

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

CENTRO COMUNITARIO COMITÉ DEL PUEBLO

Grace Zurita Vallejo

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, Mayo 2010

© Derechos de autor
Grace Alexandra Zurita Vallejo
2010

Resumen

El proyecto de fin carrera “Centro Comunitario Comité del Pueblo” pretende mejorar las condiciones urbanas del barrio de el “Comité del Pueblo” que se encuentra ubicado en el norte de la ciudad de Quito.

Actualmente el terreno es el único predio que se compone de 6 manzanas, y goza de una relación directa con la avenida principal Jorge Garcés lo que hace que el mismo sea un espacio jerárquico. El terreno se encuentra rodeado por manzanas altamente construidas con sus edificios adosados. Las calles y andenes son estrechas y conforman una trama urbana muy regular y en cuadrícula. El programa preexistente consta de un centro médico, una cancha barrial, una guardería y un colegio. El barrio carece de espacios verdes, públicos y culturales.

Con esta problemática, la propuesta planteada brinda espacios de los que el barrio carece y que va a ayudar en el crecimiento social del mismo. Se mantuvo el programa educativo y del centro médico. Mientras que el programa deportivo se estudió y se decidió proponer un polideportivo y un gimnasio. También se pensó en el espacio público, una plaza generosa con un atrio para eventos culturales y una gran área verde destinada para parque y áreas deportivas al aire libre.

Abstract

The project of the Community Center in El Comité del Pueblo is made to improve the urban conditions of the neighborhood that is located in north part of Quito.

Currently the lot is the only land that is made up of 6 blocks and has a direct bearing with the main avenue Jorge Garcés making the lot a hierarchical area. The land is surrounded by highly built blocks with adjacent buildings. The streets and sidewalks are narrow and they form a regular urban grid. The preexistent program has a medical center, court, daycare and a school. What concerned me the most was the lack of green, public and cultural spaces in the neighborhood.

The proposal in this project provides areas that will help the social development of the neighborhood as well as providing it with the green area that it needs. I kept the school as well as the medical center; however I added a sports center and a gym. To complete the project I believed that the neighborhood needed a large public space made up of a large plaza with an atrium for cultural events and green areas like parks made for recreational activities such as sports as well as enjoyment.

A mi familia por haberme brindado su confianza, fuerza y apoyo incondicional.

A mis amigos por haber estado junto a mí en todo momento manifestando su preocupación y colaboración.

Tabla de Contenido

INTRODUCCION	2
CAPITULO I. Documentación del sector y terreno	
Ubicación	3
Vías	4
Accesibilidad	5
Historia	6
CAPITULO II. Análisis del lugar	
Análisis del lugar	8
Orientación y asoleamiento	9
Condiciones de borde, superficies y materiales	10
Tipologías edilicias	12
CAPITULO III. Análisis de precedentes	
Centro Deportivo el Sorral	13
Gobela – Complejo Deportivo	17
Complejo Deportivo Barcelona	21
CAPITULO IV. Programa	
Cuadro de áreas	24
Organigrama	25
CAPITULO V. Proyecto Centro Comunitario Comité del Pueblo	
Partido Arquitectónico	25
Principio Organizativo	26
Potencial del Terreno	27
Espacios Contenidos	27
Axonometría del Conjunto	28
Planimetría	29
Lamina Sintética	35
Vistas Exteriores	36
Vistas Interiores	38
Bibliografía	39

INTRODUCCION.

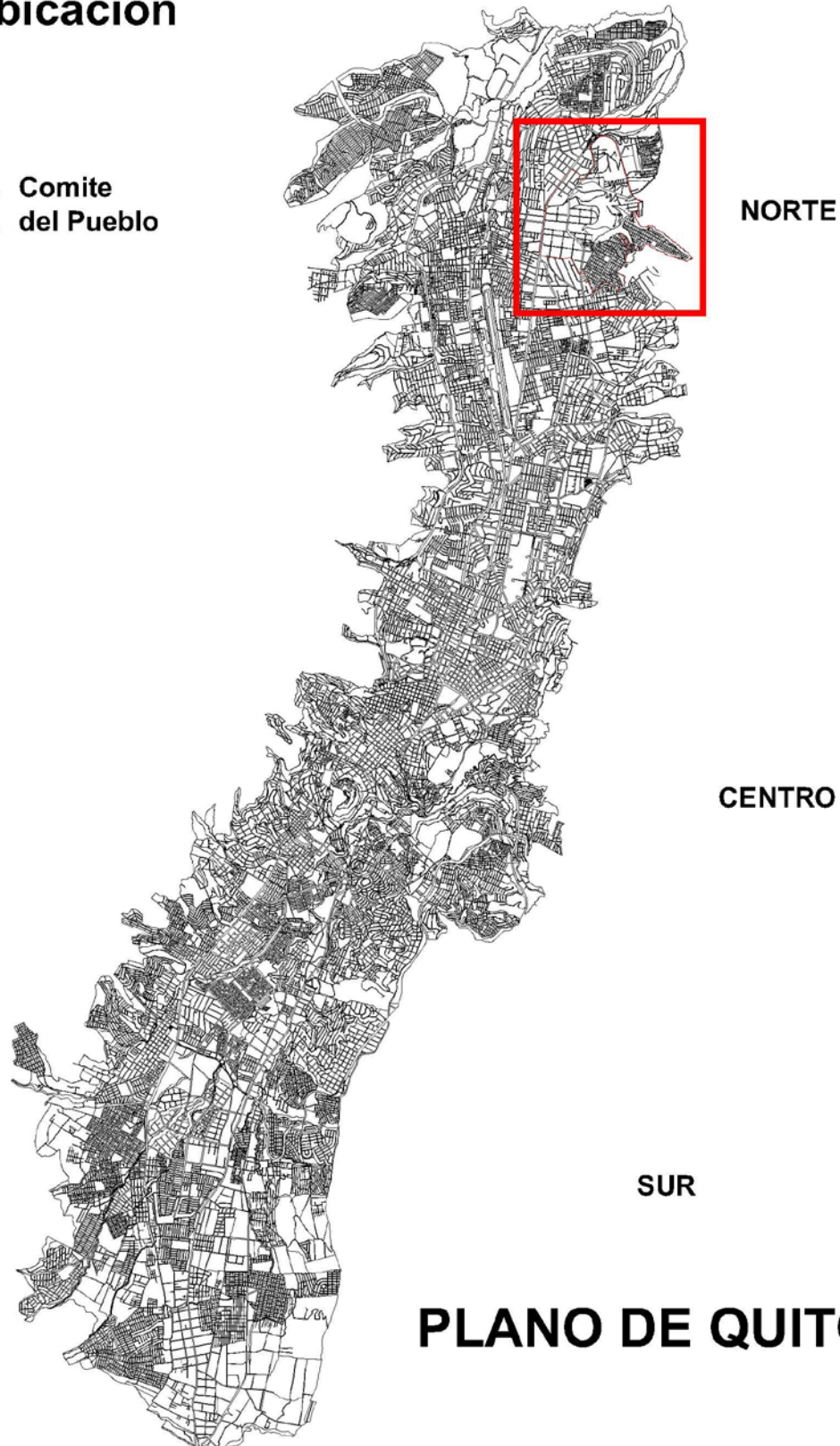
El Centro Comunitario es un lugar donde se desarrollan actividades tanto de conocimiento, como culturales y deportivas. Pero también se incluirán espacios donde el conocimiento se desenvolverá tanto para adultos como para niños. Esta decisión ha sido tomada por el hecho de que con educación y deporte la sociedad avanza y progresa. Mente sana, cuerpo sano – cuerpo sano, mente sana.

La decisión de proponer un Centro Comunitario fue resultado de una delicada investigación en la que como resultado se puede resaltar que el barrio carece de espacios verdes, culturales o públicos para que su población especialmente joven pueda alejarse de malos hábitos y de vicios.

Se consideran temas de luz, orden, jerarquía, cualidad del espacio, arquitectura sustentable.

Analisis Urbano, Ubicaciòn



 **Comite
del Pueblo**

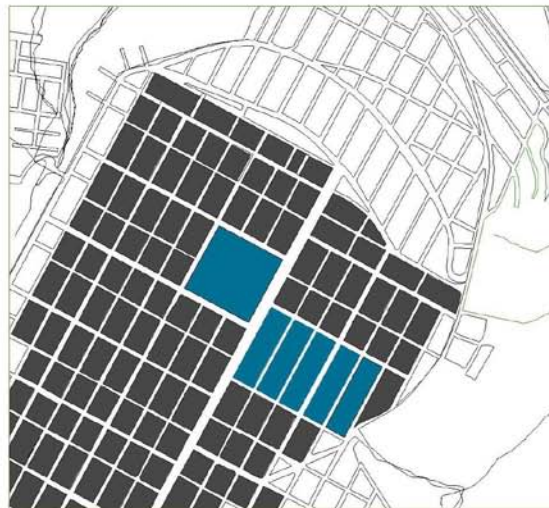




PLANO DE QUITO

Analisis Urbano, Vias



-  CALLES SECUNDARIAS 2 VIAS
-  AVENIDA PRINCIPAL 2 VIAS

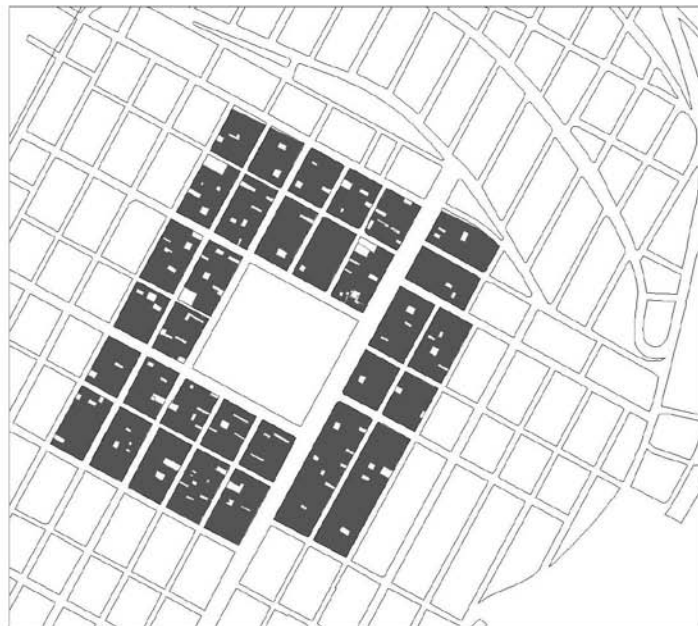


-  CALLES SECUNDARIAS 2 VIAS
-  AVENIDA PRINCIPAL 2 VIAS

Analisis Urbano, Accesibilidad



Analisis Urbano, Figura Fondo



Analisis Urbano, Historia del lugar

El Comitè del Pueblo se extiende en 60 hectarias distribuidas en 224 manzanas habitables. Surgio de una invasiòn popular de tierras y de un plan de ocupaciòn diseñado por arquitectosn asociados con el objetivo de ayudar a la gente sin techo. El costo de los terrenos era muy bajo lo que refleja la densa trama de la red vial en forma de un damero clàsico pero con dameros estrechos, y la fuerte densidad de construcciòn que deja muy pocos espacios abiertos para las calles. Hoy en día, el sitio se encuentra saturado. Se encuentra situada en la cima de una colina de relieve moderado, bordeada por fuertes pendientes y rodeada de quebradas al Norte y al Este, que se apoya en la avenida Eloy Alfaro, y se prolomga al sur sobre un relieve igualmente urbanizado pero sin otros principios de urbanizaciòn. La mayor particularidad de ete barrio popular radica en el origen de su poblamiento y en la densidad del trazado de sus calles. Situado muy al norte de Quito y durante los primeros quince años de su existencia al margen, debido a la marginacion de la construccion de la avenida Eloy Alfaro y de la via perimetral Norte, este barrio se encuentra actualmente bien integrado a la ciudad. Ademas, con el crecimiento urbano, se puede considerar que ya no esta en la corona externa, muy marginal aun de la capital.

Sin embargo por su origen sicial y asociativo, del cual su nombre es testimonio, conserva un fuerte sentimiento de pertenencia, al menos en su expresion politica y una imagen de barrio separado. Durante años este barrio no tenia la reputacion de ser acogedor para quien no podia identificarse como independiente de ciertos poderes. Por cierto, los habitantes no podian concebir que alguien que viniera a el sin ser residente no tuviera una segunda intencion sospechosa. Finalmente según el resultado del senso demografico, concluye en que la consolidacion del barrio practicamente habia finalizado.

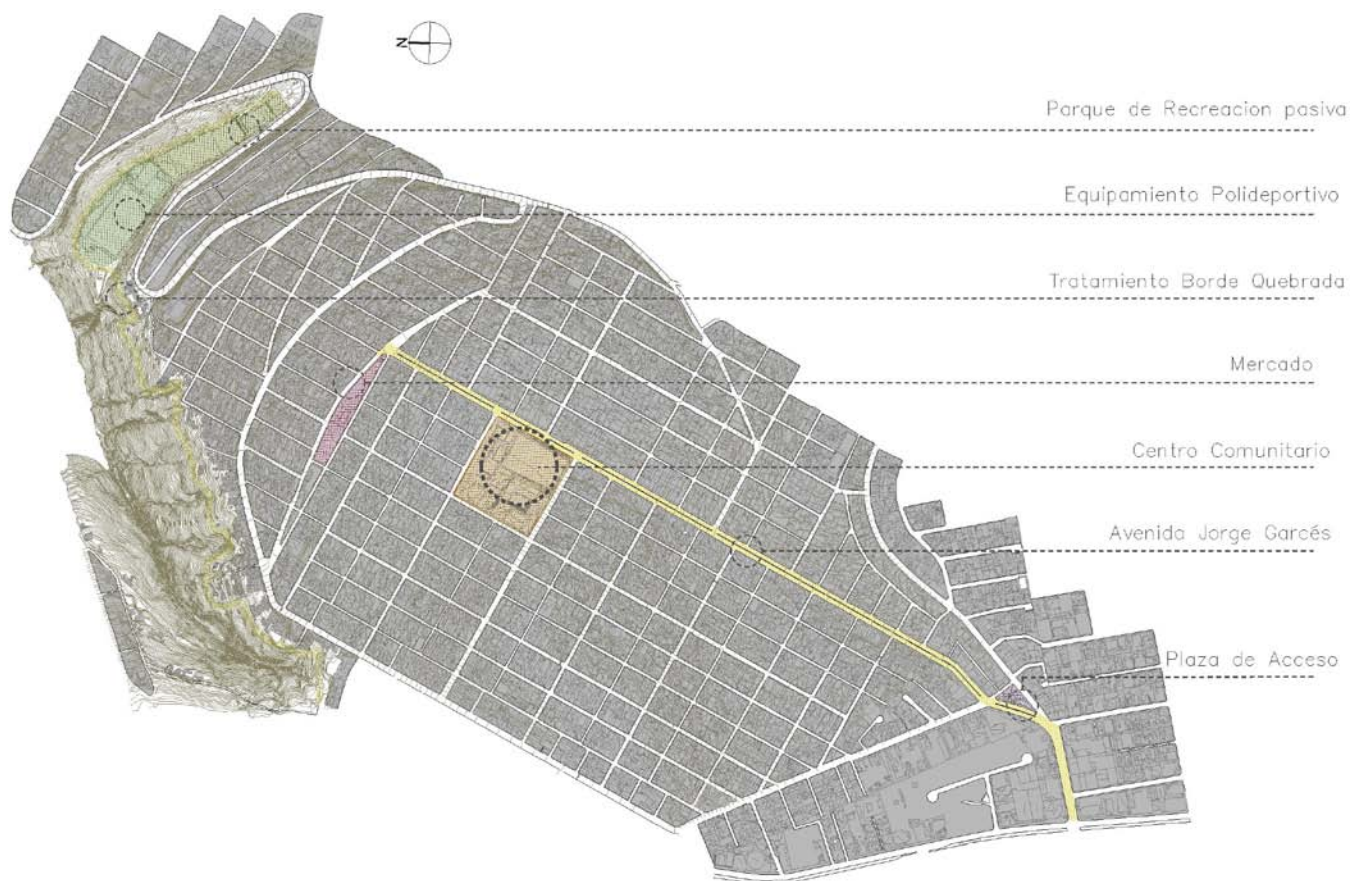
Analisis Urbano, Historia del lugar

Si las manzanas son pequeñas, ello se debe al origen social y a las condiciones, sumamente modestas, de existencia de los primeros ocupantes. No poseían vehículo ni pensaban que ese estado proletario podría cambiar a corto plazo. Además, conscientes de la ocupación ilegal, no cabe duda de que para ellos, la esperanza de contar rápidamente con una calzada pavimentada era incierta y en realidad se hizo esperar por media generación. Por cierto en el Comité del Pueblo, como en los barrios empinados de la periferia del Centro Histórico, las calles fueron pavimentadas por los propios habitantes. En resumen, el plano del damero, tan arraigado en las costumbres, distribuye el espacio en pequeñas manzanas adaptadas a los limitados medios de que disponían los pioneros, en especial a la necesidad de desplazarse a pie dentro del barrio. Las casas están implantadas en un tejido denso aunque la mayoría ligeramente retirada de la calle o al fondo de un pequeño patio, muy a menudo plantado con flores. Sin embargo, ciertas partes del sitio son de difícil acceso.

Este modo de composición se explica entonces por las condiciones de pobreza en las que se instalaron los primeros habitantes - constructores, verdaderos autopromotores de su espacio privado y público y del entorno cercano a él. El espacio público se limita a ubicarse en el espacio de 4 manzanas juntas donde se encuentra la cancha barrial y la casa comunal. No existe otro lugar público.

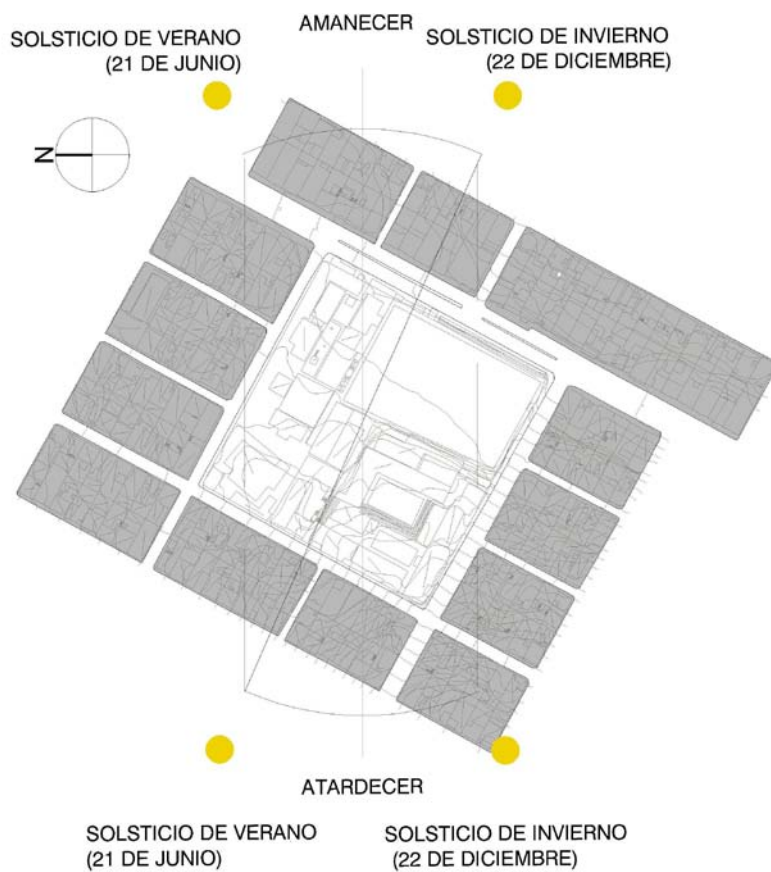
CAPITULO II

Análisis del Lugar.

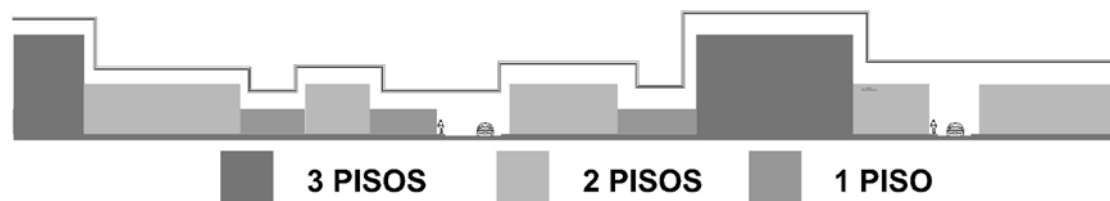


El Municipio de Quito planea hacer una intervención a nivel urbano en el barrio de El Comité del Pueblo. Empezando por regenerar la pequeña plaza de acceso que ya existe, para luego intervenir en la avenida principal, Av. Jorge Garcés, eliminando toda clase de comercio informal y reubicarlo en el mercado que existe, pero se lo adecuara con mejores instalaciones. Se piensa reubicar el área deportiva al extremo este del barrio, donde estará acompañado de un parque de recreación pasiva. Por último, se planea hacer un tratamiento de la quebrada a manera de un parque lineal.

Orientación y Asoleamiento.



Alturas.

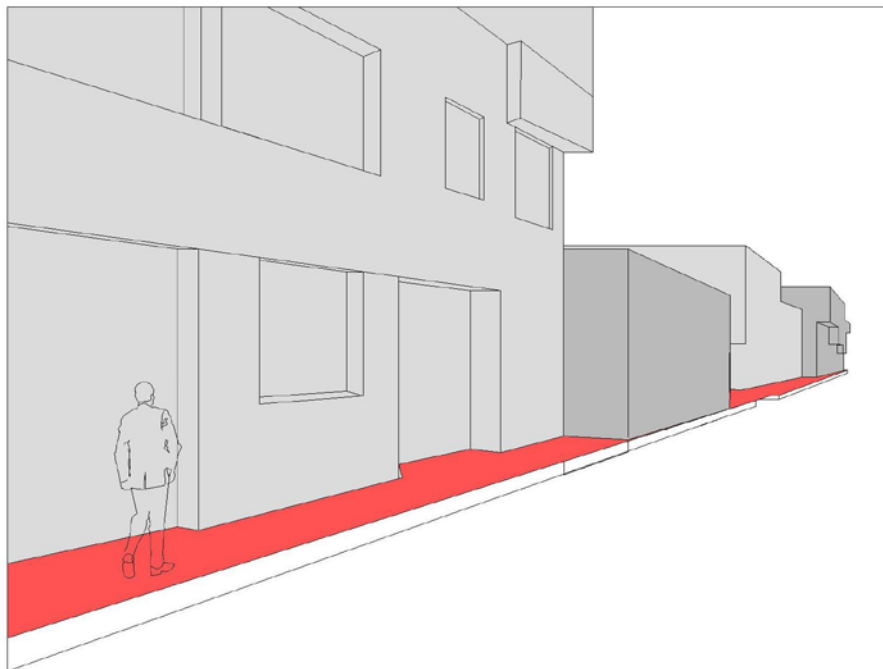


Densidad

Materiales

En este sector, la mayoría de casa y edificios están hechos de bloque, que es enlucido. También existen construcciones de ladrillo, pero en muy poca cantidad. Se puede observar claramente que la línea de fábrica no es respetada en absoluto, existen edificaciones que están construidas en cima de la vereda, impidiendo la circulación adecuada del peatón.

Jerarquía, Condiciones de borde

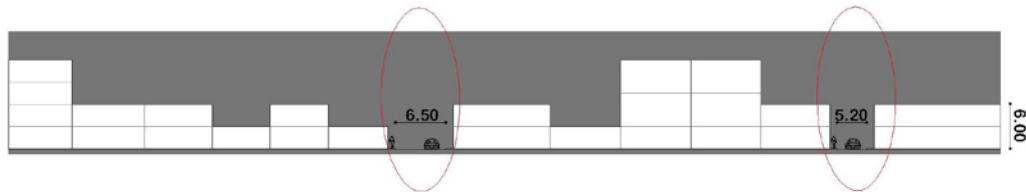


Respeta línea de fábrica

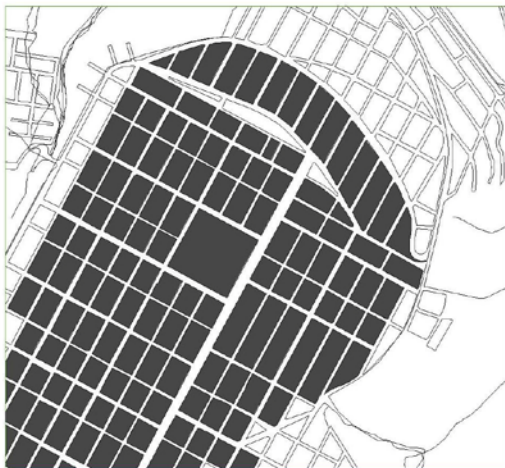


No respeta línea de fábrica

Cortes, calles



POSITIVO - NEGATIVO



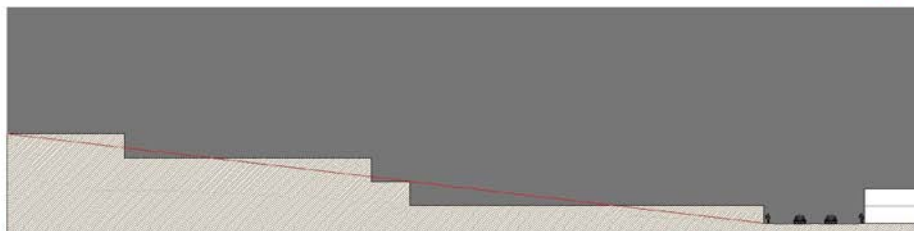
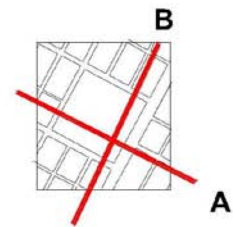
Casi todas las manzanas tienen la misma proporción, el único espacio que varia es el terreno donde se ubica actualmente la cancha barrial y la casa comunal.

Tipologías edilicias

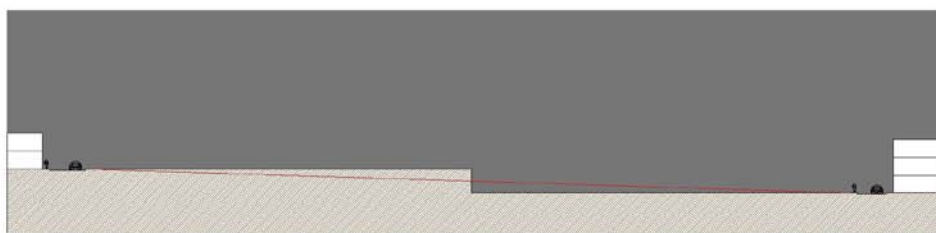


El sector se caracteriza por tener muchas construcciones adosadas en una pequeña manzana. Las edificaciones tienen de uno a máximo cuatro pisos de altura y de aproximadamente 8 metros de ancho.

Cortes, verticales y horizontales

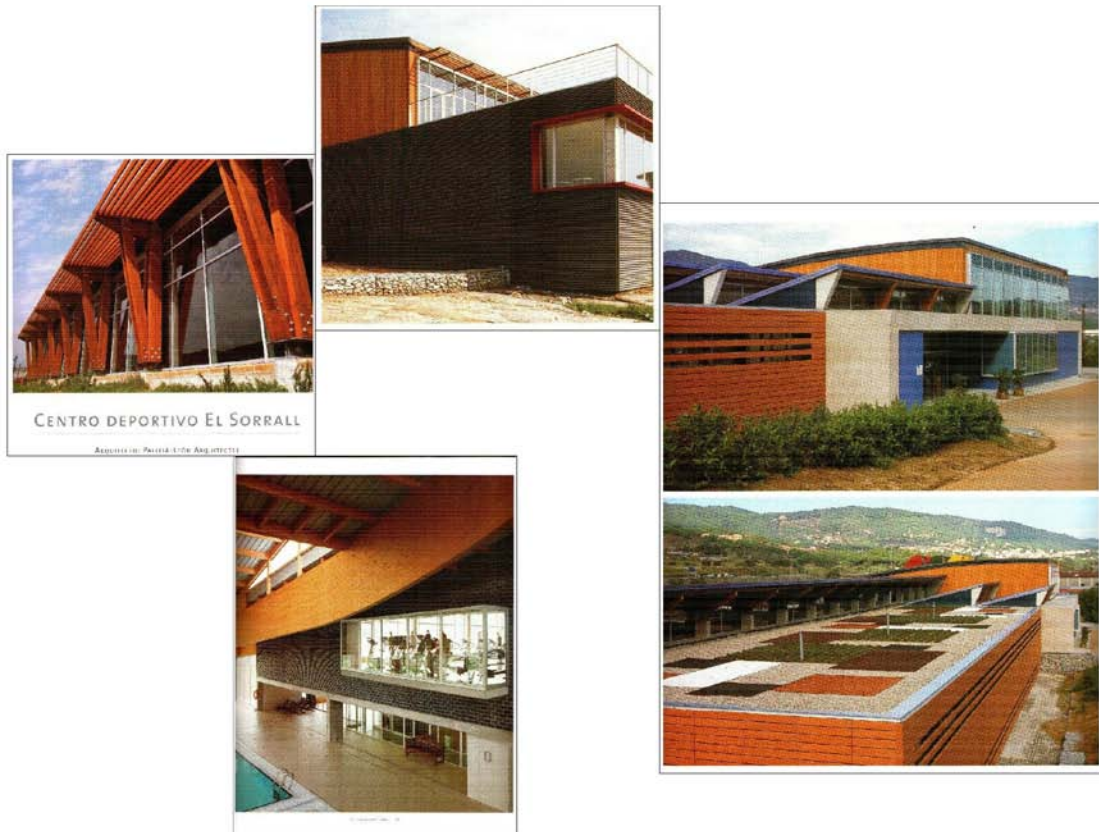


Corte A



Corte B

CAPITULO III

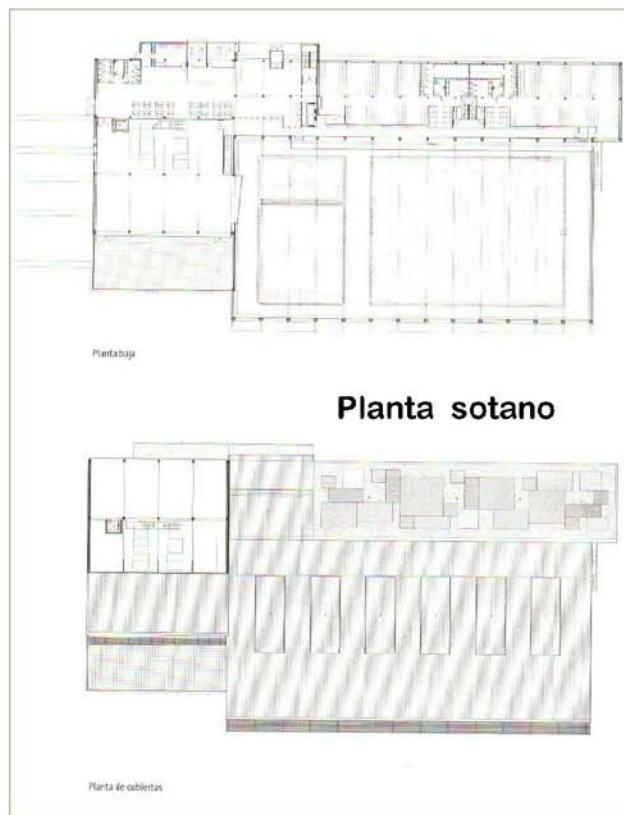
ANALISIS DE PRECEDENTES.

Centro Deportivo el Sorrall, Palleja Leon Architects

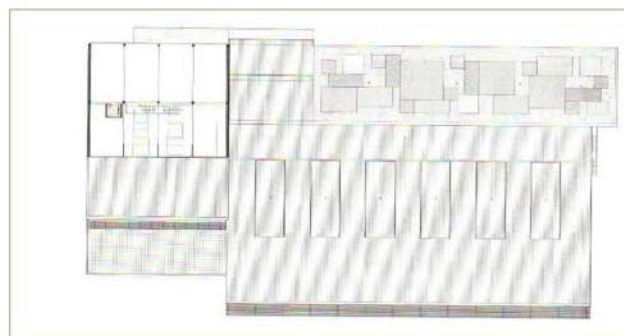
se ubica en Mataro, España. La propuesta mejora el programa funcional y racionaliza la superficie para potenciar el espacio útil de las salas y de los vestidores frente a los pasillos y zonas de circulación. asimismo, busca la integración volumétrica y simbólica del edificio en el entorno.

Se intenta marcar la horizontalidad y recuperar el espacio verde en la cubierta donde se desarrolla el gimnasio. La estructura del proyecto se desarrolla en madera que tiene una curvatura que se abre hacia la entrada y el paisaje. Simboliza un navío varado en la playa ya que simbólicamente el proyecto representa un lazo entre el mar y la montaña.

Centro Deportivo el Sorral, Plantas



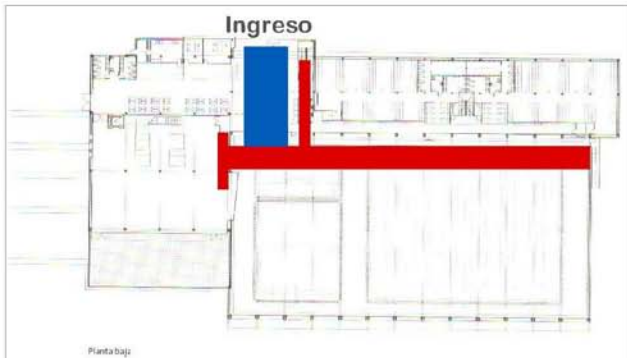
Planta piscina



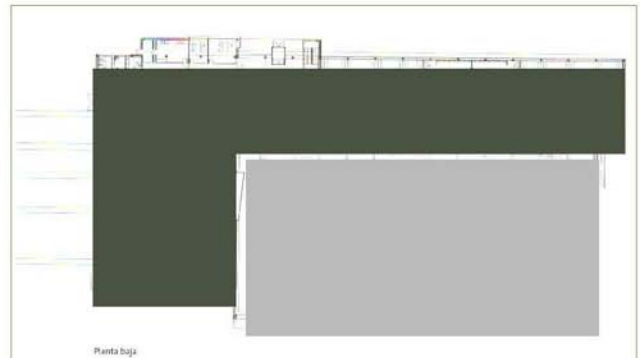
Planta cancha

PLANOS

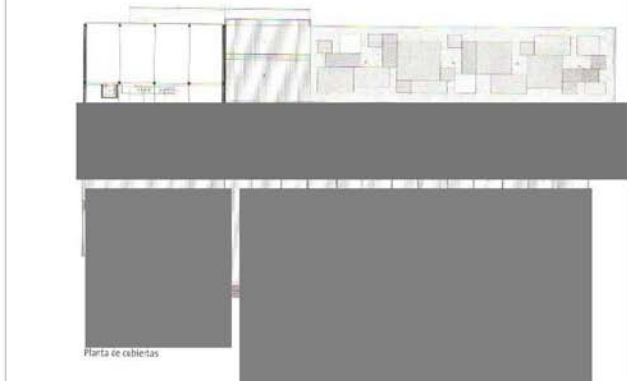
Centro Deportivo el Sorrall, Plantas



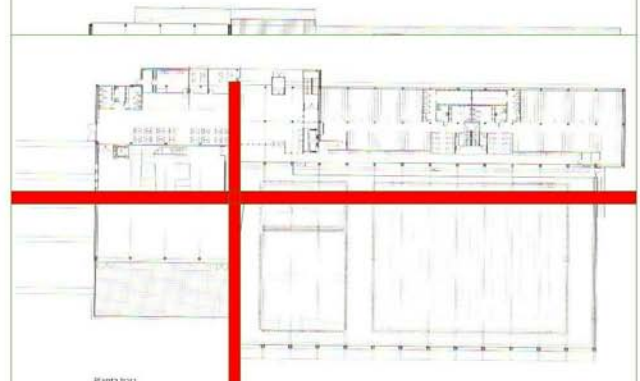
Circulacion



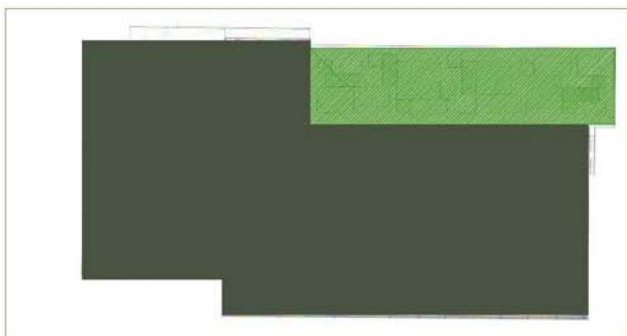
Espacios contenedores



Servidos, servidores



Ejes



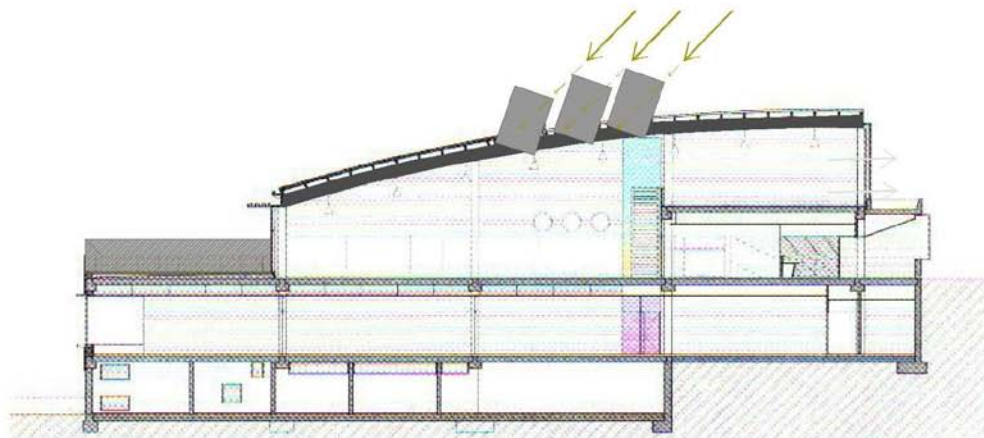
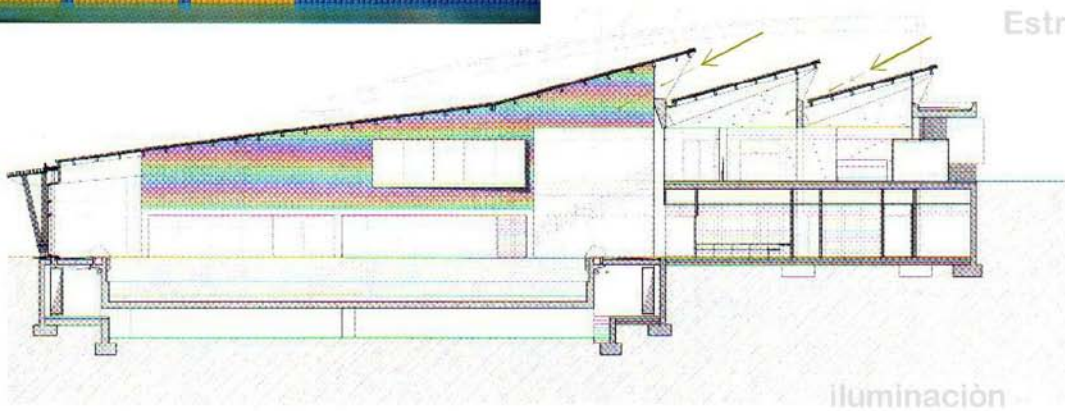
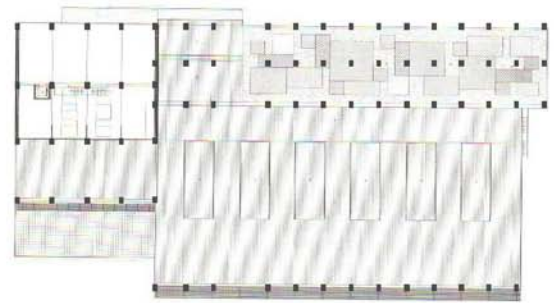
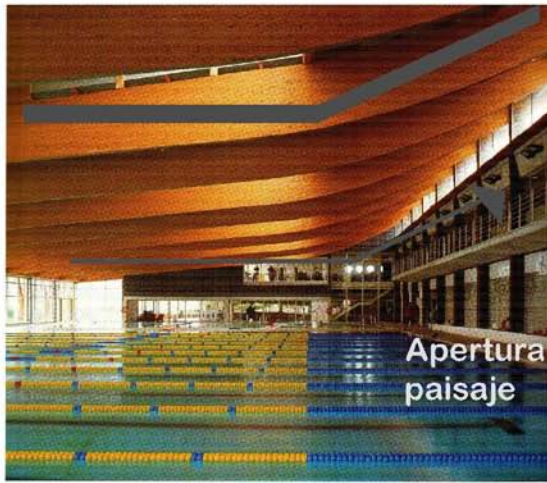
Cubierta jardin/ verde



Jerarquia

PLANOS

Centro Deportivo el Sorrall,



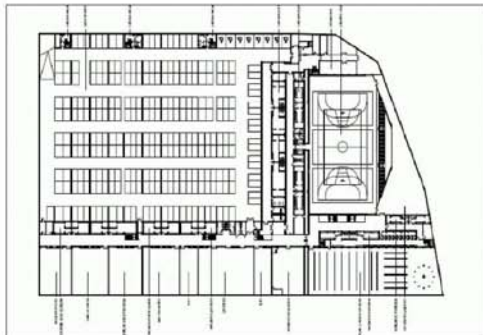
DIAGRAMAS



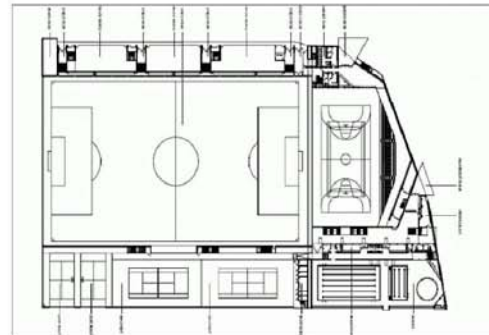
Gobela - Complejo Deportivo, Acxt arquitectos, Idom

Ubicado en el municipio de Getxo, España y tiene una Superficie de 15.088 m². El Programa de Necesidades demanda una superficie construida de 31.983 m² y agota la superficie edificable hasta convertir el límite de parcela en perímetro construido.

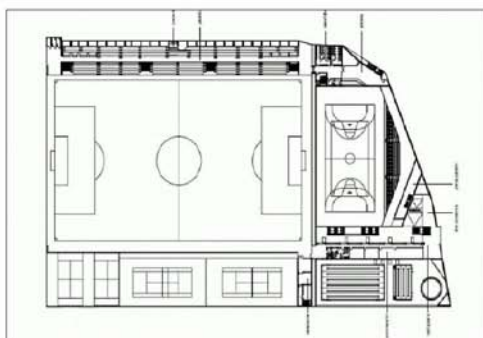
Gobela - Complejo Deportivo, Getxo-Vizcaya



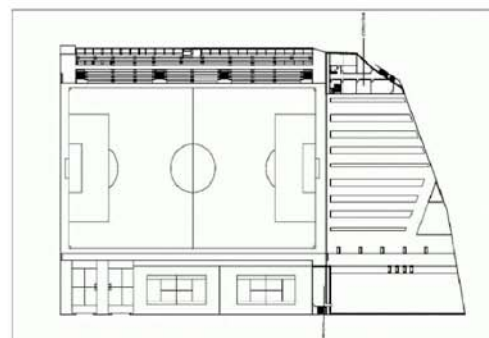
Subsuelo



Primera Planta



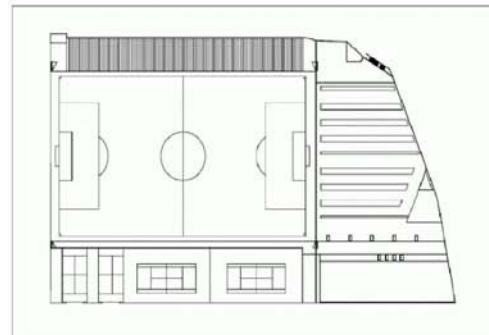
Segunda Planta



Tercera Planta



Implantación

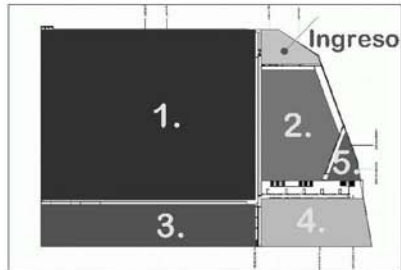


Planta Cubierta

PLANOS

Gobela - Complejo Deportivo, Getxo-Vizcaya

PLANOS



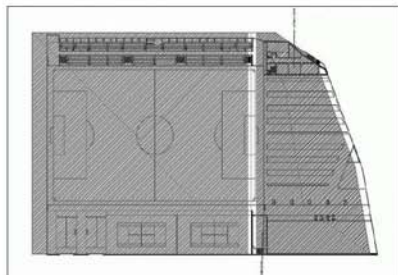
Planta de ingreso

1. Cancha exterior
2. Cancha Basket
3. Canchas tennis
4. Piscinas
5. Cafeteria



Subsuelo

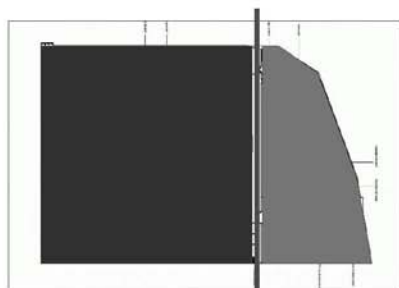
1. Parqueaderos
2. Cancha Basket
3. Gimnasio
4. piscinas



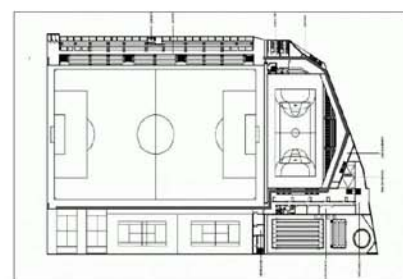
Exterior - Interior



Ejes



Asimetria



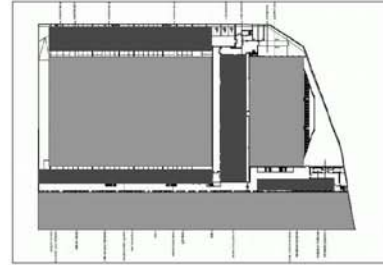
Circulacion

DIAGRAMAS

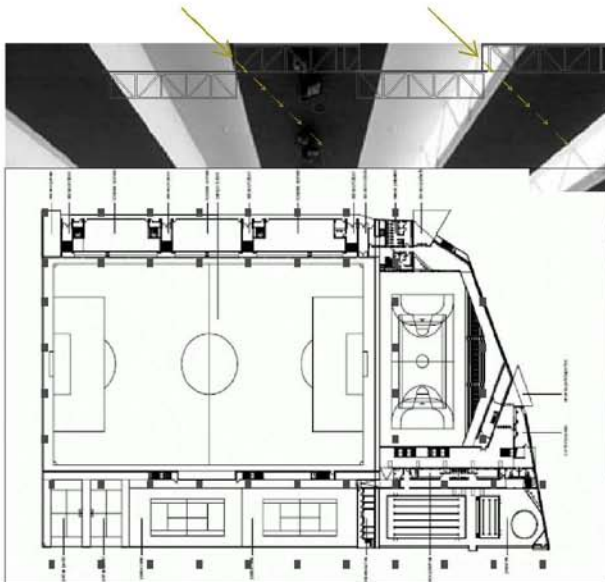
Gobela - Complejo Deportivo, Getxo-Vizcaya



Acseos



Servidos ■ Servidores ■



Estructura



Envoltura

El partido inicia desde el programa, debido a la necesidad de una superficie construida de 31.983 m² lo que se lo resuelve convirtiendo el edificio en el límite de parcela en perímetro construido. El objetivo era asumir el límite irregular de una parcela como borde construido, resolver con unidad formal y constructiva un gran contenedor cuyo lenguaje adaptara la forma con las necesidades funcionales.

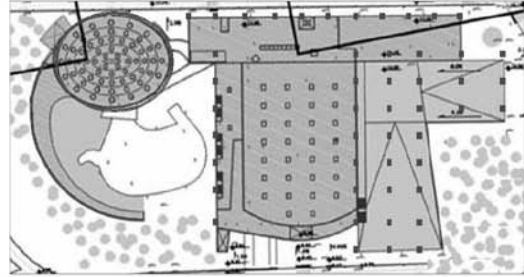
DIAGRAMAS



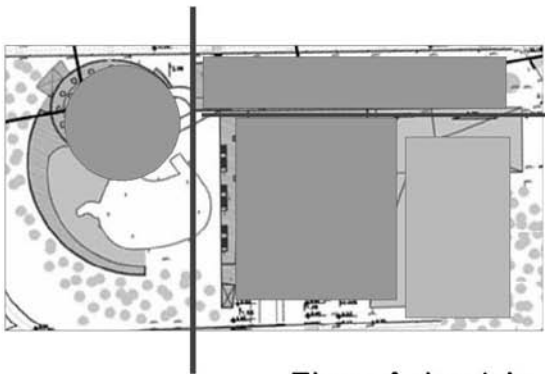
Complejo Deportivo Barcelona, Alvaro Siza

El complejo cuenta con un gran pabellón con pistas adaptables a diferentes deportes en equipo y eventos. Tiene capacidad para 2.500 espectadores y dos salas de fitness de 200 metros cuadrados y otras dos similares para actividades dirigidas. (40.000 de construcción.) El aspecto más sobresaliente del complejo es la piscina, de 3.500 metros cuadrados: por un extremo está cubierta y recibe luz natural a través de aberturas en el techo, y por el otro permite la salida al exterior en verano y tiene una zona de baño al aire libre. El edificio dispone de paneles solares y sistema de recogida de aguas pluviales.

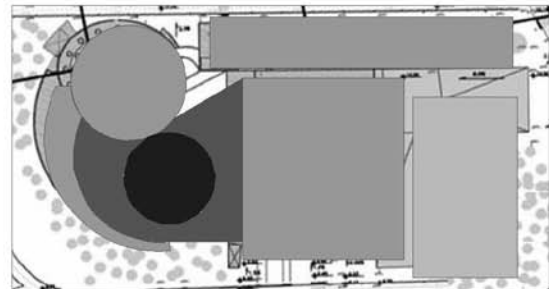
Gobela - Complejo Deportivo, Getxo-Vizcaya



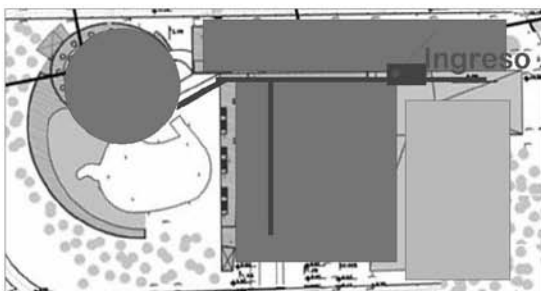
Estructura



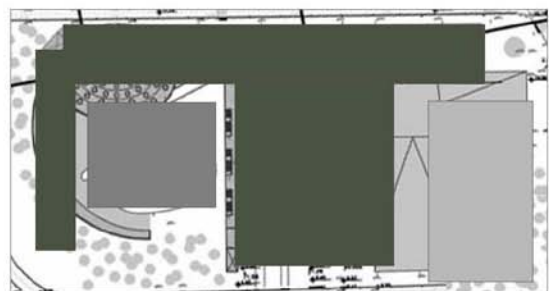
Ejes - Asimetria



Espacios verdes



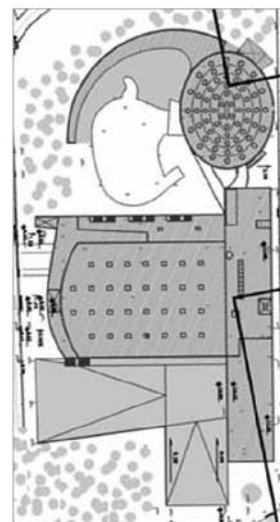
Ejes - Asimetria



Espacios contenedores

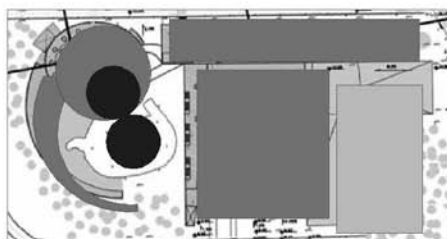
DIAGRAMAS

Gobela - Complejo Deportivo, Getxo-Vizcaya

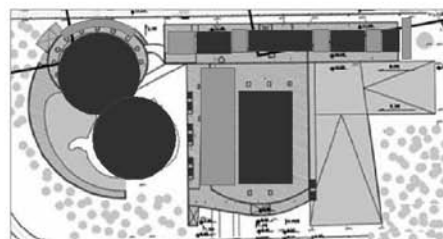


Perforaciones

Iluminacion



Espacios continuos



Servidos ■ Servidores ■

La iluminación esta dada por luz natural con perforaciones en el techo.

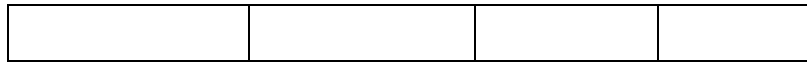
Los materiales usados son hormigon con pintura blanca para expresar la pureza o la salud que el ser humano tiene al hacer ejercicio.

DIAGRAMAS

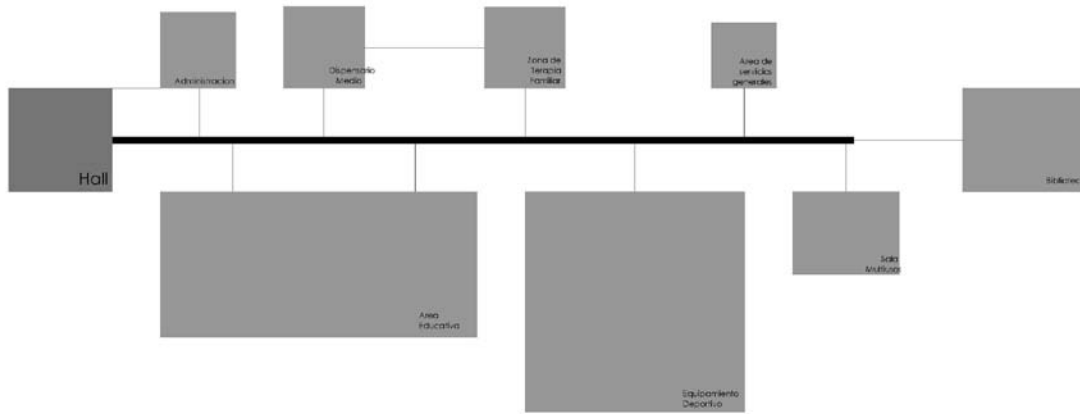
CAPITULO IV

PROGRAMA

Espacios	Función	Capacidad	Total
1.Hall principal	Ingreso, Repartición.	200 personas	200
2. Biblioteca	Conocimiento, aprendizaje.	150 personas	300
3.Administración	Dirección, Control, Mantenimiento.	10 personas	180
4. Sala Multiusos	Congregación, Cultura.	150 personas	348
5. Guardería	Cuidado, aprendizaje.	100 personas	300
6Colegio	Conocimiento, Difusión.	750 personas	1800
8. Dispensario Medico y Zona de Terapia Familiar	Salud.	50 personas	250
9. Cancha Multiusos y Gimnasio	Distracción y socialización.	380 personas	2011
Total			5089



ORGANIGRAMA.



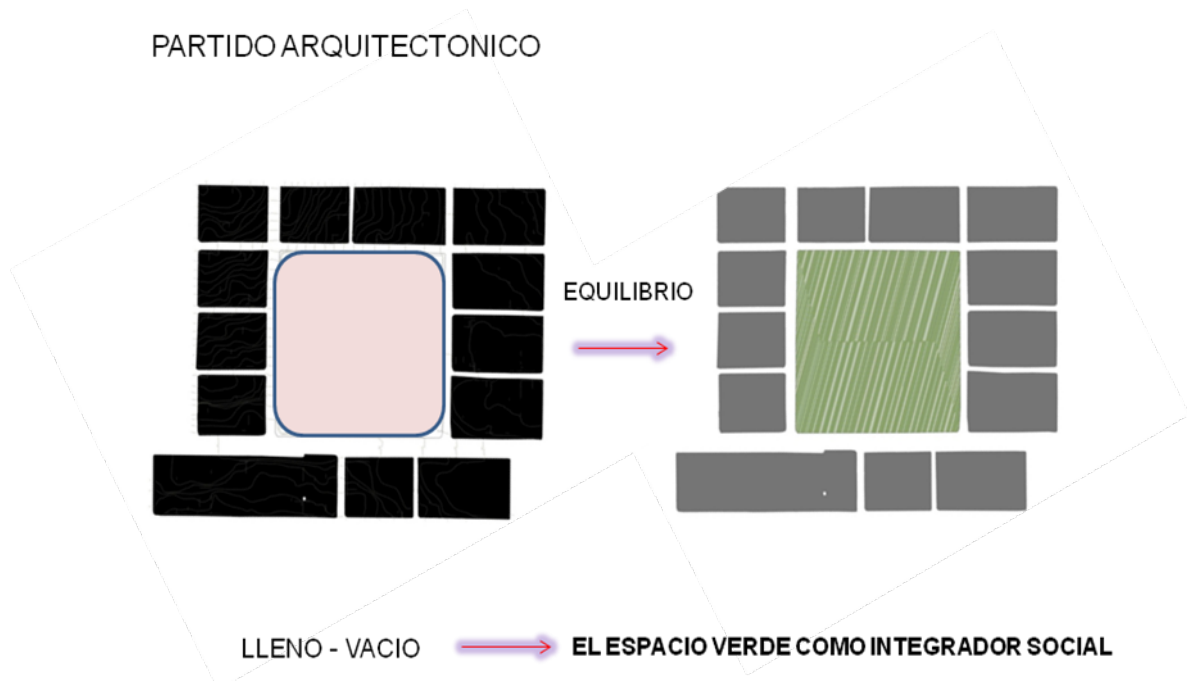
CAPITULO IV

PROYECTO “Centro Comunitario Comité del Pueblo”.

Partido Arquitectónico

El terreno, al encontrarse rodeado por manzanas densamente construidas, se propone hacer de este un **elemento verde** para la comunidad. El terreno se encuentra en el centro de la retícula y está conformado por 6 manzanas, lo que lo convierte en un elemento jerárquico. la ausencia de espacio público, verde y cultural es la razón de esta decisión.

PARTIDO ARQUITECTONICO



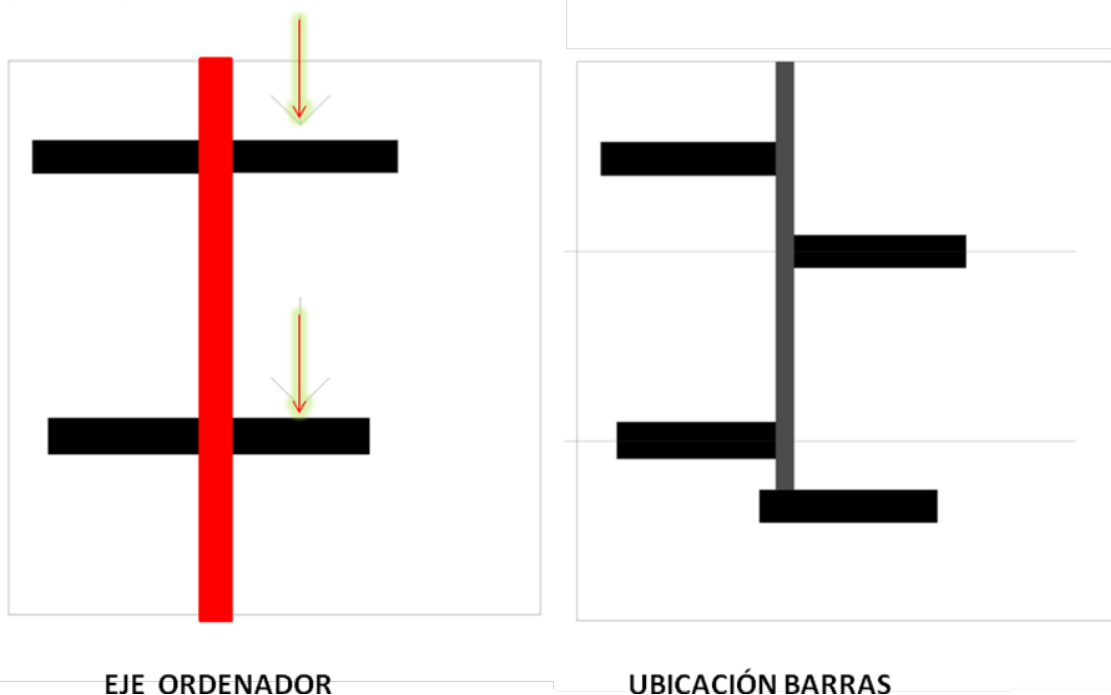
Principio Organizativo.

El terreno se encuentra ubicado dentro de una cuadrícula continua de la cual pueden ser identificados 3 ejes que cruzan por el mismo. El eje vertical es el principal debido a que es el único, y tiene relación directa con la avenida principal.

SE LOGRO EL OBJETIVO **ENFATIZANDO LOS EJES URBANOS**

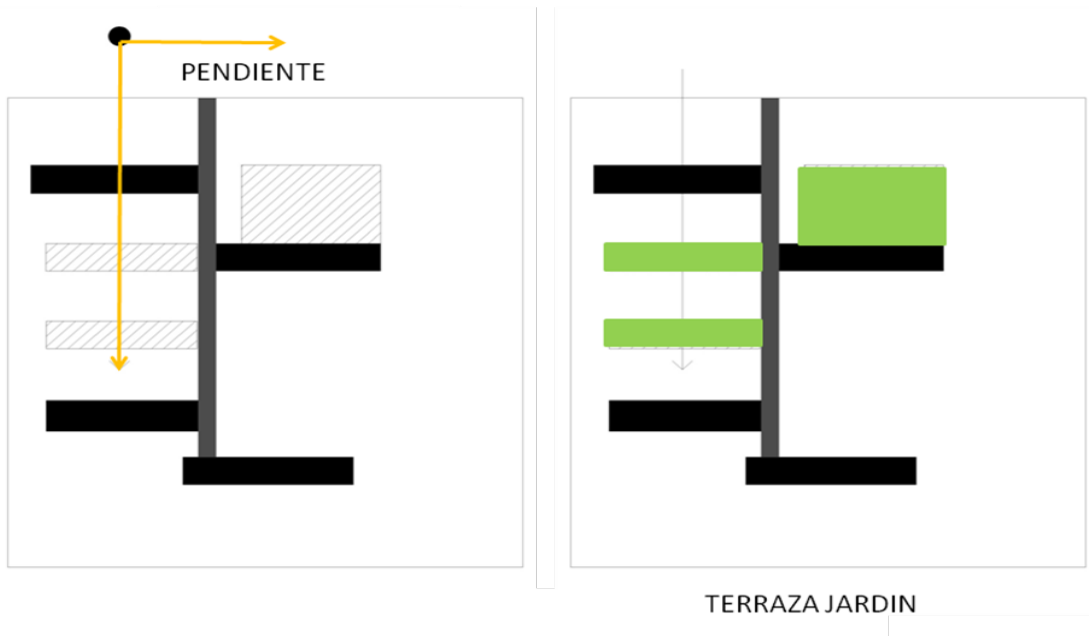


El eje vertical juega el papel de eje ordenador desde donde las nacen barras horizontales. Unas resaltan los ejes urbanos, y otras cumplen con el programa.



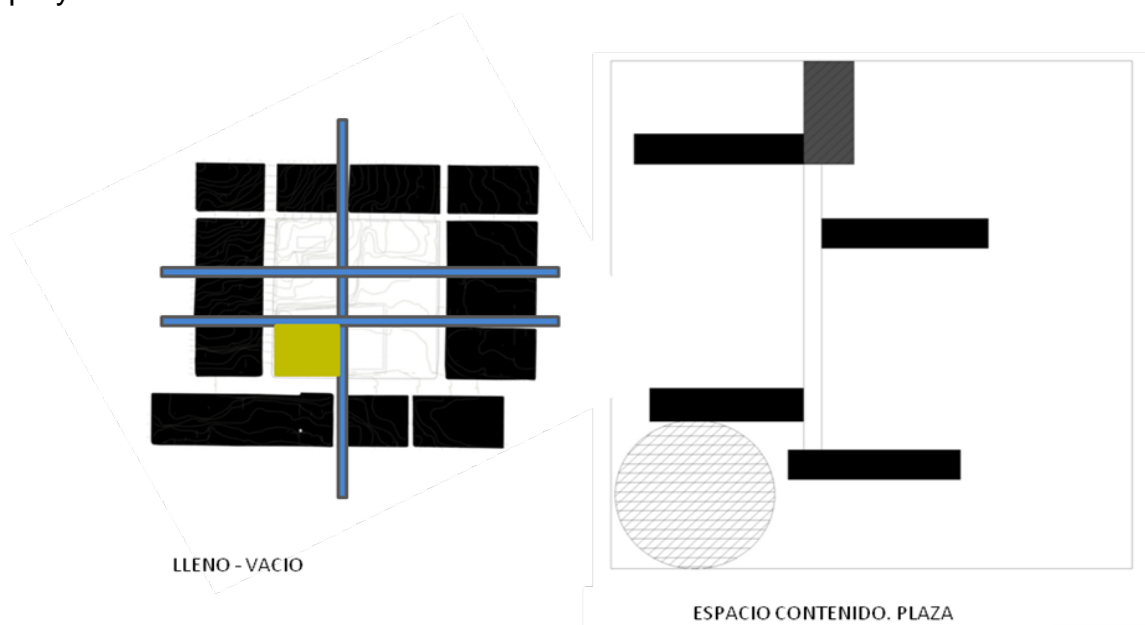
Potencial del Terreno.

El terreno tiene una fuerte pendiente de 18 metros, la cual se aprovecha para hundir parte del programa del colegio y utilizar sus terrazas como jardín para la recreación de sus alumnos. y reforzar la idea de que el terreno es un espacio verde para el barrio.

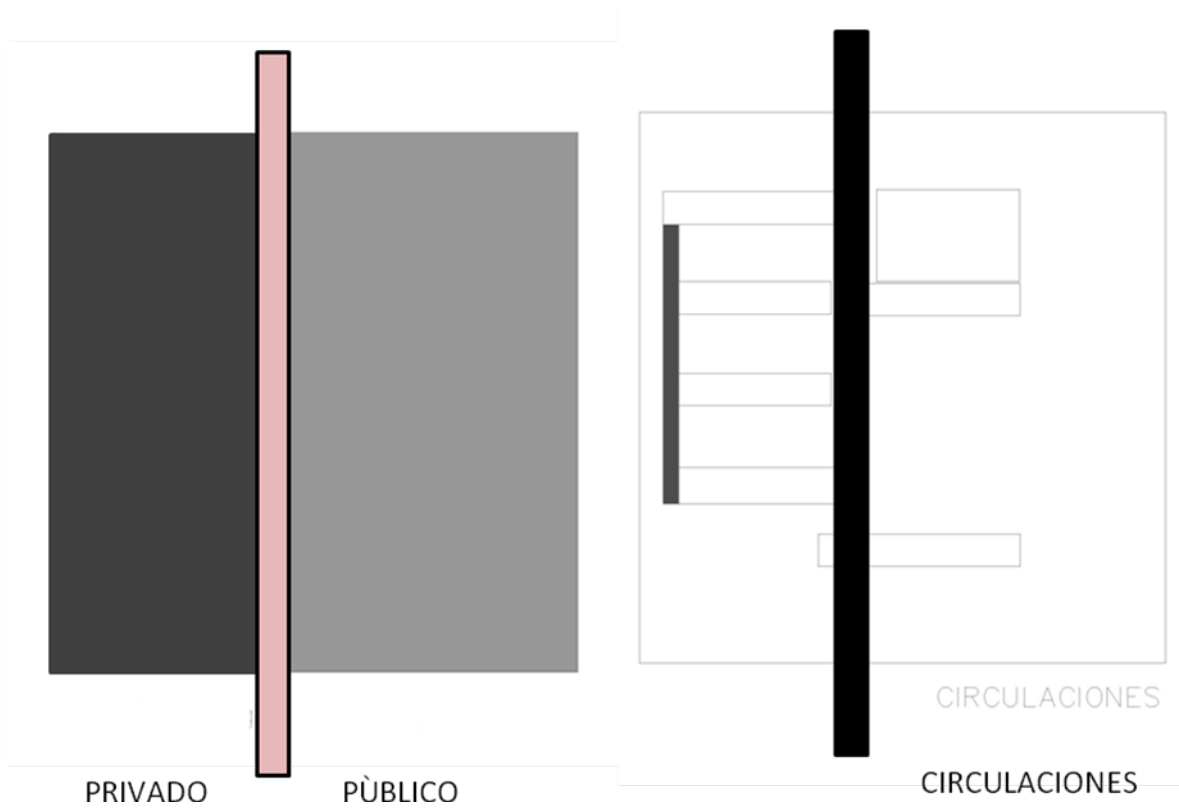


Espacios Contenidos.

La ubicación de la plaza principal en esta esquina es estratégica, ya que desde el ingreso al Comité del Pueblo hasta el terreno, todas las manzanas se encuentran construidas. Por lo que un espacio vacío, contenido por dos volúmenes, invitan a ingresar al proyecto.

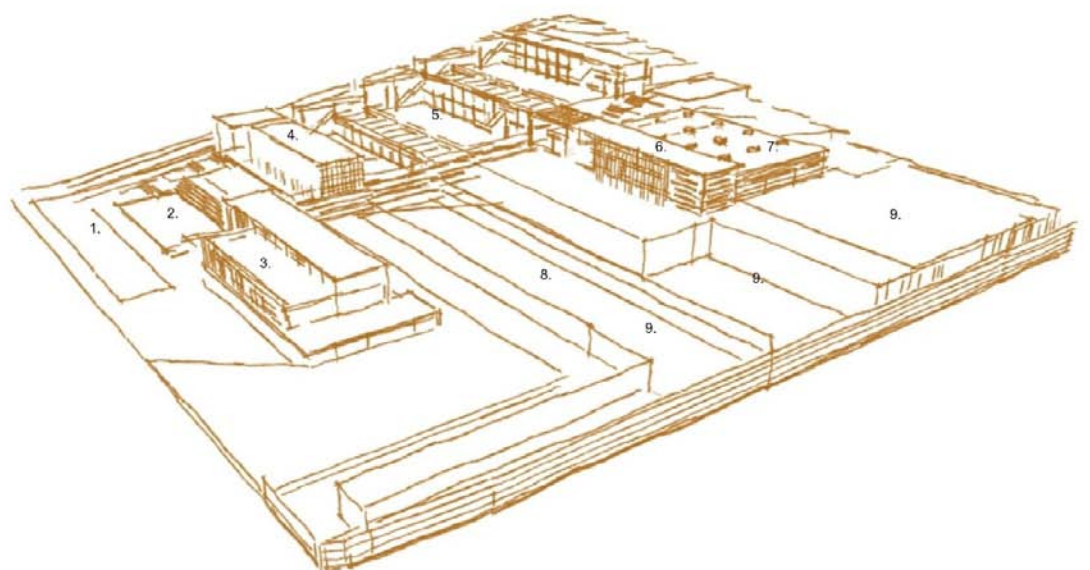


Diagramas.



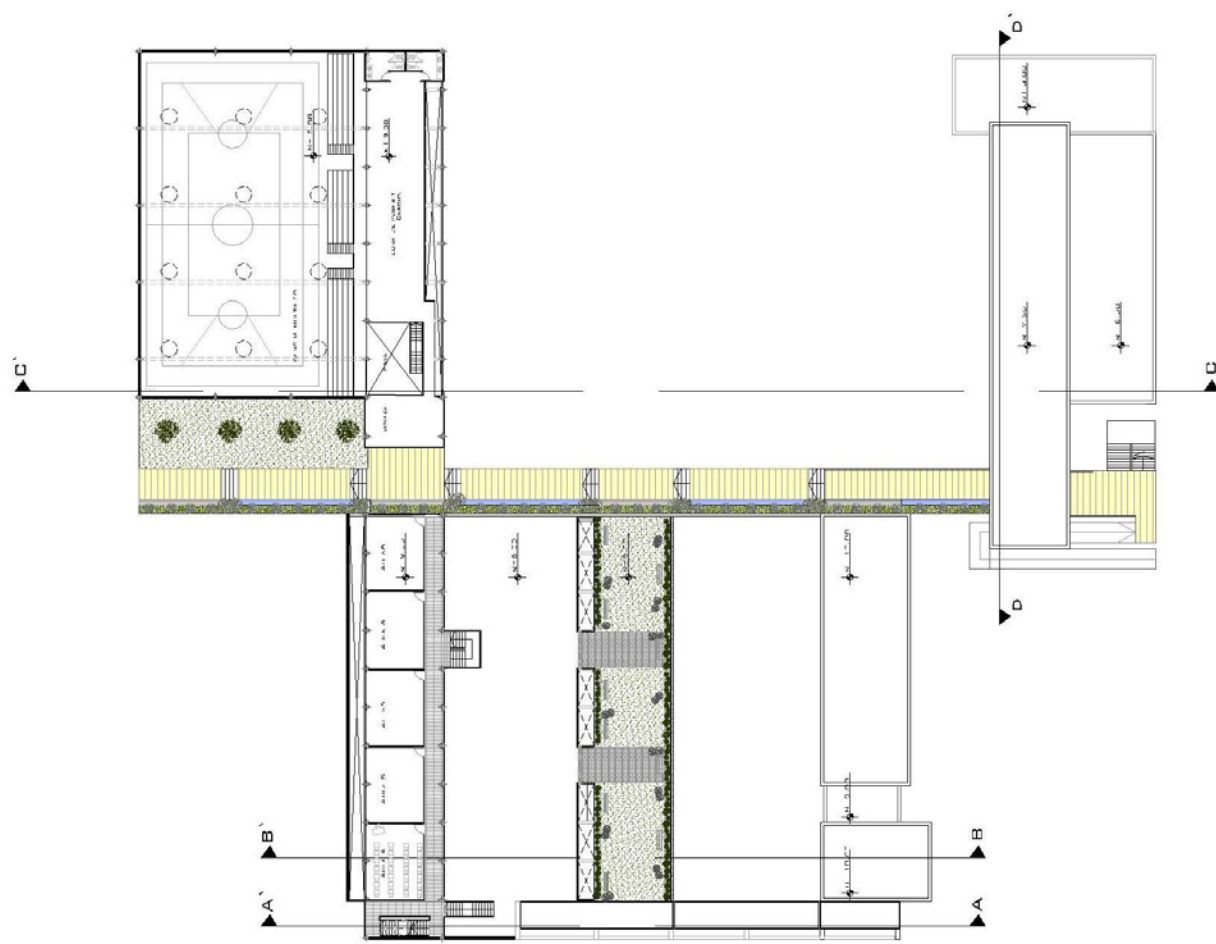
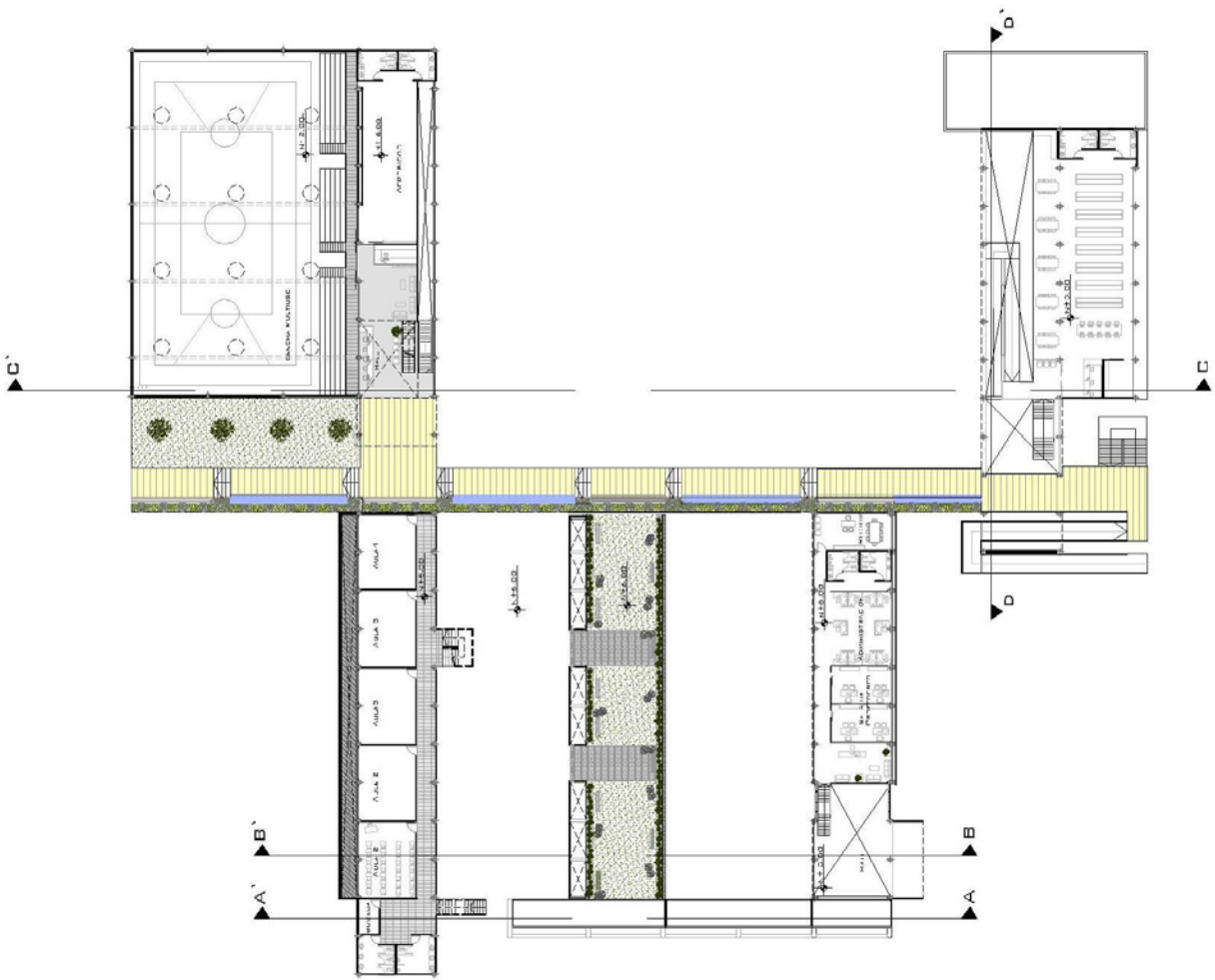
Axonometría del Conjunto.

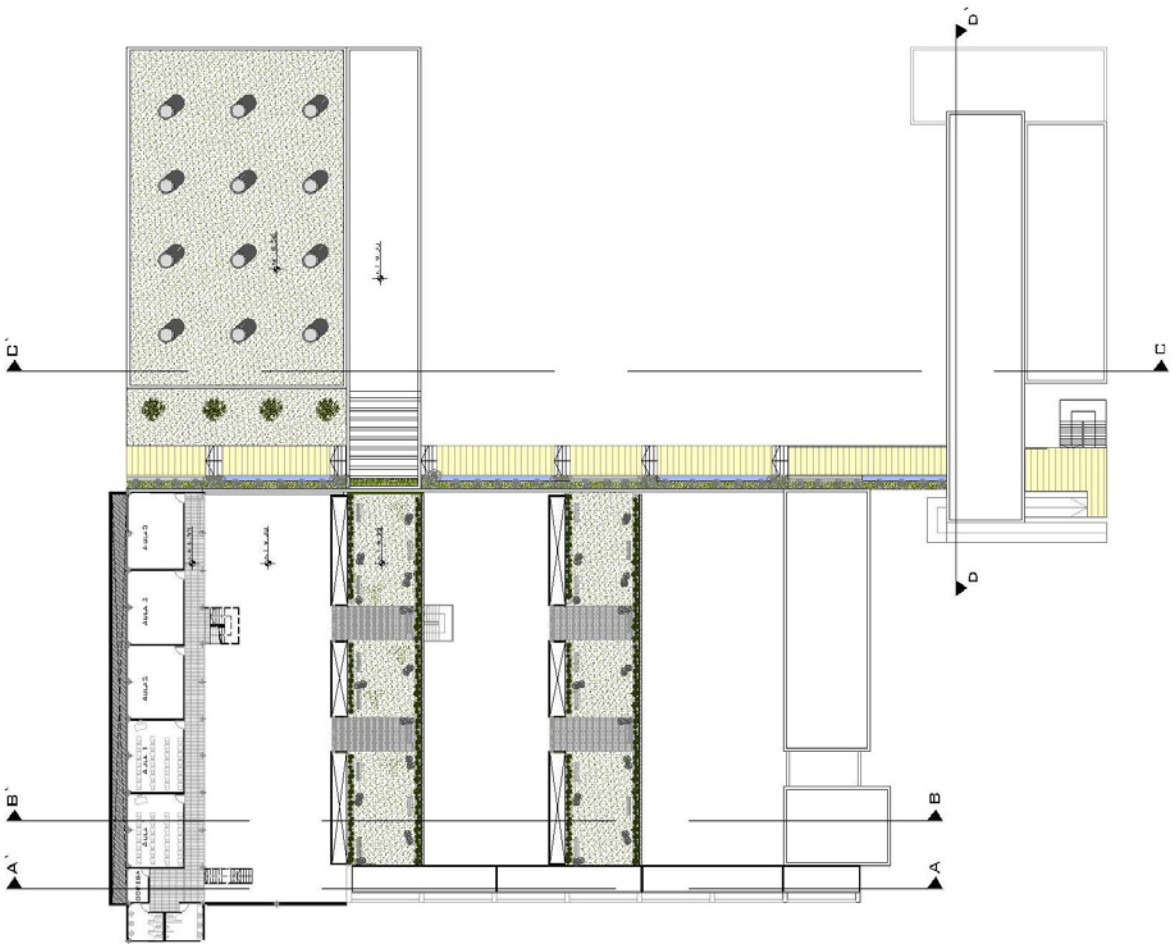
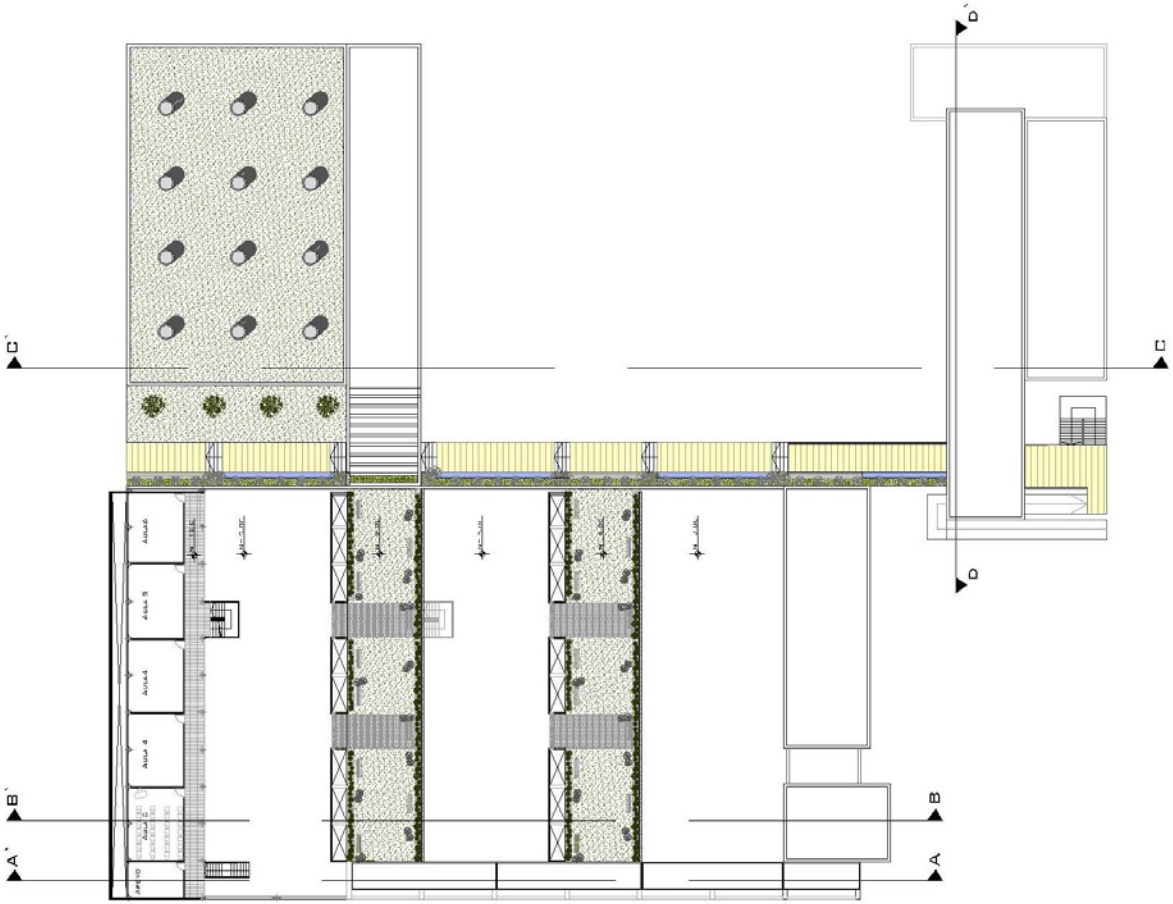
1. Plaza
2. Atrio
3. Biblioteca
4. Acceso Colegio
5. Colegio
6. Gimnasio
7. Polideportivo
8. Parque
9. Canchas

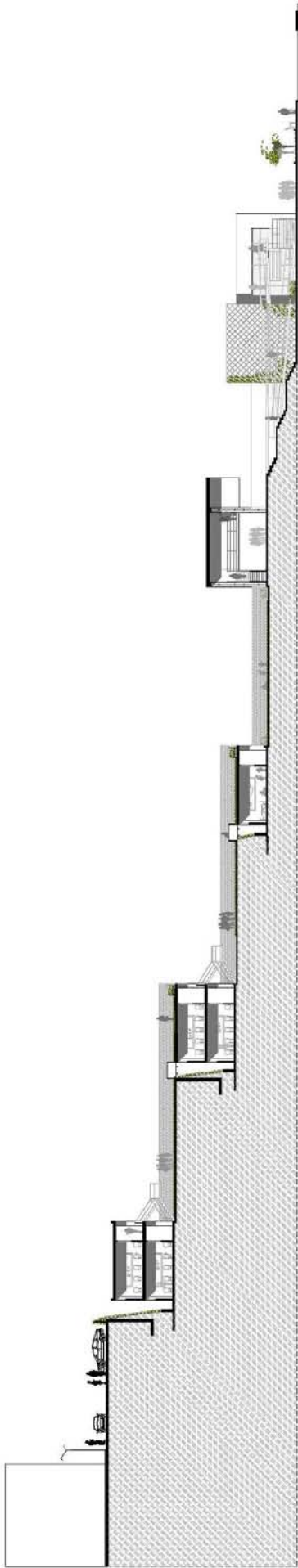




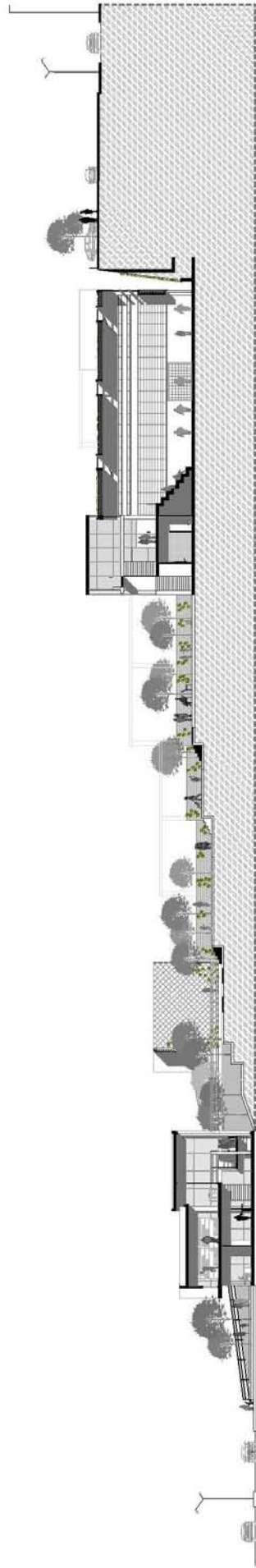




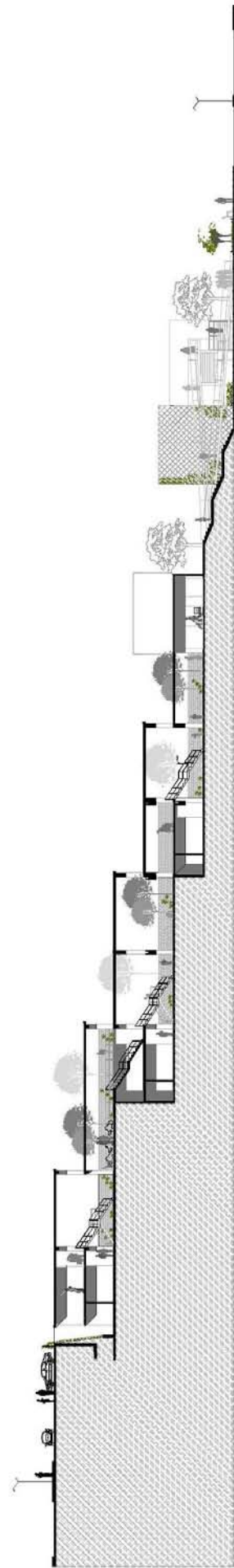




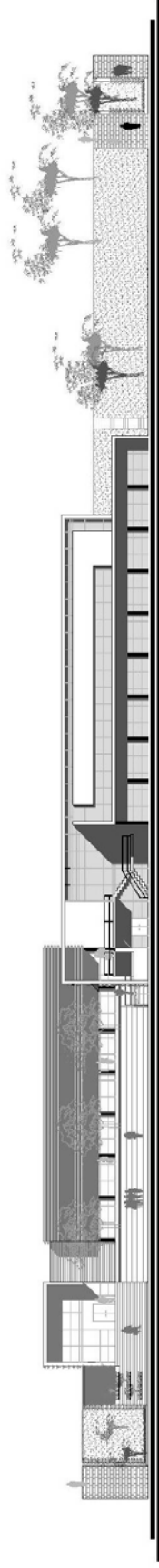
CORTE AULAS C - C'



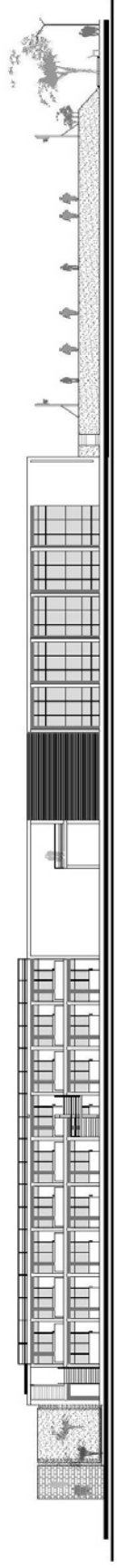
CORTE PARQUE C - C'



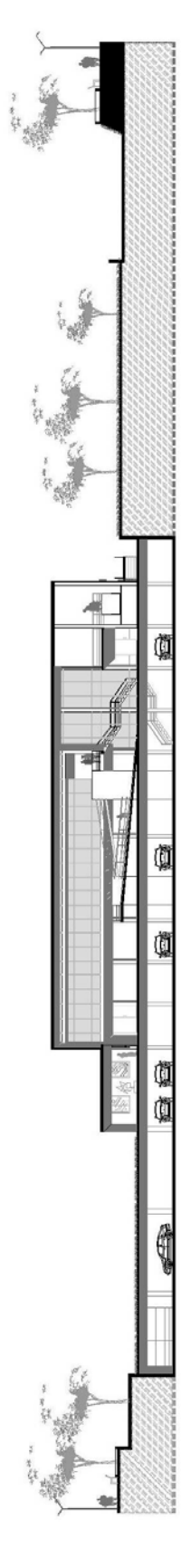
CORTE CIRCULACION A - A'



FACHADA PRINCIPAL

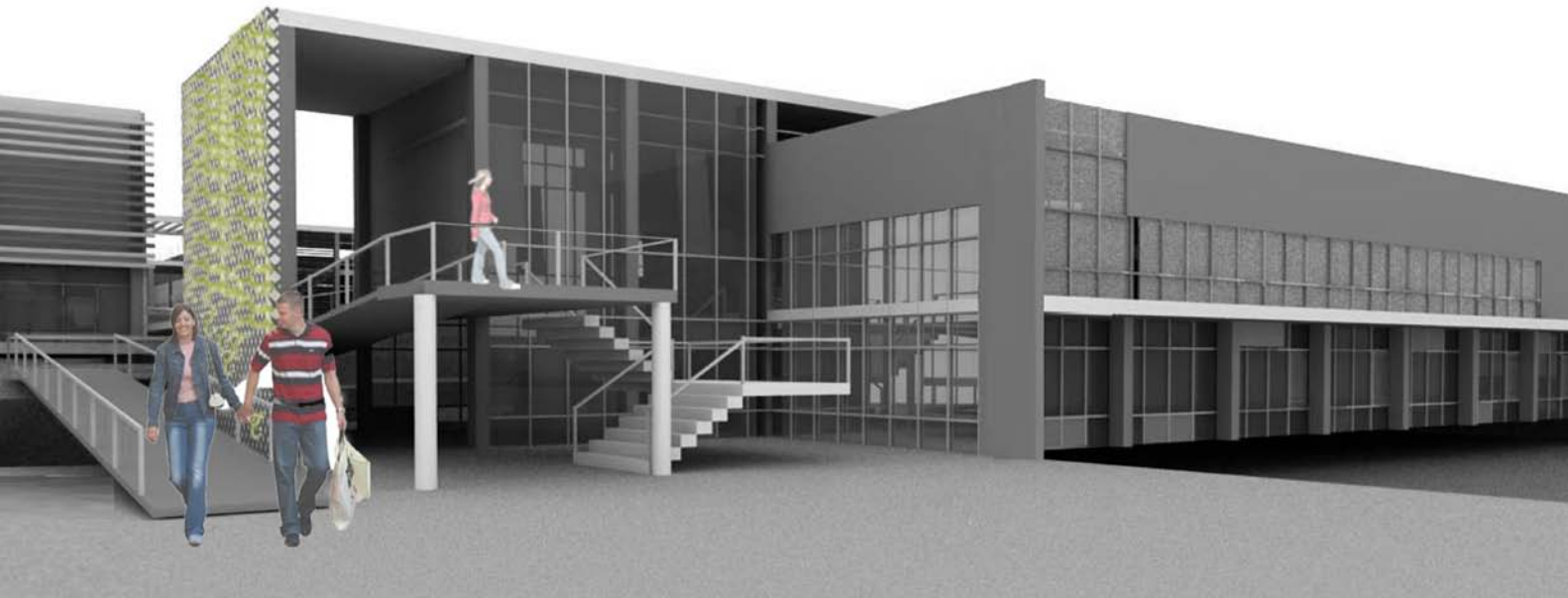


FACHADA AULAS POLIDEPORTIVO

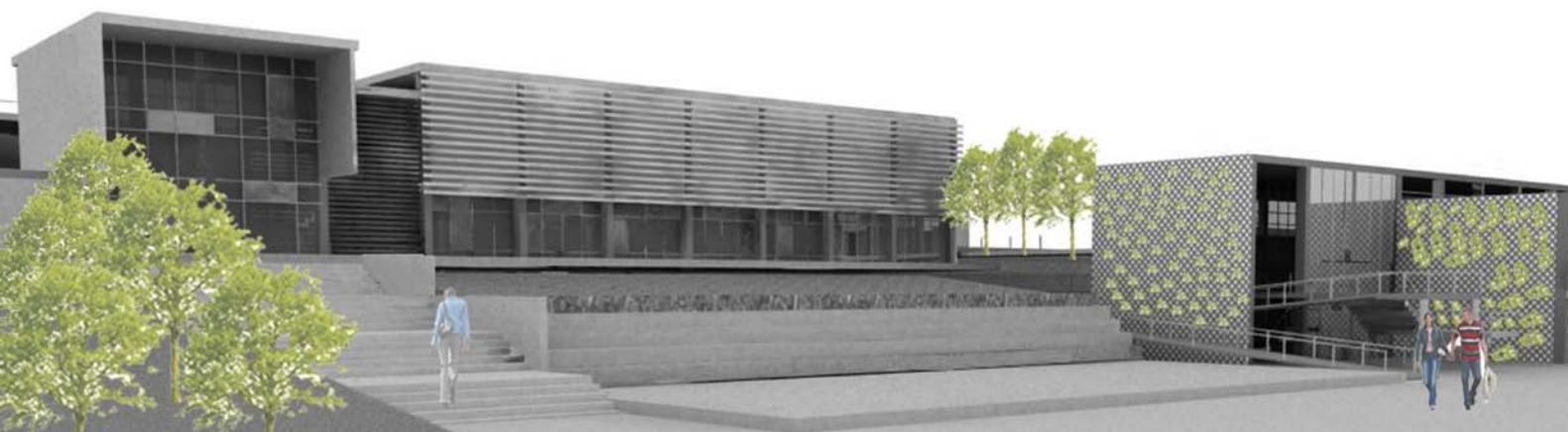


CORTE HALL D - D''

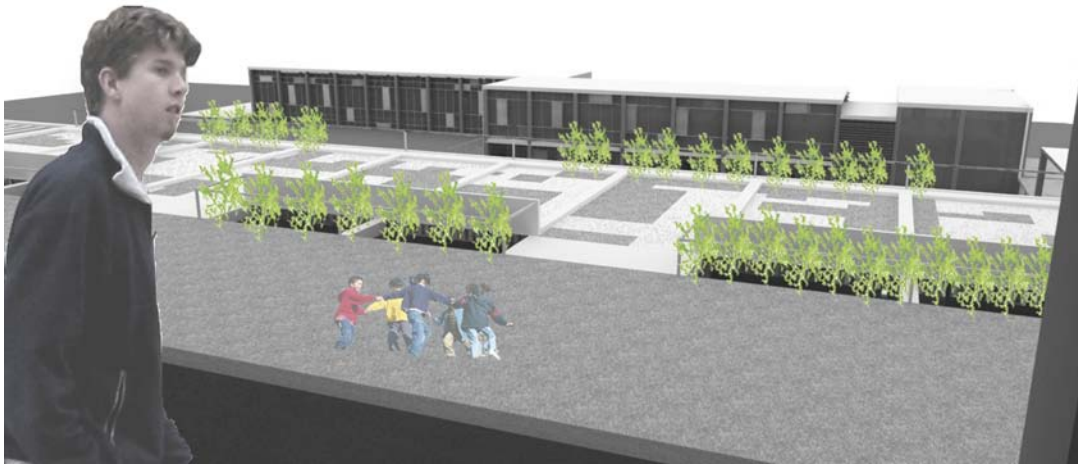
Vistas Externas.



Acceso Circulación Parque y Biblioteca.



Plaza de acceso



Desde aula

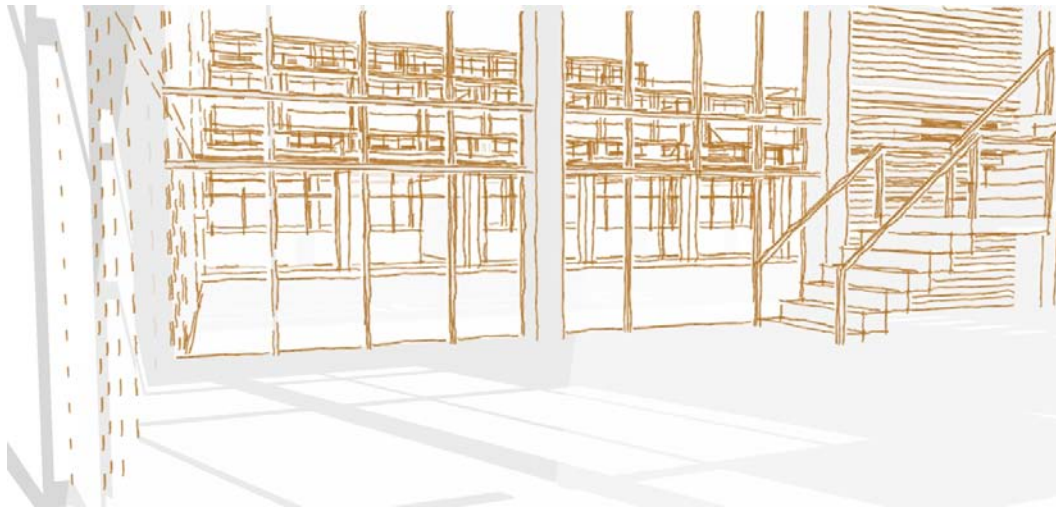


Desde patio

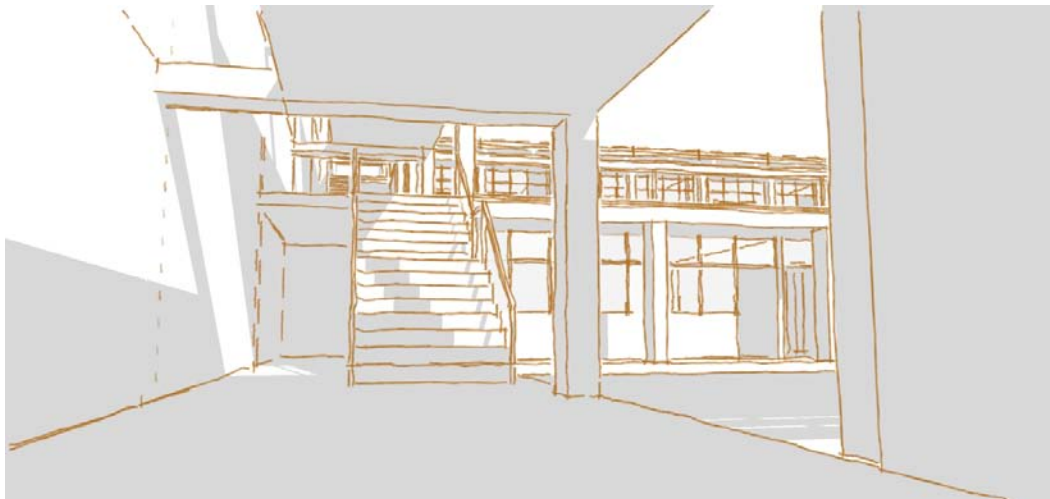


Circulación colegio

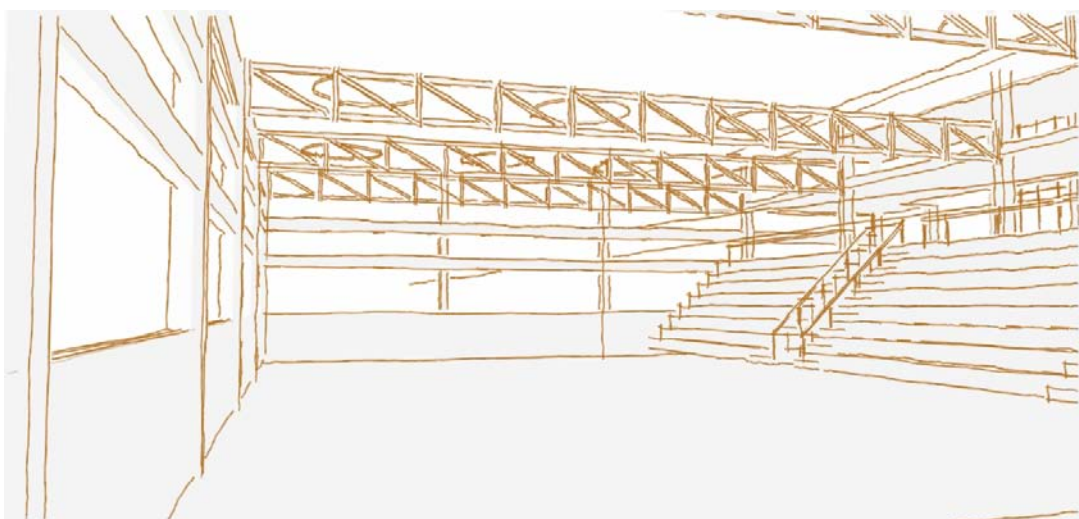
Vistas Internas.



Hall colegio



Circulación Colegio



Polideportivo

Bibliografía.

- Neufert. Arte de Proyectar Arquitectura. GG, México. 2007
- El croquis, 139. 2008. Rolex Learning Center, concurso Primer Premio, Laussane, Switzerland.
- Architectural Review. Diciembre 2006. Community Center, Djugerari, Australia.
- Architectural Review. Marzo 2001, Centro Comunitario Masons Bend, Alabama, USA. Rural Studio.
- Architectural Review. Agosto 2006. Centro Comunitario y Libreria, Phoenix USA. Soul Evans, Webdell Burnette.
- Architectural Review. Septiembre, Diciembre 2001. Centro Comunitario Fukori Japan, Itsuko Hasegowa.

