidad en la televisión, como ejes de impedimento o barreras hacia las personas con discapacidad.

La televisión es vista como una industria mediática que actúa de acuerdo al contexto de una realidad social y la sociedad actúa de acuerdo a la ilustración de la misma, convirtiéndose en una dicotomía. Cada persona al tomar al uso de este medio de comunicación dentro de las actividades diarias tomando en cuenta a este un medio informante de una misma realidad relacionado a las personas con discapacidad, considerando a esta una realidad errónea, dado que en la mayoría de programas de la televisión se llega a victimizar a las personas con discapacidad de tal forma que la sociedad llega a percibir a una persona con discapacidad como alguien incapaz de realizar actividades que son consideradas “normales”; solo basta entender que incluso Stephen

Hawking en el documental “Hawking, vida de un genio” (2014) se cuestionó “Muchas veces me pregunto si soy famoso por mi discapacidad o por mis descubrimientos”.

En la presente investigación se contextualiza cualitativamente los estereotipos señalados hacia las personas con discapacidad como una generalidad marcada dentro de la normativa de la sociedad, conceptualizando ¿Quiénes son las personas con discapacidad?, ¿Cómo se les considera a las personas con discapacidad? Desde varias miradas de autores, reglamentos y leyes.

Posteriormente se realiza un análisis descriptivo del medio de comunicación televisivo y su tratamiento al transmitir algún tema relacionado a las personas con discapacidad para explicar que mediante el uso de algunas técnicas audiovisuales inconscientemente muestran a las personas con discapacidad de manera inferior o como una súper noticia del momento, transmitiendo posiblemente un mensaje erróneo hacia la sociedad.

Para concluir se ejemplificará y demostrará a través de testimonios de personas con discapacidad con la finalidad de demostrar que el problema no consiste en tener una discapacidad, sea leve o severa; sino que, el mayor problema es vivir en una sociedad que levanta barreras sociales, físicas, comunicativas y psicológicas ante quienes tienen discapacidad, impidiendo consciente o inconscientemente que ejerzan sus derechos. Y que a través de “Maratón de vida” que es un nuevo concepto de televisión se imprimirá respeto, tolerancia, vivencias y sobre todo sensaciones de las personas con discapacidad.

Generalidades: contextualización social y conceptualización de las personas con discapacidad.

La pregunta que una sociedad siempre se plantea está en saber ¿Quiénes somos? y ¿Cómo somos?, muchas de la veces se responden bajo una normativa social, esto está encasillado desde la concepción y todos esperamos estar bajo las pautas de la belleza e incluso de la perfección física que se asocia a nuestra época, contexto social, económico y cultural. Es de esperarse que en cada segundo una futura madre anhele que su bebé esté sano, lamentablemente no es así; seguramente en algún lugar del mundo está naciendo un bebé que posea algún tipo de discapacidad, considerando que igualmente alguna persona está propensa a adquirir una discapacidad debido a un accidente o enfermedad.

Según Leo Buscaglia (1990) “Es la sociedad, principalmente, la que define a la discapacidad como una anormalidad, y será el individuo quien sufra las consecuencias de la definición” (p.16). La sociedad encuentra una indefinición al término discapacidad y simplemente asume a lo que se ha visto en la historia y lo que se ve actualmente para determinar que discapacidad es igual a limitación y limitación es igual a “esa persona no puede”. Cronológicamente los sucesos vividos a través de la historia han marcado puntos de enseñanza, cambio y costumbre; alguna vez se ha visto en películas de antaño e incluso en algún relato de nuestros abuelitos donde a las personas con discapacidad se las consideraba como tragedia o una anormalidad dentro del núcleo familiar e incluso una maldición atribuida por pecadores o malos actos en sus vidas. Pero en realidad ¿Qué significa actualmente ser una persona con discapacidad?.

Según la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad puntualiza que:

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencia y las barreras existentes, debido a la actitud y entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás.

(Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2008: p.01. Publicación R. O. 329)

Según la Ley y Reglamentos sobre discapacidad:

Se considera persona con discapacidad a toda persona que como consecuencia de una o más diferencias físicas, mentales, intelectuales y los sensoriales, congénitos o adquiridos posiblemente de carácter permanente y que se vean restringidos en al menos, un treinta por ciento de su capacidad para realizar una actividad dentro del margen que se considera normal, en el desempeño de sus funciones o actividades habituales.

(Reglamento General de la Ley Reformatoria de la Ley de Discapacidades, 2003: p.01. Decreto No. 3603, Registro Oficial N.-- 27 del 21 de febrero de 2003)

Muchas de las veces la sociedad desconoce estas conceptualizaciones y como se mencionó anteriormente se dejan llevar por lo que han visto; si bien es cierto existen algunas personas con discapacidad mendigando en las calles y es que ellos mismos han sido víctimas de los prejuicios que consiente o inconscientemente la sociedad expone “tu no puedes”.

Las personas con discapacidad tienen a menudo perspectivas únicas acerca de su discapacidad y su situación; con plena libertad, autoestima y comprensión lograrán optimizar sus capacidades para su propio beneficio e incluso a la sociedad misma, “El

respeto y comprensión mutuas contribuyen una sociedad inclusiva”(p.21) Esto nos da a conocer el Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011).

Perspectivas que marcan a las personas con discapacidad en el mundo televisivo.

Uno de los medios masivos de comunicación más consumidos en la actualidad se considera a la televisión porque en ella infiere mucho lo que se ve y lo que se escucha; hoy por hoy existe una gama amplia de producciones tanto nacionales como internacionales que brindan sus productos para el entretenimiento global de los espectadores. En la presente investigación se centrará sobre el tema de la discapacidad en la televisión, Pilar Samaniego establece que:

La discapacidad es un tema que, en los medios de comunicación generalistas, se trata de manera esporádica y su tratamiento no suele ser el adecuado, reflejando una imagen del colectivo vinculada casi siempre a ayudas de beneficencia o a situaciones <<lastimeras>>

(Samaniego, 2006: p.297)

Todos como grandes consumidores se ha llegado a ver algunos reportajes que muestran las situaciones de personas con discapacidad como protagonistas, de tal forma que se llega a interpretar o conocer a estos miembros de la sociedad de manera “lastimera”, o nunca les ha pasado que cuando ven un reportaje sobre este tema llegan a decir: “pobrecito”, “ayúdemele” o “mira que pena ese lisiado”. También hay reportajes que los muestran como súper héroes y de igual manera la sociedad sigue bajo la misma perspectiva del “guau ese patojo corre” o “impresionante, ese ciego toca el piano” puntualizándose más en las discapacidad como una limitación, que en la persona como sujeto igualitario en la sociedad.

Finalmente estos reportajes o programas de televisión hacen omisión de ciertos aspectos no representando fielmente la realidad de estas personas o en la mayoría de casos utilizan erróneamente las técnicas audiovisuales, por ejemplo: uso de colores fríos que denotan soledad, tristeza, problemas; realización de tomas de cámara “picada” que muestran al protagonista de modo inferior; o la típica y la más frecuente la aplicación de una musiquita suave y triste en la cual se transmite consiente o inconscientemente una mala percepción sobre las personas con discapacidad.

Personas con discapacidad historias personales de superación y perseverancia comprobada.

“Todos somos diferentes porque todos tenemos nuestros propios sueños dorados invisibles” (Schorn, 2005, p.16). Esta debe ser la clave para un entendimiento social e incluyente aún que la palabra “incluyente” no debería existir en el diccionario del diario vivir ya que si se aprendiera a aceptar quiénes somos y cómo somos, las palabras “todos somos diferentes” es la verdad y esto es lo que hace a una sociedad exquisita; es decir, llena de personas: creativas, deportistas, ingenieros, licenciados, doctores, madres, padres, hijos y una infinidad de características y cualidades que hace que cada persona sea especial sin importar la cultura, raza, género, actividad económica y/o discapacidad.

Cuando se habla de una persona con discapacidad se entiende que “persona” es el sustantivo y “discapacidad” es el objetivo por lo tanto la sociedad tiende percibir a las personas con discapacidad como objetivo y los medios de comunicación, en este caso la televisión, de igual forma transmiten una perspectiva del objetivo como tema principal. Mientras que, lo verdaderamente correcto se encasilla en comprender a una persona con

discapacidad en primer lugar como “persona-sustantivo” y posteriormente a su “discapacidad-objetivo”.

Y es que basta conocer un poco más las historias, vivencias, opiniones de algunas personas con discapacidad que hoy en día se desenvuelven de acuerdo a sus necesidades como Roberto Zanafría de 22 años nos dice:

Las personas con discapacidad somos igual al resto, la única diferencia dependiendo de la discapacidad es que: ustedes caminan y yo ando en mi silla de ruedas, o muchas veces ustedes miran y otras son no videntes u otros no escuchan. Ósea son pequeñas cosas que marcan la diferencia, porque de ahí en realidad somos iguales; es decir, sentimos igual que ustedes, amamos igual que ustedes, no sé en que intensidad ja, ja, ja, pero tenemos necesidades igual que todo el mundo.

Así como todos son diferentes, todos tienen diferentes necesidades que hacen actuar a cada persona de acuerdo a las capacidades, conocimientos o talentos que posean para salir adelante día a día sin tomar en cuenta lo que un grupo de personas puede juzgar. Este es el caso de Tomás Tipán de 43 años quien asegura nunca haberse acomplejado de su discapacidad. Tomás de niño tuvo la enfermedad de la “polio” que impedía su crecimiento normal y una caída lo cual provocó la fractura de su cadera, que al pasar los años hizo que usara un bastón que le ayude a caminar. Para Tomás la música y la actuación son la alegría en su vida y según Tomás “siempre hay que reírse de la vida”, por eso él nos comparte la mejor anécdota de su vida para demostrar que por lo menos de su “diferencia física” logrará sacar una sonrisa.

Estábamos en Galápagos y ahí se solía ir la luz a las 12 de la noche. Como salíamos de una presentación y en ese entonces usábamos los “Frag”; esa noche salimos y caminábamos por la isla sin luz, a

oscuros, en eso a mis amigos les dije que deseaba orinar y claro ellos se adelantaron y yo me quede atrás, en eso que yo ya estaba yendo tras de ellos, viene un gringo ja, ja, ja me coge y me da una patada por atrás y me dice <<fuera de mi camino pingüino>> , yo le respondí – <<!cuál pingüinoj>> ja, ja, ja. Es que imagínese yo con el traje negro, el pechero blanco, la cola de la chaqueta y además con mi caminar ja, ja, ja. Es y será la mejor anécdota de mi vida, nunca me voy a olvidar y siempre la cuento porque, que mejor reírse de uno mismo.

Vale recalcar que hoy en día se ha valorado mucho a las personas con discapacidad y existen leyes, fundaciones o grupos encargados de cumplir esta misión; ahora es el momento de “Maratón de Vida” un nuevo proyecto documental aplicado para la televisión, consta de 4 episodios con una duración de 23 minutos cada uno, en el cual a través de historias de los protagonistas se documentará vivencias, actividades y sobretodo sensaciones de personas con discapacidad auditiva, visual, mental y física como representación general de todas las discapacidades, con la finalidad de demostrar que a pesar de su discapacidad ellos optimizan sus capacidades, habilidades y destrezas. El impulso a la creación de “Maratón de Vida” es darse cuenta de que las personas con discapacidad son capaces de realizar muchas actividades al igual e incluso mejor que muchas personas y a la vez demuestran una perseverancia comprobada. Se propone tratar a lo sustantivo (persona) como esencial y lo objetivo (discapacidad) en plano secundario.

CONCLUSIÓN

En conclusión, a medida que pasan los años el ser humano está en constante proceso de desarrollo; de la misma manera se encuentran los medios de comunicación, en este caso la televisión genera contenidos acoplados a la realidad de la sociedad misma. Sin embargo, aún se vive una sociedad que segrega o “victimiza” a las personas con discapacidad de manera consiente o inconscientemente, a pesar de que se ha logrado vencer o entender se sigue plasmando y representando dentro del medio de comunicación estudiado.

¿Quiénes somos? y ¿Cómo somos?, preguntas que exige una respuesta diferente cada año, somos profesionales; hombres y mujeres; fuerza y valentía; unidad y hogar; cuerpos bajo la misma tierra. Son varias identidades y valga la redundancia son identificados por una sociedad que intenta mantenerse dentro de una homogeneidad o normalidad como si fuese un sistema conjunto que evita que se salga de control.

Las personas con discapacidad hoy en día se encuentran envueltas en distintos ámbitos de la sociedad, pero aún viven bajo un pragmatismo que los medios de comunicación han creado, no solamente con sus reportajes que los usan como protagonistas, sino también con otros programas “vendibles” que usan lo que toda una sociedad quiere ser y quiere ver; es decir, “la perfección de la belleza”.

No se niega que actualmente se tenga otra mirada hacia las personas con discapacidad y que algunos reportajes, documentales e incluso películas muestren otra perspectiva sobre lo que estas personas son capaces de hacer y de mostrar gracias a fundaciones o grupos que están en constante lucha. Se acepta que es dificultoso contar sus historias con un correcto lenguaje audiovisual, pero ¿quién define lo correcto?. Se concluye en la presente investigación que lo correcto está en tratar a las personas con

discapacidad primeramente como personas y en último plano como discapacitados; y como muchas las personas con discapacidad en el documental “Maratón de Vida” dicen: “Querer es poder, el que quiere puede y lo logra”.

Referencias

- Buscaglia, L. (1990). *Los Discapacitados y sus Padres*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- Chan, M., & Zoellick, R. (2011). *Resumen: Informe Mundial sobre la Discapacidad*. Ginebra, Suiza: Ediciones de la Organización Mundial de la Salud.
- Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. (2008). *Publicación R. O. 329, 5 de mayo de 2008*. Ecuador.
- FENEDIF. (2010). *Guía de lenguaje Positivo y Comunicación Incluyente*. Ecuador.
- Finnigan, S. (Productor & Director). (2013). *Hawking, vida de un genio*. Buenos United Kingdom: Darlow Smithson Productions Ltd.
- Olalla, S. (Productor & Director). (2013). *Maratón de Vida*. Quito-Ecuador.
- Reglamento General de la Ley Reformativa de la Ley de Discapacidades. (2003). *Decreto No. 3603, Registro Oficial N.- 27 del 21 de febrero de 2003*. Ecuador.
- Samaniego, P. (2006). *Aproximación a la realidad de las personas con discapacidad en Latinoamérica*. Madrid: Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad.
- Schorn, M. E. (2005). *Discapacidad: una mirada distinta, una escuela diferente*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA

PROYECTO	
TÍTULO: Maratón de Vida	
En versión original: Maratón de Vida	
Director:	Nacionalidad:
Silvana de Jesús Olalla Sarzosa	Ecuatoriana

GUIÓN	
Original: <input checked="" type="checkbox"/>	Adaptación: <input type="checkbox"/>
Autor: Silvana de Jesús Olalla Sarzosa	
Guionista:	Nacionalidad:
Silvana de Jesús Olalla Sarzosa	Ecuatoriana

TIPO DE PROYECTO	
Género:	Serie documental para televisión.
Número de episodios: 4 (cuatro)	
Target:	Clasificación "A" : Apto para todo Público
Idioma:	Español
Subtítulos:	Subtítulos ocultos en español

Duración:	23-30 (veinte y tres a treinta) minutos			
Color: X	B/N:	35mm:	16mm:	HDV: X

RODAJE	
Lugar de Investigación: Ecuador	
Lugar de rodaje: Ecuador	

POSTPRODUCCIÓN	
Montaje imagen:	Silvana de Jesús Olalla Sarzosa
Montaje sonido:	Silvana de Jesús Olalla Sarzosa
Laboratorio:	USFQ
Nombre: USFQ- COCOA	País: Ecuador

PRESUPUESTO	
TEMPORADA COMPLETA:	\$ 68.543,16 Incluye I.V.A
PROGRAMA:	\$ 17.135,80 Incluye I.V.A

SINOPSIS.

“MARATÓN DE VIDA” es una serie documental televisiva de 4 episodios, con una duración de 23 minutos cada uno y maneja un estilo “Cinema Verité”; en el cual a través de las historias de nuestros personajes se documentará vivencias, actividades y sobretodo sensaciones de personas con discapacidad auditiva, visual, mental y física como representación general de todas las discapacidades, con la finalidad de demostrar que a pesar de su discapacidad ellos optimizan sus capacidades, habilidades y destrezas.

TRATAMIENTO.

Episodio 1:

Es la historia de Anita Sánchez, de 31 años, tiene discapacidad física y auditiva. Ella nació con un problema en la columna y a los tres años descubrieron que tiene discapacidad auditiva; su madre murió al dar a luz a Anita y a su hermana melliza quien no posee algún tipo de discapacidad. Herminia Sánchez, hermana de su padre biológico adopta a Anita como su hija y actualmente viven como un hogar tradicional. Anita es una señorita muy activa e independiente; sus actividades laborales son varias, ella trabaja en instituciones privadas (FYBECA) y públicas como la Federación Nacional de Personas sordas del Ecuador (FENASEC) y Asociación de Sordos Ex Alumnos y Alumnas del INAL (ASEAI) con el fin de ayudar a su comunidad sorda y a la sociedad en general para lograr una inclusión e incluso a otras personas que tienen algún otro tipo de discapacidad. La comunicación no es un límite para ella, Maratón de Vida nos compartirá la historia de vida de Anita Sánchez dónde descubriremos su afición de comunicarse y expresar sus sentimientos a través de la fotografía.

Episodio 2:

César Ayala de 63 años de edad tiene discapacidad visual. A los 4 años de edad le dio viruela y lastimosamente no fue bien tratado medicamente, lo cual provocó su pérdida de visión al 100%. Para él su discapacidad no ha sido mayor inconveniente para aprender a tocar el piano y llegar a ser un gran músico empírico, académico y maestro. Actualmente, César brinda sus servicios profesionales como pianista y lleva una vida pacífica, de colaboración y llena de armonía junto a su esposa Soledad, también no vidente. Además César es una persona actualizada, sabe escribir y leer en braille y también manejar software específico para personas no videntes, con la finalidad de organizar su vida dentro de las

cotidianidades y expectativas sociales. A través de Maratón de Vida César compartirá su historia en un día de hogar y su pasión por la música; ya que para él “no existen las pequeñas cosas o acciones, siempre serán grandes logros en su vida”.

Episodio 3:

Cuenta la historia de Tomás Tipan , de 43 años, tiene discapacidad física. En aquella época cuando Tomas nació la Polio estaba en pleno brote y fue ahí dónde él adquirió dicha enfermedad la cual hace que sus huesos con el tiempo se descalcifiquen; a la edad de tres años Tomás tuvo una caída muy fuerte donde sufrió fracturas en su cadera, junto a su previa enfermedad provocó una interrupción en su crecimiento y actualmente el uso de un bastón para caminar. Actualmente él forma parte de una orquesta tropical llamada “La Santera” donde su instrumento son los timbales; Tomás no solo se quedo en el mundo de la música sino que también en el mundo de la actuación ya que según él ser como es hace que tenga una característica esencial que nadie más tiene. En su vida diaria él es una persona sencilla, honesta y respetuosa, lleva un vida completamente normal junto a su familia y amigos; a través de Maratón de Vida podremos vivenciar su afición por la actuación y sobretodo su inmersión en la música para ser y hacer su vida en ritmos tropicales.

Episodio 4:

Paúl Taco, de 22 años, tiene discapacidad mental desde su nacimiento. Paul es atleta, ganador de muchas “Olimpiadas Especiales”; él representa a la provincia de Cotopaxi. Su vida gira en torno a duros entrenamientos para superar su meta personal diaria, además para él es un gusto ayudar a organizar eventos sociales para su provincia, lo cual actualmente esta actividad se ha convertido en un ingreso salarial en su vida. Aún que dentro de la comunicación expresando sus ideas tiene un grado alto de dificultad, él siente que sus piernas y sus medallas demuestran que “querer es poder”. A través de Maratón de

vida Paúl nos compartirá sus experiencias de las batallas ganadas (como él se expresa) y además sus logros como profesional , amigo e hijo amado.

GUIÓN

Escaleta General “Maratón de Vida”

BLOQUE	NOTAS	T
BLOQUE- INTRODUCCIÓN		7´
Time Lapse + Gráfica de MDV	Time lapse de sus entornos, se combina con animación de MARATÓN DE VIDA y Director	20”
Gancho: INTRODUCCIÓN PREVIA - PERSONAJE	Se ve al personaje principal en la acción o situación que hace que este personaje sea único.	
Presentación	Presentación del personaje: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre - Discapacidad - Opinión sobre su discapacidad - Opinión sobre la sociedad 	
Leitmotivs	Reforzar el sentido dramático con el conflicto	
Actividades del personaje	Empezar a introducirnos más en la vida del personaje con las actividades de rutina en que este se desarrolla (familia, trabajo, amigos)	

<p>Testimonios:</p> <p>Protagonista: quien es, que hace, que le gusta hacer, como lo hacen.</p> <p>Contexto: familiares, personas que lo rodean, su entorno.</p>	<p>Según el testimonio, va a ser graficado.</p> <p>Aquí se alineara las respuestas de cada uno formando el hilo conductor y cumpliendo con el objetivo del documental ¿qué hace o como lo hace para salir adelante a pesar del antagonista que es la sociedad ante su discapacidad?</p>	
Leitmotivs	Sensaciones	

BLOQUE	NOTAS
COMERCIALES	
BLOQUE 2 – Conflicto y desarrollo	
<p>CONFLICTO</p> <p>Protagonista me cuenta cómo ve él el mundo</p>	<p>Graficamos literalmente , SENSACIONES</p>
<p>Malas experiencias</p>	<p>situaciones que más limite tienen en la sociedad.</p> <p>De cierta manera se presenta el conflicto que el personaje tiene ante la sociedad.</p>

Protagonista me cuentan que es lo más duro en su vida y como lo supera, que método usa, a donde asiste...	obstáculos que presenta en su vida La barrera antagonista.
Leitmotivs	
Actividades Resolución del conflicto Personaje continúa con su vida, sus rutinas, sus actividades, y distracciones	Depende mucho de su conflicto, pero se concluye que a pesar de todo lo que se presenta, el personaje tiene múltiples actividades; ya sea trabajo, estudio, hogar, ayuda, etc.
Testimonio	Respaldo de testimonios de su entorno (familia, amigos, pareja)

BLOQUE	NOTAS
COMERCIALES	
BLOQUE 3 – CONCLUSIÓN	
CONCLUSIÓN FINAL PREVIA	Aquí, se volverá con las tomas del bloque inicial, cuando vimos a los personajes en acción.
Personaje realizando sus actividades que le hacen un personaje único	Personaje en acción en su entorno TESTIMONIAL único del personaje
Concluir- final.	CONCLUSIÓN con lo que más aman en su vida . final de toma como un recuerdo activo para siempre y un sella de su MARATÓN DE VIDA.

	Pregunta clave: ¿Cuál es tu MARATÓN DE VIDA?
CIERRE FINAL CREDITOS	Música temática del personaje

Nota: Los tiempos varían dependiendo de la historia del personaje.

Guión – Episodio 1 (piloto): Anita Sánchez

VIDEO	AUDIO
BLOQUE 1	
TIME LAPSE Quito- montaña noche/día	Ambiente + música piano
Texto: MARATÓN DE VIDA	Ambiente + música piano
TIME LAPSE Quito- montaña día	Ambiente + música piano
Texto: Dirigido por Silvana Olalla	Ambiente + música piano
TIME LAPSE Amanecer sol	Ambiente + música piano
Zoom-out arboles	Ambiente + música piano
Anita en un bosque tomando fotografías	Ambiente + música piano
Anita Toma la cámara fotográfica y empieza a dar indicaciones para tomar una fotografía	Ambiente + música Anita: indica a una persona que la mire y que se ponga en una posición específica
Anita toma la fotografía indicada	

Paso a:	
PPP, ojo de Anita maquillandose	Ambiente

PP Anita mirándose en el espejo	Ambiente
PM Entrevista Anita – en el dormitorio	Ambiente Anita: - Cómo se llama y cuál es su seña? - Cuántos años tiene?
Anita toma su bolso y sale del dormitorio	- Qué discapacidades tiene?
Se va a Anita lavándose las manos Tild up Anita se mira en espejo, sonría y sale del baño.	- Desde cuando tiene esas discapacidades?
PM Entrevista Anita – Sala Toma de paso: Anita preparándose para salir, toma un vaso de agua y sale	- ¿Cómo se siente ella, siendo una persona con discapacidad auditiva? - ¿Cómo se comporta la sociedad ante una discapacidad auditiva? - Sientes que esta sociedad está lista o preparada para tratar con personas con discapacidad.
Anita sale de casa: Toma el ascensor y sale del edificio	Ambiente
Anita camina hacia la calle para tomar un bus hacia su trabajo	Ambiente + efecto sordo

Leitmotivs Sec. Transporte público varios	Ambiente + efecto sordo
Anita llega a su trabajo FYBECA, llega y saluda y pregunta por Vanesa.	Ambiente
PM Entrevista Anita- Farmacia FYBECA	- Dónde trabaja y cuáles son sus funciones en ese trabajo.
Encuentro de Anita y Vanesa. Anta le realiza el seguimiento rutinario	- Qué va a hacer el día de hoy? (nos presenta a Vanesa y el proceso que realiza)
Anita y Vanesa en la Farmacia conversando	Conversan sobre el avance de Vanesa tanto médico como laboral.
Secuencia: Anita y Vanesa en varios lugares de la farmacia conversando y haciendo seguimiento.	- Qué es lo que más le gusta de trabajar ahí. Qué le llama la atención y cual ha sido su mejor experiencia.
PM Entrevista Anita - Farmacia	- Tiene estudios Universitarios? - En qué universidad estudió y que carrera? - Aplicas tus estudios en tu vida?
PM Entrevista Bibiana (jefe de punto de ventas) – FYBECA Tomas de paso con Anita trabajando en la	- Que piensa de Anita como persona y como profesional?

farmacia y comunicando con empleados de ahí.	
Anita se despide y sale de la farmacia.	Ambiente Anita: se despide.
Anita sale a la calle y camina hacia la parada de Metro Bus.	Ambiente + Efecto sordo con sonido de calle, carros, música, gente.
Secuencia Anita toma el Metro	Ambiente Anita: <ul style="list-style-type: none">-Cuál es tu medio de transporte de uso diario?-Cuál es el peligro que se presenta en la calle para ti?
Secuencia Anita entra al Metro y toma asiento y viaja hacia u otro trabajo.	<ul style="list-style-type: none">- - Cómo te sientes cuando te subes a un bus, considerando los sonidos que llegas a percibir (aquí me explica que usa audífono y porque lo usa)
Secuencia Anita se baja del bus y sale	<ul style="list-style-type: none">- Como te sientes dentro de bus, que experiencias has tenido?
TOMAS DE BUS: LEITMOTIVE Sec: varias tranporte ecovia	<ul style="list-style-type: none">- Ambiente + efecto sordo

BLOQUE 2

ASEAI: Anita entra a la Asociación. Secuencia del grupo trabajando	Ambiente
PM Entrevista Anita - ASEAI	<ul style="list-style-type: none">- Quién es ella e la Asociación?- Que actividades realiza en la Asociación?
Secuencia del grupo de personas de la	<ul style="list-style-type: none">- Qué actividades están realizando

asociación trabajando y comunicándose.	en este momento dentro de la Asociación.
Presidente de la ASEAI explica la actividad que tienen que realizar a su grupo de trabajo	Ambiente: PRESEIDENTE: Explica las actividades
PM Entrevista Anita- ASEAI	Ambiente Anita: - Personas oyentes y no oyentes son iguales, entonces cuál es tu deseo como persona y como vicepresidenta de la ASEAI
LEITMOTIV Sec carros, tráfico noche	Ambiente + efecto sordo
Anita en su casa con su sobrina alistándose para el BAUTIZO	ambiente
Anita en al iglesia bautizando a su sobrina Tomas de paso evento bautizo.	Voz en off: Cristina (prima de Anita) Da la bienvenida al bautizo y explica por qué escogió a Anita como madrina.
Tomas de paso fiesta de bautizo Entrevista a Herminia “mamá de Anita”	Nos cuenta la historia de Anita, como ella llego a su vida Como es la relación con su esposo y Anita Que opina de anita
Entrevista a Cristina Sánchez prima de	Qué es Anita para ella, qué piensa ella de

Anita	Anita, cómo es su relación de hermanas.
Entrevista a Edgar “papá de Anita”	Qué piensa de Anita, cómo él recibió a Herminia y a su familia. Cómo se siente con Anita.
Entrevista a Anita	Qué piensa de su familia, Cómo se siente con todo lo que su familia opina de ella.
Letmotivs sec trafico noche	Ambiente + sordo

BLOQUE 3

Secuencia reunión con AMIGOS	Ambiente + música cuerdas
Anita es la anfitriona de la fiesta y da la bienvenida al grupo. todo en lengua de señas.	Ambiente + música cuerdas Anita: - Da la bienvenida y explica el motivo de la reunión.
PM Entrevista IVÁN mejor amigo	Ambiente Iván (lengua de señas): - Cómo se llama y cuál es su seña? - Cuántos años tiene? - Como y cuándo conoció a Anita? - Cómo es la relación entre los dos?
Secuencia grupo de amigos compartiendo	Ambiente

<p>Anita se dirige a todos y presenta a Julio, su novio.</p> <p>Grupo de amigos le saluda y le da la bienvenida.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Anita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta Julio su novio.
<p>PM Entrevista Julio Enamorado de Anita.</p> <p>Secuencia de Anita y Julio compartiendo en la reunión.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Julio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué es lo que más te gusta de Anita? - Cómo funciona la comunicación entre los dos.
<p>Anita y julio salen de la fiesta.</p>	<p>Ambiente</p>
<p>Se canita y julio caminan por la calle juntos</p>	<p>ambiente</p>
<p>Anita y julio toman taxi y se van + subjetiva dentro taxi</p>	<p>ambiente</p>
<p>FENASEC</p> <p>PM Entrevista Anita federación</p>	<p>Ambiente</p> <p>Anita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos introduce al aula de aprendizaje de lengua de señas.
<p>Secuencia de la clase de lengua de señas.</p> <p>Una estudiante está dando la lección.</p>	<p>Ambiente:</p> <p>Estudiante (señas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - nos explica que hizo en su semana.

<p>PM Entrevista Anita- Federación</p> <p>Tomas de paso: Secuencia de alumnos recibiendo clases.</p>	<p>Ambiente</p> <p>Anita (señas):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saluda y explica que realiza ella en la federación. - Cómo aprendió Anita a leer los labios y a hablar? - Crees que, con todo lo que has aprendido puedes comunicarse de mejor manera con todos? O consideras que hace falta educación tanto tuya como en los demás.
--	--

CONCLUSIÓN	
<p>Anita , su modelo y su novio llegando al parque para empezar una sesión de fotos.</p>	<p>Ambiente + música piano</p>
<p>Secuencia Anita dando indicaciones a su modelos (amigos) para tomar varias fotografías</p>	<p>Ambiente + música piano</p> <p>Anita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da indicaciones
<p>PM Entrevista Anita – naturaleza</p> <p>Secuencia Anita tomando fotografías varias a su modelo</p>	<p>Ambiente</p> <p>Anita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos como ella se interesa por la fotografía.

	<ul style="list-style-type: none"> - Por qué te gusta la fotografía? - Qué es para ella la fotografía, qué significa?
Sec Anita en casa bajando las fotografías he indicando a su modelo-amiga	ambiente
Sec. Reacción de la amiga mirando las fotos	ambiente
Secuencia Anita tomando se a ella misma una foto	Ambiente + música piano.
FIN	
Créditos	

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Desde pequeña me ha gustado el arte: dibujar, pintar, fotografiar; pero jamás he podido estar quieta, por esa razón mis proyectos no podían estar estáticos y es ahí donde entre al mundo de la imagen y el sonido en movimiento. Ahora que tengo la oportunidad de hacer un producto audiovisual, siempre viene a mi mente algo que sea nuevo, novedoso, propositivo y sobretodo que ayude a la sociedad. La idea de “Maratón de Vida” nació hace unos dos años cuando trabajaba en una promotora de comunicación y realizábamos un programa de cocina; entonces en mi cabeza me pregunté ¿cómo sería un programa de televisión de cocina protagonizada por una persona con discapacidad auditiva?, aunque esta idea no es del todo descabellada y posiblemente la desarrolle en un futuro, posteriormente me formule otra pregunta que me condujo a lo que actualmente estoy realizando, ¿Por qué centrarme en una discapacidad si puedo tomar a numerosas personas con discapacidad que son capaces de realizar muchas actividades? . Especialmente lo que me motivo a tratar este tema muy delicado como es la discapacidad, simplemente está el hecho que todos somos personas que nos marcan ciertas diferencias y muchas de las veces las personas con discapacidad hacen un montón de cosas en beneficio de ellos mismos e incluso para otras personas, mientras que muchos de nosotros nos centramos en nacer, crecer, reproducir y morir.

Este es el momento de conocer todas o las más importantes historias de estas personas y llevarlas a la televisión, pero cómo lograr ser diferente a otros programas y lograr transmitir un ejemplo mas que victimizarlas; es este detalle donde me inspiro para realizar un documental que demuestre sus actividades, capacidades, alegrías, problemas, vivencias tratando de mostrar más a la persona con discapacidad como persona en primer plano y con su discapacidad en segundo plano.

Silvana Olalla.

PROPUESTA AUDIOVISUAL.

Propuesta Fotográfica:

“Maratón de Vida” se basa en el estilo de rodaje “*Cinema Verité*” y la siguiente propuesta fotográfica:

Testimonios: los testimonios son entrevistas generadas al personaje principal, familiares, amigos, compañeros de trabajo.

- Composición de la Imagen:
 - Regla de tercios .- generar centro de interés al personaje entrevistado con su entorno.
 - Poca profundidad de campo.- Tener el foco al personaje entrevistado en relación con su entorno
- Tipos de plano:
 - Plano medio, Plano medio corto, Primer plano, Primerísimo primer plano, Plano detalle, Plano horizontal.



Ilustración 1 Ejemplo Testimonio

Secuencias: son tomas donde se ve al personaje principal realizando distintas actividades sean de rutina o de gusto personal.

- Composición de la Imagen:
 - Regla de tercios.- generar centro de interés al personaje con su entorno.

- Profundidad de campo.- generar sensación de amplitud.
- Tipos de plano: Al manejar un estilo “*Cinema Verité*” se utilizaran todos los recursos necesarios para capturar la realidad tratando de evitar influir al máximo en las acciones o actitudes del persona y su entorno; pero se considera importante tomar en cuenta los siguientes planos:
 - Plano contrapicado: para maximizar a nuestro personaje, el objetivo es nunca mostrarle inferior así sea en sus dificultades.
 - Plano con aire: para captar todo su entorno y sobretodo reacciones de la sociedad
 - Planos detalles: con la finalidad de detallar expresiones y sentimientos.



Ilustración 2 Ejemplo secuencias



Ilustración 2 Ejemplo secuencias

Sensaciones:

“Maratón de vida”, quiere implantar un nuevo estilo, tipo experimental, es decir a través de la cámara mostrar literalmente las sensaciones de cada uno de los personajes, como por ejemplo:

- Discapacidad visual: veremos tomas total mente oscuras o ciertos rasgos de luminosidad y el espectador solo escuchara ruidos tratando de identificar ¿qué es aquel sonido?
- Discapacidad auditiva: veremos tomas de mucha gente, transito, pero sin audio y caminaremos hacia donde el personaje va, incluso podemos tener de personas que nos hable pero no entenderlas sin un audio o ver a muchas personas comunicándose con lenguaje de señas.
- Discapacidad física: se mostrara tal y cual ellos ven, como por ejemplo si es alguien en silla de ruedas veremos a nuestro alrededor a cierta altura, o si es alguien que usa muletas la cámara se moverá a su ritmo
- Discapacidad mental: aún que esta discapacidad es particularmente sensible a percepciones el mismo hecho de documentar un día en la vida de una persona con discapacidad mental que dinamice y fortalezca sus habilidades, sus percepciones y acciones demostrarán ciertas sensaciones a través de sus acciones.

Es decir, la idea en general consta que la cámara va a convertirse en los ojos de nuestro protagonista con el simple echo de que el espectador por primera vez, de algún modo “se pongan en sus zapatos”.

Propuesta de Iluminación:

“Maratón de Vida” actuara de acuerdo a las necesidades; sin embargo, se propone el uso de una iluminación natural con la finalidad de no influir en el comportamiento de los personajes.

Propuesta de Sonido:

En “maratón de vida” se utilizará las siguientes herramientas para captar con fidelidad el audio de nuestros personajes:

- Corbatero: grabar específicamente las voces de nuestros personajes ya sea en un testimonio o lo que este sucediendo en ese momento.
- Boom: grabar sonidos externos a las voces de nuestros personajes, ambientes, y el contexto que los rodee.

PROPUESTA DE POST PRODUCCIÓN.**Propuesta de Color:**

En el presente documental a pesar de tratar un tema delicado como lo es la discapacidad en una persona, lo que se quiere lograr es minimizar su discapacidad y optimizar sus capacidades, habilidades y destrezas.

Referencia 1:

- ZERO TO 100: <http://www.youtube.com/watch?v=3ujoACaLRfc>

T: 00:40 ; 00:52

Plano entrevistas

Existe una iluminación natural, pero los tonos son amarillentos, bajo contraste y saturación moderada.



Ilustración - Referencia 1

En “Maratón de Vida”, en la sección de entrevistas se piensa manejar un todo cálido: es decir, el uso de amarillo y rojo.

- El amarillo para que denote luminosidad y psicológicamente hablando demuestre juventud, impulsividad, luz. El uso de este color no debe ser muy saturado o excesivo ya que según Sergio Ricupero (2007) el amarillo también puede significar engaño o egoísmo.
- El rojo (me he dado cuenta que en la mayoría de planos de entrevistas hay un rojo o un color en gama de rojos), el uso de estos elementos ayudará en algunos planos aprovecharlos y realzar un poco su color para expresar VITALIDAD, fuerza y empeño por salir adelante.

En conclusión, el amarillo y rojo son colores cálidos. El uso de estos ayudará a que a pesar de hablar un tema delicado se sienta que existe armonía, vividez y ánimos de salir adelante a pesar de las limitaciones.

Referencia 2:

- The Dark Matter of Love: <http://www.youtube.com/watch?v=eAOT8RQkXoU>
Este documental maneja dos tomos: cálidos y fríos, existe una diferencia entre la vida de la niña adoptada y la niña de hogar.

El cálido es igualmente una iluminación natural, maneja los amarillos, verdes, rojos. Bajo contraste y no tan saturado.

Pero el frío, son tonos azules y verdes, un tanto contrastado y baja saturación.



Ilustración - Referencia 2

En “Maratón de Vida”, mayoritariamente se manejará una tonalidad clara debido a su objetivo principal; sin embargo, no todo es color rosa en la vida de Anita. Ella a pesar de optimizar sus capacidades, sí siente una limitación en algunos aspectos en su vida, uno de ellos es el exterior alborotado de la ciudad, como lo es el transporte y todo lo que para ella significa, a pesar de su discapacidad auditiva ella siente ruidos y molestias.

- Colores cálidos: En la mayoría de secuencias, se manejará una tonalidad clara. Dependerá el lugar donde esté se resaltará uno de los tres colores considerados para el documental; es decir, el amarillo para dar luz, rojo es vitalidad y verde en este caso es esperanza.
- Colores fríos: En la escena específica del conflicto se manejará una tonalidad fría que cubra el azul y verde oscuro, tratando de hacerle a la toma una escena fría, aislada (personaje) pero a la vez alborotada.

En conclusión, quiero demostrar esta dualidad de color. En el documental existe dos escenas que demuestran el conflicto, son los puntos de giro y de superación del

personaje. Entonces pretendo marcar el conflicto con un cambio de color que demuestre sentimientos de aislamiento en algo tan lleno y ruidoso para el mundo de ella.

Propuesta de Sonido

En el Documental, depende de cada historia se maneja una dualidad sonora:

- sonoro en claridad: DIEGETICO
- no sonoro: NO DIEGETICO

Sonoro:

Todo lo que vemos, lo que el personaje nos explica, su voz, la música, sus gustos y emociones se van a convertir en sonidos claros.

Es su mundo directo y totalmente objetivo, por ende debemos escuchar claro.

En estas secuencias (directas, donde nos muestra su mundo sus actividades, destrezas y habilidades).

También se experimentará con los ambientes de continuidad y de contexto con algún efecto sonoro para denotar su discapacidad (especialmente en la discapacidad auditiva)

Pero una manera muy lejana y poco perceptible.

NO SONORO: OJO : Solamente en el caso de DISCAPACIDAD AUDITIVA Y MENTAL

Este es un mundo subjetivo pero real del personaje, se muestra en secuencias de conflicto que al igual que el color cuando marca las escenas de conflicto.

Para estas secuencias se tomó la referencia de la siguiente película:

La Ceguera: <http://www.youtube.com/watch?v=03T09FAWaIQ>

Minuto: 00:56

La manera de escuchar ya no es la misma (clara y fuerte) el audio se va mediante un sonido ensordecedor a la vez.

Músicalización:

Intento manejar en pocas cantidades el recurso de la música ya que quiero que en el documental la mayoría sean sonidos ambientes con el objetivo de demostrar el mundo de Anita y su contexto.

En el documental se usará música ambiental al inicio y final para componer el universo del personaje (tranquilo, paz, dulzura) y empezar a establecer al espectador con una carga emocional de paz, tranquilidad, superación y finalizar con la misma intención. Ya que “Maratón de Vida” imprimirá respeto, tolerancia, vivencias y sobre todo sensaciones de las personas con discapacidad. Su finalidad es demostrar que el problema no consiste en tener una discapacidad, sea leve o severa; sino que, el mayor problema es vivir en una sociedad que levanta barreras sociales, físicas, comunicativas y psicológicas ante quienes tienen discapacidad, impidiendo consciente o inconscientemente que ejerzan sus derechos. Entonces documentará historias de personas con discapacidad física, mental, visual y auditiva que optimizan sus capacidades, habilidades y destrezas, usando el recurso audiovisual y sus componentes de color y sonido para marcar aún más su intención.

Referencias Propuesta Post Producción:

Ricupero, S. (2007). Diseño Gráfico en el Aula: guía de trabajos prácticos. Buenos Aires:

Nobuko. Pág. 13.

Martínez, E. & Sánchez, S. El color y la luz en cine. Recuperado el 7 de marzo del 2014 de:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/colorcine.htm>

ETAPA 1	SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
ENERO 2014				01-ene	02-ene	03-ene	04-ene	05-ene
	8	06-ene	07-ene	08-ene	09-ene	10-ene	11-ene	12-ene
		1ra Edición Lineal Selección material	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN	Reunión con Anita Sánchez Subtitulación	
	9	13-ene	14-ene	15-ene	16-ene	17-ene	18-ene	19-ene
		EDICIÓN	Entrega PRIMER CORTE	II EDICIÓN	EDICIÓN	EDICIÓN		
	10	20-ene	21-ene	22-ene	23-ene	24-ene	25-ene	26-ene
		EDICIÓN	Entrega II CORTE	III EDICIÓN Colorización	Colorización	Colorización		
11	27-ene	28-ene	29-ene	30-ene	31-ene			
	Colorización Sonorización	Colorización Sonorización	Colorización Sonorización	Colorización Sonorización	Colorización Sonorización	III CORTE Aprobación idea TESIS		

ETAPA 2	SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
MAYO 2014					01-may	02-may	03-may	04-may
		05-may	06-may	07-may	08-may	09-may	10-may	11-may
		12-may	13-may	14-may	15-may	16-may	17-may	18-may
		19-may	20-may	21-may	22-may	23-may	24-may	25-may
		26-may	27-may	28-may	29-may	30-may	31-may	01-jun
		Evaluación y Reaprobación Corte final Cap.1	Elaboración y aprobación Cronograma II Etapa Reunión con Anita Sánchez permisos	Definición de Sinopsis Hipotesis formato general Libro de producción correcciones y aprobación	PITCH I Presentación proyecto y aprobación	Recalendarización II etapa Rodaje, aumento de escenas Cap.1	Investigación búsqueda y contacto con otros personajes	Reunión con Anita Sánchez solicitud rodaje 2 reunión con Tomas, Cesar y David otros personajes Retomación proyecto

ETAPA 2	SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
JUNIO 2014		02-jun	03-jun	04-jun	05-jun	06-jun	07-jun	08-jun
		Elaboración II guión corrección Cap1 Reunión con Tomas II personaje Elaboración libro de producción	Guión y calendario cap1 definitivo elaboración tratamiento-historia- cap 2	reunión con Cesar personaje 3 elaboración tratamiento historia- cap 3	Reunión con David personaje 4 elaboración tratamiento historia Cap 4	II PITCH presentación proyecto y personajes		
		09-jun	10-jun	11-jun	12-jun	13-jun	14-jun	15-jun
		Elaboración libro de producción	Elaboración presupuesto general	Elaboración propuesta color iluminación sonido	presentación del escrito y correcciones	III PITCH Aprobación de personajes y cap 1		
		16-jun	17-jun	18-jun	19-jun	20-jun	21-jun	22-jun
		Corrección y aprobación presupuesto general	Corrección y aprobación propuesta color sonido- ilum.	Corrección y aprobación escrito	Elaboración cronograma Rodaje etapa II			
	23-jun	24-jun	25-jun	26-jun	27-jun	28-jun	29-jun	
	Reservación de equipos para rodaje	Reunión con CREW Aprobación de fechas				Reunión con Anita Sánchez coordinación de rodaje		

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

CRONOGRAMA.

MES	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA	SEMANA
1	1	2	2	3	3
	Investigación Personajes Selección personajes	Reunión personaje 1 Elaboración historia cap1	Reunión personaje 2 Elaboración historia cap 2	Reunión personaje 3 Elaboración historia cap3	Reunión personaje 4 Elaboración historia cap 4
	4	4	4	4	
	Elaboración guiones imaginarios	Elaboración guiones imaginarios	Elaboración lista de necesidades Requerimientos de CREW Cronograma de rodajes	Confirmación de CREW Reservación de Equipos Confirmación de personajes	
2	1	2	3	4	
	RODAJE EPISODIO 1	RODAJE EPISODIO 2	RODAJE EPISODIO 3	RODAJE EPISODIO 4	
3	1	2	3	4	
	Digitalización material selección material	Edición cap 1	corte I, II, III CAP 1 EIDICÓN II	corte I, II, III CAP II EIDICÓN III	
4	1	2	3	4	
	corte I, II, III CAP III EIDICÓN IV	corte I, II, III CAP IV	INICIO ETAPA COLOR Y SONIDO CAP I, II, III, IV	INICIO ETAPA COLOR Y SONIDO CAP I, II, III, IV	
5	1	2	3	4	
	MASTERIZACIÓN	ENTREGA FINAL			

PRESUPUESTO GENERAL

MARATÓN DE VIDA.

Detalle	Dólares
TOTAL PREPRODUCCIÓN	\$ 26.000,00
TOTAL PRODUCCIÓN	\$ 17.335,00
TOTAL POST PRODUCCIÓN	\$ 14.950,00
TOTAL	\$ 58.285,00
12% I.V.A	\$ 6.994,20
SUB TOTAL	\$ 65.279,20
5 % Imprevistos	\$ 3.263,96
GRAN TOTAL temporada	\$ 68.543,16

Parte 1 : PREPRODUCCIÓN	Unidades	Cantidad	Costo unitario	Episodio	Temporada	SUB TOTAL	TOTAL	\$	26.000,00
1.1 GUIÓN									\$ 2.250,00
1.1.1	Guión	Temporada	4 \$	500,00 \$	500,00 \$	2.000,00 \$	2.000,00		
1.1.2	Registro IEPI (Ecuador)	Temporada	1 \$	30,00		30,00 \$	30,00		
1.1.4	Impresiones	Temporada	400 \$	0,50 \$	50,00 \$	200,00 \$	200,00		
1.1.5	Fotocopias	Temporada	400 \$	0,05 \$	5,00 \$	20,00 \$	20,00		
1.2 EQUIPO HUMANO									\$ 21.250,00
1.2.1	Dirección	Temporada	1	5 meses \$	2.000,00 \$	10.000,00 \$	10.000,00		
1.2.2	Productor	Temporada	1	5 meses \$	1.500,00 \$	7.500,00 \$	7.500,00		
1.2.3	Asistente producción	Temporada	1	5 meses \$	750,00 \$	3.750,00 \$	3.750,00		
1.3 GESTIÓN									\$ 1.800,00
1.3.1	Propuesta Gráfica audiovisual	Temporada	1			800,00 \$	800,00		
1.3.2	Elaboración propuesta gráfica / teaser	Temporada	1			1.000,00 \$	1.000,00		
1.4 GENERAL									\$ 700,00
1.4.1	Comunicaciones celular	Temporada	2 \$	40,00 \$	80,00 \$	400,00 \$	400,00		
1.4.2	Comunicaciones fijo	Temporada	1 \$	20,00	20,00 \$	100,00 \$	100,00		
1.4.3	Varios emergentes	Temporada	1		50,00 \$	200,00 \$	200,00		
Parte 2: PRODUCCIÓN									\$ 17.335,00
2.1 EQUIPO TÉCNICO									\$ 9.000,00
2.1.1	Director de Fotografía/operador	Temporada	1	4 meses \$	1.000,00 \$	4.000,00 \$	4.000,00		
2.1.2	Asistente de Fotografía/ iluminador	Temporada	1	4 meses \$	500,00 \$	2.000,00 \$	2.000,00		
2.1.3	Sonidista	Temporada	1	4 meses \$	750,00 \$	3.000,00 \$	3.000,00		
2.2 EQUIPOS RODAJE									\$ 3.935,00
2.2.1 VIDEO									
2.2.1.1	Camara SONY NEXVG10 Full HD	Temporada	1			2.000,00 \$	2.000,00		
2.2.1.2	Tripode Mamfrotto	Temporada	1			250,00 \$	250,00		
2.2.1.3	Tarjeta de Memoria	Temporada	2 \$	30,00		60,00 \$	60,00		
2.2.2 AUDIO									
2.2.2.1	Mic. Corbatero UWP	Temporada	1			500,00 \$	500,00		
2.2.2.2	Shutgut + Boom	Temporada	1			700,00 \$	700,00		
2.2.2.3	Pilas microfonos	Temporada	8 \$	1,25 \$	10,00 \$	40,00 \$	40,00		
2.2.3 ILUMINACIÓN									
2.2.3.1	kit básico	Temporada	1		250,00 \$		250,00		
2.2.3.2	Extension luz 15 mts	Temporada	3		45,00 \$		135,00		
2.2.4 BIATICOS									\$ 4.400,00
2.2.4.1	Almuerzos	Temporada	al mes * 4 meses	\$	6,00 \$	960,00 \$	3.800,00		
2.2.4.2	Bebidas	Temporada	8p * 4 meses			50	200 \$		
2.2.4.3	Snacks	Temporada	8p * 4 meses			50,00 \$	200,00		
2.2.4.4	Transporte + gasolina	Temporada	1		50,00 \$	200,00 \$	200,00		

Parte 3: POSTPRODUCCIÓN		Unidades	Cantidad	Costo unitario	Episodio	Temporada	SUB TOTAL	TOTAL	\$	14.950,00
								\$ 12.700,00		
4.1	Estudio edición/ oficina (luz y agua)	Temporada	1	5 meses	\$ 1.000,00	\$ 5.000,00	\$ 5.000,00			
4.2	Editor	Temporada	4 ediciones	4 meses	\$ 1.000,00	\$ 4.000,00	\$ 4.000,00			
4.3	Animador 2D(solo letras y claquetas)	Temporada	graficas			\$ 250,00	\$ 250,00			
4.4	Musicalización	Temporada	1		\$ 750,00	\$ 3.000,00	\$ 3.000,00			
4.5	Derechos música Ecuador	Temporada	1	temporada	\$ -		\$ -			
4.6 MATERIALES										
4.6.1	Disco duro externo 1tb	Temporada	4	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 400,00	\$ 400,00			
4.6.2	DVD rom + cajas	Temporada	100 unidades	\$ 25,00		\$ 50,00	\$ 50,00			
Parte 4: ADICIONALES		Unidades	Cantidad	Costo unitario	Episodio	Temporada	SUB TOTAL	TOTAL	\$	2.250,00
5.1	SEGURO DE VIDA	Temporada 5m	10	\$ 15,00	\$ 150,00	\$ 750,00	\$ 750,00			
5.2	SEGURO DE EQUIPOS TECNICOS	Temporada 5 rr	9	\$ 300,00	\$ 300,00	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00			

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual



Dirección Nacional de Derechos de Autor
y Derechos Conexos

Certificado No. QUI-038934

Trámite N° 001188

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 25 de junio del año 2012, EXPIDE el certificado de registro:


AUTOR(es): OLALLA SARZOSA, SILVANA DE JESÚS

TITULAR(es): OLALLA SARZOSA, SILVANA DE JESÚS

CLASE DE OBRA: LITERARIA (Inédita)

TÍTULO DE LA(s) OBRA(s): MARATÓN DE VIDA (Programa de Televisión).

Quito, a 26 de junio del año 2012


Leda Elena López Merizalde
Experta Principal en Registro

Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos,
mediante Resolución N° 02-2012- DNDAYDC-IEPI

El presente certificado no prejuzga sobre la originalidad de lo presentado para el registro, o su carácter literario, artístico o científico, ni acerca de la autoría o titularidad de los derechos por parte de quien solicita la inscripción. Solamente da fe del hecho de su declaración y de la identidad del solicitante.

ELM