

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

La metamorfosis de la ciudad industrial
Proyecto de vivienda e infraestructura gubernamental

Edison Adrián Caizapanta Huilcamaigua

José Miguel Mantilla, Arq., M.Sc., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, diciembre de 2014

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Título de la tesis: La metamorfosis de la ciudad industrial

ADRIÁN CAIZAPANTA

Jose Miguel Mantilla, Arq., M.Sc
Director de Tesis

.....

Pablo Davalos. Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

.....

.....

Maria Isabel Paz, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arquitecto
Decano del Colegio de Arquitectura y
Diseño Interior

.....

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Edison Adrián Caizapanta Huilcamaigua

C. I.: 172154969-7

Fecha: Quito, Diciembre de 2014

Dedicatoria

Dedico mi tesis a toda mi familia por su apoyo incondicional.

Resumen

Este proyecto está basado en la crisis social económica que pasa en Quito, con una clara separación de identidades que se diferencian entre el norte y sur, el motivo de esta diferencia es que el sur tiene la mano de obra y el norte tiene el trabajo, por este motivo se ve una clara migración diaria de estos dos sectores, por estos motivos se intenta mejorar la clase de vida del sur con un equipamiento gubernamental que de trabajo de un nivel académico alto, y proponiendo un mejoramiento de las tipologías de la ciudad, barrios y casas de ese sector. El concepto de la metamorfosis se lo va a utilizar puramente en la rehabilitación de la industria como un nuevo sistema de producción económica cultural y hasta social. Y se propone un nuevo sistema de organización y relación con el equipamiento y la industria como eje organizador.

ABSTARCT

This project is based on economic social crisis happens in Quito, with a clear separation of identities that differ between north and south, the reason for this difference is that the south has the manpower and the north has the job , for this reason there is a clear daily migration of these two sectors , for these reasons we try to improve the kind of life the south by a government equipment to work high academic standards and proposing an improvement of the typologies of the city, neighborhoods and houses in that sector. The concept of metamorphosis is going to be used purely in the rehabilitation industry as a new system of economic production to cultural and social . And a new system of organization and relationship with the equipment and the industry as organizing principle is proposed.

Tabla de contenidos

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	11
Presentación del problema.....	12
Marco Teórico.....	14
Relación Histórica de la evolución industrial de las Áreas de Quito.....	14
- Primera industria.....	14
- Incorporación de pequeñas y medianas.....	16
Industrias al sector económico de Quito.....	16
- Plan de Jones Odriozola.....	18
- Desarrollo y auge de las Industrias.....	20
- Incorporación del ferrocarril.....	22
- Incorporación del aeropuerto.....	24
Situación actual de las áreas industriales.....	26
- ¿Cuáles son los efectos ocasionados por las industrias dentro de la ciudad?..	26
- Industria organiza la ciudad.....	28
- Menor impacto.....	29
- Mediano Impacto.....	30
- Alto Impacto.....	31
Estrategias.....	32
- Concepto de Metamorfosis y ciudad industrial.....	32
- Estudio y análisis de referentes urbanos.....	35
- Metamorfosis; Recuperación Urbana.....	38
- Metamorfosis; Recuperación de un Sitio.....	40
- Metamorfosis; Formal vs Informal.....	42
Conclusión.....	45
- Recuperación de un área industrial para la ciudad.....	45
Sitio.....	46
Análisis Nivel Macro.....	47
- Áreas de conflicto.....	47
Análisis de Quito.....	49
- Centralidades.....	49
- Áreas Verdes.....	50
- Movilidad.....	51
- Equipamientos.....	52

Definición del sector de Intervención.....	53
- Quítumbe.....	54
- Vivienda y usos de suelo.....	56
- Accesibilidad, Movilidad y transporte.....	57
- Áreas verdes.....	58
- Figura Fondo.....	59
Área de Intervención.....	60
- Sector industrial de alto impacto.....	60
- Residuo Urbano.....	60
- Industria organiza la ciudad.....	60
Programa.....	63
Precedentes.....	65
Conclusión de análisis de equipamientos.....	67
- Descentralización de equipamientos.....	68
- Investigación del programa.....	70
- Definición del programa.....	71
Justificación.....	72
-Potencializar el Sector.....	73
- Relación espacial.....	73
- Normativas.....	73
- Detalles del Programa.....	74
Proyecto.....	77
Concepto.....	80
Concepto Arquitectónico.....	82
-Diagramas de aproximaciones y conclusión.....	83
-implantación.....	85
-plantas.....	85
-fachadas.....	86
-cortes.....	86
-vistas.....	86
Bibliografía.....	90
Libros.....	91
Pág. Web.....	91

Introducción

Este trabajo tratará la intervención y recuperación de un área industrial. Quito al ser una ciudad central y conectora permite que la industria tenga una mayor demanda; es una ciudad industrial, por lo cual se conecta con el resto de sistemas económicos. Las industrias se colocan a las afueras de la ciudad urbana, pero la demanda de mano de obra ha hecho que se generen asentamientos en las cercanías de las industrias, convirtiéndose en áreas urbanas a lo largo de estos años. La implementación de la ordenanza que indica que las industrias deben estar fuera de las ciudades o alrededor de estas, ha generado que estas áreas industriales sufran abandono y deterioro, por lo cual el concepto de metamorfosis indica una regeneración de áreas y equidad dentro de la ciudad. Mediante una investigación previa a la conformación de estas ciudades industriales, el impacto que producen y el cambio morfológico en la ciudad. Se propone una recuperación de dichas áreas mediante un concepto urbano de paisajismo y arquitectónico como la metamorfosis.

Presentación del Problema

Objeto de Estudio

La metamorfosis de la ciudad industrial, surge de los cambios morfológicos que presenta la misma, en esta ocasión lo está atravesando Quito. Y que por normativas las industrias de categorías peligrosas o de alto impacto al ambiente debieron ser reubicadas. Esto ha generado que estos puntos empiezan a ser residuos urbanos. ya que el área de estas industrias son realmente enormes por su categoría.

¿Que pasa con las áreas industriales que quedan tras esta ordenanza de reubicación?. Se investiga entonces desde una aproximación de la aparición de la industria en Quito, que sucede con la morfología urbana de la ciudad, problemas que trae la industria y cual es el impacto social y económico. Llegaremos a introducir una metamorfosis urbana , con el objetivo de generar una solución urbana - arquitectónica en el residuo urbano o área industrial. Y con la infraestructura gubernamental se pretende mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del sur y generará equidad social.

Justificación

La aplicación de este concepto arquitectónico “metamorfosis arquitectónica” es por las características que tiene son precisas al usarlo tanto urbana y arquitectónicamente. Asi como Peter Cooks con la “ciudad marisma”, Se propone construcciones de constante cambio. Este concepto tiene como fundamento el cambio continuo y evolutivo de la arquitectura, que el cambio debe involucrar aspectos del siglo, como son la tecnología y nuevos sistemas constructivos y darle un carácter jerárquico a la obra. Con esto la intervención no solo es restaurar, recuperar y brindar un área de vuelta a la ciudad sino convertirlo en punto de encuentro, un área importante para la ciudad sea a nivel paisajista como arquitectónico. Y es así que la metamorfosis empezará a ganar importancia al momento de intervenir en el área.

De acuerdo a “La metamorfosis de la arquitectura contemporánea, pensamiento y acción”. Hablan de una muerte de la arquitectura porque se pierde lo racional y lo formal. y nacen estos conceptos de lo abstracto y lo informal. Esto no significa ser algo malo sino más bien un punto de ruptura entre lo tradicional y lo moderno, permitiendo así la búsqueda de nuevas fronteras de diseño, mediante la investigación de nuevos sistemas constructivos y conceptos abstractos, nuevos y brindando así un nuevo espacio.

Hipótesis

La metamorfosis arquitectónica como un concepto de respuesta a los problemas que trae la reubicación de las áreas industriales, que las mismas deja residuo de espacios urbanos que serán el nexo entre la ciudad y el objeto arquitectónico

Objetivos

- Investigar un nuevo concepto de metamorfosis aplicable a una ciudad que mantiene una tradición arquitectónica.
- Determinar estrategias adecuadas para la utilización de este concepto y sea así el nexo entre distintas áreas.
- Desarrollar un proyecto de inclusión económica y social al sector para generar así una equidad en la ciudad mediante un concepto y estrategias propuestas por la investigación.
- Establecer un programa que genere un nexo entre la ciudad urbana y la ciudad industrial.

Marco Teórico

Relación Histórica de la evolución industrial de las Áreas de Quito

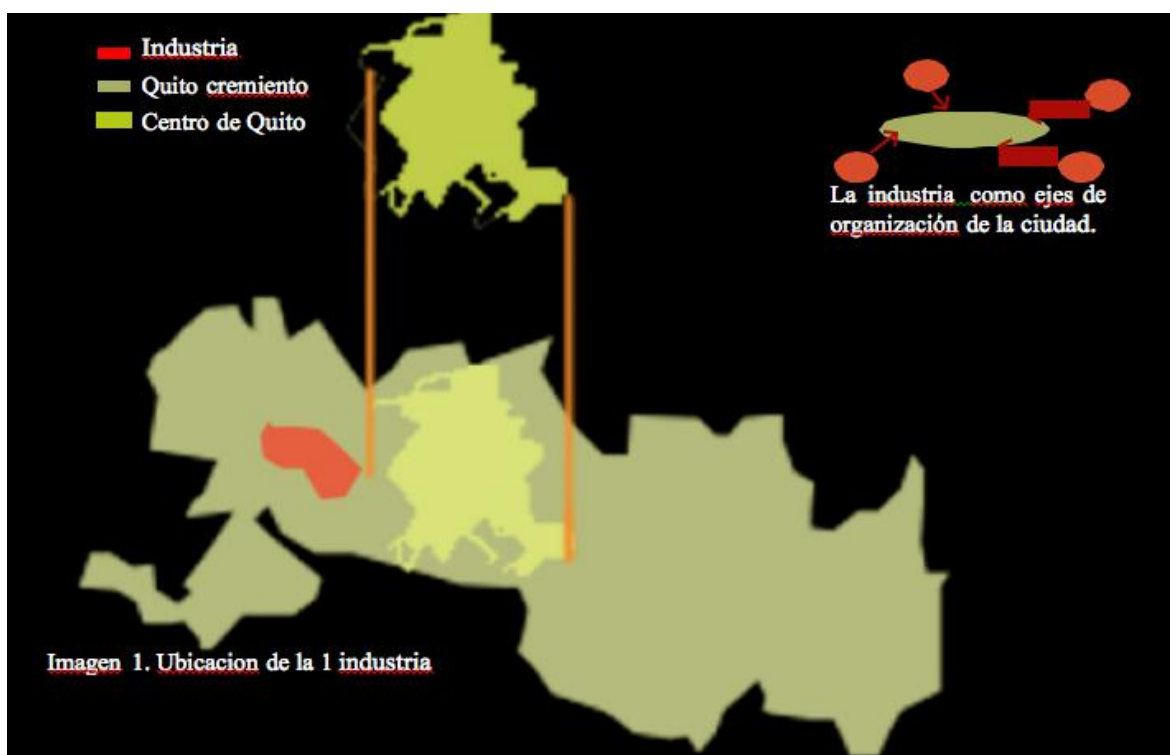
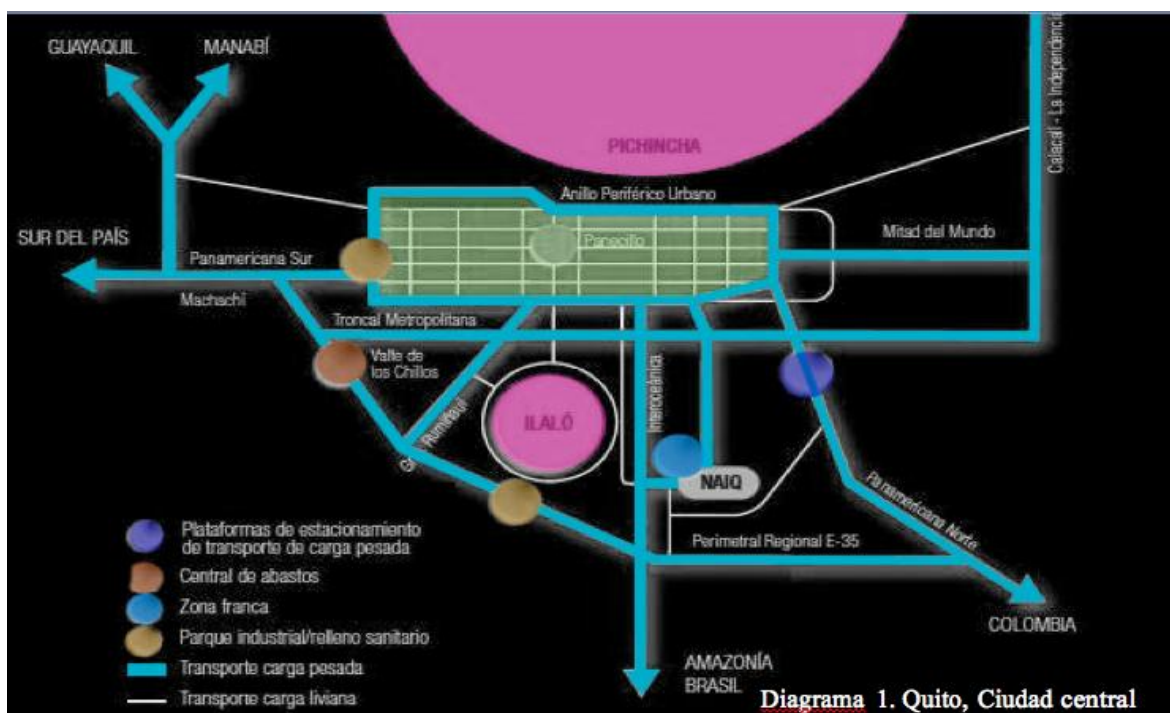
Primera Industria

La Europa de los años cuarenta era mucho más industrial que la de los veinte, esto significaba una mayor dependencia comercial entre los países desindustrializados. Al caer Europa en la recesión económica y comercial postguerra, volcó a los países latinoamericanos a la necesidad de establecer una industria propia (con capital extranjero) para sustituir las importaciones que cada vez eran más escasas. Así, “Por absurdo que parezca, esta fase de desvalorización y destrucción masiva de capital creó las condiciones para una gran expansión posterior del capitalismo industrial y comercial [en América Latina]” (Pradilla 2008: 16)

El Ecuador, en pleno desarrollo industrial entre los años cincuenta siguió creciendo hasta los setenta, enfocándose principalmente en “alimentación, bebidas y tabaco” y “textiles, cuero y calzado”, que en 1980 suponían un 65% del valor agregado” (Cebrián & Cebrián, 1993: 104-105) y prácticamente en tres ciudades: Guayaquil, Quito y Cuenca.

En el diagrama 1 se entenderá a Quito como ciudad central y conectora entre distintas ciudades esto permitió a la industria establecerse y generar trabajo, lo cual solucionaría unos problemas económicos pero aparecieron otros sociales urbanos.

En el siguiente gráfico se identificará las áreas industriales y cómo esto afecta la ciudad en sentido de crecimiento descontrolado, con esto se pretende presentar uno de los problemas que ha traído la falta de planificación en estos sectores. Con este gráfico entenderemos la aparición de las industrias y su papel en la ciudad e importancia.



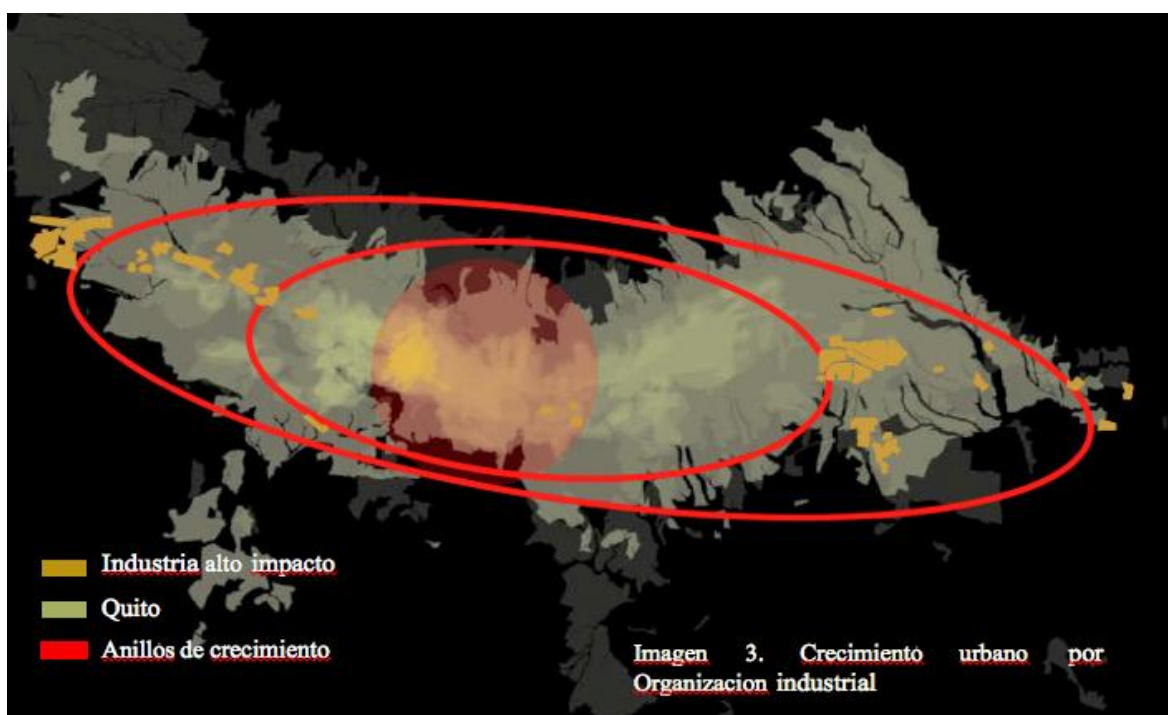
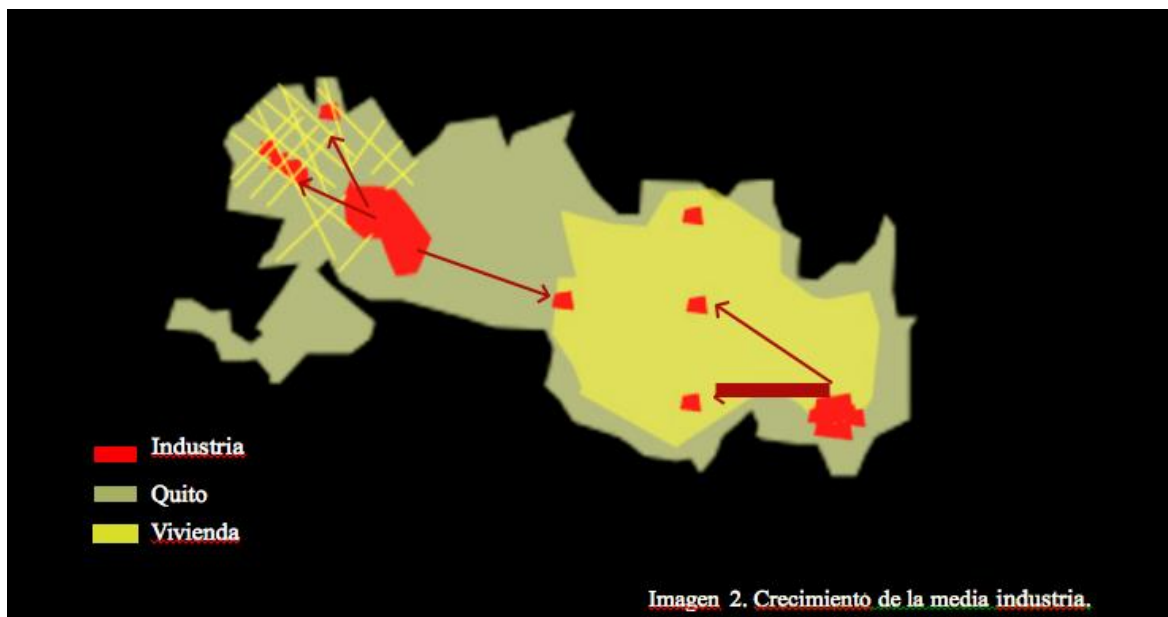
Incorporación de pequeñas y medianas industrias al sector económico de Quito

Esta industria nace de la necesidad de expansión con mínima inversión, lo que permite expandirse a diferentes puntos de la ciudad sin tener que recurrir a grandes espacios para poder distribuir los productos, con esto aparecen las industrias de menor y medio impacto que no solo se dedican a la elaboración de diferentes productos ya manufacturados considerados de menor impacto, sino también la distribución de los mismos.

En Quito la incipiente proliferación de las industrias y a causa de falta de planeamiento en los años 40 y 50 permitieron un crecimiento desordenado. La industria demandaba mano de obra barata lo cual generaba que las personas de áreas rurales tengan la necesidad de migrar para conseguir trabajo, por la falta de inversión en estas áreas migrar a las grandes ciudades era la solución. Pero esta demanda de mano de obra también conlleva que los obreros necesitan vivienda, y así la industria empieza a ser un elemento organizador de la ciudad.

En la imagen 2 se puede identificar como las industrias medianas y pequeñas empiezan a aparecer por la demanda que la ciudad empieza a generar y esto hace que las grandes industrias tengan áreas asignadas para desarrollar esta economía, lo que implica que la demanda de obreros sea mayor, donde la ciudad no es planificada un crecimiento urbano, y se empiezan a organizar áreas semiurbanas cercanas a las áreas industriales.

El crecimiento de industrias en el sector de Quito, se ha organizado naturalmente a las afueras de las áreas urbanas. Pero con la aparición de nuevas industrias de diferentes categorías, estas empiezan a ser puntos organizadores de pequeñas ciudades que no tienen una planificación, pero con la aparición de nuevas industrias permite que sean aceptadas de cierta manera en las áreas urbanas y posteriormente genera un crecimiento poblacional y urbano.



Plan De Jones Odriozola

Diseñado por el Arquitecto Uruguayo Jones Odriozola el plan regulador de Quito en el año 1942. fue una propuesta detallada de como debería crecer la ciudad. En el que consiste delimitar la ciudad mediante diferentes barrios socioeconómicos. Esto hizo tener un control de escalas del valor del predio, desde la zona más económica hasta el barrio clase jardín que era el más caro, también determina zonas para la educación y

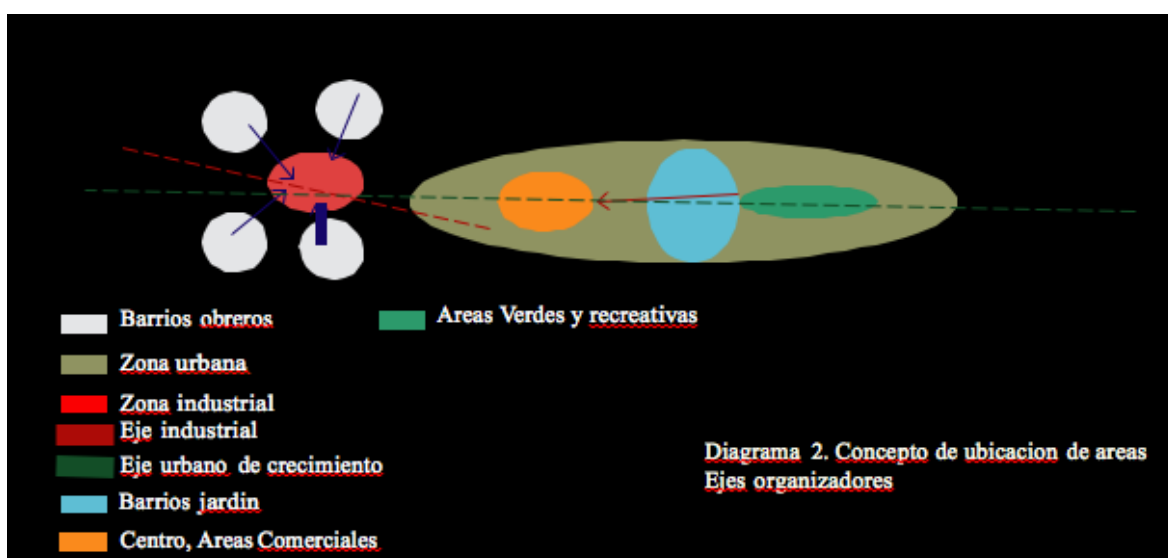
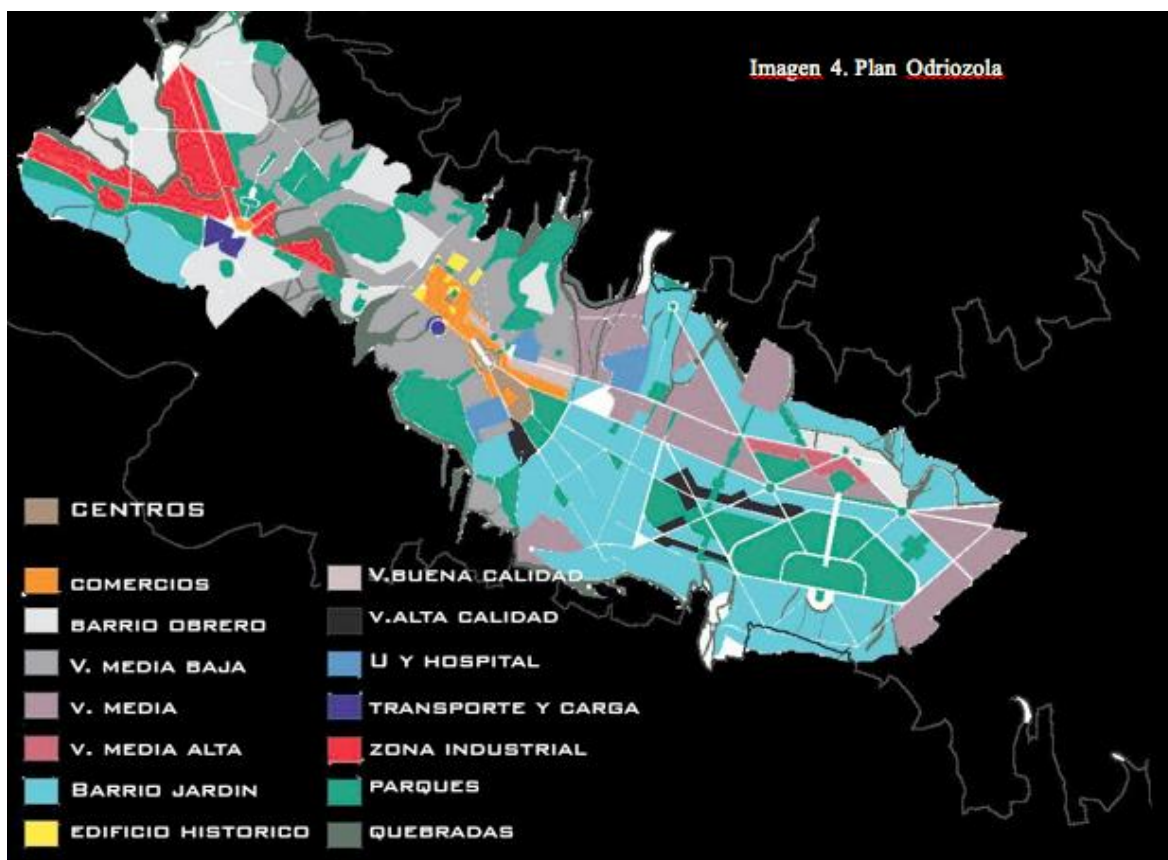
la recreación, Estas zonas se ubican con privilegio en la parte norte de la ciudad. Y la zona productiva que es la industrial, transporte y carga en el sur de Quito concluyendo así con la hipótesis de la “ciudad Industrial”, también determina zonas de administración y comercial que se encuentran en las zonas.

El 2do diagrama explica claramente cual es el concepto de separar estas dos zonas, y dejar sin diferentes equipamientos a estas parte del sur que iba a ser exclusivamente industrial o áreas de trabajo, “ ...de este problema se genera la hipótesis de que las industrias son los elementos que empiezan a organizar estos barrios- ciudades,” Se empieza a definir el problema que genera el no hacer un plan para estas zonas de barrios obreros e industrias. “ ¿Que sucede cuando incrementa sobredemanda de vivienda en estos sectores por los costos bajos?”

Y así empezamos a ver la desigualdad socioeconómica de la ciudad el desbalance generado por este plan. ¿Como generar Equidad e igualdad con todo el sector urbano?

Empiezan a surgir nuevos problemas con la inclusión del tren y el aeropuerto, la industria empieza a generar e implantar diferentes barrios que el DMQ tiene que aceptarlos y brindarles las diferentes infraestructuras, servicios.

La aparición de la nueva clase económica llamada clase media, que viene con las nuevas clases de industrias.



Desarrollo y Auge de las industrias

Básicamente la industria se desarrolló con el carácter exógeno y otro de carácter endógeno, esto ha permitido que la industria sea una de las principales fortalezas de la ciudad.”Fortalecimiento de los ingresos de las capas medias, y su

propia estabilidad financiera, van a ser, entre otros, los aspectos que dominan la política económica doméstica” (Bocco, 1983: 496).

El impacto económico que tuvo la era petrolera fortaleció también a un nuevo sector: la industria de “consumo”, que complementaría a la industria de sustitución. Así, se origina una nueva industrialización “acelerada por los ingentes recursos provenientes de las exportaciones de petróleo” (Bocco, 1983: 488) que, como era de esperarse, se localizó en los grandes centros de consumo: las ciudades.

El apareamiento de la informalidad urbana, Oquendo menciona que “en el caso de Quito, en la década de los años setenta, una de estas formas orientada hacia determinados sectores sociales, es el surgimiento del sector inmobiliario dentro de la rama de la construcción; otra, pero cualitativamente diversa, es la ‘urbanización clandestina’” (1988: 75).



Imagen 5. Industria Anónima, Abandonada

Incorporación del Ferrocarril

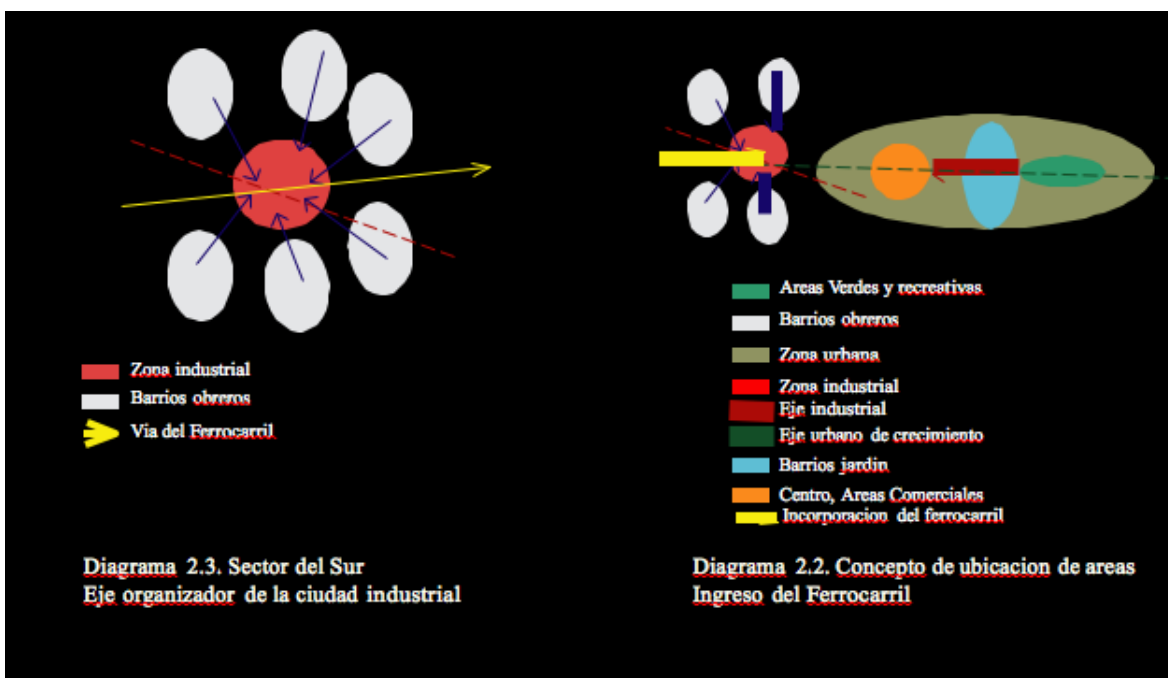
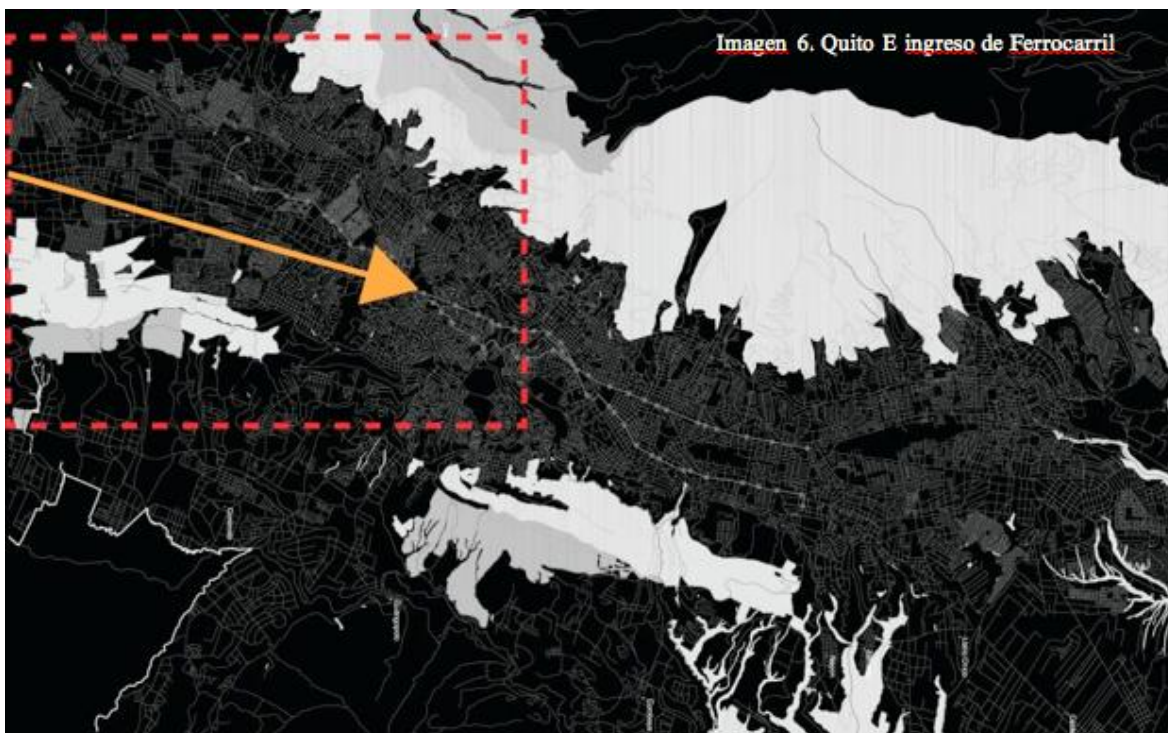
”La construcción del ferrocarril se inició en el gobierno de Gabriel García Moreno, quien en 1873, pone al servicio del Ecuador 41 Km. de vía, desde Yaguachi hasta Milagro, en la Costa” (Pag.web.trenecuador.com)

En 1897 se constituye la compañía The Guayaquil and Quito Railway Company e inician los trabajos de construcción del Ferrocarril del Sur.

Con la mejora tecnológica del país para llevarlo al siguiente nivel de la modernidad, tanto para mejorar la producción y comunicación con distintas ciudades del país. En la época del Presidente Eloy Alfaro, realizó una vía directa que conecta dos ciudades industriales que era Guayaquil-Quito, así la ruta llamada “ferrocarril del sur”.

Fue un punto importante de la historia industrial de Quito, porque con esto permite la expansión y mayor producción económica de la misma. El sur de Quito prácticamente se convierte el eje económico de la ciudad, siendo así la industria un generador de trabajo, y prosperidad.

Entenderemos así que el ferrocarril fue una fuente de trabajo y a su vez la industria se aprovechaba de ella ubicándose en las cercanías de la ruta férrea. Esto a su vez que la vía sea parte de la organización del sector aledaño, con los barrios obreros empezaron a generar una estabilidad urbana alrededor de la misma como punto organizador .



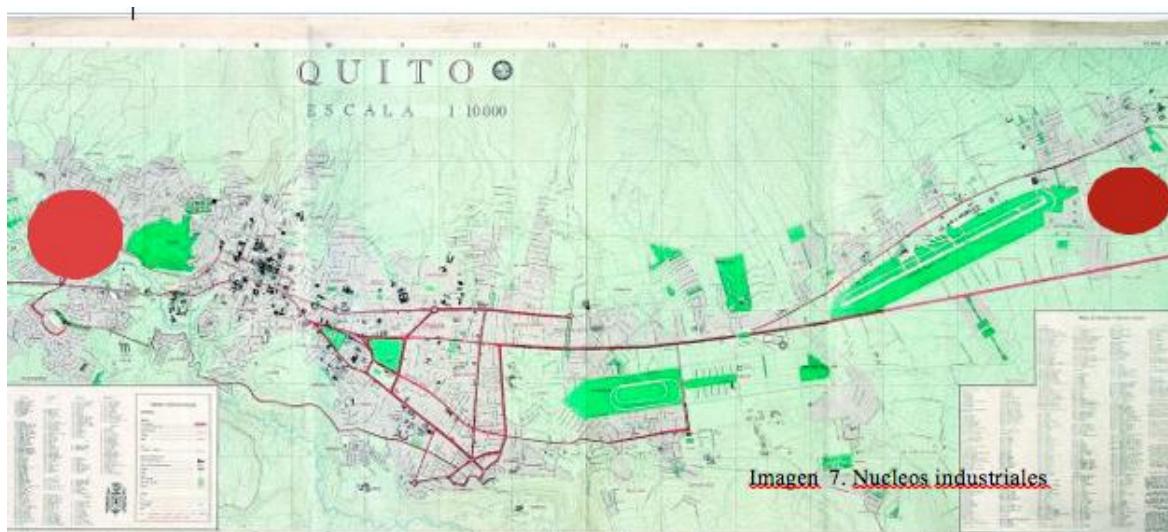
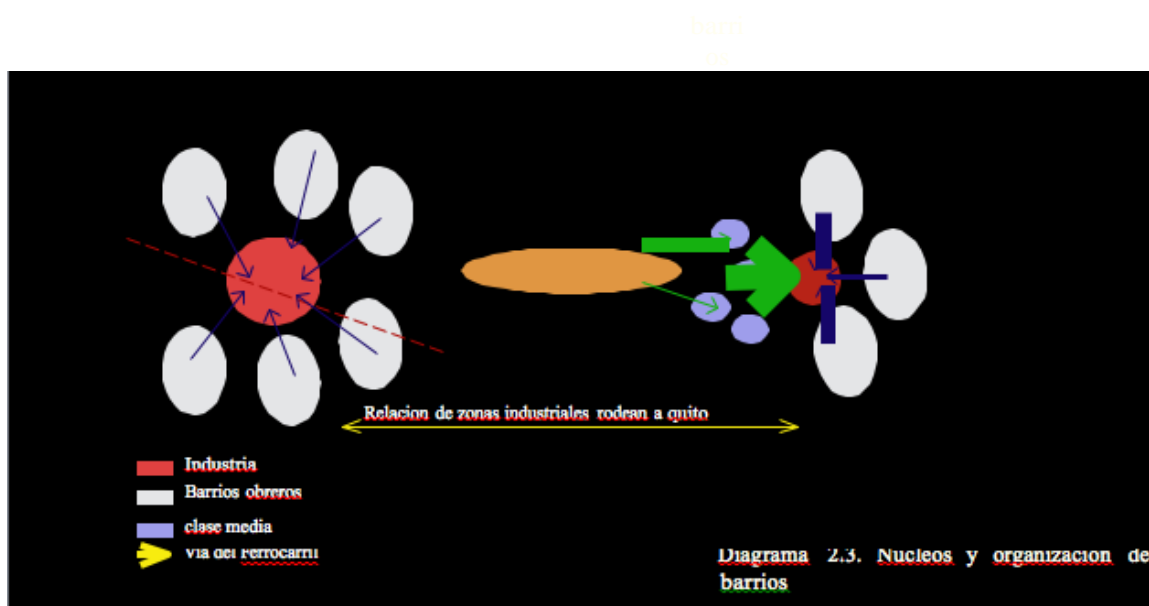
Incorporación del Aeropuerto

«El aeropuerto Mariscal Sucre de Quito abre sus puertas, en una primera instancia como campo de aviación con infraestructura básica. En el año 1935, Para el año de los 60 se mejora la infraestructura con mejoras y aplicaciones.»pag. (aeropuertoquito. aero)

El aeropuerto es otro de los enclaves de la ciudad ya que se adjunta como parte importante para la producción económica. Esto conlleva cambios morfológicos en la ciudad, y también un crecimiento paulatino de la misma, pero nos enfocaremos más en el cambio urbano que surge a partir de la misma, ya que el aeropuerto demandaba lugares de almacenaje y de más infraestructura, se genera una nueva área industrial ubicada al norte de la ciudad. Esta nueva área empieza a tener como organizador urbano al aeropuerto, pero por estar tan cerca del área de los barrios jardines, nace una nueva categoría de barrios para separar de los mismos barrios obreros que son necesarios para las áreas industriales, estas nuevos barrios son pertenecientes a los de clase media.

En conclusión de esto nos podemos dar cuenta que empiezan aparecer nuevas industrias, lo que genera que el sur a partir de las condiciones ya dispuestas por las ordenanzas, aparte de ser zona industrial y de carga, El norte como área de producción y de almacenaje, el sur empieza a ganar jerarquía sistemas económicos, pero aun así no se le brinda la infraestructura adecuada para una ciudad, mientras tanto al norte se le sigue brindando diferentes servicios, y empezamos a ver una desigual y desequilibrio en el planeamiento de Quito que en el presente vivimos.

Diagramas relacionados con la ubicación y crecimiento de Quito en núcleos barriales

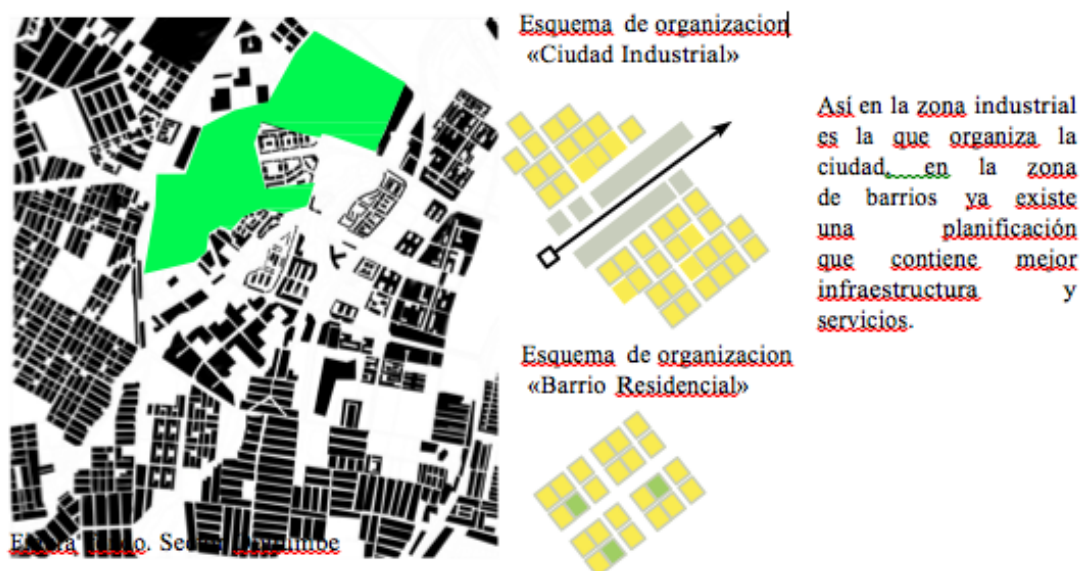


Situación actual de las áreas industriales

¿Cuales son los efectos ocasionados por las industrias dentro de la ciudad?

Identificación de problemas

Por la introducción de la primera industria, se empieza a notar un cambio radical en la morfología de la ciudad, esta pierde un orden racional de crecimiento urbano planificado, y empieza a ser actor primordial, la industria como organizador de los barrios, De aquí parte el concepto de la CIUDAD INDUSTRIAL. En los gráficos se observa el barrio industrial vs un barrio residencial.





Por la Ciudad Industrial surgen diferentes problemas, como la contaminación, la devaluación de suelos, asentamientos informales y un crecimiento incontrolado de la zona urbana. Aunque el Plan de Odriozola ya planifica los usos de suelos y el crecimiento urbano a lo largo del tiempo, La industria y la proliferación de la misma genera estos problemas.

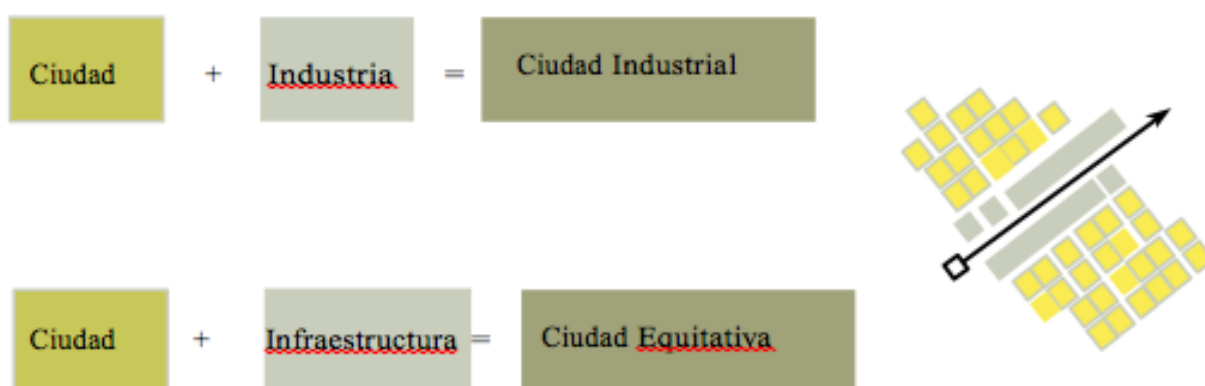


Industria Organiza la Ciudad

Con la investigación de la historia, se empieza a distinguir claramente que la industria es un factor importante en el desarrollo de Quito, con lo cual los planes urbanos solo hacen que las industrias salgan de la ciudad y se desarrollen fuera de las mias según ordenanzas, pero que sucede con estas áreas ya consolidadas, donde antes existían industrias y fueron el eje organizador de estos barrios obreros.

Como podemos distinguir las industrias necesitan gran accesibilidad y amplias áreas para su desarrollo económico. y así empiezan a organizarse naturalmente para crear barrios informales, a lo largo de los años ya no puede imponerse una planificación de la zona ya que estos barrios pasan a ser legales y pasan a tener servicios básicos, aunque el sector no tenga la suficiente infraestructura.

Concluimos que estos barrios son parte fundamental de la ciudad y para la industria. Esto hace que la ciudad necesite un cambio, un plan de mejoramiento en estos sectores. Y mediante un concepto «metamorfosis» genera así un cambio de estas áreas y proponer una infraestructuras para brindar una área que de equidad a la ciudad. Y así esta infraestructura pase a ser la que vuelva a organizar la ciudad.



Industria de menor impacto

Es permitida dentro de la ciudad, ya que no es de carácter contraproducente al buen vivir de la zona urbana, es decir no es perjudicial, su grado de contaminación es casi imperceptible.



Es una industria de contaminación regulada, aceptada por la población pero genera efectos secundarios a largo plazo



Industria de Alto Impacto

No son permitidas en la ciudad por su alto grado de contaminación y por la producción de sustancias pétreos , y metalúrgicos, permitiendo que ésta industria tenga el índice más altos de asentamientos de clase obrera baja, ya que por normativa de tener un rango de no construcción de cercanía a la industria , sin embargo siguen generando invasiones aledañas a la industria



Estrategias

Concepto de Metamorfosis y ciudad industrial

La ciudad industrial son elementos productivos determinados debido a la Revolución Industrial con todas sus implicaciones políticas, económicas, o sociales. Sin embargo, partiendo de una clasificación funcional, se pueden tipificar genéricamente como “ciudad industrial” aquellas poblaciones creadas ex novo, con el fin de ejecutar uno o varios procesos productivos de manera unívoca o en

simbiosis con otras actividades económicas. Así dichos elementos organizan cambios morfológicos en la ciudad y siendo el precursor de la mejora económica pero también siendo uno de los problemas en la ciudad lo largo de los años. Estos cambios no solo surgen en la economía sino también en la urbe per se.



La Metamorfosis Arquitectónica El término metamorfosis proviene del latín metamorphosis, que a su vez deriva de un vocablo griego que significa transformación. por lo tanto, hace referencia a la mutación, la evolución o el cambio de una cosa que se convierte en otra diferente.

«Metamorfosis constante Es una realidad fatal el hecho de que la arquitectura tenga una forma fija, a la vez que resulta incluso cruel para las imágenes, que van cambiando incesantemente. Es igual que aquella sensación que experimentamos en el momento de transformar en palabras algún pensamiento que nos está dando vueltas en la mente y que queremos manifestar a otra persona».pagweb. arquitecturamashistoria (Toyo Ito)

«El proyecto Instant City de Peter Cook de Archigram en los años 60 visualiza, de la manera más fantástica, una ciudad que sirve sólo como lugar donde se suceden los actos que sobrevienen en combinación diversa de lugar y tiempo, a través de los medios de comunicación.»pagweb.manifiesto de (Toyo Ito)



Conclusión de la estrategia

La metamorfosis de ciudad industrial.- En general con las lecturas previas a la investigación y análisis del concepto de la metamorfosis arquitectónica, Habla de tres pasos, CAMBIO, REHABILITACIÓN, REUTILIZACIÓN Y EVOLUCIÓN de un espacio arquitectónico que ha perdido su carácter o su uso. Con la investigación de la Ciudad Industrial también se interpretó los problemas y se unen estos dos conceptos para generar un cambio en la ciudad y devolver así un espacio que causaba problemas, convirtiéndolo en un conexo de la misma.

El concepto de la metamorfosis arquitectónica, también habla de regenerar áreas que perdieron su carácter tipificado y tan formal de la arquitectura moderna, lo que se empleará de estos conceptos es la búsqueda de generar áreas que empiecen a ser importantes sea tanto como la implementación de tecnología o como la implementación de diseños que sean tan elocuentes para que la esta intervención se convierta en un punto focal de la ciudad, y de esta manera se equilibre tanto económicamente como cultural.

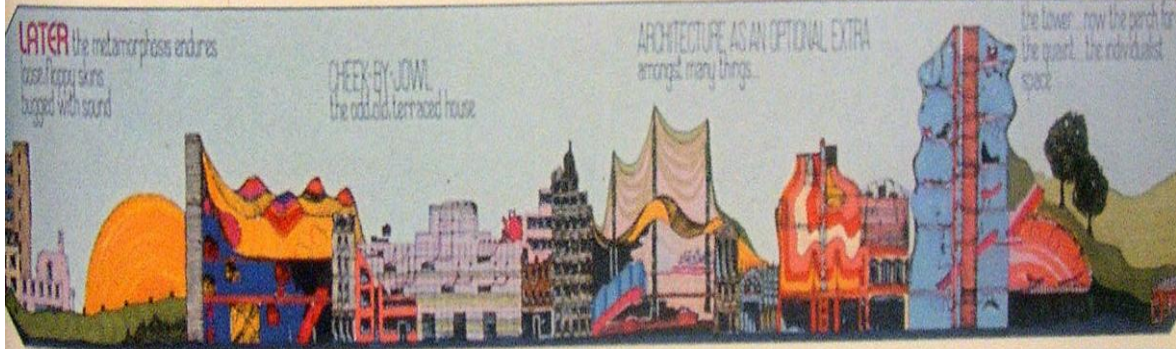
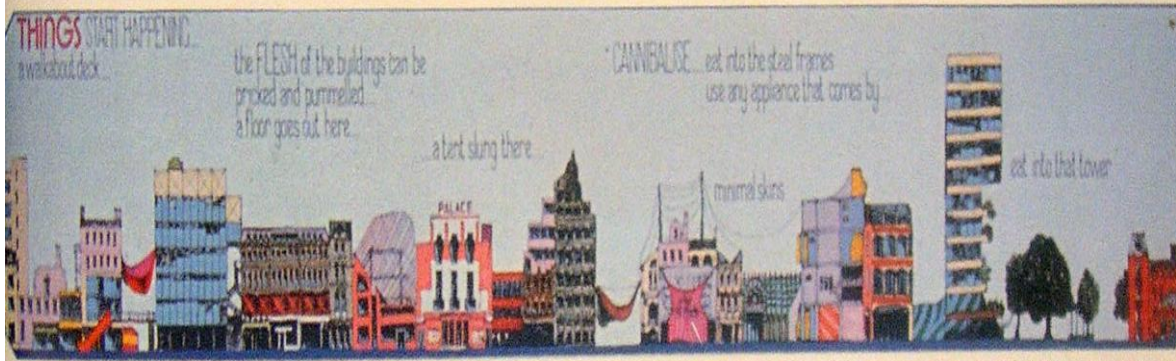
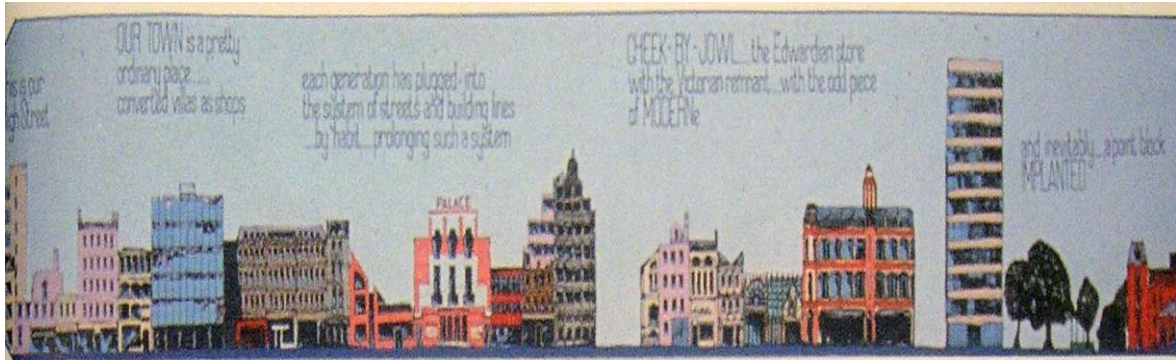
Entonces con previa investigación se deberá buscar estas áreas que de alguna vez fueron importantes para la organización de la ciudad como son las industrias, y que por ordenanzas han salido de la ciudad generando pobreza y desvalorización en el área, con esto se deberá implementar estrategias de recuperación de esta área y que por necesidad de la ciudad mas no de la industria, se deberá devolver estas áreas como parte importante para la misma área y que esta intervención deberá cumplir con el mejoramiento de las características de la industria que era el de organizar la ciudad.

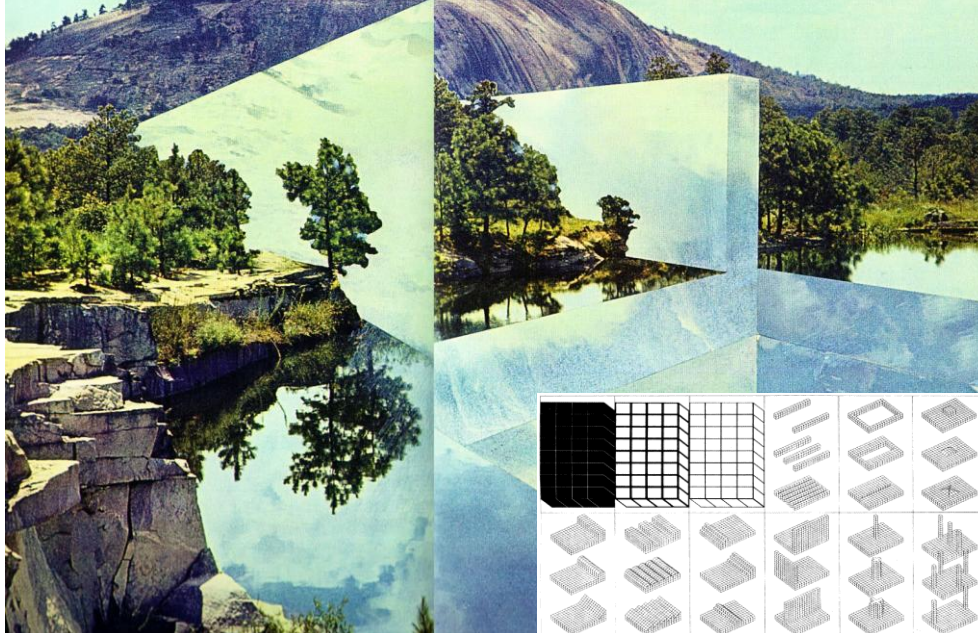
Estudio y análisis de referentes urbanos

La “ciudad-marisma” se transforma en una propuesta urbana sobre una ciudad existente en “Way out West Berlin” (1988). Los dibujos del proyecto ilustran un proceso de metamorfosis fluida. Una marea de transformación parece ir inundando lentamente la zona, ablandando y emborronando los límites de sus objetos, disolviendo las jerarquías unívocas existentes en favor de una nueva organización de carácter mucho más ambiguo, que además evoluciona constantemente” PETER COOK

En conclusión de este referente se intentara sacar el concepto utilizado de la ciudad cambiante, esto implica que en intervención urbana se proponga una identidad que sea adaptable a la ciudad o al lugar, dependiendo de las necesidades, según los posteriores análisis ya se tendría en cuenta la idea de que en forma urbana la intervención del paisaje y urbano sea constantemente adaptable a las necesidades del sector y no solamente se proponga un elemento arquitectónico sino también sea una intervención de rescate y brindar áreas de uso común, que se adapte al lugar y vaya evolucionando naturalmente.







Archigram de Peter Cooks

“Una nueva generación de arquitectura surgirá con formas y espacios que parecen rechazar los preceptos de lo considerado como ‘Moderno’ pero, al mismo tiempo, conservando esos preceptos. Hemos optado por pasar por alto la imagen Bauhaus en descomposición, interpretado como un insulto “ ARchigram

Las conclusiones de esta intervención de la modernidad y lo utópico de estas ciudades, son muy interesantes para poder entender que la evolución no tiene límites, que la arquitectura es un organismo vivo que no se lo debe plasmar con elementos fijos. Si No se la debe entender que debe tener una continuidad una evolución y adaptación constantemente. Con esto se tendrá una idea clara de la propuesta paisajística, que se le deberá dar a la intervención en la posterior presentación del problema como:

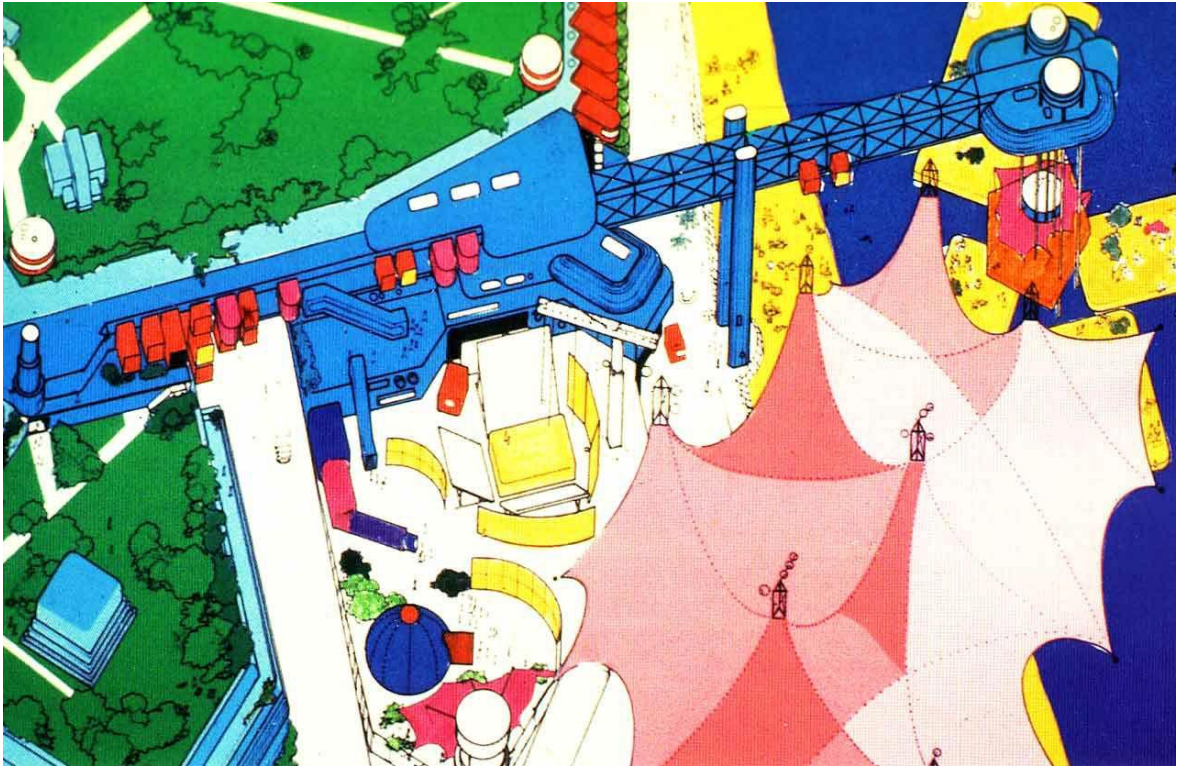
Metamorfosis: Recuperación Urbana

De esta manera se propone la recuperación de monumentos o diferentes métodos para la rehabilitación de un lugar sea histórico, o sea un lugar abandonado por la industria. Esta propuesta nace de la búsqueda de las fortalezas de la antigua ciudad industrial.

Mediante el paradigma de la “ciudad-marisma” podemos decir que las ciudades están en constante movimiento crecimiento y estados de adaptación lo que insinúa a un arquitecto que deberá diseñar en y a futuro, y que las implicaciones que estas tengan sean tanto tecnológicas sustentables.

También temas de paisajismo como el de adaptación y reorganización del lugar mediante áreas verdes y dar así una funcionalidad y evolución de elementos arquitectónicos.

En resumen se abstraen diferentes ideas de recuperación urbana mediante lecturas del archigram e ideas de la metamorfosis. Y los principales objetivos en relación urbana son el brindar mejor áreas verdes, unificar las diferentes áreas recreativas de la zona y generar una mejor conexión peatonal en todo el sector y potencializar el sector económico.



Metamorfosis: Recuperación de un Sitio

De acuerdo a lo visto y las analogías se puede usar la misma infraestructura y dar otro nuevo uso del sitio, para así generar un hito o un lugar importante, y accesible al Público, mediante una evolución del sitio.

“La metamorfosis de la arquitectura contemporánea, pensamiento y acción.” Hablan de una muerte de la arquitectura porque se pierde lo racional y lo formal. porque nacen estos conceptos de lo abstracto y lo informal, con este concepto aparece el reutilización del sitio y no dejarlo morir para que no termine como un urbano.

Este concepto de la metamorfosis según Toyo Ito, es no solo el de modificar su aspecto con carteles tecnología, sino darle un nuevo sentido de uso de espacios, y así como tokyo se convierte en una ciudad compacta y totalmente comercial, los usos de suelo empiezan a cambiar para mejorar así la ciudad. Esto implica que el cambio o el método que se impondría en la intervención que se realizará más adelante es el de coger una área en deterioro natural y que sea parte de la ciudad y darle un nuevo significado para que sea una infraestructura conexas con la ciudad con diferentes elementos arquitectónicos y genere una igualdad en todo el sector. Así mismo como podremos ver en unos antecedentes que usan este concepto de transformación y recuperación del sitio para mejorar el sector, y brindar infraestructura adecuada.

Así mismo como podremos ver en unos antecedentes que usan este concepto de transformación y recuperación del sitio para mejorar el sector, y brindar infraestructura adecuada.

De estos referentes saldría un concepto muy interesante que es el de recuperar el programa y darle un nuevo uso sin tocar la infraestructura. Solo se interviene conceptualmente para modificar el programa interno y ser conexo o un punto de encuentro con diferentes áreas.



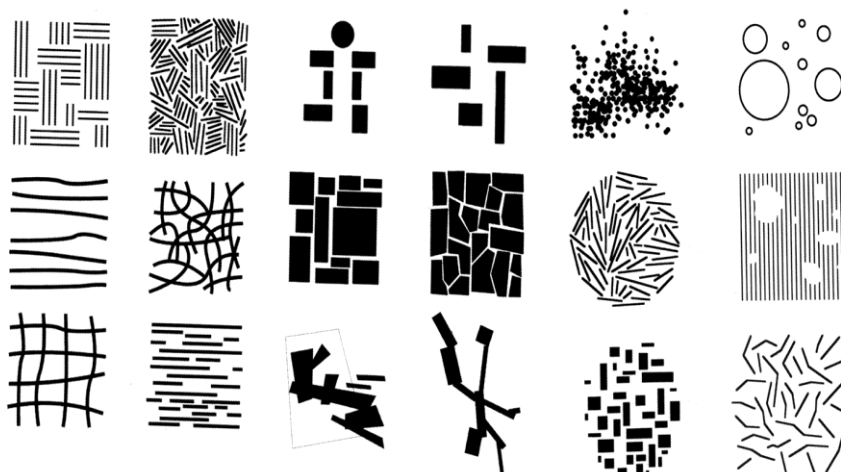
Metamorfosis: Formal vs Informal.

De acuerdo al concepto de la metamorfosis, es un concepto que niega lo formal y lo racional, Pero de acuerdo con lectura de Toyo ito, Herzog y Meuron, Hablan de una evolución de la arquitectura, que los elementos arquitectónicos a varias escalas siempre están en constante evolución y adaptación a los cambios de la misma, sea por necesidad o por simple adaptabilidad.

Con esto veremos que la informalidad no es nada más que la evolución de la formalidad, preservando su esencia de racionalidad pero dando un uso y carácter al concepto.

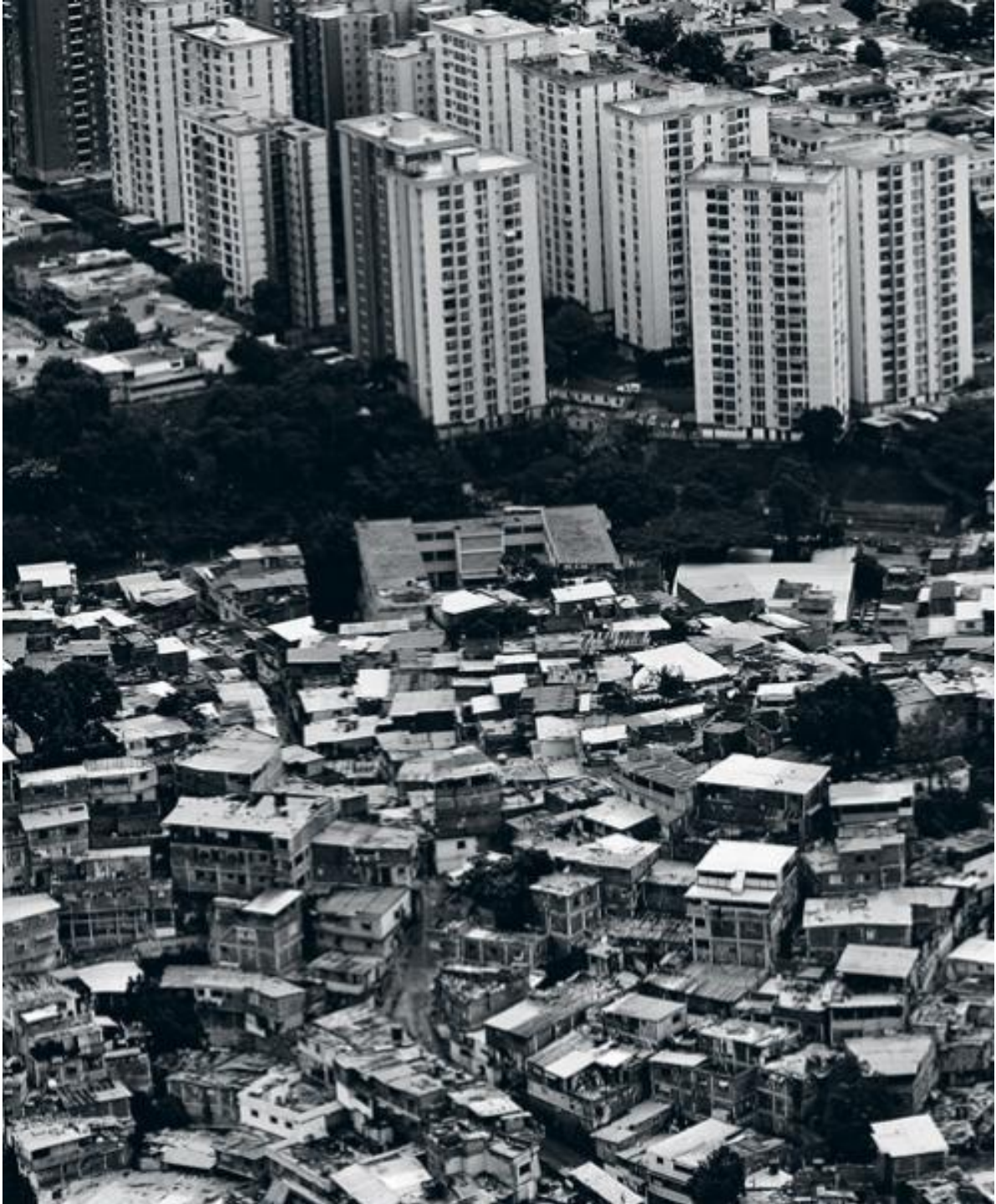
Con estos análisis entenderemos que la intervención tiene que tener una base sólida en la investigación de la formalidad, y que debe evolucionar para adaptarse a la nueva percepción que se le intenta implantar al lugar dicho más adelante.

Concluimos sacando diferentes aspectos que nos ayudarán más adelante para implantar en el proyecto, siendo así más que la interpretación de la formalidad y adaptándose al continua evolución de la misma que posteriormente veremos que si coexiste en el lugar. El tema de la informalidad se refiere mucho a los conceptos de crecimientos organizó y natural, que en dichas zonas si se verán .





Se puede observar el concepto formal vs informal, sin un elemento conector entre estas dos ciudades que se toma como ejemplo.



Conclusión

Se concluye con la interpretación de las lecturas y análisis antes dichos, con puntos estratégicos para empezar con el análisis y posterior investigación del que partiremos con temas importantes para la ciudad.

Recuperación de un área industrial

- Rehabilitación de áreas industriales
- Recuperación de residuos urbanos
- Integración de sistemas económicos
- Paisajismo urbano
- Equidad social
- Infraestructura
- Conexiones y corredores verdes

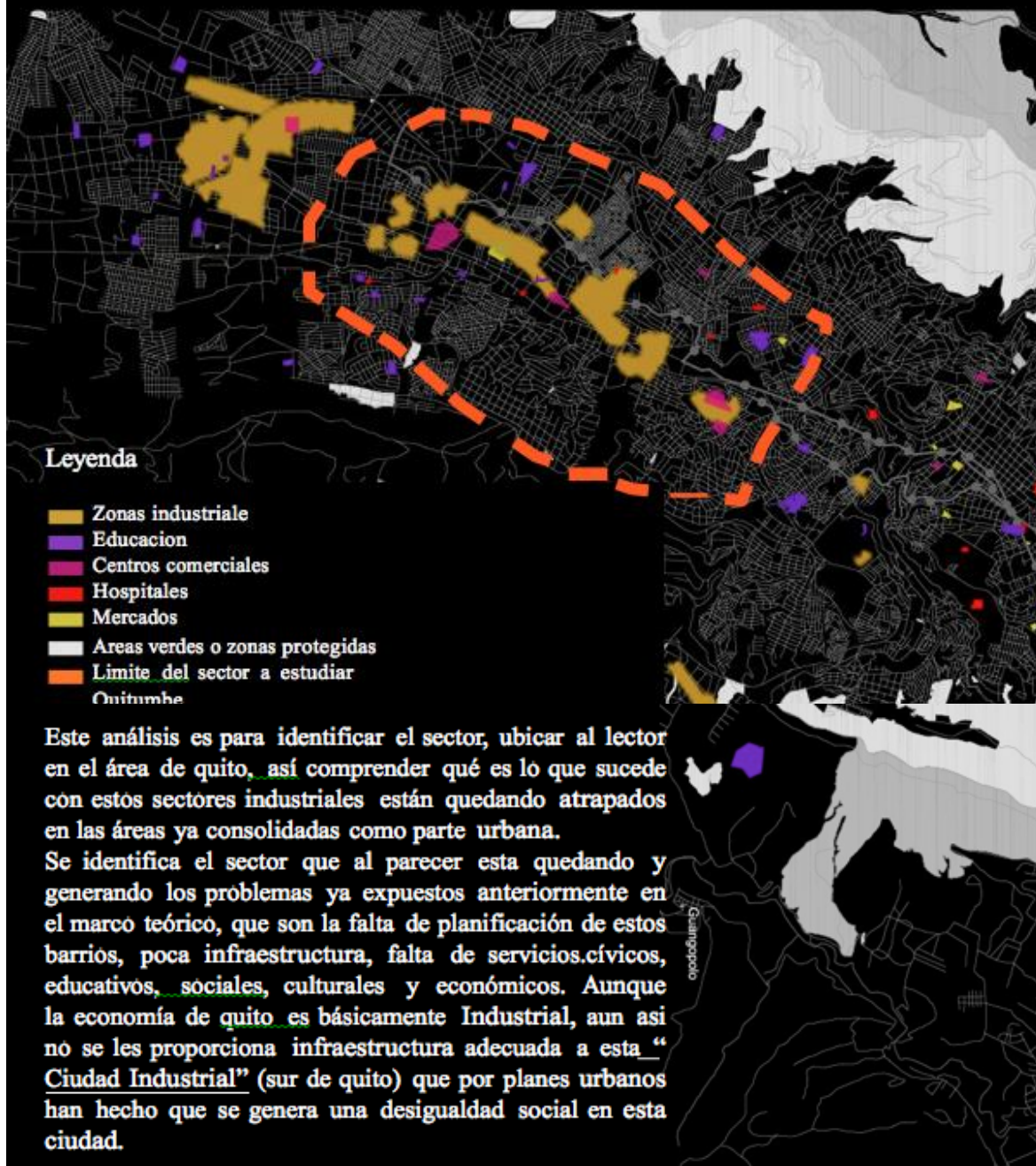
Con estos puntos se pretende partir para una investigación clara y vital, para buscar e identificar áreas con ciertos problemas y generar soluciones para este sector que por muchos años han sido descuidados, y observar el funcionamiento de la ciudad en estos barrios obreros que son organizados por la industria como elemento arquitectónico natural, y al salir este elemento se pretende incluir nuevos elementos arquitectónicos que sustituyan esta función y generar una nueva forma de ejercer un sistema económico en esta zona. Esto permitirá ejecutar una conexión con el resto de la ciudad generando equidad en toda las áreas urbanas que conectaran.

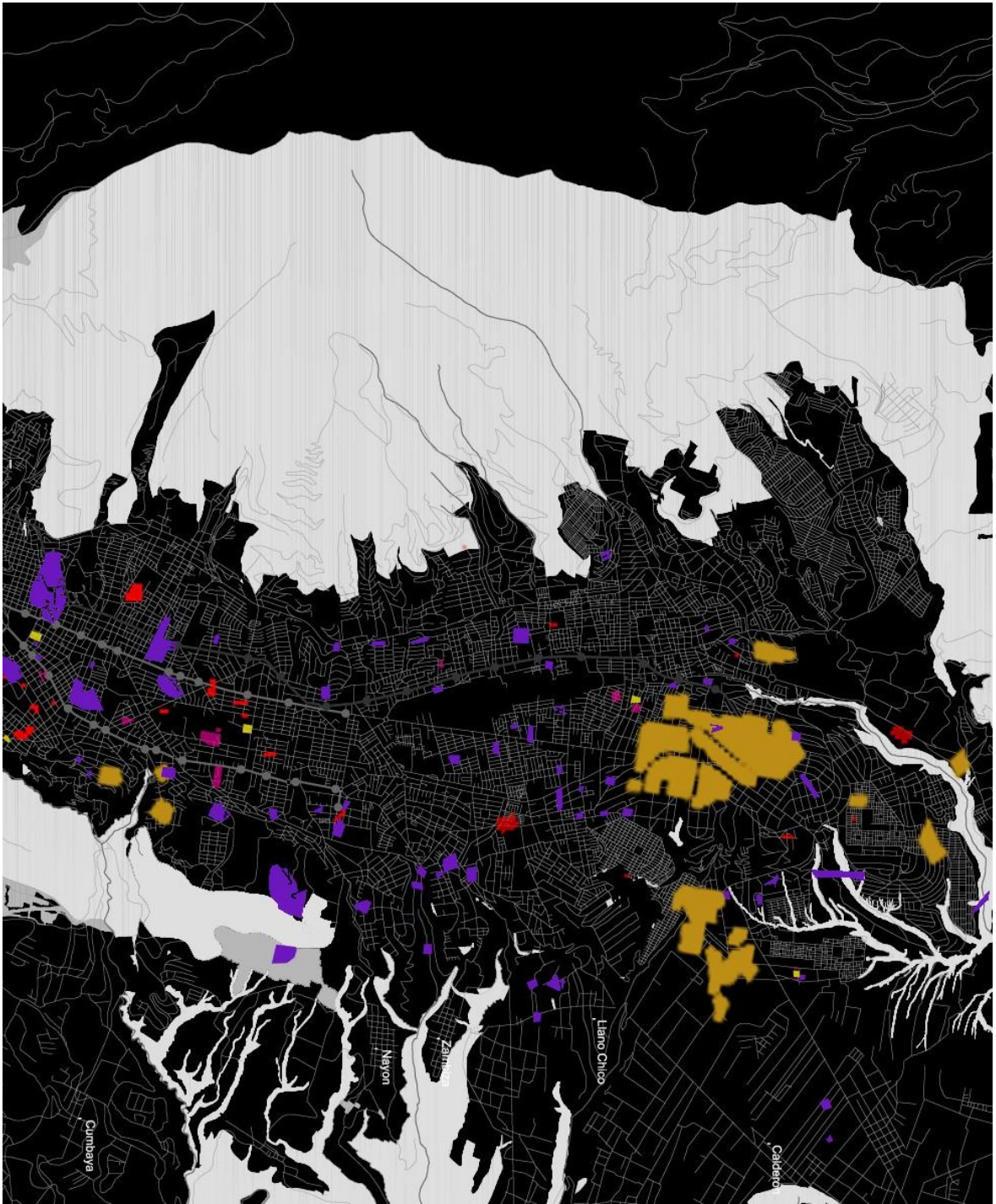
SITIO



Análisis Nivel Macro

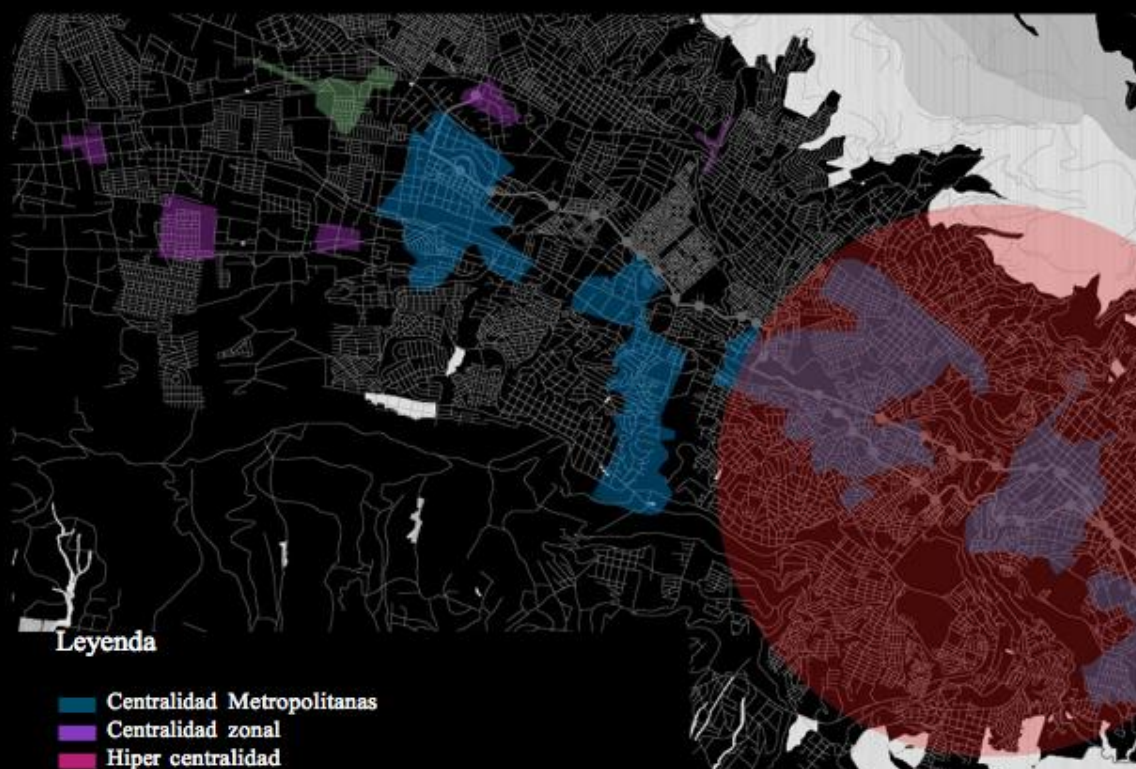
Áreas de conflicto





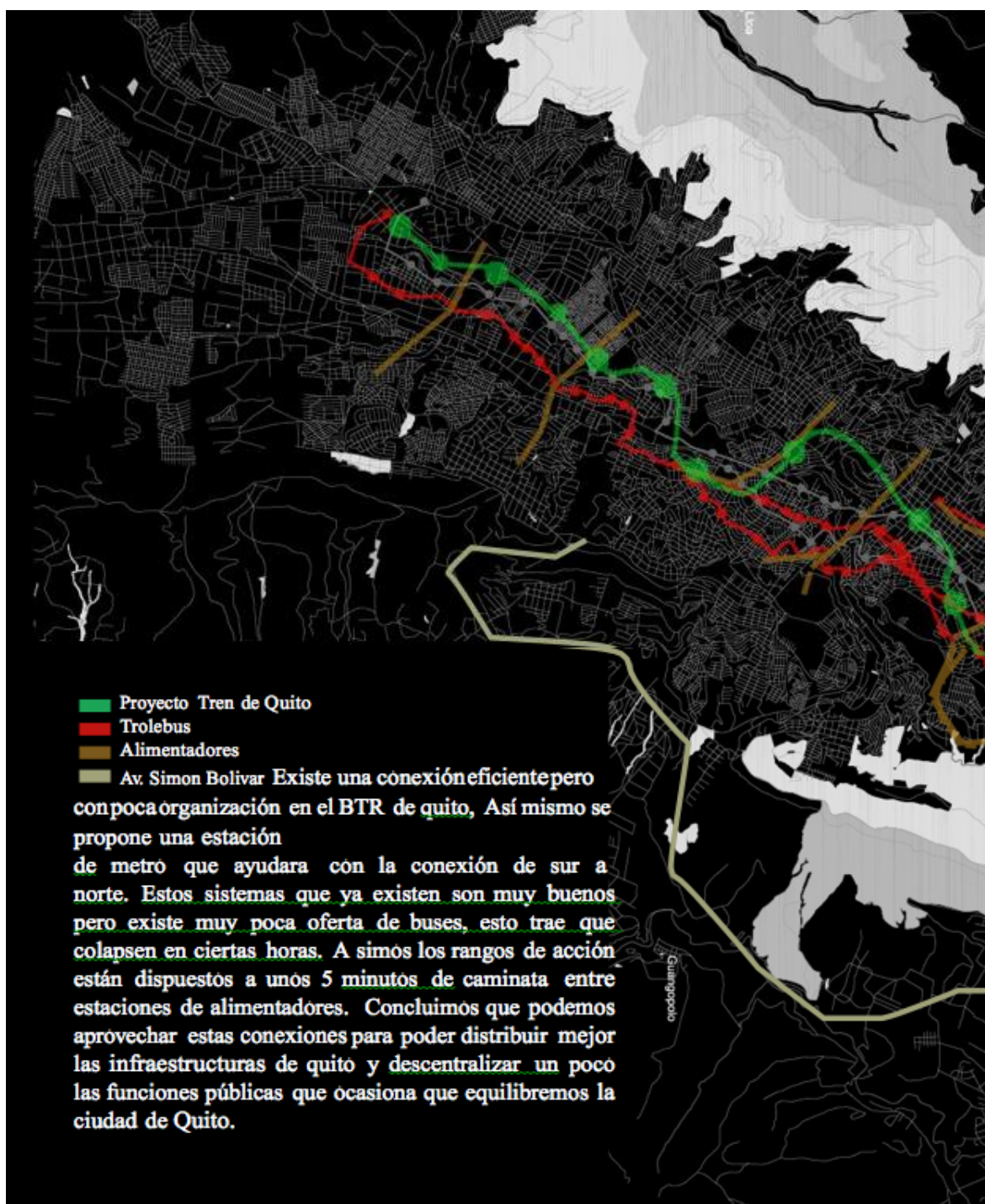
Análisis de Quito

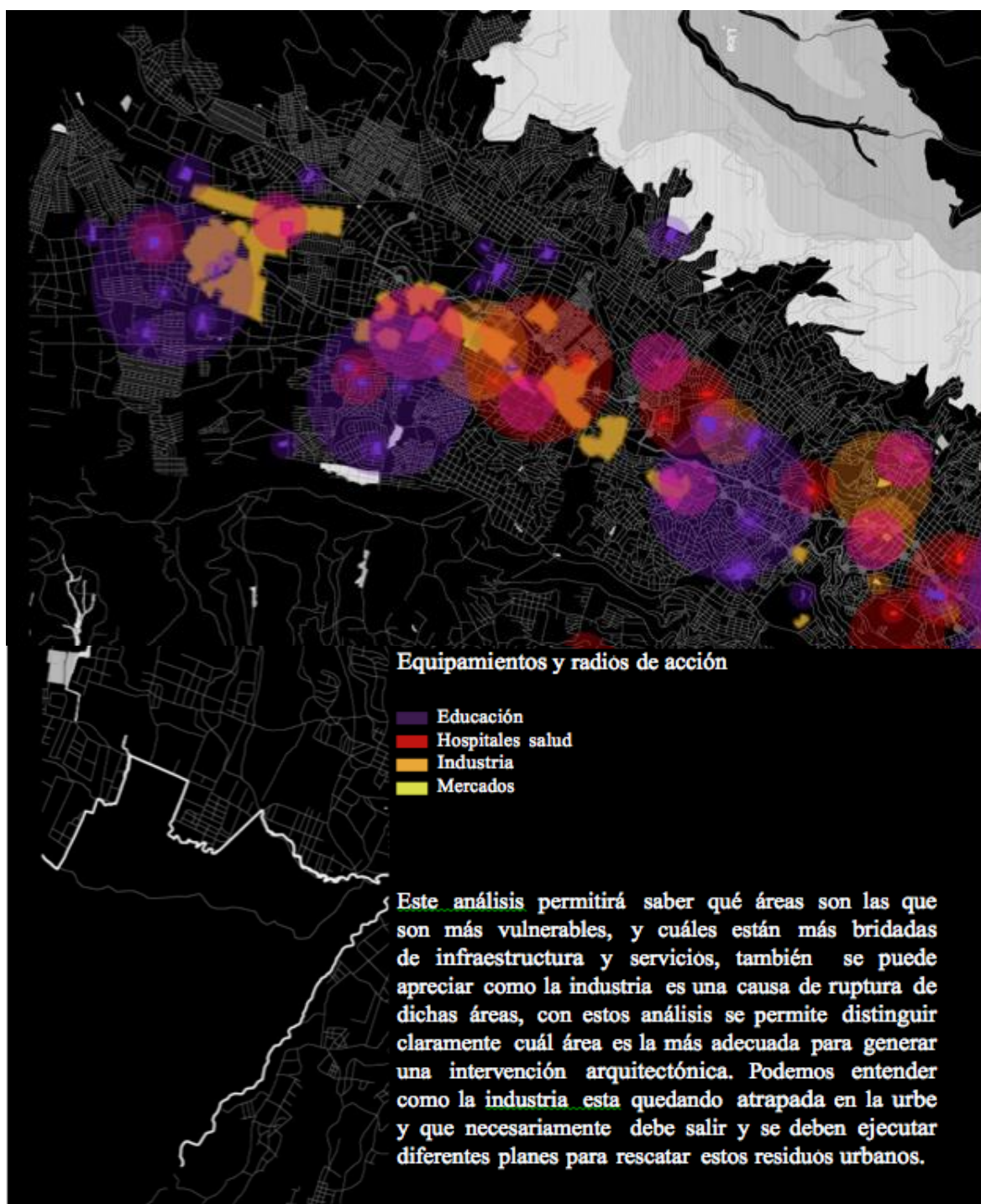
Centralidades



En el siguiente gráfico identificaremos las centralidades y cómo estas afectan directamente a la organización de la urbe, estas centralidades son parte de un sistema de administración de Quito, que dichas centralidades deben constar con diferentes equipamientos municipales de largo rangos de acción, y así brindar diferentes servicios a la ciudad. Pero nos damos cuenta que estas centralidades también tienden a tener déficits de infraestructuras y otras están sobre aglomeradas como la hiper centralidad, según ordenanzas también se dispone de descentralizar estas infraestructuras para equilibrar la ciudad.







DEFINICIÓN DEL SECTOR DE INTERVENCIÓN



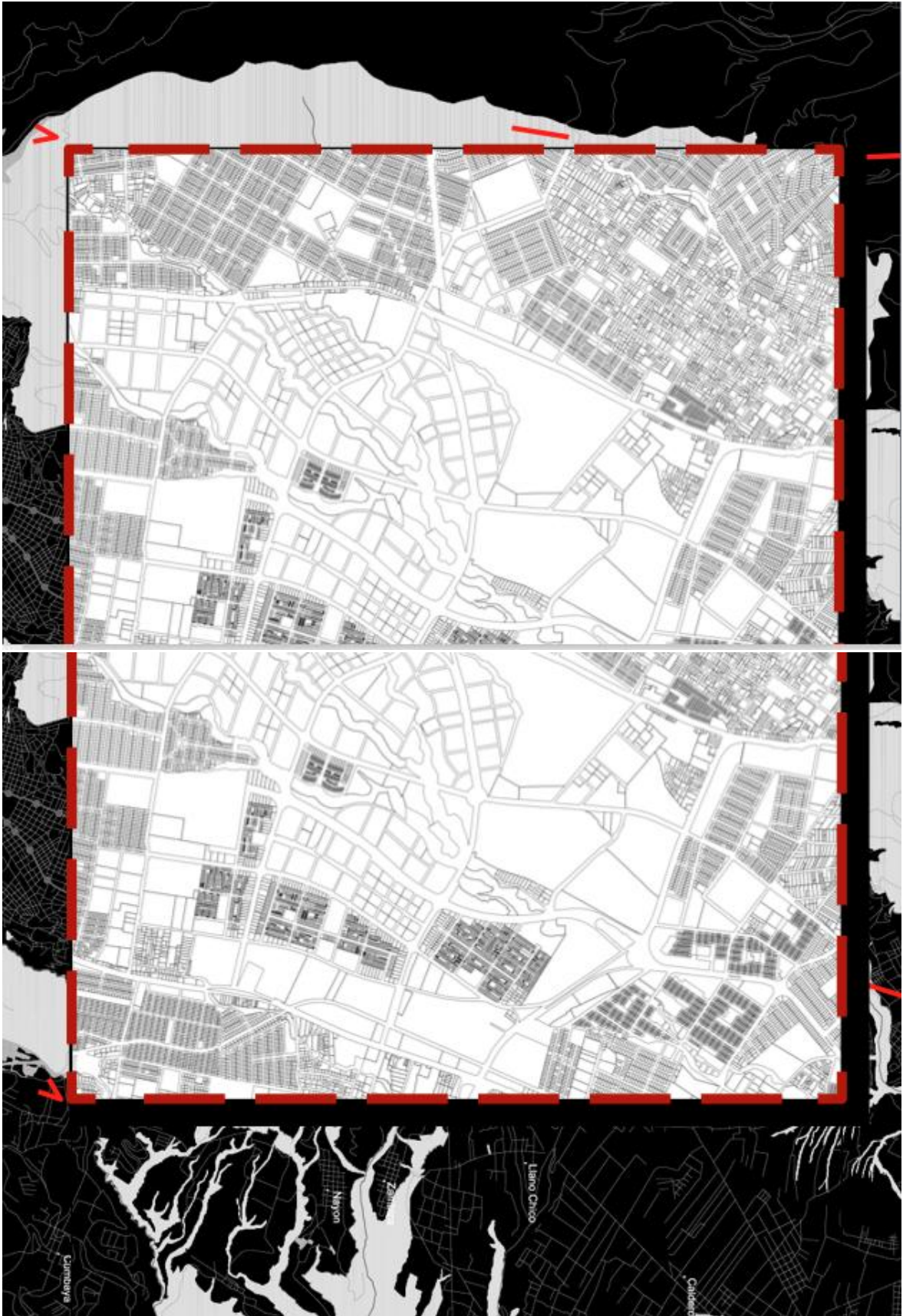
Definición del sector de Intervención

Sector Industrial de Quitumbe

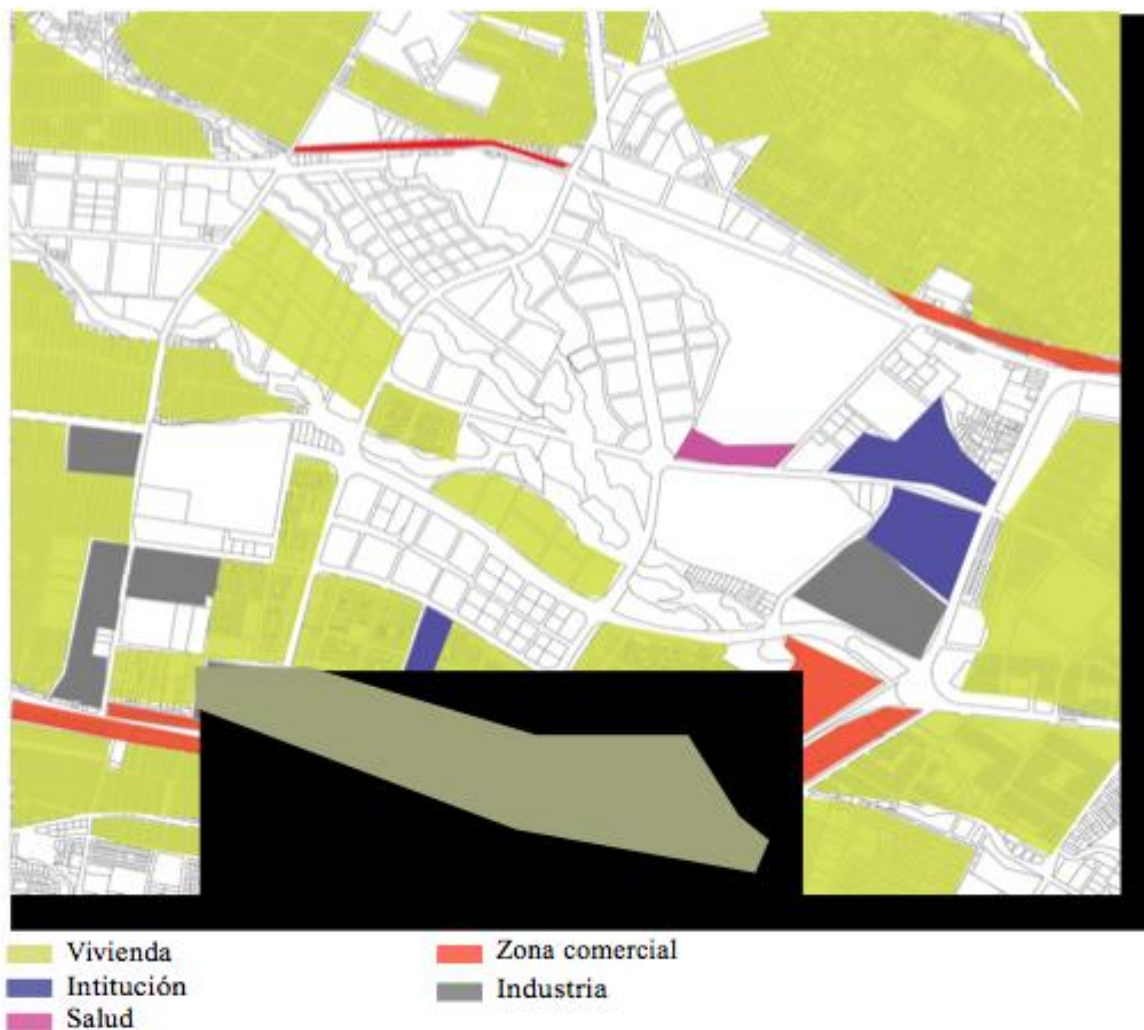


- Sector De Quitumbe
- Zona Industrial

Existe una conexión eficiente pero con poca organización en el BTR de Quito, Así mismo se propone una estación de metro que ayudara con la conexión de sur a norte. Estos sistemas que ya existen son muy buenos pero existe muy poca oferta de buses, esto trae que colapsen en ciertas horas. Así mismo los rangos de acción están dispuestos a unos 5 minutos de caminata entre estaciones de alimentadores. Concluimos que podemos aprovechar estas conexiones para poder distribuir mejor las infraestructuras de Quito y descentralizar un poco las funciones públicas que ocasiona que equilibremos la ciudad de Quito.

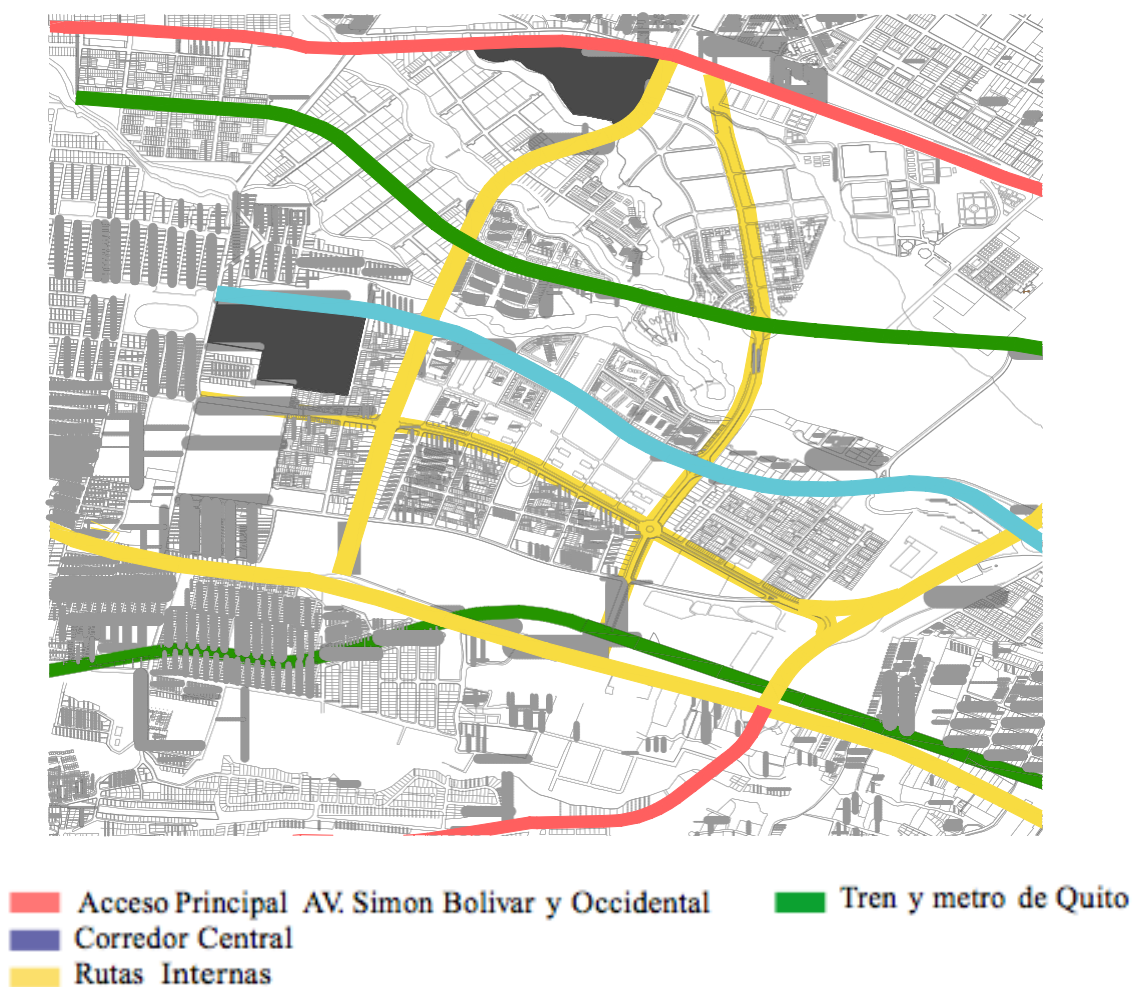


Vivienda y usos de suelo



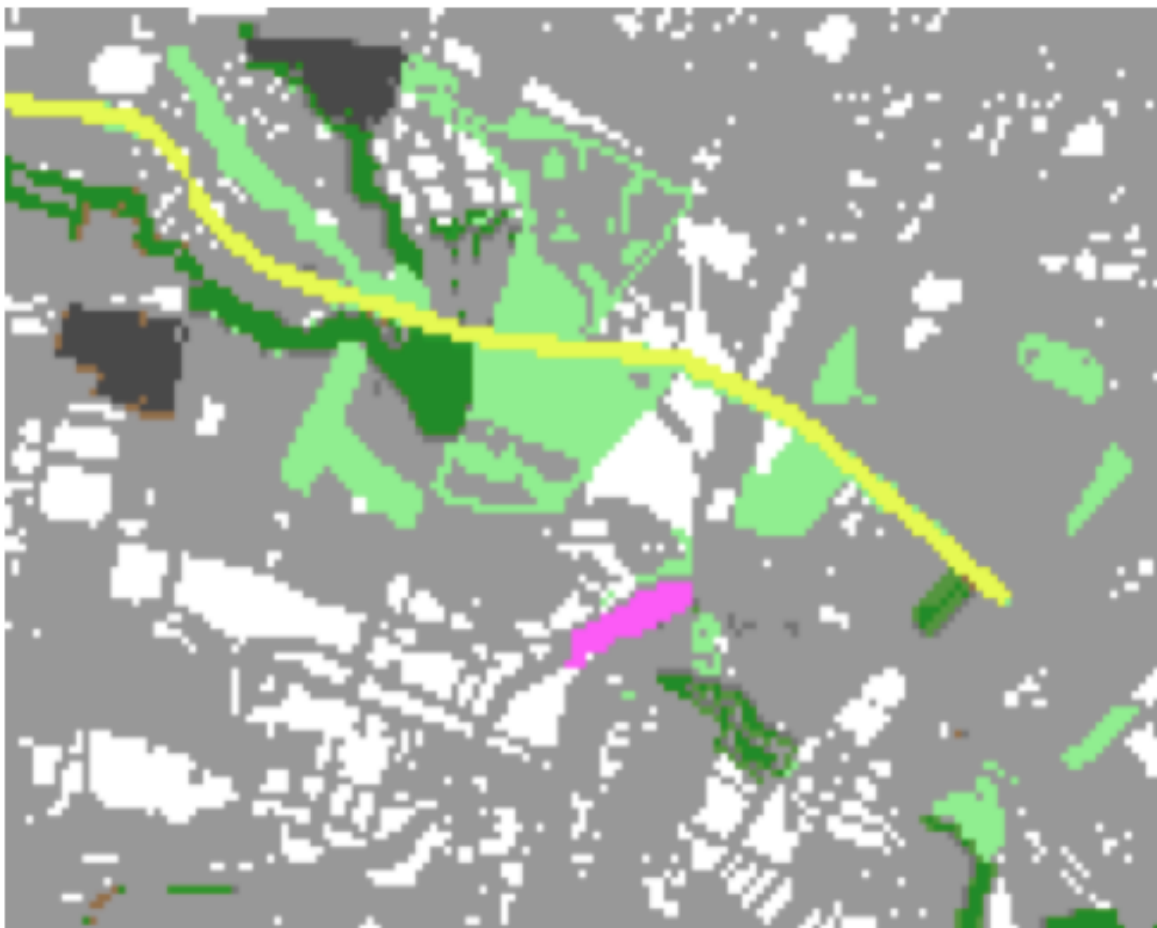
En el análisis se entiende como la vivienda está organizada alrededor de la industria, confirmando así la hipótesis que la industria es el eje que organiza la ciudad, y es parte importante de esta “Ciudad Industrial” Y que al estar muy cerca de una vía empieza aparecer la otra clase de industria mediana y pequeña. En conclusión la industria de áreas muy grandes son perfectas para intervenir arquitectónicamente, para intervenir con proyectos de recuperación urbana y paisajista que permitira ser el nexo con el resto de la urbe.

Accesibilidad, movilidad y transporte



En este análisis podemos entender que esta área se encuentra en un foco principal de congestión y fluidez de comercio, en la movilidad entendemos que pasan diferentes sistemas de transporte como BTR y Alimentadores que hacen rutas por todo el sector, muy cerca está la estación central de Quitumbe, lo cual podemos aprovechar para generar que esta área de la industria sea un conexo con el resto de la ciudad.-

Vivienda y usos de suelo



- | | |
|-------------------------|--------------------|
| Parque lineal | Zona de transporte |
| Bosque y quebradas | Equipamiento |
| Áreas Verdes recreación | |

En el análisis se entiende como la vivienda está organizada alrededor de la industria, confirmando así la hipótesis que la industria es el eje que organiza la ciudad, y es parte importante de esta “Ciudad Industrial” Y que al estar muy cerca de una vía empieza aparecer la otra clase de industria mediana y pequeña. En conclusión la industria de áreas muy grandes son perfectas para intervenir arquitectónicamente, para intervenir con proyectos de recuperación urbana y paisajista que permitiera ser el nexo con el resto de la urbe.

Figura fondo



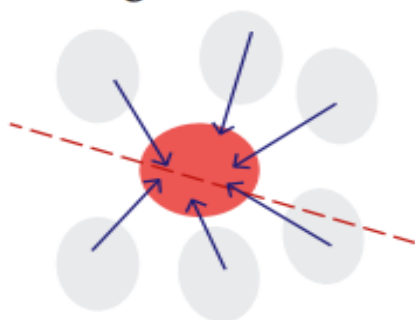
Entendemos con este análisis las diferentes áreas libres que deja la industria tras la ordenanza de reubicación, Esto permite que se pueda interpretar que la industria era la q organizaba esta parte de la ciudad que pasa con esta ordenanza, Entonces se confirma la hipótesis de la ciudad Industrial, con esto permite se escoge la parte industrial de esta zona e intervenir y ejecutar un proyecto de potencialización para mejorar la calidad de la ciudad.

Área de intervención

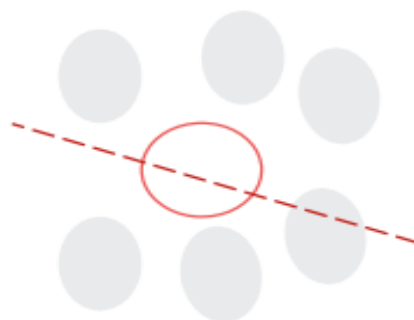
Sector industrial de alto impacto.



Industria organiza Ciudad



Residuo Urbano



Con el sector seleccionado para la intervención, con los anteriores análisis entendimos el surgimiento de esta “Ciudad Industrial” Que la industria sigue siendo el elemento de organización y aparición de nuevos barrios obreros sean planificados o sean informales, Con estos diagramas entenderemos que sucedería con esta organización, si la industria es reubicada aparecen residuos urbanos que a la larga empiezan a generar molestias a los ciudadanos y demandan una intervención para regenerar dichos espacios. Esto nos permitirá acertar en la hipótesis y que estos residuos urbanos sean áreas conexas con el resto urbano, paisajes, potencialización del sistema económico, y mejoramiento sociocultural del lugar.

La idea sería generar un concepto de “Metamorfosis de la Ciudad Industrial” que tiene como objetivo mejorar estas áreas y devolver el espacio natural o funcional de una zona que está dedicada actividades industriales, que lo que han generado a lo largo de años es que sean elementos de crecimiento informal, posteriormente siendo parte del área urbana del lugar por que estos barrios empezaron a ser legales. Esto genera una demanda de infraestructura por la población de dichos lugares.

Conclusión “La metamorfosis de la Ciudad Industrial” es un concepto adecuado para rehabilitar estos espacios ya que son áreas en continuo cambio y que deben mantenerse así, la intervención debe generar elementos que sean constantemente evolutivos para que no se conviertan en residuos urbanos, y para evitar esto se propondrá un elemento arquitectónico que impulse la actividad o potencialice el comercio, posteriormente mediante precedentes y análisis se propondrá un elemento arquitectónico que genere estas ideas de **MEJORAMIENTO DEL BUEN VIVIR DEL SECTOR.**



Programa

Antecedente urbano



PROYECTO DE INTEGRACIÓN URBANÍSTICA

MACRO PLAZA-PARQUE FUNDIDORA

Es una conceptualización de rehabilitación y rescate urbano para la re densificación de la metrópoli.

Lo que me interesa de este antecedente son los principios del “nuevo urbanismo”

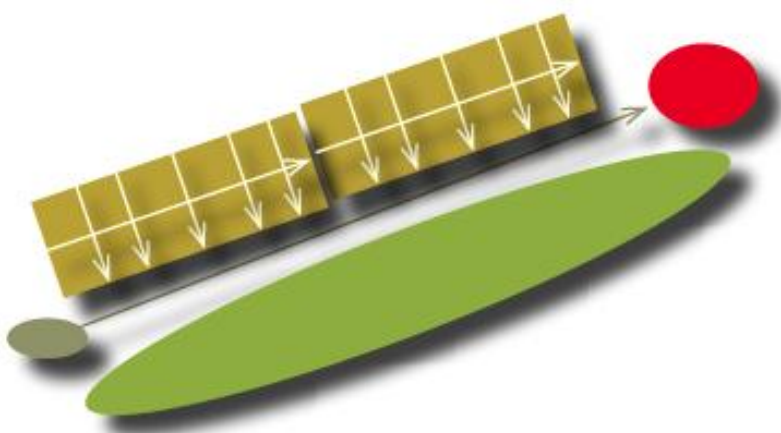
- Las colonias y barrios deben tener diversidad en usos de suelos y diversidad de población

- El rediseño debe atender la necesidad del peatón y del vehículo.

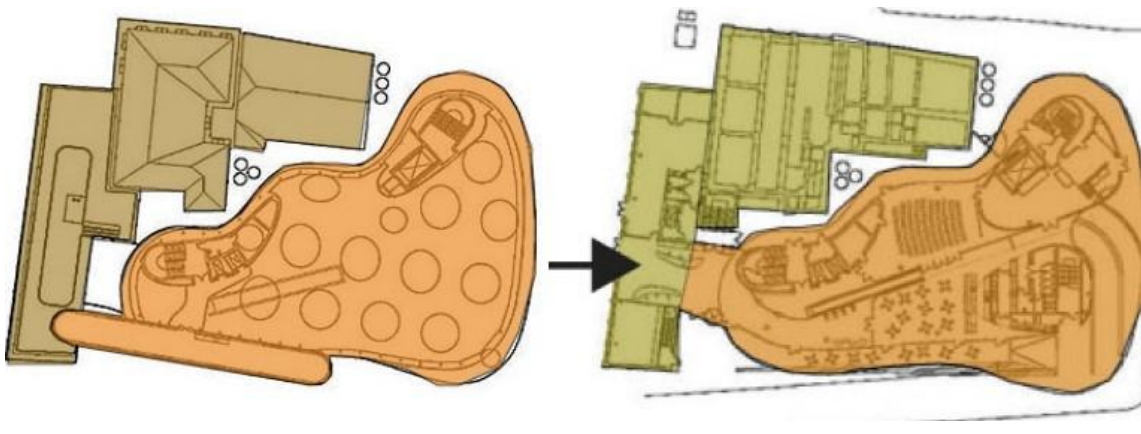
- La ciudad debe tener una forma física definida, con espacios públicos y equipamientos comunitarios accesibles a todo tipo de personas.

- Los espacios urbanos deben enmarcarse por la arquitectura y el paisaje se manera que exalte su valor histórico.

Con estos principios de este antecedente ilustra muy bien lo que se pretende intervenir en estas áreas para el mejoramiento de calidad de vida de este sector de Quito, ya que estos puntos se adecuan perfectamente a la solución de los problemas generados por la industria perce.



Auteeedeute AnJuiteetouieo
KUNSTHAUS GRAZ



— EDIFICIO NUEVO

— EDIFICIO ANTIGUO

Kunsthhaus Graz Peter Cooks

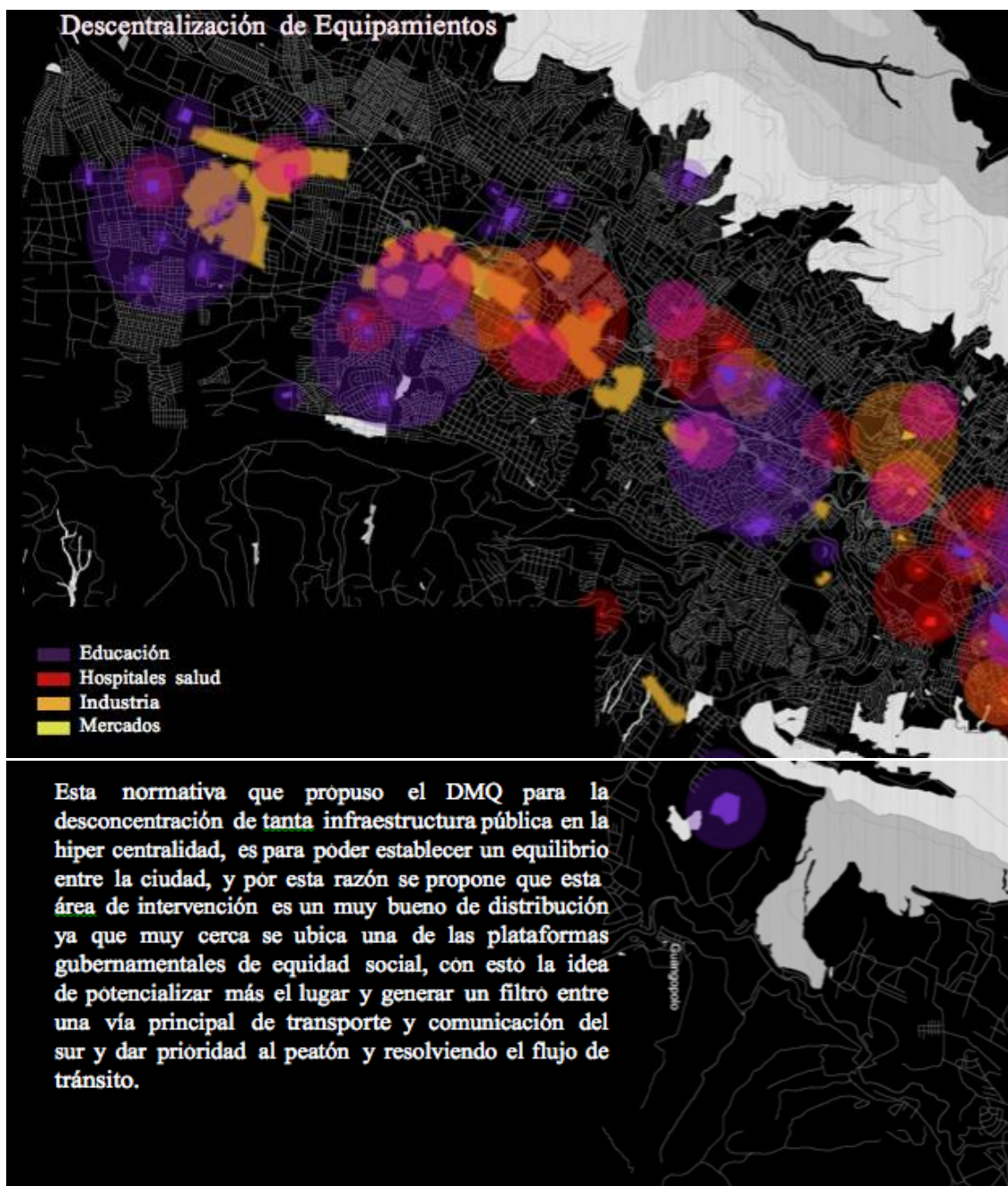
El edificio en sí mismo es objeto de exhibición. Tiene una forma exótica, con resabios de forma animal que podría asemejarse a una oruga tumbada hacia arriba, globo o burbuja. La planta tiene forma similar a un hígado. El volumen produce un efecto de ingravidez al estar suspendido sobre la planta baja, con un muro de vidrio que deja ver la forma que continúa en el interior. En la parte superior de la cubierta, 16 toberas acentúan el perfil del edificio y actúan como claraboyas, captando la luz del día para llevarla a los interiores. La piel exterior que define la forma del edificio, está mediatizada para cambiar de color y aspecto, permitiendo que el museo se convierta en una instalación viviente en sí misma

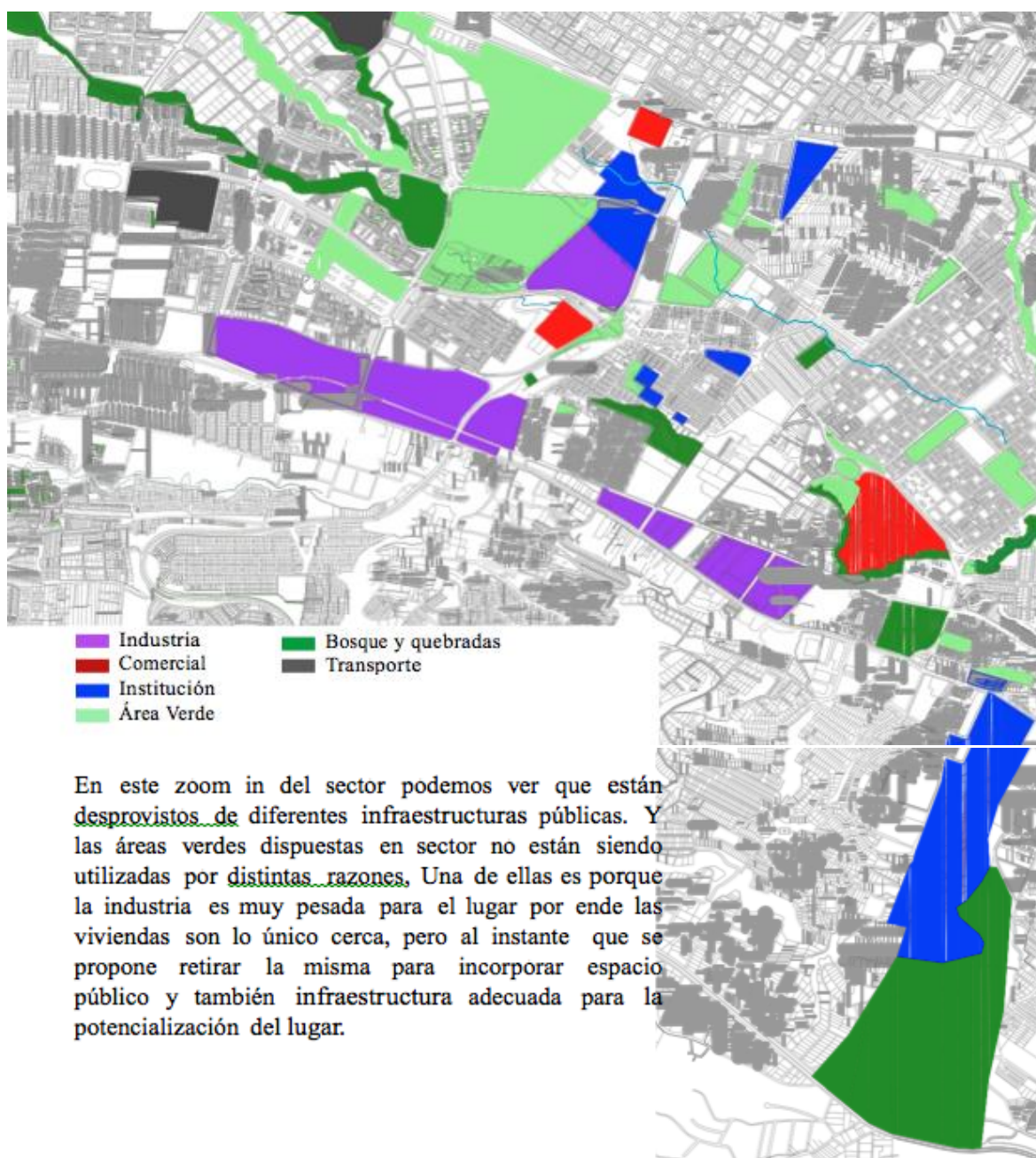




Conclusión de análisis de equipamientos

- REHABILITACIÓN DE ÁREAS INDUSTRIALES
- RECUPERACIÓN DE RESIDUOS URBANOS
- INTEGRACION DE SISTEMAS ECONÓMICOS
- PAISAJISMO URBANO
- EQUIDAD SOCIAL
- INFRAESTRUCTURA
- CONEXIONES Y CORREDORES VERDES
- EL REDISEÑO DEBE ATENDER LA NECESIDAD DEL PEATÓN Y DEL VEHÍCULO
- LA AQUITECTURA Y EL PAISAJE SE MANEJA DE MANERA QUE RESALTE SU VALOR HISTÓRICO

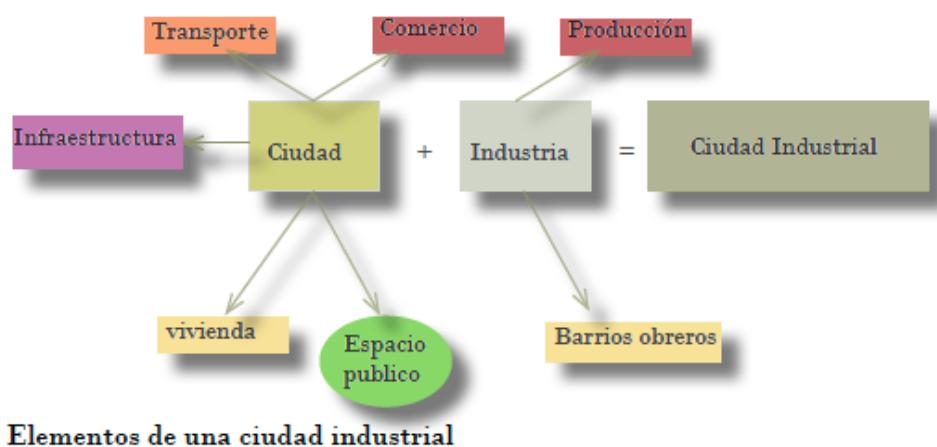




Investigación del Programa

Con los diferentes análisis ya hechos hemos llegado a una conclusión de potencializar el uso de estos residuos urbanos que empiezan a quedarse en abandono y mediante conceptos arquitectónicos se propone mejorar el uso de suelos del lugar, sean espacios generadores de creatividad, ocio, cultura, y potencialice el comercio mediante sistemas conectores con el resto de áreas verdes.

Se investiga las necesidades culturales, educación, financiero, recreativo, judicial, seguridad y vigilancia policial. De estas infraestructuras que se investigan se hacen unos análisis y vemos que las necesidades de educación son altas, la cultura tiene falta de bibliotecas, espacio público limitado.. la financiero está siendo cubierto por los centros comerciales como el Quicentro Sur, en seguridad y control vehicular no existen establecimientos para esto, Vigilancia policial está siendo cubierto pero con un déficit.



Elementos del Programa

Elemento Principales

- Infraestructura Gubernamental para la potencialización del lugar
- Plaza (como filtro recolector)
- Centro Comunitario para Quitumbe

Definición del programa

Infraestructura Gubernamental para la potencialización del lugar

-Elemento arquitectónico que contiene un programa para el desarrollo del sector, y la propuesta se justifica por la necesidad de potencializar esta área ya que la industria sería retirada. y el elemento organizador de la “Ciudad Industrial” ya no tendría su eje de organización, por ende se propone un elemento que organice y potencialice las mejoras de la urbe.

Plaza

-Elemento arquitectónico que puede ser duro o suave, mediante este

elemento urbano se propone la regeneración de diferentes sectores precarios, y la conexión con otras áreas verdes y así potencializar sus usos ya que por visitas a estos sectores, si interpreta que no existe una relación social en la misma, por ende la potencialización de estos sectores es vital para rescatar la Vida comunitaria.

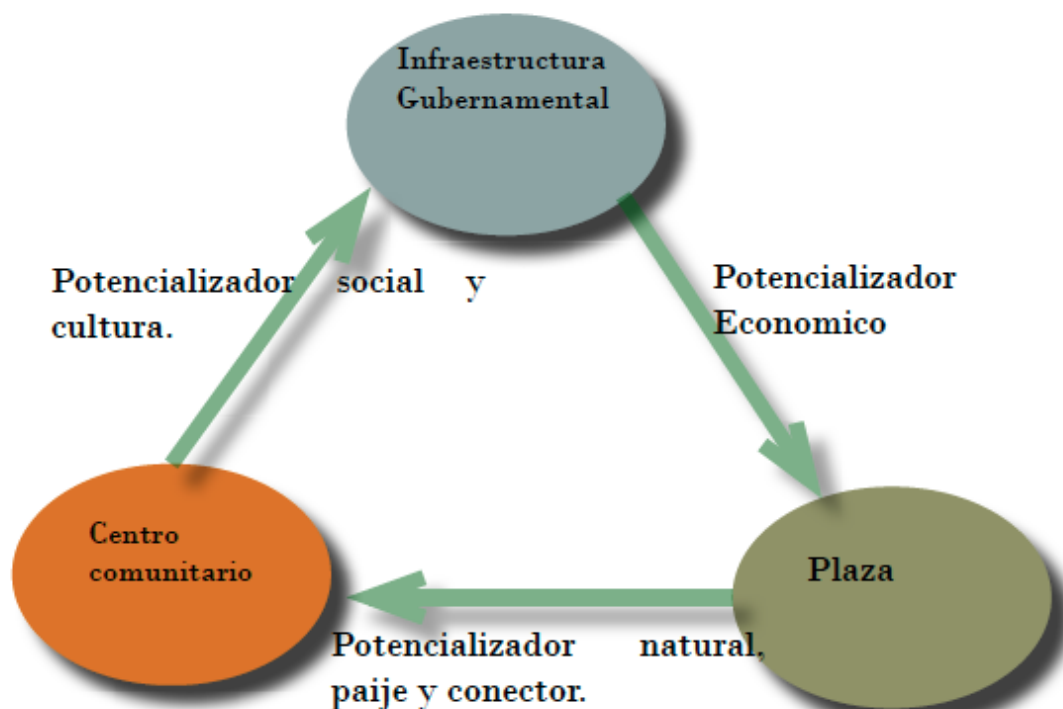
Centro Comunitario para Quitumbe

-Quitumbe ya tiene un Centro de desarrollo comunitario, pero lo tiene en una precariedad, por esta razón se la quiere mejorar para revitalizar la vida en comunidad que antes existía, Este centro comunitario también será parte fundamental y se convertirá en un elemento organizador de la misma ciudad, haciendo así que este elemento sea complementario a las funciones de la infraestructura que se dispone a potencializar el sector, sea tanto económico, cultural, y educativo

Justificación

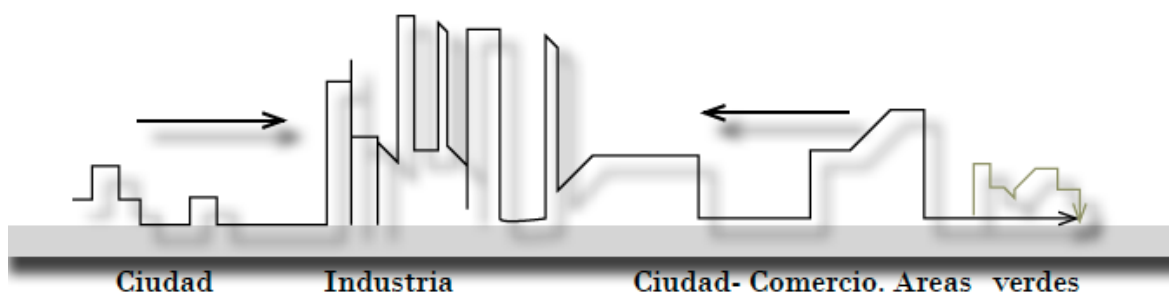
Potencializar el Sector

- Infraestructura Gubernamental para la potencialización del lugar
- Plaza (como filtro recolector)
- Centro comunitario para Quitumbe

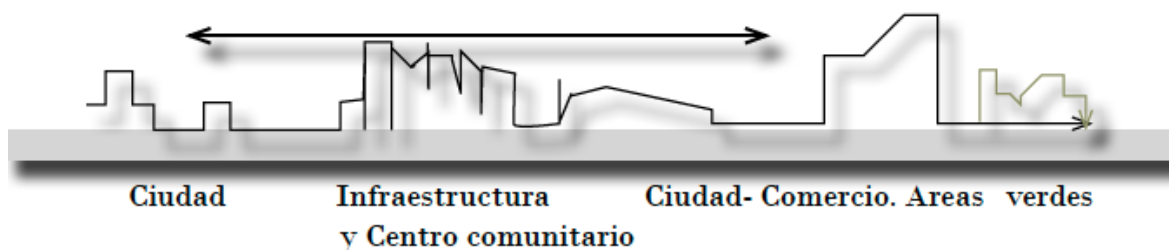


Por razones conceptuales la metamorfosis urbana utilizará en los sectores industriales para devolver un espacio y así potencializar la vida comunitaria económica, cultural, y social. Mediante diferentes sistemas de potencialización.

Relación espacial



La industria empieza a ser un punto de desconexión entre diferentes áreas del sector urbano, así mismo como lo organiza, lo separa.



Mediante la introducción de esta nueva infraestructura con nuevos conceptos se pretende mejorar las relaciones y conexiones del sector urbano.

Normativas

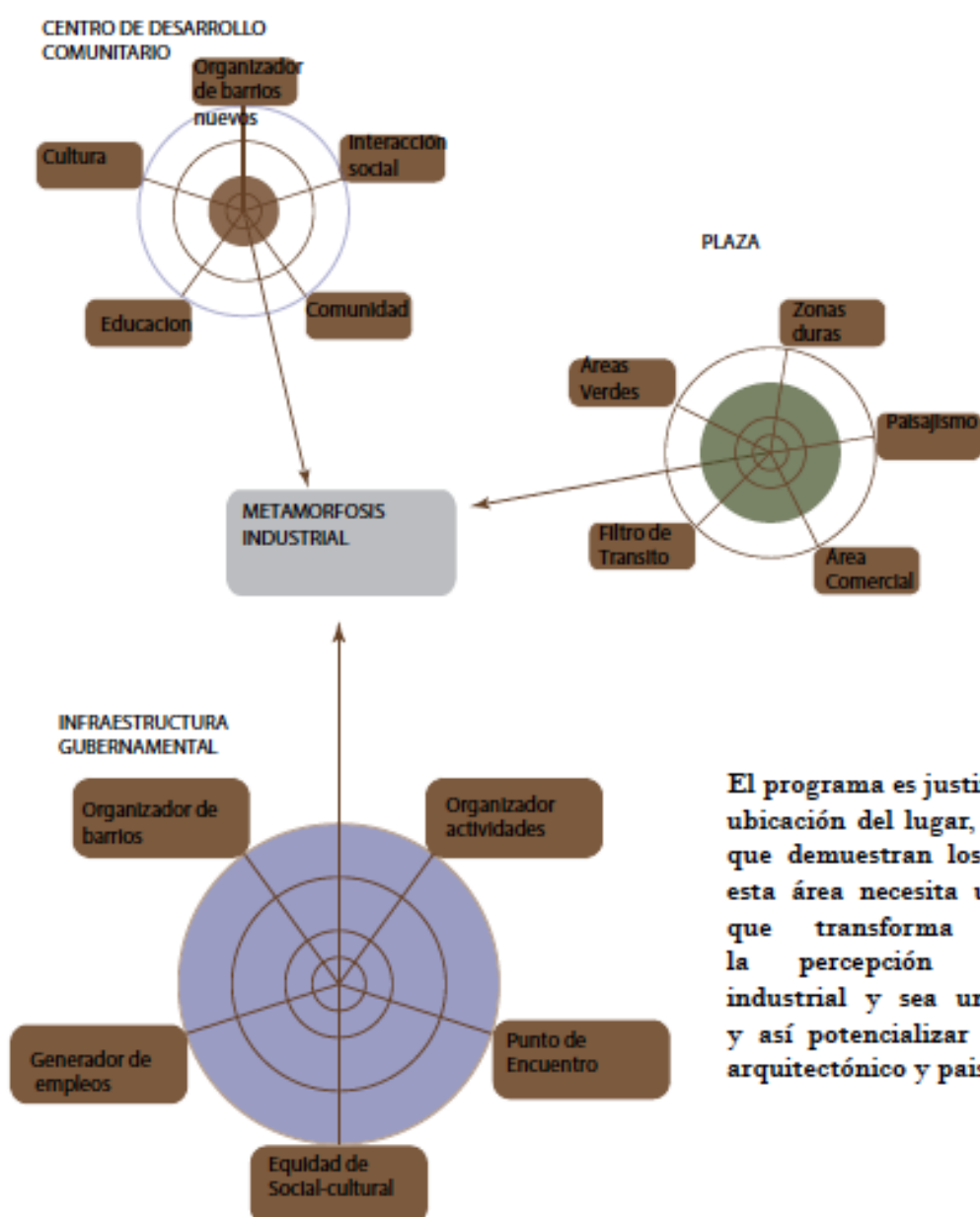
Por normativas se dispone que las industrias de carácter peligroso o que pueden causar algún daño ecológico o a la salud se las dispone a salir del sector de la área urbana. Por el crecimiento descontrolado de este sector de Quito por la industria que demandaba mano de obra barata, creció drásticamente la demanda de vivienda económica, creando así los barrios obreros e informales, pero con los años se ha ido convirtiendo en barrios formales y parte de la ciudad, por esta razones demandan infraestructura adecuada para el sector, permitiendo así que la industria aunque estuviera ubicado en las afueras de las áreas urbanas, al pasar los años y el crecimiento a echo que la

industria quede atrapada en el medio de los barrios que la misma organizado.

Detalle de programa

Hoja 1				
FUNCION	ESPACIO	U	Pers.	ÁREA
Infraestructura Gubernamental		1	1	16.0
Administración	Gerente/Administrador	1	4	50.0
	Oficinas de Apoyo	4	6	36.0
	Sala de Reuniones	1	8	20.0
	Archivo	1		9.0
	Cafetería	1		3.0
	Est. Limpieza y Bodega	1	1	9.0
	Baños H + M	2	8	30.0
Oficinas	Oficinas para ejecutivos	30	2	800.0
	Secretaría	1	4	30.0
	Sala de espera	1	100	200.0
Plaza	Áreas Verdes	1	600	4,000.0
	Zona comercial	10	4	600.0
Sala Conferencistas	Salas Preparación	3	3	60.0
	Equipos: Almacenaje y Man.	1	2	30.0
	Salas de Prensa	2	20	60.0
Conferencias	Salas Principales	2	400	800.0
	Cabina de Traducciones	2	4	15.0
	Cabina de Prensa	2	6	24.0
	Información	1	2	10.0
	Hall	1	100	250.0
Centro de desarrollo comunitario				
	Salas de Trabajo	20	40	1,200.0
	Bodega de Muebles	2		120.0
	Baños h+m	1	8	30.0
	Bodega de Limpieza	2		18.0
	Estación de Servicios	2	2	18.0
	Centro de Información	1	2	9.0
Centro comunitario	Biblioteca	1	400	350.0
	Aulas	4	30	350.0
	Sala de reuniones	1		200.0
	Baños vH + M	2	40	120.0
	Bodega	1	3	18.0
Auditorio Grande	Platea	1	800	640.0
	Foyer	1	800	400.0
	Escenario	1		240.0
	Camerinos H + M	2	50	150.0
	Cabina de control	1	3	12.0
Áreas de Espera/Descanso	Gran Hall	1	500	380.0
	Salas de Espera	8	20	240.0
	Baños Generales H + M	14	1,400	60.0
				11,607.0

Diagrama de Funcionalidad de Elementos programaticos



Precedentes de programas

Centro Comunitario



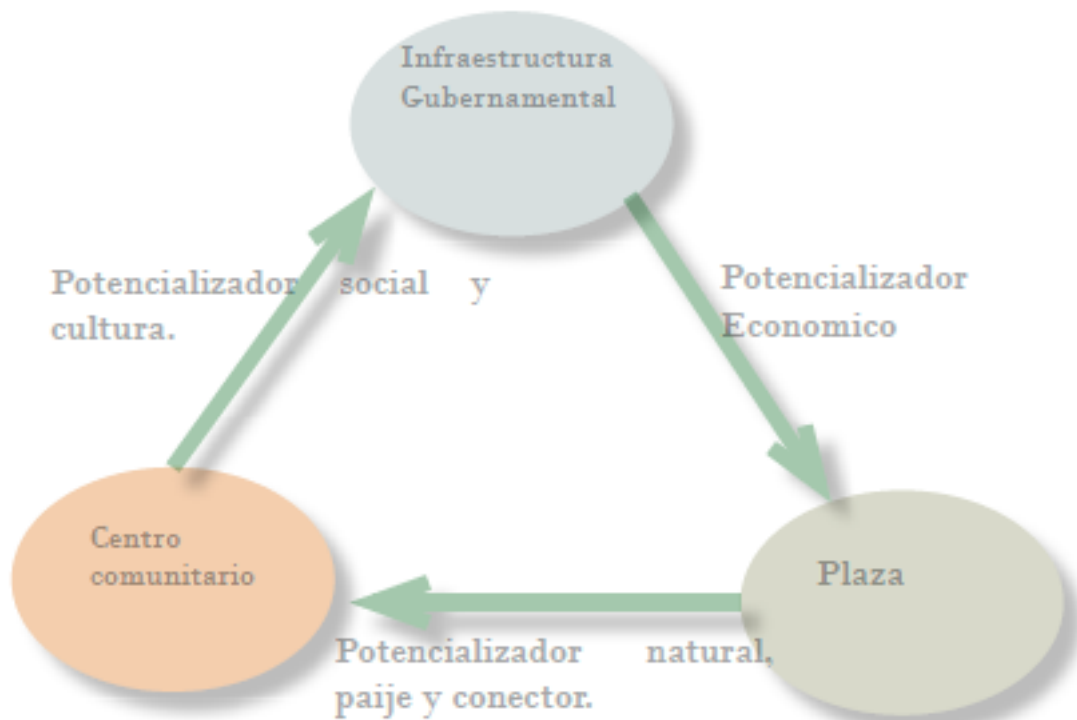
Infraestructura Gubernamental



Plaza



PROYECTO



Plan masa

El concepto del plan masa es la “metamorfosis de la ciudad industrial” Interpretar los análisis y los referentes urbanos se llegó a la conclusión de ciertos aspectos que son como los puntos para generar una estrategia de desarrollo urbano.

- Generar Fluidez de tránsito Vehicular
- Priorizar al peatón
- Proponer plazas recolectores y plazas de fluidez. Duras y semiduras.
- Elementos arquitectónicos Que complementan y generan sistemas de potencialización.
- Filtrar el ruido.

Fluidez Vehicular y peatonal



Situacion Actual

Propuesta

Plazas y elementos arquitectonicos



Filtrar Ruidos



Se propone un sistema de camineras y distintos elementos arquitectónicos en el área escogida, para de esta manera distribuir los elementos a lo largo del espacio y así potencializar todo el área.

Básicamente la razón de esta organización es para que como en la Ciudad Marisma de Peter Cooks Archigram, El espacio urbano sea interpretado y tenga lugar a una metamorfosis a lo largo del tiempo, que la evolución continua y siga transformando el uso de los suelo y vuelva a organizar la ciudad de tal manera que genere equilibrio socioeconómico.

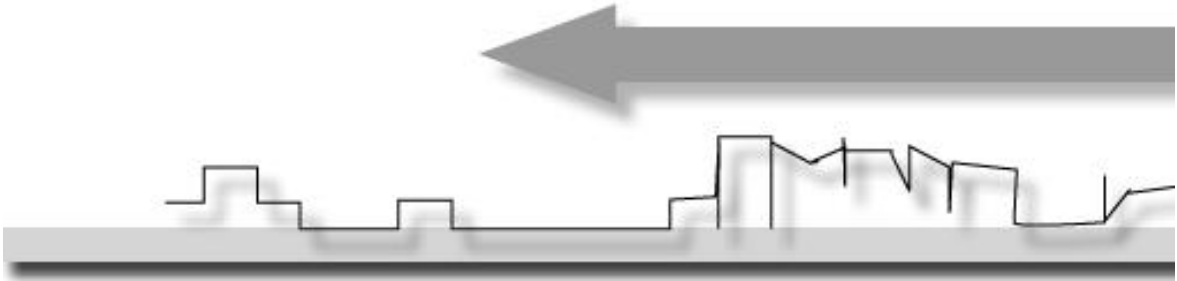
Se propone barras de bosques para asegurar así un ruido controlado.

Conclusión

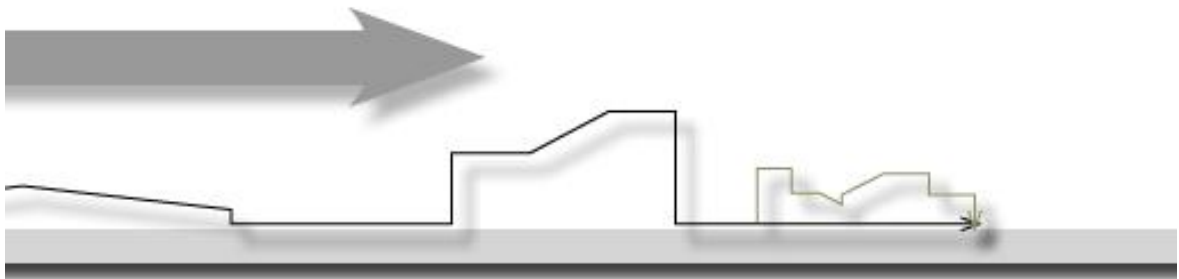
Finalmente concluimos con un criterio de que es lo que esta pasando, tanto en la situación de la industria, y el concepto de la “Ciudad Industrial”, así como el crecimiento de Quito. Esto permite entender si la teoría es aplicable al sector escogido, o es adecuada a Quito.

Quito ha demostrado ser una ciudad desequilibrada donde por un lado se encuentra La Ciudad Industrial y por otro la zona ejecutiva y residencial de altos costos. Lo que esta causando molestias para esta parte de la ciudad, Mediante análisis y referentes vemos que la industria es un eje organizador y que así funciona muy bien pero que ya están demandando por infraestructura adecuada para estos espacios y que las industrias están quedando atrapadas en los sectores urbanos de alta densidad, que por normativas estas tendrán que salir, ya que las industrias que marcan un nivel de peligrosidad o contaminación, por ordenanza están deben estar a las afueras de la urbe, Por definición estas áreas son perfectas para la intervención y posterior inclusión del concepto de la metamorfosis y mediante esto generar un cambio evolutivo de la zona y constantemente cambiante. y potencializar el sector con elementos naturales, económicos y sociales.

Concepto Arquitectónico – La Metamorfosis



En estos diagramas se entenderá la importancia d generar una infraestructura adecuada para la conexión de la ciudad mas no el separar o delimitar, sino que sea punto de potencialización y enfoque de la ciudad.

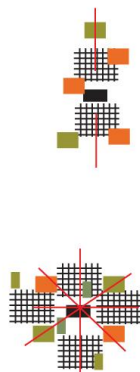
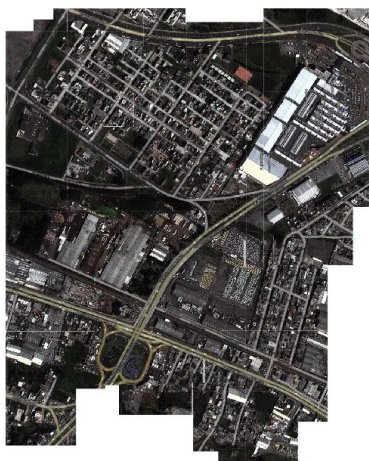
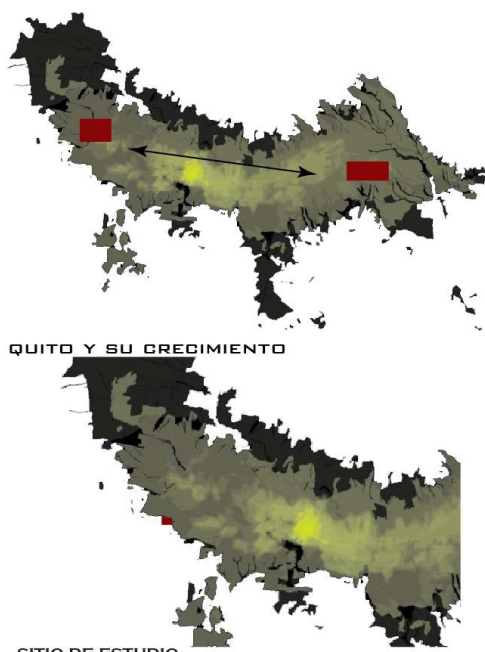


CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



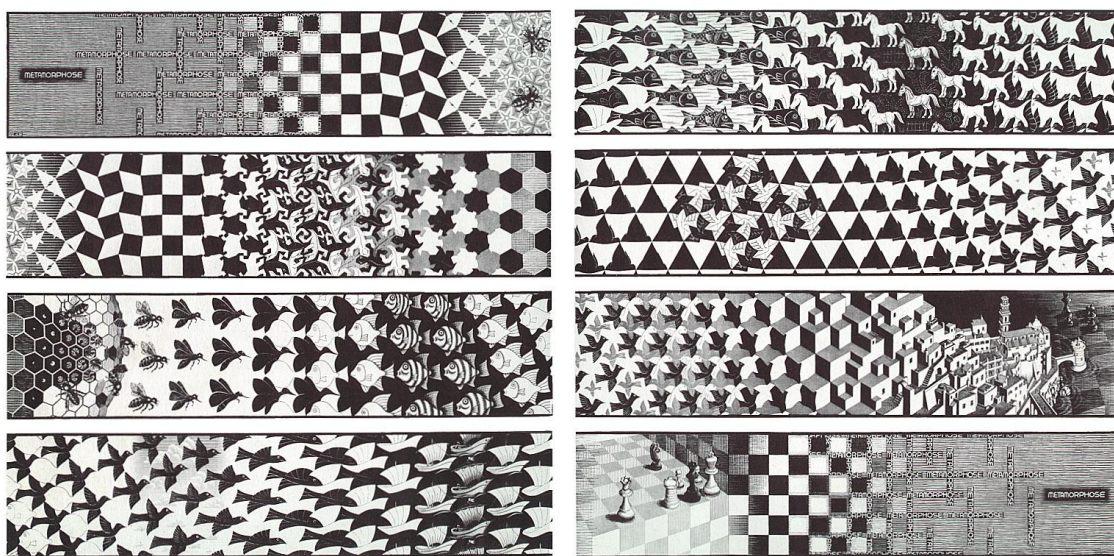
Análisis de sitio

A LO LARGO DEL CRECIMIENTO URBANO LAS INDUSTRIAS TIENEN QUE SALIR, Y POR ESTE MOTIVO ME INTERESA RESTA-BLEGER LA CONEXION DE LOS BARRIOS CON ESTA INDUSTRIA



PROPUESTA INDUSTRIA EJE REGENE-RADOR DE LOS BARRIOS

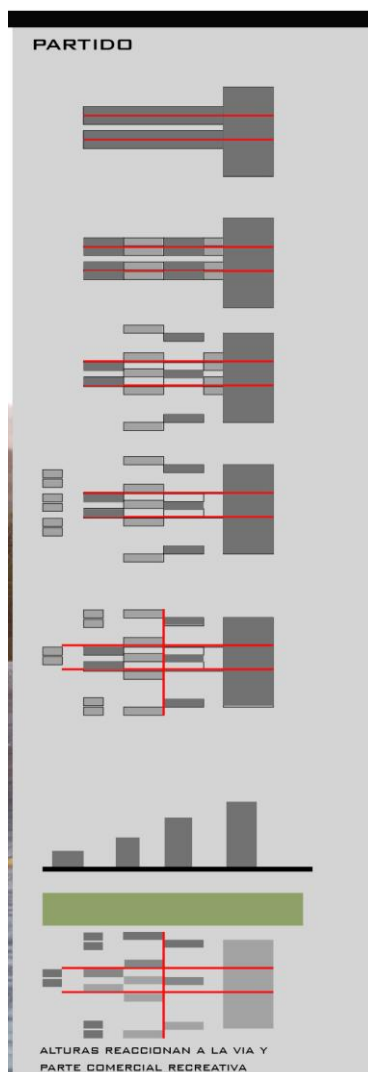




Concepto

Esta imagen se basa en la evolución y cambio constante de un tipo, así se lo interpreta el concepto para el programa del proyecto

Partido



Implantación Esc: N/A



Plantas



Planta baja ESC: NA



Planta alta ESC: N/A

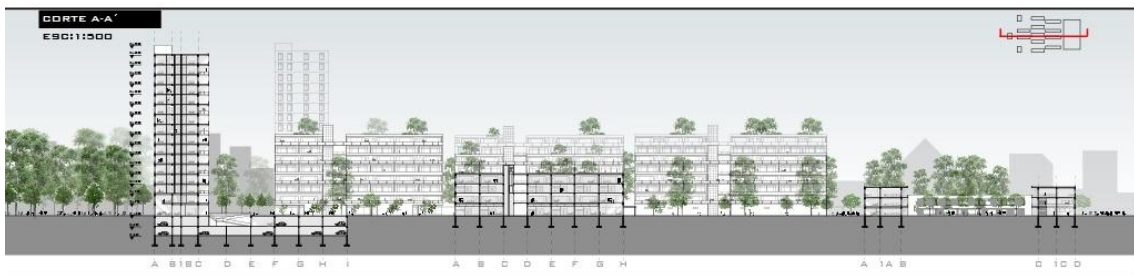
Fachadas



Fachadas Norte y Este

Cortes





Renders



Portada



Vista balcón



Vista plaza



Vista plaza comunal



Vista plazas
conectoras



Vista boulevard



Vista de interiores de proyecto



Portada 2

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Pradilla, E. (2008). La globalización imperialista y las ciudades latinoamericanas. Formas territoriales: visiones y perspectivas desde la teoría, 261.
- Carrión, F. (2010). Ciudad, memoria y proyecto. Quito: OLACCHI, MDMQ.
- Cebrián, F., & Cebrián, A. (1993). Anotaciones a la estructura espacial de la industria en Ecuador. Papeles de geografía, (19), 103-114.
- Oquendo, L. (1988). Quito, propiedad territorial y crecimiento urbano. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.
- Alan Colquhoun. La Arquitectura moderna una historia desapasionada. Barcelona: GG, 2005.
- Kenneth Framton. Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

PAG WEB

OFAM. «La metamorfosis Arquitectónica. «Oficina de Arquitectura y diseño urbano Morpho. 2010. Morphoarquí. 2001 <http://morphopedia.com/p/urban-design>.

Revs+ista. Artículo de Arquitecturaa

<http://www.revistaorbis.org.ve/pdf/19/art5.pdf> Oficina de

ARQ. Teoría de LA metamorfosis

<http://parentesis.8m.com/metamorfosis.htm>

<http://blogs.anoiadiari.cat/imatges/cotonera-307.jpg>

<http://www.welcomeecuador.com/wp-content/uploads/2013/04/>

FERROCARIL.jpg

<http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s07.htm>

<http://www.escalacotidiana.com/blog/2012/05/22/el-desarrollo-urbano-de-quito-en-el-siglo-xx/>

PARG WEB

PLATAFORMA ARQ/ 2002/”<http://definicion.de/metamorfosis/#ixzz2gajGj4Y8>”

EDGAR ALONSO/2007/”[http://maestriarq.blog.com/arq-edgar-alonso-](http://maestriarq.blog.com/arq-edgar-alonso-tala-mantes-v-paradigmas-arquitectonicos/)

[tala-mantes-v-paradigmas-arquitectonicos/](http://maestriarq.blog.com/arq-edgar-alonso-tala-mantes-v-paradigmas-arquitectonicos/)”

WORDSPRES/2008/”<http://375gr.wordpress.com/2008/07/12/archigram-metamorphosis-of-an-english-town-1970/>”

PLATAFORMA ARQ/2002/”<http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/sir-peter-cook/>”

BLOG /2007/ARQUITECTURA/”[http://arquitecturamashistoria.b](http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2007/05/frases-peter-cook.html)

[logspot.com/2007/05/frases-peter-cook.html](http://arquitecturamashistoria.blogspot.com/2007/05/frases-peter-cook.html)”

PETER COOKS 2002 /

”http://www.urbipedia.org/index.php?title=Museo_de_arte_de_Graz”

PLATAFORMARQ/2011/”[http://www.pl](http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11/en-construccion-elbphilharmonie-concert-hall-herzog-de-meuron/)

[ataformaarquitectura.cl/2011/10/11/ en-construccion-elbphilharmonie-concert-hall-herzog-de-meuron/](http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/10/11/en-construccion-elbphilharmonie-concert-hall-herzog-de-meuron/)”

LIBROS Y REVISTAS

ARCHIGRAM/1971-1974/ CLAUDIA PIANTA ACOSTA CABRAL/”UNA FABULA DE LA TECNICA”

1a METAMORFOSIS URBAN/dr OSCAR OCHOA CHAVEZ/1997 “ LA
METAMORFO- SIS URABAN”
cARLOS a. DE MATOS /2002/”gLOBALIZACION Y METAMORFOSIS URBANA DE
AMERICA LATINA”