

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Conexiones urbanas: Parque Lineal Interactivo
en la Floresta**

Estefani Alexandra Villacís Villacís

Diego Oleas, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Postgrados de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**Conexiones urbanas: Parque Lineal Interactivo
en la Floresta**

Estefani Alexandra Villacís Villacís

Diego Oleas, Arq.
Director de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Roberto Burneo, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre:
Estefani Alexandra Villacís Villacís

C. I.: 1720485836

Fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia

.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que colaboraron para el proceso del proyecto de fin de carrera. A mis directores de tesis Diego Oleas y Roberto Burneo por su apoyo y guía durante el desarrollo del mismo. A mi familia y amigos, por toda su presencia y el interés que demostraron en toda esta etapa.

RESUMEN

Nuestra forma de vida y el crecimiento de la ciudad han permitido que no recordemos el potencial que existe en cada lugar o sector de Quito. En el lugar de intervención muestra tras el análisis la afectación de un borde olvidado en la ciudad. El estudio topográfico y el formal tienen en cuenta la importancia del carácter y la esencia del sitio. Se resuelve proponiendo un proyecto de reactivación urbana que establezcan conexiones urbanas en el sector de la Floresta y Guápulo con la ciudad. Este es uno de los sectores que más potencial visual y vocación artística y natural que tiene la Quito. Actualmente, La Floresta y su pendiente se muestran como una dualidad, el crecimiento poblacional se queda inmerso negando la montaña y su potencial. Debido a una serie de edificaciones en buen y mal estado, que eliminan la apertura visual hacia el Oeste de la ciudad.

En base al estudio y el análisis del sitio, la propuesta grupal busca reactivar la zona y convertirla en un hito para la ciudad. Bajo las condiciones de vivienda y demás edificaciones se plantea la reubicación en proyectos de vivienda, de activación de comercio, cultura y dinamismo. Para vincular la vocación, el paisaje, su topografía, la innovación y su identidad es así que la idea se enfoca a desarrollar una red de proyectos que aporten a las necesidades y al potencial del sector. El estudio del sitio se enfoca en la intervención en la pendiente tomando en cuenta la condición de borde y la conexión urbana como propuesta inicial. La creación de espacios se vuelve un espacio de imaginar más allá de lo que la ciudad nos permite. Un vínculo para la comunidad y la ciudad una, relación determinada por diferentes cualidades en cada lugar. Un espacio verde que no solo se conecta con la ciudad si no con los niños y jóvenes. El desarrollo global de los mismos que va inmerso en su recorrido.

ABSTRACT

Our way of life and growth of the city can not remember the potential that exists in each place or Quito sector. Under the analysis of the place of intervention, the site presents itself as the involvement of a forgotten town on edge. The topographic survey and the formal take into account the importance of character and essence of the site. It resolved proposing an urban revitalization project to establish urban connections in the field of Floresta and Guápulo with the city. This is one of the sectors that potential visual, artistic and natural vocation which has the Quito. Currently, La Floresta and its slope is shown as a duality, population growth remains immersed denying the mountain and its potential. Due to a series of buildings in good and bad condition, eliminating the visual opening to the west of the city

Based on the study and analysis of the site, the group proposal seeks to revive the area and make it a landmark for the city. Under the conditions of housing and other buildings relocation raised in housing projects, activation of trade, culture and dynamism. To link the vocation, the landscape, topography, innovation and identity is so the idea is focused on developing a network of projects that contribute to the needs and potential of the sector. The site survey focuses on intervention in the slope considering the boundary condition and urban connection as initial proposal. Creating spaces becomes a space to imagine beyond what the city allows. A link to the community and the city one ratio determined by different qualities in each place. A green space that not only connects to the city otherwise with children and youth. The overall development of the same is immersed in its route.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	12
Capítulo I : Análisis del lugar	14
Historia de la Floresta	14
Sitio.....	15
Conectividad	16
Estado de vivienda	17
Datos demográficos.....	18
Espacios Públicos y Privados	19
Topografía	20
Hitos y Ejes.....	24
Capítulo II: Planeación Arquitectónica y Precedentes	25
Borde inactivo	25
Desarrollo Urbano.....	27
Plan Maestro.....	28
Análisis del Programa.....	31
Programa de Elementos Ordenadores	35
Precedentes.....	39
Capítulo III: Propuesta Arquitectónica	46
Partido arquitectónico	46
Articulación de forma, espacio y paisaje.....	46
Articulación	47
Dinámica.....	48
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	64

FIGURAS

Figura 1: Crecimiento Histórico de la Floresta. Elaborado por Taller de Ejercitación.....	14
Figura 2: Ejes y manzanas. Digitalizada por Grupo La Floresta.2014.....	16
Figura 3: Imagen Sistema de Transporte – Plan Especial La Floresta. Arq. Francisco Naranjo. 2008	17
Figura 4: Densidad de Vivienda. INEC.....	17
Figura 5: Población según Barrio – Sector. INEC. 2014	18
Figura 6: Densidad de Población. INEC. 2010.....	18
Figura 7: Datos demográficos. INEC. 2010.....	19
Figura 8 F Espacios publicos. Plan Especial la Floresta.....	19
Figura 9 Topografía. Plan Especial La Floresta	20
Figura 10: Espacios Verdes. Plan Especial La Floresta	21
Figura 11: Estado de Vivienda. Digitalizada por E. Villacis. 2014	21
Figura 12 : Elementos estructurales. Plan Especial la Floresta.....	22
Figura 13 Traza Urbana. Plan Especial La Floresta.....	23
Figura 14:: Planificación Urbana. Taller de Ejercitación II. 2014	24
Figura 15 Análisis de Ejes “La Floresta” – Editado por Alejandra Ortiz, Plan Maestro. 2014.	24
Figura 16: Lugar activa la redefinición del sector. Digitalizada por E. Villacis. 2014	26
Figura 17 Diagrama de Borde inactivo. Elaborador por E. Villacis. 2014	27
Figura 18 Diagrama participar activamente en los ejes e hitos urbanos. Elaborada por E. Villacis. 2014	28
Figura 19. Análisis del sector. Elaborada E. Villacis.2015.....	29
Figura 20: Esquema del Programa. Elaborado por E. Villacís	32
Figura 21: Programa Gráfico. Elaborado por E. Villacís	32
Figura 22: Diagrama de Luz. Elaborado por E. Villacís	33
Figura 23 Diagrama de interrelaciones funcionales. Elaborado por E. Villacís	34
Figura 24 Diagrama de Jerarquía Programática. Elaborado por E. Villacís	34
Figura 25: Diagrama de Jerarquía. Elaborado por E. Villacís.....	34
Figura 26 Diagrama de áreas Boulevard . Elaborado por E. Villacís.....	35
Figura 27 Diagrama de Luz Boulevard. Elaborado por E. Villacís.....	35
Figura 28 Esquema de Programa. Boulevard. Elaborado por E. Villacís	36
Figura 29 Diagrama de áreas arte y cultura. Elaborado por E. Villacís	36
Figura 30 Esquema de programa arte y cultura. Elaborado por E. Villacís	37
Figura 31Esquema de Luz y Espacios públicos y semipúblicos. Arte y cultura. Elaborado por E. Villacís	37
Figura 32Diagrama de áreas, luz y espacio público Mirador Gastronómico. Elaborado por E. Villacís	38
Figura 33 Diagramas estrategia. Elaborado por E. Villacis. 2015	47

FOTOS

FOTO 1: Ubicación de Barrio “La Floresta”	15
FOTO 2 : Plan Maestro. Elaborado por E. Villacis. 2014	30
FOTO 3 Implantación Parque Explora. Extraído el 27 ... de Noviembre del 2014 de: http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263	40
FOTO 4 Planos parque explora. Extraído el 27 de Noviembre del 2014 de:..... http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263	40
FOTO 5 Implantación Larcomar. Extraído el 25 de Septiembre del 2014 de: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html	42
FOTO 7 Planos Corredor Turístico Larcomar. Extraído el 25 de Septiembre del 2014 de: http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html	42
FOTO 8 Implantación 3D Parque Lineal Don Bosco	44
FOTO 9 Planos Parque Lineal Don Bosco	44
FOTO 10 *Corte transversal y ampliación Sección A.....	53
FOTO 11 Corte Transversal y ampliación Sección B	54
FOTO 12 Corte Transversal y ampliación Sección C.....	55
FOTO 13 Corte Transversal y ampliación Sección D.....	56
FOTO 14 Ampliación de Estructura.....	57
FOTO 15 Detalles constructivos y Corte por fachada	58
FOTO 16 Implantación en perspectiva.....	59
FOTO 17 Vista Exterior	60
FOTO 18 Vista Exterior	61
FOTO 19 Maqueta Elaborada por E. Villacis. 2015.....	62

PLANOS

Plano 1 Planta Nivel Plaza – Parte 1.....	49
Plano 2 Planta Nivel Plaza – Parte 2.....	50
Plano 3 Fachada longitudinal Sección C.....	51
Plano 4 Fachada Longitudinal Sección A.....	52

INTRODUCCIÓN

El sector de la Floresta se encuentra ubicado en el oriente de la zona norte de Quito. El desarrollo urbano de este barrio ha marcado la diferencia en la ciudad, desde sus características climáticas, de ubicación, su vocación artística y bohemia hasta el impulso gastronómico y de comercio que da a la ciudad. Reconocida por ser una de los barrios más preocupados por mantener la imagen de barrio y unirse a la ciudad con ideas innovadoras y el potencial de la gente que vive y trabaja en esta zona.

La Floresta está inmersa entre cultura y aprendizaje, jóvenes y adultos. Que hacen que el barrio se forme en medio de una dualidad entre equipamientos culturales, educativos y deportivos y el auge de espacios para artistas locales y el desarrollo del emprendimiento. Entre los lugares conocidos que nos abren imaginabilidad está la Casa de la Cultura, la zona de 4 universidades e institutos de estudio (Universidad Católica, Salesiana, Politécnica y Simón Bolívar, Incine y el Instituto Metropolitano de Diseño), la concentración deportiva de pichincha y pequeñas y grandes empresas que están desarrollando al sector.

La dualidad es un tema que se siente desde el barrio con en la ciudad y la ciudad con el barrio. El crecimiento poblacional de nuestra ciudad permite que la calidad de espacio público y de densidad muchas veces se pierda y se descuide. La conexión con la ciudad se elimina en un borde olvidado y descuidado. El trazado urbano de la Floresta contribuyó para el desarrollo de

esta colina, pero ocupación del suelo se perdió en el camino. Por ende, es importante buscar formas de conexiones desde el barrio a la ciudad para que reactivar una zona de mayor impacto visual, artístico y comunitario.

El trabajo que realiza la gente en el sector permite que se considera a la Floresta como un potencial para la ciudad y que poco a poco busque atención a sus zonas más vulnerables. En base a la latente despreocupación por el estado de vivienda y la falta de equipamientos que mejores el crecimiento de barrio y de ciudad que se puede notar en la ladera orienta de la Floresta que desemboca en la Av. Conquistadores. El plan maestro propone una red de proyectos que satisfagan las necesidades urbanas y de hábitat que necesita el barrio y por ende la ciudad. Para reactivar una zona con mayor potencial visual desde la Av. Coruña hacia la montaña. Con la finalidad eliminar un borde que niega su función y naturaleza.

Entre las 1488Has. Solo el 17 % se su superficies está cubierta por áreas semi-naturales que son parte de un bosque: entre pantanos, invasiones de vivienda no regulada y escombros. El programa que planteo, es una reactivación de la ladera por medio de un parque lineal interactivo que marca dos sistemas de recorridos uno directo e indirecto que se conectan en puntos específicos, marcados por miradores temáticos. Con el objetivo de brindar un espacio de paisajismo con elementos que demuestran la identidad del sector y el potencial de Quito.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL LUGAR

Integrantes del grupo “La Floresta”

Estefani Villacís

Alejandra Ortiz

Dario Saenz

Angel Vera

Historia de la Floresta

La Floresta surge en la segunda década del siglo XX, desde la lotización de la hacienda Urrutia. La planificación urbana fue obra del Arquitecto Rubén Vinci. El diseño del barrio es una centralidad que se basa en un esquema organizado en torno a una plaza hexagonal que desemboca en 6 vías radiales.

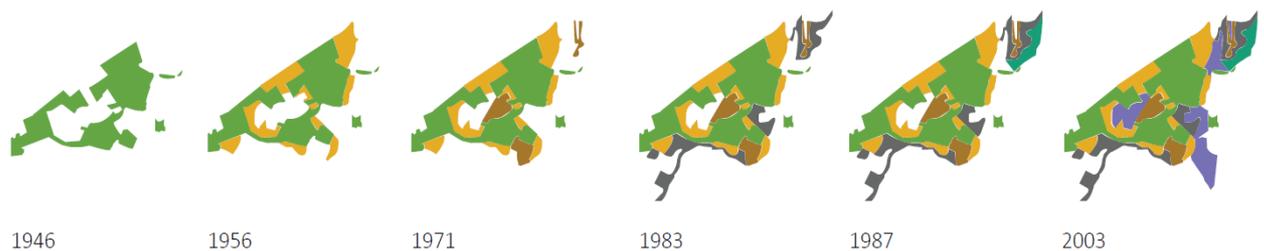


Figura 1: Crecimiento Histórico de la Floresta. Elaborado por Taller de Ejercitación

Según los habitantes del barrio, comentan que en los años 70 el auge petrolero en la ciudad tuvo un importante crecimiento y la mayoría de terrenos baldíos se formaron como un barrio residencial. Hasta los 2000 que la ubicación del barrio comenzó a transformarlo por el interés de las inmobiliarias. Para esta misma época una serie de espacios culturales se anexó al barrio brindando más oportunidades y creando una alianza barrial para mantener su barrio de forma residencial. (Toapanta,2014)

La configuración del barrio produjo una ciudadela autónoma con vida propia e identidad que mantiene intacta.

Sitio

El distrito de Quito está cubierto con un alto porcentaje de superficie verde y de una mancha gris que se está extendiendo alrededor de toda la ciudad. Tan solo el 17 % de la superficie está cubierta por asociaciones semi-naturales, unidades que comparten ciertas partes de bosque, pantanos, invasiones, vivienda no regulada, etc. De acuerdo al crecimiento de la ciudad varios sectores se ven afectados por el descuido y la desvalorización de los mismos. El valor arquitectónico y urbanístico debe cuidar las cualidades del sector o de una zona urbana que la pueda diferenciar de otra y sobre todo por características de tipología, morfología, paisaje e innovaciones tecnológicas y funcionales.



OTO 1: Ubicación de Barrio "La Floresta"

El barrio "La Floresta" está ubicada al oriente de la zona centro norte de la ciudad. Cesar a los sectores de la Vicentina, Guápulo y La Coruña. Un sector característico por la ciudad por el cuidado de su historia, su patrimonio y su trazado. Donde sus límites son:

Norte: Calle 12 de Octubre y Rafael León Larrea

Sur: Avenida Ladrón de Guevara y Complejo Deportivo urbano CDP.

Este: Las estribaciones del río Machángara

Oeste: Avenida 12 de Octubre.

(Naranajo, 2008)

El área de estudio, el borde inactivo de La Floresta, está al costado oriental del barrio en la parte posterior de la avenida Coruña con una gran altura de 2800 mts. , que le permite tener la maravillosa vista y paisaje del valle de Cumbayá y la cordillera Oriental al descender en el río Machángara a aproximadamente 2600mts. En sentido Sur desde uno de sus hitos más conocidos la plaza del barrio está ubicada en las avenidas Madrid y Ladrón de Guevara que conectar a la ciudad a la concentración deportiva de Quito al bajar 15 mts. El sector tiene una extensión de 148.50

hectáreas y dentro de la ordenanza la zona de estudio comprende desde las calles Gerona, Tolosa, Gonzalo de Vera y la Av. Conquistadores.

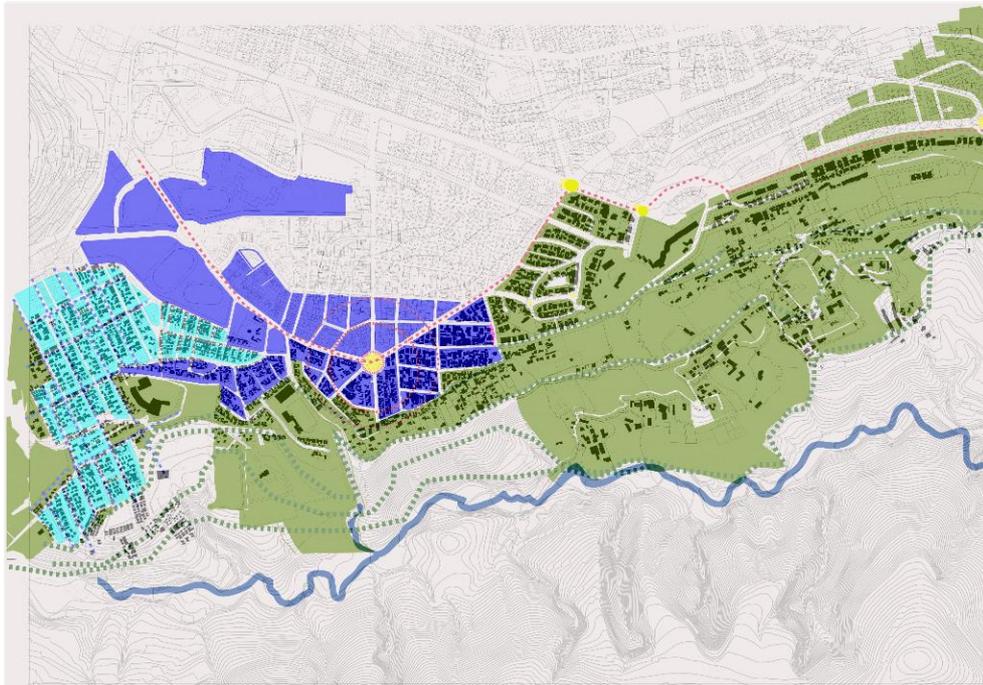


Figura 2: Ejes y manzanas. Digitalizada por Grupo La Floresta.2014

Conectividad

El barrio de La Floresta tiene una ubicación estratégica en la ciudad. Lo cual nos permite tener acceso recorridos y accesos peatonales y en bicicleta. Para pacificar las vías llenas de automóviles se debe considerar el sistema de transporte, que actualmente es un conflicto en el sector al no abastecer de forma idónea y eficiente al lugar, aunque existen varias líneas de buses.

Sin embargo a pesar de que el trazado vial facilita un buen sistema de conectividades, en la práctica el uso masivo del automóvil conflictiva este sistema. el transporte público es otro generador de conflictos, prácticamente se ha tomado algunos sitios de interés público, como el redondel de la floresta, el interior de las universidades, etc.

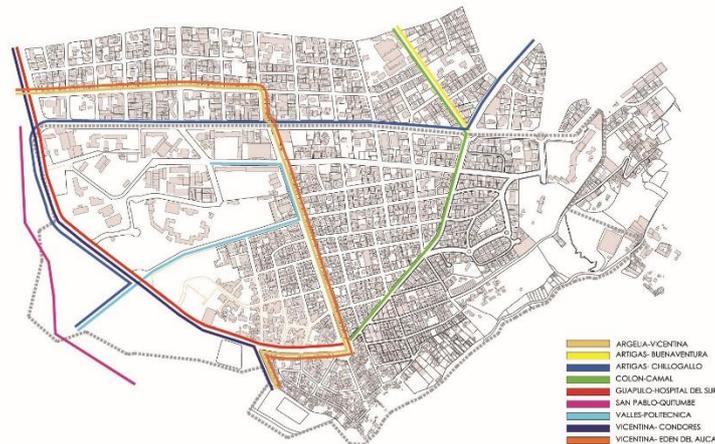


Figura 3: Imagen Sistema de Transporte – Plan Especial La Floresta. Arq. Francisco Naranjo. 2008

Estado de vivienda

En el crecimiento de la ciudad y en la zona de estudio nos muestra que la conformación urbana y la forma de vida de los habitantes cambian de acuerdo a la organización del territorio. Debido a la topografía del sector, la zona posterior de La Floresta se ha visto olvidada por la normativa y el trazado.



Figura 4: Densidad de Vivienda. INEC

La ladera Oriental del barrio tiene una elevada pendiente. Donde los asentamientos son en el interior del área de protección ecológica. En los últimos años se ha sufrido de muchas invasiones, parcelaciones sin una previa autorización del municipio como una pérdida de vegetación y consecuentemente no existe una definición de sus límites.

Datos demográficos

En el crecimiento de la ciudad los fenómenos de extensión y densificación. En el proceso de consolidación urbana. Es importante conocer los datos de la población que terminan la expansión y la estabilidad de ciudad.

POBLACION ZONAL EUGENIO ESPEJO SEGÚN BARRIO - SECTOR

CODIGO BARRIO	BARRIO SECTOR	Superficie (Ha)	Población Económicamente Activa (PEA)		
			Hombres	Mujeres	Total
	EUGENIO ESPEJO 4 (Norte)				
402	MARISCAL SUCRE				
4020001	LA COLON	42,6	573	520	1.093
4020002	LA FLORESTA	111,1	1.819	1.611	3.430
4020003	MARISCAL SUCRE	126,7	1.787	1.602	3.389

FUENTE: INEN

Figura 5: Población según Barrio – Sector. INEC. 2014

Se puede estudiar el barrio por la diversa forma de producción y de vida lo cual nos ayuda a entender el funcionamiento de la ciudad y las proyecciones de crecimiento.

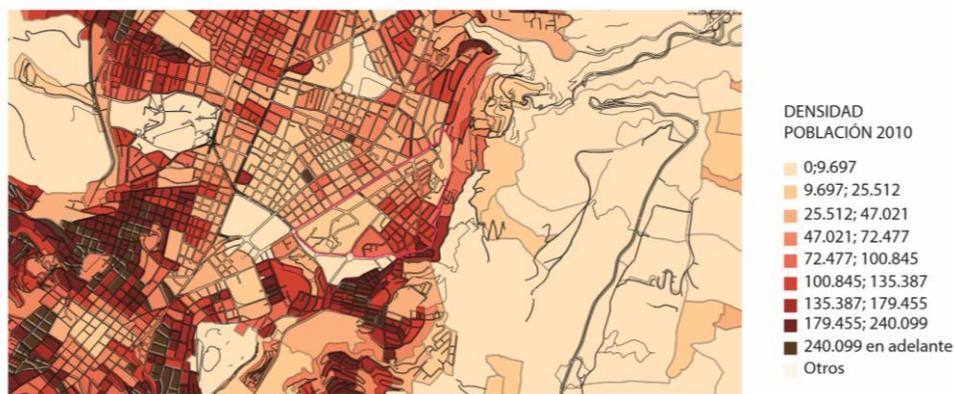


Figura 6: Densidad de Población. INEC. 2010.

GENERO		DISCAPACIDAD			ESTADO CIVIL					
Hombre	Mujer	Discapacidad	No Discapacidad	No respuesta	Casado	Unido	Separado	Divorciado	Viudo	Soltero
2716	3042	235	5174	349	1893	419	167	301	218	2032
47%	53%	4.08%	89.86%	6.06%	38%	8%	3%	6%	4%	40%

EDAD																					
Menor de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 30 a 34 años	De 35 a 39 años	De 40 a 44 años	De 45 a 49 años	De 50 a 54 años	De 55 a 59 años	De 60 a 64 años	De 65 a 69 años	De 70 a 74 años	De 75 a 79 años	De 80 a 84 años	De 85 a 89 años	De 90 a 94 años	De 95 a 99 años	De 100 años y mas
41	245	305	311	399	555	612	536	398	329	375	362	348	291	215	132	106	111	63	18	5	1
0,71%	4,25%	5,30%	5,40%	6,93%	9,64%	10,63%	9,31%	6,91%	5,71%	6,51%	6,29%	6,04%	5,05%	3,73%	2,29%	1,84%	1,93%	1,09%	0,31%	0,09%	0,02%

NIVEL DE EDUCACIÓN										
Ninguno	Centro de Alfabetización/ (EBA)	Preescolar	Primario	Secundario	Educación Básica	Educación Media	Ciclo Postbachillerato	Superior	Postgrado	Se ignora
33	4	23	679	706	152	617	92	2546	551	69
0,60%	0,07%	0,42%	12,41%	12,90%	2,78%	11,28%	1,68%	46,53%	10,07%	1,26%

Figura 7: Datos demográficos. INEC. 2010.

Espacios Públicos y Privados

La centralidad es características del barrio y es el remate de cada calle principal como la calle Madrid, la Av. Coruña y Av. Conquistadores que marcan una definición de acuerdo por sus aspectos positivos como negativo. El espacio público está limitado a las calles y algunos pequeños parque y plazas que no se encuentran en buenas condiciones. Desde la poca infraestructura urbana hasta el alumbrado.



Figura 8 F Espacios publicos. Plan Especial la Floresta.

Topografía



Figura 9 Topografía. Plan Especial La Floresta

La información topográfica encontrada no es muy detallada, sin embargo la zona presenta cierto riesgo natural en el área de estudio. Tiene 2 principales amenazas: riesgos sísmicos y movimiento de masa en la ladera orientada.

- Riesgos sísmicos. La zona por estar ubicada dentro del cordón sísmico de los Andes tiene necesariamente un riesgo relativo de emergencia por esta circunstancia.
- Movimientos en masa: están relacionadas directamente con deslizamientos, derrumbes o deslizamientos que se pueden dar en las zonas de pendientes superiores al 30%. Debido a las lluvias y construcciones imprevistas que buscan propuestas para aliviar. Como realizar cortes de tierra de taludes, rehabilitación del área, construcción de vivienda que no exceda el 30% de la pendiente y la reforestación del área.

Trama verde y el sistema de espacio público

El tramado verde de La Floresta es de gran importancia para la ciudad. Hacia el lado oriental del barrio tienen alrededor de 33 hectáreas de bosque, la zona de las universidades tienen un área muy importante para el sector con alrededor del 30 % de terreno pero con acceso restringido.



Figura 10: Espacios Verdes. Plan Especial La Floresta

Aunque tiene zonas gigantescas de tramado verde. Son áreas inaccesibles aunque con diferentes características. Los espacios públicos se han limitado por el uso de las calles, parques y plazas. Estas no tienen un mobiliario urbano y son de muy poca arborización, y sin señalización.



Figura 11: Estado de Vivienda. Digitalizada por E. Villacis. 2014

Elementos Estructurales

En la zona urbana existen varios elementos que complementan el sistema urbano arquitectónico del barrio. Elementos que se convierten en organizadores y generadores de la estructura urbana. Los sistemas que conforman son los sistemas de jerarquía y de interrelaciones. Estos elementos por medio de vías, plaza y espacios de uso colectivo.

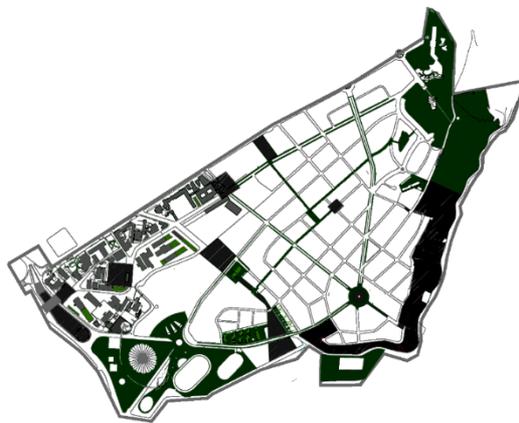


Figura 12 : Elementos estructurales. Plan Especial la Floresta.

Trazado y Parcelario:

Para Naranjo la conformación del barrio y el proceso de formación se da paso de la siguiente manera:



Figura 13 Traza Urbana. Plan Especial La Floresta.

- Formas Irregulares: ubicadas en el costado sur-occidental del barrio (Universidad Católica y Escuela Politécnica Nacional). (Naranjo. 2008)
- Una banda de manzanas de forma rectangular de dimensiones entre los 200 de frente y 50 a 60 de fondo ubicadas hacia la 12 de Octubre e Isabel la Católica. (Naranjo. 2008)
- Un conjunto de manzanas rectangulares de aproximadamente 105 x 45 mts. que se reproduce en la parte oriental del barrio, siguiendo el mismo patrón dimensional. (Naranjo. 2008)
- Un conjunto intermedio de manzanas entre 80 x 30 y 60 mts. que genera rupturas con las dos colindantes, por no tener coincidencia en las vías y por la presencia de la Avenida Coruña con la segunda. (Naranjo. 2008)
- Un conjunto ubicado en la parte norte del barrio, de manzanas irregulares, con características de formas orgánicas. (Naranjo. 2008)
- El conjunto que rodea la plaza central, de carácter radial en correlación con el eje de la plaza. (Naranjo. 2008)
- Los bordes del barrio que conforman manzanas irregulares siguiendo las condiciones topográficas del territorio. (Naranjo. 2008)
- La manzana de forma triangular entre las calles Lérida, Ladrón de Guevara y Toledo, atravesada por la calle Lugo en su interior. (Naranjo. 2008)



Figura 14:: Planificación Urbana. Taller de Ejercitación II. 2014

Hitos y Ejes

Los ejes nos permiten entender los lugares más cercanos que tan transformado el barrio de La Floresta. La Floresta nace con una trazado urbana radial, que parte del parque Lope de Vega, o redondel de La Floresta, cambiando luego a una traza en damero hacia lo largo de la calle Madrid. La presencia de las Calles: Madrid, Ladrón de Guevara y Av. Coruña, son ejes que han marcado el crecimiento del barrio y es a través de estas, que se han definido los diferentes nuevos trazados del barrio: la traza regular que se ha adaptado hacia el interior del barrio, dándose una clara rotura, producida por la Av. Coruña, y generando manzanas de forma irregular, hacia el norte del barrio, muy cercano al hotel Quito.

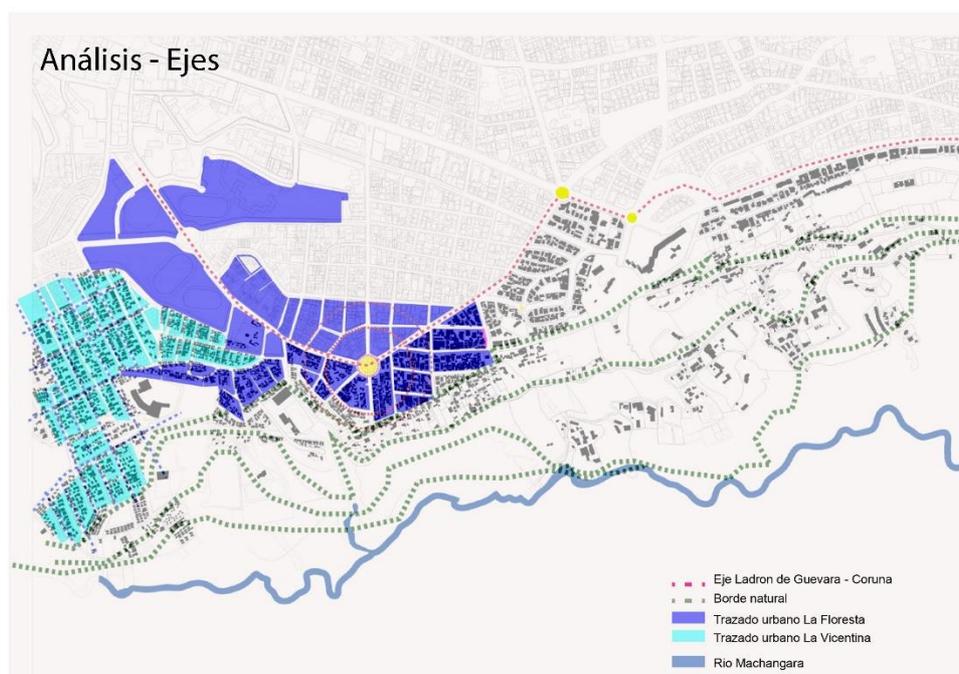


Figura 15 Análisis de Ejes "La Floresta" – Editado por Alejandra Ortiz, Plan Maestro. 2014.

CAPÍTULO II:

PLANEACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PRECEDENTES

Borde inactivo

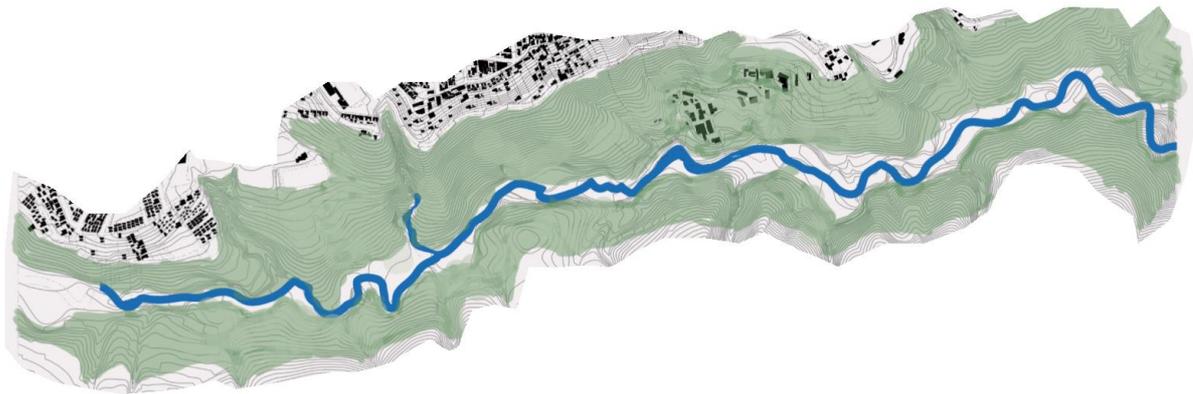
Según Kevin Lynch, los bordes pueden ser límites entre dos rupturas lineales a diferencia de una senda que tiene características de unión con otras vías y elementos con destinos bien claro y conocidos. El borde inactivo de la floresta tiene dos condiciones: si bajamos por la Av. Conquistadores se vuelve en un borde visualmente prominente. Sin embargo al verlo desde el remate de la calla Madrid es un borde longitudinal impenetrable. Pero lo que lo vuelve un borde con una gran oportunidad es la continuidad y la visibilidad que ofrece a los valles.



Figura 16: Lugar activa la redefinición del sector. Digitalizada por E. Villacis. 2014

La rehabilitación transforma al borde en una senda con una característica de límite. Consiste en una intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso del borde inactivo a través de la conexión de 4 calles que abren espacio una red de miradores. El proyecto marca la apertura y la rehabilitación del borde de "La Floresta". La recuperación del valor urbano y natural que son obstruidas por edificaciones actuales que impiden la creación de espacios públicos y el aprovechamiento de una magnífica vista. La implantación del proyecto está junto de diferentes hitos y ejes de la ciudad que aportarían a un mayor potencial del lugar. Se relaciona directamente con la casa de la cultura, la concentración deportiva, la zona artística y talleres artesanos de la floresta, la universidad católica, salesiana, politécnica y andina.

BORDE NATURAL
LA NATURALEZA AFECTA LA FUNCION



BORDE DE ACUERDO A LA FUNCION
LA FUNCION AFECTA LA FORMA

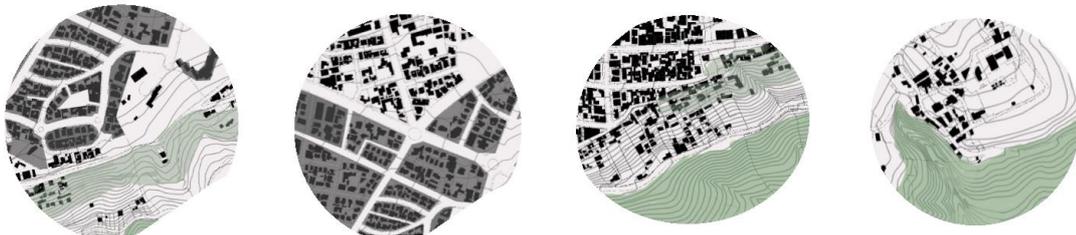


Figura 17 Diagrama de Borde inactivo. Elaborador por E. Villacis. 2014

Desarrollo Urbano

El desarrollo urbano del sector y los espacios públicos para la ciudad se fomenta en la conectividad con la ciudad y el emplazamiento del proyecto permiten analizar diferentes variables para proponer un espacio de calidad a y que tengan mayor relación. De acuerdo el libro Project for Public Space (Serreli, 2013) plantea algunas variables a considerar:

- Accesos y Vinculaciones.- Fácil acceso a los espacio públicos e integración con la ciudad. Permeabilidad espacial y visual.
- Usos y Actividades.- variedad de actividades y usos tanto dentro como en los entornos de los espacios públicos, de tal forma que se generen lugares vivos y dinámicos.
- Confort e Imagen.- los espacios tienen que tener un buen confort climático, ser lugares seguros y limpios; además, deben tener una imagen urbana y paisajista adecuada a la vista del usuario.
- Sociabilidad.- Los espacios tienen que ser amigables e interactivos, que generen la integración y la sociabilidad de las personas.



Figura 18 Diagrama participar activamente en los ejes e hitos urbanos. Elaborada por E. Villacis. 2014

Plan Maestro

El diseño del plan maestro busca una reactivación de la zona en base el análisis de ciudad, sector y barrio que nos presenta reactivar características de naturales y forma de vida que se ven conjugadas en la zona de estudio. El gran potencial de la zona nos permite admirar el maravilloso paisaje hacia los valles y la riqueza de una topografía en pendiente. La rehabilitación de las calles y la vivienda es parte de una zona con más dinamismo y de inclusión entre manzana. Los elementos propuestos se basan en la cualidad de cada calle que rematan en la ladera oriental. Por medio de un parque lineal que se convierte en ordenador de las ideas de desarrollo ambiental, económico, de educación, cultural y de vivienda. La diversificación de uso nos permite tener una nueva forma de vida en vivienda que responda al trazado del barrio y al mismo tiempo incluya a todas las manzanas en su contexto.

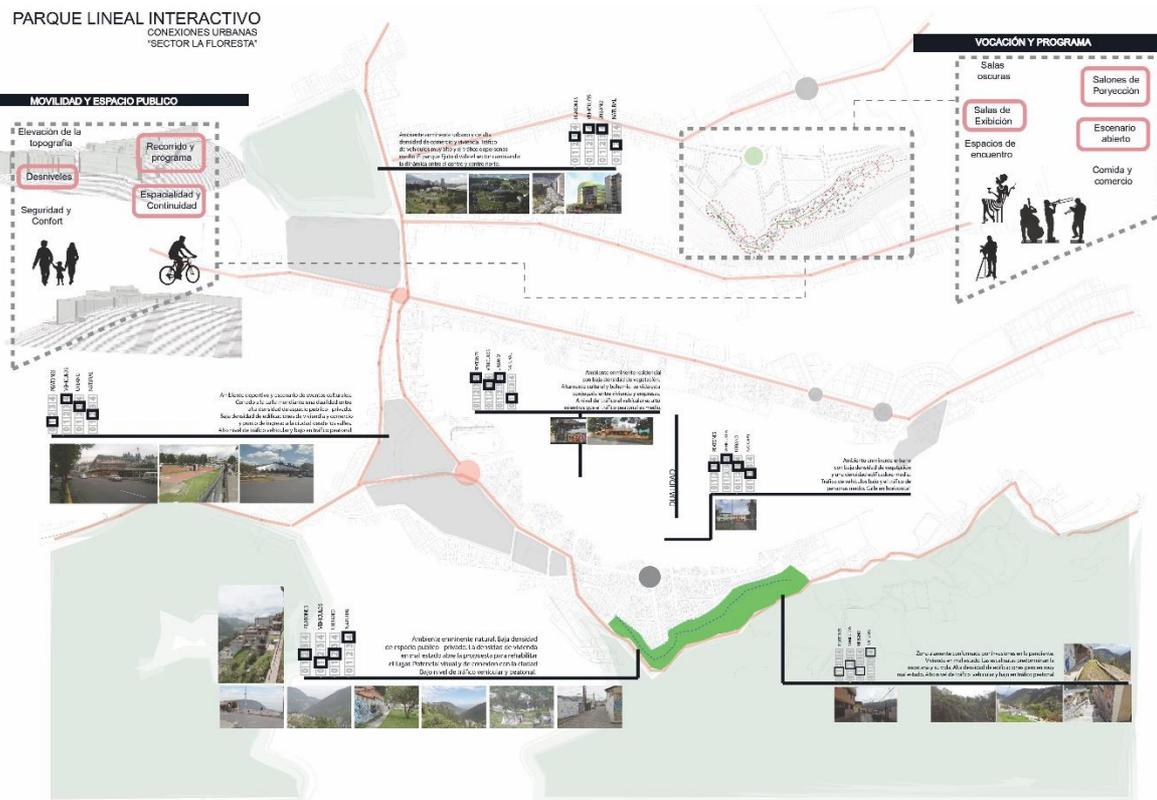


Figura 19. Análisis del sector. Elaborada E. Villacis.2015

La identificación de la zona pública del barrio se basa en crear espacios de conexión mediante senderos, caminos que convierten a cada remate en calles pacíficas. La arquitectura de las calles que define por el aspecto positivo de preservar la vivienda patrimonial como de buen estado.



FOTO 2 : Plan Maestro. Elaborado por E. Villacis. 2014

Análisis del Programa

La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a sendas o senderos organizan y conectan los demás elementos que se proponen. Si generamos una sola plaza o un solo pabellón, esto no permitirá una mayor inclusión de la ciudad con el proyecto. En sentido del borde, el Parque Lineal de Quito se conjuga con propuestas paisajistas y de espacios urbanos abiertos, elementos urbanos predominantes. Que permite generar un boulevard contenedor de miradores temáticos abiertos y semi-abiertos con exposiciones y de uso público. Los miradores contribuyen como una gran zona verde como una prolongación de la ciudad y de la vista. Al nivel de la calle se conjuga con varios senderos peatonales, para bicicletas y espacios para el juego.

Programa Numérico

Zona Intervención – Parque Lineal	FUNCION	OBSERVACIONES	Publico, SemiPúblico, Privado, SemiPrivado	SUPERFICIE 13526.12
Boulevard Gerona	Bicisenderos y Senderos Peatonales	Por todo el parque, Recorrido, Conectar, rampas, escaleras, ascensores	Publico	2435 m ²
Servicios	Baños	Fácil de acceso, cerrado, 6 S.S para hombres y 6 S.S. para mujeres.	Privado	90m ²
	Vestidores		Privado	
	Administración	Acceso Restringido, oficinas	Privado	
Elemento Jerárquico	Museo Natural Interactivo de Ciencia	Aprendizaje de la naturaleza y ciencia mediante tecnología interactiva	Público y SemiPúblico	3132 m ²
Elementos ordenadores	Mirador de arte y cultura	Exposición y observación a eventos culturales	Publico	
	Mirador recreacional para niños	Espacio de esparcimiento de los niños con juegos lúdicos y centros de aprendizaje	Publico y SemiPúblico	512
	Mirador Gastronómico	Lugar de encuentro y de comercio.	Publico	
	Mirador natural	Centro de exhibición de naturaleza local.	Publico	885 m ²

Tabla 1 Programa Numérico. Elaborado por E. Villacís. 2014

Esquema del Programa

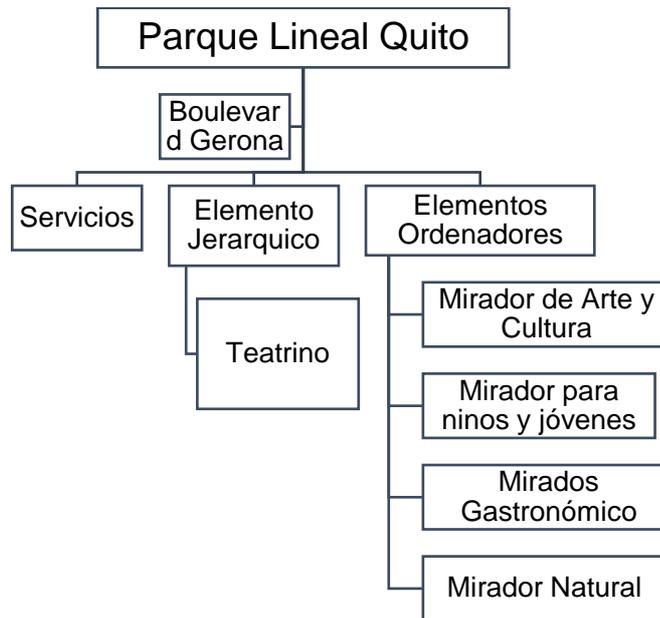


Figura 20: Esquema del Programa. Elaborado por E. Villacís

Programa Gráfico

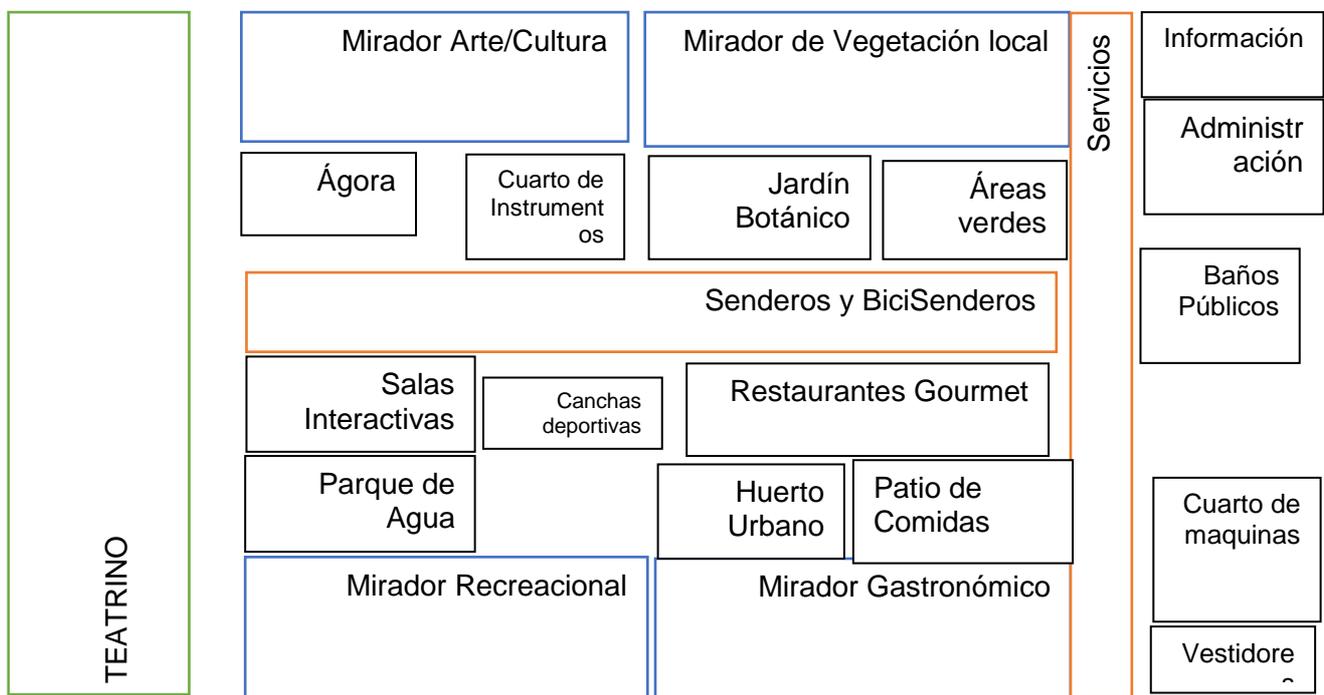


Figura 21: Programa Gráfico. Elaborado por E. Villacís

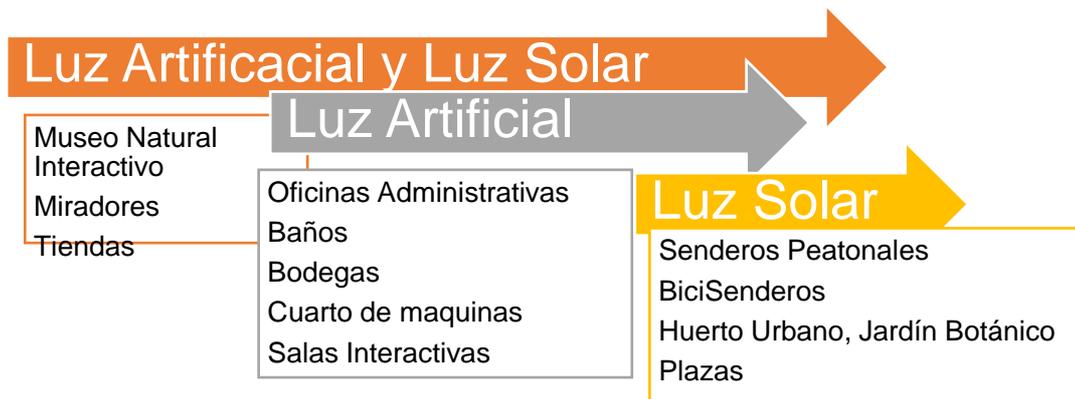


Diagrama de Luz

Figura 22: Diagrama de Luz. Elaborado por E. Villacís

	Parque	Gerona	Senderos	Senderos	Senderos	Senderos	Teatrino	Teatrino	Teatrino	Natur	Natur	Natur	Niños y jóvenes	Niños y jóvenes	Niños y jóvenes	Gastronómico	Gastronómico	Gastronómico	Arte y Cultura	Arte y Cultura	Arte y Cultura	Áreas Verdes	Áreas Verdes	Áreas Verdes	Baños públicos	Baños públicos	Baños públicos	Vestidores públicos	Vestidores públicos	Vestidores públicos	
Boulevard Gerona																															
Senderos																															
BiciSenderos																															
Teatrino																															
Mirador Natural																															
Mirador de niños y jóvenes																															
Mirador Gastronómico																															
Mirador de Arte y Cultura																															
Áreas Verdes																															
Baños públicos																															
Área de parqueaderos																															
Administración																															

Diagrama de Interrelaciones Funcionales

Recorrido



Recreacional
Ambiental
Cultura
Administrativo



Figura 23 Diagrama de interrelaciones funcionales. Elaborado por E. Villacís

Diagrama de Jerarquía Programática



Figura 24 Diagrama de Jerarquía Programática. Elaborado por E. Villacís

Diagrama de Jerarquía

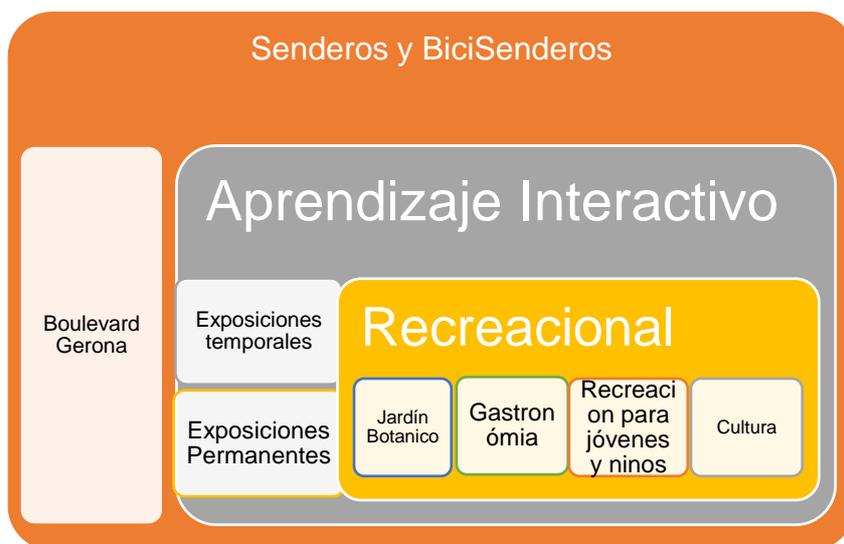


Figura 25: Diagrama de Jerarquía. Elaborado por E. Villacís

Programa de Elementos Ordenadores

Boulevard Gerona

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – BOULEVAR GERONA				
	Función	Observaciones	Público - Privado	M ²
Circulación	Senderos	Amplio para dos carriles, recorren todo el parque,		2.164 m ²
	Bicisenderos			
Area Adm.	Oficina Dirección	Alejado de los visitantes, pequeño y cerrado		12m ²
	Oficina Subdirección			9m ²
	Sala de Juntas	Amplio, cerrado alejado del visitante		5m ²
	Bodega de Utillería.	Cerrado. Seguridad		20m ²
Área de Empleados	S.S.H.H. Aseo personal	Alejado, cerrado, pequeño. Para hombres y mujeres		45m ² c/u
	Comedor Empleados	Aparte de los visitantes, Área cocina, mesas y de paso.		60m ²
Comercio	8 Kioscos de comida	Pequeños, itinerantes, accesibles.		10 m ² c/u
Suvenir	Área ventas	Mostrar productos. Amplio visible		40m ²
	Caja	1 o 2 personas para vender. Visible		15m ²
			Total	2435 m ²

Figura 26 Diagrama de áreas Boulevard. Elaborado por E. Villacís

Diagrama de Luz



Figura 27 Diagrama de Luz Boulevard. Elaborado por E. Villacís

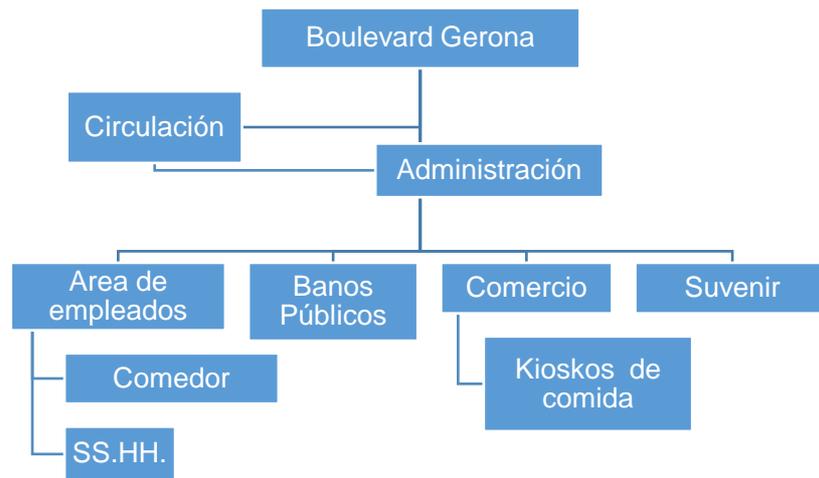


Figura 28 Esquema de Programa. Boulevard. Elaborado por E. Villacís

Mirador de arte y cultura

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – Mirador Arte y Cultura				
	Función	Observaciones	Público Privado	M ²
Vestibulo	Información	Fácil acceso, cartelera.		10 m ²
	Guardiania	Segura, Acceso restringido		
	Boletería	Venta o distribución de tickets. Abierto, fácil acceso y translúcido		10 m ²
Agora	Escenario	Amplio, translucido, visible, fácil acceso.		84m ²
	Butacas	Sentarse. Amplio, abierto		100 m ²
	Camerino	Cerrado, oculto, seguro		15 m ²
	Área de paso y observación	Circulación, escaleras, rampas, ascensor.		40m ²
Exp. Temporal Exp. Permanente	3 salas temporales	Visualización de proyectos. Visible, móvil, Abierto.		20m ² c/u
	3 Salas Permanentes	Exponer, informar, interactuar. Paneles colgantes, mesas, etc. Cerrado		40 m ² c/u
	Bodega Utillería	Estantes para guardar. Pequeño opaco, oculto		8m ²
Cafetería	Cocina	Preparación de alimentos, amplio cerrado, oculto.		15m ²
	Mesas	Abierto, translúcido, cercano, consumo de productos		50m ²
Suvenir	Área ventas	Mostrar productos. Amplio visible		10m ²
	Caja	1 o 2 personas para vender. Visible		2m ²
Servicios	SS.HH.	Alejado, cerrado, pequeño. Para hombres y mujeres		45m ² c/u
			Total	617 m ²

Figura 29 Diagrama de áreas arte y cultura. Elaborado por E. Villacís

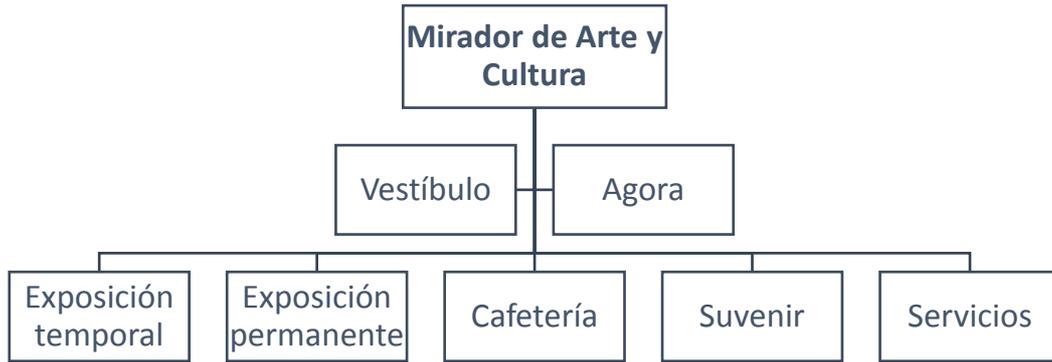


Figura 30 Esquema de programa arte y cultura. Elaborado por E. Villacís

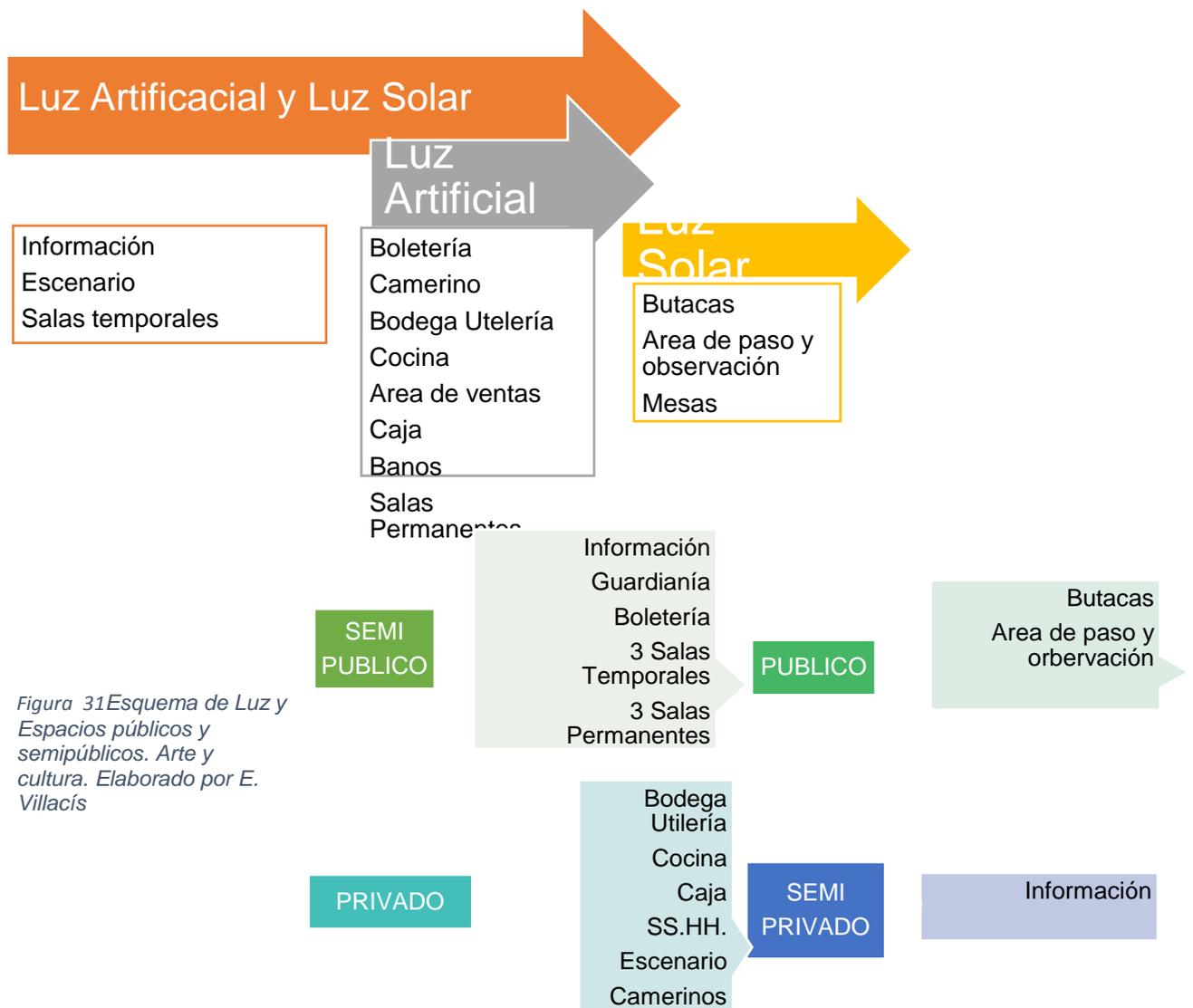


Figura 31 Esquema de Luz y Espacios públicos y semipúblicos. Arte y cultura. Elaborado por E. Villacís

Mirador Gastronómico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – Mirador Gastronómico				
	Función	Observaciones	Público - Privado	M ²
Restaurantes Gourmet	Mesas	Cerrado, accesible, amplio		60 m ²
	Cocina y bodega	Uso restringido, seguro, cerrado oculto		20 m ²
Restaurantes tipo Buffet	Mesas	Cerrado, accesible, amplio		60m ²
	Cocina y bodega	Uso restringido, seguro, cerrado oculto		20 m ²
Restaurantes de comida típica	Mesas	Abierto, accesible y seguro.		60m ²
	Cocina	Uso restringido, seguro y cerrado		20 m ²
Cafetería	Mesas	Abierto, accesible y seguro.		60m ²
	Cocina y bodega	Uso restringido, seguro y cerrado		20 m ²
Patio de Comidas	Plaza - Mesas	Cerrado, accesible, amplio		40m ²
	6 Locales	Uso restringido, seguro, cerrado oculto		25m ² c/u
Servicios	SS.HH.	Alejado, cerrado, pequeño. Para hombres y mujeres		45m ² c/u
			Total	720 m ²

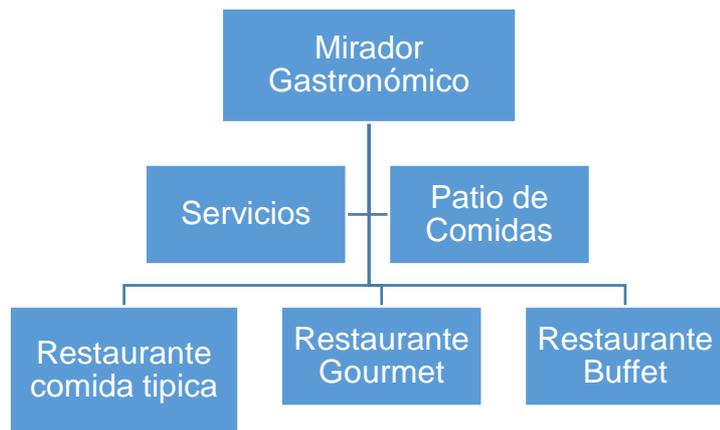
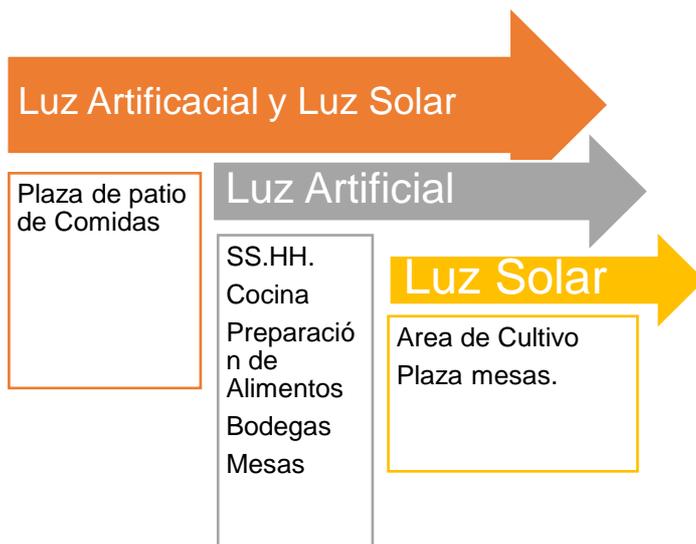


Figura 32 Diagrama de áreas, luz y espacio público Mirador Gastronómico. Elaborado por E. Villacís

Precedentes

Estos precedentes buscan constituir una fusión entre la geometría, el trazado urbano y las necesidades locales. Que identifiquen a diferentes relaciones con un barrio. El entendimiento de sendas peatonales y bici senderos que se conjugan con un recorrido dinámico que elimina borde inactivos de una ciudad.

Precedentes que buscan revalorizar el ecosistema actual del pastizal, estructurar del parque, el conocimiento a través de la naturaleza actual y autóctona. Evitar el movimiento excesivo del suelo teniendo en cuenta que existe una topografía interesante en el terreno.

Parque Explora: Museo interactivo de Ciencia y tecnología

Medellín Colombia 2008.



FOTO 3 Implantación Parque Explora. Extraído el 27 de Noviembre del 2014 de:
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263>

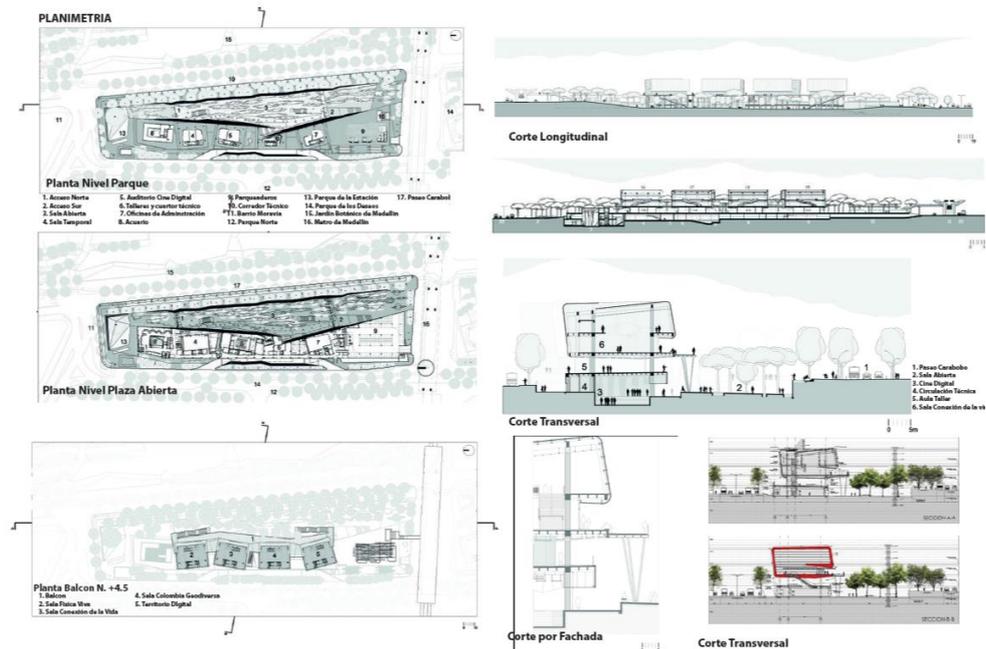


FOTO 4 Planos parque explora. Extraído el 27 de Noviembre del 2014 de:
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263>

ANALISIS

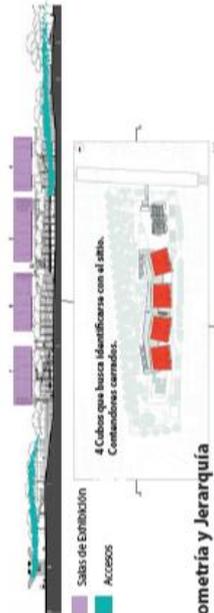


Ubicación

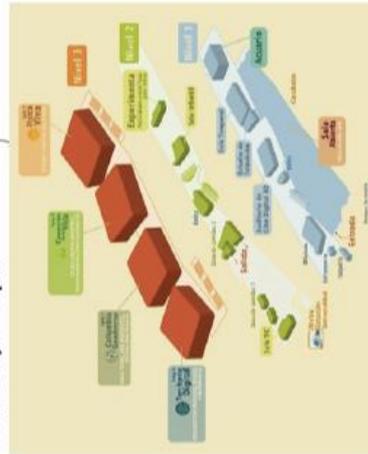
Medellín, Colombia.
En la nueva zona norte de la ciudad.

Partido

Crear un espacio temático asociado a la recreación.
Enmarcar el concepto de educación equitativa para la ciudad.
Experimentar la educación de masiva y abierta.



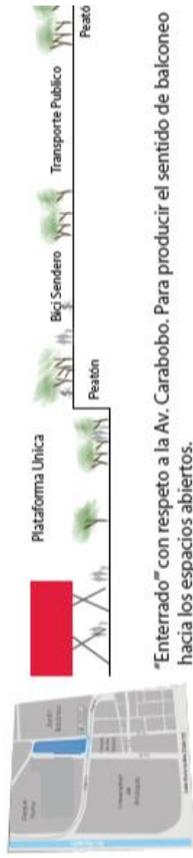
Geometría y Jerarquía



Antes eran bodegas y talleres industriales en estado de abandono. Buscan renovar esta área para que reactiva la zona norte de la ciudad y se conviertan en volúmenes iconográficos.



Relación con el entorno

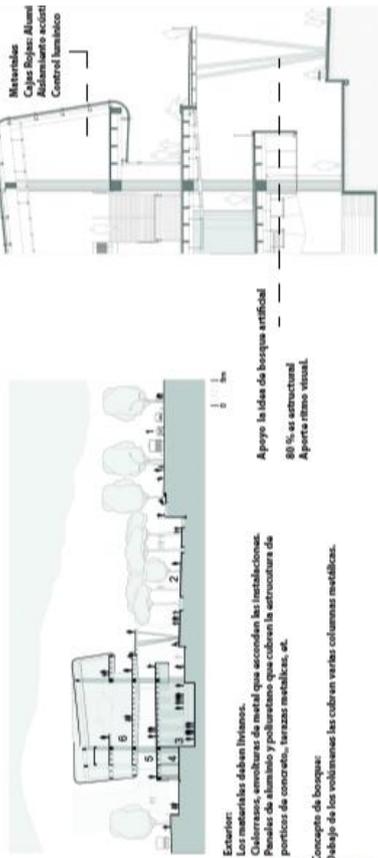


"Enterrado" con respecto a la Av. Carabobo. Para producir el sentido de balcón hacia los espacios abiertos.

Plataforma de Exhibición con serie de plataformas interconectadas. Para observar la ciudad de diferentes puntos.



Estructura y Envoltura



Exterior:
Los materiales están livianos. Cielorrasos, armadura de metal que acomodan las instalaciones. Paneles de aluminio y polibutano que cubren la estructura de porticos de concreto, terrazas metálicas, et.
Concepto de bosque: Debajo de los volúmenes las cubren verjas columnar metálicas.

Apoya la idea de bosque artificial
80% se estructural
Aporte ritmo visual.

Corredor Turístico Larcomar

Lima, Perú



FOTO 5 Implantación Larcomar. Extraído el 25 de Septiembre del 2014 de:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html>

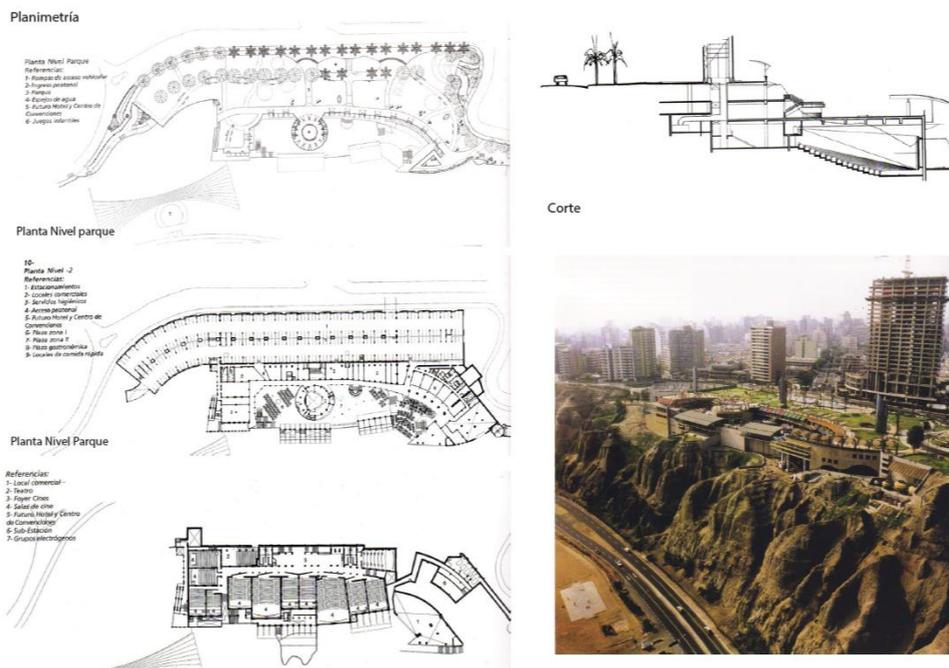


FOTO 6 Planos Corredor Turístico Larcomar. Extraído el 25 de Septiembre del 2014 de:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html>



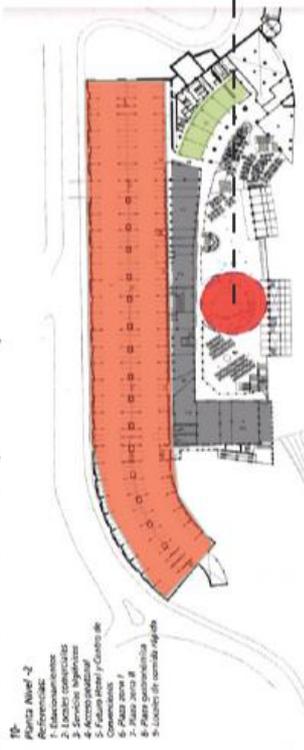
Larcomar en el tiempo

ANALISIS



Ubicación
 Lima, Peru
 Area de 45,000 metros cuadrados.
 En los años 90 la propuesta surgió para reactivar el parque Salazar, uno de los hitos más conocidos de Lima pero muy poco utilizado. La propuesta paso por varias transformaciones.

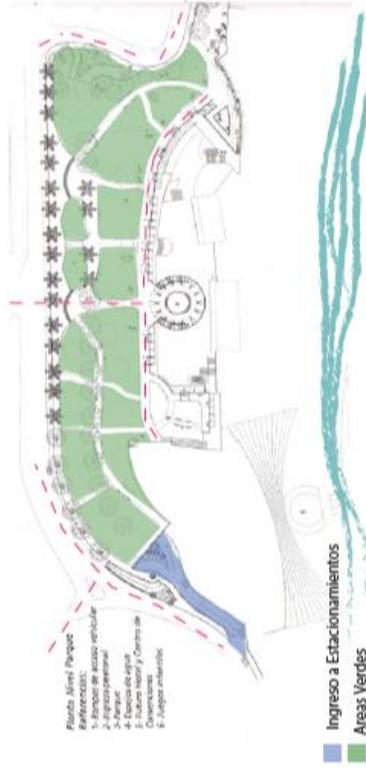
Partido
 Promover el recorrido peatonal entre la plaza y el programa debajo de la misma. Crear dinamismo entre espacios abiertos y cerrados.



- 1- Plaza Nivel -2
- 2- Periferencia
- 3- Locales comerciales
- 4- Servicios logísticos
- 5- Edificio plaza / Centro de Convenciones
- 6- Plaza Nivel 0
- 7- Plaza subterránea
- 8- Plaza subterránea
- 9- Locales de comercio ligero

Relación con el Entorno

En el acantilado de Miraflores tienes vista hacia el océano Pacífico y esta a 80m de altura de las playas de Miraflores

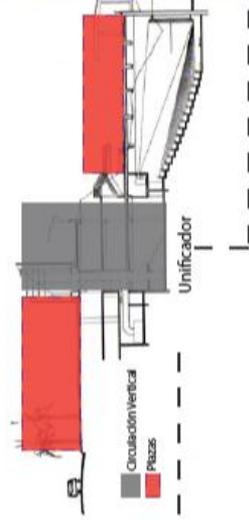


- Plaza Nivel Parque
- Referencias:
- 1- Zona de acceso vehicular
- 2- Parque
- 3- Parque
- 4- Espacio de agua
- 5- Plaza subterránea y Centro de Convenciones
- 6- Juegos infantiles

- Ingreso a Estacionamientos
- Areas Verdes

Geometría y Jerarquía

Disposición asimétrica. El cilindro en el centro es un espacio de doble altura que se convierte en el elemento que crea mayor dinamismo en la plaza.



- Circulación Vertical
- Plazas

Buenos aires, Argentina



FOTO 7 Implantación 3D Parque Lineal Don Bosco

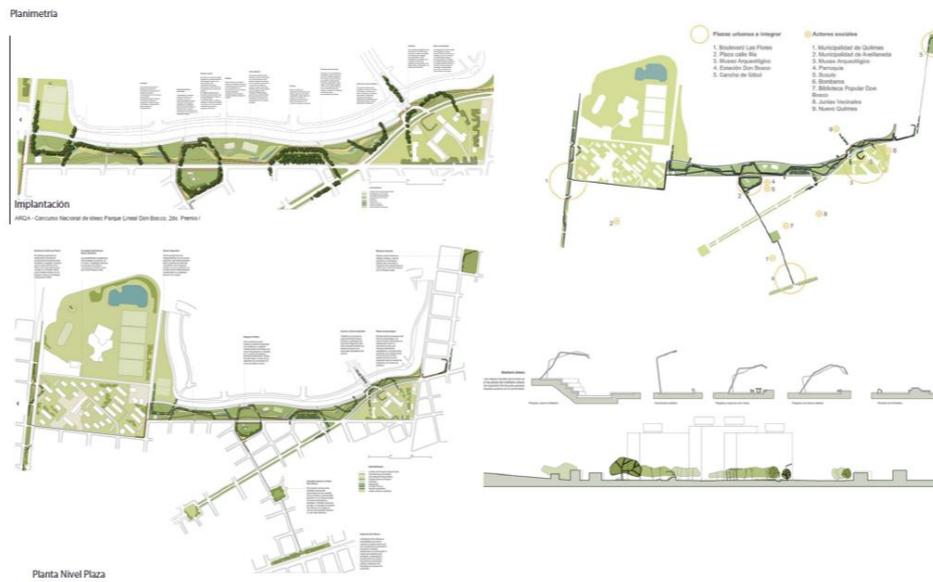


FOTO 8 Planos Parque Lineal Don Bosco

ANALISIS



Relación con el Contorno

Esta ubicado entre en barrio Don Bosco, un conjunto de vivienda de alta densidad con un tejido disperso. Por otro lado se relaciona con un tejido mas homogéneo. Y hacia el norte el nuevo Barrio Quilmes, con un trazado organico.

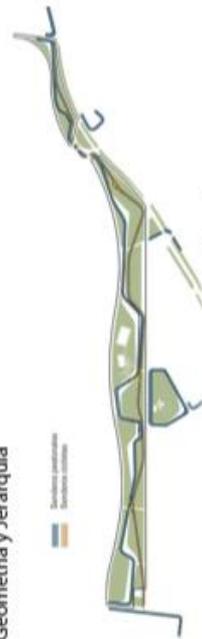


Concepto

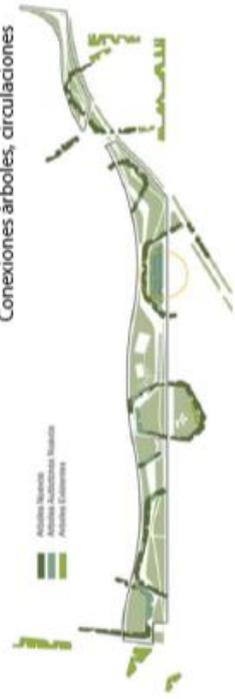
Unión y no limite. Crear un espacio que reformule los limites existentes. Crear un parque con mas identidad.

Oportunidad para fusionar los tejidos urbanos. Diluir un borde para establecer mas mecanismos para intergar varias zonas urbanas.

Geometría y Jerarquía



Conexiones
Conexiones árboles, circulaciones



CAPÍTULO III:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Partido arquitectónico

Por medio de identificar los potenciales de espacio, ambiente y urbano del sitio. Busco plantear elementos que aporten al paisaje de la ciudad y al conocimiento de niños y jóvenes. El parque lineal con el Museo Natural de Ciencia Interactivo busca promover la continuidad y la integración del barro como del espacio. La implantación longitudinal con 4 calles remata en el proyecto jerárquico que se emplaza con la topografía. El carácter de cada calle rompe el borde y propone tener mayor facilidad de acceso, vinculaciones a los espacios públicos, semipúblicos, privados y semiprivados. El dinamismo y el juego con la topografía y geometría nos mantienen en el paisajismo del lugar.

Articulación de forma, espacio y paisaje

Mis criterios para el diseño se basan en la inclusión de la naturaleza con la topografía, la arquitectura y el paisaje.

Criterio Topográfico: De acuerdo a su inclinada topografía se busca implantar el proyecto en el paisaje. Sin que obstruya un borde visual o físico a la ciudad.

Criterio de la Vegetación: La zona tiene una gran extensión de bosque y un recorrido longitudinal. Se busca mantener un recorrido inclusivo para multiplicar diferentes opciones visuales y sensoriales en cada espacio.

Criterio Urbano: la integración y la articulación de todo el parque se basa en la movilidad mediante senderos que van de forma longitudinal y transversal trabajando a la par con las rupturas lineales del barrio hacia el bode.

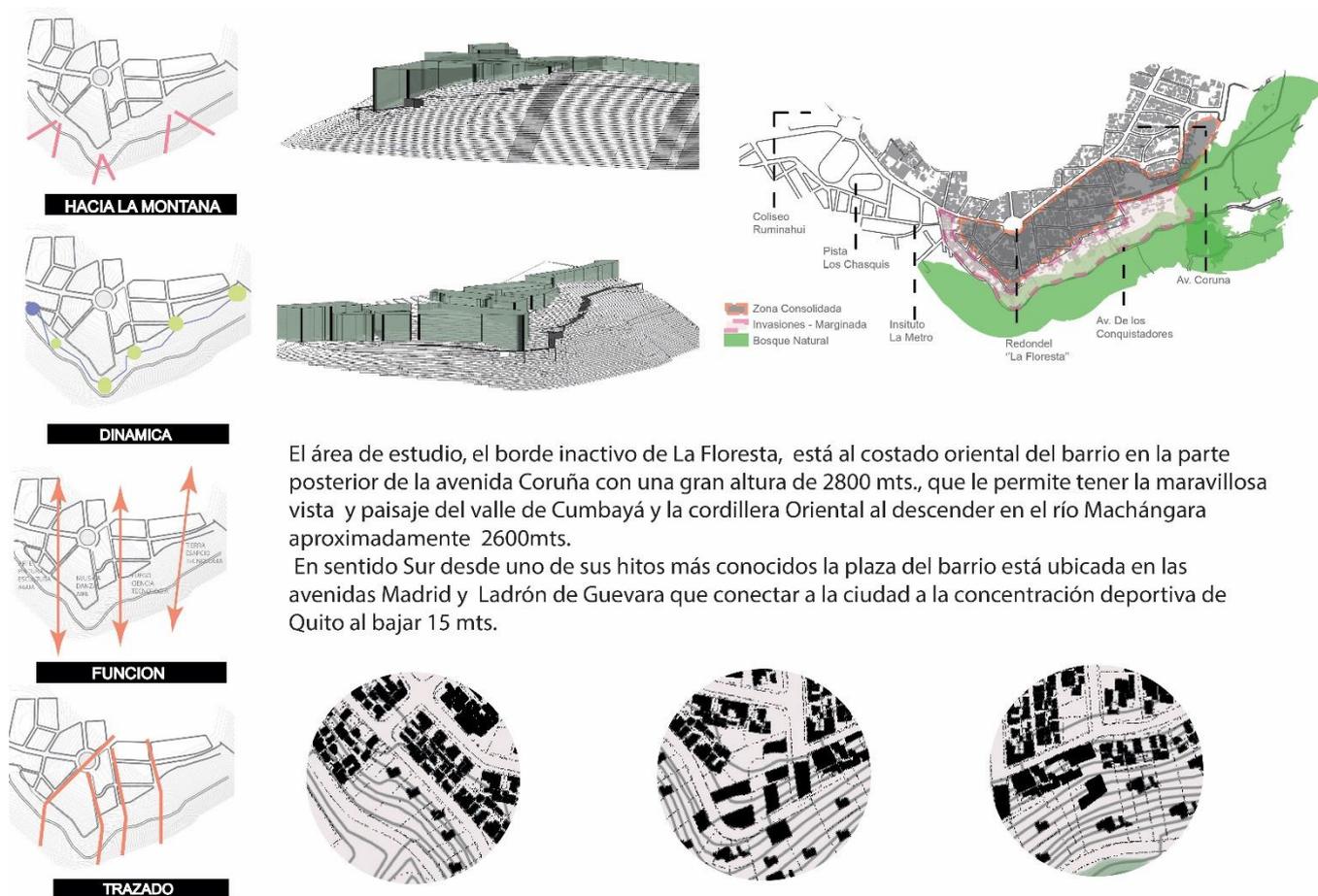


Figura 33 Diagramas estrategia. Elaborado por E. Villacis. 2015

Articulación

En cada remate se propone liberar un mirador específico: arte y cultura, ambiental, recreacional y gastronómico. Estos espacios son elementos ordenadores que llevan al elemento jerárquico que busca enlazar y revivir el sentido de aprendizaje mediante un concepto innovador e interactivo. La ciencia y la naturaleza se vuelven el factor principal de la vocación de este lugar. Al enmarcar el conocimiento como la vista se abre un espacio para que niños, jóvenes y personas que residen en el sector y ciudad se acerquen este espacio público y lo conviertan suyo.

Los miradores de Quito se conectan con la ciudad por medio de 4 calles que desembocan en el remate de La Floresta con Guápulo:

- Zona A: Mirador de Arte y Cultura
- Zona B: Artes escénicas – Centro de convenciones
- Zona C: Explora
- Zona D: Ciencia y tecnología

Dinámica

Su dinámica se basa en el desarrollo del aprendizaje mediante nuevas formas del adquirir conocimiento. El concepto busca conjugar la conciencia y el aprendizaje en los niños mediante la comunicación, el diseño multimedia y el diseño industrial con relación con la naturaleza, el medio ambiente y la vista.

Es una conexión entre la ciudad y el sector de La Floresta mediante conexiones que enfatizan la vista y la rehabilitación del sector. Los Miradores para Quito, paisajismos y espacios públicos son espacios que recorren una pequeña parte de la ciudad que tienen como objetivo conectarla con sus habitantes mediante un elemento lineal que enmarca diferentes usos en su largo recorrido.



Plano 1 *Planta Nivel Plaza – Parte 1*



Plano 2 Planta Nivel Plaza – Parte 2

FACHADA LONGITUDINAL SECCION C
ESC_ 1:250



Plano 3 Fachada longitudinal Sección C

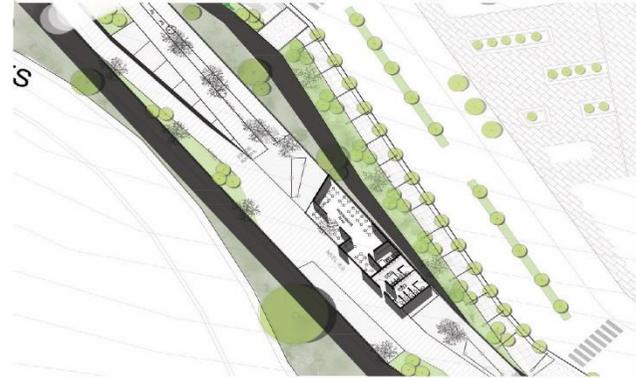
FACHADA LONGITUDINAL SECCION A
ESC_ 1:250



Plano 4 Fachada Longitudinal Sección A



AMPLIACION PANTA BAJA
SECCION A
ESC_ 1:500



CORTE TRANSVERSAL SECCION A
ESC_ 1:250

FOTO 9 *Corte transversal y ampliación Sección A

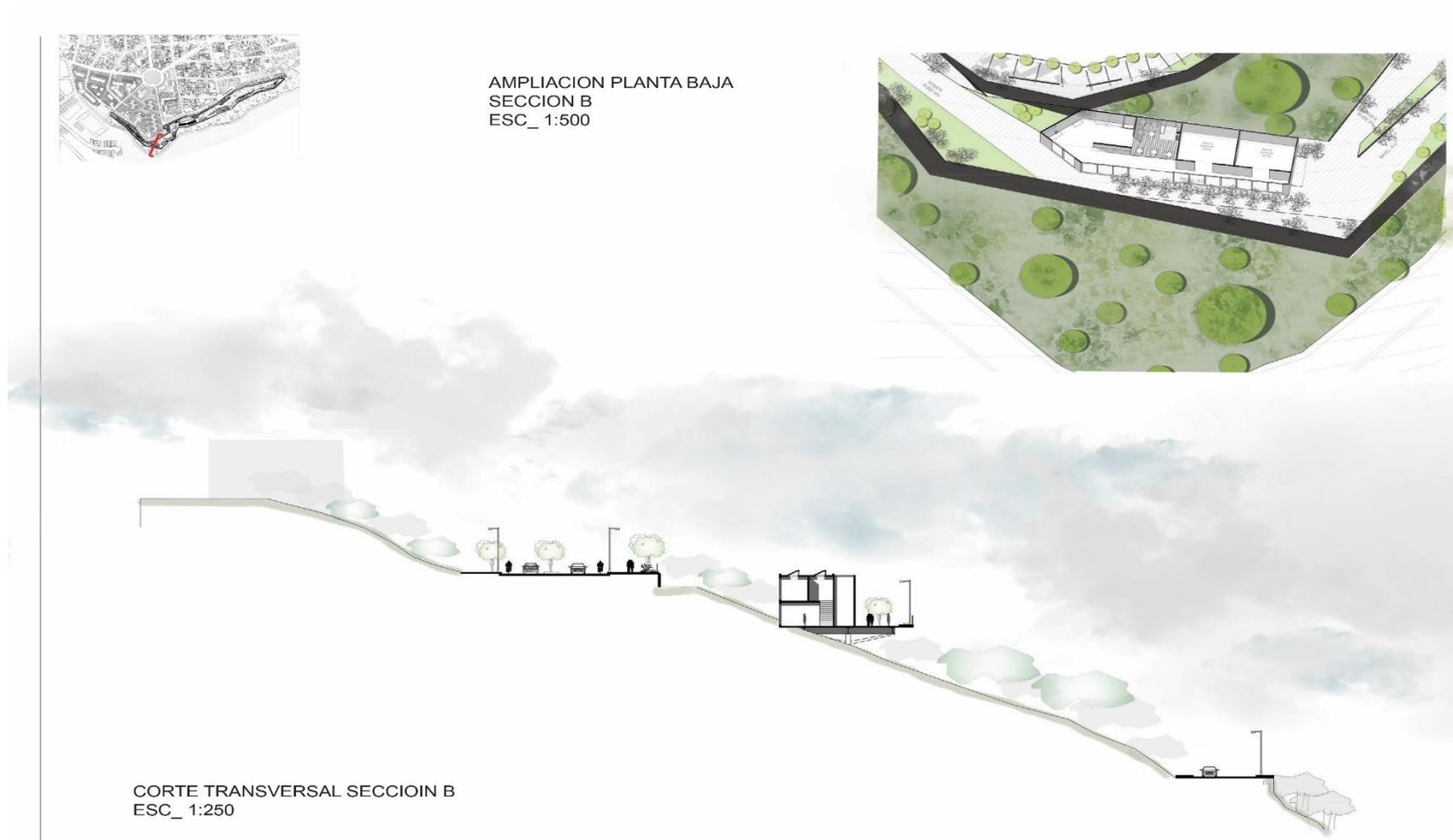
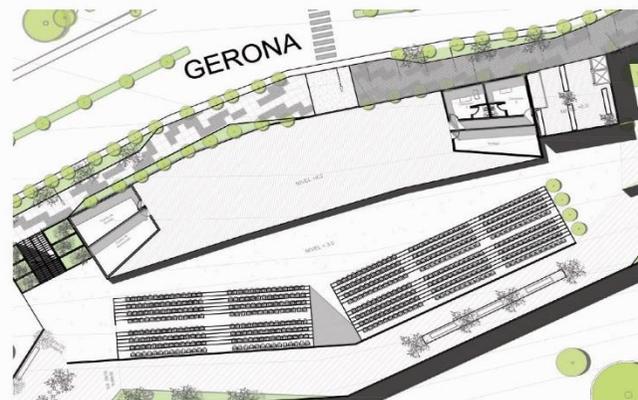


FOTO 10 Corte Transversal y ampliación Sección B



AMPLIACION PLANTA BAJA
SECCION C
ESC_ 1:500



CORTE TRANSVERSAL SECCION C
ESC_ 1:400

FOTO 11 Corte Transversal y ampliación Sección C



AMPLIACION PLANTA BAJA
SECCION D
ESC_ 1:500



CORTE TRANSVERSAL SECCION D
ESC_ 1:400

FOTO 12 Corte Transversal y ampliación Sección D

CORTE POR FACHADA
ESC_ 1:50

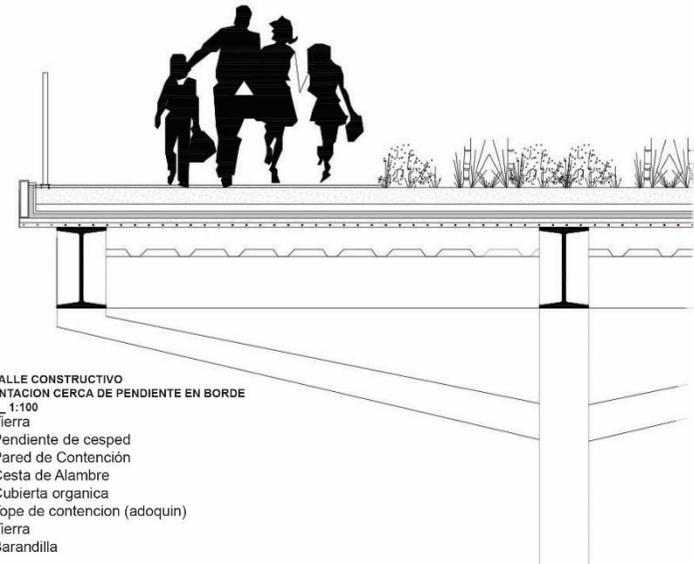
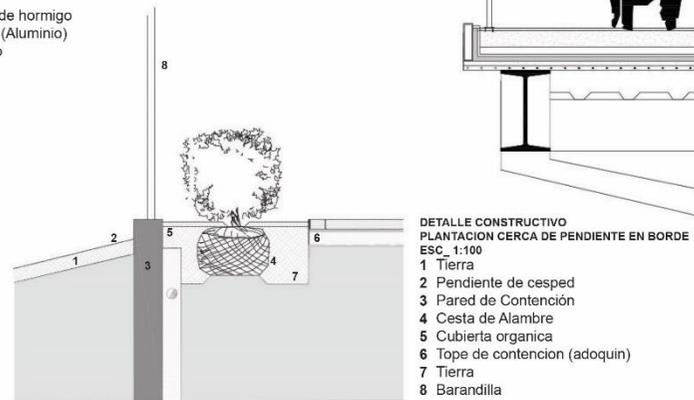
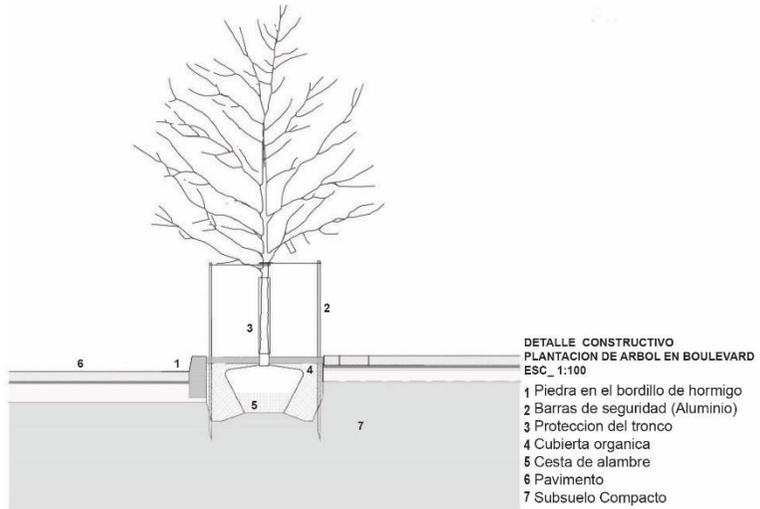


FOTO 14 Detalles constructivos y Corte por fachada



FOTO 15 Implantación en perspectiva

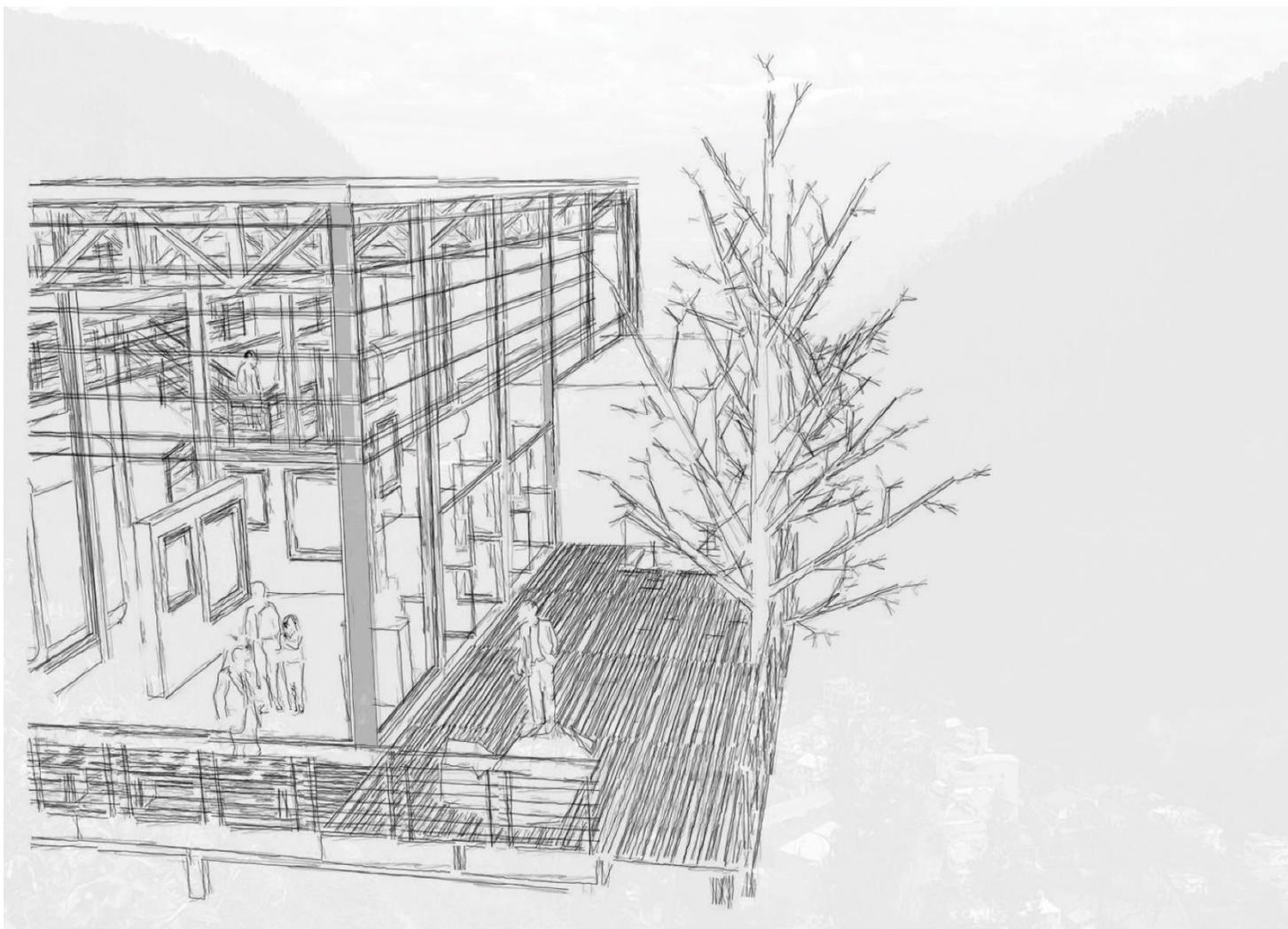


FOTO 16 Vista Exterior



FOTO 17 Vista Exterior

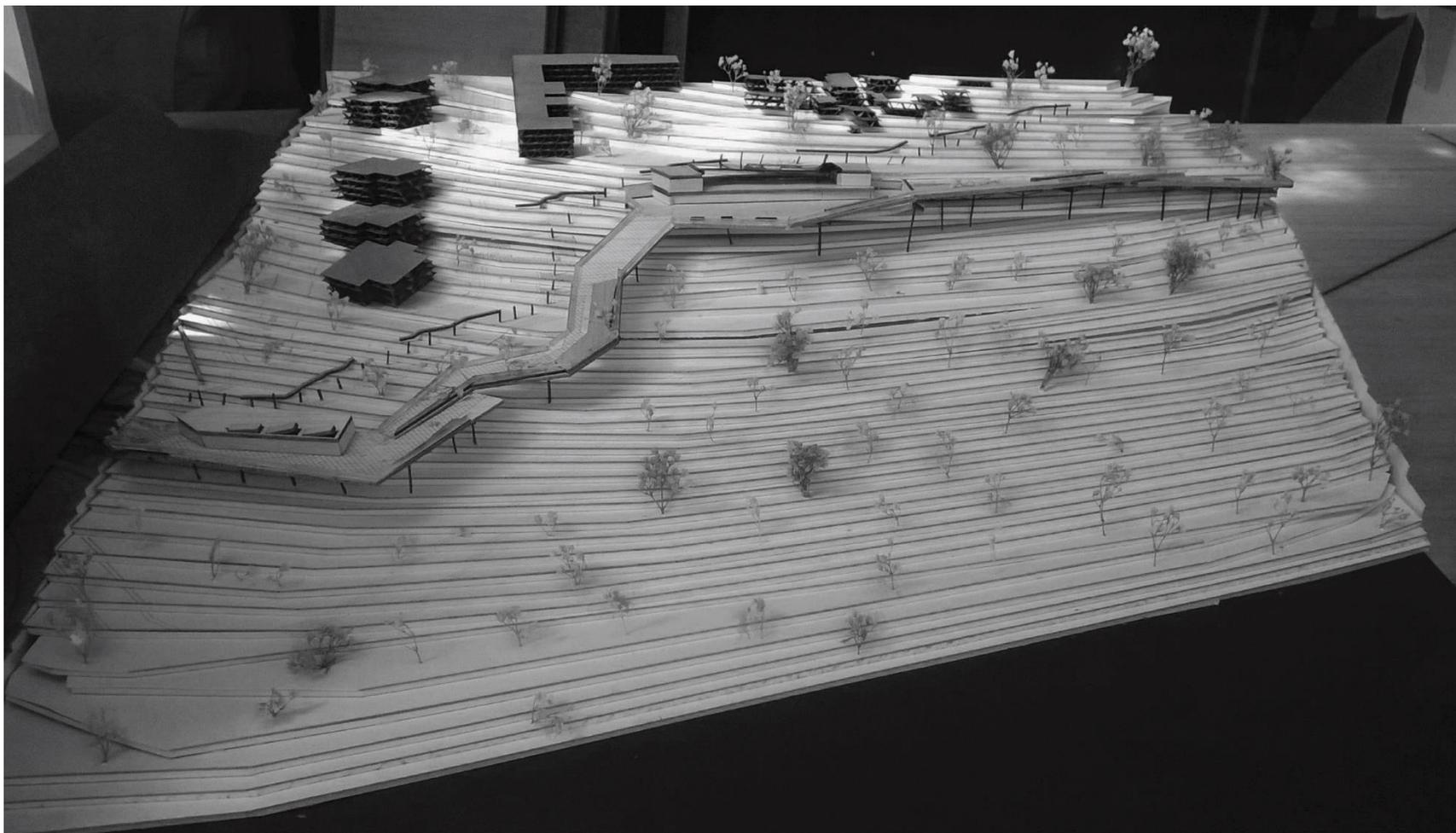


FOTO 18 Maqueta Elaborada por E. Villacis. 2015

CONCLUSIONES

La idea a desarrollar parte de un concepto que pretende demostrar la importancia que la regeneración y reactivación de un área de La Floresta. Que posee un elemento lleno de oportunidades de todo tipo, ecológicas, culturales, históricas, tecnológicas, sociales, económicas, etc. Como es el desarrollo artístico y natural. Su capacidad de hacerlo potenciando y reforzando, la identidad de las áreas limítrofes de las poblaciones de su entorno.

Al analizar las rupturas lineales nos podemos dar cuenta que constituyen ciertos obstáculos, que se van desarrollando en el crecimiento del tejido urbano. Uno de ellos puede ser un obstáculo geográfico que va de la mano con una línea de relieve construida de ciudad lo cual requiere un complemento al trazado o de organización espacial. Sin embargo, la propuesta quiere trabajar en la zona de mayor inclinación y olvido social y arquitectónico.

BIBLIOGRAFIA

- Cortes, Enrique, "El Complejo Problema del Urbanismo Limeño", *Composición Urbana*, Junio del 2012.
- Cullen, G. (1971). Consideraciones Generales. Editorial Blume, *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona.
- Gehl, Jan. "La Humanización de los Espacios Públicos". Editorial Reverte Leguía Mariana. "*Lima, hacia una Ciudad más Democrática*". AUT, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorio del CAP Regional Lima. N°5. Diciembre 2010, citado por Enrique Cortes en "El Complejo Problema del Urbanismo Limeño", *Composición Urbana*, Junio del 2012.
- Guerra, A. & Romano Santos, S. (2012). Parque Explora Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología. *Vitruvius, edición cultural (134.05)*. Recuperado el 27 de Noviembre del 2014 de:
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263>
- Krauel, J.(2006). Broto, C. Plaza Dali. *Nuevos Espacios Urbanos (66-77)*. Barcelo: Jonquieres
- Lee, JaeHong. (2009). Pavilions – Localarchitecture. Lee , Uje, *Celebrating the City, Urban Facillites. (24-27)*. Korea: C3 Publishing Co
- Lewis, D. (1967). Estudio de Hampshire Sur Gili, G. *La Ciudad Problemas de Diseño Estructura. (18-34)*. Barcelona: Marrisilio & Editorial Gustavo Gili S.A.
- Naranjo, S. (2012). *Equipamiento cultural en la Floresta*. Volumen I. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Naranjo, F, Balcázar, M, Flores, J, Naranjo, S, Guerrero, P, Serrano, P, Pérez, C. (2009) *Plan Especial La Floresta*. Administración Zonal Eugenio Espejo. IMQ, Quito
- Máquez, F., Levene, Richard. (2010). Herzog & De Meuron 2005/2010 Programa, Monumento y paisaje. *El Croquis, 152/153. 8-21,324-326*.
- Máquez, F., Levene, Richard. (2010). RCR Arquitectes 2003/2017, Los tributos a la Naturaleza. *El Croquis, 138. 7-24*.
- Trivino, S. (2008). Sustainable Urban Landscape. Minguet, J.A., Square In Manukau. (pp.39 -46). Barcelona: Monsa.

Trivino, S. (2008). Sustainable Urban Landscape. Minguet, J.A., *Réurbanisation D'Unimetal*. (pp.143 -151). Barcelona: Monsa.

Revista virtual de Arquitectura: ARQA. Cap. Medellín: Reinención de una Ciudad Latinoamericana. (2013). Extraído el 28 de noviembre del 2014 de:
<http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-explora>

Revista virtual de Arquitectura: Mi Moleskine Arquitectónico. *Acercando Lima Al Mar: LARCOMAR (2007)*. Extraído el 25 de Septiembre del 2014 de:
<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/07/acercando-lima-al-mar-larcomar.html>