

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO: Unidad Judicial**

Karla Salgado Pozo

José Miguel Mantilla, M. Sc., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto.

Quito, viernes 15 de mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Título de la tesis o trabajo de titulación

Nombre del estudiante

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de la tesis

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Director del programa

Nombre, Título académico
Decano del Colegio X

Quito, mayo del 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Karla Salgado Pozo

C. I.: 0104697180

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres quienes han sido un apoyo fundamental en la realización de este trabajo y a lo largo de toda la carrera.

A mis compañeros de carrera que han compartido conmigo experiencias, enseñanzas, trabajo, alegrías y nos hemos apoyado conjuntamente durante todos estos años de carrera.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes les debo por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Dedico especial gratitud a las personas que prestaron su apoyo e incentivo para la realización de este trabajo.

Agradezco a mi familia que siempre creyó en mi y me impulsaron a seguir cada paso a lo largo de este proceso.

A la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) que fue un segundo hogar durante los años de estudio.

RESUMEN

Esta tesis buscó generar una unidad judicial en el Distrito Metropolitano de Quito. El proyecto debe responder en su estructura formal a las condicionantes de la vida, el sitio y la técnica. La arquitectura encontrará su correspondencia con la forma y sus condicionantes, siempre manteniendo unidad tanto en su resultado como en su proceso.

A través de la aproximación tipológica al proyecto arquitectónico se busca llegar al entendimiento de las necesidades existentes y se responde de manera eficaz a las condicionantes.

Al tratarse de un complejo judicial, el tema a tratar es la justicia, tema que ha sido controvertido y que ha evolucionado a lo largo de los años. Es importante tener en cuenta la transformación que ha sufrido la justicia, tanto en su tema, como respecto a su ejecución. El interés de este trabajo ha sido reflejar esta transformación a través del proyecto arquitectónico, mostrando de esta manera, una unidad judicial que responde a la nueva noción de la justicia actual, respetando y adaptándose a las particularidades que implican la justicia en nuestros tiempos, la respuesta a las adaptaciones y cambios que sufre nuestra ciudad y en conjunto generar una respuesta arquitectónica a las necesidades que se presentan.

Es por esto que a partir de una serie de análisis que se muestran a continuación, dan como resultado ciertas directrices que encaminan las ideas hacia una propuesta que representa una respuesta arquitectónica.

Es importante tener en cuenta que esta respuesta arquitectónica inicia con un planteamiento del entorno e incluso con un análisis y reestructuración de la ciudad y prosigue con el objeto arquitectónico que corresponde a esta evolución de la justicia y de la ciudad y sus habitantes. De esta manera se busca generar un proyecto que se acople al nuevo ideal de justicia, que responda a las determinantes del sitio, lugar y técnica, sin perder la noción de unidad y coherencia. Teniendo en cuenta que la forma arquitectónica debe tender a la unidad. Con respecto a estos temas, el pensamiento tipológico nos permite proporcionar una arquitectura que ofrezca una respuesta adecuada desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, hasta las contingencias de cada proyecto en particular.

ABSTRACT

This thesis sought generates a judicial unit in the Metropolitan District of Quito. The project must respond in its formal structure to the conditions of life, the site and the technical. The architecture you will find your correspondence with the form and their determinants, always maintaining unity both in its result as in the process. Through the typological approach an architectural project is seeking to reach out to the understanding of the existing needs and responds effectively to the constraints. In the case of a judicial complex, the subject matter is the justice, a topic that has been controversial and that has evolved over the years. It is important to take into account the transformation that has suffered the justice, both in its subject, and with regard to its implementation. The interest of this work has been reflect this transformation through the architectural project, showing in this way, a judicial unit that responds to the new notion of the current justice, while respecting and adapting to the peculiarities that involve the justice in our times, the response to the changes and adaptations that suffers from our city and in whole generate a architectural answer to the needs that are presented. That is why from a series of analyzes are shown below, give as a result certain guidelines that routed the ideas toward a proposal that represents a architectural answer. It is important to bear in mind that this architectural answer starts with an integrated approach to the environment and even with an analysis and restructuring of the city and continues with the architectural object that corresponds to this evolution of justice and the city and its inhabitants. In this way it seeks to generate a project that engages the new ideal of justice, which respond to the determinants of place and technical, without losing the notion of unity and coherence. Taking into account that the architectural way must tend to the unit. With regard to these issues, the typological thinking allows us to provide an architecture that provides an adequate response from the general ideas and permanent in the architectural way, until the contingencies of each particular project.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN A LA APROXIMACION TIPOLOGICA	11
La estructura formal es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.....	11
Forma inteligible y forma sensible.....	11
La forma arquitectónica y las formas de la vida, del sitio y de la técnica.....	11
Analogía y alegoría.....	12
Unidad y diversidad en la arquitectura.....	14
ANALISIS DE REFERENTES	15
La Villa Saboya.....	15
El Palacio de Justicia de Pontoasi.....	16
INTRODUCCIÓN AL TEMA	18
Concepto de justicia y como se ha trasformado.....	18
CONCEPTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA	19
Tipo de edificio que se propone.....	19
Metodología: Tipo de estructura formal.....	20
Adaptaciones.....	21
EMPLAZAMIENTO	22

Idea de	
ciudad.....	22
Programa gubernamental: Sistema de centralidades	
urbanas.....	22
Programa gubernamental: Plataformas	
gubernamentales.....	23
Diagramas elaborados como parte del análisis de	
ciudad.....	23
Descripción del lugar	
escogido.....	34
La Plataforma de la	
Producción.....	37
LA PROPUESTA	
ARQUITECTONICA.....	41
Relativas al	
programa.....	41
Emplazamiento.....	42
Implantación.....	45
Plantas.....	48
Cortes.....	59
Fachadas.....	63
Ampliaciones y	
detalles.....	66
Vistas	
exteriores.....	69
Vistas	
interiores.....	70
REFERENCIAS.....	72

INTRODUCCIÓN A LA APROXIMACION TIPOLOGICA

La estructura formal es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.

La premisa consiste en la estructura formal como propiedad esencial del objeto arquitectónico. La estructura formal es el atributo que contiene la identidad permanente de una cosa, se puede interpretar como su causa fundamental. Bajo este parámetro, todas las cosas son formas ya que todas las cosas tienen una causa formal. El concepto de la forma como la idea, la esencia, el principio que antecede al objeto. En este contexto podemos establecer ciertas relaciones e incluso ciertas agrupaciones dentro de la infinidad de objetos dentro del mundo caótico. La estructura formal nos otorga un orden y nos ayuda a describir la entidad profunda y esencial de las cosas. La propiedad esencial del objeto arquitectónico encuentra una correspondencia con la vida, el lugar y la técnica, generando un diálogo entre todos estos elementos.

Forma inteligible y forma sensible

Es importante distinguir las dos consideraciones que tiene la palabra forma dentro de la arquitectura. De esta manera reconoceremos la forma sensible y la forma inteligible bajo sus respectivas nociones y reconocer sus claras diferencias.

La forma sensible se traduce a la forma como objetivo. Esto quiere decir que la forma sensible puede ser percibida como subjetiva ya que es modificable según los diversos condicionantes del entorno. Debido a esta característica esta forma es siempre cambiante e ilimitada. Este tipo de forma no corresponde a la vida, sitio y técnica. Dentro de la arquitectura la búsqueda de la forma debe ser entendida como el resultado del trabajo y las relaciones que establecemos, mas no debe ser considerada como el objetivo. El mundo sensible tiende a la diversidad.

La forma inteligible proviene de la idea, de la esencia de las cosas. Bajo este concepto, todas las cosas tienen una causa formal. La forma no debe ser algo buscado a priori, debe ser el resultado de la confluencia objetiva de los principios que la determinan. La causa formal es aquello que permanece cuando todas las otras causas hayan desaparecido.

Se puede explicar como la abstracción de las experiencias sensibles y lo que queda es su sustancia fundamental, la idea. El mundo inteligible tiende a la unidad.

La forma arquitectónica y las formas de la vida, del sitio y de la técnica

La arquitectura se fundamenta en una serie de diálogos y relaciones que se tienen que establecer, es decir, el diálogo entre el proyecto y el mundo. Antes de construir se requiere una serie de principios que permitan organizar la materia. Cuando la arquitectura confrontan al mundo real, se ve afectada en tres aspectos.

En primer lugar, el programa, lo que se puede entender como el uso, la función para la cual esta destinado. Este primer enunciado es acerca de como la “vida” influye en la arquitectura. Y la Buena arquitectura debe responder a este aspecto.

En segundo lugar, la arquitectura se confronta con el sitio, el lugar físico en el que se implantará el proyecto. Las varias determinantes del lugar definen muchos aspectos que

se toman en cuenta al momento de la realización de la propuesta arquitectónica. Aspectos como la topografía, el clima, el contexto y la relación del proyecto con el mismo, por mencionar algunas de las diversas variantes que se presentan en el emplazamiento, dependiendo del mismo. Cada sitio mantiene un carácter específico, y la arquitectura tiene que responder a estas realidades.

Finalmente, pero no menos importante, la arquitectura se confronta con a la técnica, o al modo de construcción. Este aspecto presenta también determinantes que se relacionan directamente con el proyecto.

Estos tres aspectos que influyen en la arquitectura deben trabajarse en conjunto y de esta manera permiten el diálogo y las relaciones de la arquitectura, el proyecto y el mundo. La forma como resultado de la vida, técnica y lugar.

Analogía y alegoría

El pensamiento analógico como el razonamiento a partir de la realidad y de la tradición. La analogía es la relación lógica entre las cosas. Mediante la analogía generamos un pensamiento inductivo. En este sentido el pensamiento analógico permite afianzar el diálogo de la arquitectura y el mundo. La arquitectura se entiende como serie de conexiones que a través de la analogía logran conectarse. Es importante que el hallazgo de la forma sea a partir del reconocimiento de lo real y no de cualquier invocación alegórica. La arquitectura desde la analogía son una serie de correspondencias con el mundo y sus realidades, la arquitectura surge como resultado de este análisis alegórico del sitio, lugar y técnica. A través de la forma, el objeto arquitectónico, establece una correspondencia con el mundo mediante un dialogo analógico. Para ser útil, la arquitectura debe establecer relaciones necesarias y legítimas con la realidad.

La alegoría por su parte es una representación ficticia de la cual un objeto figura ser otro diferente. Es una correspondencia obtenida artificialmente. En algunos casos las motivaciones del proyecto arquitectónico carece de sentido y el autor intenta atribuir un significado no existente, mediante la alegoría. Cualquier capricho arquitectónico es una representación alegórica de los principios de sitio, técnica y lugar.

Para describirlo de mejor manera podemos poner como ejemplo el Museo Guggenheim en Bilbao. Este edificio se inspira en las formas y texturas de un pez, se lo puede considerar una escultura en sí mismo. En este caso la forma no tiene ninguna correspondencia analógica con el lugar, sitio y técnica. Por lo que se puede interpretar como un resultado del recurso alegórico.

En este sentido podemos concluir que es necesario mantener la relación de pensamiento analógico y evitar la perversidad del recurso alegórico.

Elementos principios, tipo y transformaciones de la forma y de la espacialidad arquitectónica

Los hombres en la antigüedad se congregaban alrededor del fuego. En esta acción el hogar es representado por el fuego y en este primer inicio el hogar nace como germen de todas las instituciones sociales. Se ha mantenido hasta nuestros tiempos su singular significado, pues sigue siendo, la chimenea el punto de reunión social.

Bajo estos parámetros surgen 4 elementos de la edificación primitiva: el techo, el dique, la cerca y el fuego social.

Desde el momento en el que se reúnen alrededor del fuego, ya aparece la idea de centralidad y se genera el recinto donde lo predominante es el muro. La otra forma de vivienda que se desarrolla es la choza donde el predominante es el techo.

De esta manera surgen a partir de un cálculo lógico 3 conjuntos estructurales de una totalidad concreta:

- o Aula
- o Recinto
- o Pórtico

El recinto es la disposición que delimita el suelo, puede referirse a una ciudad amurallada por ejemplo. El recinto coloca al hombre en restricción con respecto al entorno. Como idea de axis mundo, desde el inicio se genera este centro y por ende delimita su espacio.

El pórtico es la disposición que delimita la dimensión z, es decir un techo sobre un suelo. El pórtico por su parte, propone una relación horizontal, propone un punto de vista sobre la tierra y no tiene una relación fuerte con el suelo.

El aula es la suma de los anteriores y determina una región dentro del espacio, en todas sus dimensiones. Encierra el volumen, por lo que podemos decir que es la síntesis de los anteriores. En este caso, como ejemplo, hablaríamos de la casa en si mismo.

Cabe recalcar que estos elementos no se encuentran aislados, pueden conjugarse entre si y de esta manera multiplicarse al combinarse entre ellos.

Estas combinaciones mantienen una regla lógico formal, de esta manera se generan relaciones entre las cosas y mantiene una caracterización tipológica precisa.

Dentro de las aulas podemos contar con aulas combinadas que se refieren a la unidad de nave y crujía.

También se puede mencionar las aulas combinadas, en este caso la idea de crecimiento se da a partir de la agregación de aulas.

Podemos concluir que los elementos básicos de la arquitectura, como elementos de espacio son: el punto, la línea y el plano. Estos esquemas se van derivando unos de otros hasta llegar al punto como elemental irreducible. De esta manera en el momento que dentro de la vasta ausencia, aparece el punto, ya se demarca un recinto, puesto que ya se delimita el espacio.

Estos cambios se dan a través de transformaciones, pero es importante señalar que siempre se parte de algo preexistente, por lo que a través del cambio siempre existirá un elemento de continuidad.

El tipo como estructura elemental, se puede considerar como un principio ordenador según el cual, una serie de elementos gobernados por relaciones precisas adquieren una determinada estructura.

El tipo es una idea abstracta de la forma arquitectónica que describe una estructura formal pero no representa ningún edificio en particular. En este aspecto hay que distinguirlo del modelo que hace referencia a un edificio en particular.

El tipo arquitectónico es un concepto abstracto que conlleva a la descripción de la estructura formal del objeto arquitectónico. El tipo como proyecto, rechaza cualquier orden cerrado ya que se basa en un constante proceso de transformación.

Unidad y diversidad en la arquitectura

En cuanto a la arquitectura podemos decir que esta debe siempre perseguir la forma geométrica tridimensional ideal. La forma que no tiene principio ni fin, como la esfera. Debido a que los edificios no se encuentran en una realidad ideal de ingravidez y armonía, no pretendemos que todo objeto arquitectónico construido sean esferas propiamente dichas, pero se espera que en su concepción si intente perseguir este ideal.

La unidad, eficiencia y armonía son los preceptos que rigen a la esfera y es lo que la arquitectura debería pretender ser. En este ámbito vemos la unión del ideal de la unidad y el caos del mundo terrenal, y la arquitectura, en medio, surge de estas dos. La arquitectura pretende responder desde la forma a las complejidades de la realidad sin renunciar a la unidad y al orden. En este punto se entiende a la arquitectura como sinónimo de orden, es la unidad en la diversidad del mundo.

La arquitectura es la integración de las múltiples particularidades relativas al sitio, vida y técnica. Dentro de la unidad emerge el objeto arquitectónico.

ANÁLISIS DE REFERENTES

A continuación, explicaremos las tipologías escogidas mediante ejemplos que nos ayudan a entender su funcionamiento y ejecución.

La Villa Saboya:

Si bien la Villa Saboya no es precisamente un complejo judicial, es importante mencionarla ya que constituye una de las obras más célebres de Le Corbusier y al mismo tiempo uno de los mejores ejemplos de la aplicación de los “Cinco puntos”. Y su estructura formal es aplicable al proyecto que propone esta tesis.

Le Corbusier logra crear una casa habitacional en donde todos los elementos estructurales responden en una gran armonía. En cuanto a la manera en la que la casa logra levantarse sobre el terreno, la manera en la que las ventanas logran abrirse de esquina a esquina, por el hecho de que al tener una estructura de pilotis suspendiendo la vivienda de la tierra, se crean fachadas libres.

La utilización de los pilotis se emplea con el objetivo de liberar una zona de circulación bajo el edificio, despegando así la vivienda del terreno. En este singular espacio, exterior pero cubierto, vemos un importante esfuerzo de respeto del medio natural. De esta forma la vivienda se mantiene apoyada sobre el terreno sin causar ninguna perturbación al mismo.

La idea de crear una estructura como esta permite que cualquier plano vertical que pueda ser adherido de manera independiente de su estructura. Esto nos ofrece libertad en el diseño especial del edificio. La circulación vertical se vuelve un elemento fundamental por el hecho de que es el vínculo que se crea para poder acceder a cada una de las plantas.

Le Corbusier básicamente crea un modelo de estructura el cual se puede ir multiplicando, pero como nos lo da a entender en la Ville Savoye, puede repetirse con el mismo concepto pero obteniendo resultados completamente diversos. La Villa Savoya mantiene una riqueza especial interna que externamente no es necesariamente reflejada. Hacia el exterior se implanta a modo de palacio, imponente. Se extraen volúmenes con el objeto de crear entradas o espacios definidos a modo de patio privado y circulaciones.

La planta baja se contiene por dos planos horizontales, los verticales no existen por lo tanto se abre hacia el infinito. La planta alta da la sensación espacial que cambia la concepción no solo horizontal; sino también vertical, ya que los planos que crean hacen de marco para una expansión hacia el exterior. En la última planta la sensación cambia radicalmente ya que el plano horizontal desaparece aunque en el vertical se sigue creando un marco de expansión hacia el exterior.

Un paso dinámico corta la casa en su centro, y articula los espacios celulares fluidos. La finalidad de establecer una relación capaz de percibirse. El propósito de

continuidad que se alcanza en la Villa Savoye se registra por la agregación de unidades estructurales que posibilita un alto grado de continuidad espacial y visual.

El Palacio de Justicia de Pontoasi:

El arquitecto a cargo de esta obra radicada en Pontoise, Francia fue Henri Ciriani. El edificio busca conciliar aspectos de territorio, política, administrativo, urbanístico y arquitectónicos. Este proyecto definido como típico y atípico, tiene como elemento de control el plano continuo, fundamental para la definición del espacio cautivo, y esta regulado por la transparencia.

La heterogeneidad del medio ambiente influye en el diseño. El proyecto se ancla a escala de paisaje a través de la esquina sureste, en un promontorio en el Boulevard y el Saint-Louis.

La composición en Z del Palacio de Justicia de Pontoise ordena la disposición de las partes y su relación contextual.

Los objetos típicos (salas de justicia) están protegidos por los objetos atípicos (despachos genéricos) hacia los lados que se encuentran al nivel de la calle. Entre ellos se desarrollan los espacios cautivos de circulación y vegetación [5].

Como podemos apreciar en estos diagramas, el espacio cautivo se encarga de relacionar y generar una transición espacial entre los espacios típicos y atípicos. Manteniendo dentro del mismo la circulación.

Se da una disposición espacial que mantiene unidad y coherencia entre sus espacios atribuyéndole a cada uno de ellos su característica distintiva.

La relación interior – exterior se muestra en el punto medio, que irrumpe el espacio público, lo atraviesa perpendicularmente el proyecto.

La cubierta se extiende y ajusta a las relaciones interior-exterior. El umbral marca el ingreso, el plano de cubierta se convierte en una área que articula el umbral. A medida que uno ingresa, el espacio se comprime y dilata en una transición de lo exterior público hacia lo semipúblico.

En los “espacios típicos” Ciriani busca evitar la sensación de sentirse condenados antes de ser juzgado, es por esto que el volumen de las salas de audiencias mantienen un lugar privilegiado del drama judicial, sólo marcan la explanada diagonal. Con respecto a estos espacios el arquitecto menciona: “Prohibir la simulación teatral o la ansiedad asociada con habitaciones oscuras”.

El edificio pretende bañarse en luz, como respuesta a su búsqueda de espacio neutral. Se genera acristalamiento en todo su perímetro y lo sitúa suficientemente alto como para preservar la confidencialidad. Mientras que el plano continuo se establece como un plano quebrado que recorre el edificio, formado por paredes, pisos o cubierta. El plano

continuo permite continuidad morfológica, establece límites y relaciones con el exterior, con espacios semi públicos y con los espacios públicos.¹

Con respecto a la vida, sitio y técnica; el palacio mantiene una correlación en cuanto a la vida se ofrece un espacio de hospitalidad en el que el demandado no se siente condenado antes de ser juzgado. Con respecto al sitio, el acceso del palacio como también su cubierta pública se muestra como un elemento importante de la historia urbana de la ciudad ya que en el sur se conecta con el centro histórico y toma una directa relación con su contexto histórico y se manifiesta de este elemento de justicia. En cuanto a su técnica se puede mencionar hormigón armado que permite una estructura idónea para la realización del plan libre.

Este palacio es un ejemplo de la transparencia fenomenológica dispuesta a través del espacio cautivo y el plano continuo.

“La arquitectura moderna tiene como objetivo construir el espacio de la libertad.

Mi obra es fruto de la obra de Le Corbusier y el pensamiento dialéctico de Kahn...

la arquitectura es una oferta de libertad.”²

Ciriani

INTRODUCCIÓN AL TEMA

¹ Ciriani Henri, “construir el espacio de la libertad”, Diego Franco Coto, Escuela Técnica Superior de Madrid, 2012.

² Ciriani Henri, “construir el espacio de la libertad”, Diego Franco Coto, Escuela Técnica Superior de Madrid, 2012.

Concepto de justicia y como se ha transformado.

Para poder adentrarnos en el tema es importante conocer acerca de las concepciones de justicia, como éstas se han ejecutado desde sus inicios y como han evolucionado hasta el día de hoy.

La manera en la que el valor de la Justicia se concibe es móvil, cambiante de cultura a cultura, incluso entre pensadores en las mismas condiciones. Históricamente podemos remontarnos a la justicia primitiva de la Ley del Tali3n, interpretada como ojo por ojo, diente por diente. Esta justicia reclamaba un castigo igual al delito cometido. Estas concepciones evolucionaron al transcurso del tiempo y lugares diversos, mientras la concepci3n de justicia mutaba.

En la actualidad podemos decir que el juicio o proceso judicial es predominantemente dispositivo; esto quiere decir que el inter3s radica en las partes debatientes. Se permite un espacio neutral en el cual ambas partes pueden exponer sus argumentos y en este desarrollo, el Juez adopta una postura pasiva, de espectador. Se limita a constatar las pruebas actuadas por las partes, lo que le permite llegar al conocimiento de la verdad.³

En la figura 1 se puede ver gráficamente, como ha mutado el concepto de justicia a través del tiempo. De la antigua percepci3n hasta la percepci3n que tenemos en la actualidad.

Es de importancia mencionar que los cambios en la percepci3n de la justicia se dieron tambi3n en su estructura formal y su disposici3n arquitect3nica.

En un inicio cuando se ajusticiaba a las personas se basaba en una noci3n de implementar un castigo, una sanci3n. Se basaba en un principio absolutista, era una acci3n jerárquica que era importante ejecutarla en el axis mundo. La picota representaba esta estructura formal. La picota era el lugar donde se reunía la comunidad y se exponía al ajusticiado ante todos para exhibir la penalidad.⁴

En la actualidad, como hemos mencionado, el valor de la justicia a cambiado, las nuevas salas de justicias plantean que el juez sea el personaje con capacidad de oír y escuchar todo en la sala, a fin de determinar la verdad. Tambi3n se dispone la sala para ejecutar el principio de un diálogo entre las partes, por lo que se genera una idea de equidad hasta el momento de la deliberaci3n de la sentencia.

³ Egas Peña Jorge, "El Juicio Oral", Revista Juridicial, Universidad Católica de Guayaquil, artículo extraído el 12 de diciembre 2014.

⁴ Alfonso. "Las siete partidas", Leyes Linkgua. Red ediciones S.L, 2012.

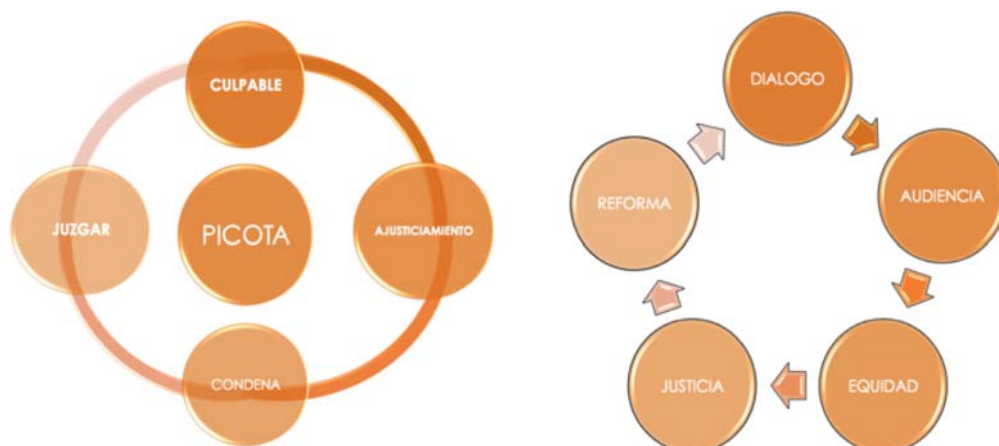


Figure 1. Elaborada por el autor.

CONCEPTO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

Tipo de edificio que se propone.

Para el complejo judicial se propone, una tipología de plataforma y una tipología de palacio. Partimos de la idea de justicia y su transformación a lo largo del tiempo. La idea de centralidad y jerarquía puede ser mostrada en manera de un todo, un monolito como un elemento predominante, a través, del palacio. Que es por excelencia el tipo arquitectónico utilizado para edificio de justicia. En la actualidad se busca la integración de la justicia, que llega a todos. La nueva justicia se puede ejemplificar mediante la plataforma.

De esta manera la transformación de la justicia puede ser representada mediante estas dos tipologías, la plataforma y el palacio. Como se ha mencionado anteriormente es necesario que tanto la tipología, como el lugar y los demás factores tengan una correlación y se integren entre si.

Es importante mencionar que se utiliza una tipología adicional de soporte, la tipología del torre corresponde a elementos de apoyo de la unidad judicial. Como se explica mas adelante, debido a su emplazamiento y la zona escogida, es importante contar con un elemento de altura que corresponda a esta tipología. Se plantea en el plan masa una serie de torres de oficinas como elementos de apoyo en la manzana de emplazamiento.

Metodología: Tipo de estructura formal.

Para entender la tipología que se propone es necesario entender el tipo de estructura formal que se plantea. Las metodologías a seguir son las siguientes:

El Plan libre:

El plan libre forma parte de los “cinco puntos de una nueva arquitectura” propuestos por Le Corbusier.

Se refiere a un plan abierto con muros no portantes que dividen el espacio interior. Con el plan libre, y el uso sistemático de las columnas estructurales, se permite plena libertad en la composición de los espacios.

El plan libre es un método para dar respuesta a la complejidad de la realidad sin renunciar a la búsqueda de la unidad en la arquitectura. La arquitectura se traduce a subsistemas que coinciden entre si. El plan libre es un potencial para la arquitectura. La arquitectura moderna se basa en la idea del espacio expansivo, en la propiedad de fluidez, dinamismo y apertura.

Transparencia fenomenológica:

Colin Rowe establece principios básicos que definen su transparencia:

“La transparencia puede ser una cualidad inherente de la sustancia, como en un muro cortina de vidrio; O puede que se trate de una cualidad inherente de la organización. Uno puede, por esta razón, Distinguir entre era una transparencia literal y fenomenal“.⁵

La transparencia fenomenológica existe cuando se abstrae deliberadamente el espacio, a través de la reorganización espacial. Se genera una percepción espacial compleja, se permite una percepción simultánea de diferentes ubicaciones espaciales dentro del mismo espacio. Permite la estratificación espacial dentro de los límites dados. Se crean una serie de espacios sin perder una continuidad y unidad entre ellos.

⁵ Colin Rowe & Robert Slutzky, “Transparency: Literal and Phenomenal”, *Perspecta*, Vol. 8. (1963), pp. 45-54. Yale School of Architecture

Adaptaciones

La tipología propuesta debe adecuarse para funcionar con respecto al contexto y al programa.

Una de estas transformaciones con respecto a la tipología de plataforma y de palacio es que esta se transformara adaptando elementos representativos del palacio para que se lea como una unidad dentro del contexto, así como la imponentia predominante de este tipo de tipología y al mismo tiempo se adapta a la fluidez que permite la plataforma de manera que se organicen los espacios internos que permitan fluidez y continuidad entre ellos. Tanto en los espacios públicos, como en los espacios privados; que se mantengan con las características propias pero no se pierda la fluidez visual interna sin interferir entre los espacios.

Toda la idea de presencia y rigor en contraposición de la flexibilidad y plasticidad de los espacios internos.

En cuanto a emplazamiento y juego espacial se busca realizar una integración urbana y generar espacio publico. El aspecto clave a tomarse en cuenta es la continuidad que se suscita a lo largo del eje verde que atraviesa la ciudad de Quito y que se inserta en el emplazamiento de la propuesta.

EMPLAZAMIENTO

Idea de ciudad

Le Corbusier creía que el plan maestros de la ciudad moderna podría remodelar a una sociedad, mantenía una fuerte opinión acerca de que las ciudades desarrolladas orgánicamente conducen al caos. El arquitecto propone una síntesis de unidad y la desarticulación tipológica como elementos que constituyen la idea de ciudad. Establece la estricta separación de funciones sociales. Habría zonas separadas para los lugares de trabajo, residencias, centros comerciales y de ocio, los monumentos y edificios gubernamentales. Siempre que sea posible, las zonas de trabajo debían ser subdivididos en edificios de oficinas y fábricas.⁶

Estas ideas del arquitecto suizo fueron empleadas en el plan de las “7Vs”. Las “Vs” son vías organizadas jerárquicamente de acuerdo a la intensidad de flujo vehicular que soportan. Así, V1 son carreteras nacionales; las V2 van a servicios públicos especiales; V3 son avenidas de alta velocidad que cruzan la ciudad; las V4 conducen a equipamientos locales; las V5 son vías barriales; las V6, vías de acceso doméstico; las V7 vías peatonales y las V8, añadidas posteriormente, ciclo vías.⁷

Programa gubernamental: Sistema de centralidades urbanas

Es una estrategia de desarrollo urbano para el Distrito Metropolitano de Quito. Consiste en una red pluri-céntrica de relaciones entre distintos actores e instituciones que permite vincular al ciudadano con diferentes escalas de actividades y servicios.

El desarrollo urbano incluye intervenciones en infraestructura que sirven a la población para aprovechar de la centralidad, el espacio público y todo lo que se refiere a la accesibilidad y movilidad.

Se crea un sistema de red organizada que en su conjunto forman la ciudad.

Ahora la idea de centralidad se transforma en un nuevo modelo de ordenamiento territorial de Concentración Descentralizada.

Centralidad metropolitana sugiere un área donde se desarrollan importantes elementos de servicios que atienden la demanda del sector. Constituyen el centro principal de la zona a la que pertenecen.⁸

⁶ Campbell D. A. “Design in Virtual Environments Using Architectural Metaphor” A HIT Lab Gallery, Master of Architecture Thesis, University of Washington 1996.

⁷ Stanislaus von Moos, “Chandigarh 1956: Le Corbusier and the Promotion of Architectural Modernity”, Scheidegger & Spiess, 2010.

⁸ Andrés Vallejo, “FORTALECIMIENTO DE CENTRALIDADES URBANAS DE QUITO: Una estrategia de desarrollo urbano para el DMQ”, Texto basado en el informe final sobre el “Programa de Fortalecimiento de Centralidades Urbanas de Quito” (EC-L1041), Consultoría financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo. Empresa de Desarrollo Urbano de Quito innovar. uio, Mayo 2009.

Programa gubernamental: Plataformas gubernamentales

La estrategia de las plataformas gubernamentales en conjunto con la idea de las centralidades, busca desarrollar salidas a problemas actuales del desarrollo urbano, especialmente en cuanto a la urbanización dispersa y extensiva. Como es en el caso de Quito.

Con el fin de crear nuevas centralidades a través plataformas gubernamentales, el Gobierno Nacional en el Distrito ha generado el proyecto de construir seis plataformas en total: Plataforma Social, Plataforma Política, Plataforma Financiera, Plataforma de Patrimonio, Plataforma de Producción y la Plataforma de Sectores Estratégicos.⁹

Estos nuevos nodos que se generaran en la trama urbana de Quito son de gran importancia por su gran conectividad y responden a una idea organizada de ciudad.

Los nuevos emplazamientos, permite generar gran conectividad a escala urbana. Las plataformas de servicios se localizan en lugares estratégicos a lo largo del gran corredor verde que se emplaza a lo largo de la ciudad.

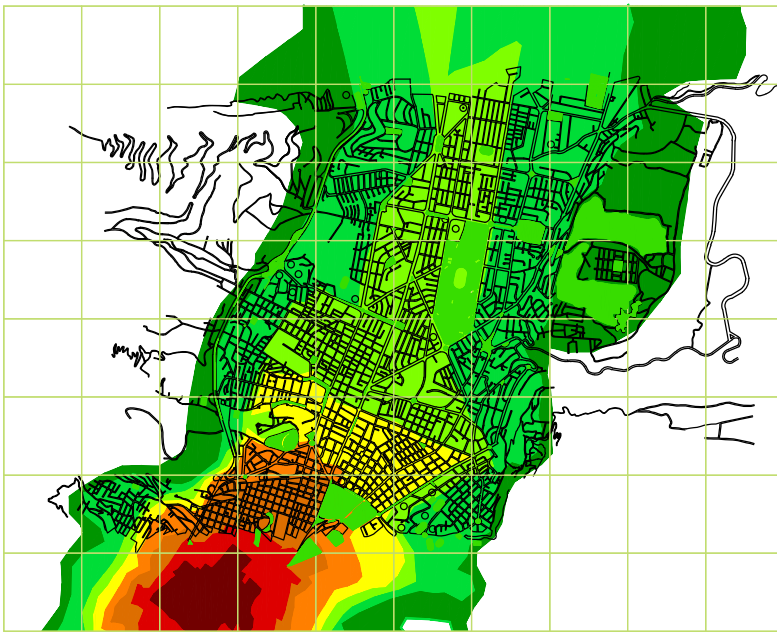
Diagramas elaborados como parte del análisis de ciudad

Los diagramas expuestos a continuación fueron parte de una investigación y análisis con respecto a la ciudad moderna propuesta por Le Corbusier en contraste con la ciudad de Quito. El plan masa elaborado para la ciudad de Quito, cuenta con ideas para su reordenamiento y mejor funcionamiento. El plan masa fue elaborado en conjunto con compañeros de clase como parte de un amplio análisis previo a las propuestas individuales del proyecto de fin de carrera.

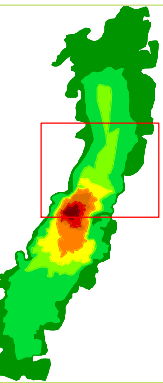
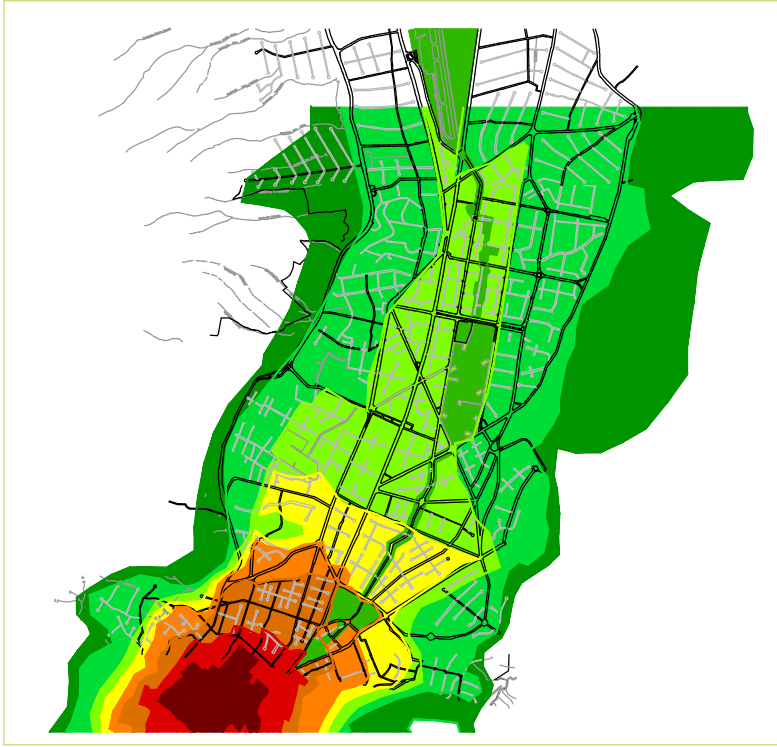
⁹ Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, "El Gobierno presentó proyecto "Plataformas Gubernamentales de Gestión Administrativa Pública". Publicado el 10 enero, 2013. extraído el 18 diciembre, 2014. <http://www.desarrollosocial.gob.ec/tag/plataformas-gubernamentales/>

CRECIMIENTO

MODELO QUITO ACTUAL



MODELO QUITO MODERNO



SIMBOLOGIA:

- PROCESO 1 HASTA 1760
- PROCESO 2 HASTA 1888
- PROCESO 3 HASTA 1921
- PROCESO 4 HASTA 1946
- PROCESO 5 HASTA 1956
- PROCESO 6 HASTA 1971
- PROCESO 7 HASTA 1983
- PROCESO 8 HASTA 1987

AREAS VERDES

MODELO QUITO ACTUAL



ESQUEMAS DE LAS AREAS VERDES



NO



SI



NO

AREAS VERDES

MODELO QUITO ACTUAL



MODELO QUITO MODERNO

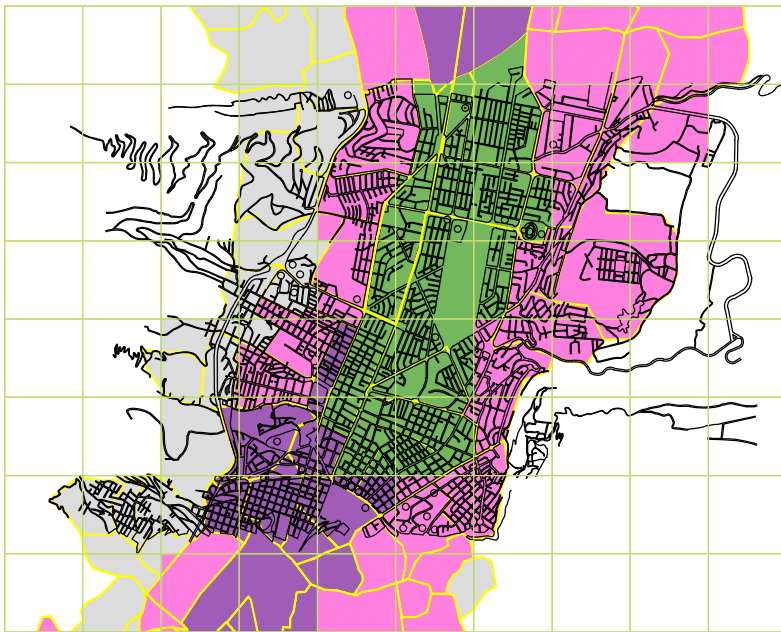


TOPOGRAFIA



SECTORES- USO SUELO

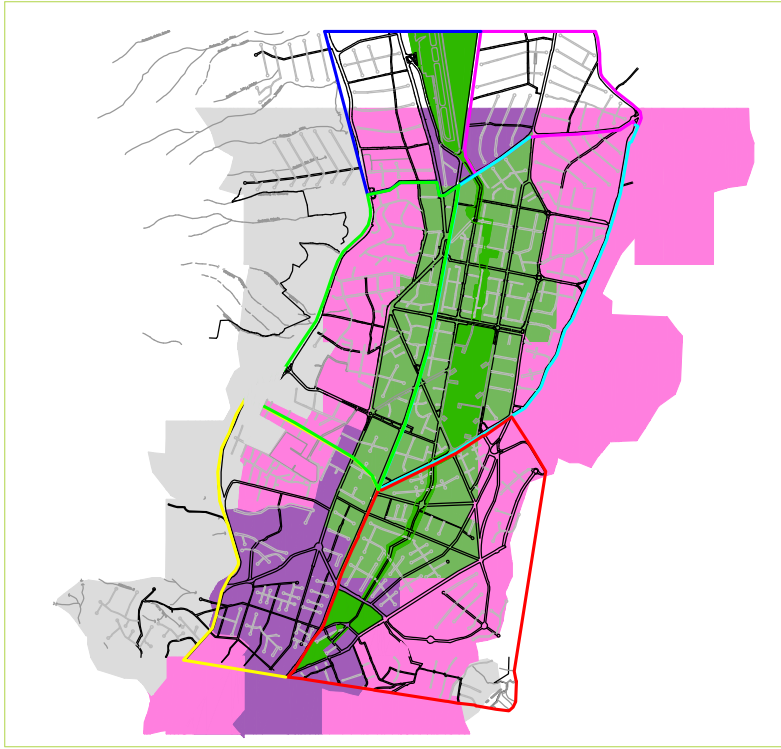
MODELO QUITO ACTUAL



SIMBOLOGIA:

- CENTRO COMERCIAL
- CENTRO RESIDENCIAL
- CENTRO FINANCIERO
- CENTRO VIVIENDA MARGINAL

MODELO QUITO MODERNO



- Z1 INCA
- Z1 CONCEPCION
- Z1 EL BATAN
- Z1 SAN BLAS
- Z1 EL BOSQUE
- Z1 ST. PRISCA

LIMITE BARRIAL

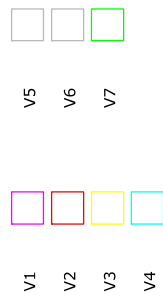
MODELO DE VIAS
MODELO QUITO ACTUAL



MODELO QUITO MODERNO

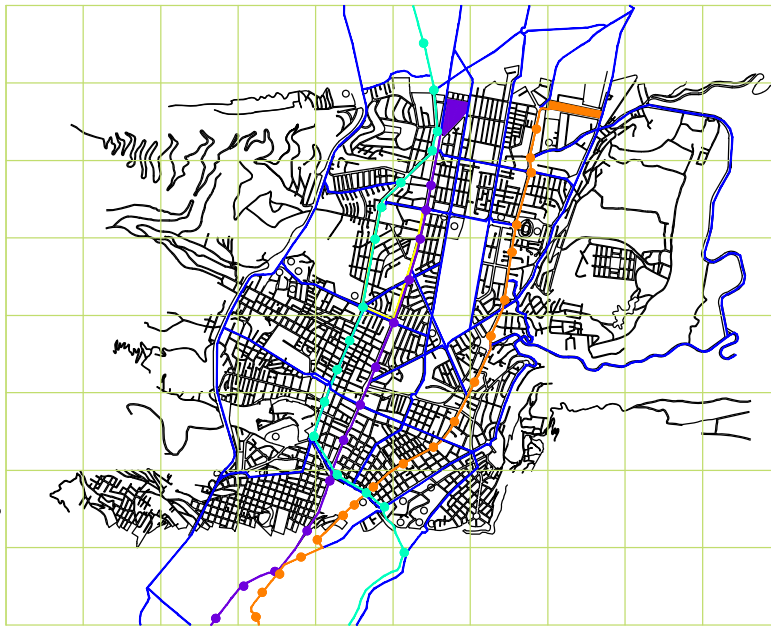


MODELO V7



TRANSPORTE

MODELO QUITO ACTUAL



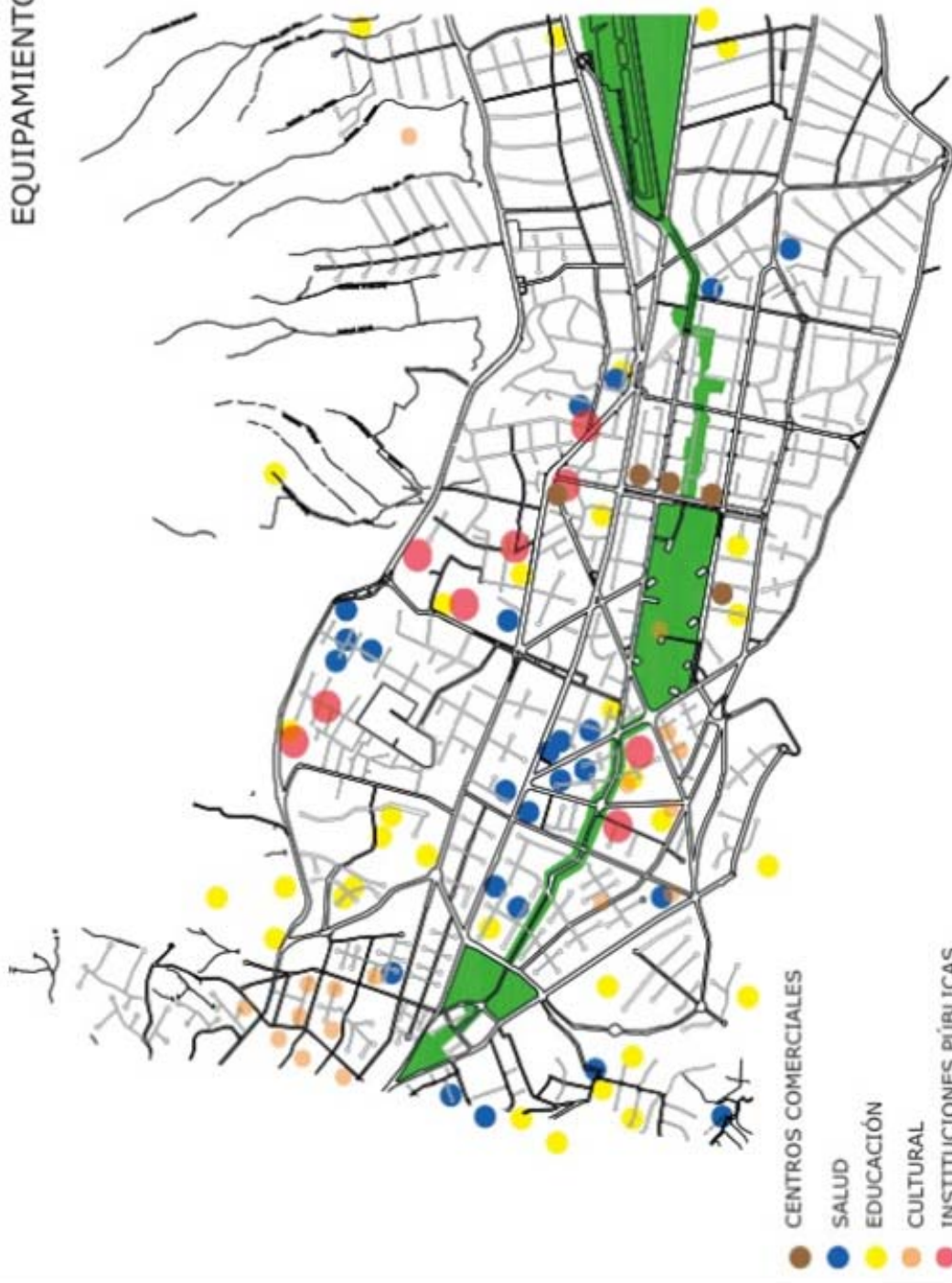
MODELO QUITO MODERNO



SIMBOLOGIA:

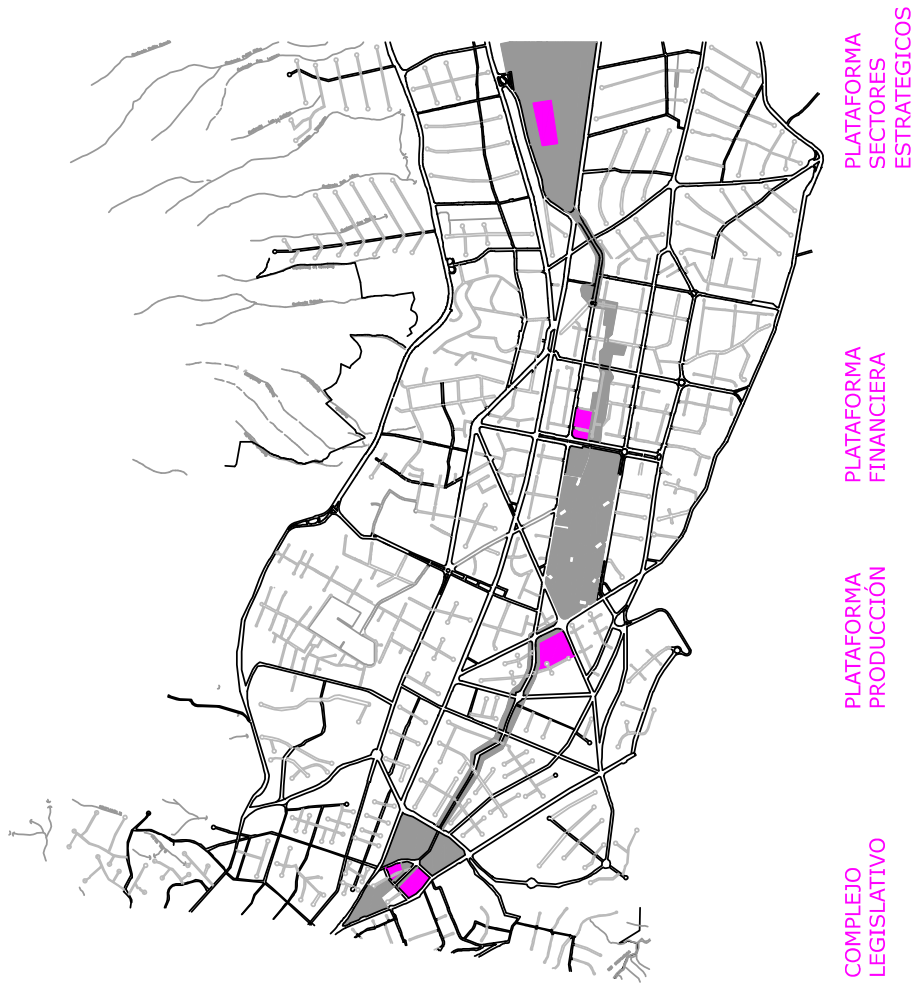
- TROLEBUS
- METROBUS
- ECOVIAS
- ALIMENTADORES
- ESTACION PLAZA DE TOROS
- ESTACION RIO COCA

EQUIPAMIENTOS



MODELO DE ORGANIZACION CIUDAD MODERNA

MODELO QUITO ACTUAL



Descripción del lugar escogido

De acuerdo a todas estas consideraciones e ideas de ciudad podemos establecer como punto focal de interés el parque de la carolina y sus alrededores. Justificando que el parque de la carolina corresponde a un punto central del eje verde que recorrerá Quito y que de por si ya representa una centralidad importante, la cual cobrara mayor énfasis al establecer las plataformas gubernamentales. Como se expresa en el diagrama, sumando las plataformas, la idea de ciudad moderna y el sistema de centralidades encontramos dos puntos influenciales a los dos extremos del parque en los cuales también se colocan dos de las plataformas. En uno de los bordes del parque de la Carolina se encuentra la Plataforma Financiera, entre la Av. Amazonas y Av. Naciones Unidas. La Plataforma de la Producción es generada en el emplazamiento entre la intersección de la Av. Eloy Alfaro y Av. De la República. Estas dos zonas son lugares idóneos para la ubicación del proyecto.

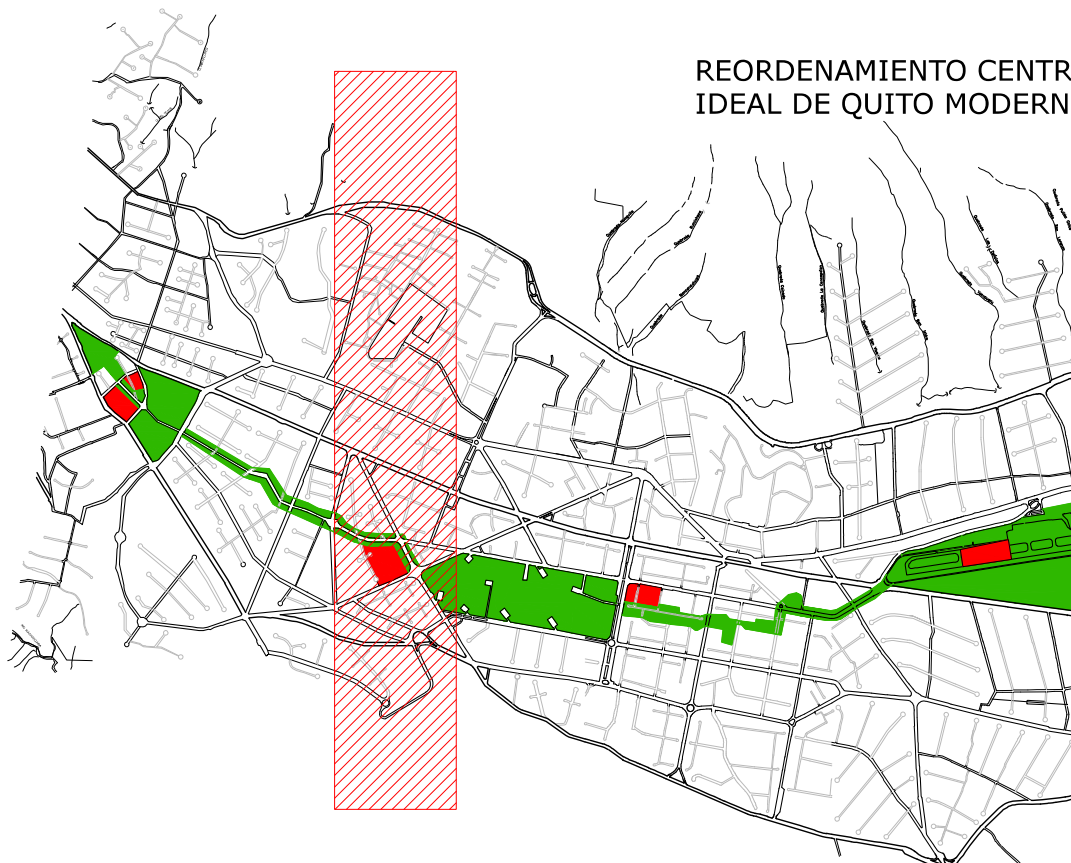
Figure II. Imagen extraída el 20/12/2014 de: <http://www.nlarq.com/cgi-bin/wd/?pg=54>

De acuerdo a estas dos potenciales opciones he escogido la zona de la Plataforma de la Producción ya que considero que tiene mayor conexión con las arterias viales de Quito y se genera un contexto interesante para la ubicación del proyecto.

MODELO QUITO ACTUAL



REORDENAMIENTO CENTRALIDADES
IDEAL DE QUITO MODERNO 7V



COMPLEJO
LEGISLATIVO

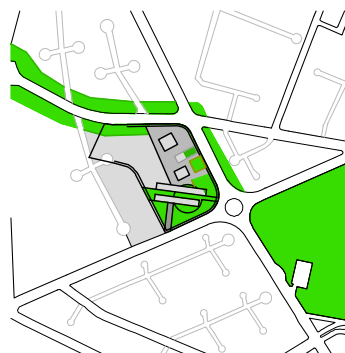
PLATAFORMA
PRODUCCION

PLATAFORMA
FINANCIERA

PLATAFORMA
SECTORES ESTRATEGICOS



PLATAFORMA DE LA PRODUCCION
DENTRO DEL ESQUEMA DEL
QUITO ACTUAL



PLATAFORMA DE LA PRODUCCION
DENTRO DEL ESQUEMA
MODELO DE QUITO MODERNO

La Plataforma de la Producción

Este centro funcionará en un área de grandes dimensiones ubicada en el sector la Pradera entre las avenidas República y Eloy Alfaro, en plena esquina. Ocupará más de 22.000 metros cuadrados y en ella funcionarán tres ministerios y seis instituciones.

Debido a su ubicación, esta plataforma estará vinculado con el Edificio del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP). Ese sector tendrá un desarrollo inmobiliario muy importante porque esta muy cerca, en la Av. Amazonas y Eloy Alfaro, se construirá un gran proyecto por parte de inversionistas privados.¹⁰

Figure III. Imagen extraída el 20/12/2014 de:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1681104>

El objetivo de la propuesta elegida fue crear un espacio que pueda ser utilizado tanto por los funcionarios como por la comunidad. La intervención urbano-arquitectónica de la Plataforma de la Producción, libera gran parte del terreno en la planta baja y procura crear espacios públicos de representatividad. Para crear el espacio público, en la planta baja del edificio se instalarán cafeterías, parqueaderos de bicicletas.

¹⁰ Caridad Vela, "Las Nuevas Plataformas Gubernamentales", REVISTA CLAVE, Agosto / Septiembre, 2012.

La idea es que existan más actividades que las oficiales y se piense en estos espacios públicos como lugares de distracción y disfrute que mantengan conectividad y fluidez urbana.

En términos arquitectónicos la Plataforma de la Producción esta constituida por una barra continua, con una integración horizontal. Esta propuesta busca potencializar el eje de conectividad con las demás plataformas a través del eje verde. Por sus características de ubicación, se requiere optimizar el suelo público, al igual que permite tener una reserva de suelo para un crecimiento futuro.

En las siguientes imagines podemos observar como el proyecto se dispone en intención de mantener la conectividad con el eje verde, a pesar de no lograrlo de manera eficaz.

Figure IV. Imagen extraída el 20/12/2014 de:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1681104>

Figure V. Imagen extraída el 20/12/2014 de:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1681104>

El emplazamiento propuesto para el proyecto del Complejo Judicial corresponda al área determinada como propuesta complementaria de la Plataforma de Producción y que consta de un área extensa verde.

Considero q debido a la amplia extensión del área verde que se genera con el proyecto de la plataforma, permite ser un lugar ideal para la localización del Complejo Judicial. Y debido a que la propuesta del Complejo Judicial corresponde en su estructura formal (plataforma) al respeto, fluidez y libertad del espacio publico, se adapta, responde y potencia su ubicación en este sector.

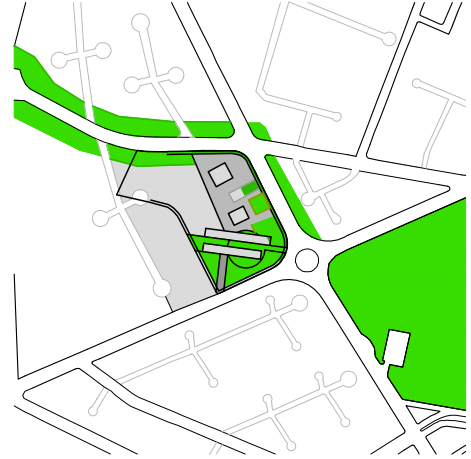
El área donde se localizara la propuesta corresponde al área del circulo rojo. De esta manera se crea una sinergia entre los elementos jerárquicos de la manzana. **MAGAP + PLATAFORMA DE PRODUCCION + UNIDAD JUDICIAL.**

Es relevante la implantación del proyecto en esta zona ya que responde a la concepción de la idea de ciudad moderna pues responde al gran corredor verde que se genera en Quito. De igual manera responde a la planificación de centralidades y plataformas gubernamentales que están propuestas para e desarrollo de quito y que se convertirán en una realidad latente.

De manera que el lugar responde a una organización lógica de la ciudad y a un sistema de potencializar sectores en los que se centren servicios para cada sector.



PLATAFORMA DE LA PRODUCCION
DENTRO DEL ESQUEMA DEL
QUITO ACTUAL



PLATAFORMA DE LA PRODUCCION
DENTRO DEL ESQUEMA
MODELO DE QUITO MODERNO

LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

Relativas al programa

SÍNTESIS DEL PROGRAMA	
	CANT.
Número Total de Jueces	16 Jueces
Número de Materias del Juzgado	6 Materias
Número de Salas	8 Salas
Unidad Técnica	SI

	CANT.
Unidad Judicial Especializada de lcs Penal	4 Jueces
Unidad Judicial de Contravenciones	2 Jueces
Unidad Judicial de Contravenciones de Tránsito	4 Jueces
Unidad Judicial de lo Civil y Mercantil	2 Jueces
Unidad Judicial Especializada de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia	2 Jueces
Unidad Judicial Especializada en Violencia contra la Mujer y Familia	2 Jueces
TOTAL	16 Jueces

PROGRAMA			
	CANT.	ÁREA	TOTAL (m2)
Seguridad	0,0	40,00	40,00
Información y Turnos	1,0	10,00	10,00
Ingreso Causas Público	6,0	8,00	48,00
Pagaduría	1,0	10,00	10,00
Espera	1,0	50,00	50,00
Baterias Sanitarias Públicas	1,0	30,00	30,00
	Ingreso	5,00	30,00
Ingreso Causas Abogados	6,0	1,00	6,00
	Scaner	9,00	54,00
	Archivo	1,00	10,00
	Secretaria	1,00	12,00
Defensor Público	6,0	10,34	62,04
	Espera	1,00	16,00
	Defensor	1,00	12,00
Mediador	1,0	20,00	20,00
	Secretaria	3,00	30,00
	Espera	2,00	40,00
Unidad Técnica	1,0	113,00	113,00
	Sala de Reuniones	2,00	184,00
	Mediador	2,00	150,00
	Psicólogo	1,00	50,00
	Asistencia Social	1,00	33,00
Area Infantil	1,0	13,00	33,00
Estancia Reuniones	1,0	10,50	21,00
Baterias Sanitarias /unidad tecnica	2,0	45,00	360,00
Salas de Audiencias	8,0	15,00	120,00
Área de Testigos	2,0	21,60	43,20
Sala de Espera de Procesados	16,0	25,00	400,00
Jueces	1,0	10,00	10,00
Recepcion area jueces	30,0	2,00	60,00
Area espera jueces	14,0	11,00	154,00
Técnico de Sala	16,0	14,00	224,00
Administrativo de Sala	4,0	20,00	80,00
Director de Juzgado	4,0	10,00	40,00
	Director	2,00	40,00
	Asistente Administrativo	14,00	8,00
Notificaciones y Agenda	2,0	9,00	18,00
	Jefe de Notificaciones	4,00	7,00
	Auxiliares de citaciones	18,00	180,00
Sistemas	0,0	0,00	0,00
	Jefe de Sistemas	1,00	12,00
Analistas Jurídicos	8,0	17,00	136,00
Monitoreo General	4,0	7,00	28,00
Técnico de Archivo	18,0	10,00	180,00
	Analistas	0,00	0,00
Terraza	1,0	2,00	12,00
Baterias Sanitarias para Salas	8,0	17,00	136,00
	Personal	6,00	26,00
Baterias Sanitarias para Jueces	2,0	46,00	92,00
	Área de Archivo	4,00	20,00
Baterias Sanitarias para administrativos	1,0	20,00	20,00
	Director	0,00	150,00
	Asistente Administrativo	28,00	1679,00
Parqueaderos subsuelo 1	60,0	2970,00	1679,00
Parqueaderos subsuelo 2			5265,24
			2106,10
			7371,34

Para la propuesta para la propuesta arquitectónica se rige un programa a cumplir que consta con un número total de 16 jueces, con 6 materias de juzgado, 8 salas de audiencias y con una unidad técnica.

De igual manera, se pretende responder teniendo en cuenta las materias que constaran en la unidad judicial.

Emplazamiento

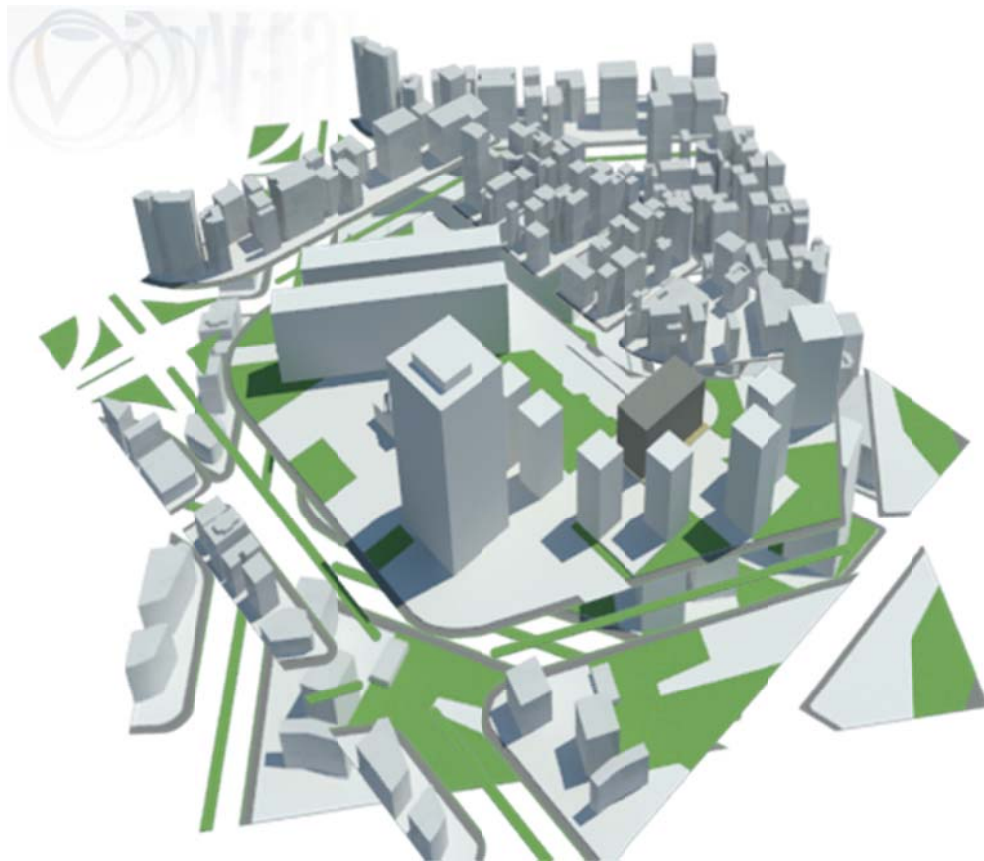
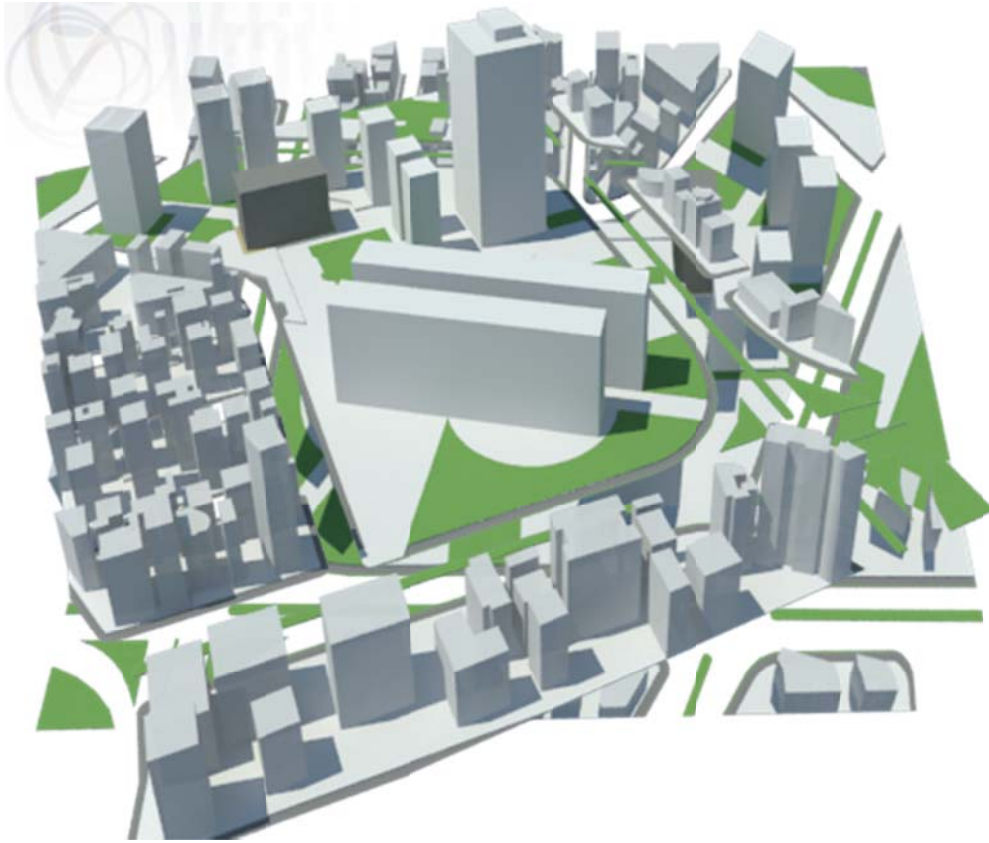
En cuanto al emplazamiento de la propuesta se analiza la ciudad moderna interpretada en la realidad de la ciudad de Quito, se toma en consideración el plan de centralidades del gobierno y el plan de plataformas gubernamentales. Como ya se ha mencionado se escogió la manzana donde se emplaza el Ministerio de Agricultura y la Plataforma de la Producción. Ya que responde al ser un punto neurálgico de la ciudad.

Las características espaciales de este lugar definen ciertas condicionantes para el proyecto.

Es de vital importancia mantener el eje verde y re direccionar la directriz que demarcan las dos barras que conforman la Plataforma de la Producción.

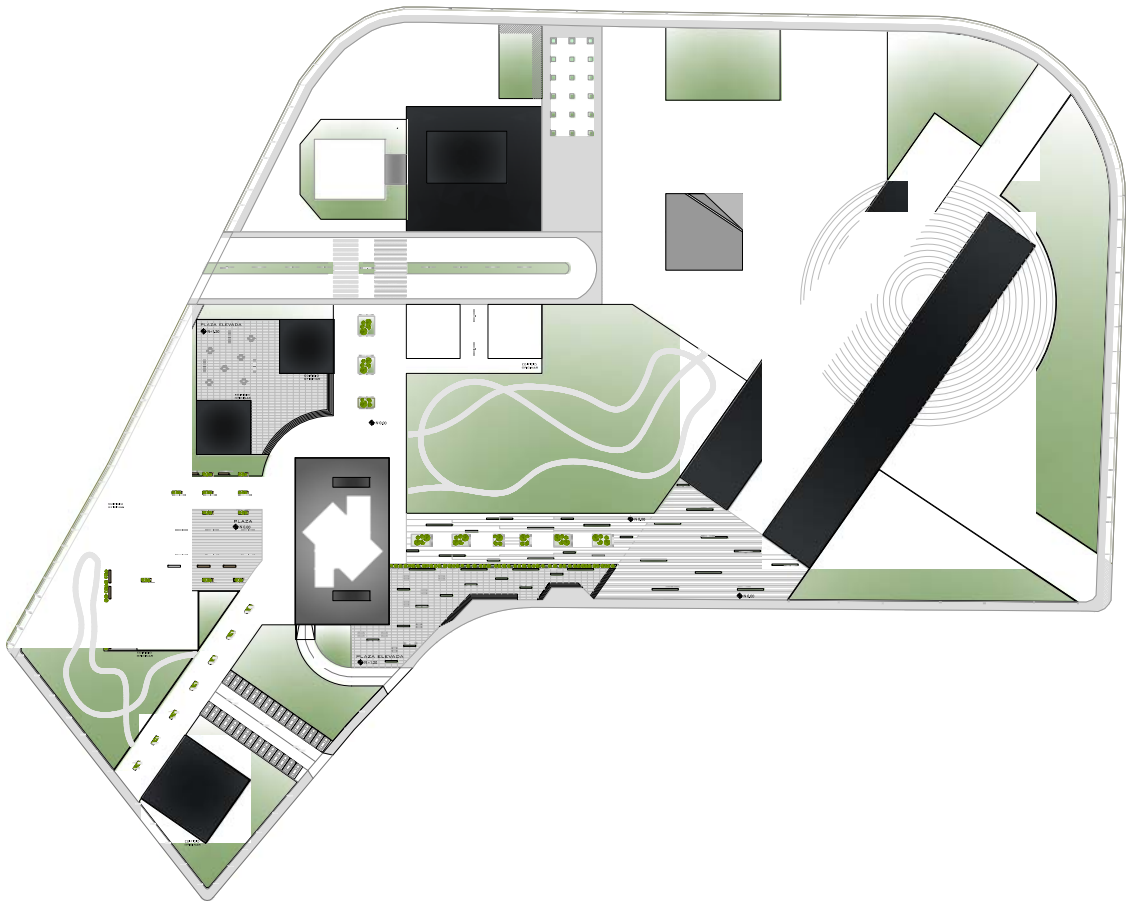
Como primer punto se ubica el emplazamiento del proyecto para que genere una sinergia entre los tres elementos imponentes de la manzana.

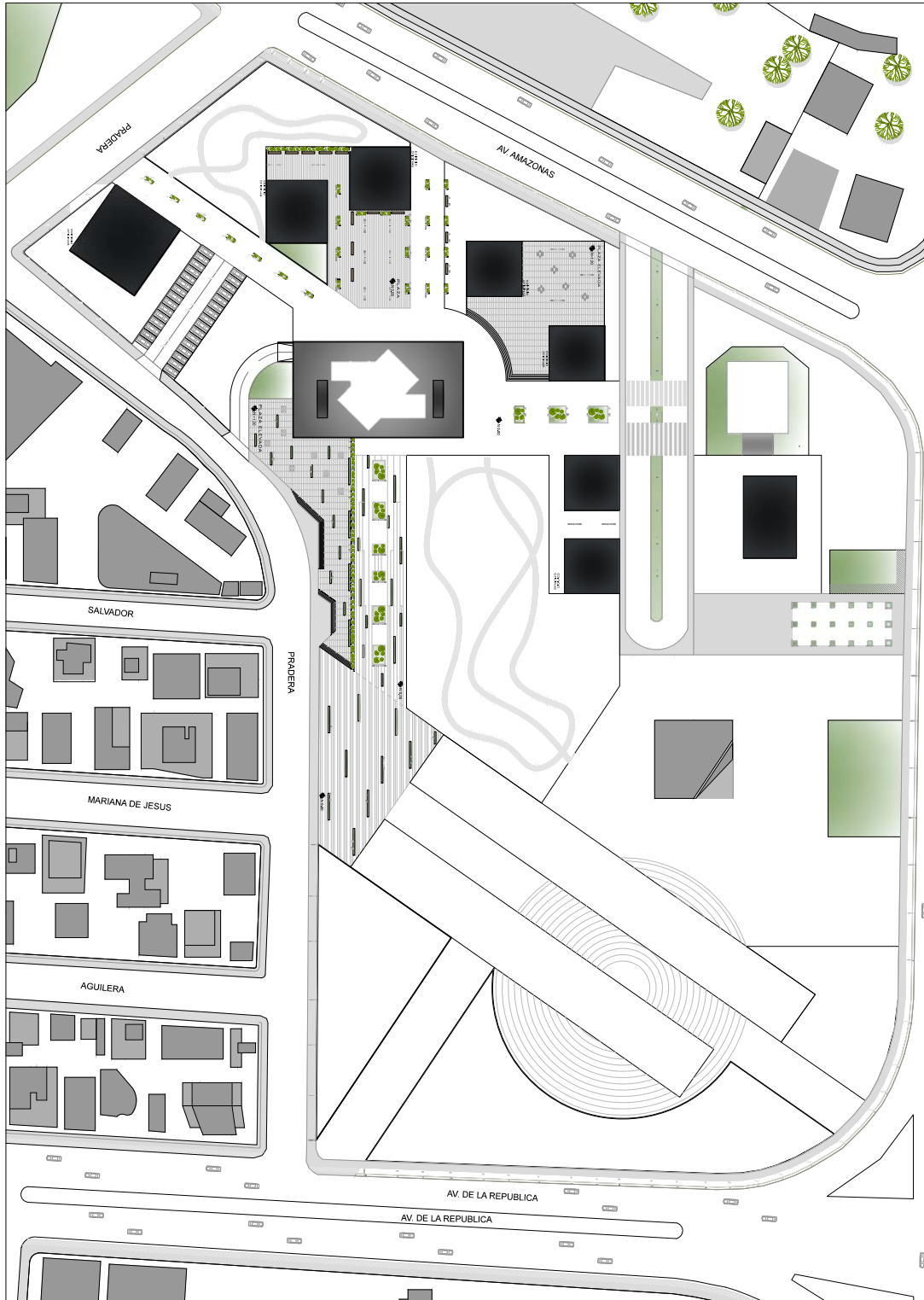
Como se puede ver a continuación, los diagramas muestran la integración de los elementos en conjunto con torres de apoyo que se proponen como parte del plan masa.



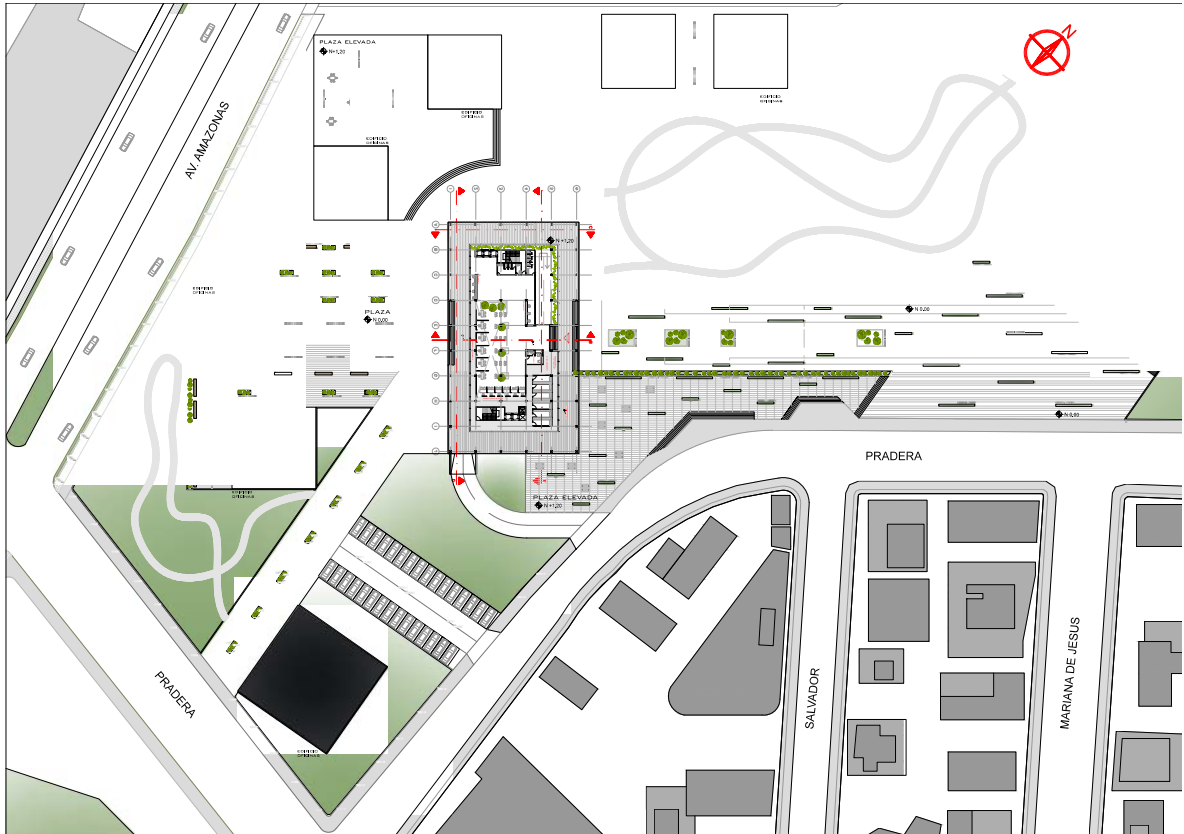


Implantación





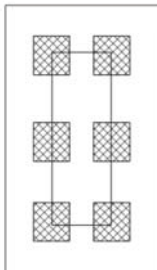
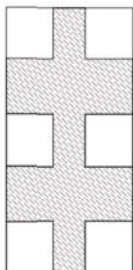
Para poder apreciar con mayor precisión, la plaza elevada q esta contigua a la propuesta permite generar u borde que permita la redirección del camino.



Plantas

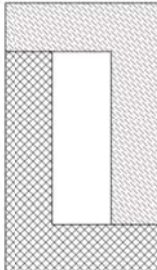
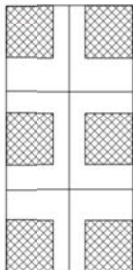
Diagramas organizativos espaciales

ÁREAS LIBRES QUE PRESINTEN TRANSPARENCIA
PERMUTANDO EN LOS ESPACIOS INTILES A PARTIR
DE LAS SALAS COMO VOLADOS



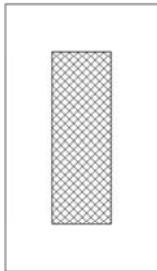
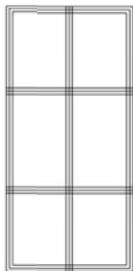
ELEMENTOS A DOBLE ATUZA, SALAS AUDIENCIA.

HERARQUIA SALAS DE AUDIENCIAS COMO VOLUMENES
FLOTANTES DENTRO DEL ESPACIO TIPO ATRIO.

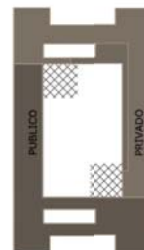
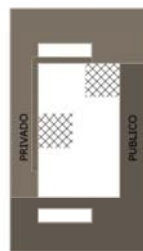
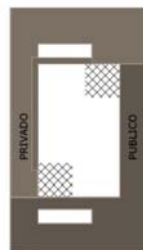


DISTRIBUCION EN L DE LOS PROGRAMAS
PUBLICO Y PRIVADO.

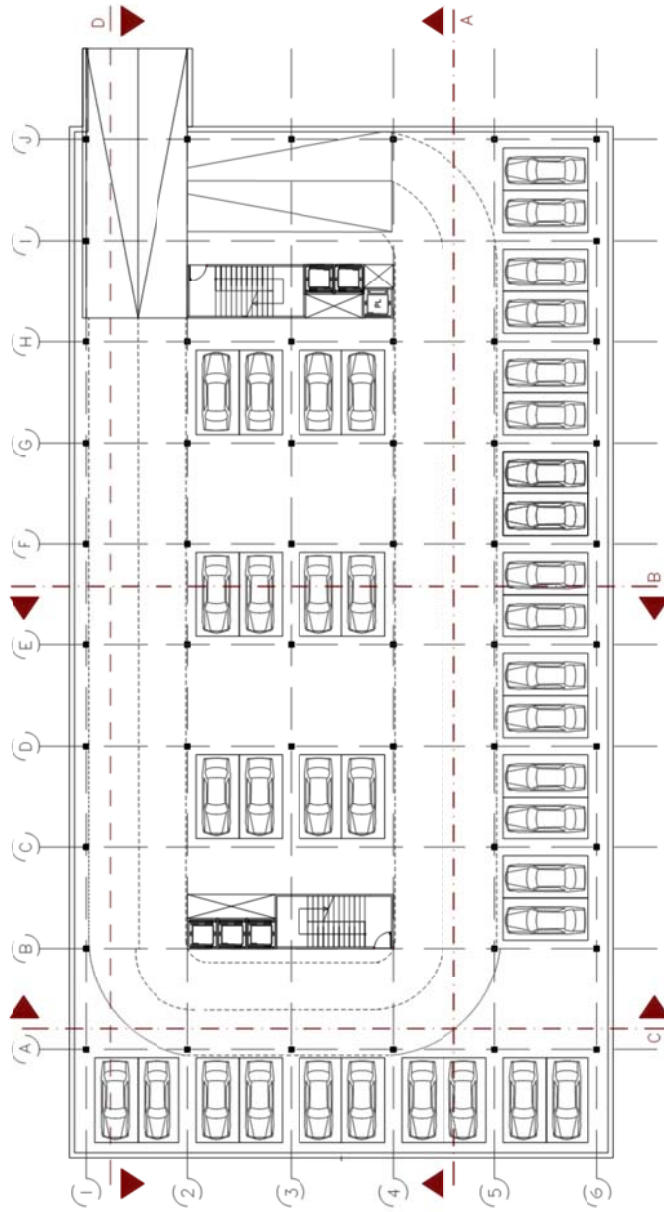
ESQUEMA ORGANIZATIVO ESPACIAL



ATRIO DE LA PLATAFORMA INTEGRA EL PROGRAMA
SIN UNIFICARLO.





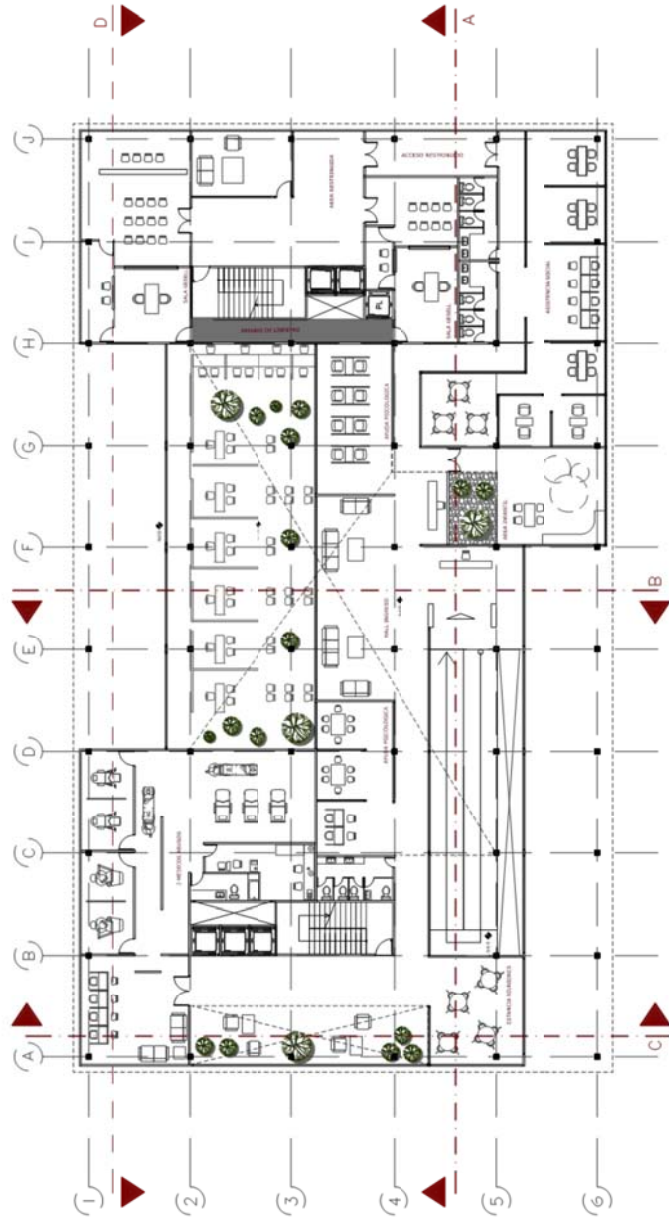


Plantas: Ingreso

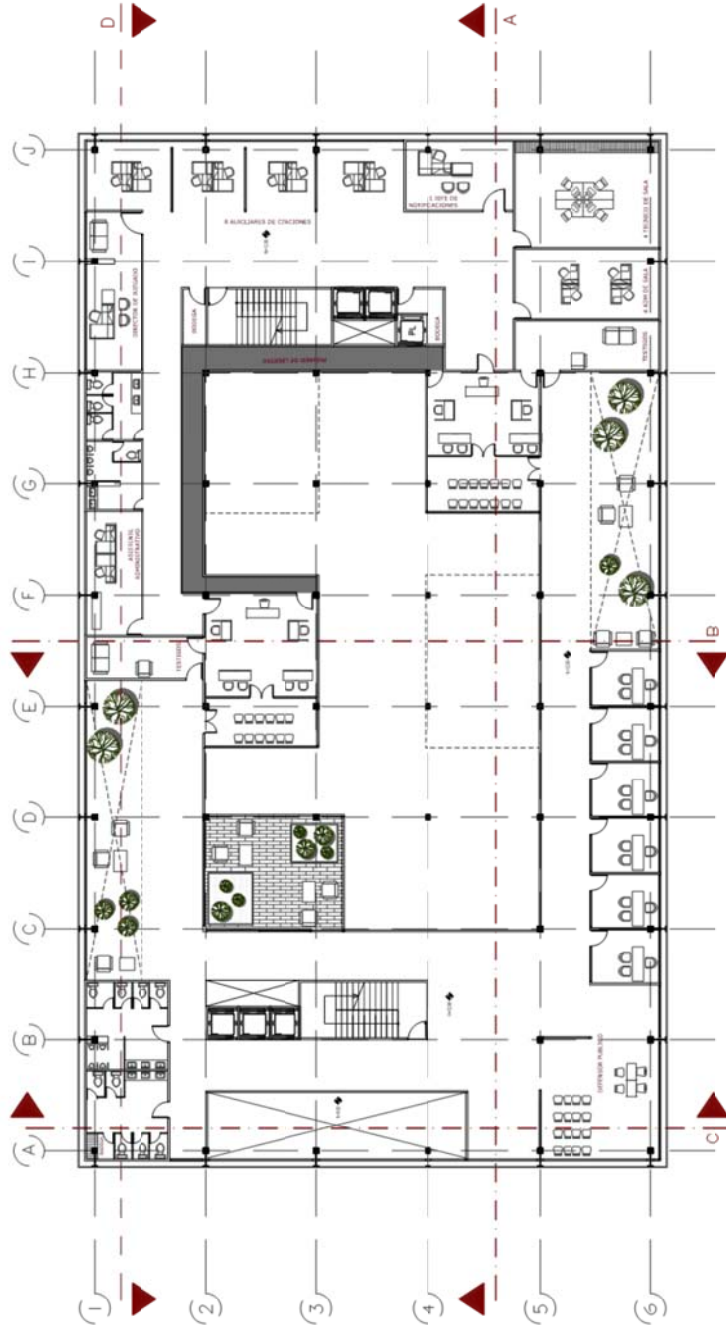


PLANTA BAJA ESC 1 200

Primer Nivel



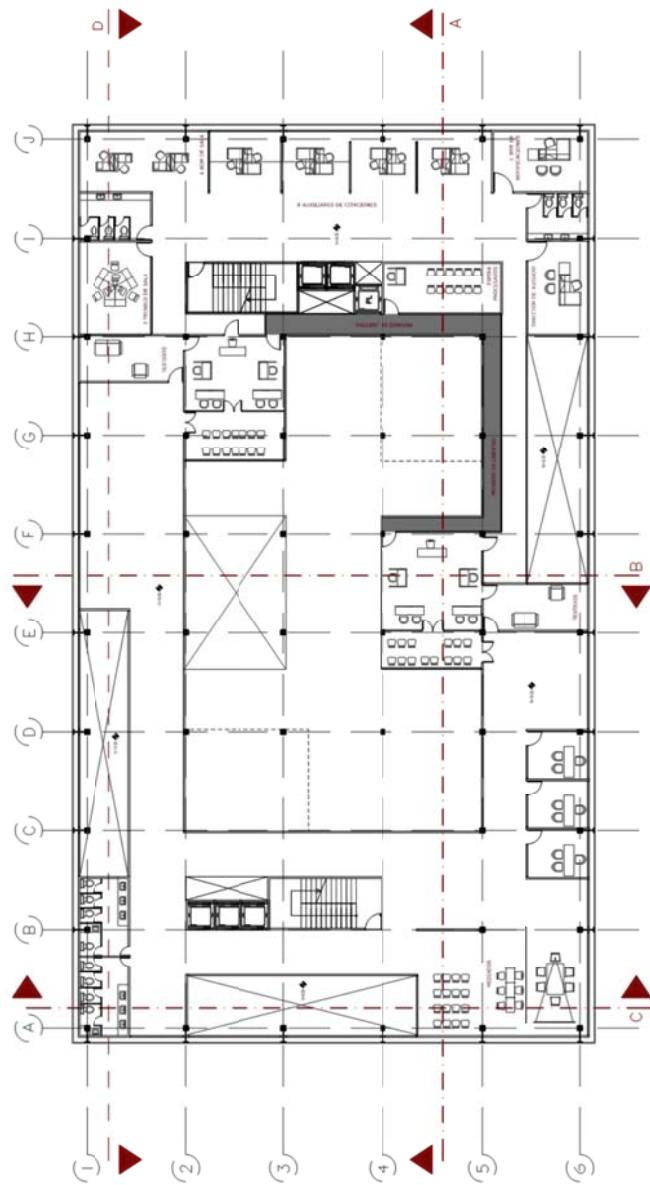
PRIMER NIVEL ESC 1 200



SEGUNDO NIVEL ESC 1 200

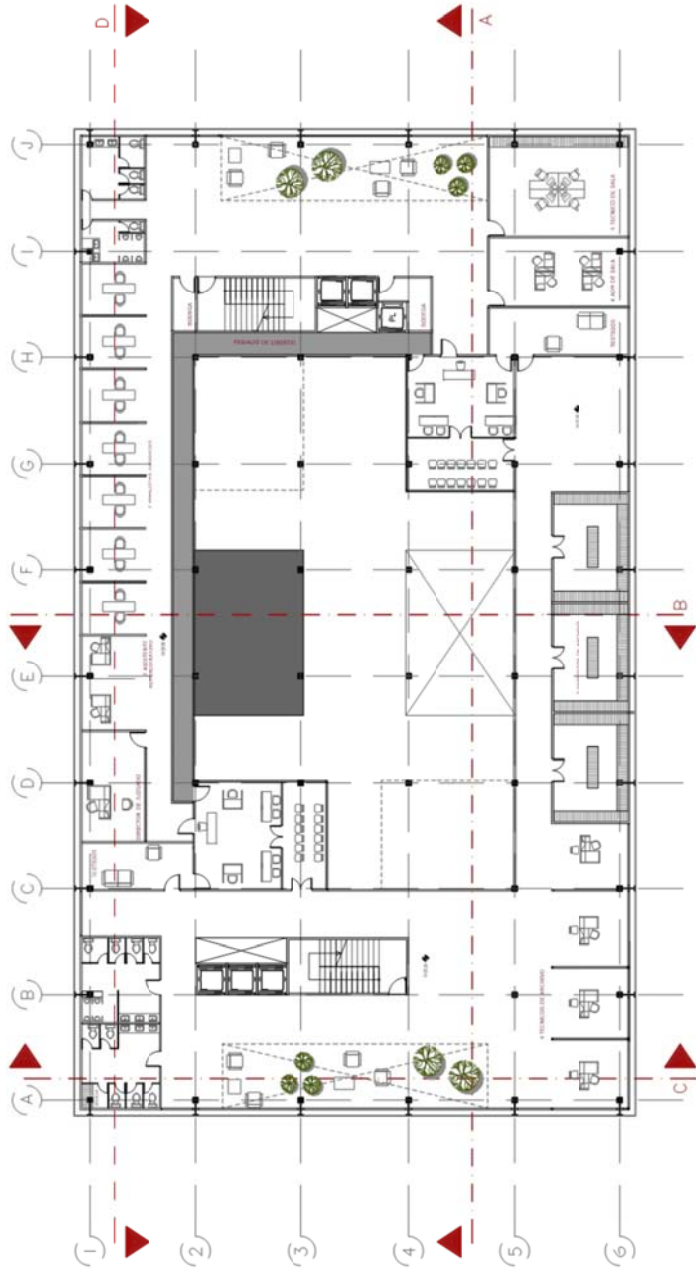
Segundo Nivel

Tercer Nivel



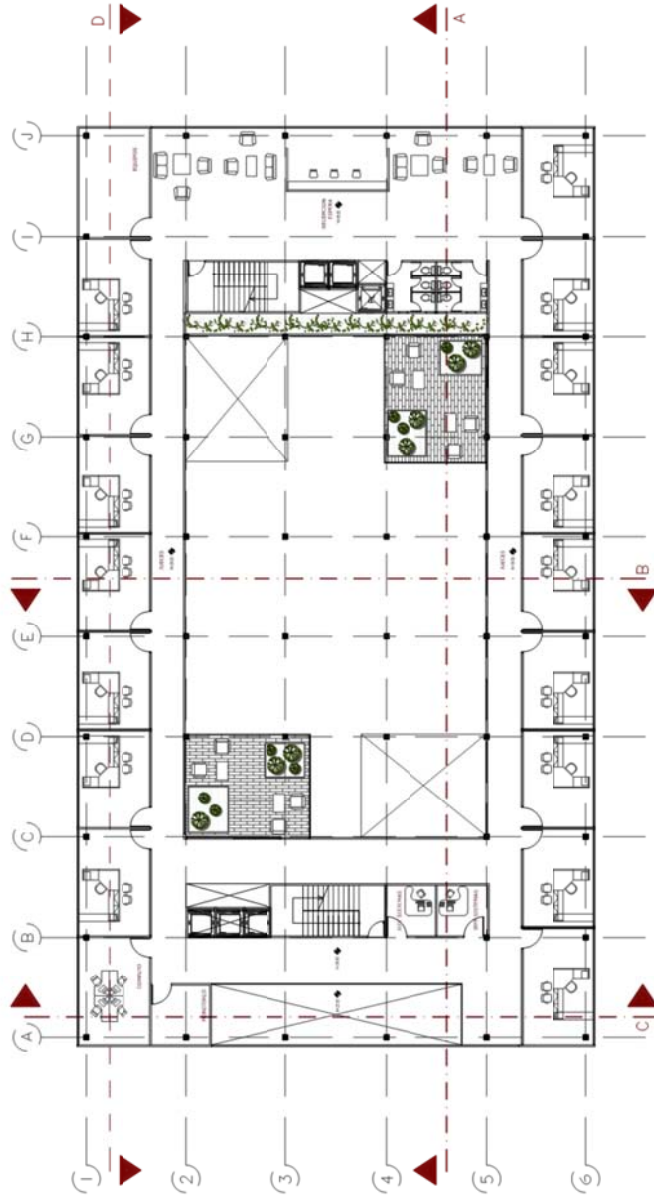
TERCER NIVEL ESC 1 200

Cuarto Nivel



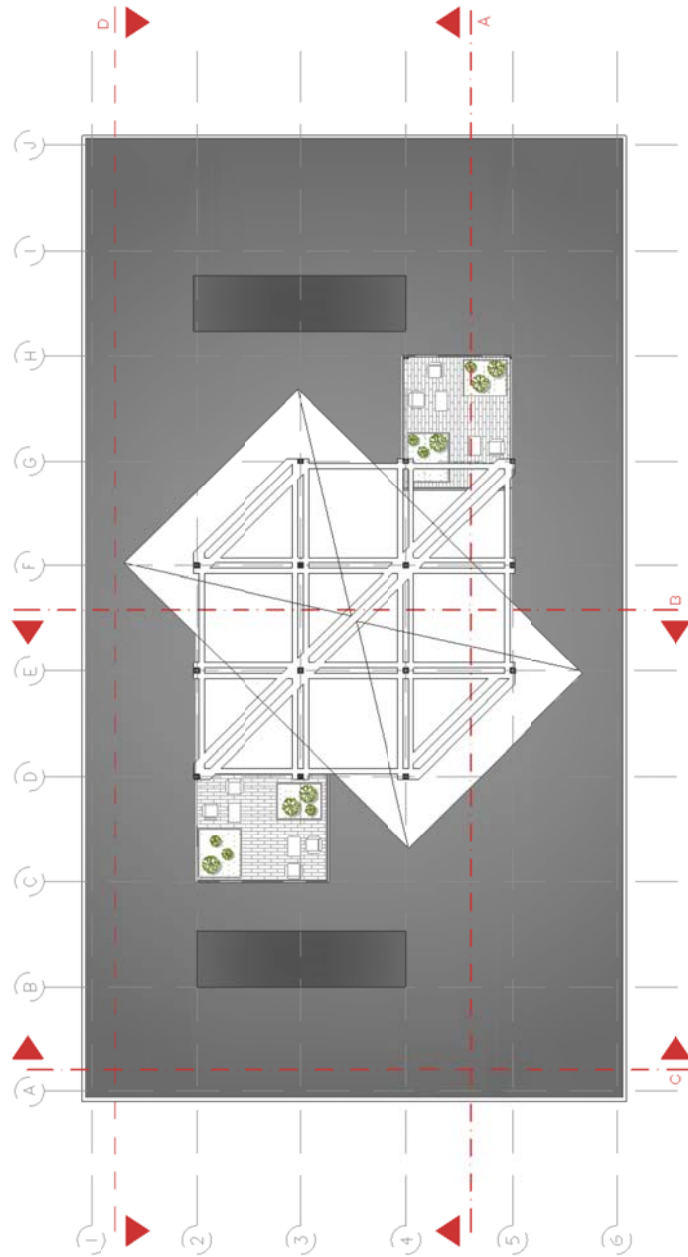
CUARTO NIVEL ESC 1 200

S



SEXTO NIVEL ESC 1 200

Cubierta

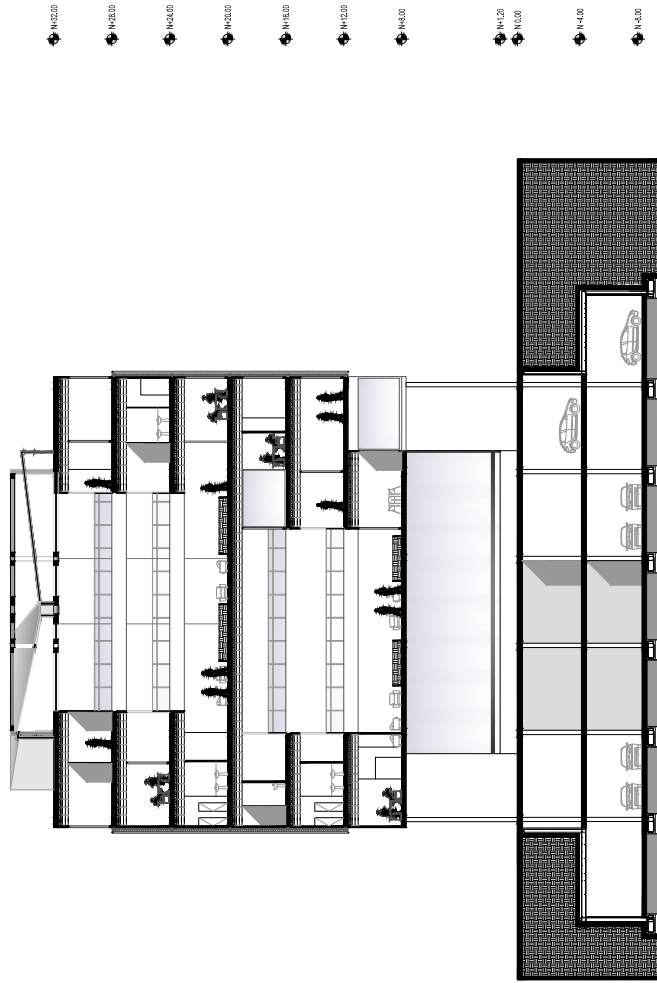


PLANTA CUBIERTA ESC 1 200

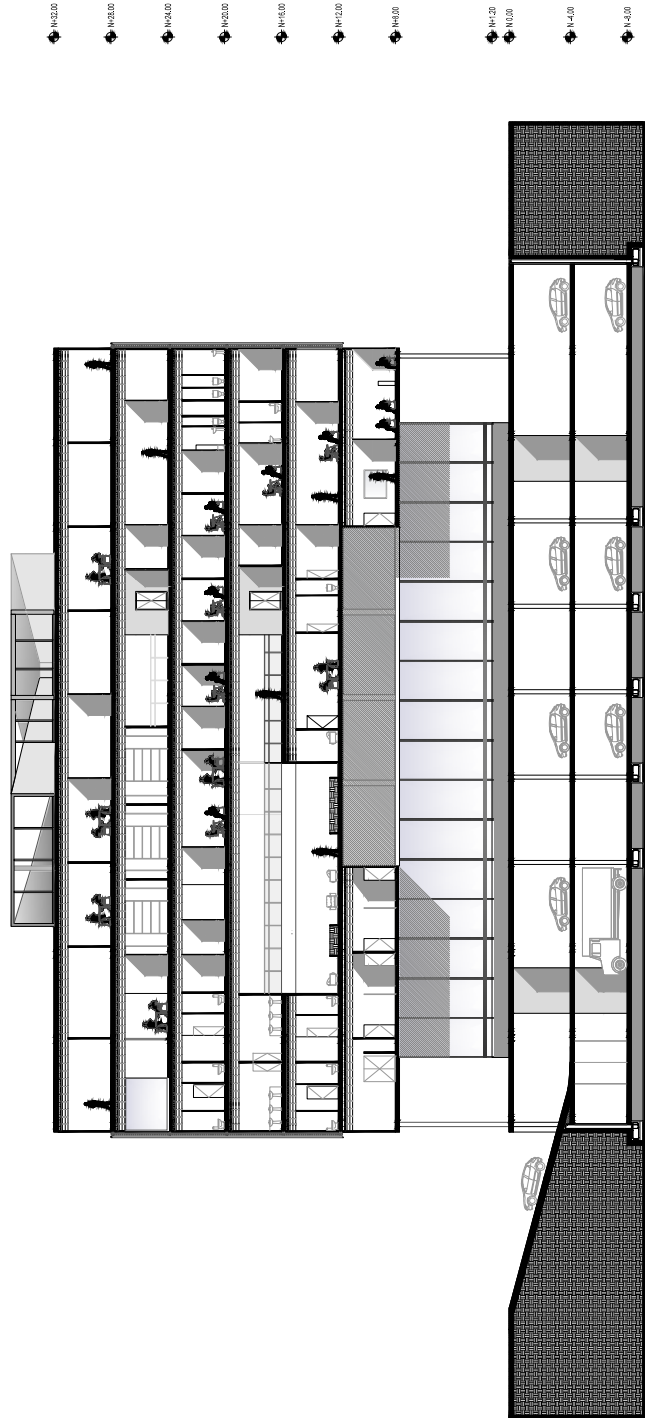


CORTE LONGITUDINAL A
ESC 1 250

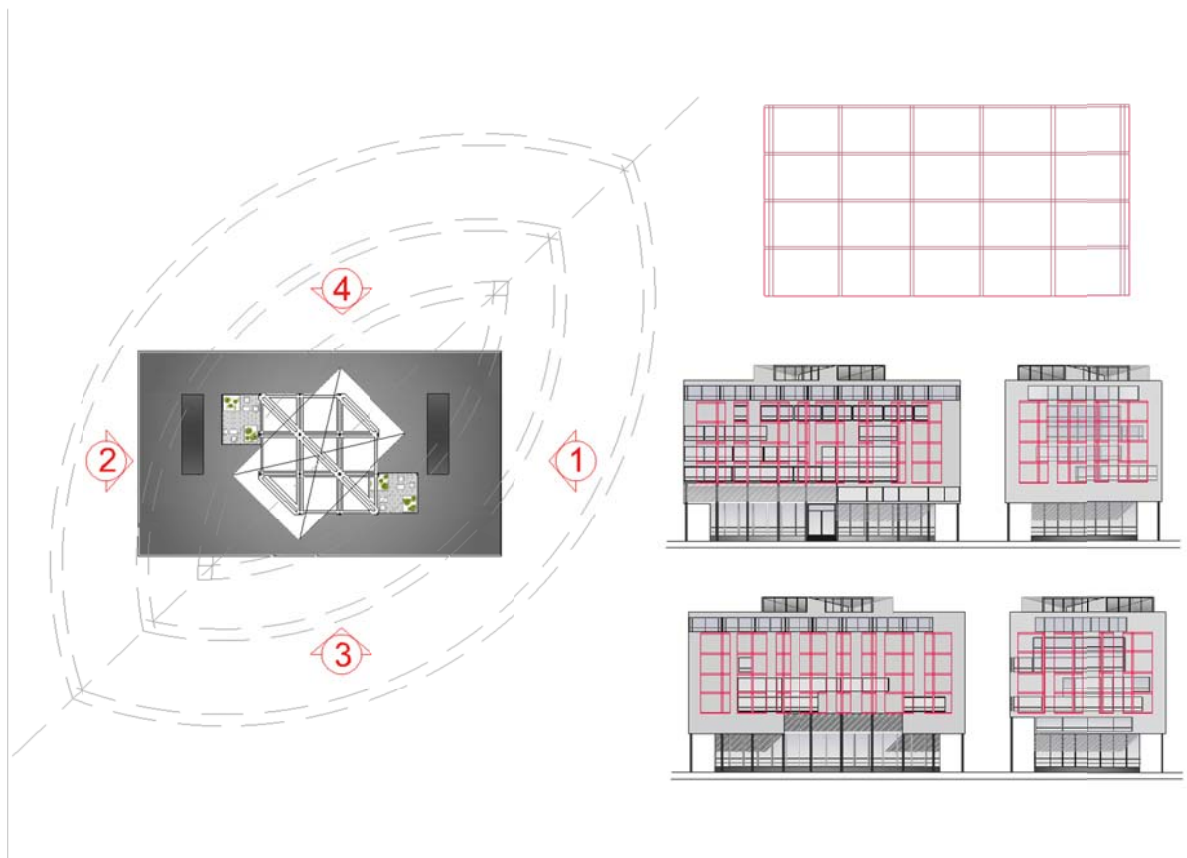
- ◆ B-10
- ◆ B-15
- ◆ B-20
- ◆ B-25
- ◆ B-30
- ◆ B-35
- ◆ B-40
- ◆ B-45
- ◆ B-50
- ◆ B-55
- ◆ B-60
- ◆ B-65
- ◆ B-70
- ◆ B-75
- ◆ B-80
- ◆ B-85
- ◆ B-90
- ◆ B-95



CORTE TRANSVERSAL C
ESC -1 250



CORTE LONGITUDINAL D
ESC 1 250

Fachadas

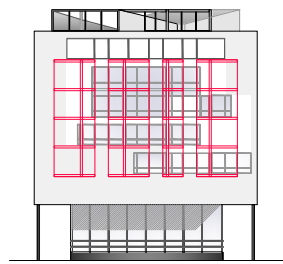
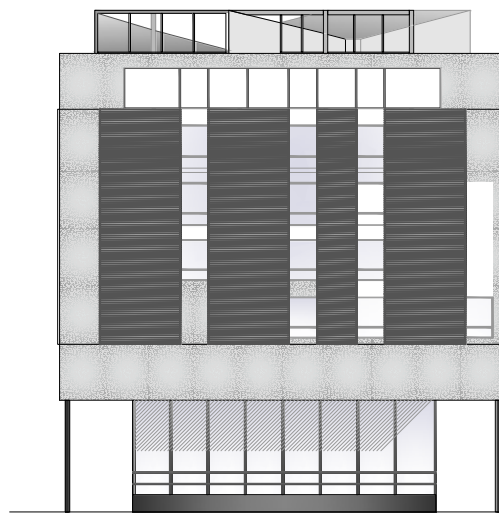


DIAGRAMA FACHADA UNIFICADORA



FACHADA LATERAL
(LA PRADERA)
ESC 1 200

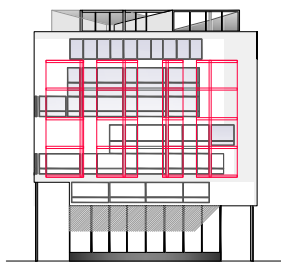
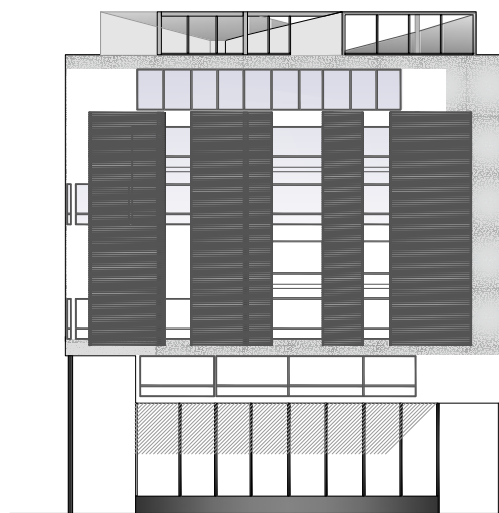
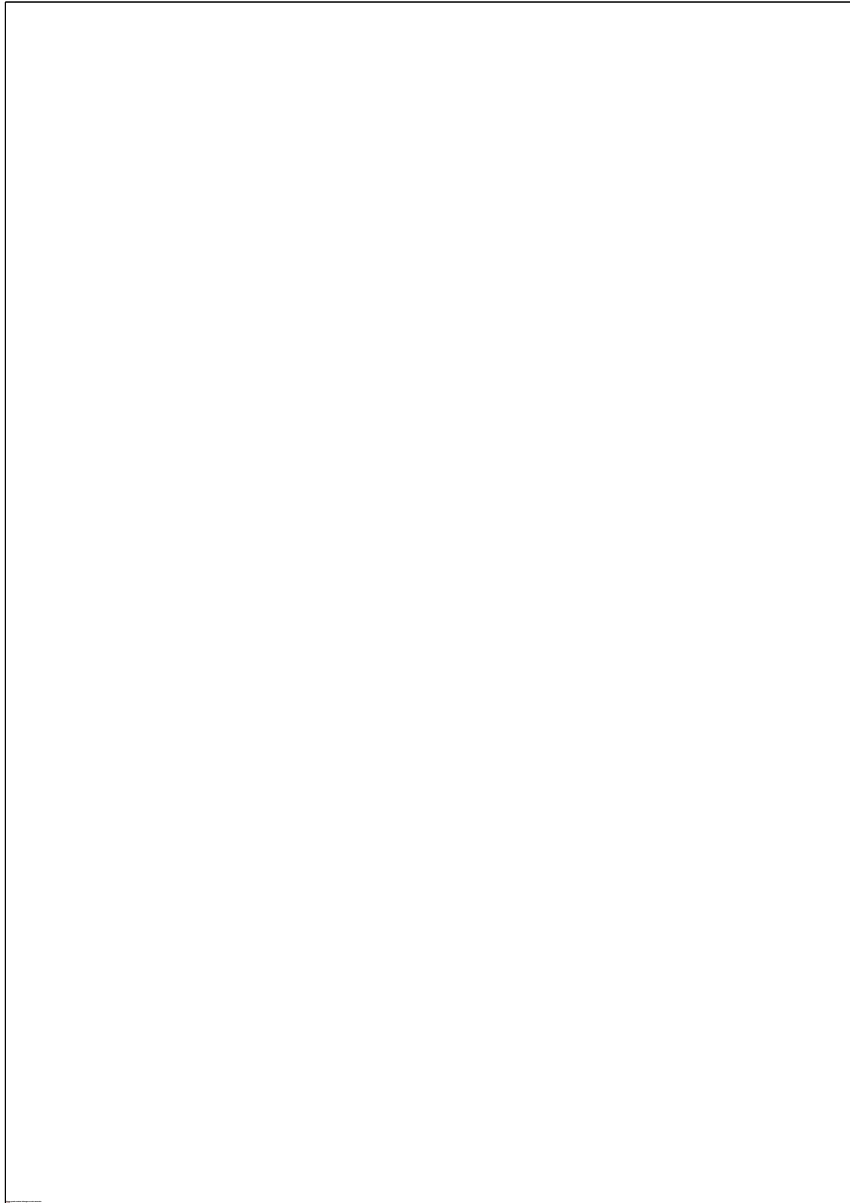


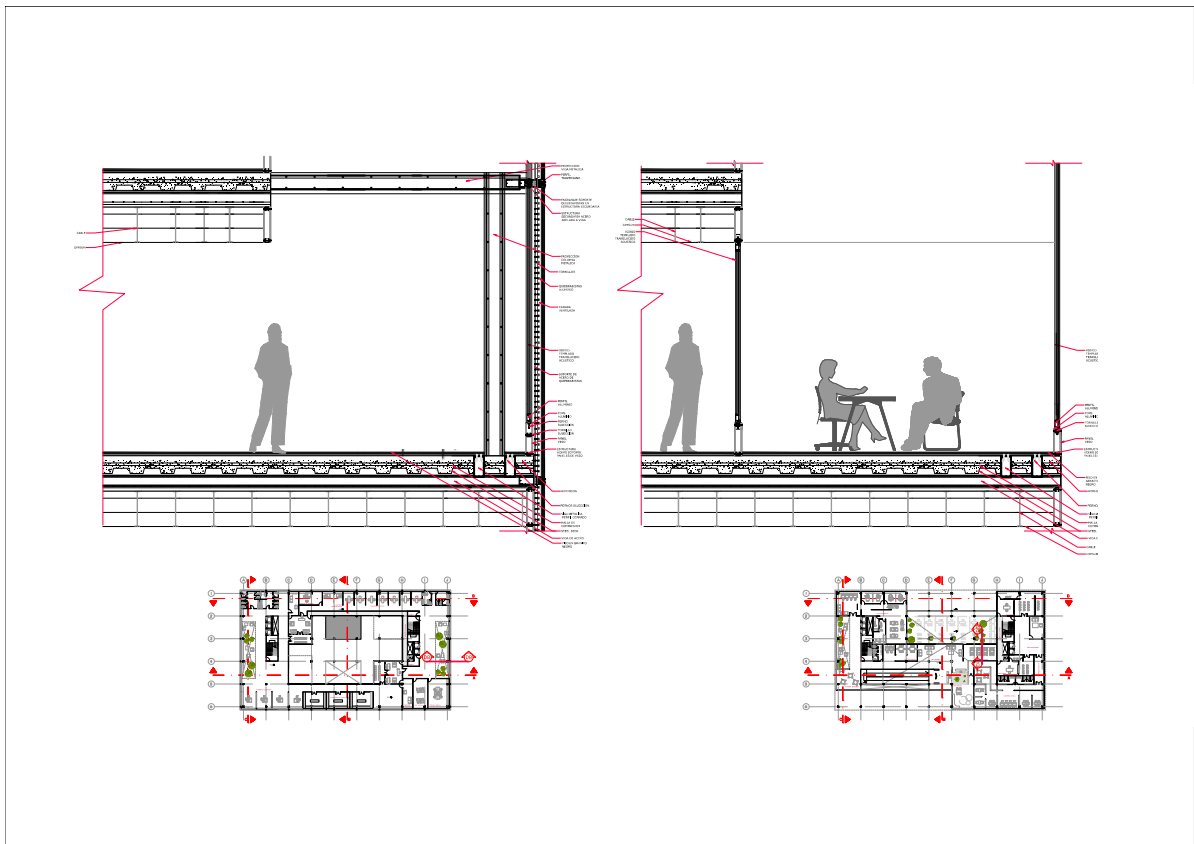
DIAGRAMA FACHADA UNIFICADORA

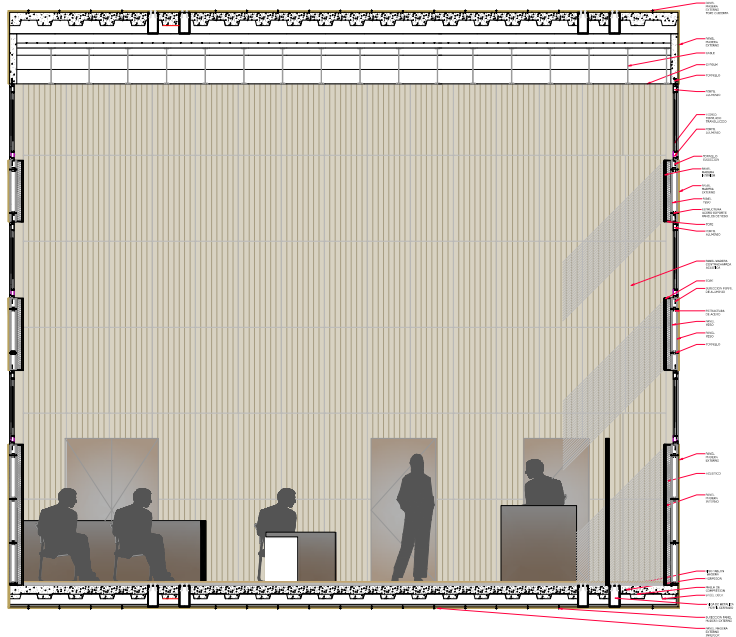
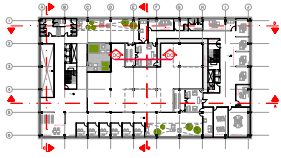


FACHADA LATERAL
ESC 1 200

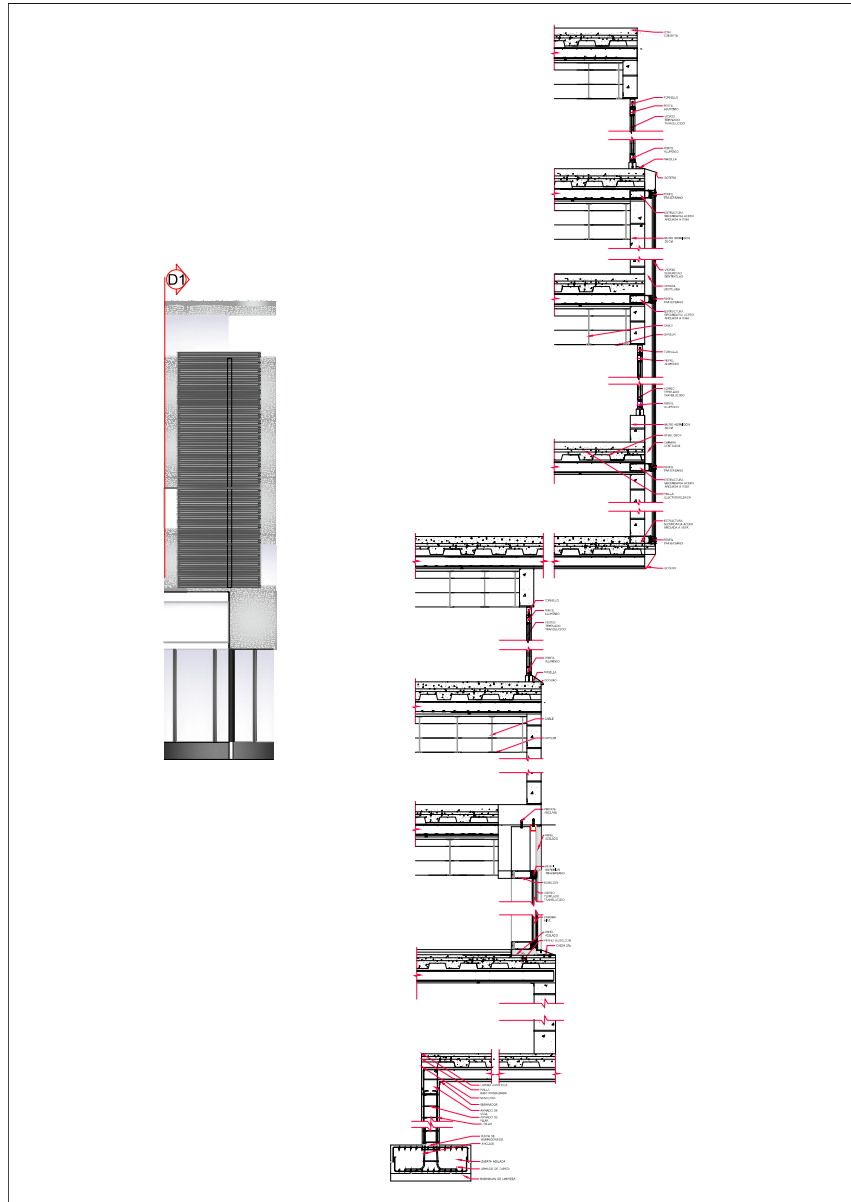


Ampliaciones y detalles





Corte por fachada



Vistas exteriores



Vistas interiores





REFERENCIAS

- Alfonso. (2012). *“Las siete partidas”*, Leyes Linkgua. Red ediciones S.L.
- Ciriani Henri. (2001). *“Le palais de Justice de Pontoise”*, Agence de maîtrise d’ouvrage des travaux du ministère de la Justice 30 ,Paris.
- Ciriani Henri. (2012). *“Construir el espacio de la libertad”*, Diego Franco Coto, Escuela Técnica Superior de Madrid.
- Campbell D. A. (1996). *“Design in Virtual Environments Using Architectural Metaphor”*. A HIT Lab Gallery, Master of Architecture Thesis, University of Washington.
- Colin Rowe & Robert Slutzky. (1963). *“Transparency: Literal and Phenomenal”*. Perspecta, Vol. 8., pp. 45-54. Yale School of Architecture. Artículo extraído el 10 de diciembre 2014 <http://links.jstor.org/sici?sici=0079-0958%281963%298%3C45%3ATLAP%3E2.0.CO%3B2-U>
- Egas Peña, Jorge. (2014). *“El Juicio Oral”*, Revista Judicial, Universidad Católica de Guayaquil, artículo extraído el 12 de diciembre 2014. http://www.revistajuridicaonline.com/index.php?option=com_content&task=view&id=154&Itemid=71
- Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (2014). *“El Gobierno presentó proyecto “Plataformas Gubernamentales de Gestión Administrativa Pública”*. Publicado el 10 enero, 2013. extraído el 18 diciembre,2014. <http://www.desarrollosocial.gob.ec/tag/plataformas-gubernamentales/>
- Stanislaus von Moos. (2010). *“Chandigarh 1956: Le Corbusier and the Promotion of Architectural Modernity”*, Scheidegger & Spiess.
- Vallejo, Andrés. (2009). *“FORTALECIMIENTO DE CENTRALIDADES URBANAS DE QUITO: Una estrategia de desarrollo urbano para el DMQ”*, Texto basado en el informe final sobre el “Programa de Fortalecimiento de Centralidades Urbanas de Quito” (EC-L1041), Consultoría financiada por el Banco Interamericano de Desarrollo. Empresa de Desarrollo Urbano de Quito innovar.uio, Mayo 2009.
- Vela, Caridad. (2012) *“Las Nuevas Plataformas Gubernamentales”*, REVISTA CLAVE, Agosto / Septiembre, 2012.