



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo  
Guaya Langs Otavalomanta: A través del Pensamiento Andino con la  
Arquitectura Inca.**

**Sacha Sisa Lema Conejo**

**Diego Albornoz, Arquitecto, Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, diciembre de 2014

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Arquitectura**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo**

**Guaya Langs Otavalomanta**

**Sacha Sisa Lema Conejo**

Diego Albornoz, Arq.  
Director de la tesis

\_\_\_\_\_

Jaime López, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

\_\_\_\_\_

Diego Oleas, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

\_\_\_\_\_

Marcelo Banderas, Arq.  
Decano del Colegio Arquitectura

\_\_\_\_\_

**Quito, diciembre de 2014**

**© Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Sacha Sisa Lema Conejo

C. I.: 1003471263

Quito, diciembre de 2014

### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis, a mis Padres, a mi esposo. A mi Madre por ser una madre luchadora, paciente y amorosa. Siempre dándome los ánimos suficientes para que siga con mis estudios y con mi vida, a pesar de las dificultades del camino. A mi Padre, que aunque no se encuentra con nosotras, siempre nos ha protegido como un ángel. A mi esposo, David Quilumbaqui, por estar conmigo en las buenas y en las malas durante todo este tiempo.

## **Agradecimientos**

Gracias a Dios por darme amor, salud y vida para alcanzar mis objetivos. Gracias a mi esposo por su apoyo, su amor y tener fe en mis logros. A mi familia por su apoyo y amor incondicional. A mi Madre, mi mejor amiga y mi ejemplo a seguir. A mis hermanos, que siempre han estado pendientes y preocupados por mi.

Gracias a mis profesores del a USFQ, por darme las herramientas necesarias para un mejor aprendizaje. Y a mis amigas.

## Resumen

*“No sigo el camino de los antiguos, busco lo que ellos buscaron”  
Matsuo Bashō, poeta Japonés.*

La Arquitectura debe representar a una sociedad en cada momento. Identificándolos mediante una continua búsqueda pero evolucionando sus conceptos. Ecuador es un país pluriétnico y pluricultural que contiene un patrimonio histórico que es importante investigarlos. Entre ellos se encuentra las teorías del pensamiento Andino que han quedado suspendidas en el tiempo. Por esta razón, en esta tesis, se aplicó estos conceptos básicos como un primer paso al entendimiento de estas teorías, para en un futuro próximo, contribuir a su evolución y fusionarlo con las tendencias actuales. De esta manera, el Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo, Guaya Langs Otavalomanta (título en el idioma kichwa), se desarrolló a través de una investigación y reflexión del Pensamiento Andino con la Arquitectura Inca. Es por esto, que el programa arquitectónico de este proyecto, está ligado a esta investigación que responde a las principales necesidades de una Ciudad; como es el encuentro de sus habitantes para las actividades socio-culturales y recreativas generando espacios públicos para la reflexión social.

## ABSTRACTS

I don't look out the way of the ancients, i seek what they sought”

Matsuo Bashō, japanese poet.

The architecture should represent society at all times. Identifying them by a continuous quest but evolving their concepts. Ecuador is a multiethnic and multicultural country that contains a heritage that is important to investigate. These include the theories of Andean thought that have been suspended in time. Therefore, in this thesis, was applied these basics as a first step to understanding these theories, for in the near future, contribute to their development and merge it with current trends. Thus, the Community Center of the City of Otavalo, Guaya Langs Otavalomanta (title in the Kichwa language), was developed through a research and reflection of the Thinking Andean with the Inca Architecture . That is why, the architectural program of this project is linked to this research that responds to the main needs of a City; as is the meeting of its inhabitants for socio-cultural and recreational activities generating public spaces for social reflection.



## INDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>Resumen</b> .....   | 7  |
| <b>Abstract</b> .....  | 8  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 11 |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....  | 12 |
| <b>Marco Teórico</b> .....   | 12 |
| Pensamiento o Cosmovisión Andina .....   | 12 |
| Complementariedad o Dualismo .....   | 13 |
| Ciudad Andina .....  | 14 |
| Arquitectura Andina .....  | 19 |
| Hipótesis .....  | 22 |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....   | 23 |
| <b>Precedentes de Ciudad y Arquitectura Andina</b> .....                         | 23 |
| Precedente de Ciudad Andina 1: Recuperación del espacio perdido Liripamaba ..... | 23 |
| Precedente de Ciudad Andina 2: Quito Ciudad Miletanaria .....                    | 27 |
| Precedente de Arquitectura Andina: Ingapirca .....                               | 29 |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....  | 36 |
| <b>Otavaló: Lugar de Implantación del proyecto de tesis</b> .....                | 36 |
| Breves Acontecimientos históricos de la Ciudad de Otavaló .....                  | 36 |
| Geografía Sagrada de la Ciudad de Otavaló .....                                  | 37 |
| Análisis Urbano: Otavaló .....   | 42 |
| Arquitectura Andina de Otavaló .....   | 50 |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....   | 53 |

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo. Guaya Langs Otavalomanta.....</b> | <b>53</b>    |
| Análisis Terreno .....   | 53           |
| Definición de Centro Comunitario y Guaya Langs .....                             | 58           |
| Definición del Programa.....   | 58           |
| Área Socio-política.....   | 59           |
| Área Cultural .....  | 60           |
| Área Económico-productivo .....  | 60           |
| Área Festivo-religioso .....   | 60           |
| Partido Arquitectónico del Centro Comunitario.....                               | 61           |
| Partido Arquitectónico de las edificaciones .....                                | 63           |
| <br>   |              |
| <b>GLOSARIO.....</b>   | <b>65</b>    |
| <br>   |              |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>  | <b>66</b>    |
| <br>   |              |
| <b>FUENTES DE ILUSTRACIÓN.....</b>   | <b>69</b>    |
| <br>   |              |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>72-87</b> |

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades hispano-andinas han resistido un proceso de colonización transfigurando estos territorio. A consecuencia de este proceso, se ha desatado “...la desaparición de símbolos y pérdida progresiva de su memoria e identidad territorial” (Lozano, 10). Sin embargo, la nueva generación de jóvenes ecuatorianos tiene la convicción de proponer, estudiar y fortalecer estos conocimientos al país. Por esta razón, a través de la investigación y reflexión del Pensamiento Andino se propone, en esta tesis, reinterpretar y reaundar la funcionalidad y tipología de una edificación Inca llamado, Guaya Langs o Casa Comunitaria, que se implantará en la ciudad de Otavalo por ser una ciudad que encierra una fuerte identidad Kichwa que se a preocupado por el desarrollo académico de estas teorías.

Las edificaciones Incas se planificaron por medio del Pensamiento Andino que parte de un concepto básico: de la COMPLEMENTARIEDAD del espacio y del tiempo para mantener el equilibrio con la vida y la naturaleza. El espacio y tiempo comprenden tres espacios que jerarquiza y organiza la vida y la naturaleza. Estos tres espacios en el pensamiento Andino son : el Hanan Pacha ( El mundo de Arriba), Kai Pacha ( Este mundo), y el Uku Pacha ( El mundo de abajo). Siendo el Kai Pacha el espacio conector de estos tres mundos. Este espacio conector es el principal elemento generador y organizador de este proyecto.

## CAPÍTULO I

### Marco teórico

#### **Pensamiento o Cosmovisión Andina.**

La cosmovisión andina se remonta desde antes de la llegada de los Incas, sin embargo, la ideología de este grupo fusionó con los pensamientos nativos ya existentes y se desarrolló en todo lo que fue el *Tawantin Suyu* (Imperio Inca). Pues “(e)ntendemos como cosmovisión, las imágenes acerca de la realidad que conceptúan los individuos, así mismo, de la naturaleza, de la sociedad y del mundo que lo rodea” (Aguirre, 6). De esta manera, el mundo indígena se desarrolló de acuerdo a la situación social de su entorno natural y donde el símbolo fue “parte necesaria del proceso social... El símbolo se asocia con intereses, objetivos, metas y modos humanos de vida...”(Aguirre, 6). Para la gente indígena fue muy importante la interacción con el medio ambiente (*Pachamama*) y el universo (*Ticci Muyu*). Esto fue posible mediante las observaciones astronómicas y los acontecimientos naturales que sucedían durante los periodos. Existieron personas que estudiaron estos acontecimientos, a los que les conocía como los *Amawutas*. Logrando descifrar estos acontecimientos consiguieron predecir y fortificaron la teoría que serviría para el ordenamiento del espacio donde habitaban. Los *Amawutas* conjuntamente con los arquitectos, sacerdotes y personas gobernantes presidían a toda la población indígena. Consiguieron el ordenamiento territorial andino por el desarrollo de la geografía sagrada, conocido como el *Tawantin Suyu* o las cuatro partes del mundo. Esta geografía sagrada fue entendido por el trazado de un símbolo, (que ha perdurado por siglos en los pueblos originarios y ha sido motivo de estudios) de la Chakana o Cruz Andina.

## Complementariedad o Dualismo

El Pensamiento Andino parte principalmente de un concepto básico que es la DUALISMO o COMPLEMENTARIEDAD. Se trata de los opuestos complementarios. Nunca puede existir algo unitario, siempre existe un complemento para fusionarse.



Figura 1. Esquema del Dualismo o La Complementariedad en el Mundo Andino.

Los opuestos complementarios principales del pensamiento andino son el ESPACIO Y EL TIEMPO. Con estos dos opuestos empieza la división y jerarquización del espacio.

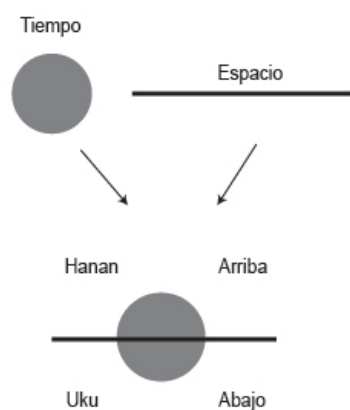


Figura 2. Esquema División del espacio-tiempo.

A partir del reconocimiento de nuestro espacio se percibe la división tripartida del espacio. En el pensamiento Andino se lo conoce como los tres mundos:

## ESPACIO

Hanan Pacha = Mundo de arriba.

Kay Pacha = Este mundo

Uku Pacha = Mundo de abajo.

## TIEMPO

Hanan Pacha = Futuro

Kay Pacha = Presente

Uku Pacha = Pasado

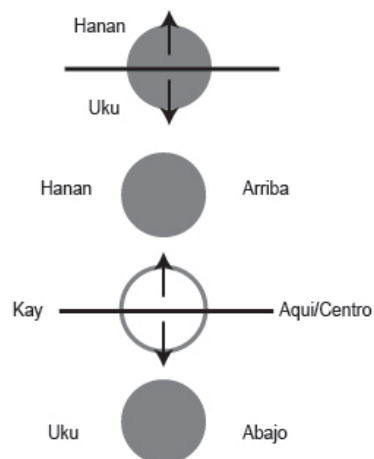


Figura 3. Esquema División tripartita del espacio-tiempo

De esta manera, la Cruz del Sur o Chacana toma forma y significado. De esta organización del espacio surge toda su sociedad.

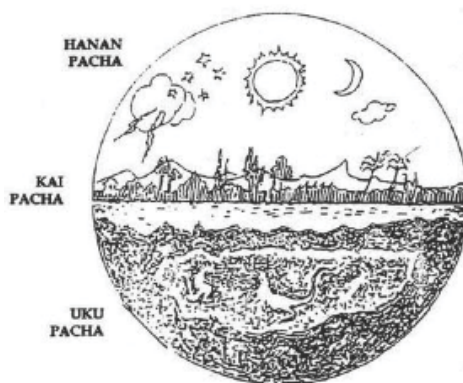


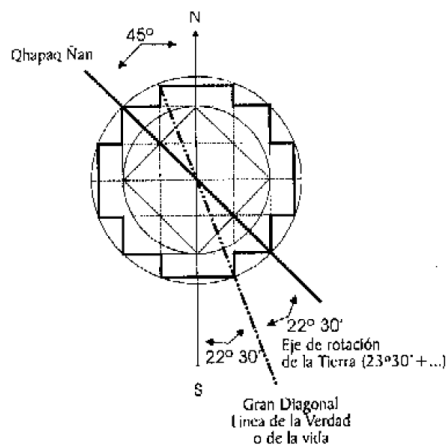
Figura 4. Mundo Andino y los tres mundos.

## Ciudad Andina

El proceso de fortalecimiento de las naciones andinas en el territorio del *Tawantin suyu* o las Cuatro partes del mundo (oriente, poniente, septentrional y mediodía), se

proyectan “a partir del respeto y perfeccionamiento de los antiguos conceptos y patrones organizativos” (Lozano, 49), se amplía tanto a escala mayor como a escala menor.

A nivel territorial, los *Inkakuna* generaron una red de caminos de Cusco a Quito, una vía principal que iba por la sierra denominado el Camino real llamado *Kapac Ñan* o Camino de los justos y una vía secundaria que iba por la parte costera llamada *Uru Ñan*, dos vías que se desplazaron a lo largo del territorio del *Tawnatin suyu* de forma paralela. El propósito de esta gran red vial fue la integración de las diferentes naciones existentes. (Lozano, 50)



Esta política de

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Figura 5. Trazado Kapac Ñan en la Chakana</p> <p>Fuente: Lajo Javier</p> | <p>Figura 6. Trazado Kapac Ñan Tawantinsuyu</p> <p>Fuente: Lajo Javier</p> | <p>ordenamiento territorial constaba de tres fines principales.</p> |
|   |  |   |

- a. Sistema viario y de comunicaciones basada en los caminos reales *Kapac Ñan* y *Uru Ñan*, conectadas mediante una serie de vías transversales. Comunicación por medio de postas o *Chaskikuna*.

- b. Emplazamiento de capitales provinciales y otros centros menores para la estructuración territorial regional.
- c. Construcción de lugares estratégicos de centros sagrados como templos, aposentos, depósitos, observaciones y otros edificios que posibilitan la configuración de la Geografía Sagrada. (Lozano, 50)

El núcleo básico de la organización social fue mediante: a) *Ayllu*, conformados por grupos

familiares; b) *Marka*, centros poblados por el callejón interandino; c) *Guamani* o provincia de mayor jerarquía; d) Estado, centro sagrado habitado solo por *Inkas*.



Figura 7. Tawantinsuyu. División territorial.  
Fuente: Territorio del Tawantinsuyu

(Lozano, 55)

El *Inka Topa*

*Inga Yupanqui*,

conquistó todo el reino de nueva granada y organizó toda la tierra en 4 partes, regiones o Suyus: En la parte de arriba-Hanan se ubicaba Chinchansuyu y Ande suyu ; en la parte de abajo Urin se ubicaba Colla suyu y Conde suyu.

Hay que enfatizar, que el mundo andino

mantuvo un importante equilibrio y respeto por la

Pacha Mama y el cosmos. De esta manera, “(e)l símbolo y el ritual, cumplen funciones específicas en lo que se refiere a relacionar a la comunidad con lo sobrenatural y fortalecer la identidad y estructura socio-cultural de la étnia o nación” (Lozano, 156). El símbolo representa un mundo transparente y el ritual permite acceder a lo sagrado. El espacio/tiempo (Pachamama) se estructura a través de cuatro partes que son las regiones



del Tawantinsuyu. Así se conforma la esfera celeste, es decir, la Cruz andina o Chakana (Ver figura 8), que a su vez cada parte de la ciudad tiene una figura celeste que le rige. (Lozano,157) Este espacio-tiempo está modulado por los meses del ciclo luni-solar anual siendo la clave del periodo ritual y luego se conformará mediante este mismo sistema el calendario agrícola-religioso que será muy importante para la formulación de la ciudad y el desarrollo socio-cultural de la comunidad.

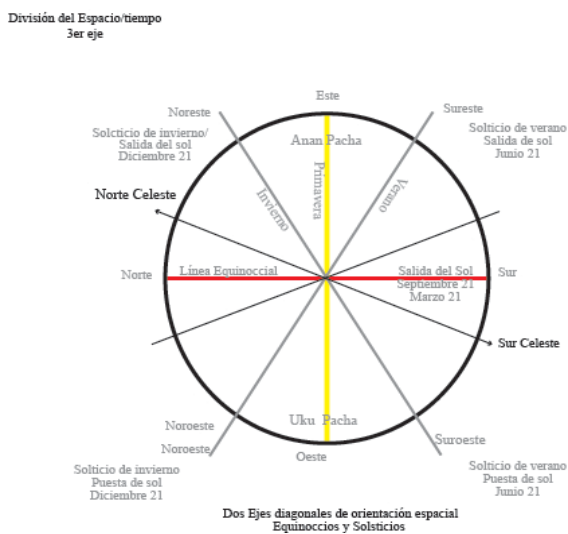
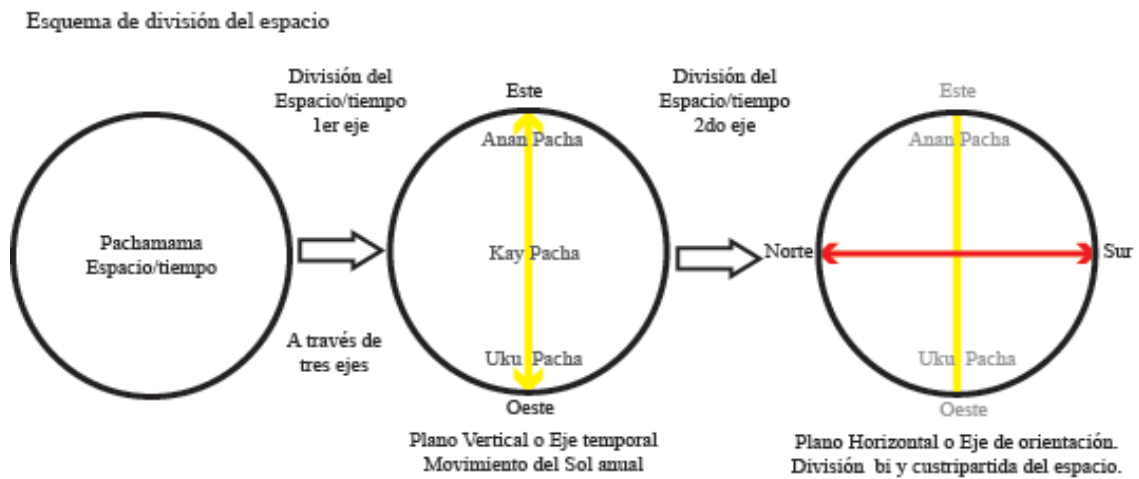
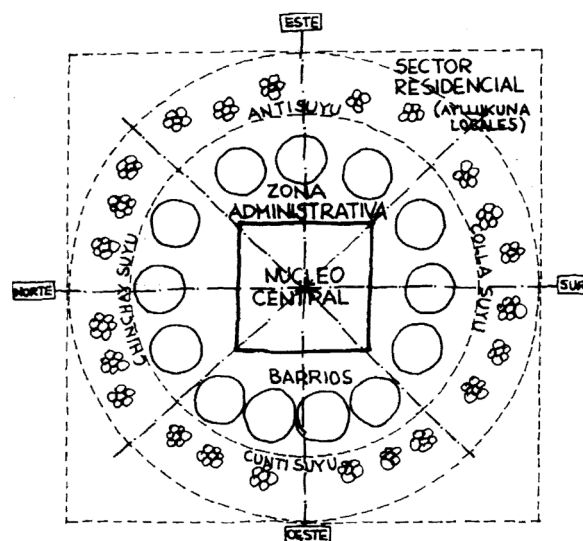
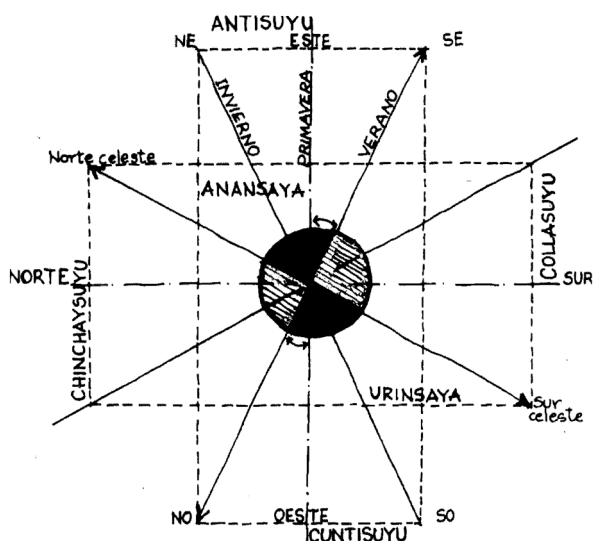


Figura 8. Esquema formación de la división bi y cuatripartita del espacio. Fuente: Arq. A.

Lozano Elaboración: Sacha Lema



|  |  |
|--|--|
| Figura 9. Esquema de División bi y cuatripartita del espacio | Figura 10. Esquema de la unificación de la ciudad indígena |
| Fuente: Arq. Lozano A.                                       | Fuente: Arq. Lozano A.                                     |

De esta manera, se forma la organización de la ciudad. Este sistema de líneas se denomina ceques o líneas imaginarias, que formulan a la ciudad en: división bi y cuatripartita del espacio, centro sagrado por los planos saya/suyu, sacralización del lugar central y señalan los wakakuna (ver figura 9). “ La planificación y arquitectura de la ciudad con el tiempo los mitos y la tradición mitológica” (Lozano, 161) determinan tres zonas diferenciadas. Primera zona: Núcleo central es el centro sagrado donde se edificaban los wakakuna o adoratorios que se establecía por el calendario agrícola-religioso, simbolizado por la figura del felino cósmico, además estaban los templos y los principales complejos arquitectónicos, terrazas y plazas. Segunda zona: Conformaban las edificaciones administrativas, kallankuna, tampukuna y kullkakuna de vituallas y alimentos. Y la tercera zona residencial encontrando los barrios de la población rodeada de andarias y terrazas de

cultivo (ver figura 10). (Lozano,161) Esta formulación de estos conceptos básicos de la ciudad andina, ayudan a entender de mejor manera su organización.

### **Arquitectura Andina**

Para describir la arquitectura andina, solo enfatizaré con mayor interés, una tipología de edificación andina, Guaya Langs o Casa Comunal que se propone desarrollar en el proyecto de tesis.

Todas las edificaciones andinas, se construyeron mediante el principio del centro sagrado, que se lo conoce como Wakakuna. La casa o en el idioma Quichua llamada Wasi, se forma mediante este vocablo, donde –wa- que es el principio del waka entendido como el lugar sagrado. De esta manera Wasi representaría una expresión del microcosmos ligada a la armonía del centro poblado, donde se concentran todas las energías. ( Lozano, 139) (Ver figura 11)

Entonces desde este punto comprendemos la importancia que tienen las construcciones Wasi, ya que en él se concentra la fortaleza y unión de cada ayllu (familia). Es decir, la Wasi es el elemento vinculador o de conexión con la tierra y su pasado ancestral. Por lo tanto, se encuentra tipologías de edificaciones residenciales de orden real y orden residencial. Por ejemplo, tipologías de edificaciones de orden real fueron: Templos para las divinidades, Inka Wasi, monasterios o casas de las mujeres escogidas o Acclla Wasi, casa del gobernador o Tukrikuk, Almacenes o depósitos Coptras, las hosterías o tambokuna y baños del Inka o Cunuc Pogyo. (Lozano, 174) Entre las tipologías de orden residencial se encontraban la Casa comunal o Guaya Langs, para el gobernante o Kuraka de cada aldea; y los bohios, para la población común.

Los *Guayas Langs* o casas comunales, era donde residía el kuraka. Este edificio tenía un carácter simbólico, “ pues debía representar no solo la actividad política, sino también

de orden cultural o creencias de sus comunidades...este lugar servía para sus actos festivos-rituales..., era un importante núcleo de producción... En un nivel político, la construcción representaba metafóricamente, la estructura de la propia comunidad completa...” (Lozano, 142) Es decir, que la vida en comunidad regía un pensamiento de solidaridad, donde todos se involucraban para la construcción de estas edificaciones. Y se consideraba a la casa comunal como un ser orgánico que crecía con la ayuda de la comunidad. (Lozano, 142)

Ante esta descripción de esta construcción, se puede imaginar un edificio de gran monumentalidad como los grandes templos inkakuna. La forma de estas edificaciones eran de plantas cuadradas o rectangulares, trapezoidales, semicircular y circular. Sus cuartos, eran amplios que se distribuyan en los cuatro lados del plano. La altura de estas edificaciones eran de una y dos plantas. Las diferencias del nivel de suelo se solucionaban por medio de terrazas y andaría. Las viviendas exentas con grandes patios, se separaban por medio de calles, por lo que las calles eran angostas. Poseen pocas ventanas, utilizaban vanos por la luz cenital. Techo cubierto de paja o totora formado por una estructura de madera. (Lozano, 165)

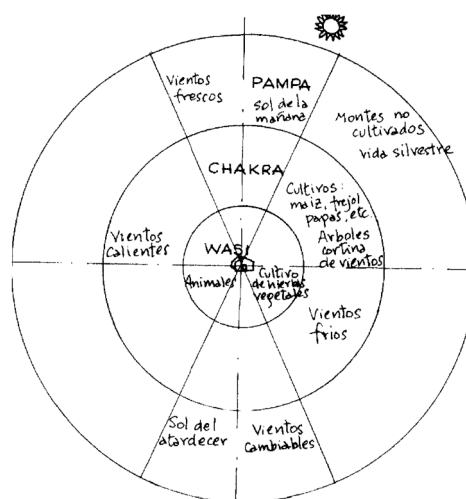


Figura 11. Esquema del hábitat comunitario. Fuente: A. Lozano

En la figura 11 se puede observar un esquema del hábitat comunitario, donde la Wasi es el centro de distribución de las actividades productivas y sociales de la comunidad, como la ubicación de la casa donde su acceso principal es según la orientación del sol, este-oeste, y la circulación del viento para construir sus casas. Además, en el interior, podemos observar que alrededor de un centro se organiza el espacio, en este caso es el patio, jerarquizando el espacio más importante.

Este centro sagrado tiene la característica de encerrar todas las creencias religiosas, donde se implantaban los templos ceremoniales, que de la misma manera en el medio europeo los centros urbanos se desarrollaron alrededor de sus creencia religiosas, como las iglesias, catedrales, etc.. Se mantenía este mismo pensamiento de centralidad sagrada para construir cualquier edificación, a pequeña o a gran escala. Por ejemplo, a menor escala sucede que en una vivienda familiar la distribución espacial sucede a partir de un área social de encuentro que es la sala. En las casas andinas, el centro también es un área social que es el patio solo que es un espacio abierto o también es el corredor que es un espacio semi-abierto.

La ciudad andina mantenía una relación directa con la naturaleza respetando su hábitat. Construyeron para la naturaleza y para ellos mismo generando espacios grandes para la concertación de la población y lugares pequeños para familias. Sucede de la misma manera en las ciudades actuales, solo que por medio de la revolución industrial, la tecnología y por ende el consumismo de toda tipo de tecnología como por ejemplo los vehículos, en las ciudades se empieza a priorizar las vías para los vehículos que para los peatones, así restringiendo la movilidad peatonal en la ciudad. A partir de estos problemas la gente reacciona e intenta encontrar soluciones como por ejemplo las teorías del New

urbanismo. Su propuesta de diseño es la ciudad sustentable, por ejemplo, tratan de proporcionar a las calles vegetación de la que no existía.

### **Hipótesis**

La cosmovisión andina comprende varios conceptos valiosos, regido por sus creencias astronómicas/religiosas, que por esta razón, contiene una amplia información relacionadas entre si. Por lo tanto, es necesario el entendimiento principalmente de un concepto primario del cual se crea o genera cualquier espacio andino. El centro sagrado, caracterizado por su centralidad y ente organizador, que se genera a partir de la complementariedad, es una teoría imprescindible que se lo utiliza a nivel universal. Para explicar esta teoría, se intentará aplicarlo en el proyecto arquitectónico del Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo, Guaya Langs Otavalomanta.

## CAPÍTULO II

### **Precedentes de Ciudad y Arquitectura Andina:**

A continuación se presenta dos precedentes de Ciudad Andina en el Ecuador, Riobamba y Quito, para identificar el conocimiento adquirido en esta investigación de tesis.

### **Precedente de Ciudad Andina 1: Recuperación del espacio perdido**

#### **Liripamba.**

Liripamba conocido ahora como Riobamba fue una ciudad antiquísima que según el Arquitecto cuencano, Alfredo Lozano Castro, en sus investigaciones sobre el urbanismo andino, encuentra que esta ciudad, como en el caso de los otros siguientes precedentes de estudio: Quito y Cuenca; se asentaron los centros sagrados de la dinastía Inkakuna. Es decir, que esta ciudad se desarrollo mediante el ordenamiento territorial andino, que mediante historiadores y cronista de esa época consigue argumentar y trazar una aproximación de cómo fue conformada esta ciudad en el siglo XVI. Sin embargo, en este primer precedente se anotará lo más significativo para sustentar mi propuesta de tesis, y en el siguiente precedente se limitará a mostrar la conformación de la ciudad de forma breve.

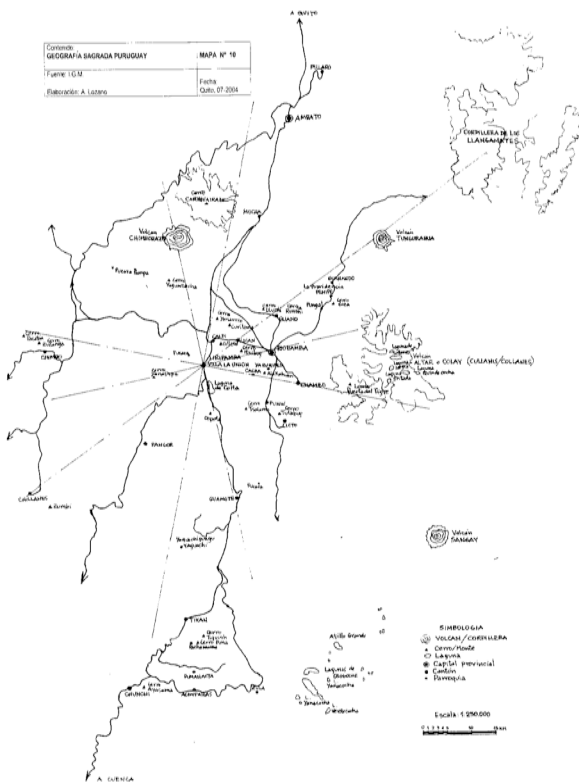
Las ciudades andinas se conformaron alrededor de los centros sagrados, según la filosofía andina, se relacionan con su entorno de ríos, lagunas y fuentes de agua, como también con los animales, en especial con la formación cósmica del felino de oro o puma conocido como la constelación del Orión. (ver figura 12). Considerado como el padre de la humanidad en la mitología amazónica. “(S)u espíritu es considerado benigno, teniendo una doble condición de animal protector y figura estelar, la cual aparece en el cenit y puede ser atrapada en el lugar, , convirtiéndose en “imago mundi” , totalización cósmica que

abarca la doble dimensión: espacio/tiempo” (Lozano, 153). La cabeza representaba el núcleo central donde se encuentran ubicados la realeza inkakuna y en el cuerpo se encontraba los barrios de la población.



Fig. 12. — La constelación peruana «El Felino de oro» (chuquichinchay en quechua; o «El felino de oro» (cosa en aimara), según nuestra suposición; corresponde al Escorpio y estrellas de Odiu, Sagitario, Ara y Triángulo austral. Acerca de la astrología detallada, ver el texto, pag. 162.

Figura 12. La constelación de Chuquichinchay o felino de oro según: Lehmann Nietzsche R.  
Fuente: Arq. A. Lozano.



De esta forma se conseguirá comprender la forma morfológica de la ciudad andina de Liripampa.

Figura 13. Geografía Sagrada de Liripampa  
Fuente: Arq. A. Lozano.



Este mapa indica de manera global la localización de la ciudad de Liripamba, ciudad antiquísima ubicado en medio de tres llanuras: llanura Gatazo al Nororiente, llanura de Caxabamba y llanura Ricbamba parte meridional. Con una población de setenta mil habitantes en ese entonces. Por lo que se puede deducir que era una propvincia o Guamani, ya que, en el Inkario se considerana por cada cuarenta mil habitantes se conformará una provincia.

En la figura 14 se obserbar la division de la ciudad sagrada Liripamba por medio de la división bi y cuatripartita del espacio. Donde se encuentran ubicados las llanuras antes mencionadas. Además, se forma en esta ciudad dos zonas administrativas que corresponde a lo que fue la parroquia de Cajabamba y Sicalpa. Entre estas dos zonas esta el centro sagrado.

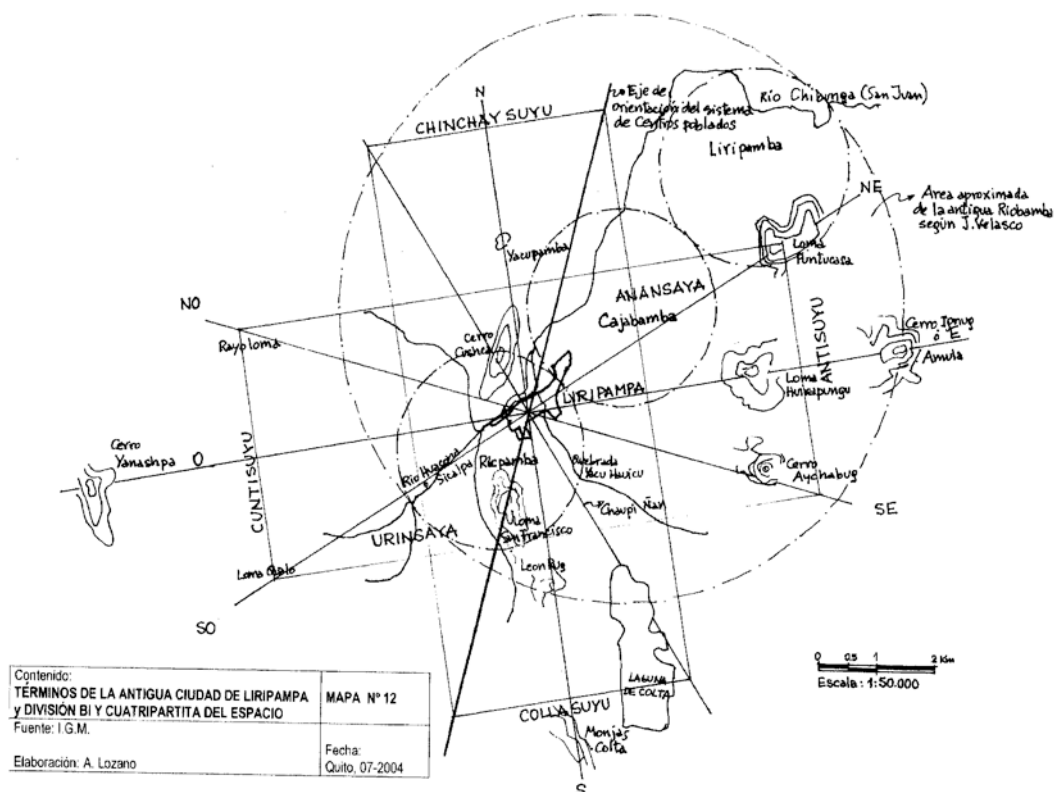


Figura 14. Liripamba, división bi y cuatripartita del espacio. Fuente: Arq. A. Lozano

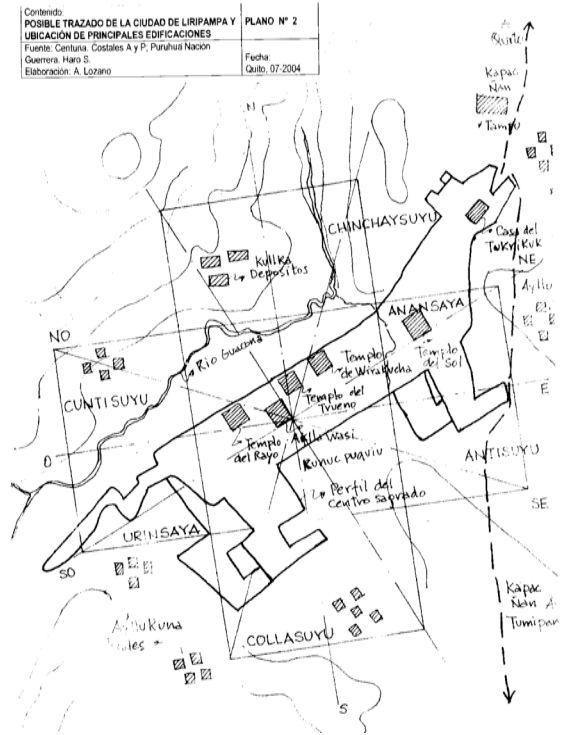


Figura 15. Liripampa, trazado de edificaciones principales. Fuente: Arq. A. Lozano (Izquierda)

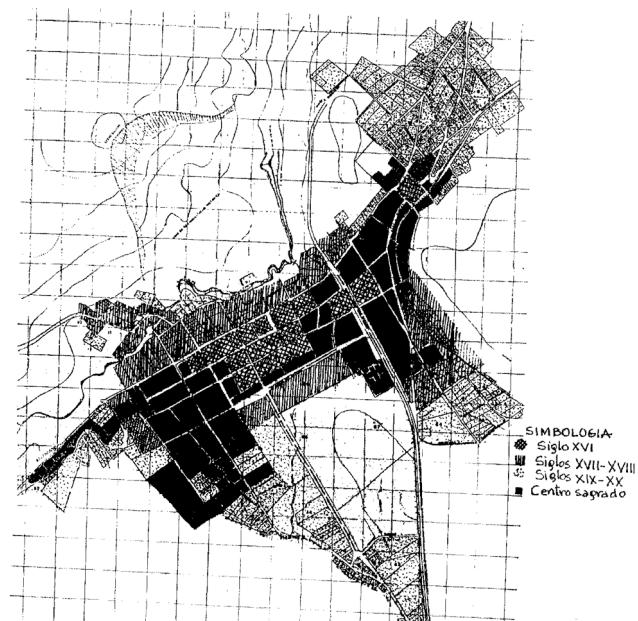


Figura 16. Liripampa, evolución urbana Villa la unión. Fuente: Arq. A. Lozano.

El centro sagrado tenía la forma del felino de oro, sin embargo, se debe recalcar que esta forma era un borde que se delimitaba por los ríos naturales, montañas y templos que se encontraba alrededor de este centro sagrado. Es decir, que por medio del sistema de planimetría de la ciudad, líneas imaginarias o Ceques, se podía percibir esta figura importante en el mundo andino. Por otro lado, en la figura 14 se indica un posible trazado de la ciudad antigua ubicados los templos que eran las edificaciones principales de la ciudad andina. Pues existieron cinco tipos de templos dedicados de cada divinidad del imperi Inka: Templo de la Luna (Mullucancha), Templo del Sol (Inti Huasi), Templo del hacedor del mundo (Illa Ticci Viracocha), Templo del Trueno (Illapa) y El templo del asiento del Inka o Tukrikuk (Chuqui Pillacta). En la actualidad, este centro sagrado por los acontecimientos de la etapa colonizadora y por el terremoto de 1797, esta provincia pasa a buscar otro sitio para habitar. Donde ahora se encuentra ubicado la provincia de Riobamba. Por esta razón, la ciudad sagrada pasó a ser un lugar de segundo orden, en 1984 se declara a Villa la Unión como Patrimonio Histórico cultural del Estado ecuatoriano. (Ver figura 16).

## **Precedente 2: Quito Ciudad milenaria.**

Como capital del reino del mismo norte, Quito había adquirido una significativa importancia, no solo por su localización estratégica como centro nodal donde se juntaban las rutas principales de las regiones adyacentes: este/oeste; y valles interandinos: norte/sur (que servirán de referencia para el trazado vial Capac Ñan); sino por su ubicación en la mitad del mundo, lugar privilegiado para las observaciones astronómicas, como así lo certifican la serie de Pukaracuna u observaciones situados en el entorno de la ciudad en distintas direcciones. (Lozano, 114)

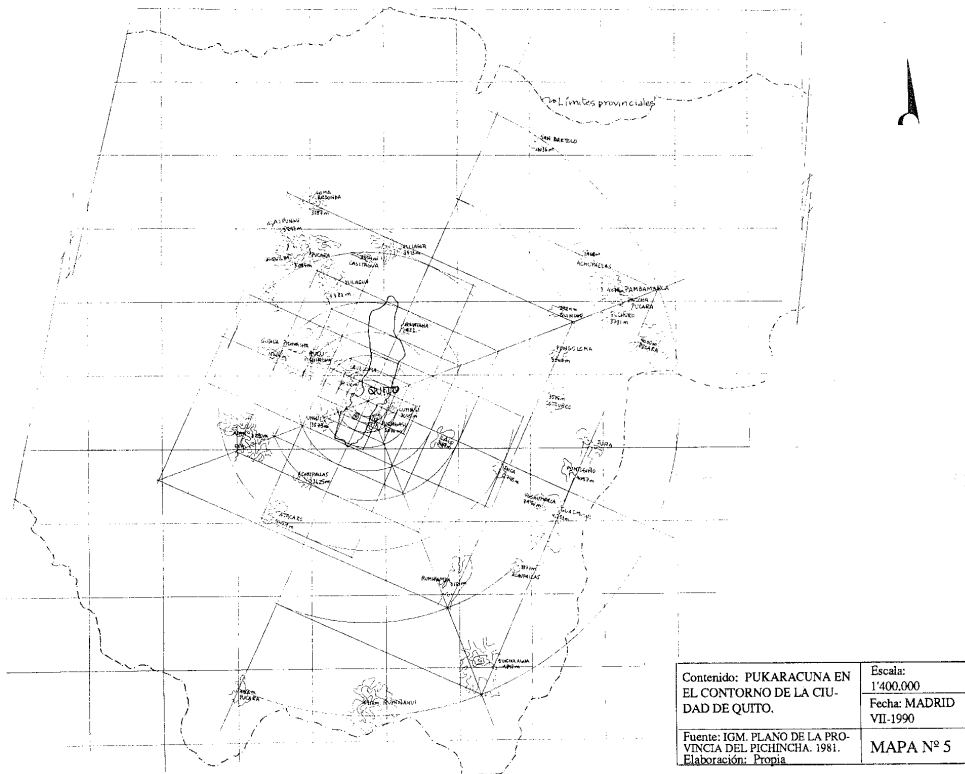


Figura 17. Pukaracuna en el contorno de la ciudad de Quito Fuente: Arq. A. Lozano

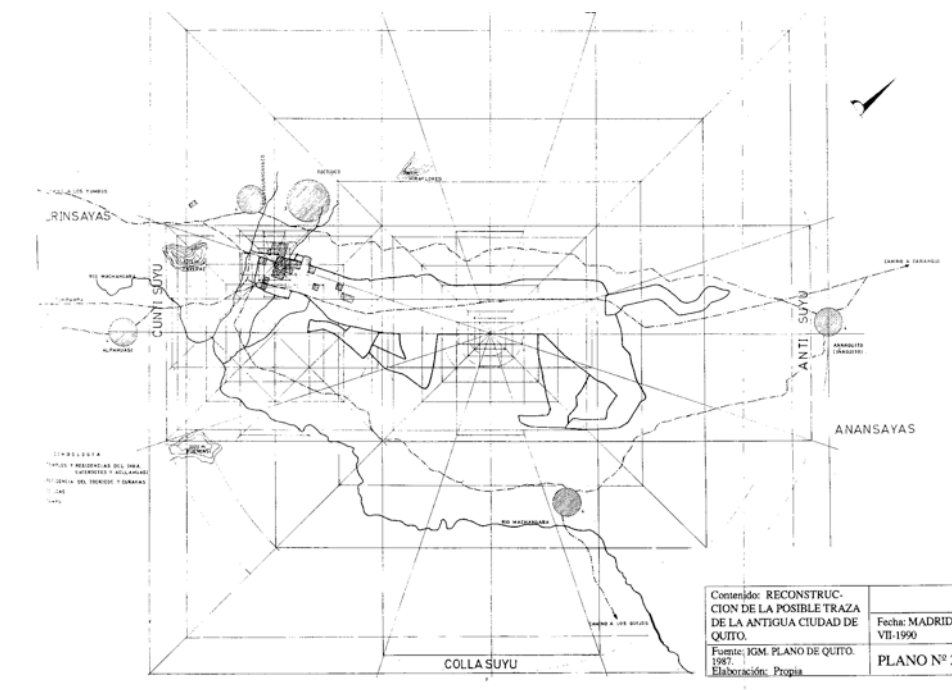


Figura 18. Reconstrucción de la posible traza de la antigua ciudad de Quito Fuente: Arq. A. Lozano

## Precedente de Arquitectura Andina: Asentamiento Inca en las Ruinas Arqueológicas del Ingapirca- Cañar.

Distribución del espacio andino en las Ruinas Arqueológicas del Ingapirca.



División Bi-partida del espacio: Este a oeste, por el recorrido del sol.

Hanan (Arriba)

Masculino: Templo del Sol y Los Palacios (Inca Wasi, edificio o casa del Inca)

Urin (Abajo)

Femenino: Pilaloma (dedicado a la luna), Akllahuasi (Casa de las hijas del sol) y bodegas de almacenamiento.

Figura 19. Esquema División Bi-partida del espacio/tiempo Ingapirca.

La división dual corresponde a jerarquías del espacio y la sociedad. Hanan representa a lo masculino donde se sitúa al Templo del Sol como principal edificación y de forma secundaria funciona El Palacio, destinado a la realeza Inca. En cambio en el lado Urin representa a lo femenino, de tal forma esta situado El Pilaloma o Templo de la Luna como principal edificación (de este lado) y las edificaciones secundarias son las Akllahuasi, los Cunuc Pugyo y las bodegas.



Figura 20. El templo del Sol, sobre plataforma.



Figura 21. El Pilaloma

División Cuatri-partida del espacio/tiempo: los cuatro puntos cardinales. Norte, sur, este y oeste. Con ayuda de los puntos cardinales, se consigue determinar la importancia de cada espacio. Es decir, que cada espacio primario y secundario se vuelve a dividir, logrando nuevamente jerarquizar el espacio. Como se concluye en el anterior esquema:

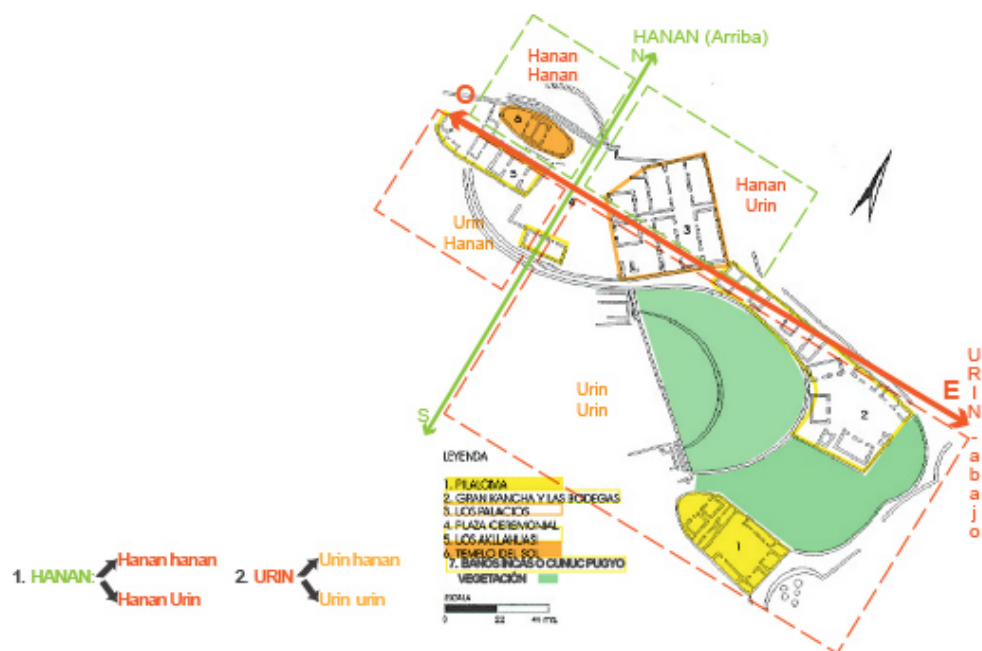


Figura 22. Esquema División cuatri-partida del espacio/tiempo Ingapirca.

En la arquitectura Inca se construía primero las plataformas o kanchas y el recorrido para luego edificar. En el siguiente esquema están marcadas las plataformas, que corresponde a cada conjunto de las edificaciones.

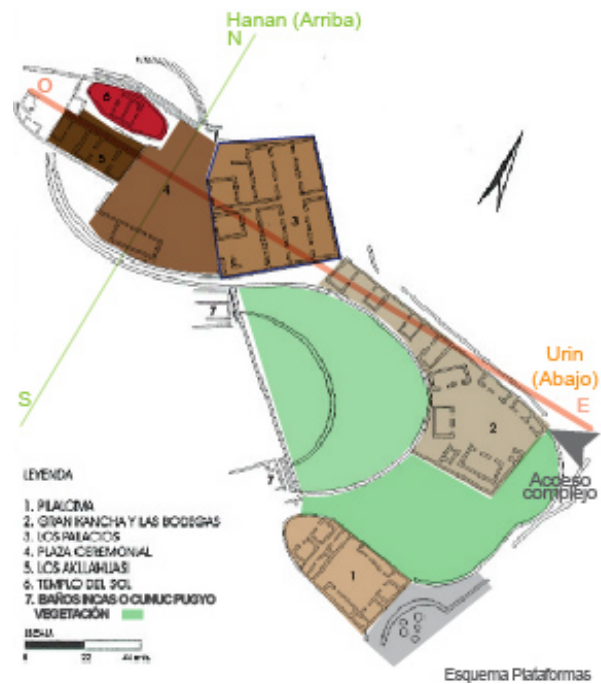


Figura 23. Esquema Plataformas.



Figura 24. Complejo arqueológico Ingapirca. Vista hacia el lado Oeste del Complejo.

Es un terreno con diferentes niveles. Su recorrido empieza desde el lado Este, que se encuentra El Pilaloma o Templo Lunar y las bodegas. Termina al lado Oeste con los Akllahuasi o Casa de las hijas del Sol y El Templo del Sol. La jerarquización del espacio también se da de forma escalonada, es decir, que la edificación más importante se encuentra en lo más alto del terreno y al final del recorrido, el Templo del Sol. A pesar de observar en el plano una edificación pequeña, es importante por su ubicación, dirección y terminado constructivo.

Luego de haber jerarquizado el espacio, empieza la construcción de las edificaciones Incas. La Kancha principal o Patio Principal es el centro, donde a su alrededor se ubicaran las edificaciones. Entre lo construido y lo no construido, hay una secuencia simple y ordenada en todo el terreno. De la misma manera, se consigue observar los patios con sus funciones específicas, es decir, entre lo público y lo privado.



Figura 25. Esquema Llenos y vacíos. Ingapirca.



Figura 26. Ingapirca Representación 3D.



Edificaciones Incas del Complejo Arqueológico Ingapirca.

Dentro del complejo se encuentran seis edificaciones y el Pogyo. Su geometría responden al empleo de las figuras utilizadas universalmente, el cuadrado y el círculo. Estas figuras representa a la dualidad, masculino y femenino, las parte complementarias, para construir el edificio. Con estas figuras bases plasman plantas rectangulares, ovoidales, cuadradas y redondas. Además, cada edificio están ordenadas por un centro, que es la kancha o patio.



Figura 27. Esquema Recorrido y Geometría.

Templo del Sol

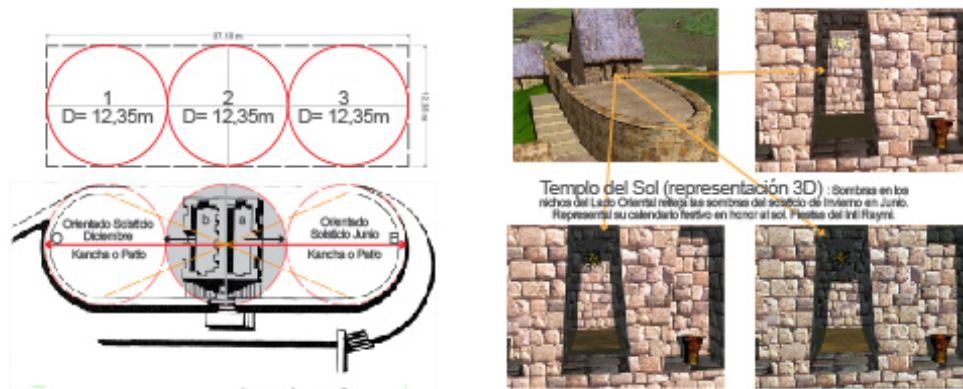


Figura 28. Planta esquemática y Planta del Templo del Sol. Figura 29. Fotos 3D del templo del Sol.

## Akllahuasi

Este conjunto edificatorio destinado para las mujeres elegidas del sol cumplía una función más privada que las otras edificaciones y con una circulación complicada para conseguir esa privacidad. Distribución Lineal.

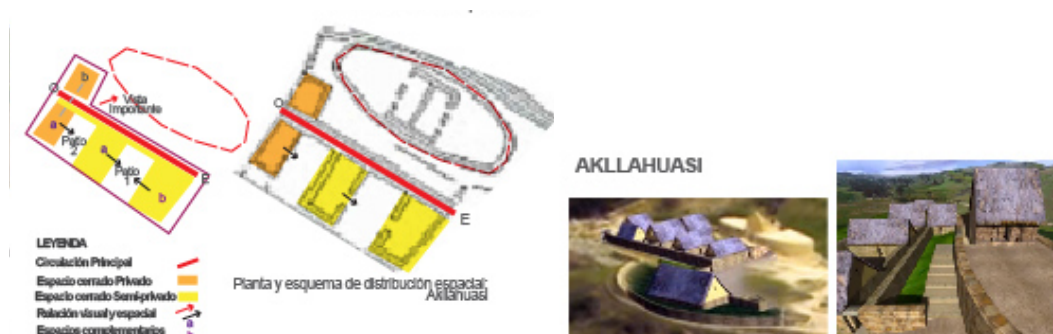


Figura 30. Planta y esquema de distribución espacial de Akllahuasi. Figura 31. Fotos 3D de Akllahuasi.

## El Palacio

En este conjunto edificatorio preparaban alimentos, para las festividades, por encontrarse cerca de la Kancha ceremonial y haber encontrado artefactos arqueológicos con ese fin. Distribución espacial central, al rededor de la kancha.



Figura 32. Planta y esquema de distribución espacial de El Palacio. Figura 33. Fotos 3D de el Palacio.

## Las Bodegas

Distribución espacial lineal y adaptada al terreno, formando una “U” anunciando la importante visual e importante espacio de cultivo.

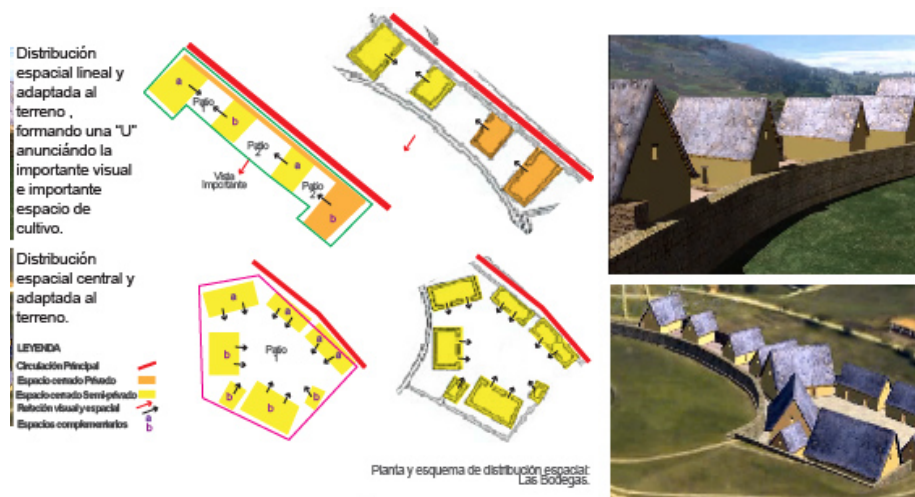


Figura 34. Planta y esquema de distribución espacial de Las Bodegas. Figura 35. Fotos 3D de las Bodegas.

### Pilaloma

Distribución espacial central. Su forma es escalonada, anunciando la Cruz cuadrada.

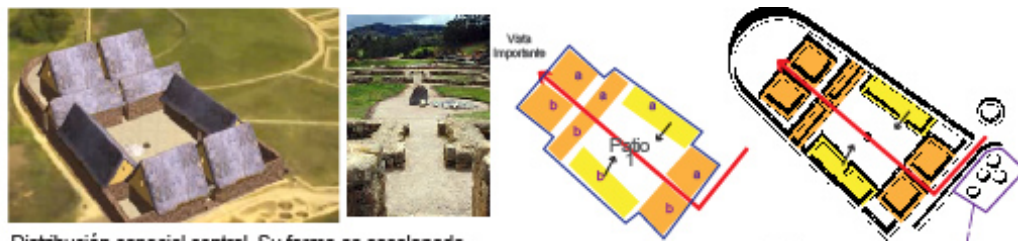


Figura 36. Fotos 3D del Pilaloma. Figura 37. Planta y esquema de distribución espacial del Pilaloma.

La construcción de los asentamientos, como se escribió al principio, se basaban en ingeniosas estructuras basadas en plataformas escalonadas formadas por muros de contención de 1 a 1.5m de ancho con una inclinación del 5 %, esto ayuda a soportar las fuerzas a compresión, por esta razón sus formas semi triangulares en sus ventanas y puertas. Esta es su principal técnica estructural ya que no tenían cimentaciones.

Finalmente, para poder entender el espacio/tiempo andino, se decidió recurrir a un precedente de institución Inca que se encuentra en el Ecuador, para manifestar su importancia y sobretodo afirmar la utilización importante de los principios andinos empleados en todo ámbito por esta sociedad. Dentro del Complejo Arqueológico Ingapirca, se observó la riqueza espacial comprendida por la sociedad Inca. Tomaron en

cuenta el movimiento del sol y la dualidad de los espacios complementarios que ayuda que el terreno o su asentamiento contenga lo más importante que necesita la comunidad. Distribuido de forma lineal y jerarquizando el espacio por medio de plataformas escalonas adaptadas al terreno, respetan su entorno natural. Además, que cada conjunto de edificios se mantiene ordenado por un centro que es el patio o cancha, importante para su convivencia.

## **CAPÍTULO III**

### **Otavaló: Lugar de Implantación del Proyecto de Tesis.**

#### **Breves acontecimientos históricos de la Ciudad de Otavaló.**

La antigüedad de la Ciudad de Otavaló data ya 28.000 años atrás. La invasión Inca se produjo a finales del siglo XV y los primeros 25 años del siglo XVI. En esta localidad se encontraban asentados los Cayambis, Carangues y Otavalos quienes se resistieron a la dominación Inca. Sin embargo, el Otavaló primitivo se consolidó a orillas del Lago San Pablo en lo que se conoce como San Miguel. Otavaló pertenecía al Urin saya del imperio inca. Aquí también funcionó un tambo real, ya que por esta ciudad pasó el Kapac Ñan. A la llegada de la conquista española, en 1534 se declara Encomienda a Otavaló con Sebastian de Benalcázar.

Antiguamente se conocía a Otavaló como Saransing (Pueblo que está de pie), luego en 1546 fue elevada a Corregimiento como Otavaló (Cobija de todos), en 1673 se traslada Otavaló antiguo al nuevo sitio de Otavaló, todo el Corregimiento y la capital se llamó San Luis de Otavaló. Posteriormente se le dio categoría de Villa y por último se le erigió como Ciudad de acuerdo al decreto del 31 de Octubre de 1829, por Simón Bolívar. ( Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Otavaló 3 y 4)

Durante el siglo XVI se dieron a conocer los “Indios Mercaderes” que se denominaron mindaláes, se dedicaron al intercambio comercial, “su posición de agentes viajeros les ubicó en un lugar privilegiado” (Plan de desarrollo y... Otavalo, 4) con el tiempo. La Ciudad de Otavalo se destaca por estos comerciantes, ya que, además de comercializar producían, es así que en a partir de 1580 empieza a funcionar el Obraje Mayor de Otavalo y luego en 1613 funcionó en Peguche. Luego a partir de el auge de estas producciones textiles en los años sesenta y setenta se empieza a evidenciar el cambio económico de cierto sector marginado, pero con ellos la economía de esta ciudad aceleró.

### **Geografía Sagrada de la Ciudad de Otavalo.**

La ubicación de esta ciudad andina se emplaza en medio de su paisaje natural, ya que, “(l)a aparición de los sitios sagrados vislumbra la ruptura de la homogeneidad del espacio a través de procesos propios de comunicación (*Eliade 1957*) que establecen los humanos con el medio natural que los rodea”(Espacio y territorio sagrado, 2). Es decir, que las montañas, los ríos, los árboles, las piedras, el agua y los caminos se convierten en símbolos y lenguajes como vínculo de los espíritus y la tierra. Así la ciudad de Otavalo se concibe de la misma manera, percibiendo la geografía sagrada en la cual nació esta población.

En el diagrama de la alineación sagrada del territorio de Otavalo, podemos observar la ubicación inicial de Otavalo, donde tiene gran significado en la cosmovisión andina, ya que se rige del centro sagrado en el medio de la naturaleza circundante. Se explica, que el antiguo Otavalo se ubicó en una alineación perfecta entre las montañas, lomas, lago y laguna, más importantes de la parte norte de esta región. Las montañas de, Imbabura hacia el norte y la de Mojanda hacia el Sur, como también el Lago San Pablo o Imbacochoa al norte y la laguna de Mojanda Caricocha al sur. Identificando, el antiguo Otavalo, que por



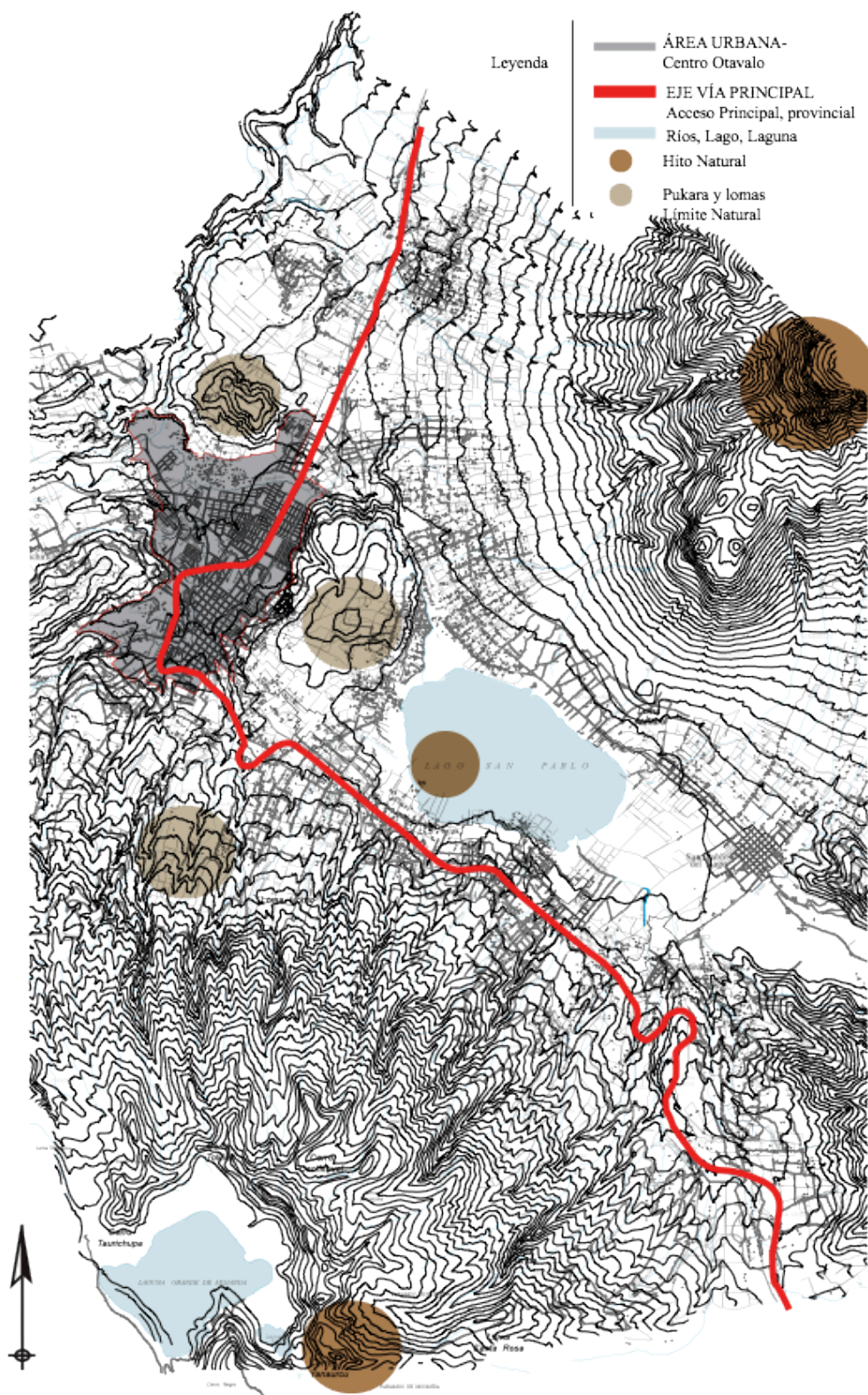


Figura 39. Ubicación sagrada de Otavalo actual. Elaborado por Sacha Lema.



*Ilustración III-6-2: Alineación del lago, la colina Araque y el volcán Imbabura desde el Otavalo antiguo (Foto Caillavet).*



*Ilustración III-6-3: Alineación del lago, la colina Reyloma y el volcán Cotacachi desde el Otavalo antiguo. (Foto Caillavet)*

Figura 40. Alineación 1 . Otavalo Antigo. Fuente: Chantal Caillavet.

Figura 41. Alineación 2. Otavalo Antigo. Fuente: Chantal Caillavet





Figura 42. Alineación con Volcán Imbabura, Pukara de Rey Loma. (Este) Otavalo actual. Fuente: Otavalo.



Figura 43. Alineación con Volcán Cotacachi, Loma Pukara. (Oeste) Otavalo actual. Fuente: Otavalo

## Análisis Urbano de la Ciudad de Otavalo

El cantón Otavalo empieza su expansión urbana a partir de 1975, después de 300 años de haberse trasladado a este sitio en 1673. Esta expansión se debe a la construcción de la

carretera Otavalo-Selva Alegre. En la imagen del lado izquierdo podemos observar como era Otavalo en el año de 1883, dibujado por el arquitecto Higinio Muñoz nacido en Pasto-Colombia en 1828 y muere en 1906.

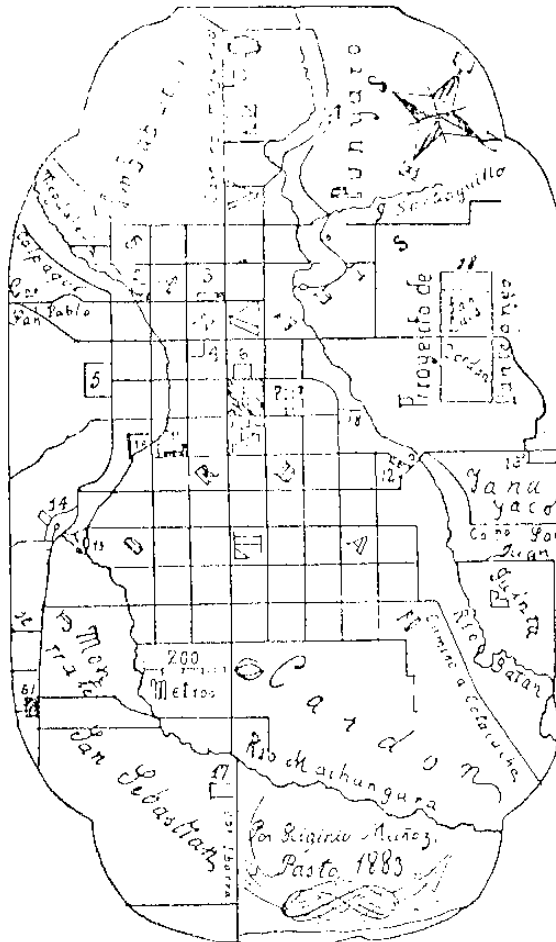


Figura 44. Plano de Otavalo, 1883. Fuente: Álvaro San Félix

- Explicación:
- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 0 Casa Posada de Ubidia.  | 12 Molinos de Veintimilla.           |
| 1 Gran Fuente de Punyaró. | 13 Yanayaca, fuente termal.          |
| 2 Carcel.                 | 14 Gran fuente del Socobón, y        |
| 3 San Francisco, Templo.  | Capilla de Nuestra Señora de         |
| 4 Escuela.                | Guarides.                            |
| 5 Panteón de San Luis.    | 15 Baños públicos y hermosos parques |
| 6 Casa Municipal.         | y jardines de Carlos Ubidia.         |
| 7 San Luis, templo.       | 16 Capilla de Nuestra Señora de Mon- |
| 8 Carnicería.             | terrate y camino a Pouché.           |
| 9 Casa de Correos.        | 17 Casa posada de San Jerón.         |
| 10 Cementerio del Jordán. | 18 Mi Proyecto de Punteones.         |
| 11 El Jordán, templo.     |                                      |

Crecimiento durante el tiempo del  
Área Urbana de Otavalo

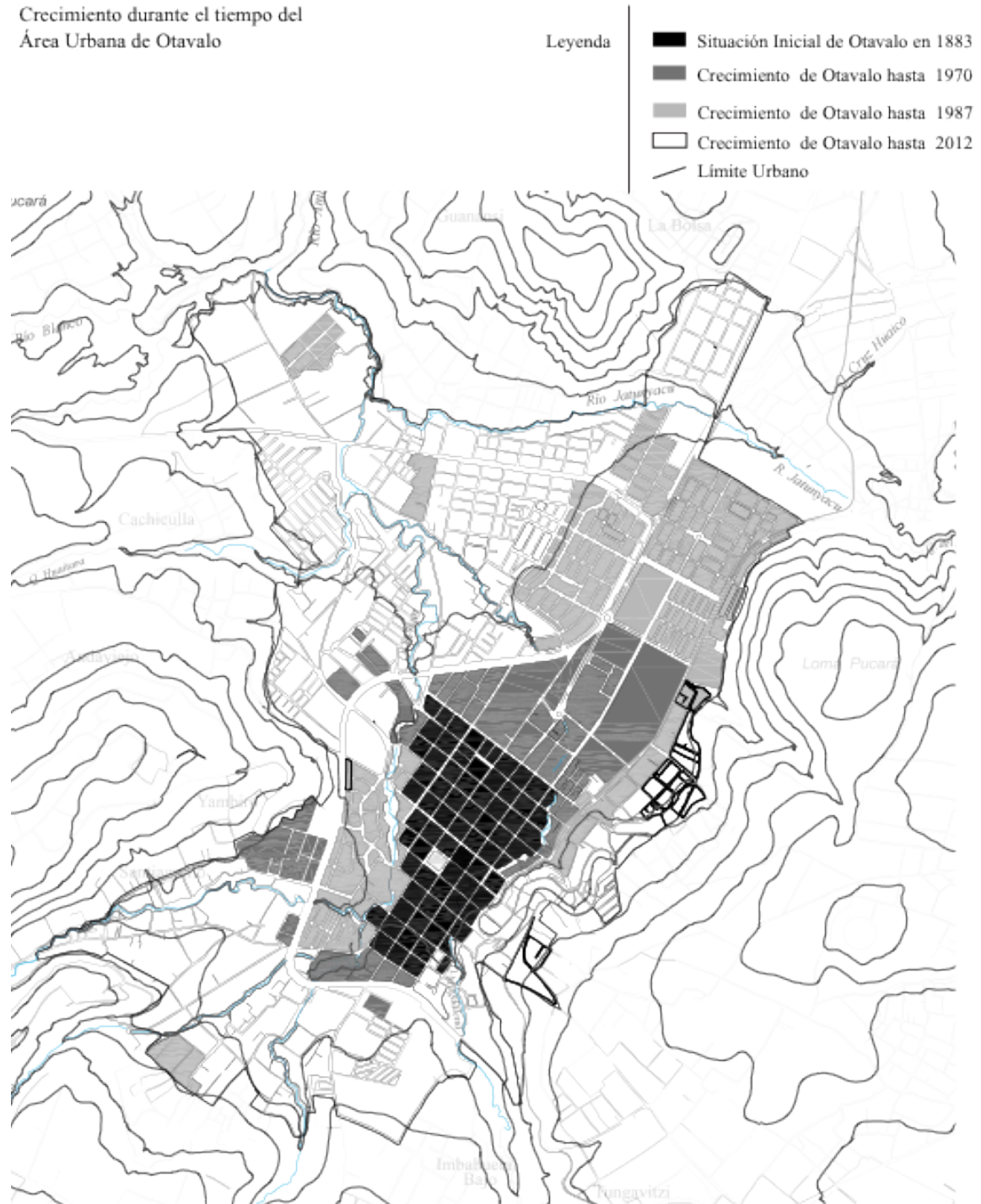
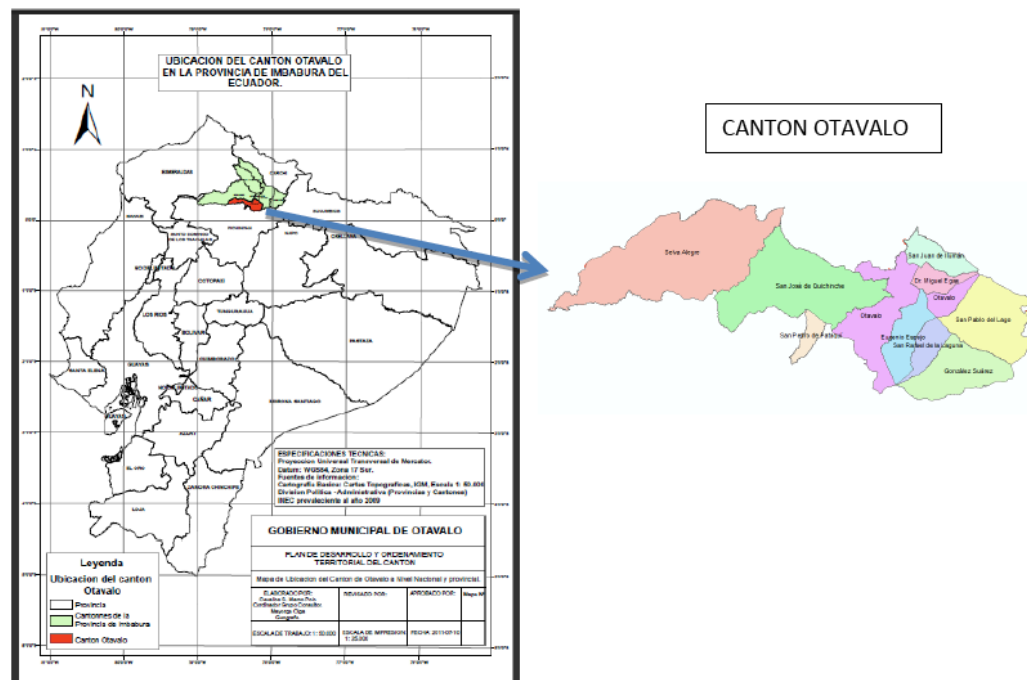


Figura 45. Crecimiento Urbano de Otavalo de 1883 hasta el 2012.

El Cantón de Otavalo está situado en la zona norte de Ecuador y al sur oriente de la provincia de Imbabura. Tiene una Superficie de 579 Km<sup>2</sup>, según los nuevos límites otorgados por el Gobierno Autónomo descentralizado de Otavalo. Se encuentra al norte del callejón interandino a 110 km de la capital de Quito y a 20 Km de la capital de la Provincia, Ibarra. A una altura de 2565 m.s.n.m.



Fuentes: Instituto Nacional de Censos del Ecuador-INEC. División política administrativa del Ecuador, 2009.  
Límite cantonal y parroquial: Gobierno Municipal de Otavalo, 2011  
Elaboración: Consultoría PDOT-O, 2011.

Figura 46. Ubicación del Cantón Otavalo. Fuente: GADO

Esta Ciudad se encuentra limitada: al norte por el cantón Cotacachi, Antonio Ante e Ciudad de Ibarra; al sur por la ciudad de Quito (Pichincha), al este por la Ciudad de Ibarra y Cayambe (Pichincha) y al Oeste con los ciudad de Quito y el cantón Cotacachi.

El Cantón Otavalo está integrado por once parroquias: dos urbanas y nueve rurales. Sin embargo, el alcance del proyecto de tesis se centrará en el área urbana del cantón. Con 104.874 habitantes. Al existir dos parroquias en el área urbana como son : La parroquia del Jordán; y la parroquia urbana San Luis. Se estudiará sólo la parroquia urbana de el Jordán.

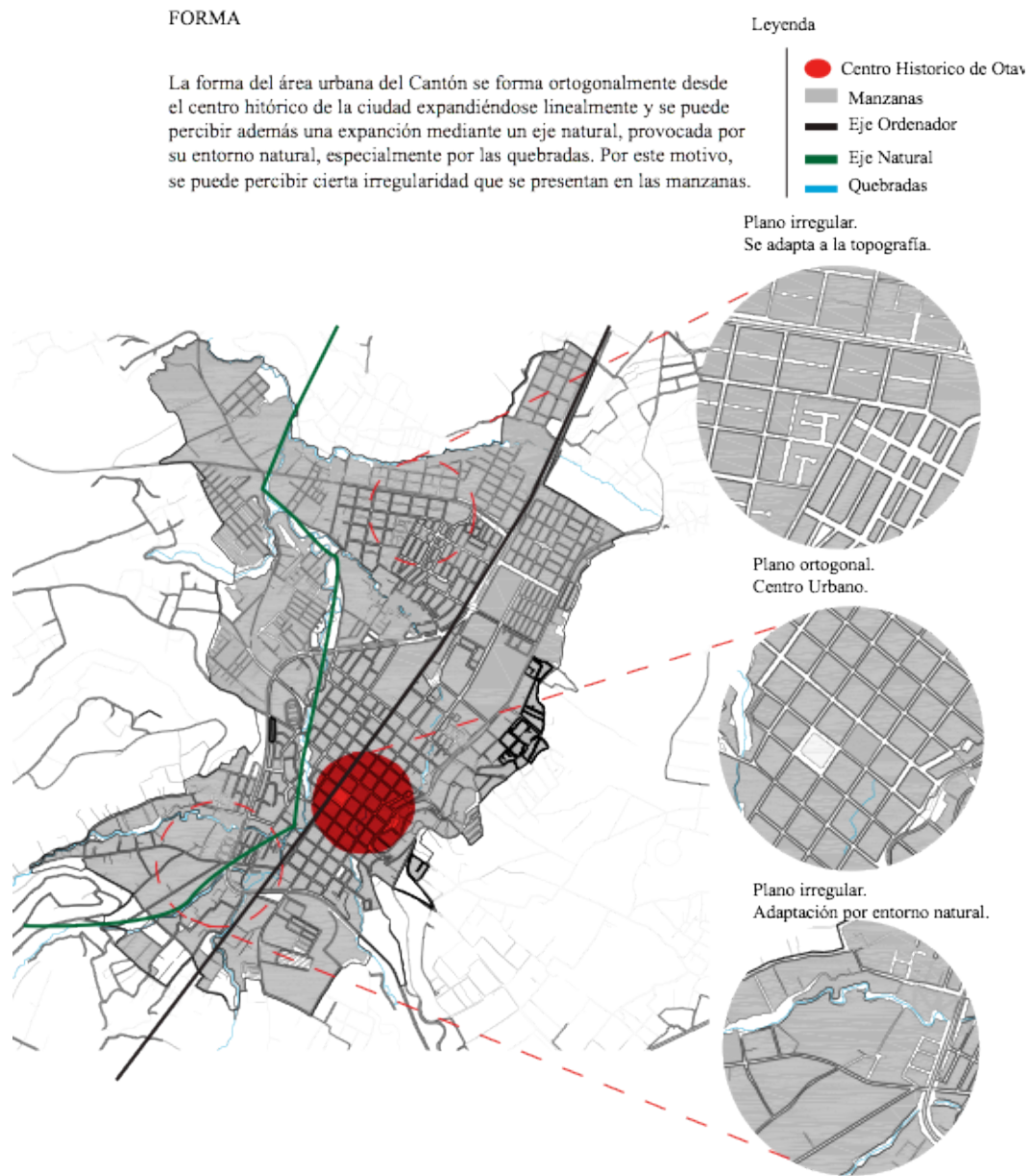


Figura 47. Forma del área urbana de Otavalo.

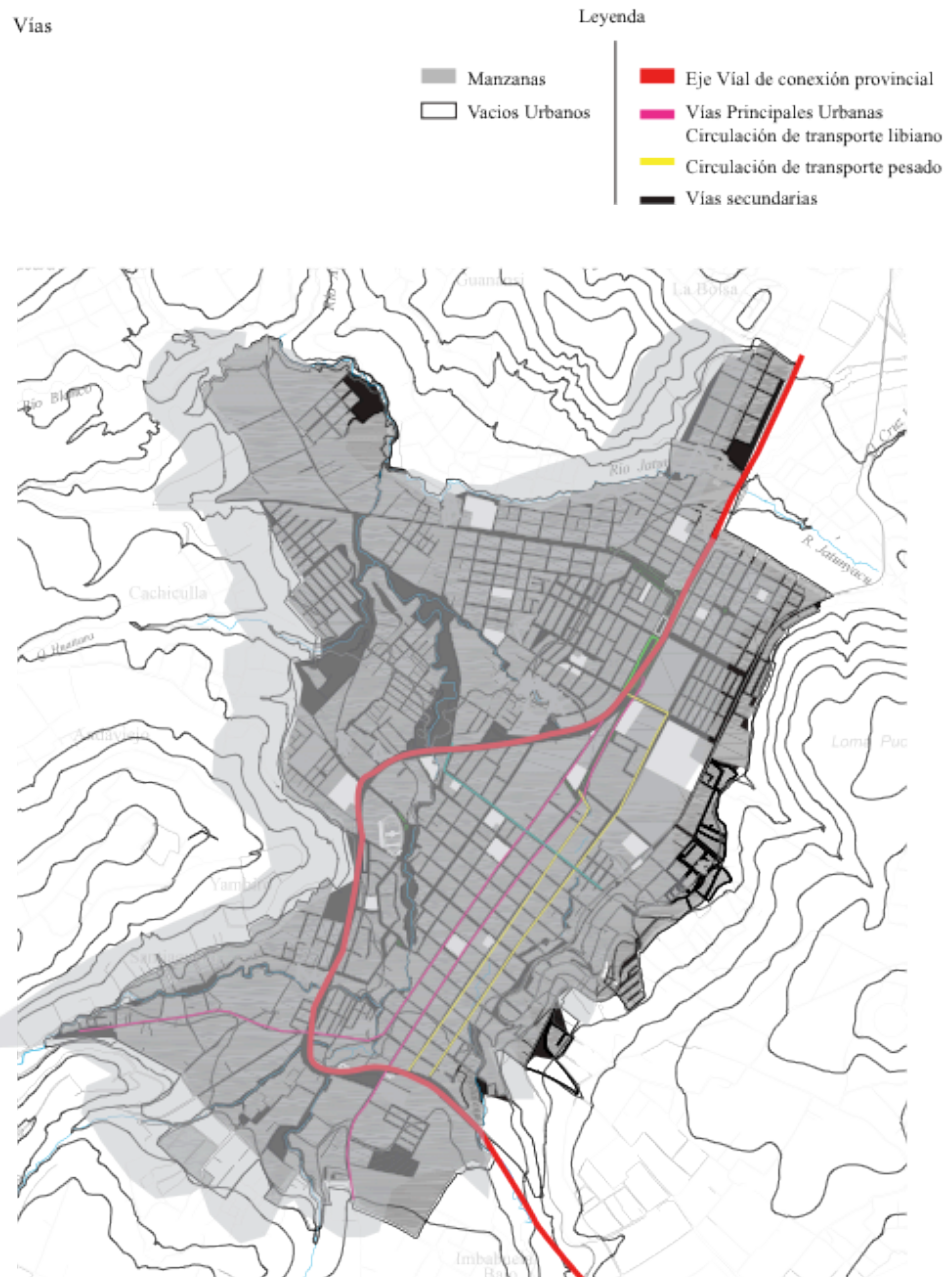


Figura 48. Vías de circulación vehicular del área urbana de Otavalo.

Negativo y positivo



Figura 50. Negativo y Positivo.

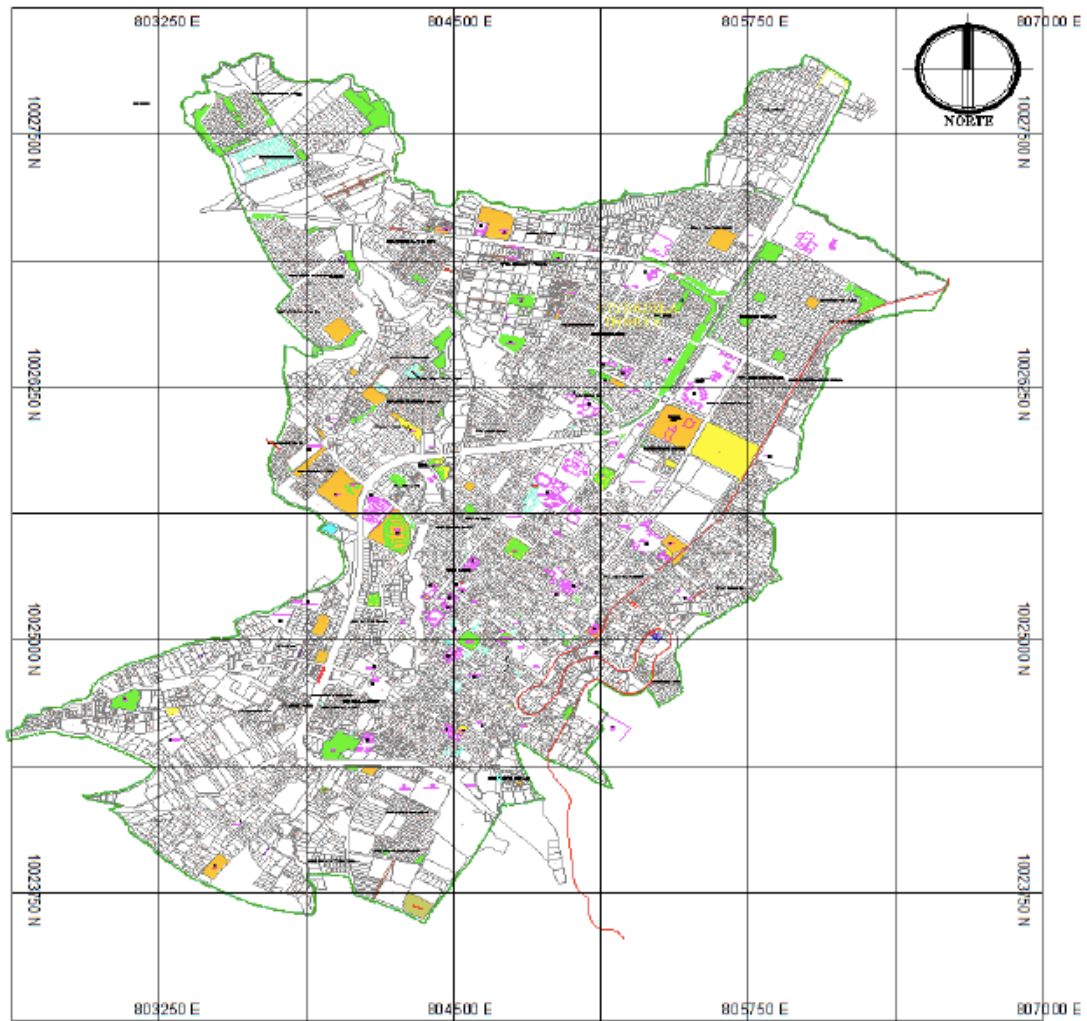


Figura 51. Áreas verdes del área urbana de Otavalo.



## Lugares turísticos de la zona urbana de Otavalo



Figura 52. Lugares turísticos del área urbana de Otavalo.

## Arquitectura Andina de Otavalo.

La arquitectura andina de Otavalo es semejante a la arquitectura andina de toda la Sierra Norte del Ecuador. Es necesario recordar que a partir de la colonización varios pobladores originarios de la región se alejaron de los centros sagrados hacia las partes altas de las montañas, como forma de huir de la evangelización y es donde ahora se formaron y existen las zonas rurales de cada ciudad, conocidas como comunidades. Sin embargo, su pensamiento a prevalecido y se han adaptado a su entorno natural, cultural y social, a pesar que han tenido que adoptar otros lugares comunales, es decir, por ejemplo en el aspecto cultural-religioso la comunidad se reunía en los centros sagrados para sus rituales y al adaptarse a otro hábitat el cementerio o la iglesia lo utilizan como sustitutos de sus grandes plazas y palacios. En la parte formal de esta arquitectura es necesario denotar que el valor de la construcción espacial y funcional andina se desarrolla en respuesta a las necesidades de sus habitantes de la vida en comunidad de la colectividad andina.

Las tipologías de viviendas que se conoce de la arquitectura de esta región son principalmente de forma rectangular, cuadrada y la más antigua circular. Además, los factor determinante de la forma, funcionalidad y espacialidad de sus viviendas fue el clima, los materiales de su entorno natural, tecnología constructiva y las actividades importantes de agricultura y producción. Cabe citar que en la época del Otavalo prehispánico, sus viviendas se formaban agrupadamente por lo que regía la propiedad colectiva, para mantener unida a la comunidad. ( Sánchez, 37) De esta forma, se puede mencionar la construcción de la Tolas como elementos de vivienda, “en el ruedo de la misma se ubicaban hasta seis casas” (Sánchez, 36)

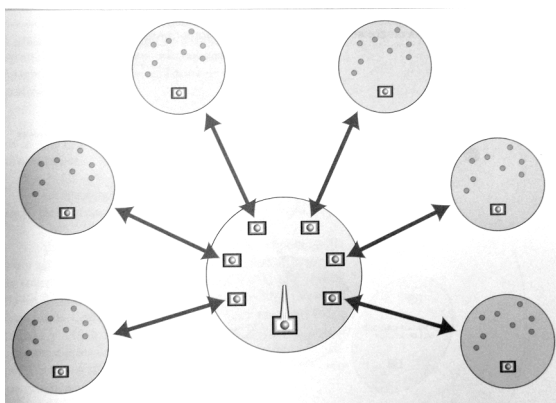


Figura 53. Ubicación de los ayllus sobre las tolas.

En esta imagen, realizada por el Arquitectos otavaleño, Tomas Sanchez, se puede observar la ubicación de las casas o ayllus ubicadas en las tolas. Estas casas giran alrededor un complejo o la casa o ayllu del cacique. Este conjunto de

casas forman una parcialidad.

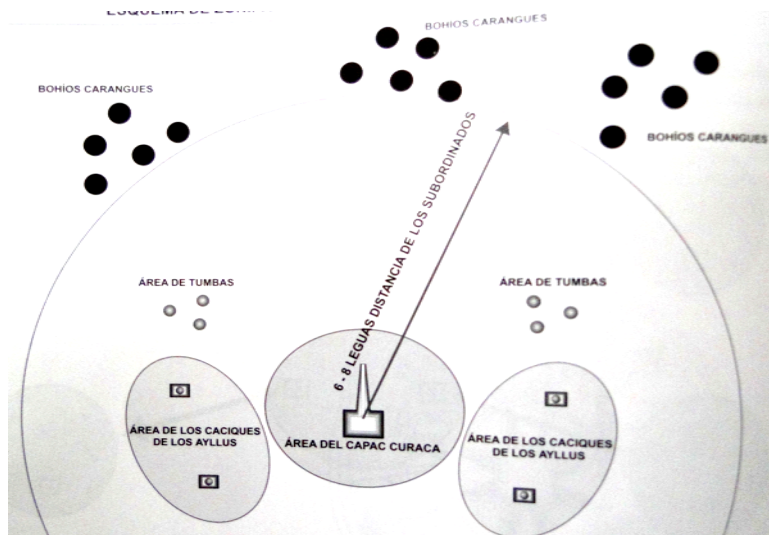


Figura 54. Zonificación del territorio Carangue. Fuente: Arq. Tomás Sánchez.

Otavalo prehispánico se encontraba habitado por los Caranquis o Crangues, este grupo defendió su pensamiento y creencias propio de cada pueblo. Al ser un grupo étnico fuerte se enfrentaron a la

dominación Inka y española. Sin embargo, adoptaron algunos sistemas organizativos del gobierno Inka. Como se puede observar en esta imagen de esquema de la zonificación del territorio Carangue elaborado por el arquitecto otavaleño Sánchez. Con este esquema se puede confirmar sobre las semejanzas de ordenamiento territorial Inka, donde rige un núcleo del cual se distribuyen las demás sistemas sociales de este sociedad.

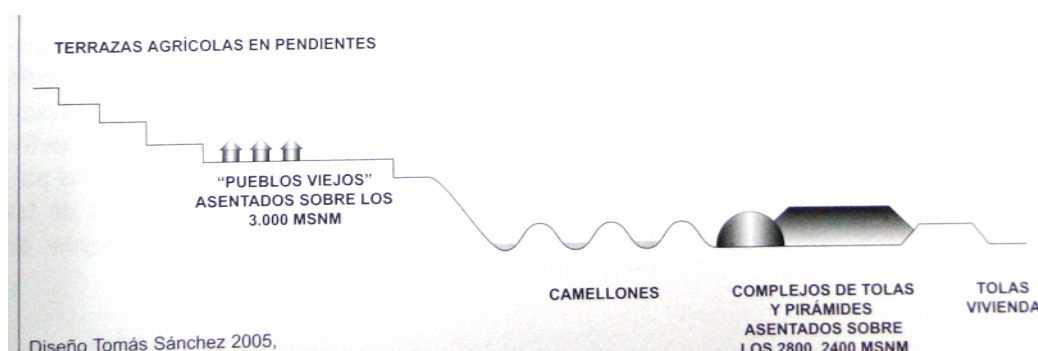
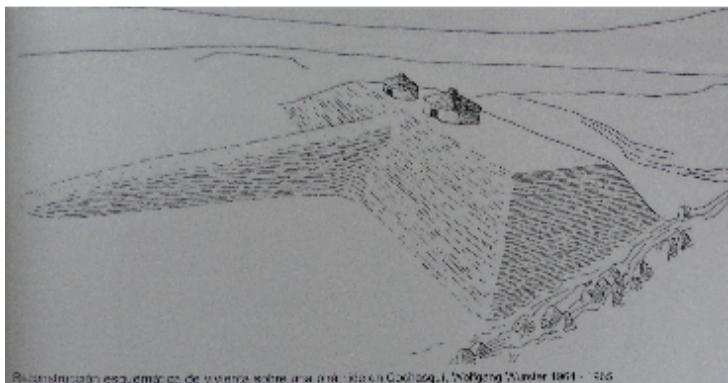
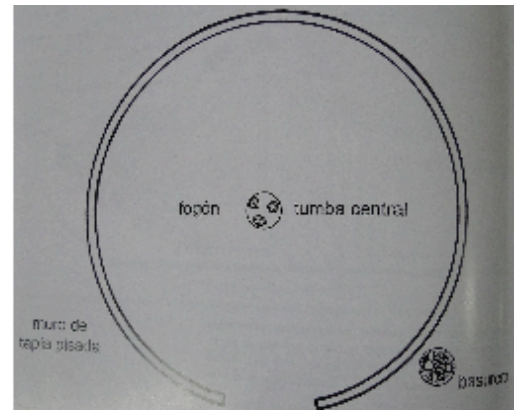
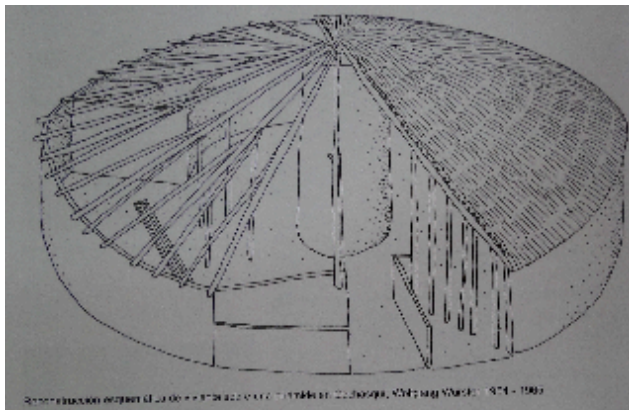


Figura 55. Zonificación del territorio Carangue visto en Corte.

Figura 56. Vivienda del Cacique o angu.



17m de radio.

Esta vivienda del Cacique debía de ser más grande que los bohios, como el tamaño de de una iglesia, para recibir y relizar las festividades de su comunidad.

Vivienda del Cacique sobre la Tola, Cochasqui.



De esta manera, para aportar con este desarrollo urbano, se escogerá el mercado turístico para dinamizar su sector, generando y potencializando los espacios turísticos naturales que tiene esta Ciudad.

Flujo turístico y comercial de Otavalo.

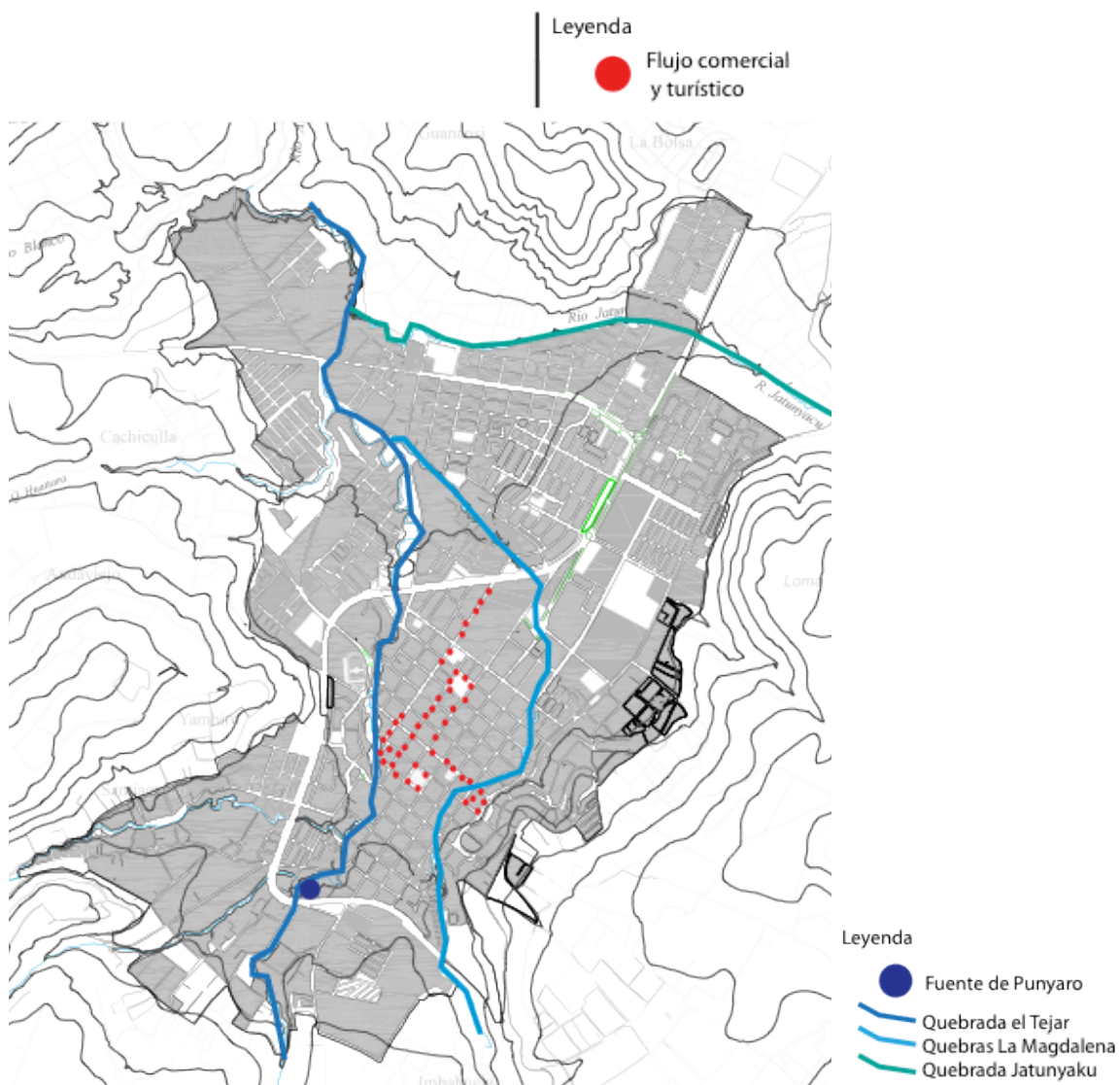


Figura 58. Mapa de flujo turístico y comercial de Otavalo.

### Ubicación del Terreno

Otavalo cuenta con varios espacios públicos significativos como la Fuente de Punyaro. Un lugar natural dentro del área urbana de la localidad, que hace 40 años fue ícono de la ciudad porque fue el lugar de reunión, recreación y esparcimiento de la gente

otavaleña pero con el pasar de los años quedó en el abandono. Sin embargo, el Gobierno local la reconstruyó hace pocos meses. La misma se encuentra ubicada al sur de la urbe, que es el acceso principal de la ciudad y de la provincia. Lugar estratégico para el enganche turístico de Otavalo, además ayudará al desarrollo de este espacio y cubrirá las necesidades de los moradores del Barrio y a la ciudad.

### Ubicación

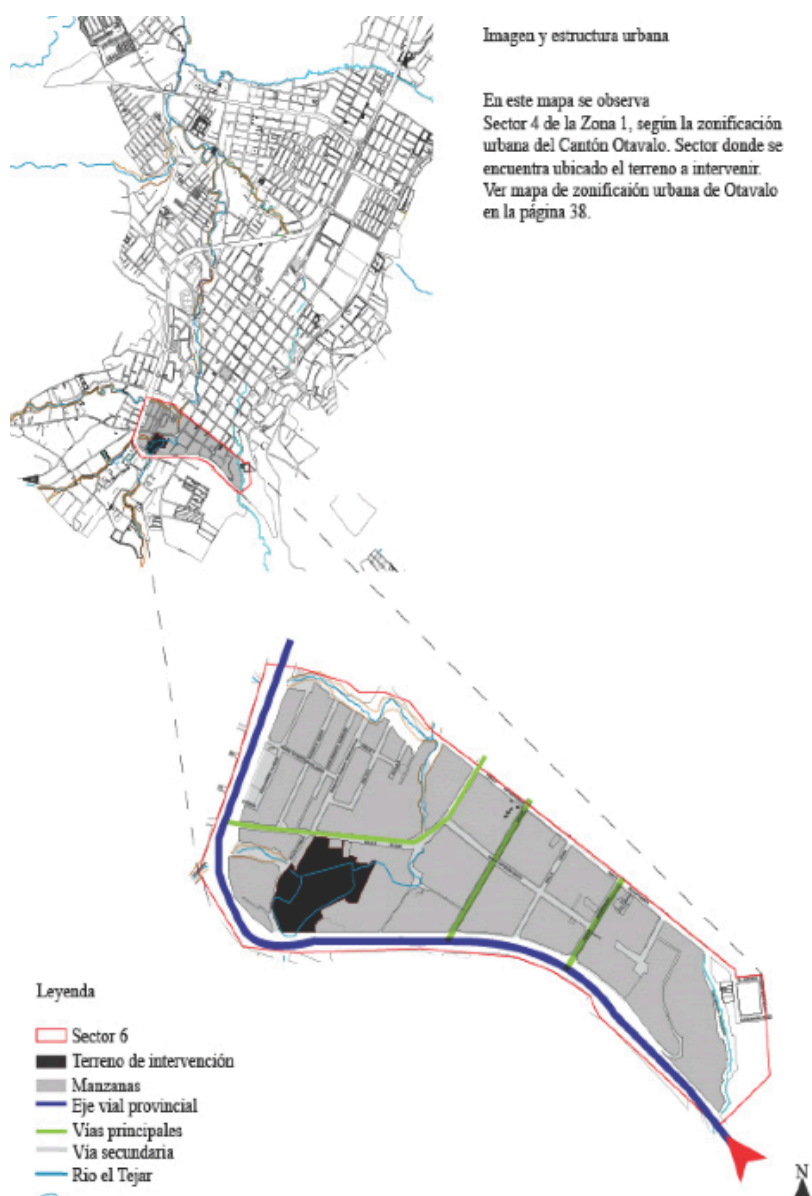


Figura 59. Mapa de ubicación del terreno de estudio.







## **Definición de Centro Comunitario y Guaya Langs .**

### **Centro Comunitario**

“Los Centros Comunitarios son puntos de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios psicológicos que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades.”

### **Guaya Langs**

Fue una edificación Inka de segundo orden, destinada para la vivienda del Cacique y que atendiera las necesidades de la comunidad desarrollando actividades sociales, culturales, políticos, productivos y religiosos.

### **Semejanzas**

Los Centros Comunitarios, que hoy en día se desarrollan, se asemejan conceptualmente con la edificación Inka, Guaya Langs. Las dos entidades desarrollan en su interior actividades para ayudar al desarrollo de la calidad de vida de la comunidad.

Por esta razón, en este proyecto de Tesis, se considera que la edificación Inka, Guaya Langs se lo puede entender generalmente como un Centro Comunitario, por su concepto y su programa específico.

## **Definición del Programa**

El Centro Comunitario de la Ciudad de Otavalo comprende un programa arquitectónico claro que organiza todo el proyecto, que anteriormente ya se lo estudió como parte de la Arquitectura Andina y se enfatizó que Guaya Langs se lo puede entender como un Centro Comunitario. Además, que este Centro Comunitario o Guaya Langs ya

tiene un programa específico que son las principales actividades que realiza una comunidad, sin embargo, debemos estudiarlo y analizarlo para que esas actividades comunitarias se encuentren conectadas y a su vez se consiga reflejar y apuntar al fortalecimiento del motor económico de la ciudad de Otavalo, como es el turismo y el comercio de las artesanías, sin olvidar de aplicar los conocimientos locales y andinos.

Por esta razón, este Centro Comunitario tiene la característica especial de ser de la Ciudad, por lo tanto, es un edificio público que el Gobierno Municipal de este Cantón se hará cargo de este edificio conjuntamente con los moradores de este barrio.

De esta manera, en el programa arquitectónico de este Centro Comunitario se conocerá como un área a cada actividad comunitaria que satisface las necesidades del Barrio, del GADO y de la Ciudad.

Las áreas comunitarias son las siguientes:

- Área socio-política.
- Área cultural.
- Área económico o productiva.
- Área festivo-religioso.

### **Área Socio-política**

En ésta área se desarrollará las actividades administrativas y políticas del Centro Comunitario enfocadas principalmente, como antes se mencionó, al turismo y a las artesanías. Por esta razón, en ésta área funcionará tres edificios focales para el desarrollo de la ciudad y el barrio.

Éstos edificios son:

- Oficinas administrativas y de atención al cliente del Registro Civil.

- Oficinas administrativas de la Casa Comunitaria o Barrial.
- Oficinas administrativas de la Casa o Centro Artesanal y Turístico.

### **Área Cultural**

En ésta área se desarrollará actividades para el esparcimiento, recreación y educación cultural.

Se encontrará la:

- Casa Comunitaria.
- La cancha o plaza principal.
- La Casa de exposiciones o exhibiciones artesanales, culturales o artísticas permanentes.
- La Fuente de Punyaro.
- La cancha o plaza secundaria para exhibiciones temporales.

### **Área Económica o Productiva**

En ésta área se desarrollará las actividades para la educación o capacitación artesanal y turística del Centro Comunitario.

Estas actividades se realizarán en tres edificios:

- Aulas de capacitación artesanal y turística.
- Auditorio de conferencias.
- Puestos artesanales temporales.
- Restaurante Club Peñarol.

### **Área festivo-religioso**

En ésta área se desarrollará actividades de ceremonias rituales según las fechas religiosas andinas.

Esto se podrá realizar en la Vertiente de Punyaro o en la Kancha o plaza principal.

## Partido Arquitectónico del Centro Comunitario.

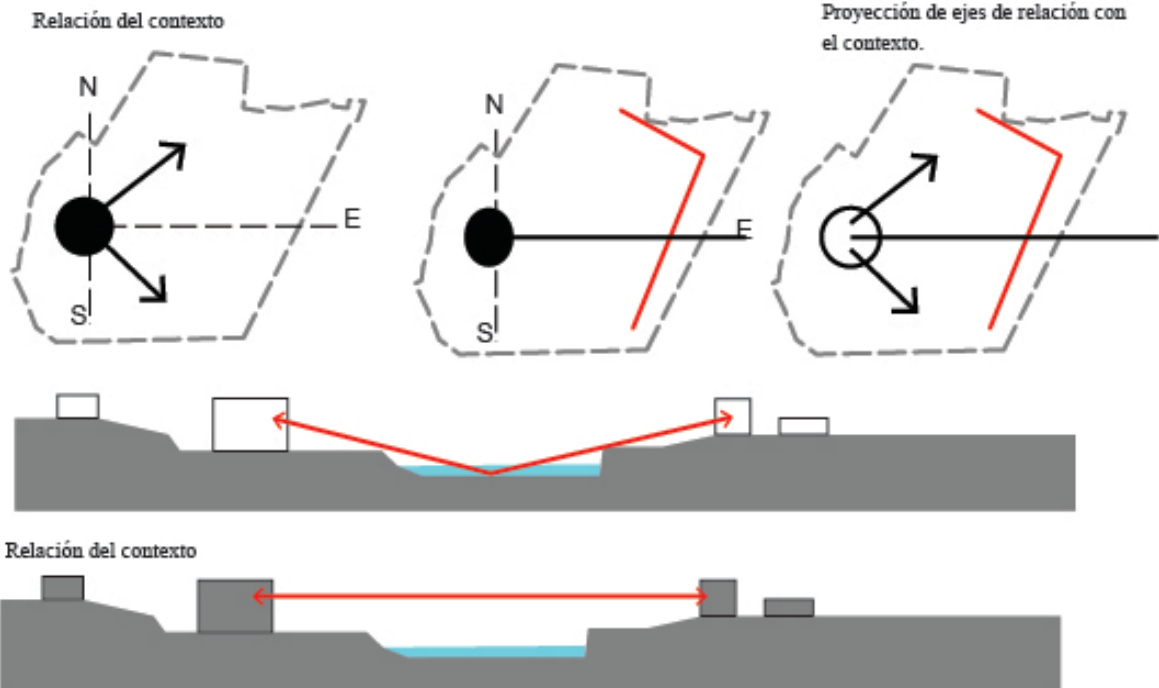
División del espacio Complementario.

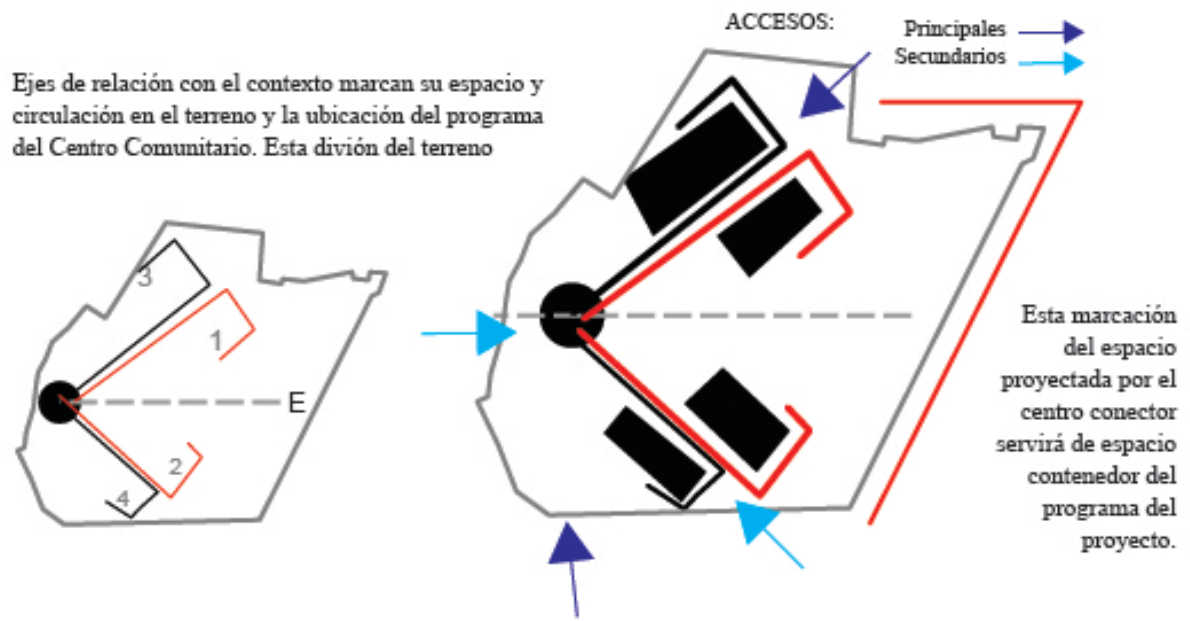


Mantiene una relación directa, el terreno y el contexto, que genera la concentración central del espacio. proyectando la importancia del terreno.

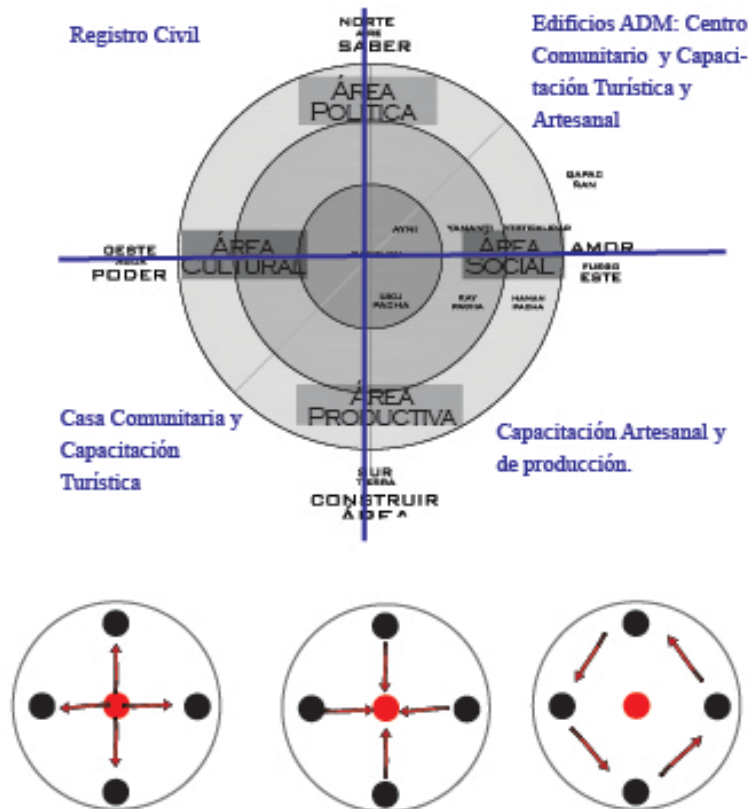
Por lo tanto se mantendrá esta concentración del espacio.

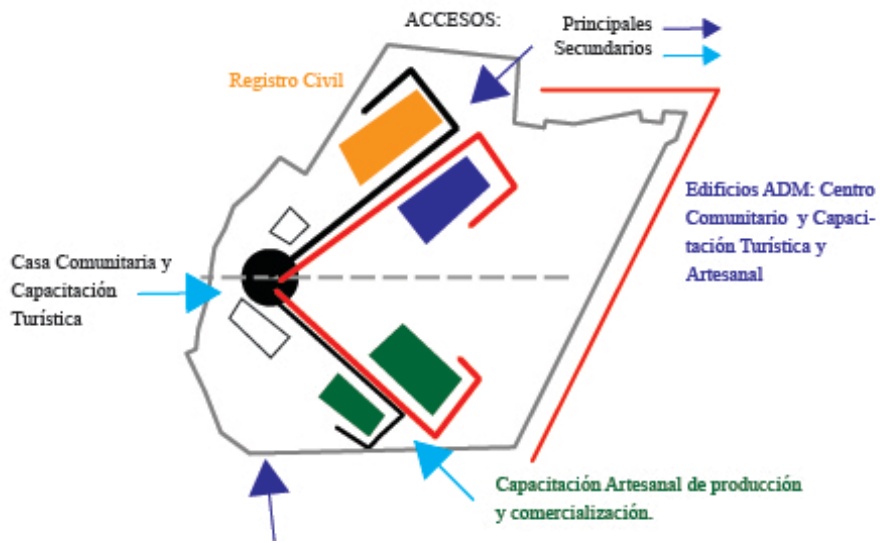
División Tripartida del Espacio



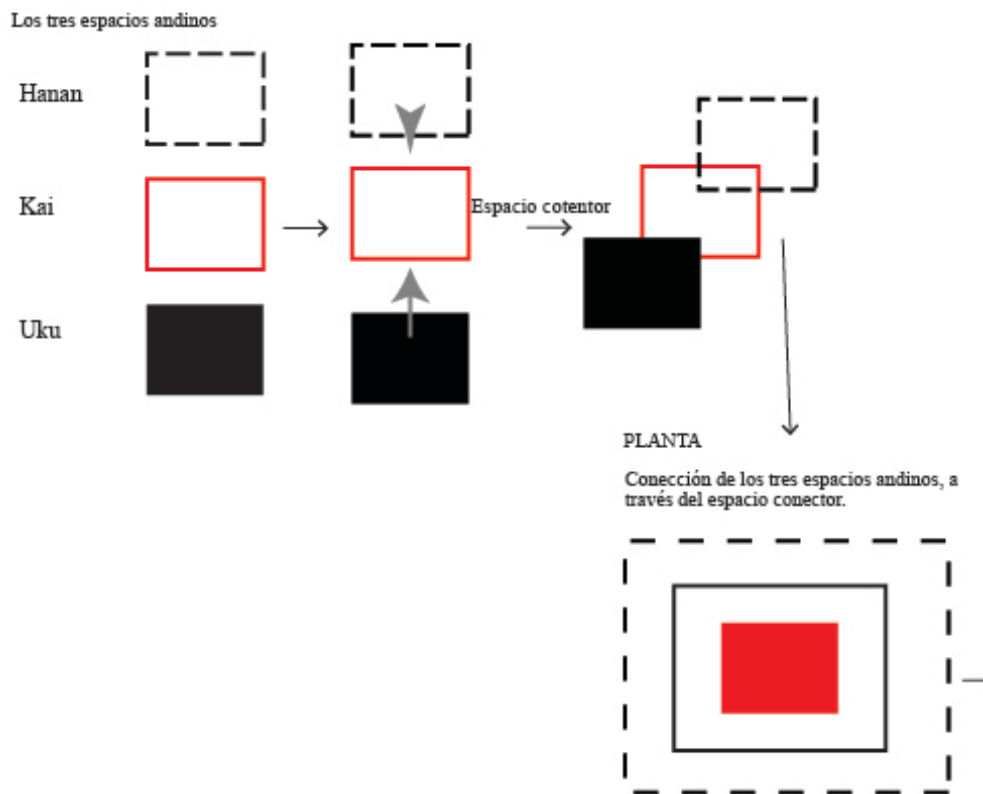


PROGRAMA DEL RPROYECTO: Relaciones del Espacios ANDINO





### Partido Arquitectónico de las edificaciones

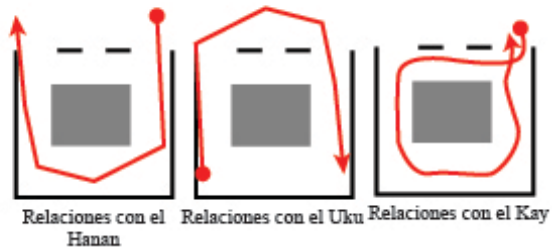


## CORTE

Los ejes de relación contexto rodean un espacio específicamente. Funciona como un contenedor y el espacio conector se encuentra suspendido. Mantiene la relación entre los tres espacios.



## Relaciones





## GLOSARIO

**Amawta runa:** hombre sabio, prudente

**Abya Yala:** continente americano en su totalidad

**Ceques (siqui):** Líneas imaginarias y simbología del cuzco

**Chakana:** estrella secundaria de la cultura incaica, puente

**Chaski:** mensajero, correo incaico

**Chaskikuna:** mensajeros

**Guayas lands:** casa comunal

**Hanan:** arriba

**Inka:** término relacionado a la élite, nobleza o autoridad incaica

**Kancha:** espacio rectangular en cuyo interior se construían las casas

**Kanchakuna:** casa para el pueblo

**Kapac ñan:** camino real, principal

**Kuraka:** autoridad incaica

**Ñan:** camino

**Pacha:** tiempo, espacio

**Pachamama:** Madre tierra

**Suyu:** región

**Urin:** abajo

**Uru ñan:** camino de las arañas

**Waka:** lugar, ídolo o figura revestida de divinidad

**Wasi:** casa, vivienda

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **Aguirre P, Boris. Cosmovisión Andina: Una aproximación a la religiosidad indígena. Ed. Abya Yala. Quito, 1986.**
- **Andrade, Roberto. Centro histórico de Quito: La vivienda. Colección, Serie Quito V. 5. Quito-Ecuador, 1991.**
- **Borchat, Christiana. Corregimiento de Otavalo: Territorio, población y producción textil (1535-1808). Edición Studio 21. Quito- Ecuador, 2007.**
- **Boll, Conejo, Costales, Lozano, Tocagón, Wisum. Identidad Indígena en las ciudades. Edición Studio 21. Quito-Ecuador, 1997.**
- **Caillavet, Chantal. Etnias del Norte: Etnohistoria e historia del Ecuador. Ed. Abya-Yala. Quito-Ecuador, 2000.**
- **Estermann, Josef. Si el sur fuera norte: Chakanas entre Andes y Occidente. Ed. Abya-Yala. Quito-Ecuador, 2008.**
- **Harvey, David. El nuevo urbanismo y la trampa Comunitaria. Revista La vanguardia. 2000.**
- **Larrain, Horacio. Demografía y asentamientos indígenas en la Sierra Norte del Ecuador en el siglo XVI. Colección Pendoneros. Ed. IOA. Otavalo-Ecuador, 1980.**
- **Lozano C, Alfredo. Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá. Ed. Pedagógica Freire. Riobamba- Ecuador, 2004.**
- **Lozano C, Alfredo. Cuenca ciudad Prehispánica: Significado y forma. Ed. Abya Yala. Quito- Ecuador, 1991.**
- **Lozano C, Alfredo. Quito Ciudad milenaria: Forma y símbolo. Ed. Abya Yala. Quito- Ecuador, 1991.**
- **Municipio descentralizado y autónomo de Otavalo. Plan de desarrollo del Cantón Otavalo. Administración 1996-2000.**
- **Sanchez, Tomas. Otavalo Urbano La Historia Construida: Del Otavalo Prehispánico a San Luis de Otavalo. Ed. Otavalo-Ecuador, 2005.**
- **Zeas S, Pedro. Hacia el conocimiento de la arquitectura rural andina: caso alta montaña Cañar. Cuenca-Ecuador, 1982.**
- **Plan de Ordenamiento territorial del Cantón Otavalo. 2012.**

- Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Acceso, 20 de noviembre de 2012.  
<http://bcnecologia.net/es>
- Carta del nuevo urbanismo. Acceso, 20 de noviembre de 2012.  
<http://www.relascmex.org/pdfs/pdf-brownfields/CARTA-DEL-NUEVO-URBANISMO.pdf>
- Deler, Jean Paúl. El manejo del espacio en Ecuador: Etapas claves. Acceso, 18 de noviembre de 2012. [http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/divers11-03/03421.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/03421.pdf)
- EL IMPERIO INKA. La integración macroregional andina y el apogeo de la planificación territorial. Acceso, 13 de septiembre de 2012.  
[http://ciac.pucp.edu.pe/publi/cuaderno\\_02.pdf](http://ciac.pucp.edu.pe/publi/cuaderno_02.pdf)
- Espacio y Territorio Sagrado. Acceso, 13 de septiembre de 2012.  
<http://www.alberdi.de/ESPACIO%20%20Y%20TERRITORIO%20SAGRADO-Jair.actu,02.06.07.pdf>
- El Camino Inca en la Sierra Norte del Ecuador. Acceso, 11 de octubre de 2012.  
<http://docenteconvoz.blogspot.com/2012/02/el-camino-del-inca-en-la-sierra-norte.html>
- Fuente de Punyaro será embellecida. Acceso, 10 de diciembre de 2012.  
<http://www.elnorte.ec/otavalo/actualidad/12068-fuente-de-punyaro-sera-embellecida.html>
- Lajo, Javier. Qhapaq Ñan: La Ruta Inka de Sabiduría. Acceso, 13 de septiembre de 2012. <http://emanzipationhumanum.de/downloads/sabid.pdf>
- Se espera la culminación de la Fuente de Punyaro. Acceso, 10 de diciembre de 2012.  
<http://www.elnorte.ec/otavalo/actualidad/10207-se-espera-la-culminacion-de-la-fuente-de-punyaro.html>
- Urbanismo ecológico. Acceso, 20 de noviembre de 2012.  
<http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/UrbanismoEcologicoSRueda.pdf>

## FUENTES DE ILUSTRACIÓN

- Figura 1. Esquema de Dualismo o Complementariedad en el Mundo Andino. Cosmovisión Andina: Una aproximación a la religiosidad indígena.
- Figura 2. Esquema División del espacio-tiempo. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 3. Esquema División tripartida del espacio-tiempo. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 4. Mundo Andino y los tres mundos. (Cosmovisión Andina: Una aproximación a la religiosidad indígena.)
- Figura 5. Trazado del Kapac Ñan en la Chakana. (<http://emanzipationhumanum.de/downloads/sabid.pdf>)
- Figura 6. Trazado Kapac Ñan en el Tawantinsuyu. (<http://emanzipationhumanum.de/downloads/sabid.pdf>)
- Figura 7. Tawantinsuyu División territorial. ([http://www.kalipedia.com/historia-peru/tema/territorio-tahuantinsuyo.html?x=20080606klphishpe\\_3.Kes&ap=3](http://www.kalipedia.com/historia-peru/tema/territorio-tahuantinsuyo.html?x=20080606klphishpe_3.Kes&ap=3))
- Figura 8. Esquema formación de la división bi y cuatripartida del espacio. Autoría propia. Basado en los estudios del Arquitecto Alfredo Lozano.
- Figura 9. Esquema de división bi y cuatripartida del espacio. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 10. Esquema de la Unificación de la ciudad indígena. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 11. Esquema del hábitat comunitario. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 12. La constelación de Chuquichinchay o felino de oro. Según Lehmann Nietzsche R. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 13. Geografía Sagrada de Liripampa. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 14. Liripampa, división bi y cuatripartida del espacio. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).

- Figura 15. Liripampa, trazado de edificaciones principales. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 16. Liripampa. Evoluciónn urbana Villa la Unión. Arquitecto Alfredo Lozano. (Recuperación del espacio perdido: Liripamba capital ancestral Puruhá).
- Figura 17. Pukaracuna en el contorno de la ciudad de Quito. Arquitecto Alfredo Lozano. (Quito Ciudad milenaria: Forma y símbolo).
- Figura 18. Reconstrucción de la posible traza de la antigua ciudad de Quito. Arquitecto Alfredo Lozano. (Quito Ciudad milenaria: Forma y símbolo).
- Figura 19. Esquema división bi partida del espacio-tiempo Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 20. El Templo del Sol, sobre plataforma. (Ruinas arqueológicas del Ingapirca).
- Figura 21. El Pilaloma. (Ruinas arqueológicas del Ingapirca).
- Figura 22. Esquema división cuatripartida del espacio-tiempo Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 23. Esquema plataformas. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 24. Complejo arqueológico Ingapirca. Vista hacia el Oeste del Complejo. (Ruinas arqueológicas del Ingapirca).
- Figura 25. Esquema llenos y vacíos Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 26. Ingapirca representación 3D. Complejo arqueológico Ingapirca. Video Youtube.
- Figura 27. Esquema recorrido y geometría Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 28. Planta esquemática y planta del templo del sol. Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 29. Representación 3D del Templo del Sol. (Complejo arqueológico Ingapirca. Video Youtube. )
- Figura 30. Planta y esquema del distribución espacial de Akllahuasi. Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.

- Figura 31. Fotos 3D de Akllahuasi. (Complejo arqueológico Ingapirca. Video Youtube.)
- Figura 32. Planta y esquema del distribución espacial de el Palacio. Ingapirca. Autoría propia. Basado en la Cosmovisión Andina.
- Figura 33. Fotos 3D de el Palacio. (Complejo arqueológico Ingapirca.)
- Figura 34. Planta y esquema del distribución espacial de las Bodegas. Ingapirca. (Complejo arqueológico Ingapirca.)
- Figura 35. Fotos 3D de las Bodegas. (Complejo arqueológico Ingapirca.)
- Figura 36. Fotos 3D del Pilaloma. (Complejo arqueológico Ingapirca. Video Youtube.)
- Figura 37. Planta y esquema del distribución espacial del Pilaloma. Ingapirca. (Complejo arqueológico Ingapirca.)
- Figura 38. Alineación Sagrada del territorio de Otavalo. Chantal Caillavet.
- Figura 39. Ubicación Sagrada del Otavalo Actual. Autoría Propia. Basado en Chantal Caillavet.
- Figura 40. Alineación 1. Otavalo Antiguo. Chantal Caillavet. (Etnias del Norte: Etnohistoria e historia del Ecuador).
- Figura 41. Alineación 2. Otavalo Antiguo. Chantal Caillavet. (Etnias del Norte: Etnohistoria e historia del Ecuador).
- Figura 42. Alineación con el Volcán Imbabura, Pukara Rey Loma, este. Otavalo Actual. (<http://www.otavalo.gob.ec/web/?p=2891>). Basado en Chantal Caillavet.
- Figura 43. Alineación con el Volcán Cotacachi, Loma Pukara, oeste. Otavalo Actual. Otavalo. Basado en Chantal Caillavet.
- Figura 44. Plano Otavalo, 1883. Álvaro San Félix.
- Figura 45. Mapa de crecimiento urbano de Otavalo desde 1883 hasta 2012. Autoría propia. Basado en Álvaro San Félix, IOA y GADO.
- Figura 46. Ubicación del Cantón Otavalo. GADO.
- Figura 47. Mapa de la Forma Urbana de Otavalo. Autoría propia. Basado en análisis del Mapa de Otavalo.
- Figura 48. Mapa de Vías del circulación vehicular del área urbana de Otavalo.

- Figura 50. Mapa negativo y positivo. Autoría propia. Basado en el Mapa Catastral del Otavalo proporcionado por el GADO.
- Figura 51. Áreas Verdes del área urbana de Otavalo. Mapa proporcionado del Plan Territorial de Otavalo 2012.
- Figura 52. Lugares turísticos del área urbana de Otavalo. Autoría propia. Basado en observaciones directas del lugar.
- Figura 53. Ubicación de los ayllus sobre las tolas. Arquitecto Tomás Sánchez. (Otavalo Urbano La Historia Construida: Del Otavalo Prehispánico a San Luis de Otavalo).
- Figura 54. Zonificación del territorio Carangue. Arquitecto Tomás Sánchez. (Otavalo Urbano La Historia Construida: Del Otavalo Prehispánico a San Luis de Otavalo).
- Figura 55. Zonificación del territorio Carangue visto en Corte. Arquitecto Tomás Sánchez. (Otavalo Urbano La Historia Construida: Del Otavalo Prehispánico a San Luis de Otavalo).
- Figura 56. Vivienda del Cacique o angó. Arquitecto Tomás Sánchez. (Otavalo Urbano La Historia Construida: Del Otavalo Prehispánico a San Luis de Otavalo).
- Figura 57. Economía de Otavalo. GADO. Plan de Territorio de Otavalo 2012.
- Figura 58. Mapa del flujo turístico y comercial de Otavalo. Autoría Propia. Basado en observaciones propias del contexto.
- Figura 59. Mapa de ubicación del Terreno de estudio. Autoría propia. Basado en el plano catastral de Otavalo proporcionado por el GADO.
- Figura 60. Mapa de elementos primarios del contexto del terreno de estudio. Autoría propia. Basado en el plano catastral de Otavalo proporcionado por el GADO y observaciones del lugar.
- Figura 61. Mapa de condiciones del terreno. Basado en el plano catastral de Otavalo proporcionado por el GADO y observaciones del lugar.
- Figura 62. Foto de contexto del terreno de estudio. Basado en observaciones del lugar.

# ANEXOS

## Implantación





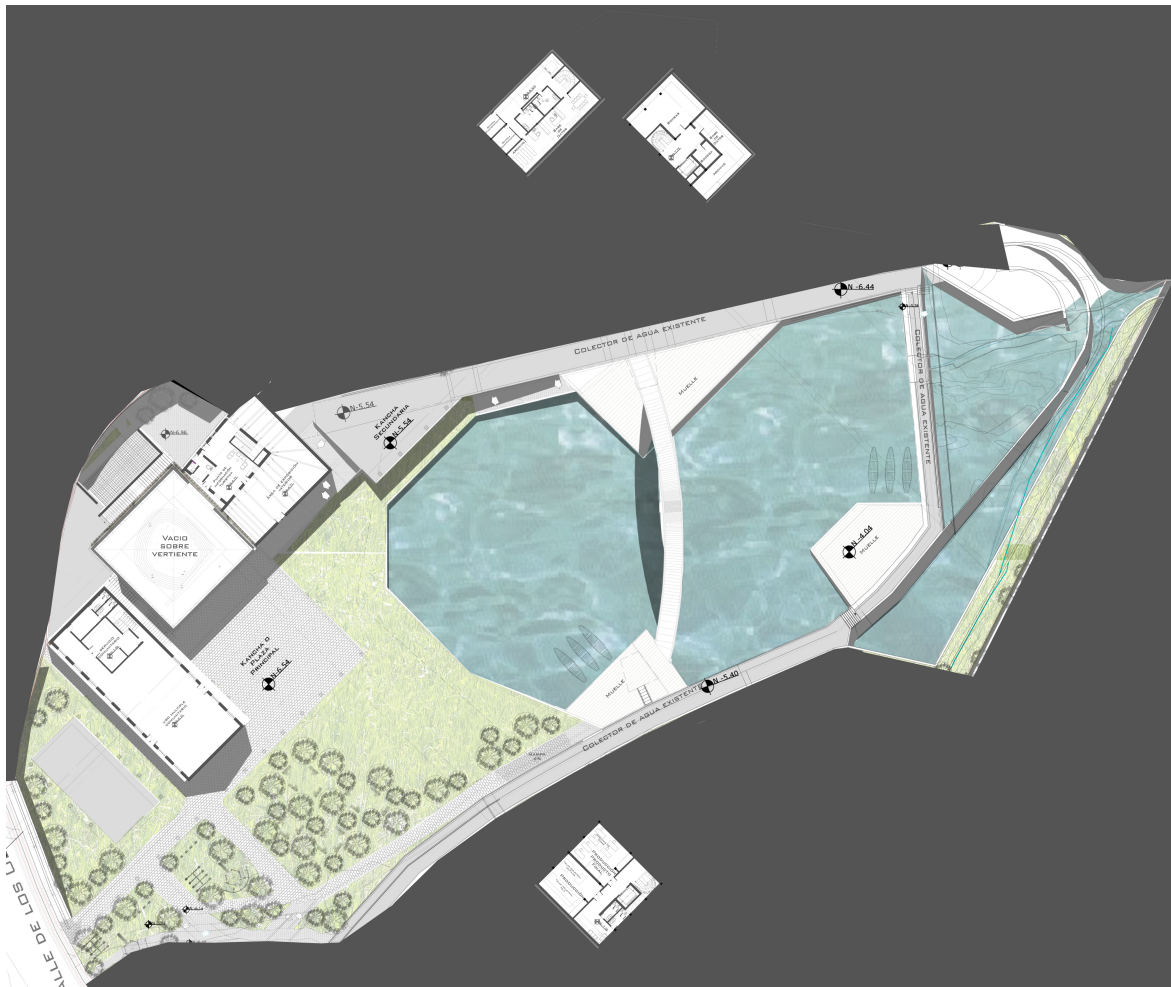
### Planta de acceso



Planta nivel -5.07



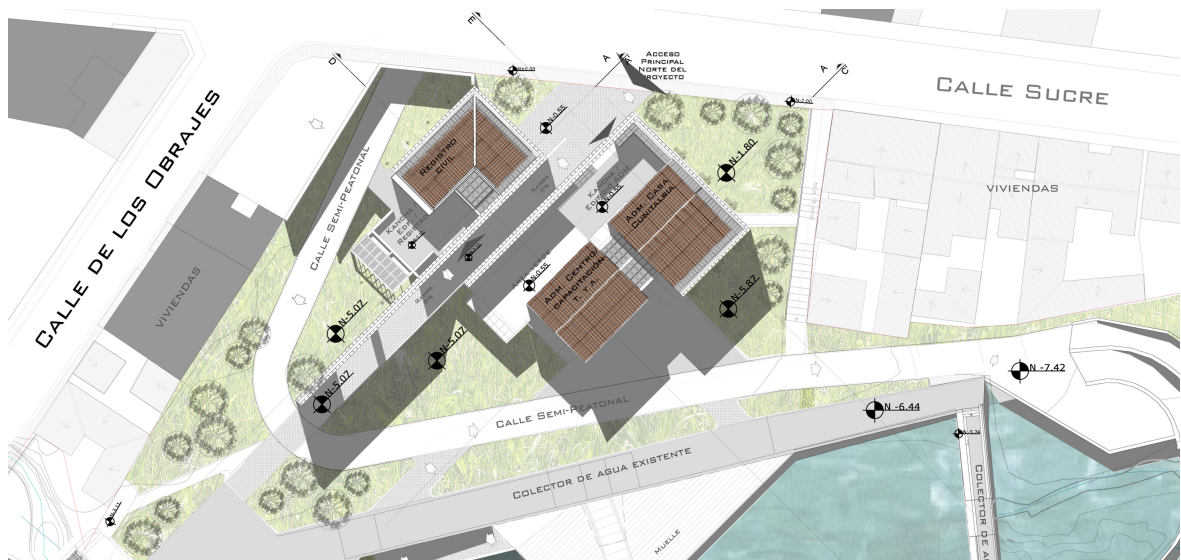
# Planta Subterráneo



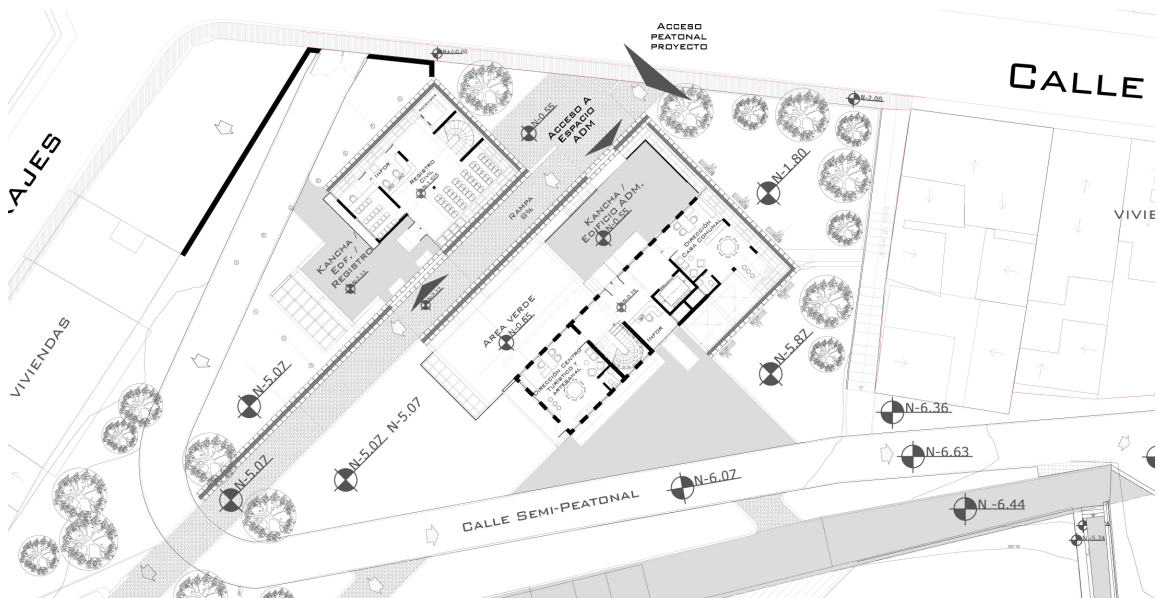


## Área Socio-política

### Implantación área socio-política



### Nivel -5.07 del área socio-política

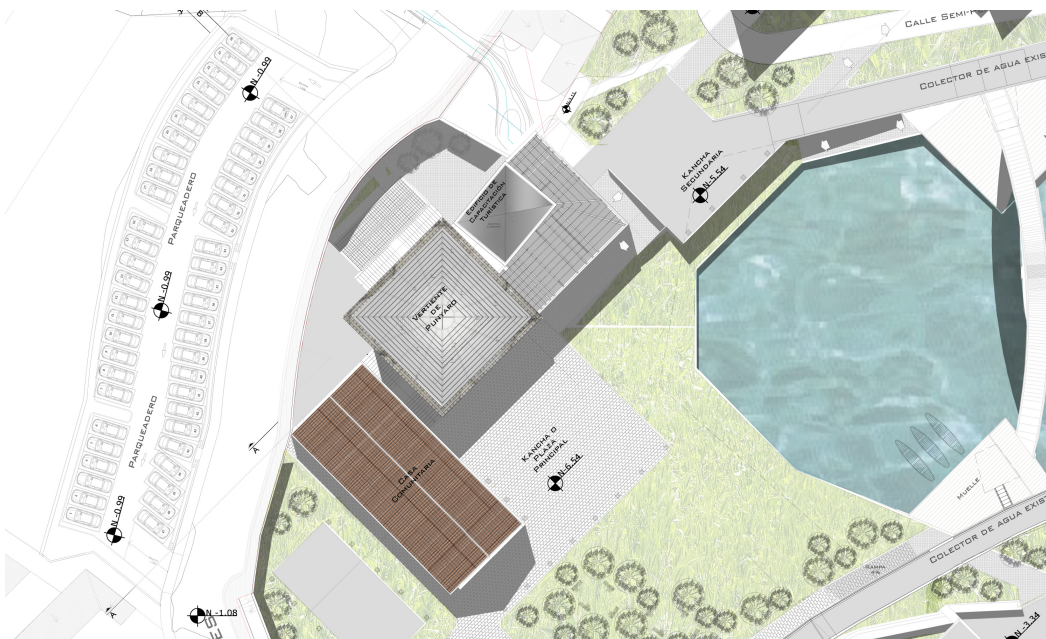


## Planta subterráneo área socio-político

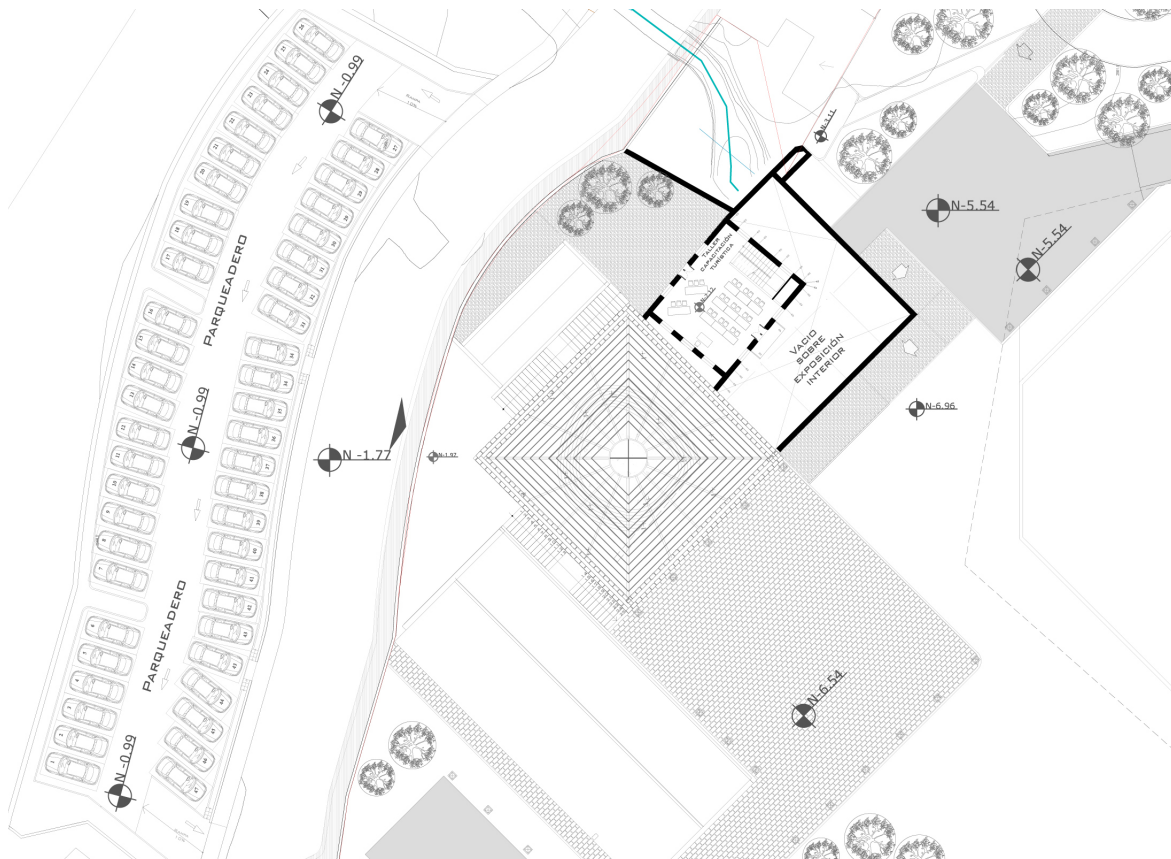


## Área Cultural y Festivo Religioso

### Implantación área cultural y festivo religioso



### Nivel -5.07 del área cultural y festivo-religioso



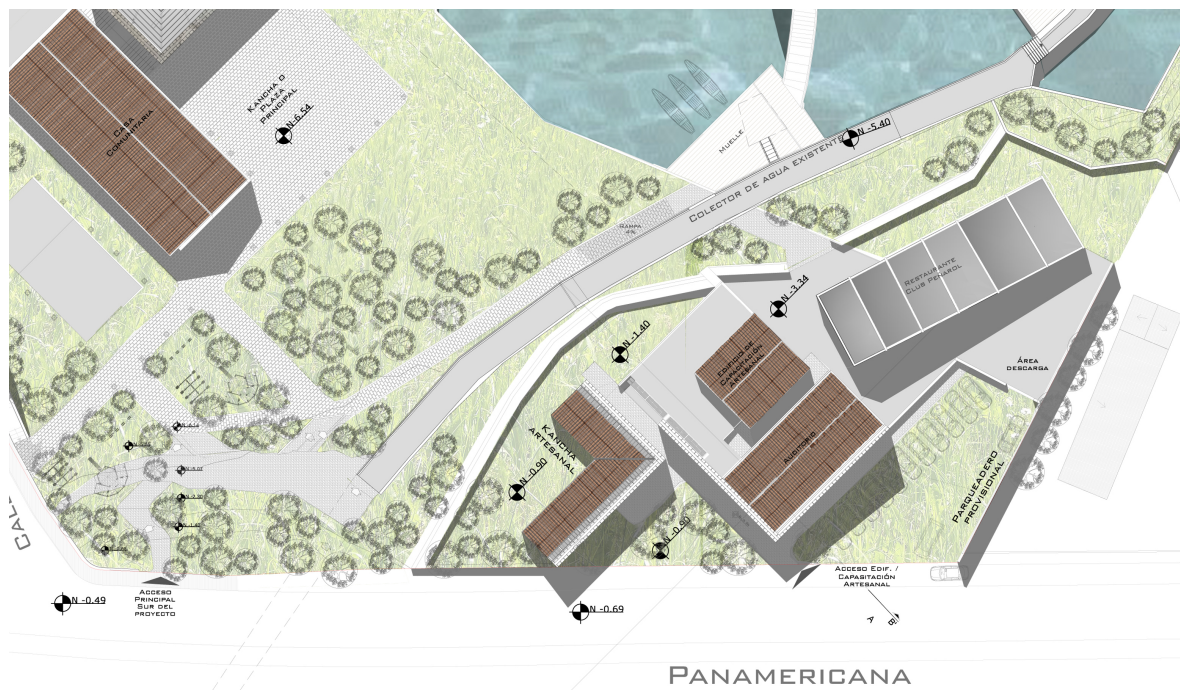
### Nivel Subterráneo del área cultural y festivo religioso



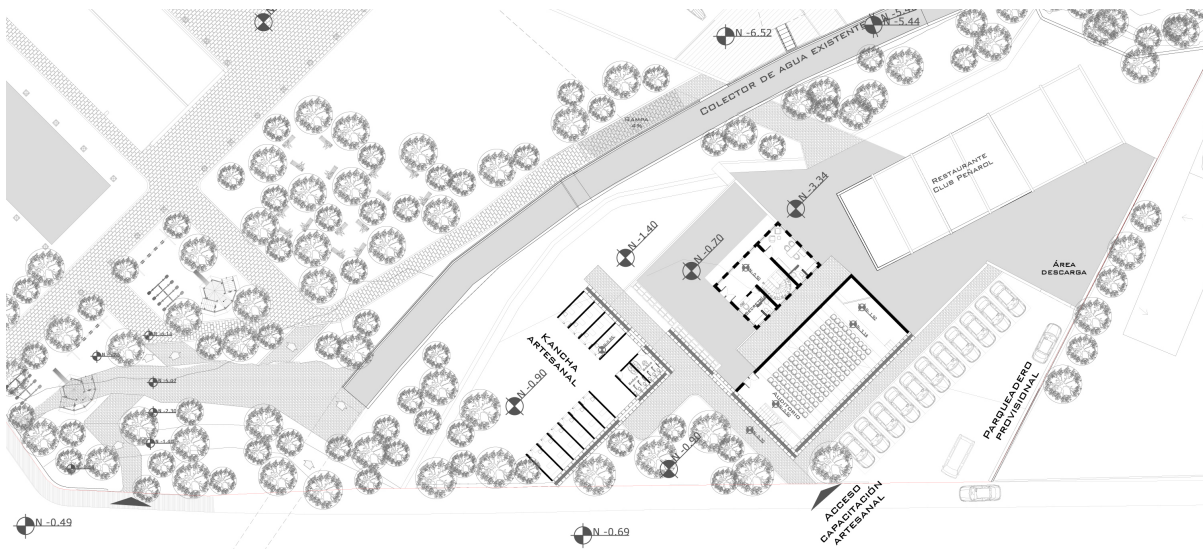


## Área Productiva

### Implantación del área productiva



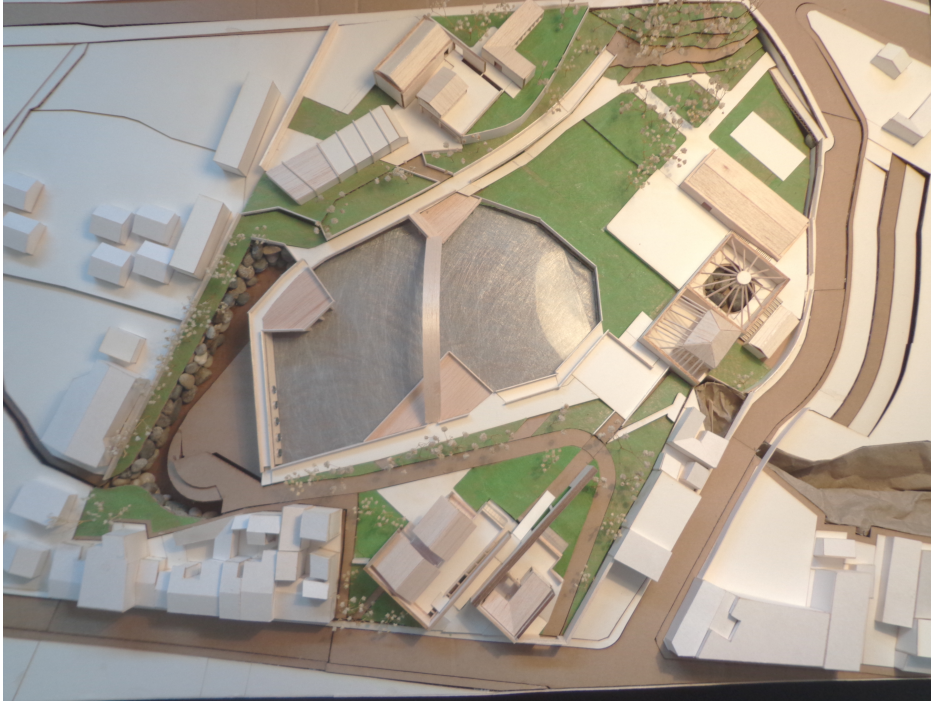
### Nivel -5.07 del área productiva



### Planta Subterráneo del área productiva



## Vistas



## Maqueta Implantación



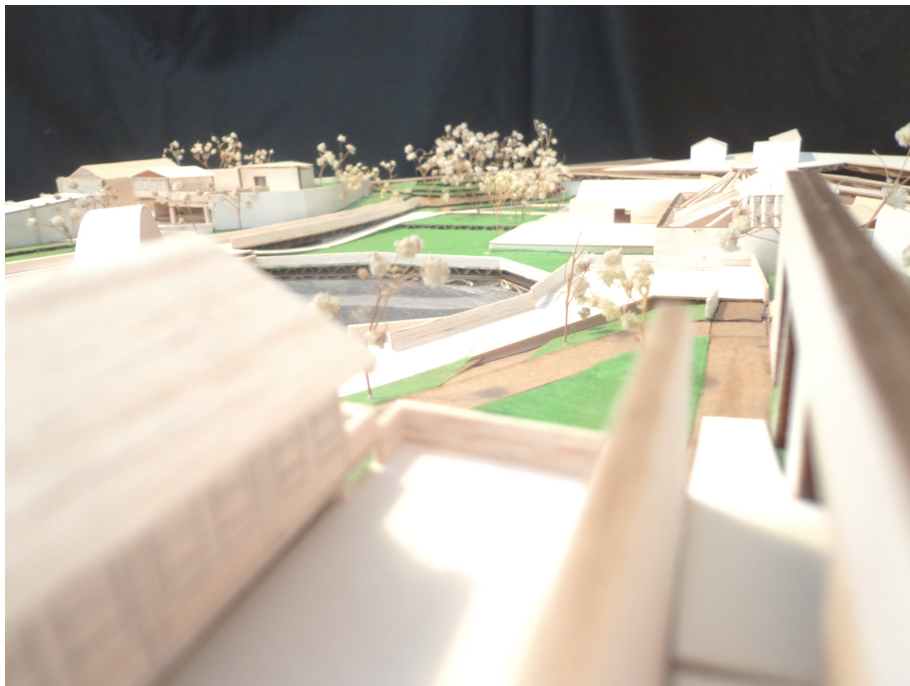
**Maqueta: Acceso Norte al proyecto. Calle Sucre. Muros y rampa**



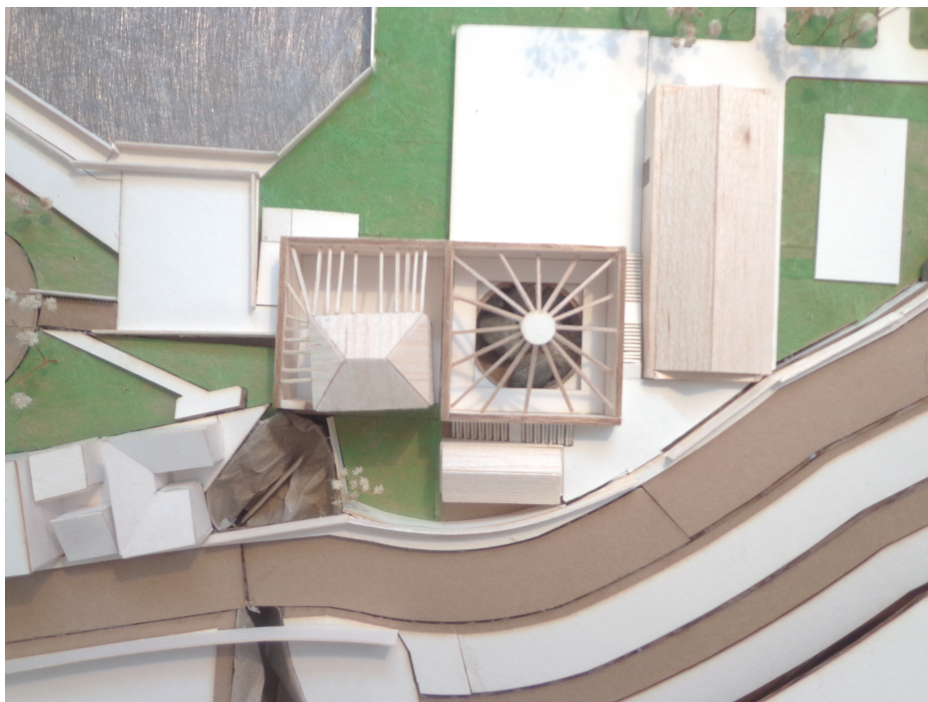
**Maqueta: Registro Civil. Vista desde nivel -5,07.**



**Maqueta: Edificio ADM: Casa Comunitaria y Casa artesanal y turística.**



**Maqueta: Vista hacia el proyecto desde Kancha o patio de edificio ADM.**



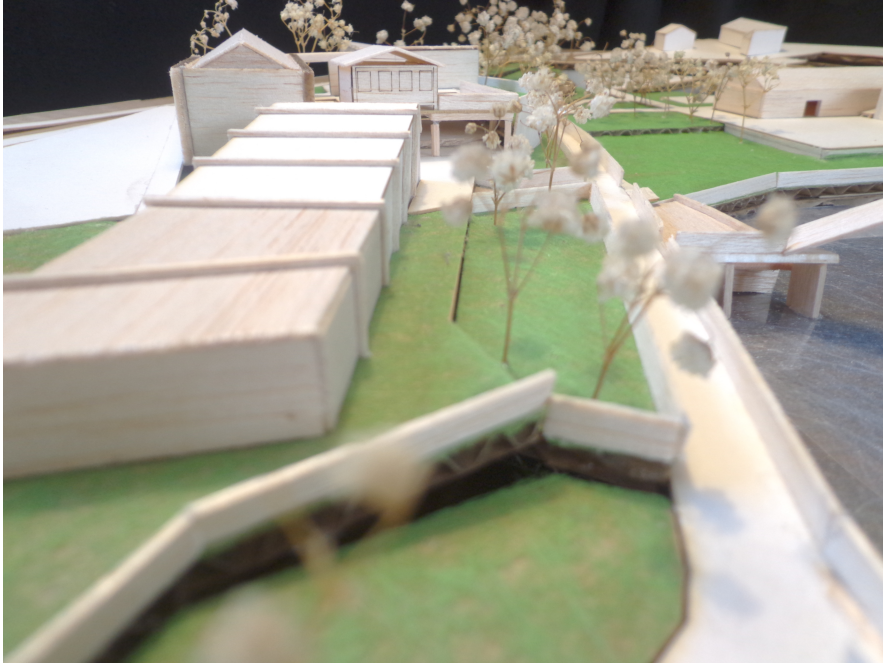
**Maqueta: Implantación Área Cultural y Festivo-religioso. Casa Comunitaria, Vertiente y Casa de exhibiciones artesanales y turística. Plaza principal.**



**Maqueta: Entrada desde la vertiente de Punyaro a la Plaza principal. Vista hacia el norte.**



**Maqueta: Implantación del Área productiva.**



**Maqueta: Recorrido hacia el Club Peñarol, restaurante.**



**Maqueta: Edificio de producción. Aulas para la capacitación Artesanal y turística en producción. Vista hacia la Plaza Principal y área verde.**