

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro de emprendimiento técnico artesanal: reciclando el vacío
funcional**

David Eduardo Erazo García

Patricio Endara Vaca, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, enero de 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Centro de emprendimiento técnico artesanal: reciclando el vacío funcional

David Eduardo Erazo García

Nombre, título académico
Director de Tesis

.....

Nombre, título académico
Miembro del Comité de Tesis

.....

Nombre, título académico
Miembro del Comité de Tesis

.....

Nombre, título académico
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

.....

Quito, enero de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: David Eduardo Erazo García

C. I.: 1717630899

Fecha: Quito, diciembre de 2014

Resumen.

La composición formal de la ciudad se da por elementos que integran los llenos y los vacíos urbanos. Dentro de la categoría de los vacíos urbanos encontramos los de tipo funcional. Estos son los que se generan por el crecimiento natural que tiene una ciudad generando que las distintas zonas de la ciudad se muevan. En el caso de Quito se ha visto un crecimiento longitudinal lo cual desplazó las zonas industriales hacia las afueras, dejando espacios residuales abandonados, lo cual genera un vacío dentro de la ciudad. Un gran ejemplo es el crecimiento del sur de la ciudad, una zona industrial que antiguamente comenzó a espaldas del panecillo y ahora se ha movido hasta casi las cercanías con Machachi. Dentro de los primeros asentamientos industriales se encuentra la antigua Cervecería Nacional, en la Av. Rodrigo de Chávez y av. 5 de Junio. En este lugar se propone crear un centro de emprendimiento técnico artesanal que servirá para el crecimiento y formación de la población. Este ayudaría mucho a los habitantes de la zona que mayormente se dedican a trabajos técnicos. Además, este promoverá el arte y daría un lugar al arte urbano, el más representativo del sector.

Abstract.

The formal composition of the city is comprised by empty and full urban spaces. Inside de category of empty urban spaces we can find the functional type ones. Those are generated by the natural growth of the city. This growth move the city creating new spaces and moving the existing sites. In the case of Quito we can see a longitudinal growth that have displaced the industrial zones uptown leaving residual spaces left inside the city. An important example is the growth of the south zone, an industrial zone that began behind El Panecillo and now have moved nearly Machachi. One of the first industrial settlements is the antique Cervecería Nacional, Rodrigo de Chavez avenue and 5 de Junio avenue, in this place I propose the creation of a technical venture craft center that will be useful for the professional growth and formation of the population. This center will be helpful for the locals that are generally technicians. In addition, this one will promote the art and give a place to the urban art that is the most representative in the zone.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	Pág. 5
Abstract	Pág. 6
INTRODUCCIÓN.-	Pág.10
Vacio como elemento urbano.	Pág.12
Tipos de Vacios urbanos.-	Pág. 13
Vacios existenciales:	Pág. 13
Vacios funcionales.	Pág.13
Por qué usar el vacio funcional como un elemento para reinterpretar la función del sector?	Pág.14
Crecimiento de la ciudad y sus cambios de funciones.	Pág. 16
1942. Plan de ordenamiento de Jones Odriozola.	Pág. 18
1967. Plan de ordenamiento.	Pág. 19
2011. Plan de ordenamiento	Pág. 20
La zona industrial en Quito.	Pág. 21
Reciclando el vacio dentro de la ciudad.	Pág. 22
La Magdalena.	Pág. 23
Barrio 5 de Junio.-	Pág. 23
Idea y sitio.	Pág. 24
ANALISIS DEL SITIO.	Pág. 25
Vías Principales.	Pág. 25
Puntos de aglomeración	Pág. 25

Establecimientos educativos.	Pág. 26
Espacios verdes	Pág. 27
Elementos culturales.	Pág. 27
Valoración del sitio.	Pág. 28
Ventajas	Pág. 28
Desventajas	Pág. 28
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL SITIO.	Pág. 29
Estrategias de intervención.	Pág. 31
PLANIMETRÍA.	Pág. 37
IMPLANTACIÓN GENERAL	Pág. 37
PLANTA BAJA GENERAL.	Pág. 37
PLANTAS DEL MUSEO DE ARTE URBANO	Pág. 38
PLANTAS DEL EDIFICIO DE AULAS.	Pág. 40
PLANTAS DEL EDIFICIO DE ANFITEATROS	Pág. 42
CORTES.	Pág. 45
CORTE A - A'	Pág. 45
CORTE B - B'	Pág. 45
CORTE C - C'	Pág. 45
CORTE FUGADO GENERAL.	Pág. 46
FACHADAS.	Pág. 46
FACHADA OESTE	Pág. 46
FACHADA ESTE.	Pág. 46
FACHADA NORTE.	Pág. 46
FACHADA SUR.	Pág. 47

DETALLES CONSTRUCTIVOS.	Pág. 47
DETALLE 1	Pág. 47
DETALLE 2.	Pág. 48
RENDERS.	Pág. 49
BIBLIOGRAFÍA.	Pág. 51

INTRODUCCIÓN.-

La ciudad y sus habitantes con el pasar del tiempo van evolucionando, cambiando sus objetivos y por consecuente cambian sus funciones. El habitar la ciudad es un proceso paulatino que se da con el pasar de cientos de años, esto genera VACIOS de distinto tipo que de alguna u otra manera le dan a la urbe una característica especial tanto formalmente como funcionalmente, en algunos casos los VACIOS contribuyen mucho a la ciudad siendo vacios, pero en otros casos son objetos urbanos que no otorgan ningún cambio beneficioso a la ciudad y aún peor frenan el desarrollo de la misma. Para el desarrollo de este trabajo se ha planteado la resolución a partir de estos VACIOS que no tienen ningún tipo de aporte a la ciudad, únicamente son elementos inertes del espacio urbano, entonces: es posible asignar una función a estos vacios a tal punto que sean un punto clave de desarrollo urbano y ciudadano?



Obtenido de: <http://ellugardelosuenos.wordpress.com/2011/01/12/vacio-inmaterial-esencia/> el 17 de Noviembre de 2013.

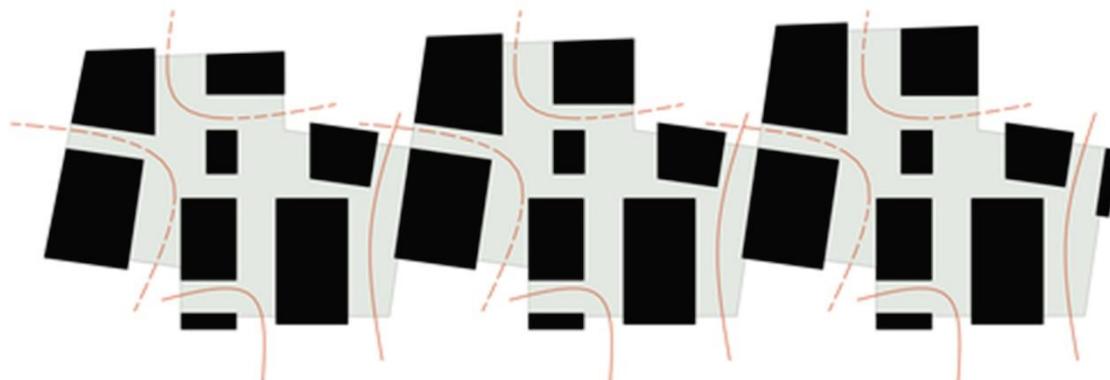
“...la comprensión del vacío arquitectónico exige una distinta y más completa pericia. quien no se afane en adquirir la capacidad para verlo y leerlo podrá formular juicios exactos y hasta luminosos sobre la arquitectura, puesto que el arquitecto se expresa no solo manejando vacíos, se expresa también con el manejo de los volúmenes, de las superficies y con la grafía

de las molduras; sin embargo debe renunciar a comprender la arquitectura en la matriz secreta de su integridad” (Zevi, 1969.)

Vacio como elemento urbano.

Dando un paso a lo que dice Zevi acerca del espacio arquitectónico y como este está compuesto por vacios, se podría hablar de la ciudad como el gran espacio arquitectónico en donde el arquitecto trabaja para conseguir ese equilibrio entre la nada y el todo, siendo la nada el vacío y la arquitectura la forma de intermediar con el todo. Cuál es la composición de la ciudad para que estos tres elementos estén conectados tan íntimamente a tal punto que si uno de ellos falta, la ciudad no puede seguir su desarrollo.

La ciudad contemporánea está compuesta por varios elementos positivos y negativos, dentro de estos elementos existen espacios de todo tipo, creando ciudades con una infinidad de configuraciones, en donde encontramos vivienda, centros de educación, salud, comercio, etc. Pero estos elementos necesitan de otros elementos que los interconecten entre sí, llamados VACIOS.



Obtenido de:

http://s3.amazonaws.com/europaconcorsi/project_images/3266921/LLENADO_DEL_VAC%C3%8DO__VENTILACIONES_CRUZADAS_BLANCO_large.jpg el 17 de Noviembre de 2013.

Estos vacios URBANOS, que Le Corbusier los califica como “Oasis dentro de un gran desierto gris”, solo aplica para los vacios que por su condición aportan un elemento atractivo dentro del paisaje y función de la ciudad, sirven como elementos distractores de la gran mancha gris sobre la cual se posan las diferentes actividades de la ciudad, pero hay otros vacios que por su condición en el tiempo quedan marcados como cicatrices o residuos

producto del crecimiento y desarrollo de la comunidad que habita una ciudad. Estas dos distinciones de vacios se los analizará en la siguiente sección.

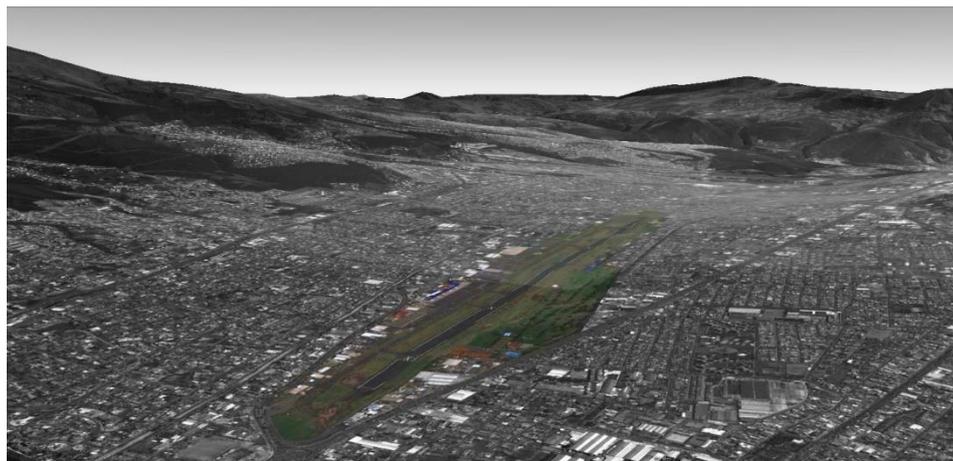
Tipos de Vacios urbanos.-

Dentro de la arquitectura urbana y sus elementos vacios podemos distinguir 2 tipos: unos vacios existenciales y unos vacios funcionales.

Vacios existenciales: Espacios nulos alrededor de los cuales se ha construido el espacio urbano, con sus relaciones y funciones, a partir de los cuales ha ido evolucionando en su morfología pero nunca antes ha tenido una función ni espacialidad urbana. Vacio que puede ser ocupado en cualquier momento por una función necesaria nueva ya que no posee una precedente, únicamente la función vendría dada por el entorno ya que este es su límite más próximo.



Vacios funcionales. Por lo general y en la mayoría de casos son elementos arquitectónicos que cumplieron la función para la cual fueron realizados y por necesidades se ha movido esta función quedando disfuncionales dentro de la ciudad. Pero tienen la posibilidad de ser refuncionalizados y habilitados según las nuevas necesidades del entorno y la sociedad. Dorfles también los llama espacios muertos.



Antiguo aeropuerto - parque Bicentenario.

Por qué usar el vacío funcional como un elemento para reinterpretar la función del sector?

Ampliando ya un poco la definición de vacío, a un espacio que se encuentra dentro de la ciudad pero que actualmente no cumple con ninguna función dentro del espacio urbano consolidado, de alguna manera presenta la OPORTUNIDAD de generar una función sobre lo construido, función que completará las falencias funcionales del entorno en donde se localiza el vacío.

Un gran ejemplo de esta reinterpretación del vacío en el sector es el high line en Nueva York, una ciudad americana con tanta actividad y densidad urbana en donde una riel de

metro elevado quedó en desuso fue recreado para satisfacer una falencia de espacio verde - recreativo para la ciudad creando así el Parque High Line.



Obtenido el 4 de Diciembre de 2013 de: <http://blog.inpolis.com/2011/09/05/high-line-new-york-city-when-green-becomes-gold/>

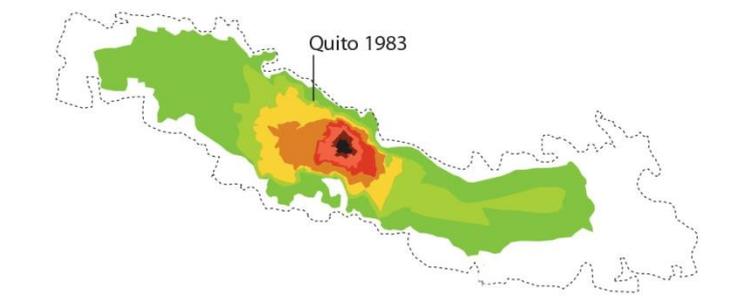


Obtenido el 4 de Diciembre de 2013 de: <http://blog.inpolis.com/2011/09/05/high-line-new-york-city-when-green-becomes-gold/>

Crecimiento de la ciudad y sus cambios de funciones.-

La expansión de la ciudad ha provocado nuevas funciones aparezcan, y por consecuencia nuevos espacios que conviven con sus habitantes. Toda ciudad en sus inicios parte de una planificación zonal céntrica y una para las afueras, en donde se tiene una zonificación del suelo según su uso. A medida que la ciudad va creciendo la parte céntrica también crece tomándose lo que anteriormente constituían las afueras y las afueras se vuelven parte del espacio urbano consolidado. Todo este proceso de crecimiento provoca que las funciones de las zonificaciones externas de la urbe se sigan moviendo con el crecimiento de la ciudad siempre apuntando hacia las afueras, una de estas zonificaciones que siempre se ubican en las afueras de la ciudad es las zonas INDUSTRIALES.

La morfología de la ciudad también tiene mucho partido al momento de integrar a los espacios urbanos consolidados, en ciudades de tipo LINEAL como es QUITO, el unico crecimiento posible es longitudinalmente esto ha provocado que existan varios planes de ordenamiento urbano para ordenar el uso de suelo en la ciudad y consecuentemente las zonas industriales han ido quedando dentro del perímetro urbano lo que les obliga a pasar a una condición de DESUSO.

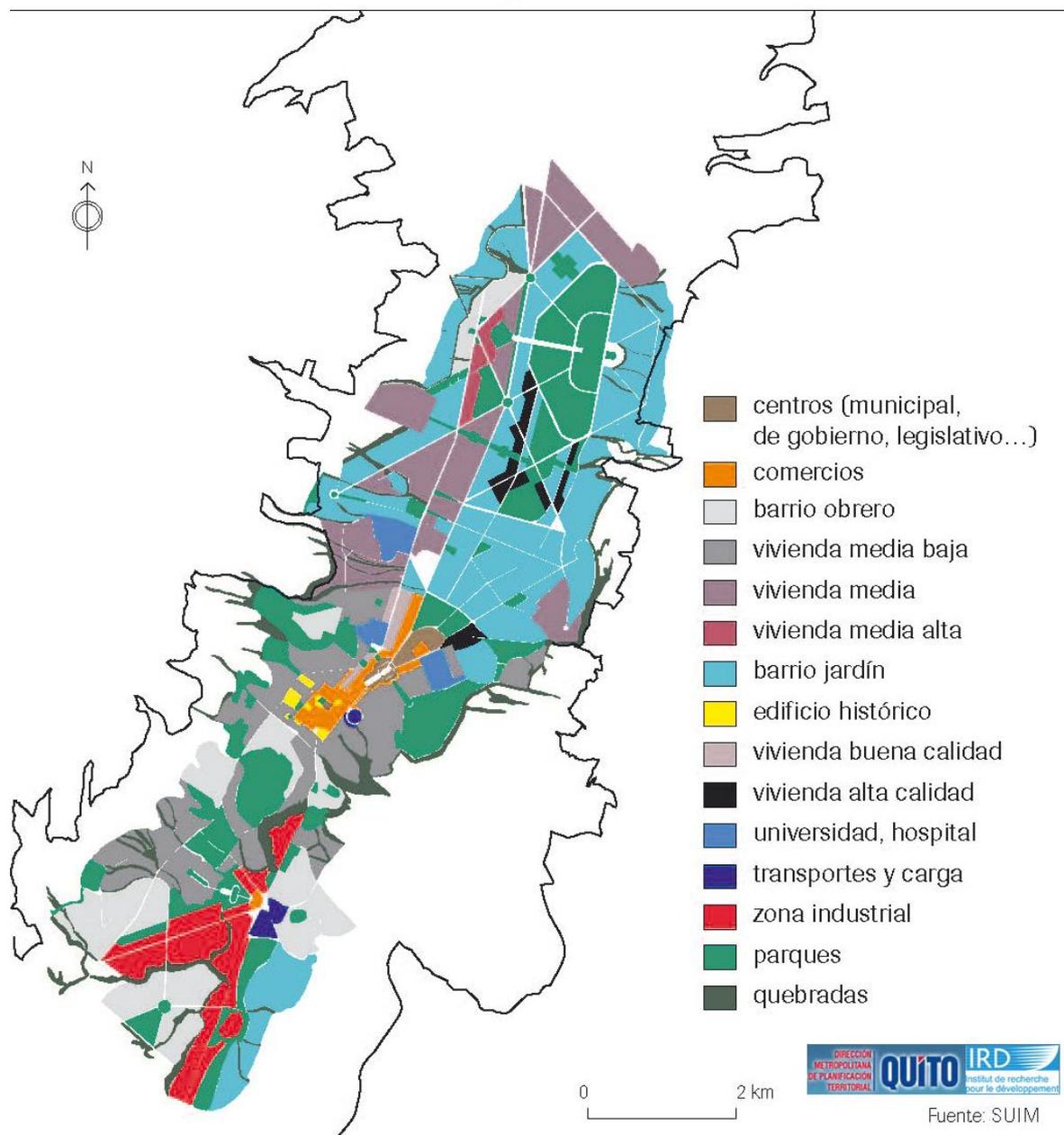


Para poder mostrar la gran evolución que ha tenido Quito, es pertinente mostrar los planes de ordenamiento más significativos que ha tenido la ciudad se tomará al PANECILLO, únicamente como punto de referencia de la ciudad. (el PANECILLO es un accidente geográfico que se sitúa en medio de la ciudad consolidada, sobre el cual se asienta una

Virgen, a partir de este punto tuvo inicio la ciudad y sus alrededores es de aquí donde comienza una división muy marcada de la ciudad, más adelante se analizará la importancia de este punto y sus alrededores).

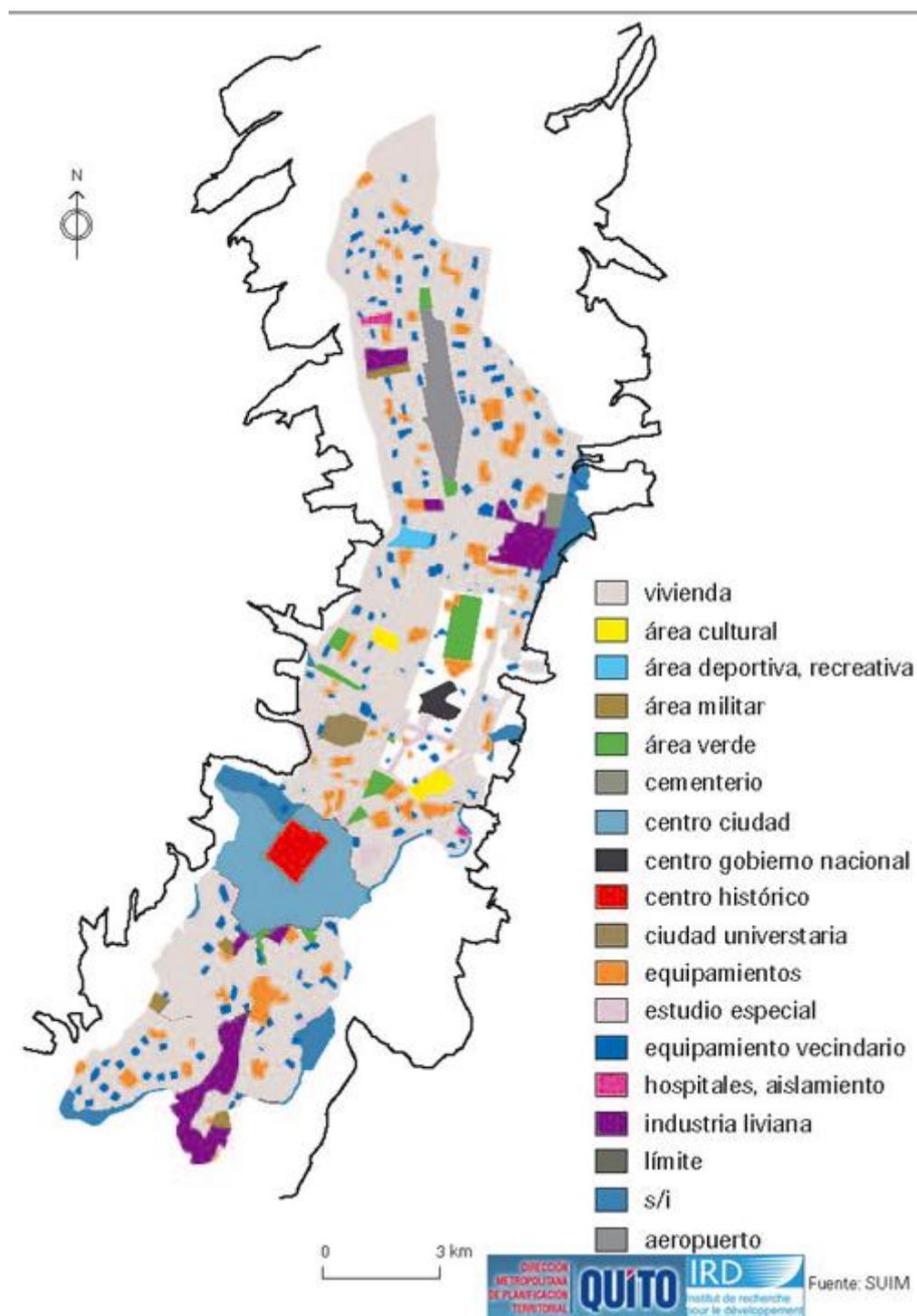
1942. Plan de ordenamiento de Jones Odriozola.

Fig. 2.3
Plan 1942, J. Odriozola

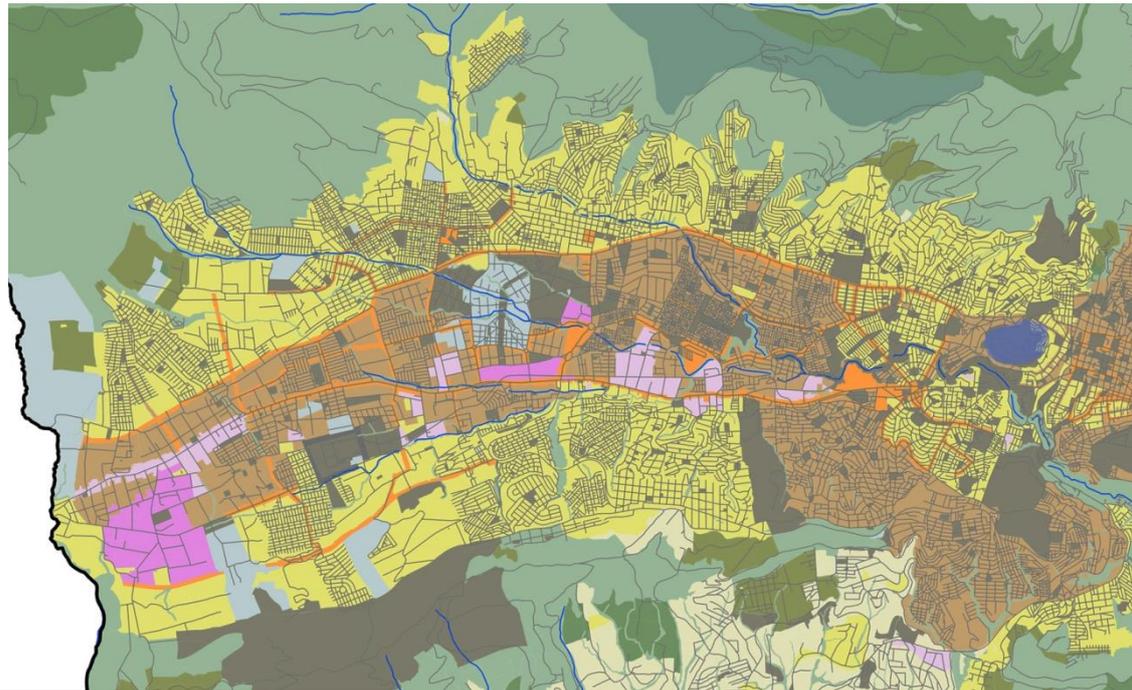


1967. Plan de ordenamiento.

Fig. 2.4
Plan Director de Urbanismo de 1967



2011. Plan de ordenamiento



Uso de Suelo Principal

	Agrícola Resid.		Multiple		Residencial 1
	Area promocion		Patrimonial		Residencial 1A
	Equipamiento		Prot ecologica		Residencial 1QT
	Industrial 2		Protec Beaterio		Residencial 2
	Industrial 3		RNNR		Residencial 3
	Industrial 4		RNR		

Fuente: SUIM

Como podemos tomar en cuenta hay zonas que a medida que la ciudad crece han ido quedando dentro del centro urbano consolidado, es por esto que hay funciones como las industriales que cada vez deben moverse hacia las afueras dejando estos espacios construidos sin función alguna dentro de la ciudad. En el siguiente diagrama se ha discernido la zona industrial ya que este es el sector de mayor interés para el estudio de los vacíos funcionales. Se puede visualizar como se ha ido ubicando esta zona industrial según la época en lo que sería las afueras de la ciudad.



Obtenido de Google Earth el 13 de diciembre de 2013.

La zona industrial para una ciudad es el motor de su economía y sustento para muchas familias de esa ciudad, por el trabajo, ruido y contaminación estas siempre se ubican en las afueras de las ciudades y como se ha ido visualizando en cada uno de los análisis con el crecimiento de la ciudad, estas zonas generan puntos de abandono, vacíos funcionales a medida que avanza el desarrollo de la ciudad, en Quito la zona sur siempre se ha caracterizado por ser un sector obrero y de industrias, desde el inicio de la ciudad las factorías funcionaban al sur de la ciudad cuyo límite era el Panecillo, a los alrededores de estas factorías con el pasar de los años se han consolidado BARRIOS de vivienda obrera, debido a la cercanía con su trabajo.

La zona industrial en Quito.

Antes que nada es pertinente hacer un recuento histórico acerca del sector industrial en la ciudad de Quito. Durante el gobierno del presidente Eloy Alfaro en el año 1908 ocurre la llegada del ferrocarril a la estación de Chimbacalle, se podría calificar a este suceso como el detonante de la modernidad en Quito, industrias, comercio, nuevos sectores de vivienda, traslado de la gente del campo a la ciudad, serían algunos de los hechos más importantes que sucederían con la llegada de la industria y el transporte ferrocarrilero a Quito.

Para la década de 1930 ya se comenzó a presenciar una estratificación de la ciudad, una zona norte con vivienda que entra dentro del tipo ciudad jardín, una zona centro en donde vivían los migrantes de provincia, y una zona sur que albergaba la clase obrera, de todas las industrias existentes en ese entonces.

En la zona sur como ya se había mencionado anteriormente se situaron las zonas industriales de la urbe, en los inicios estaba conformada por 3 parroquias Chilibulo, La Magdalena y Chimbacalle, fueron en estos 3 sectores donde se asentaron las principales factorías de la ciudad como por ejemplo Pilsener, Molinos El Censo, Molinos Royal, Fábrica textil La Industrial, estas y otras más fueron lo que proveyeron trabajo y sustento para muchas familias durante varios años, promovieron el crecimiento y consolidación de nuevos barrios comerciales, de vivienda, cultura y educación, debido a la gran demanda de personal que había para trabajar las factorías de la ciudad de Quito, para 1967 cuando la ciudad había llegado a un crecimiento considerable y tuvo que implementarse otro uso de suelo en esos sectores, las factorías se movilizaron dejando sus espacios construidos pero sin función, unos grandes FALTANTES dentro de la consolidación de estos sectores, es en estos 3 sectores donde existe más presencia de este tipo de vacíos.

El siguiente diagrama representa la existencia de vacíos funcionales a lo largo de la ciudad de Quito, estos han ido apareciendo según el crecimiento de la ciudad y el cambio de necesidades de sus habitantes, como se puede ver claramente en la zona sur de la ciudad hay una gran concentración de estos vacíos.

Reciclando el vacío dentro de la ciudad.

Habiendo visto que en los sectores de Chilibulo, La Magdalena y Chimbacalle operaron en un principio las principales fábricas de Quito, en la actualidad es importante visualizar la manera de re operar esos espacios construidos, ya que las tres parroquias se encuentran con un alto nivel de consolidación pero aún quedan elementos faltantes que hacen que la

población del sector tenga que movilizarse (y todo lo que esto implica), a otros sectores de la ciudad para satisfacer sus necesidades, recayendo ahí la gran oportunidad del lo construido pero sin utilizar para crear elementos urbanos de apoyo a la comunidad.

La Magdalena.

En los inicios hasta 1577 esta parroquia urbana de la ciudad de Quito no recibía este nombre, se la conocía como Machangarilla, después de la parroquia Chimbacalle, esta albergaba importantes factorías de la ciudad y poco a poco se fue convirtiendo en una de las parroquias con mayor importancia en lo que se refiere a vivienda de clase obrera. Hasta 1967 se lo consideró zona industrial, debido a la alta densidad de viviendas se lo tomó como parroquia urbana - residencial.

Actualmente está compuesta por 4 barrios estos son: 5 de Junio, La Barahona, Barrio San José de la Magdalena y la Magdalena.

Barrio 5 de Junio.-

Esta sección de la parroquia es una de las más completas, con un punto consolidación casi total ya que se encuentra servido por avenidas principales del sur, incluso una de estas vías es un eje longitudinal de la ciudad.

En cuanto a equipamiento posee paradas de transporte público y es aquí donde se sitúa el proyecto de la estación de transferencia del Metro de la ciudad debido al número habitantes del sector.

Contiguo a esta estación existe un vacío funcional que antiguamente fue una gran industria Cervecera, que ha creado un elemento nulo en la ciudad por casi 40 años.

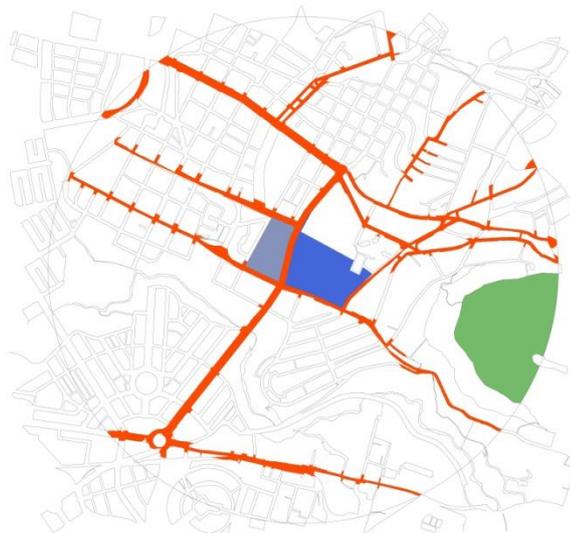
Idea y sitio.

La parroquia La Magdalena es una de las más importantes dentro del D.M.Q, por su nivel de consolidación al que ha llegado, por varias décadas esta parroquia y en especial el barrio 5 de Junio han sido protagonistas en algunos proyectos que se han generado por parte del municipio de la ciudad, se lo podría incluso llegar a proponer como un sector PUERTA del sur de Quito, es el barrio más próximo al Panecillo, un hito de la ciudad y que divide a la ciudad en su zona centro y sur, respectivamente. El SITIO (Antigua fábrica Pilsener). se encuentra ubicado en el barrio 5 de Junio, próximo a vías de movilidad peatonal y vehicular clave para el desarrollo de la ciudad, además tiene como elemento ancla a la estación de transferencia del METRO de Quito, que se encuentra en el terreno contiguo y también prestará algunos elementos de programa que no solo servirán a la parroquia sino a toda la zona, debido a su gran afluencia de personas, la IDEA se basa en realizar un proyecto que sea un ‘ESLABÓN’ entre el centro y sur de la ciudad, pero que a la vez se relacione con el entorno y llegue a trabajar de una manera sincronizada con la estación de transferencia.

ANALISIS DEL SITIO.

Vías Principales.

El sitio se encuentra abastecido por vías de alta concurrencia, la Mariscal Sucre como un eje longitudinal de la ciudad, y la Rodrigo de Chavez como eje transversal, además está la av. 5 de Junio la cuál para el sur de la ciudad es muy importante, sitios de comercio y vivienda se ubican a lo largo de esta arteria vial. Debido a la alta densidad demográfica de la zona Sur y especialmente de la parroquia la Magdalena como sector de vivienda y comercio, transporte público como el metro bus o buses de líneas urbanas, alimentan las necesidades para ir y llegar a este punto desde otros lugares de la ciudad con mucha facilidad



Puntos de aglomeración.

El diagrama muestra la cercanía de varios puntos donde la concurrencia de personas es muy alta, debido a que el sitio es un punto límite en el centro y sur de la ciudad puede captar usuarios de las dos zonas de la ciudad.



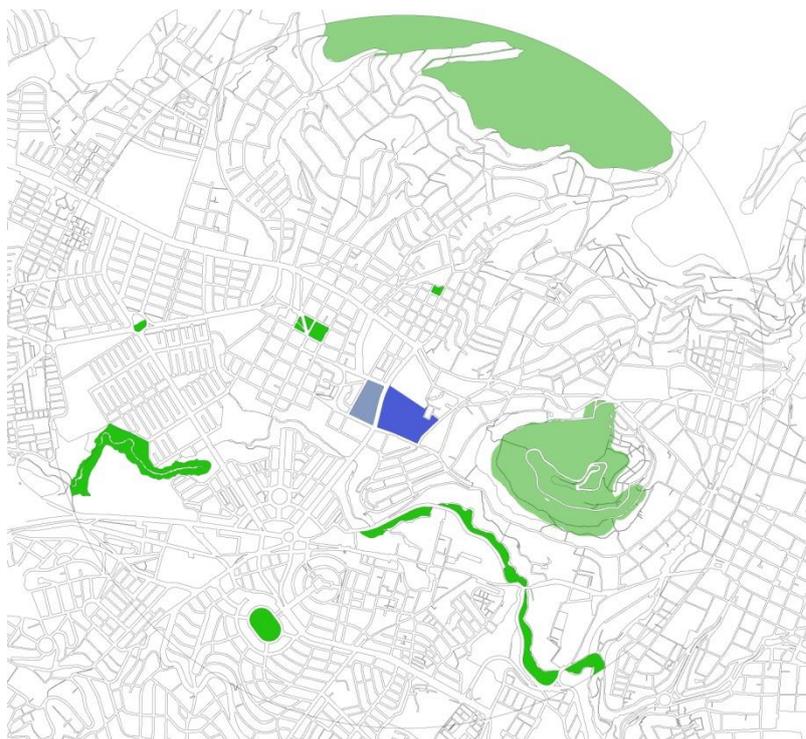
Establecimientos educativos.

Debido a la alta densidad en lo que respecta a vivienda, la oferta de educación ha aumentado en la Parroquia especialmente en la Magdalena, habitantes de las parroquias aledañas por lo general se trasladan hasta los recintos educativos ubicados en este sector.



Espacios verdes.

En el diagrama se observa cómo no existe un gran espacio verde que sirva a la parroquia, ya que el parque Lineal Machangara corresponde a la parroquia Chimbacalle, esta falencia en el sector ocasiona que las personas tengan que movilizarse largas distancias para hacer uso de estos espacios.



Elementos culturales.

Según el diagrama provisto por el D.M.Q la producción de cultura, es mucho más alta en el sector Centro de la ciudad, la zona Sur se encuentra casi desprovista de este tipo de Equipamiento, como se muestra en el diagrama de la derecha Equipamientos culturales propios de la parroquia casi no existen ya que la única biblioteca existente se encuentra cerrada.



Valoración del sitio.

Ventajas

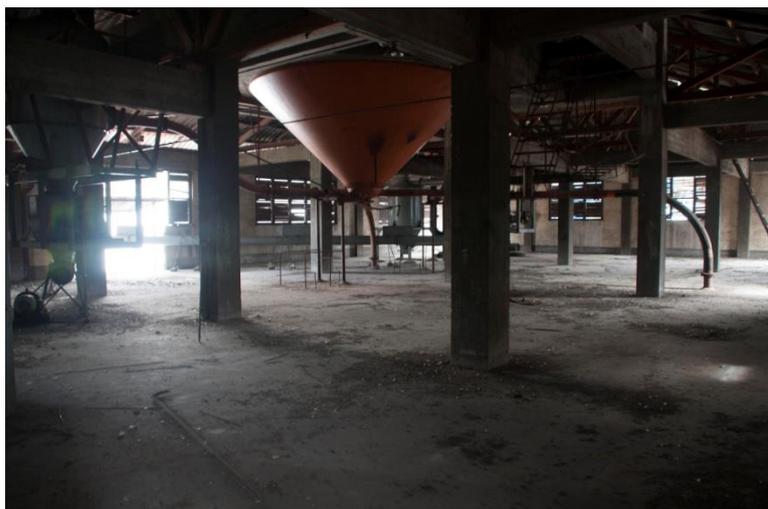
Debido a la consolidación de la parroquia la Magdalena se tienen muchas ventajas en lo que respecta a movilidad, educación, equipamientos municipales administrativos, vialidad, la próxima apertura del La estación multimodal también proveerá algunos elementos faltantes en este perímetro urbano - parroquial.

Desventajas

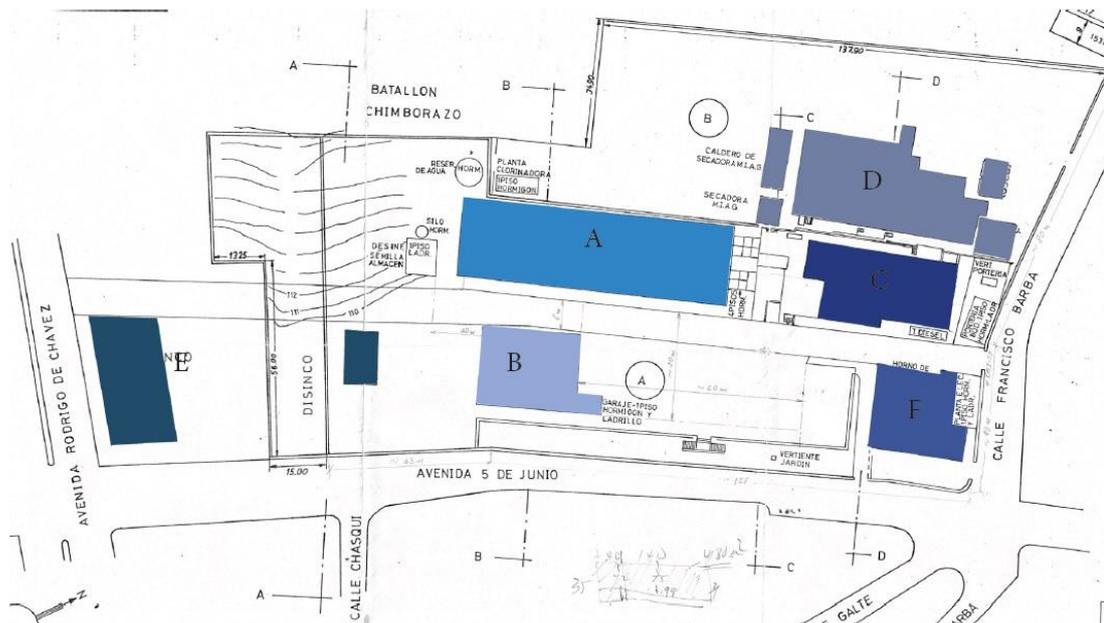
Aunque es un barrio que alberga muchos establecimientos educativos, la producción y elaboración de elementos culturales es una falencia que posee este barrio, actualmente se han creado proyectos culturales que funcionarán dentro de la estación del metro pero estas no lograrían abastecer la gran demanda que existe en el sector, como se puede visualizar la loma del Panecillo, es un límite muy marcado de cultura y valdría la pena que la cultura se disperse por toda la ciudad, es un elemento que enriquece a las personas y hace crecer como comunidad.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL SITIO.



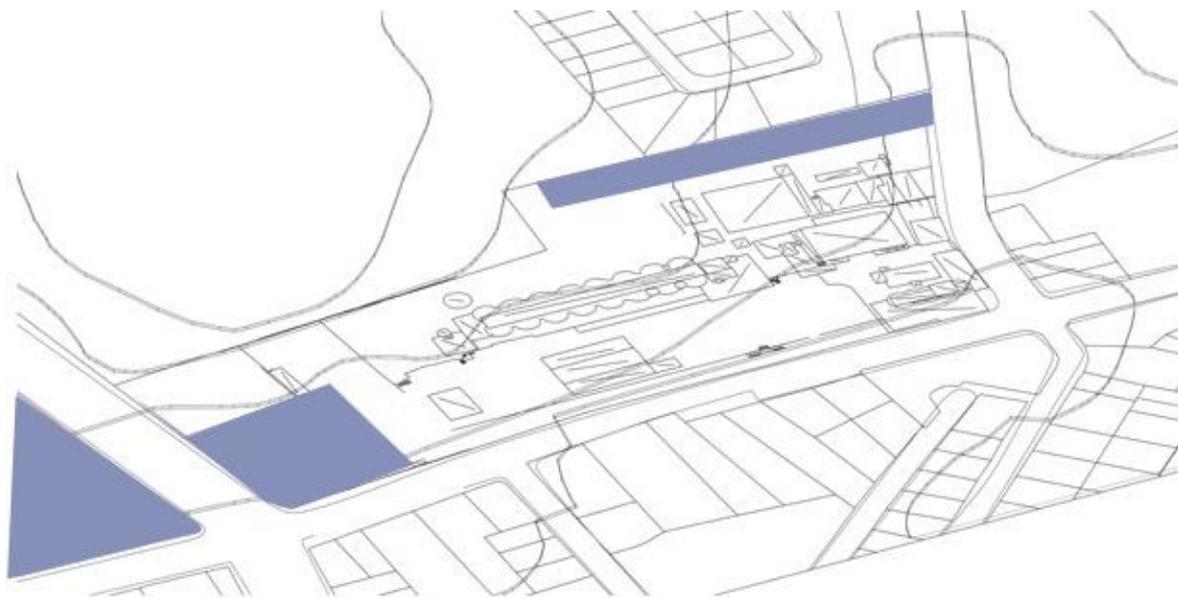


Estrategias de intervención.

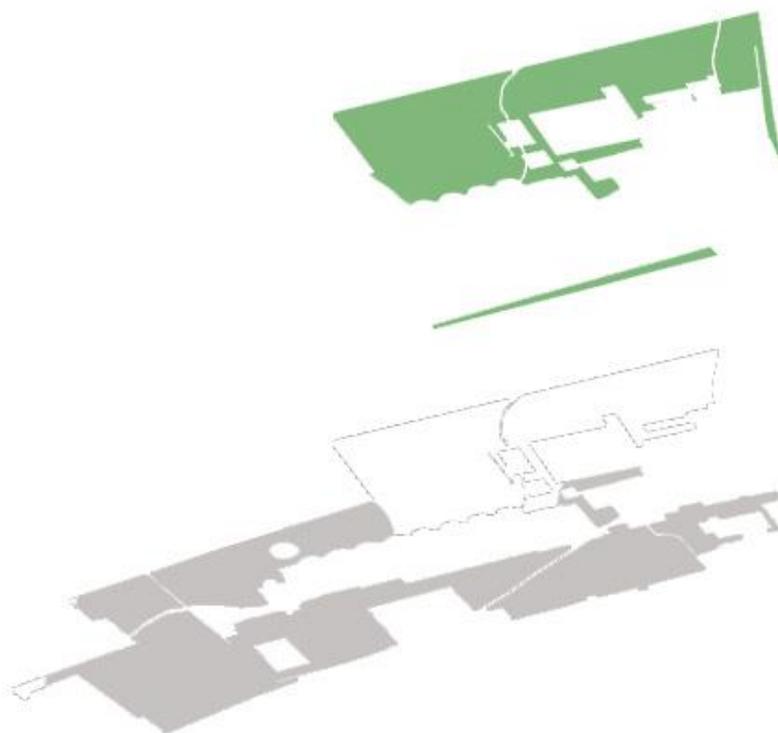
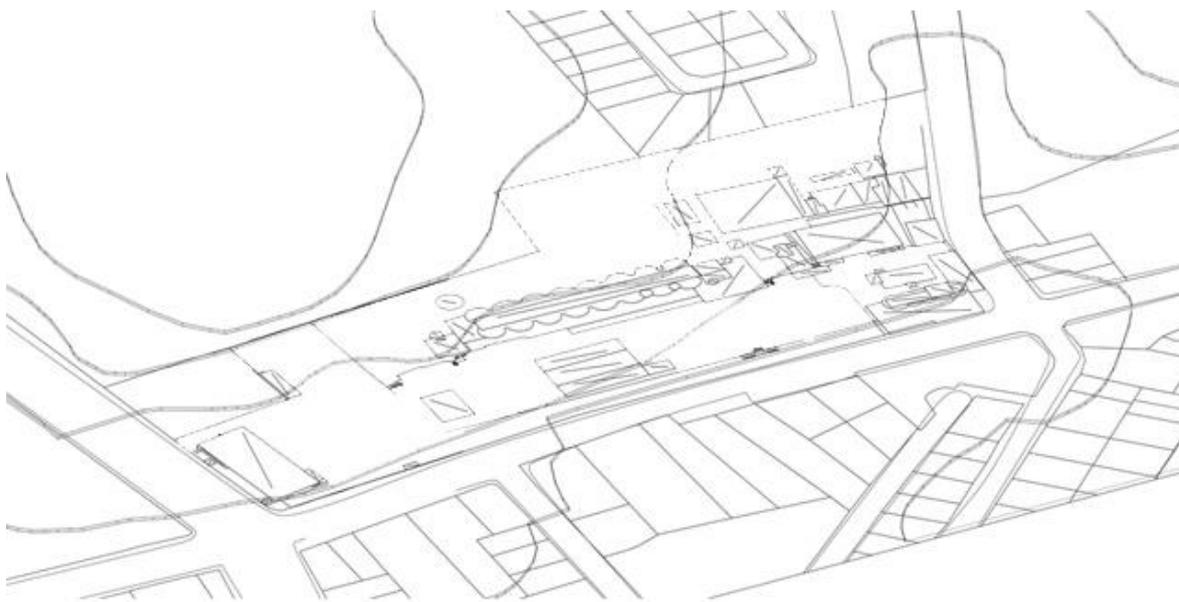


Los bloques A, F, y C debido a su posición de hito en el caso del bloque A, B, son elementos arquitectónicos que por su tipología pueden ofrecer una calidad espacial muy rica, en el caso, debido a su forma, altura e iluminación.

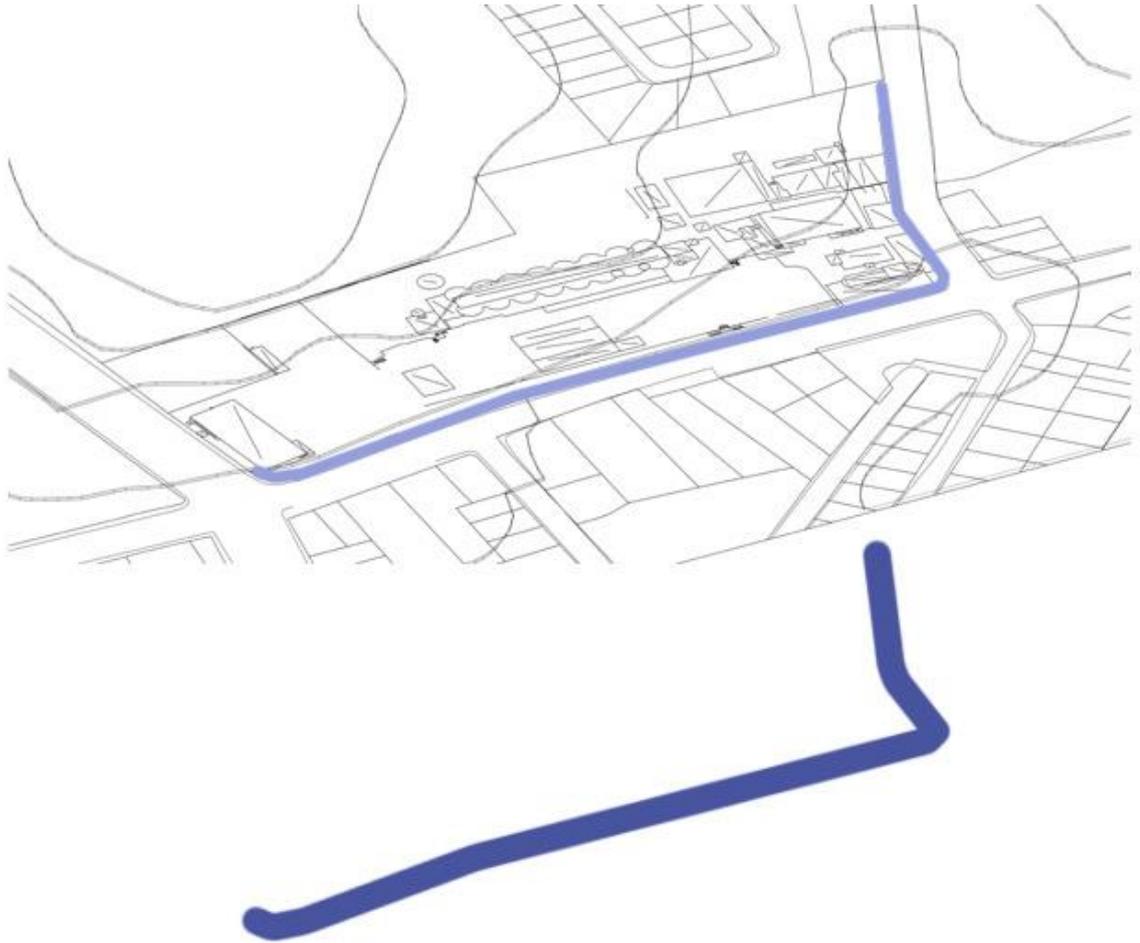
El bloque F, un edificio que por su disposición interna de la estructura permite una configuración de espacios, multivalentes permitiendo que se elabore un amplio programa arquitectónico.



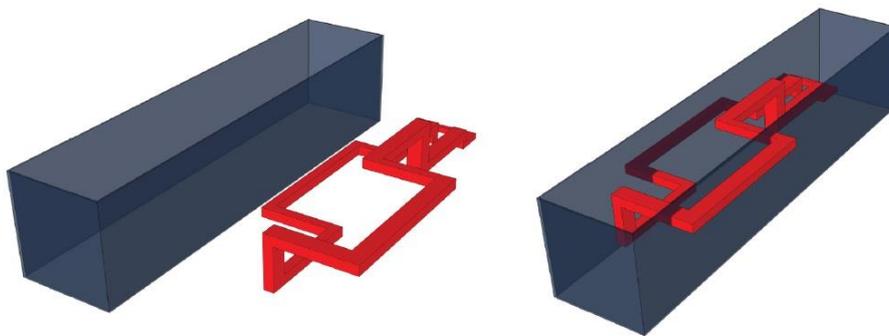
El proyecto tiene una plaza esquinera principal que será el sitio colectivo para el flujo de gente que transita desde y hacia la estación de transferencia del metro, planteando un sistema de diagonales que conectan puntos de acceso peatonales como son el parqueadero de la Francisco Barba, la esquina de las calles 5 de junio y Rodrigo de Chávez, entre sí y con los bloques construidos y adecuados. Las líneas del edificio del anfiteatro más la morfología de la calle 5 de junio rigen la implantación del nuevo elemento arquitectónico y caminería del lugar, creando en el terreno una serie de espacios verdes tipo plaza en donde se masificará el número de personas. Estas áreas abiertas incluyen espacios de estancia con atractivos como espejos de agua, bancas al aire libre, jardines, fuentes de agua. El boulevard, amplia avenida peatonal arborizada, diseñada sobre las dos calles principales, cumple su papel inicial que es el de al romper el “muro” de la antigua construcción e integrar el proyecto con el entorno.



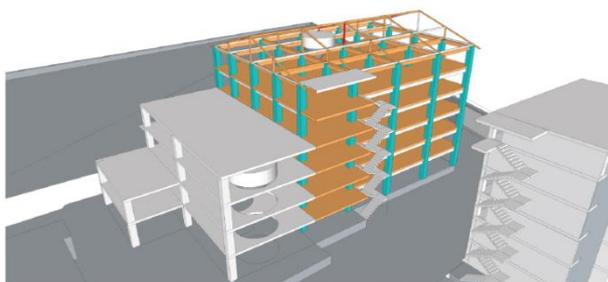
Para el proyecto se considera eliminar los pisos industriales exteriores y dar tratamiento de áreas verdes más amplias. Nivelar estos espacios manteniendo los niveles de las calles, pero desbancando el nivel +5.00 y nivelándolo entre los niveles +3.00 y -2.40. El desbanque reemplaza el volumen extraído del hormigón de piso industrial exterior.



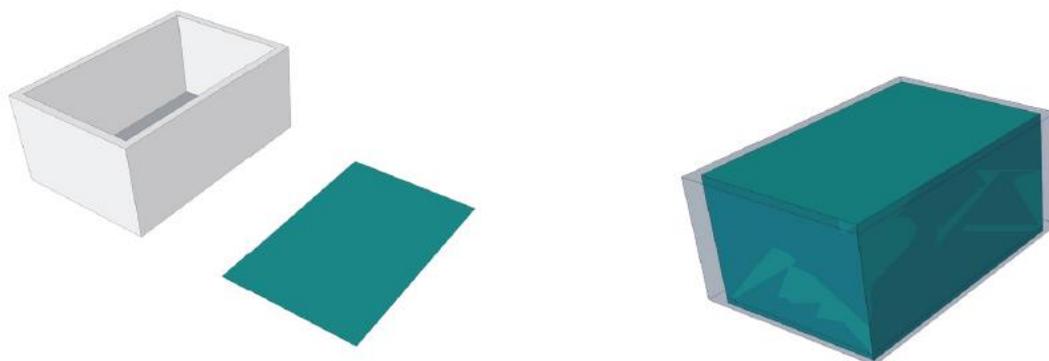
El boulevard, amplia avenida peatonal arborizada, diseñada sobre las dos calles principales, cumple su papel inicial que es el de al romper el “muro” de la anti-gua construcción e integrar el proyecto con el entorno.



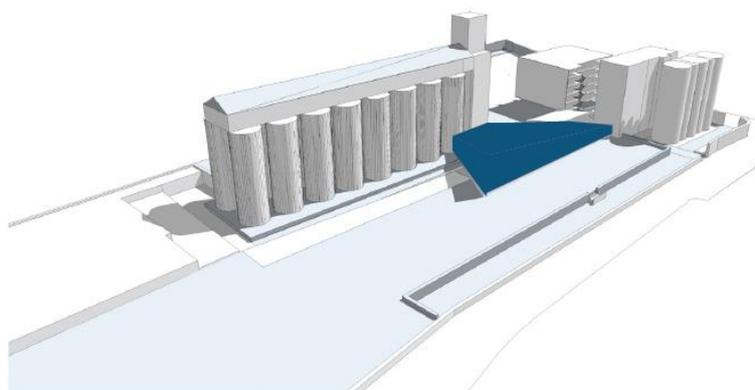
El ícono del proyecto, los silos con un volumen de 20000 m³, se dejan con-templar en toda su magnitud haciéndolos habitables. Un museo, que con recorridos interiores - exteriores, a partir de grandes alturas, rampas, puentes y plataformas elevadas a diferentes niveles, logran que el usuario experimente nuevas percepciones del arte y el espacio, que se asombre ante la escala del edificio y tome conciencia de sí mismo, de los otros, del medio que le rodea y del cambio en el tiempo. La iluminación de estos es, en casi su totalidad, cenital, con pocas aperturas laterales por las cuales se iluminan sus paredes y hacia el interior. Por una parte produce todos los efectos luminosos adecuados al carácter del interior y a las obras expuestas, y por otro, minimiza el riesgo de deterioros de los materiales sensibles a la luz.



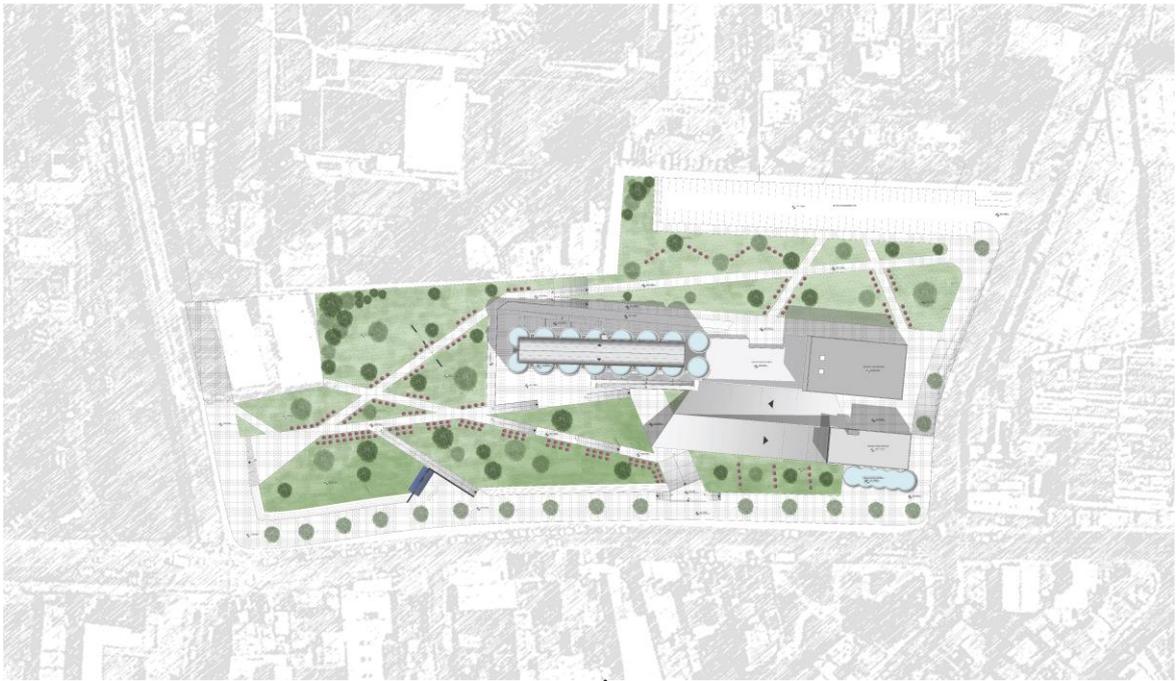
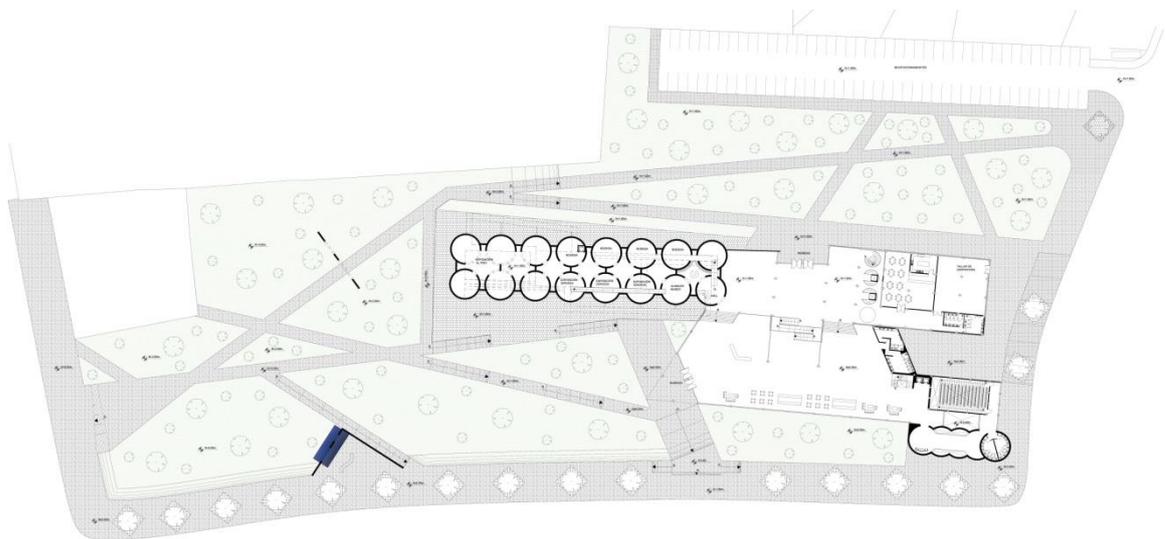
Al antiguo edificio administrativo de la empresa, con elementos horizontales de planta libre, el proyecto lo destina al servicio de la juventud con aulas y talleres, en las que se impartirán los diferentes programas que este sector cultural educativo necesita, producirá un gran impacto en la economía y la productividad empresarial de la zona por los amplios servicios que ofrecerá. La intervención a este elemento recae en el reciclaje de la estructura y un cambio total de la piel o recubrimiento. De extensas mamposterías y poca iluminación a muros acristalados y sombras controladas por celosías.

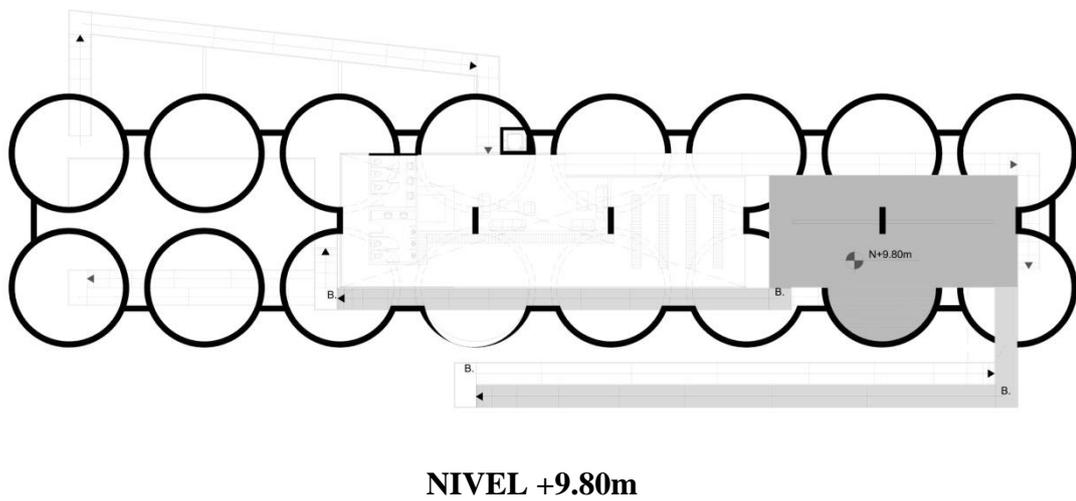
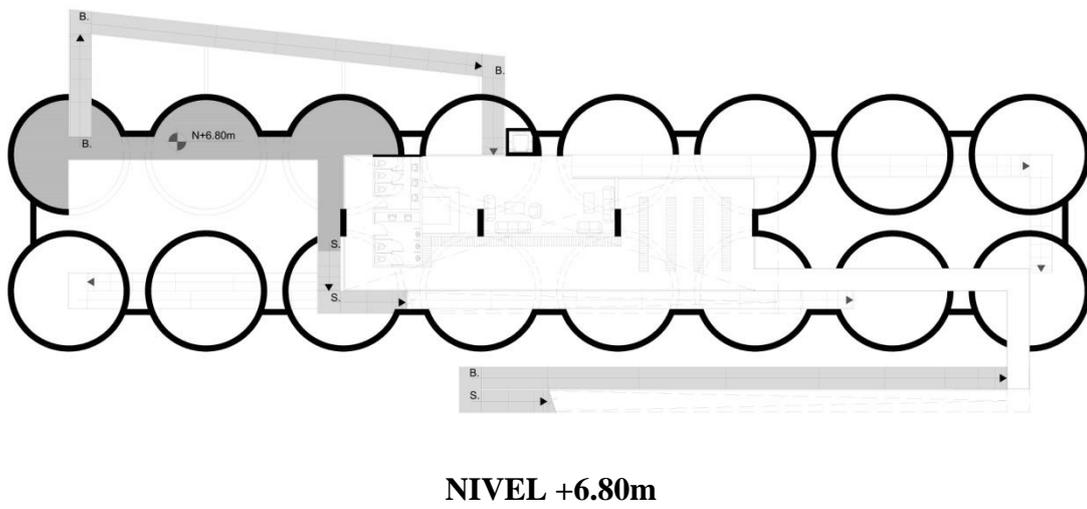
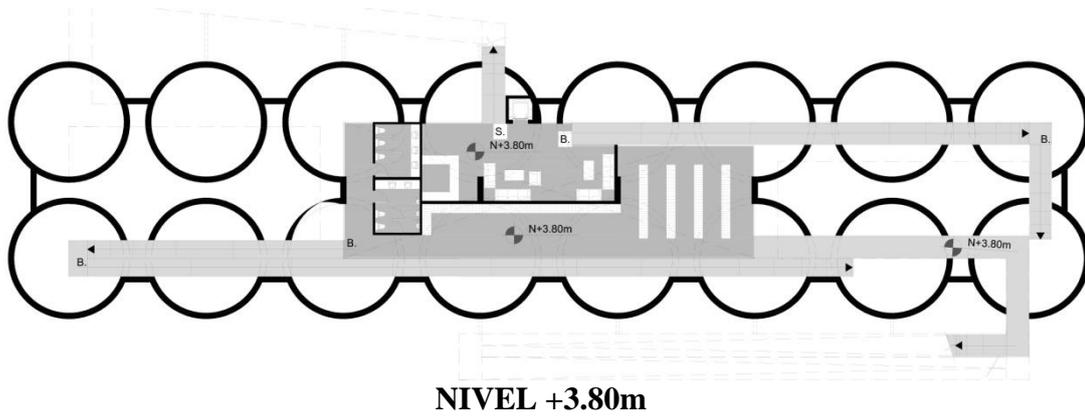


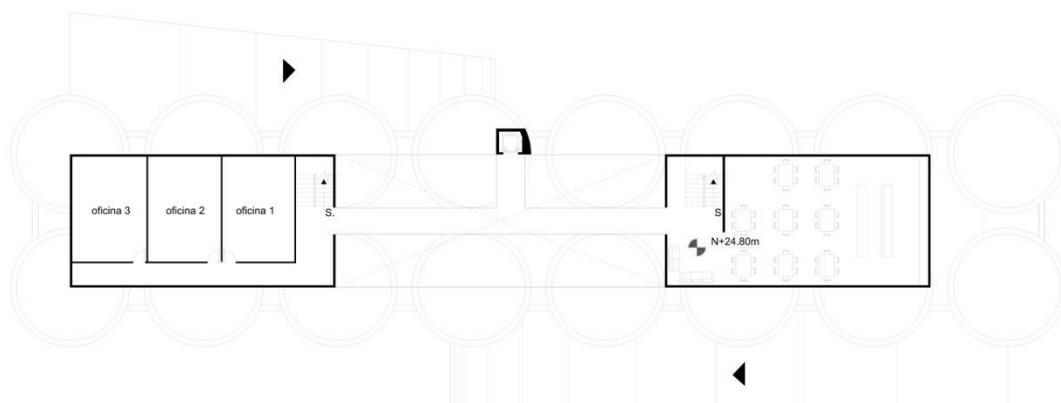
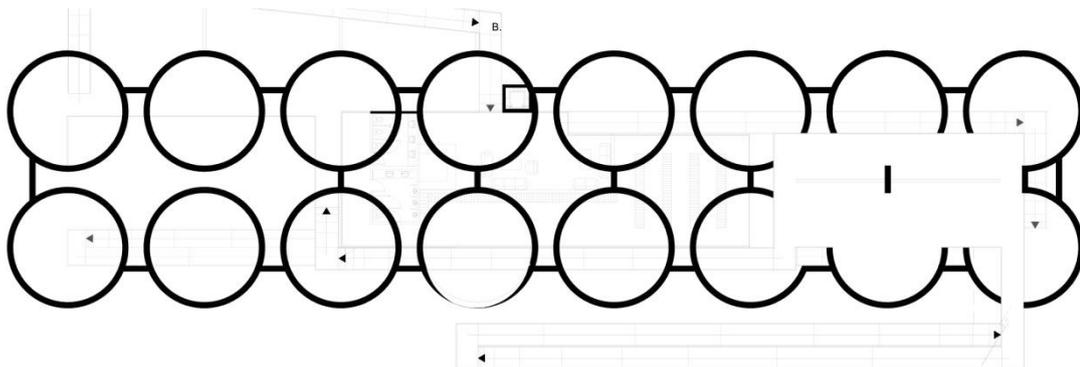
El bloque F, destinado al Horno en la fase productiva, con una altura libre de 17m. es hoy el albergue de dos auditorios y una sala de uso múltiple, el público llegará a escuchar, a observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social, en espacios construidos dentro de este cascarón. En el proyecto son 2 niveles. Se mantiene totalmente ciego. Usa los silos contiguos para de igual manera crear un recorrido en el cual se encuentren salas de estar y foyer de los auditorios dentro de los silos.



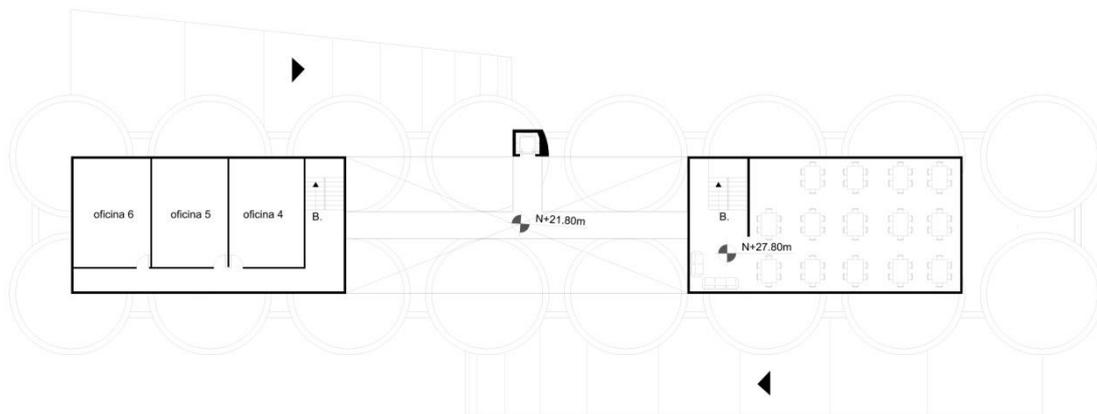
Al interior, un gran hall de ingreso unifica los tres programas del proyecto concluyendo en un todo arquitectónico y anulando la situación actual de 3 elementos divorciados completamente. El cual también contiene programa con actividades temporales o de acceso rápido como son cafeterías al hall, salas de estar colocadas directamente al acceso del público y espacios libres en donde se pueden realizar exposiciones temporales de corto tiempo

PLANIMETRÍA.**IMPLANTACIÓN GENERAL****PLANTA BAJA GENERAL.**

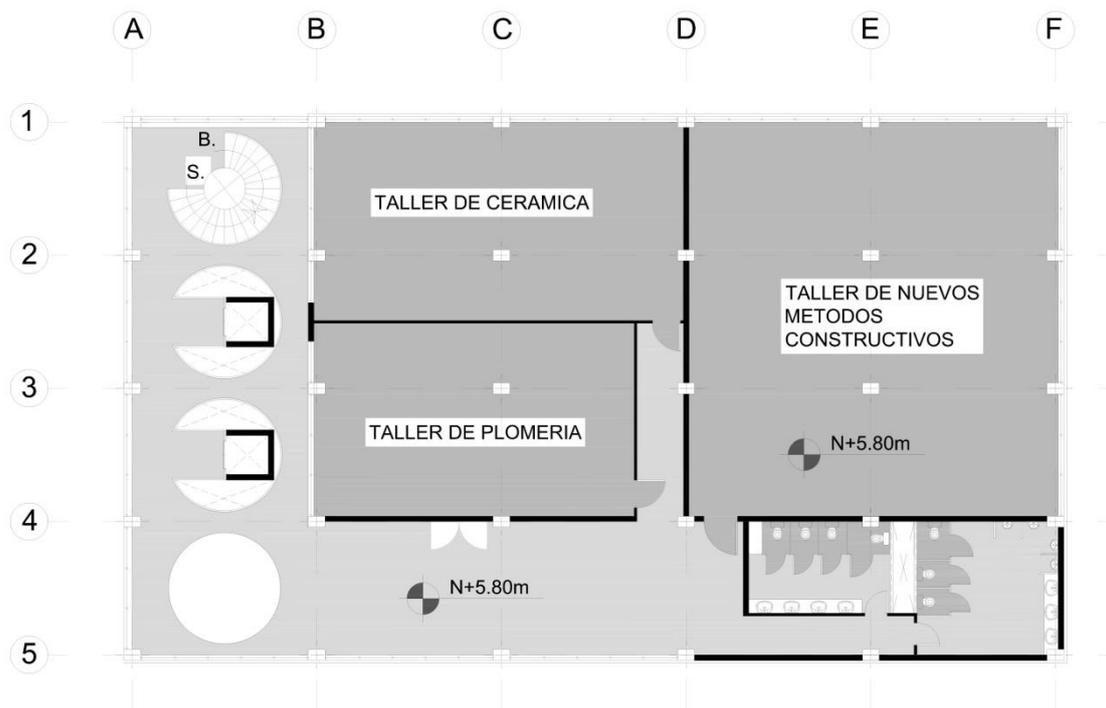
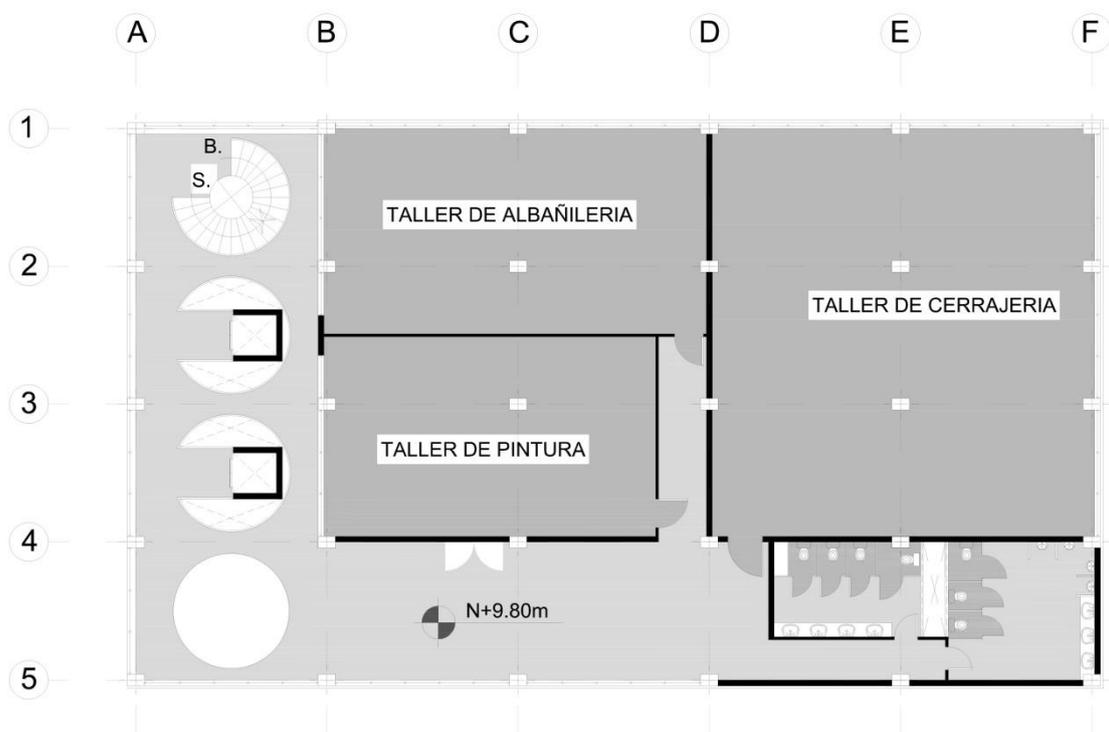


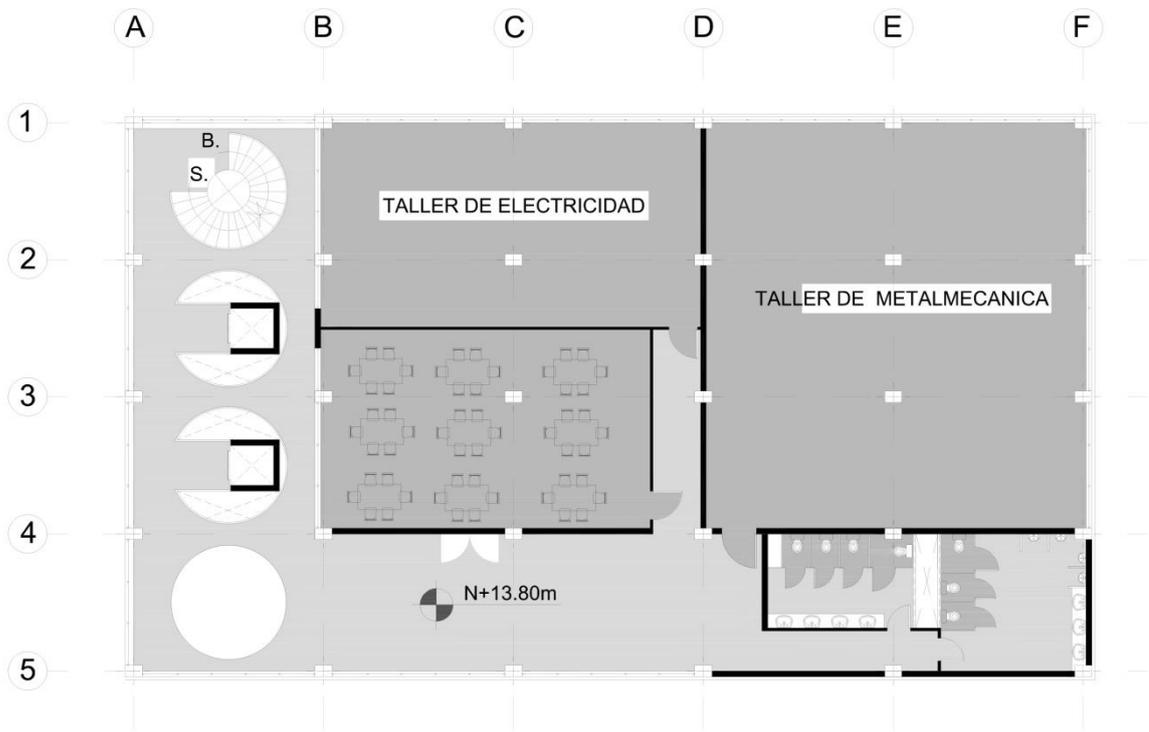


NIVEL +24.80 m

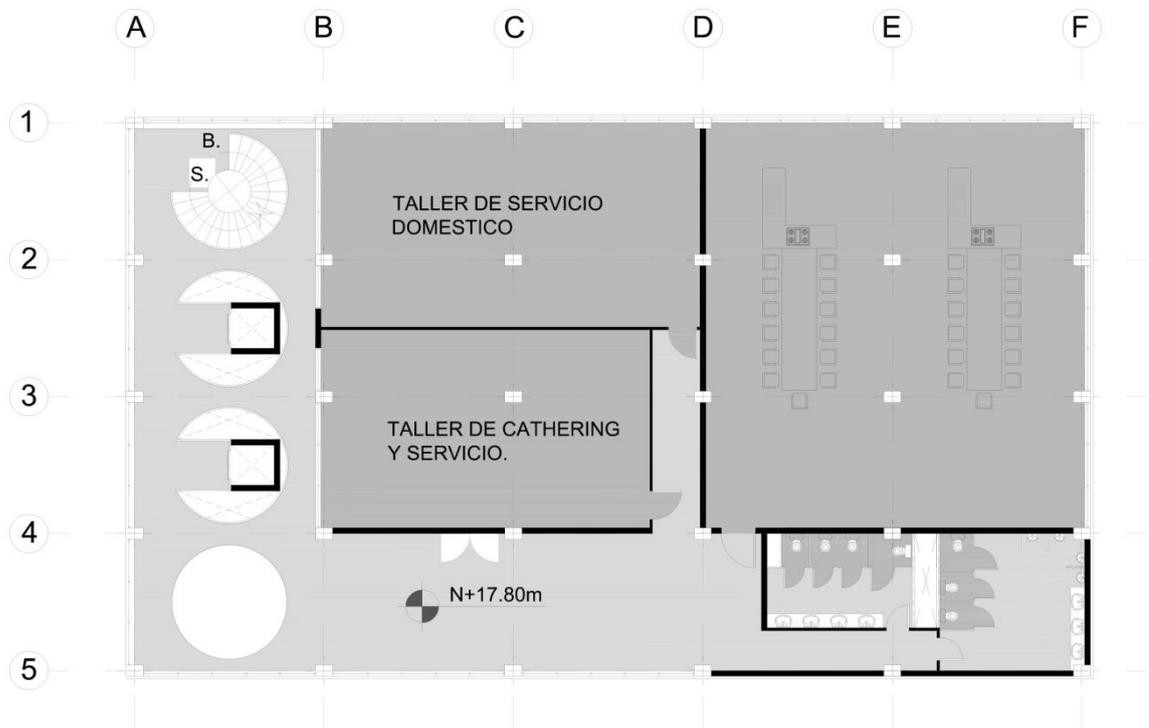


NIVEL +27.80m

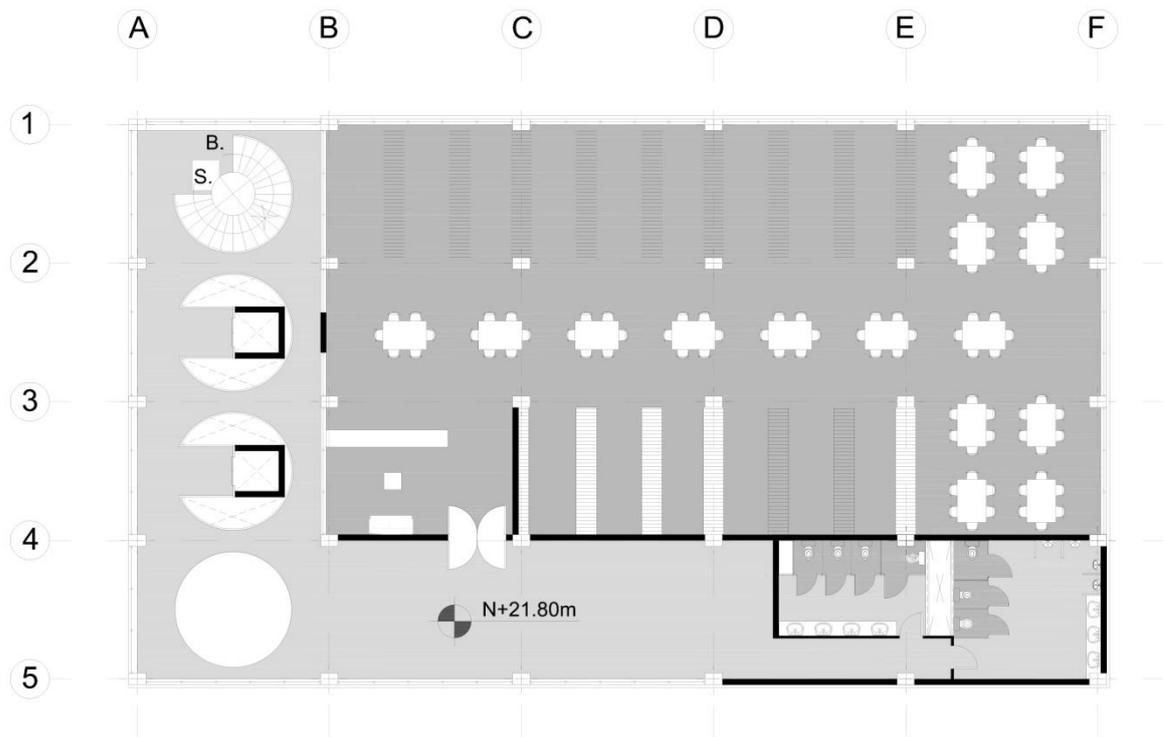
EDIFICIO DE AULAS.**NIVEL +5.80m****NIVEL +9.80m**



NIVEL +13.80m

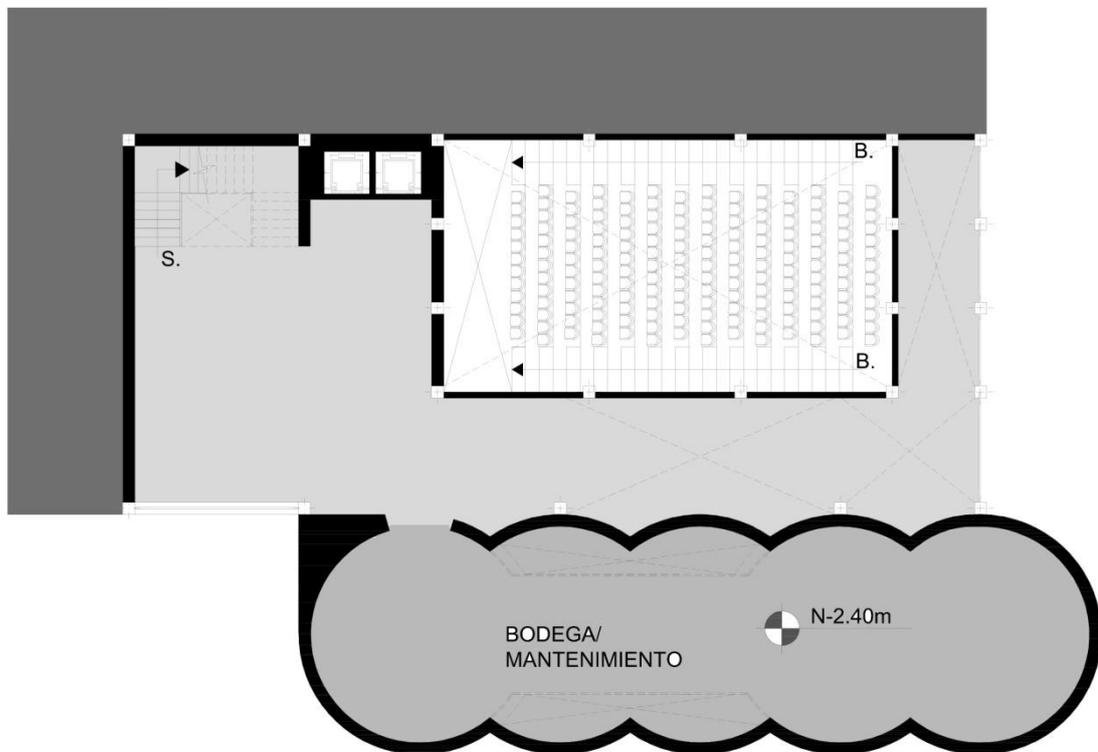


NIVEL +17.80m

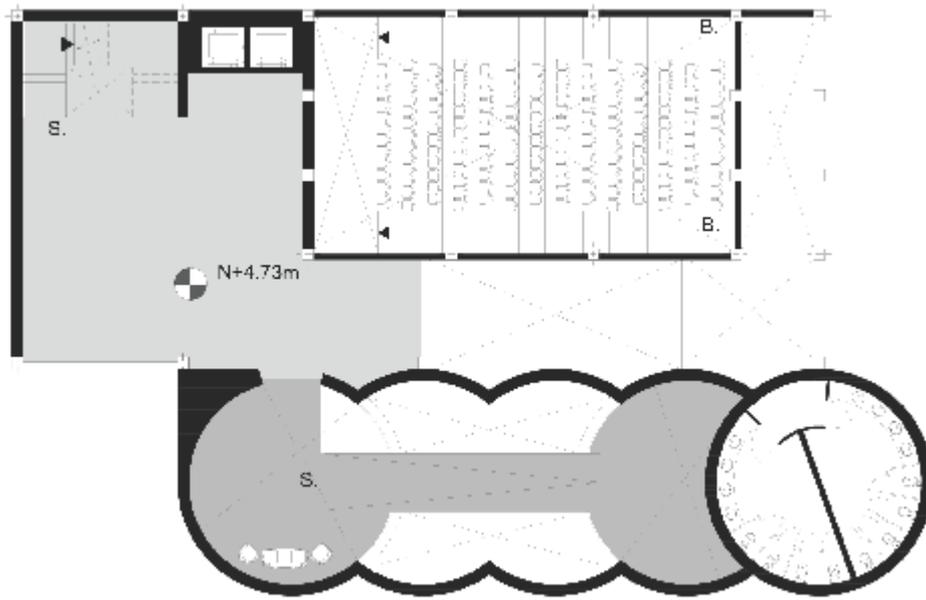


NIVEL +21.80m

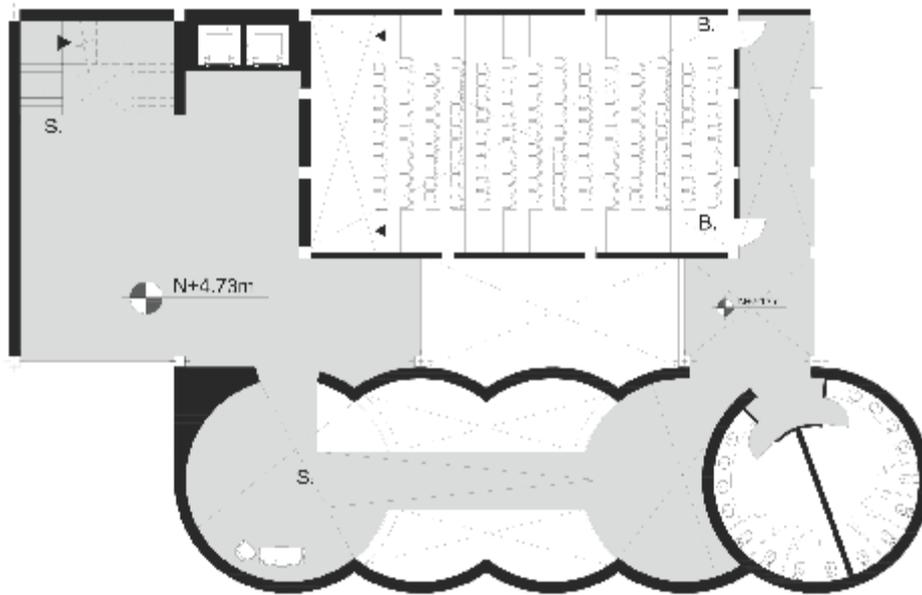
EDIFICIO DE ANFITEATROS.



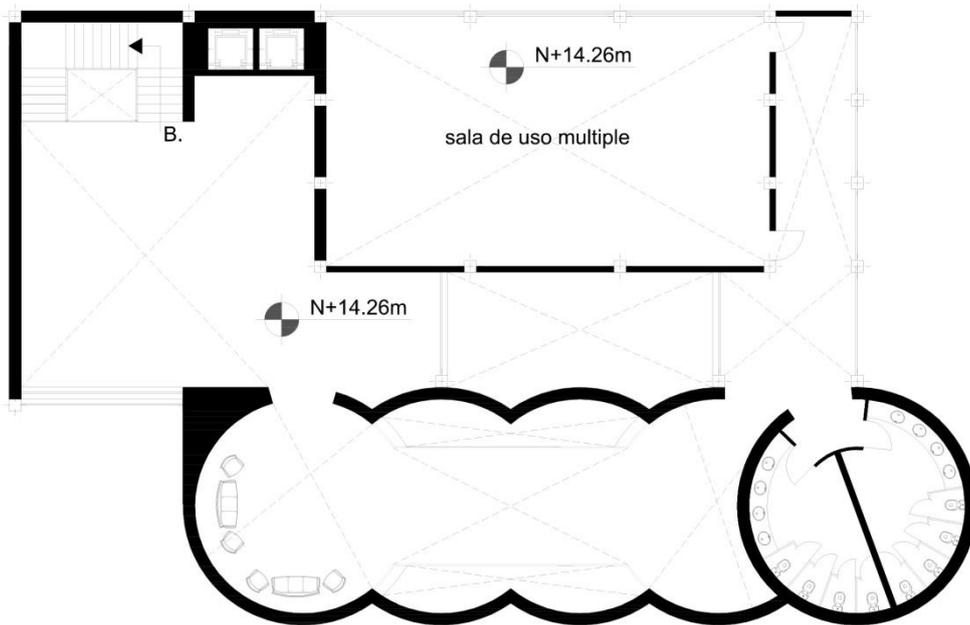
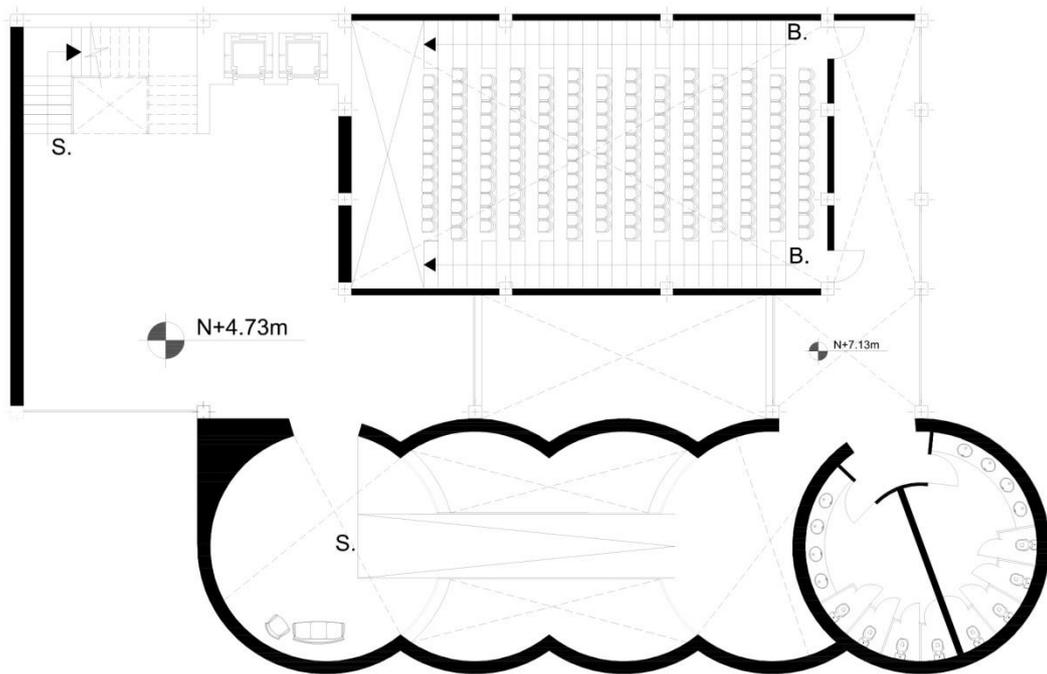
NIVEL -2.40m



NIVEL +4.73m

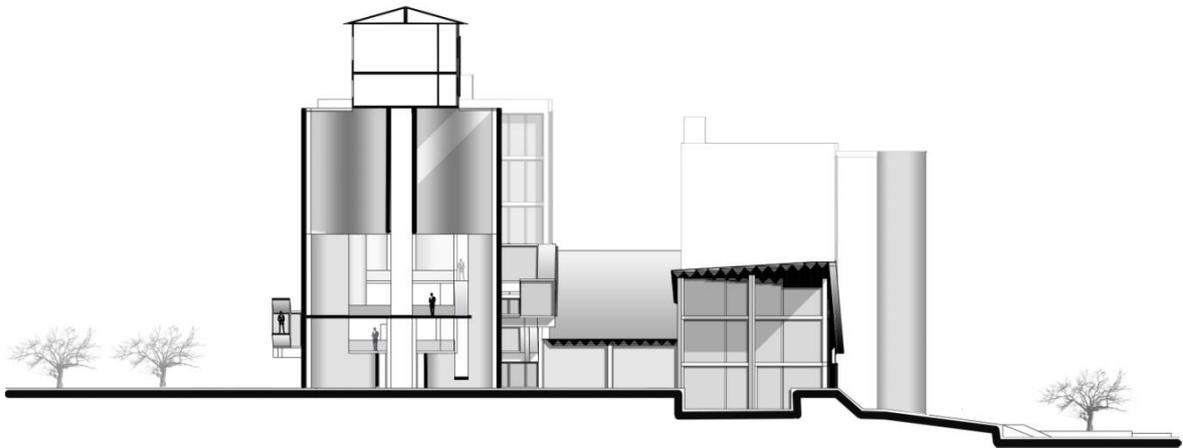


NIVEL +7.73m

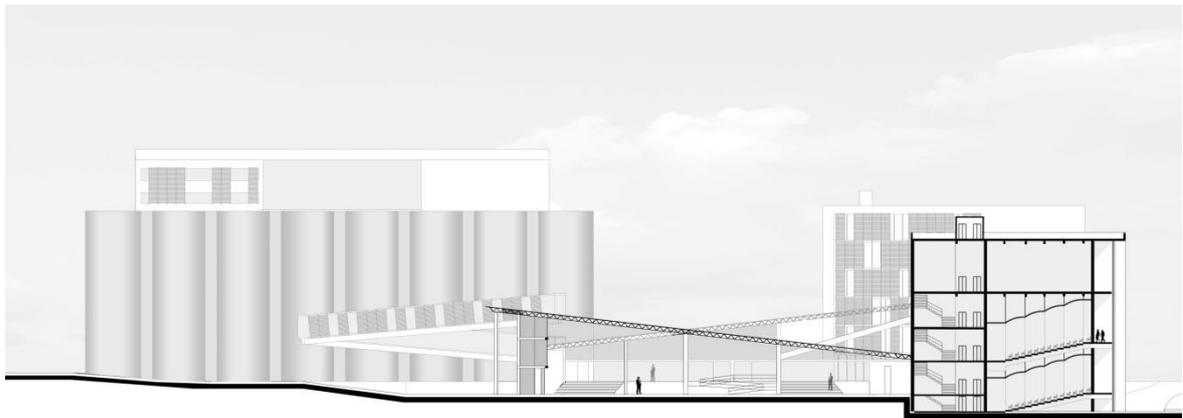


NIVEL +14.26m

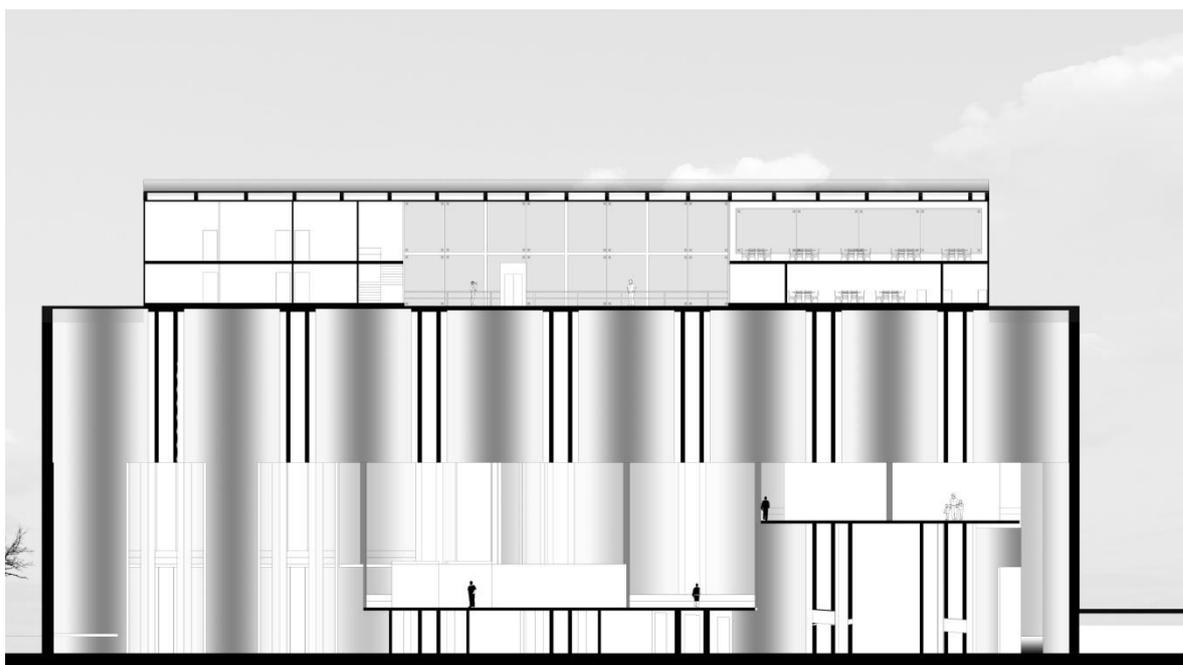
CORTES.

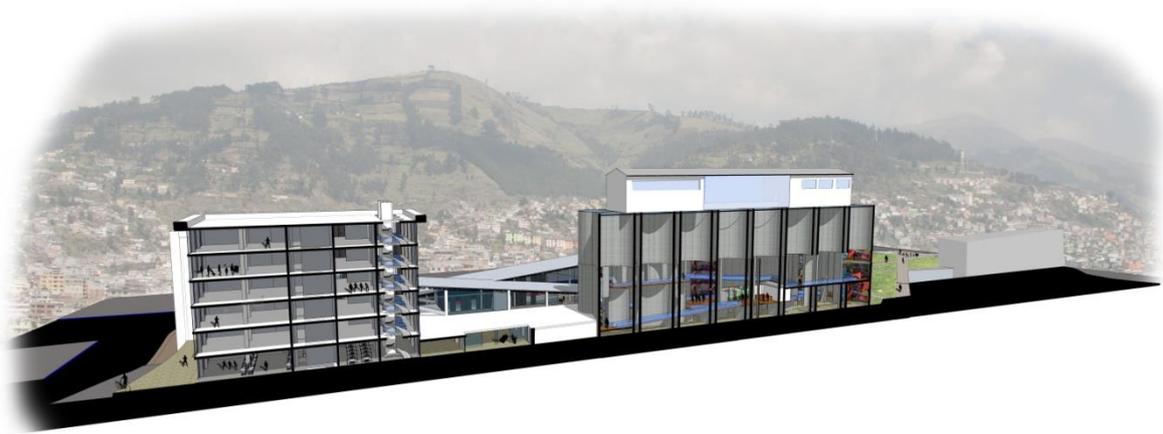


CORTE A - A'



CORTE B - B'





CORTE FUGADO GENERAL.



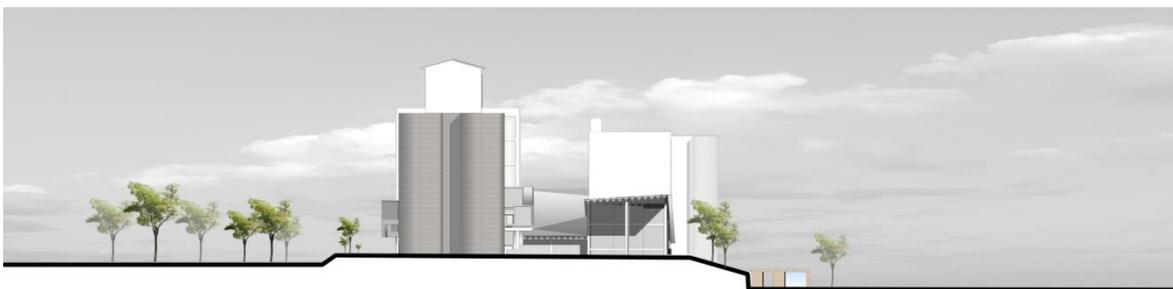
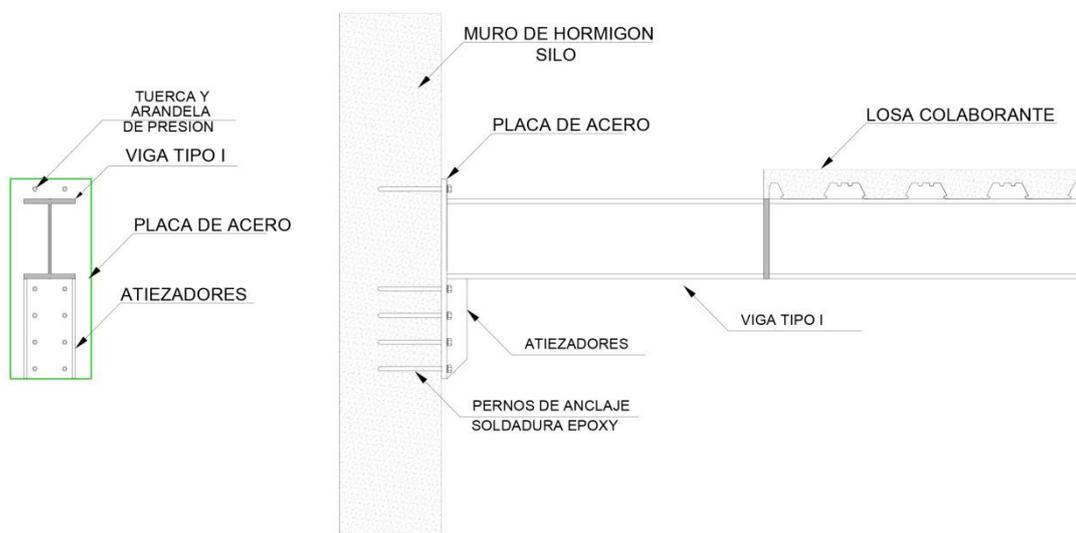
FACHADA OESTE

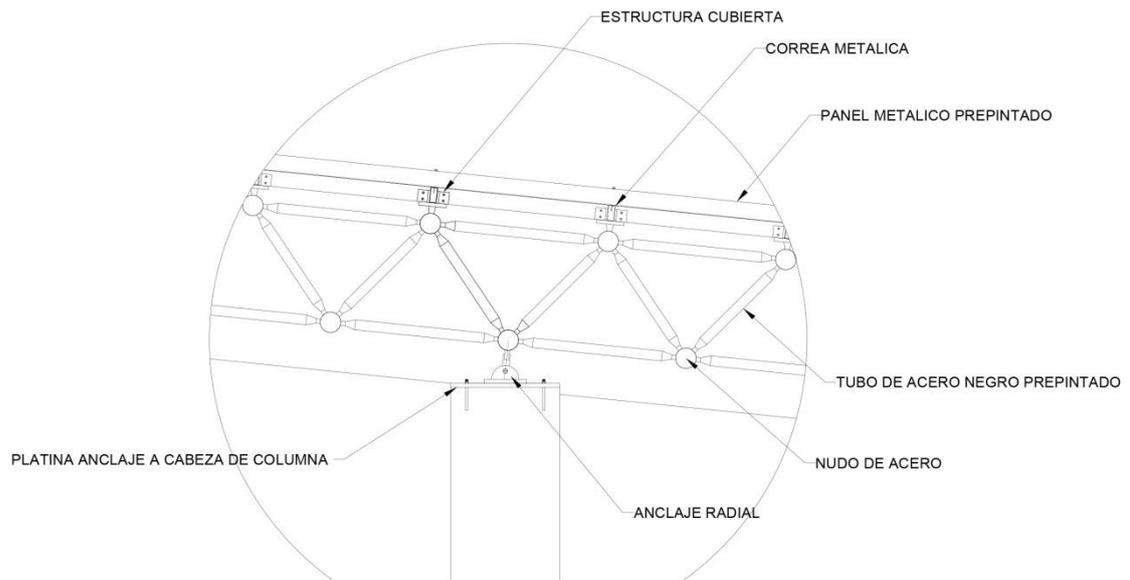


FACHADA ESTE.



FACHADA NORTE.

**FACHADA SUR.****DETALLES CONSTRUCTIVOS.****DETALLE 1**

**DETALLE 2.**

RENDERS:





BIBLIOGRAFÍA.

- Colean. Renovando nuestras ciudades. Editorial Contemporanea. 1959.
- Calvino, Italo. Las Ciudades Invisibles. Roma, Italia: Einaudi, 1972.
- Cotidiana, Escala. El desarrollo urbano de Quito en el siglo XX. 22 de Mayo de 2012. 26 de Noviembre de 2013. <<http://www.escalacotidiana.com/blog/2012/05/22/el-desarrollo-urbano-de-quito-en-el-siglo-xx/>>.
- DMPT-IRD. Áreas Histórico-patrimoniales de Quito. 2000. Noviembre de 2013. <<http://www.zonu.com/detail/2011-10-27-14699/Areas-Historico-patrimoniales-de-Quito-2000.html#3428>>.
- Dorfles, Gillo, Uli Marchsteiner y Albert Rivas. La utilidad del vacío. Barcelona: La Vanguardia, 2011.
- Fernandez, Felipe. Contaminación histórica de las ciudades. 2001. Noviembre de 2013. <http://www-cpsv.upc.es/tesines/presentacionmaus_ffernandez.pdf>.
- GoArk. Llenos y vacíos. 14 de Mayo de 2010. Noviembre de 2013. <<http://gotarkitecture.wordpress.com/2010/05/14/lleos-y-vacios/>>.
- Gutierrez, Bernardo. Rehabilitando el vacío. 8 de Septiembre de 2012. Noviembre de 2013. <<http://blogs.20minutos.es/codigo-abierto/2012/09/08/re-habitando-el-vacio-enredando-el-espacio/>>.
- Hoy, Diario El. El distrito crece sin orden. 11 de Febrero de 2011. 26 de Noviembre de 2013. <<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-distrito-crece-sin-orden-457160.html>>.
- I.M.Q. Ecosistema Forestal Urbano de Quito. Ed. FAO. s.f. 26 de Octubre de 2013. <<http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s04.htm#TopOfPage>>.
- . El contexto de Quito. Ed. FAO. s.f. 24 de Noviembre de 2013. <<http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s03.htm#TopOfPage>>.
- . Historia de la planificación del uso del suelo urbano en Quito. Ed. FAO. 1994. 25 de Noviembre de 2013. <<http://www.fao.org/docrep/w7445s/w7445s07.htm>>.
- Jacobs, Jane. Muerte y Vida de las grandes ciudades. Ediciones Peninsula. 1973. Madrid.

- Moreno, Miriam. Infraestructuras anacrónicas. De cicatriz a columna vertebral. 2011. Noviembre de 2013. <<http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/infraestructuras-anacronicas/>>.
- Oquendo, L. Quito, propiedad territorial y crecimiento urbano. Quito: Flacso Ecuador, 1988.
- Ortiz, Alfonso. Ciudades Visibles BAQ. Febrero de 2001. 2013 de Noviembre de 24. <<http://baq2006.blogspot.com/2009/03/introduccion-informacion-sobre-quito.html>>.
- Quito, Redacción. «Empresa española construirá dos estaciones del metro.» El comercio 02 de Noviembre de 2012.
- Secretaría de territorio, habitat y vivienda. D.M.Q. Mapas temáticos. 2003. 25 de Noviembre de 2013. <http://sthy.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_12_elementos_y_lugares/9_12_elementos_y_lugares_esenciales.html#1>.
- Secretaría territorio, habitat y vivienda. Mapas del D.M.Q. s.f. 24 de Noviembre de 2013. <http://sthy.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=66>.
- Servetti, Daniel. «Reciclando vacios urbanos.» Investigación de proyecto. 2011.
- telegrafo, El. La estación La Magdalena pone al barrio en otra dimensión. 16 de Enero de 2013. 25 de Noviembre de 2013. <<http://www.telegrafo.com.ec/noticias/quito/item/estacion-la-magdalena-pone-al-barrio-en-otra-dimension.html>>.
- Urbina, Carla. «El lugar del vacio urbano en la ciudad contemporanea.» Luz (2002).
- USFQ, Repositorio. Análisis del lugar. 2008. 2013 de Noviembre de 26. <<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/830/4/98084%20%28Cap.3%29.pdf>>.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe, 1998.
- Jacobs, Jane. Muerte y Vida de las grandes ciudades. Ediciones Península. 1973. Madrid.
- LeCorbusier. Los tres establecimientos humanos. Ediciones Poseidón. 1981. Barcelona.