

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Intervención en el Palacio Legislativo**

**Jaime Dueñas Malo**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención de título de Arquitecto

Quito, mayo de 2008

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

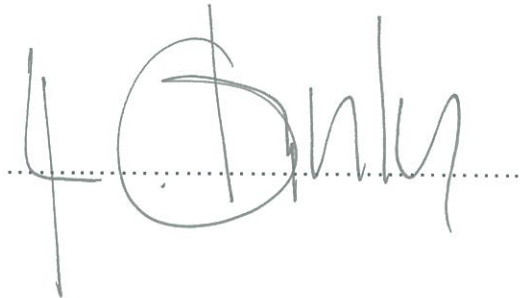
“Intervención en el Palacio Legislativo”

**Jaime Dueñas Malo**

Gabriela Salvador, Arq.  
Director de Tesis

Handwritten signature of Gabriela Salvador in black ink, written over a horizontal dotted line.

Marcelo Banderas, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Marcelo Banderas in black ink, written over a horizontal dotted line.

Alfredo Rivadeneira, Arq.  
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Alfredo Rivadeneira in black ink, written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.  
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in black ink, written over a horizontal dotted line.

Quito, 15 de mayo de 2008

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Tema: Representación en arquitectura.
  - Tipos de representación.
    - Copia
    - Replica
    - Imagen
  - Expresiones arquitectónicas
    - Proteger y encerrar.
    - Movimiento y estabilidad.
- 2.1 Simbolismo
  - Símbolo
    - Fuerza propulsora a través de interrelaciones
      - Instrumento de experimentación y expresión
    - Patrios convencionales (bandera,escudo,etc)
    - Patrios asociativos
      - Transparencia-democracia-monumento
      - Hermetismo-democracia-monumento
    - Actividad Humana
- 2.2 Monumento
  - Noción de monumento
    - Hito arquitectónico
- 2.3 Política y arquitectura
  - Historia
  - Referentes
    - Unión Soviética
    - Estados Unidos de Norte América
    - Democracia en la República del Ecuador
      - Reseña histórica
      - Pretensiones actuales
3. Caso/ Oficinas para el congreso Nacional
  - 3.1 Reseña histórica
    - Del sector
    - Del congreso Nacional
  - 3.2 Análisis del sector
    - Condiciones tipológicas
    - Centro histórico

- Patio interior
- Plaza tradicional
- Ciudad moderna
  - Patio exterior
  - Nueva concepción del espacio público
- Hibridación (espacio de transición)
  - Convento de la Tourette
- Condiciones topográficas
  - Zócalo inclinado
  - Pauta
  - Galería Nacional de Berlín
- Aproximación
  - Rituales
    - Procesión oblicua u axial
    - Acrópolis de Atenas
- Diagramas

### 3.3 Programa arquitectónico

- Oficinas de apoyo
  - Base/pauta
    - Física
    - Conceptual
  - Estática-cotidianidad burocrática
  - Espacio de actividad democrática
    - Plaza
      - Movimiento
      - Expresión – experimentación
      - Control sobre la base
      - Participación
      - Accesibilidad

### 3.5 Listado

## 4. Hipótesis



## 1. Introducción

El centro cívico de la ciudad de Quito refleja una clara desarticulación con la ciudad y una falta de consolidación del mismo. Por esto es necesario, intervenir tanto a nivel urbano como arquitectónico, generando un nivel de representatividad adecuado para uno de los espacios democráticos más importantes del país. Jerarquizar su particular ubicación es necesario. Estudiar los aspectos tipológicos que maneja la ciudad moderna tanto como la antigua es importante. Lograr un vínculo simbólico a través de la consolidación del monumento es vital. Entonces es interesante y adecuado pensar en la introducción de un nuevo elemento programático que de soporte a la actividad legislativa y de cabida a un espacio de verdadera expresión democrática. En la actualidad existe una propuesta para la construcción de dos torres con el fin de albergar a toda la actividad burocrática del poder legislativo y su escolta. Es indudable la necesidad de replantear esta propuesta con el fin de generar un verdadero proyecto que integre y construya un espacio digno de la democracia.

## 2. Tema

### -Representación

Con el fin de generar una mayor conformación del centro cívico y una mayor vinculación del mismo con la ciudad de Quito, se necesita utilizar mecanismos de representación con el fin de abstraer conceptos, de simbolismo, monumentalidad y tipo, para plasmarlos en la obra construida. Existen tres tipos de representación: copia, replica e imagen. Cuando hablamos de una copia entendemos que se están mostrando todos los atributos de un objeto en otro, de ser estos atributos mostrados en las mismas condiciones hablamos de una réplica, por último, si hacemos una representación de un algo que no puede ser percibido, hablamos de una imagen<sup>1</sup>. A lo largo de la historia se han generado proyectos arquitectónicos que generan un nivel importante de representatividad cívica en regímenes democráticos. Sin embargo es peligroso pensar en generar una copia o una

---

<sup>1</sup> HESSELGREN, Sven, "El lenguaje de la Arquitectura", 1973.

replica de estos, porque, si bien han logrado una abstracción adecuada de la filosofía detrás de la democracia, es indudable que aspectos contextuales, refiriendonos con mayor énfasis en los aspectos socio culturales del contexto, son de mayor importancia para generar un vínculo entre el monumento y la concepción de este. Para esto es importante establecer un vínculo entre la expresión del objeto arquitectónico y la sociedad ecuatoriana. Los mecanismos de representación tienen entonces una relación directa con la percepción de estos por parte de un grupo humano específico, en este caso los ecuatorianos, ya que son estos los que establecen los vínculos necesarios entre la idea representada y la sociedad involucrada.

Los diferentes tipos de representación, imagen, replica y copia, son tratados en arquitectura básicamente con dos tipos de expresiones. Por un lado la idea de proteger y encerrar, expresada a través de elementos arquitectónicos que generan un espacio, y la idea de movimiento y estabilidad, en la cual se caracteriza a estos elementos arquitectónicos<sup>2</sup>. Es importante entender que el desarrollo de estas expresiones arquitectónicas, nace de una clara abstracción de los conceptos a ser representados. Por esto es importante notar, que los conceptos de mayor relevancia a ser representados en nuestra democracia: transparencia, eficiencia, control, participación, fraternidad, solidaridad, libertad, (en el poder legislativo) son imperceptibles en términos sensoriales, por esto hablamos de la imagen como el tipo de representación adecuada. Las posibles asociaciones entre los temas a ser representados y la expresión arquitectónica son varios. La transparencia de los elementos arquitectónicos puede generar una asociación directa con un mecanismo burocrático transparente, la eficiencia y estabilidad del organismo establece una posible asociación con mecanismos de expresión que denoten un ritmo y una repetición clara caracterizados con una materialidad sólida. El ofrecer un espacio de posible y fácil acceso que pueda establecer una asociación de control sobre el órgano burocrático y a su vez funcionar como un espacio de expresión y experimentación democrática, que potencialice la participación ciudadana, establecería una nueva imagen del funcionamiento de la democracia en el país. Donde, a través de la transformación del objeto arquitectónico se generaría un mayor diálogo entre la concepción de esta y su espacio físico.

---

<sup>2</sup> HESSELGREN, Sven, "El lenguaje de la Arquitectura", 1973.





cívico sea entendido como un símbolo de la democracia, gracias a su expresión arquitectónica. Entonces, se entendiera este edificio como una fuerza propulsora de ínter relaciones, capaz de concebirse como un instrumento de experimentación y expresión de la democracia. Importante; por lo tanto relacionar símbolos patrios convencionales como son: la bandera, el escudo, el himno, etc<sup>5</sup>. Con los cual el total de la población ecuatoriana puede identificarse y lograr la creación de una concepción de la República del Ecuador. Esto ya esta dado, pero es notable que esta concepción no genera confianza ni conformidad a la población dado que los símbolos asociativos, en torno a la democracia, han sido destruidos por el mal resultado de los gobiernos y espacios democráticos. Para lograr una cambio de concepción de la democracia en el Ecuador, es importante reconstruir estos símbolos patrios asociativos a través de la consolidación de las relaciones entre la democracia y su transparencia, eficiencia y participación, que obviamente tienen que ser evidenciadas en la consolidación del centro cívico.

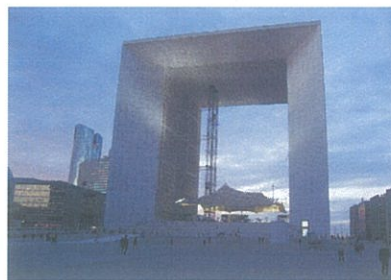
Para esto es vital derrumbar el viejo manejo del hermetismo utilizado en los monumentos democráticos para entender al instrumento de actividad democrática, centro cívico, como un centro de actividad humana que se forma con el fin de generar una base para el sustento de un régimen democrático. En este sentido es importante entender que el objeto arquitectónico genera muchas ínter relaciones con la actividad humana cuando enfatiza una condición horizontal<sup>6</sup>. Entonces, dado que la actividad democrática, por fundamento filosófico, es de características horizontales, es interesante entender una base conceptual tanto como física para el desarrollo de la actividad legislativa del país. Base que permita mecanismos humanos de participación, reflejando accesibilidad, sentido de pertenencia y permanencia. Que funcione como elemento organizativo, tanto a nivel democrático como arquitectónico, para el sustento de un nuevo elemento programático de expresión y experimentación democrática, una plaza publica. Esto con el fin de generar un nuevo paquete de conceptos que logre un nuevo símbolo asociativo, entre la democracia su transparencia, eficacia y accesibilidad a través del monumento.

---

<sup>5</sup> HESSELGREN, Sven, "El lenguaje de la Arquitectura", 1973.

<sup>6</sup> NORBERG-SHULZ, Christian, "Intenciones en arquitectura", 1979.

Un ejemplo actual y claro sobre el simbolismo en arquitectura es el Grande arche defense en París-Francia, del arquitecto J. O. Von Spreckelsen. El cual se consolida como monumento de la ciudad por el echo de haber logrado convertirse en un símbolo de la ciudad de París y del mundo. Es interesante notar su estructura ya que se convierte este en la puerta de entrada al nuevo París, entendiendo que este tipo de arco se constituía tradicionalmente como símbolo de victoria de las diferentes batallas, existe entonces un evidente juego del entendimiento tradicional del mecanismo de expresión arquitectónica (arco del triunfo) y el posible entendimiento actual con el fin de conmemorar una nueva realidad.



Arche de la defense

#### -Monumentalidad

Al hablar de monumento nos referimos con mayor precisión a la noción del mismo. Su razón en un entorno urbano se realiza cuando este se convierte en un hito. Los monumentos son símbolos de los ideales de una sociedad que nacen con el fin de establecer un vinculo capaz de ser trasgeneracional, convirtiendose así en memoria y en un referente cultural. Entonces estas piezas, estructuras, conmemoran ideales u hechos históricos de una sociedad, y se convierten en símbolos capaces de referenciar una condición humana particular<sup>7</sup>. Es importante notar que la nueva monumentalidad se consolida a mediados del s. XX, con el fin de conjugar la necesidad de generación de monumentos y los ideales del movimiento moderno<sup>8</sup>.

Sin embargo hay que aclarar que en las primeras décadas del siglo XX la arquitectura moderna fue insuficiente para poder representar el poder y la ideología del estado. Esto

---

<sup>7</sup> "Monument, Memory and Modernism"

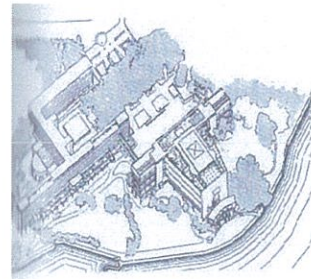
<sup>8</sup> FRAMPTON, Kenneth, "Historia crítica de la arquitectura moderna", 2002.



sucede por el desarrollo de un funcionalismo programático que dejó de considerar los símbolos como elemento creador de vínculos entre el objeto arquitectónico y la sociedad, por lo cual se genera un enfrentamiento entre el Movimiento Moderno y la Nueva Tradición (movimiento historicista) el cual será evidenciado en 1927 con el concurso para la Sociedad de Naciones el cual gana un Le Corbusier, el mayor representante del movimiento moderno<sup>9</sup>.



Templo de Zeus en Atenas 450 aC



Propuesta de Le Corbusier para la sede de la Sociedad de Naciones 1927

Nace entonces a partir de este momento esta nueva monumentalidad, que retoma aspectos olvidados por el abuso de la abstracción y excesivo funcionalismo programático, planteado inicialmente por el movimiento moderno, y pretende generar espacios cívicos y comunitarios que logren establecer vínculos entre el pasado y el futuro, con el fin de establecer un sentido de permanencia y pertenencia del espacio, a través el uso de de nuevos materiales y tecnologías que reflejen la nueva condición del hombre. Enfatizando la transparencia, la posibilidad de generar grandes luces e involucramiento de la luz como elemento que compone y estructura el monumento<sup>10</sup>. Por esto la noción de monumento se convierte en la capacidad de este de conmemorar un ideal, un echo, una realidad humana, a través de la consolidación de la espacialidad que genere el objeto arquitectónico y su vinculo con la sociedad a la cual corresponda.

#### -Política y arquitectura

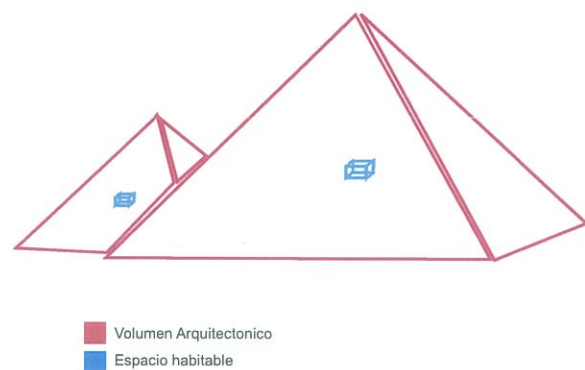
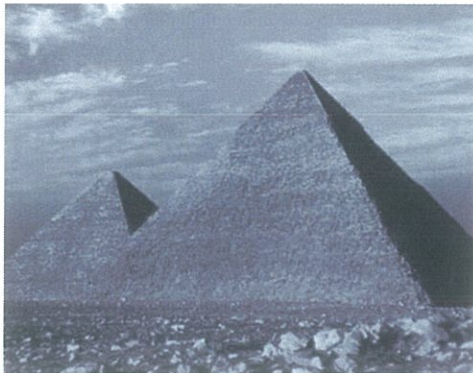
A lo largo de la historia la humanidad a utilizado mecanismos de expresión arquitectónica con el fin de lograr un vinculo directo entre el objeto arquitectónico y la

---

<sup>9</sup> FRAMPTON, Kenneth, *"Historia crítica de la arquitectura moderna"*, 2002.

<sup>10</sup> *"Monument, Memory and Modernism"*

política. Los esfuerzos empleados en el desarrollo de estas edificaciones nacen con el único fin de comunicar una realidad, una nueva propuesta o idea socio política en un momento específico de la historia. Uno de los ejemplos más representativos a lo largo de la historia de la humanidad que establece esta relación son las pirámides de Egipto 2800 aC las cuales inclusive serían mausoleo de los faraones, autoridad máxima en el antiguo Egipto (aquí hay que notar que las primeras no tenían ese fin)<sup>11</sup>.



Es decir el vínculo del simbolismo político de la época con la arquitectura llegó a ser tal, que uno de los mayores esfuerzos humanos en arquitectura y construcción se dio con el fin de albergar la tumba del líder de un pueblo hace 2800 años. Esta necesidad cultural de conmemorar hechos y realidades de la condición humana a través del monumento arquitectónico va a ser un patrón clave en el desarrollo de toda civilización<sup>12</sup>. Es importante notar por esto, que dado el amplio desarrollo de diferentes doctrinas políticas en los últimos siglos, surgieron y están surgiendo diferentes tipos de expresión arquitectónica con el fin de reflejar y plasmar estas doctrinas políticas en su espacio físico. Los ejemplos de mayor magnitud cercanos a nuestros tiempos se dan en Estados Unidos de Norte América y en la Unión Soviética.

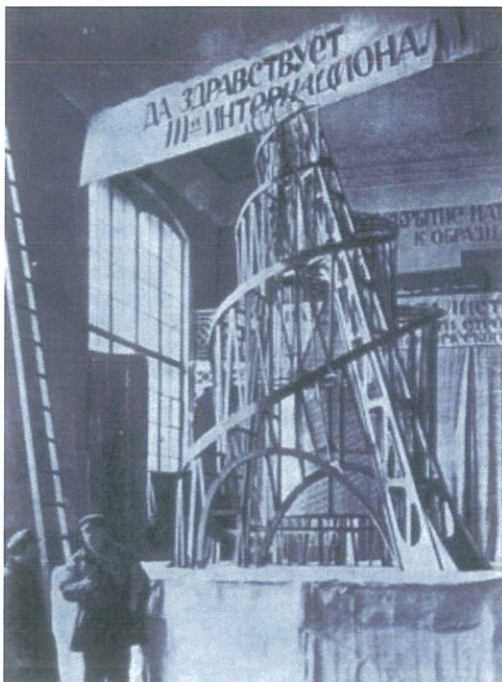
La revolución comunista que se da en la Unión Soviética genera como necesidad el tratar de plasmar una nueva realidad. Se concebiría este territorio ya no como un sector de producción agrícola pero industrial, el estado era el dueño de todos los bienes y servicios de la nación con el fin de que estos no sean privados sino comunes. Estas dos condiciones

<sup>11</sup> ORTEGA, Germán, curso "Antropología Urbano Arquitectónica", 2007.

<sup>12</sup> ORTEGA, Germán, curso "Antropología Urbano Arquitectónica", 2007.



básicas de la conformación de la Unión Soviética debían ser plasmadas en su espacio físico a través de consolidación de nuevos monumentos. Nace entonces el movimiento constructivista, que trata de abstraer estos ideales y conmemorarlos a través de la expresión arquitectónica. Expresión que pondría mucho énfasis en sus mecanismos constructivos y materiales, tratando pues de expresar una sociedad industrializada, y en idear nuevas formas de edificios que den espacio para la expresión de las condiciones del nuevo estado socialista, el cual pretendía mostrar un dinamismo en su nueva estructura social<sup>13</sup>.



Monumento a la Tercera Internacional 1919-1920, Tatlin

Esta nueva realidad que plantea la Unión Soviética trata de ser representada en la consolidación de sus monumentos. Uno de los ejemplos más importantes en el planteamiento de esta nueva estructura social, es el monumento a la Tercera Internacional de Tatlin. En este notamos por una parte una clara intención de conmemorar la constitución y función del estado Soviético, con esta gigantesca estructura de acero proyectada como dos helicoides triangulados entrelazados, y por otra busca ser ejemplo del programa constructivista a través de su expresión

arquitectónica basada en su materialidad y sus elementos compositivos<sup>14</sup>.

Paralelamente los Estados Unidos se convierte en el país que lidera la aplicación y difusión de un régimen democrático. La democracia es una doctrina política la cual implica el poder del pueblo. Su definición etimológica proviene de las palabras griegas “demos”, pueblo, “kratos”, poder<sup>15</sup>. La democracia entonces es un sistema político que permite la participación de todos sus integrantes en la toma de decisiones, esto es manejado directamente, a través de la votación de todo el pueblo sobre un tema específico, o de

<sup>13</sup> FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, 2002.

<sup>14</sup> FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, 2002.

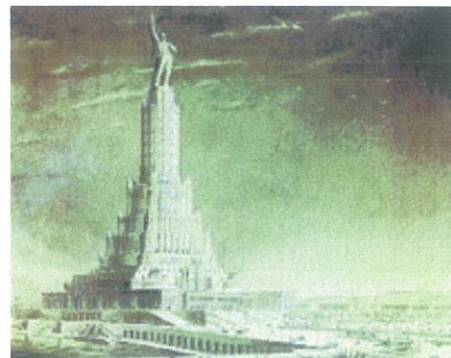
<sup>15</sup> Thesaurus dictionary, “democracy”, 2007.



manera indirecta a través de representantes que son legitimados por medio de un sistema de elecciones<sup>16</sup>. A lo largo de la historia en los regímenes democráticos ha sido de gran importancia la vinculación del sistema político con un espacio de ejercicio de la democracia. El primer precedente en cuanto a espacios de expresión y experimentación democrática es el ágora de Atenas, seguido por el foro Romano y el Campidoglio. Lo importante de esto es destacar que dados los fundamentos filosóficos de una doctrina democrática, es vital para una nación que adopte este sistema, el generar un espacio adecuado para el ejercicio de la misma. Por esto los Estados Unidos decide la realización de de su ciudad capital, Washington DC, con el fin de plasmar todos los ideales de su democracia y su vínculo con la misma a través del monumento. En este caso hay que notar el echo de que la conformación de Washington DC esta mayormente relacionada con un tema de poder que podríamos definirlo como el imperialismo de los Estados Unidos en el ultimo siglo. Esto no contradice el echo de que los espacios tengan que reflejar una condición política de la nación, pero que para los Estados Unidos era más importante establecer un vinculo con el poder de la nación que con su condición política. En este sentido cabe recalcar que lo mismo sucede en la Unión Soviética y por esto el movimiento constructivista fracasa. La Unión Soviética comienza a recurrir al igual que los Estados Unidos a un vocabulario clásico macizo que refleja mucho poder y solidez del estado<sup>17</sup>.



Capitolio Washington DC



Proyecto para el Palacio de los Soviets, Moscu 1934,

En estos dos ejemplos notamos una clara similitud entre los monumentos políticos de dos países con ideales y realidades políticas completamente distintas, esto se da por lo anteriormente mencionado relacionado al poder y la arquitectura, que se manifiesta de

---

<sup>16</sup> Wikipedia, "democracia", 2007.

<sup>17</sup> FRAMPTON, Kenneth, "*Historia crítica de la arquitectura moderna*", 2002.

manera mucho más evidente con mecanismos de expresión arquitectónica clásicos dada su solides y sentido de permanencia.

La historia de la democracia en el Ecuador nace con la Asamblea Constituyente de Riobamba, que se dio entre agosto y septiembre de 1830, la cual establece un Estado ecuatoriano, con un gobierno democrático y la separación de los poderes: legislativo, ejecutivo y judicial a través de la expedición de una Carta Magna. Se vive desde ese momento una serie de derrocamientos y posicionamientos de presidentes completamente inestable, los cuales resultan en una serie de dictaduras militares en el siglo XX en los años 60-70s. Se retoma la democracia como doctrina política del Estado ecuatoriano en 1978 y nuestro primer presidente de esta nueva etapa democrática del país fue Jaime Roldos Aguilera. En general la política en el país se caracteriza por su inestabilidad y falta de concertación entre las diferentes tendencias. En la actualidad el presidente de la República del Ecuador es el señor Rafael Correa, definitivamente con su posesión del mando por primera vez en la historia democrática del país se han logrado mayorías contundentes, el caso más evidente de este echo son los resultados de las ultimas elecciones, en las cuales el movimiento del presidente obtiene casi el 80% de la votación.

Por esto es importante saber ¿Que se quiere representar a través de la democracia en el Ecuador actual?, ¿Cuales son las prioridades de la democracia que vive el Ecuador?, ¿Cuales son sus parámetros? con el fin de poder expresarlos a través de ciertas posibilidades arquitectónicas. La democracia en el Ecuador pretende ser una democracia moderna, hay que notar el echo de que las democracias de América Latina nacen con una gran influencia de la revolución francesa la cual promulga como sus tres pilares fundamentales la libertad, la igualdad y la fraternidad. La democracia moderna entonces se plantea como un sistema de gobierno transparente, estable, eficiente, en el cual los mecanismos de participación son extremadamente importantes para el desarrollo de la misma. Estos mecanismos se basan en la posibilidad de que cualquier sujeto tenga la potestad de participar, opinar, discutir, sobre las políticas del estado. Por esto es de mucha importancia el desarrollar los espacios adecuados para la rendición de cuentas por parte de los representantes y espacios que reflejando transparencia, libertad, fraternidad, eficiencia, solides, accesibilidad, solidaridad, igualdad de condiciones logren conmemorar una democracia participativa. Entonces, el Ecuador busca ser una democracia moderna, que impulse la participación y la horizontalidad de un estado democrático<sup>18</sup>.

---

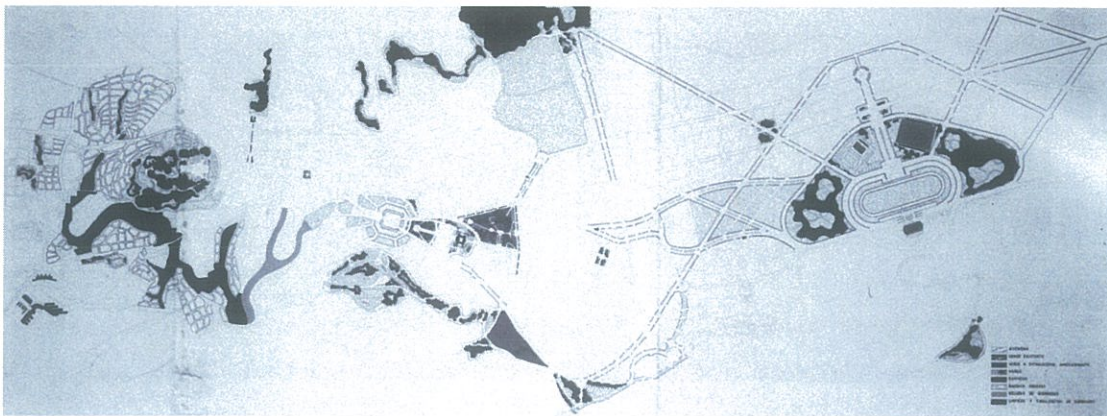
<sup>18</sup> ACOSTA, Alberto, entrevista, Noviembre 2007.



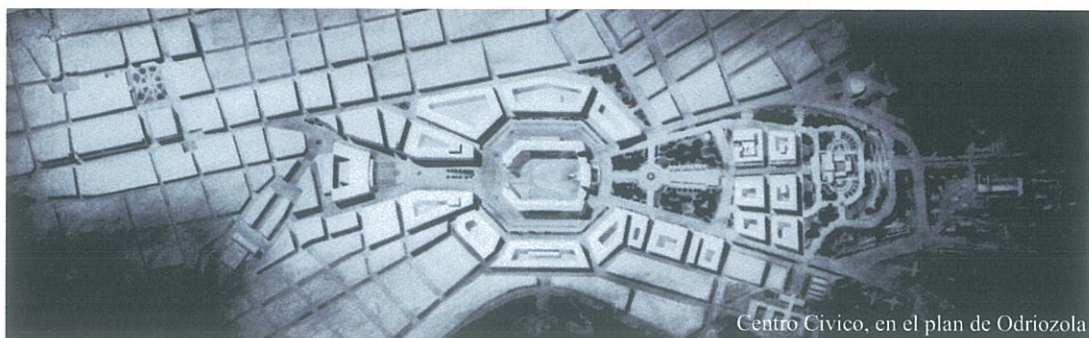
### 3. Caso

#### -Reseña Histórica

El proceso de desarrollo de centro cívico de la ciudad de Quito comienza en 1942 cuando se encarga al Arq. Guillermo Jones Odriozola el primer Plan regulador de Quito, el cual lo entregara en el año de 1944.

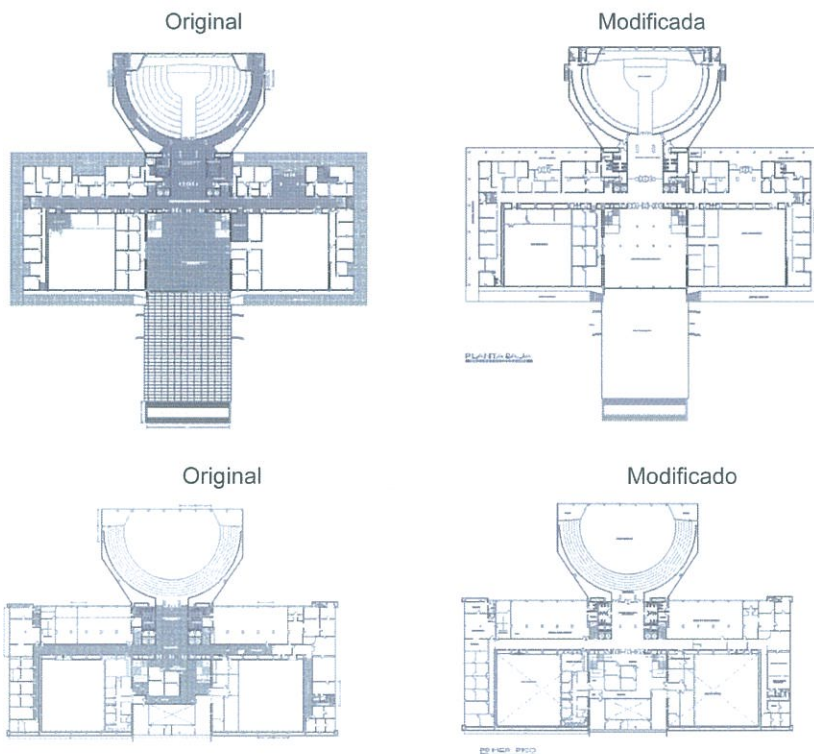
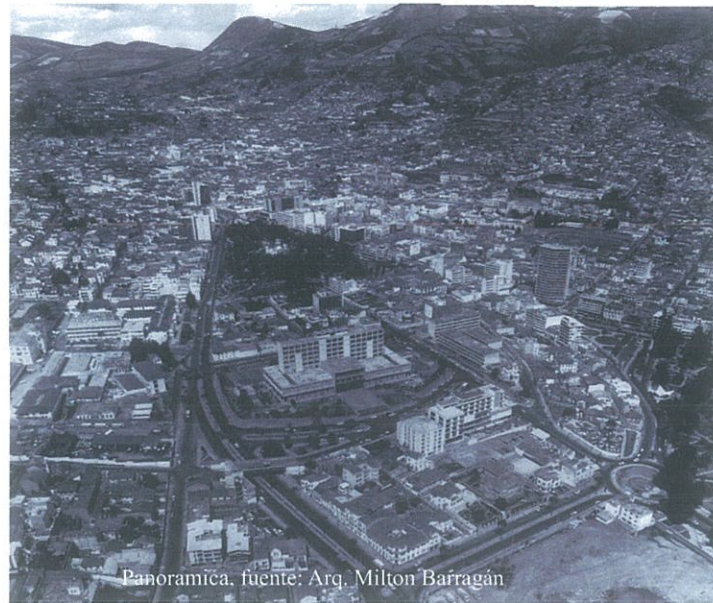


En este plan se buscaba redireccionar el crecimiento y funcionamiento de la ciudad, con el fin de sintetizar una concepción de ciudad moderna, contemporánea, capital de la República del Ecuador. Esto se vio favorecido por una etapa estable de la democracia en el Ecuador, 1948-1960, la cual era evidenciada en el desarrollo urbano arquitectónico de la capital, es importante acotar que el plan regulador de Quito de 1942, entregado en el 44, se lo aplica parcialmente por la condición socio económica del país en ese momento.



El objeto arquitectónico de mayor relevancia en este planteamiento era el Palacio Legislativo, esta obra “fue inaugurada el 23 de marzo de 1960 para la XI Conferencia Interamericana y a partir del 10 de agosto del mismo año se la utilizó como Palacio

Legislativo hasta la Dictadura Militar de 1962. Recobró su uso al volver el país a la vida democrática el 10 de agosto de 1978. Sufrió un flagelo que la destruyó en un 80%, el 5 de marzo del 2003”(7), por lo cual se realizo una intervención por parte del Arq. Milton Barragán y se lo en el año 2007.





#### -Análisis del sector

La ubicación del Palacio Legislativo es extremadamente particular. Este se encuentra estratégicamente ubicado en la mitad de la mancha urbana actual de la ciudad. Esto determina un punto de referencia, un hito arquitectónico, que vincula al mismo con todo el resto de la ciudad ya que genera un accesibilidad similar en cuanto a distancia desde los diferentes extremos de la ciudad. A su vez se encuentra definiendo una zona de transición entre a ciudad antigua y la ciudad moderna.



Es por esto importante definir las condiciones tipológicas que conforman a cada sector, ya que definen de manera general dos tipos de estructuras formales construidas, las cuales pueden ser articuladas definiendo así una zona de transición. Etimológicamente la palabra **tipología** nace de las palabras **griegas "tipos" que significa tipo, y "logy" que significa el estudio de \_\_\_**.<sup>19</sup> En arquitectura la tipología se refiere con mayor precisión a la clasificación de la misma en tipos: funcionales (residencial, institucional, etc.), morfológicos(determinados por su forma) o históricos (referentes a un momento de la historia, renacentista, barroca, etc.)(8). **Aldo Rossi** define a la tipología como **"la idea de un elemento que tiene un papel propio en la constitución de la forma, y que es una constante"** también se refiere a esta como **"la idea misma de la arquitectura, lo que está más cerca de su esencia"**<sup>20</sup> es por esto sin duda alguna que el rol de a tipología para la conformación de la ciudad es vital. Y sin duda es un tema vital para la consolidación de la ciudad de Quito especialmente en el punto en el cual se encuentra el centro cívico ya que este es el que articula las dos grandes condiciones tipológicas de la ciudad.

En la ciudad de Quito por un lado encontramos a la ciudad antigua, la cual esta

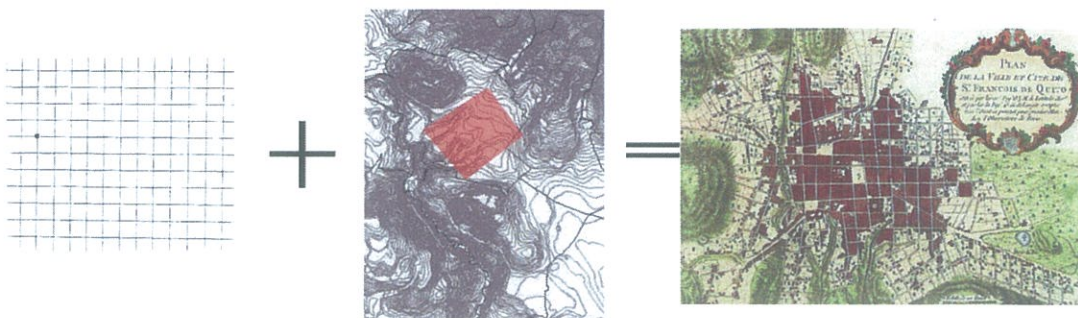
<sup>19</sup> Thesaurus dictionary, "typology", 2007.

<sup>20</sup> ROSSI, Aldo, "La arquitectura de la ciudad", 1966.

consolidada a través del desarrollo de un Damero con tipología de patio interior que comienza en la colonia y se desarrolla hasta las primeras décadas del siglo XX. El Damero básicamente define un planteamiento reticular a 90° que responde a un plan urbanístico clásico llamado hipodámico. Planteamiento que proviene del nombre del arquitecto griego Hipodamo de Mileto, el cual comunmente realizaba planes urbanísticos basados en una cuadrícula, damero, en la antigua Grecia<sup>21</sup>. Ahora los inconvenientes de este plan nacen cuando este se aplica en topografías complicadas como es el caso de la ciudad de Quito. En la cual se tuvieron que realizar inclusive rellenos y modificaciones topográficas para la implantación de este plan urbanístico, el cual se utilizó a manera de reseta en la mayor parte de las colonias Europeas en América.



Estas modificaciones topográficas tanto como de la cuadrícula misma repercutieron en la conformación de las calles, de los espacios públicos logrando lo que hoy conocemos como el centro histórico de la ciudad de Quito. Este tipo de adecuaciones del plan de hipodámico sucedieron a lo largo de todo el mundo.



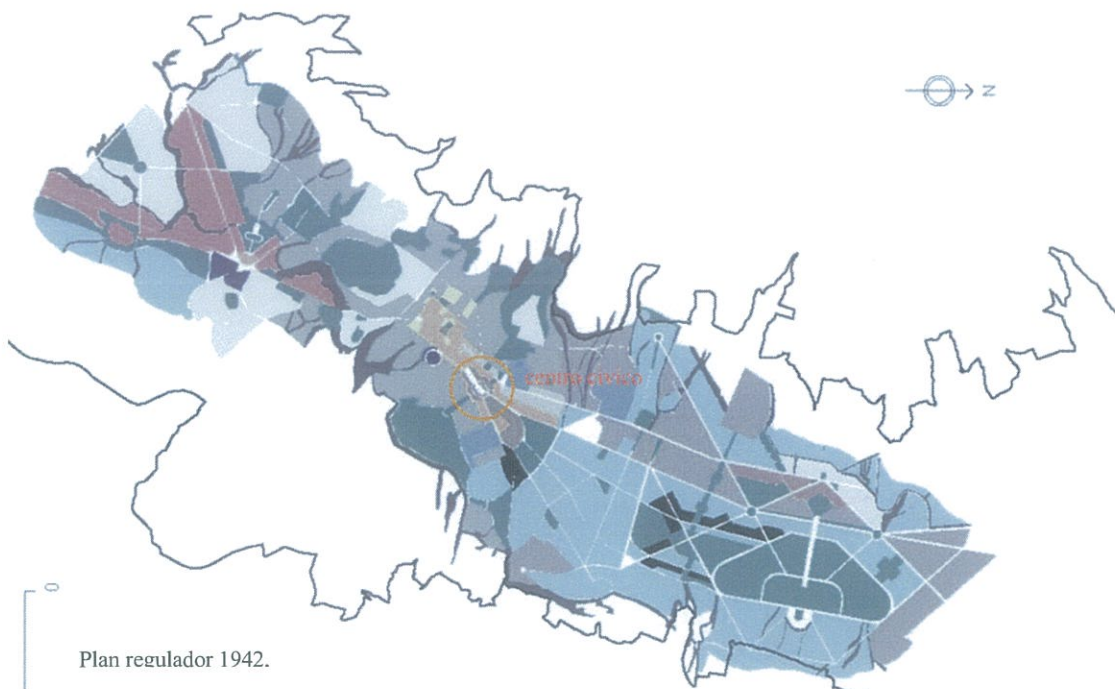
Otro de los grandes problemas del plan, radica en el hecho de que las distancias de

<sup>21</sup> ORTIZ, Alfonso, "Damero", 2007.



un punto a otro siempre son mayores a las posibles con un sistema de comunicacion en diagonal, lo cual genera recorridos más largos y dificulta la conectividad dentro de la ciudad. La diagonal como mecanismo urbano para acortar distancias es un tema que conciderara el Plan Regulador de Odriozola de 1944, el cual define en gran parte la conformacion del Quito moderno. En este son utilizadas para proyectar el desarrollo de la ciudad, con mayor conectividad, acortando distancias y a su vez generando una estructura simbolica a vista de pajarero de la ciudad de Quito.

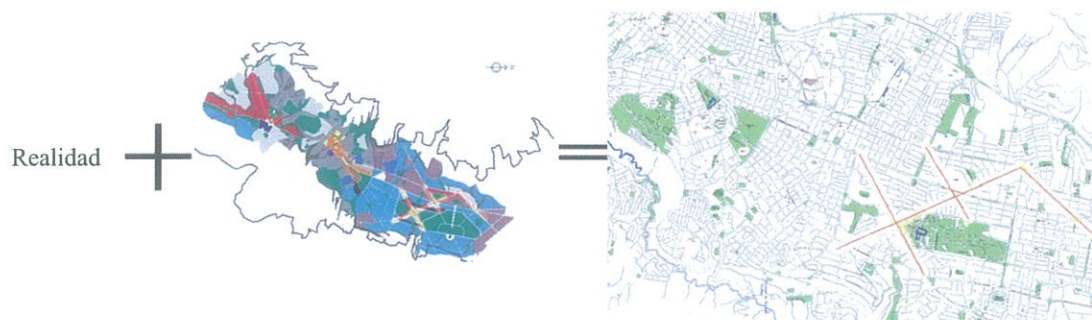
Es muy importante notar que el urbanismo moderno, en este caso refiriendonos específicamente al plan regulador de Odriozola, comienza a considerar espacios para los nuevos mecanismos de transporte como el automóvil, el autobús, el avión y serán estos elementos claves para el diseño urbano de una ciudad. Se tiende a su vez a establecer planes de zonificación de la ciudad. De manera general Quito se zonifico esquematicamente con un sector industrial al Sur, una zona cívica al centro y al Norte residencial y recreativo.



Esta tendencia del movimiento moderno a zonificar de manera tan estricta no dio buenos resultados y esto es evidente en el urbanismo actual, el cual en esos términos trata de lograr una mezcla de los usos en un sector con el fin de generar barrios auto sustentables. El Plan regulador define como punto de transición urbano, dadas las

condiciones del desarrollo de la ciudad de Quito hasta ese momento, al centro cívico de la ciudad, es por esto que podemos definir un nuevo sistema tipológico que opera para la conformación de la ciudad moderna.

Es importante en este sentido notar que al igual que la aplicación del Damero para el desarrollo urbano de la ciudad de Quito, el plan regulador de Odriozola sufre una serie de modificaciones y no es aplicado a cabalidad, ya que se tiene que adaptar a una variedad de factores socio culturales específicos de ese momento y a su vez por que la magnitud del desarrollo urbano de la ciudad requirió el desarrollo de posteriores planes urbanos, los cuales no analizaremos dado que este es el de mayor relevancia para los temas que estamos abordando en esta tesis en relación a la conformación de la ciudad de Quito, tipología y transición.



De forma mas puntual el desarrollo tipológico de estas dos condiciones urbanas, una primera basada en un Damero(centro histórico) y otra proyectada con los principales principios de la modernidad (norte de Quito), esta claramente diferenciado y lo podemos separar en básicamente dos estructuras morfológicas e históricas. Por una parte la tipología de patio central, tradicional, ya mencionada anteriormente, y por otro la inversión de esta que genera básicamente un objeto sobre un predio verde, que nace de los planteamientos del movimiento moderno.



## Centro Histórico:

La tipología de **patio central** que define sus espacios privados por la consolidación de la manzana y la generación de patios al interior y los públicos por la supresión de una manzana con el fin de conformar una plaza con las cuatro manzanas circundantes, una plaza tradicional. Esta tipología morfológica e histórica, en términos de su aplicación en la ciudad de Quito entre los siglos XVI-XX, servía para albergar cualquier tipo de programa arquitectónico, vivienda, industria, institucional, religioso (conventos), etc. Sin embargo existe una interpretación del tipo en cuanto a su escala. Se definen básicamente tres condiciones de escala del tipo morfológico. Una que responde a un programa privado, otra que responde a instituciones de poder y otra para los espacios públicos, plazas, la variación de escala entonces funciona generando grandes patios interiores en las edificaciones de poder, del estado y religioso principalmente, que funcionan principalmente conformando el espacio público, las plazas de la ciudad, y por lo contrario los elementos de patio en las edificaciones privadas son pequeños y son elementos de articulación puntuales de cada una de las casas. Entonces definimos que la tipología de patio interior utilizada en el centro histórico se adapta básicamente con una interpretación de su escala, la cual está directamente relacionada con sus niveles de poder edilicios y estos a su vez vinculados al espacio público, las plazas.

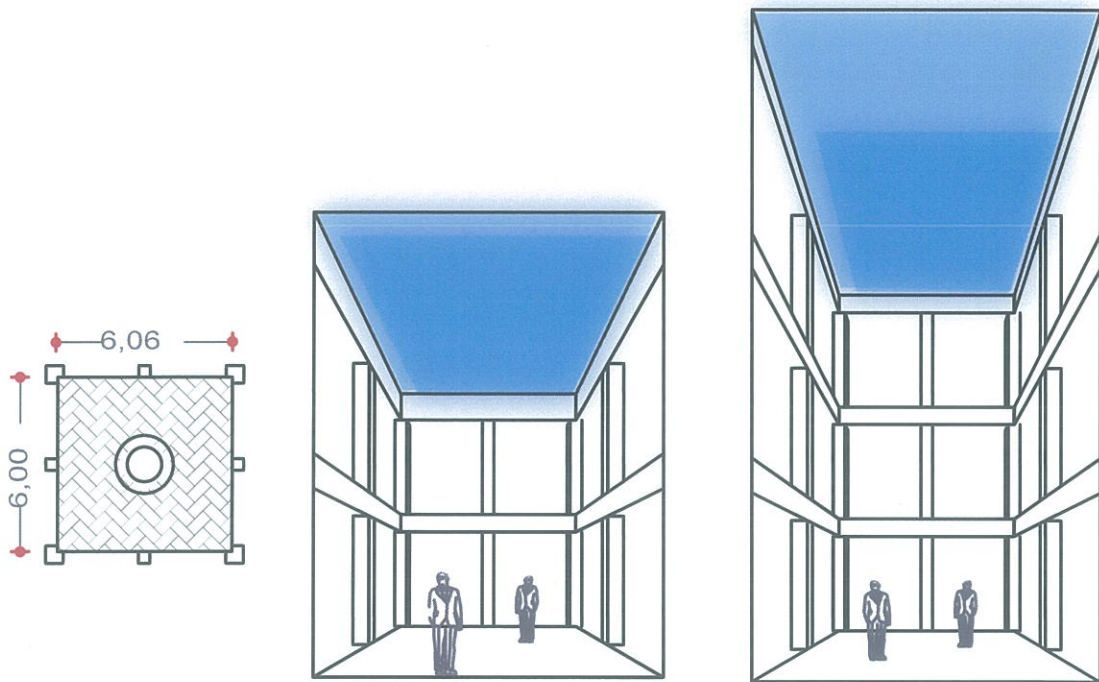


■ Plazas: patios públicos

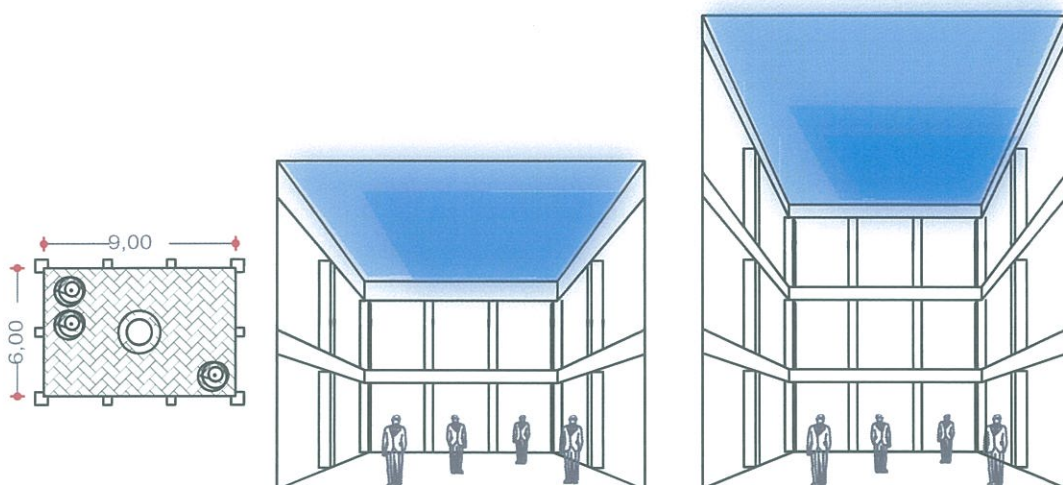
■ Patios de edificios institucionales: de gobierno o religiosos

■ Patios privados: residencias

En el centro histórico de la ciudad de Quito muestra un claro patrón en la escala de sus patios. Esto se define claramente por un sistema constructivo que logra que por lo general las edificaciones residenciales tengan patios de 6m x 6m, de 6m x 9m o 9m x 9m.

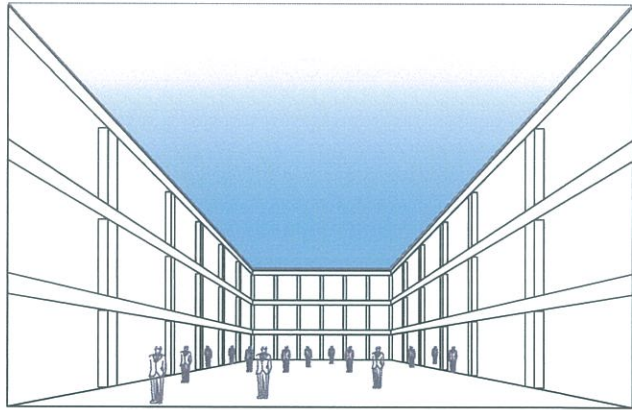
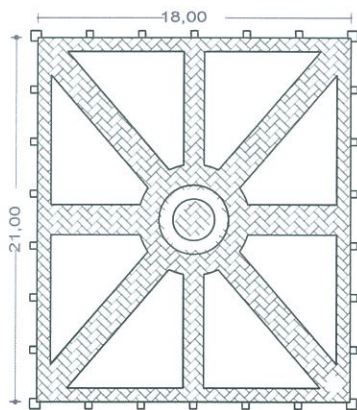
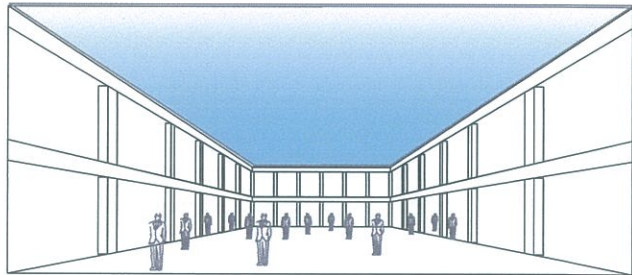


Este cambio en su tamaño se debe a la suma de un modulo, estructural de 3m, en uno o ambos ejes de la edificación. Es interesante notar en este sentido que pese a este cambio de escala en planta de la construcción la altura no responde a esta, varía entre dos o tres plantas.





Lo mismo sucede en las construcciones de mayor escala, como los conventos, hospitales, edificios de gobierno, etc. En estos se maneja patios desde 18m x 21m hasta 39m x 41m aproximadamente, y al igual que los patios residenciales varían entre 2 y 3 plantas.



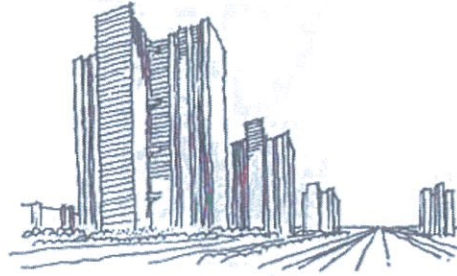
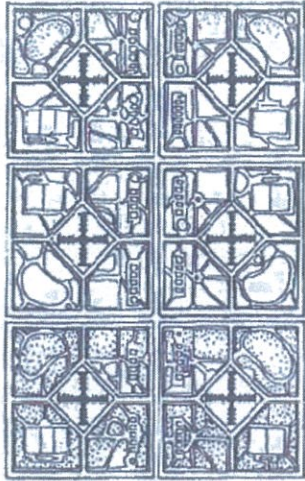


Patios y sus diferentes escalas





### Ciudad Moderna:



Propuesta para la ciudad moderna de Le Corbusier

Por otra parte la ciudad moderna se desarrolla tipológica mente en base a **invertir el esquema de patio interior**, es decir construyendo en altura en espacio del patio y liberando el espacio construido, esto con el fin de generar una mayor cantidad de espacio verde y la conformación de un espacio publico continuo a través de estos objetos.

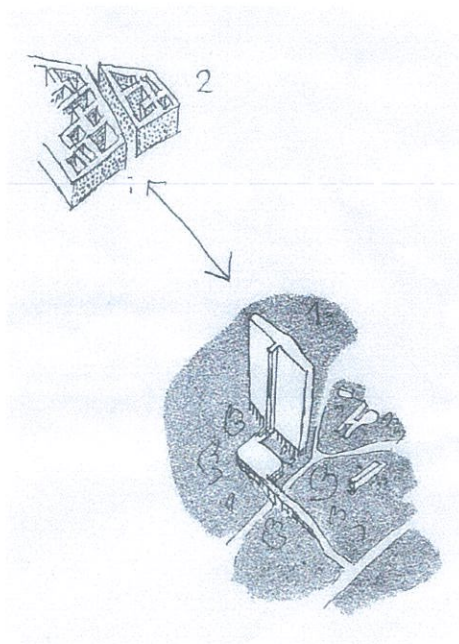
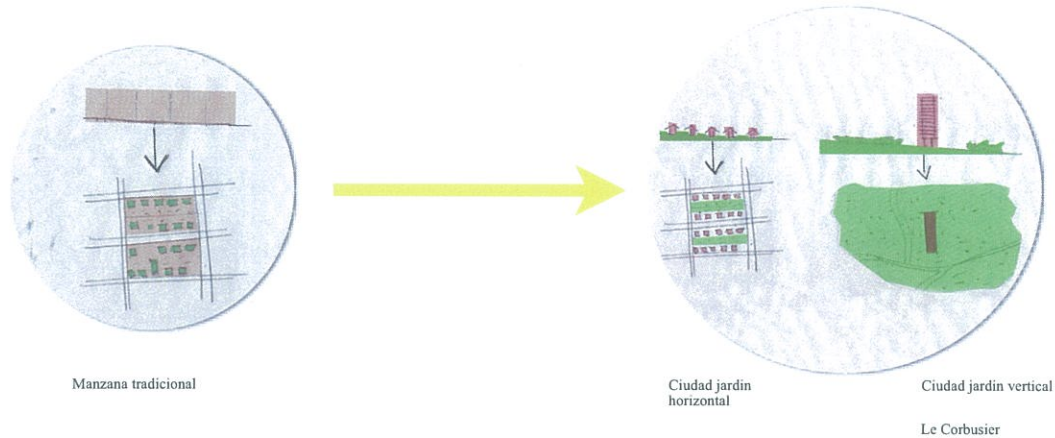


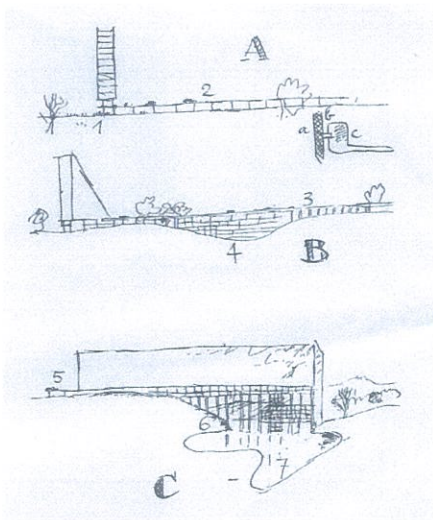
Diagrama de Le Corbusier que muestra el ideal de la ciudad moderna.

Este ideal es planteado por el movimiento Moderno en el siglo XX, con el fin de densificar el área construida y liberar mayor cantidad de espacio verde, esta claramente evidenciados en los diagramas de Le Corbusier para la realización de el conjunto

habitacional de Marsella y sus propuestas urbanas.



Es muy importante notar la importancia que adquieren los sistemas de movimiento vehicular en los planteamientos urbanos modernos, ya que son estos los que comienzan a establecer una nueva realidad en la escala de las ciudades. Y son estos a su vez los que conectan los diferentes sectores y las mismas piezas edilicias que se plantean como gigantescas estructuras capaces de condensar la mancha construida y liberar la mayor cantidad de espacio verde, jardín.



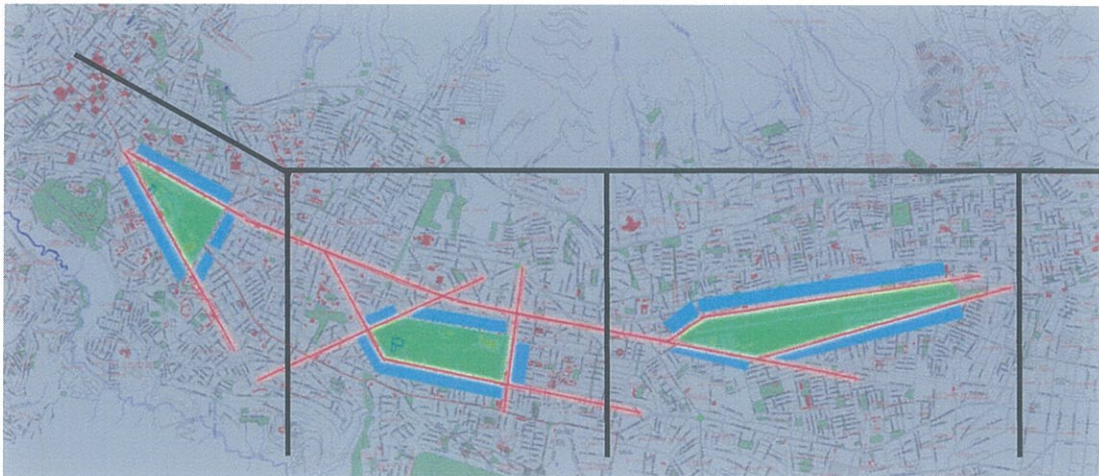
En estos diagramas de Le Corbusier notamos el acentamiento de una unidad habitacional y como esta responde a las distintas condiciones topográficas, siempre mostrando los diferentes sistemas viales de acceso vehicular a la edificación, a través de un gran espacio verde.

Esta tipología es y fue aplicada en la ciudad de Quito desde el siglo XX y fue potencializada por el Plan Regenerador de Quito de 1944 del Arq. Jones Odriozola, con sus principios de zonificación y esquemas viales con el uso de la diagonal y grandes vías en el sentido longitudinal de la ciudad como ejes de desarrollo de la ciudad, AV 10 de Agosto, Av. 6 de Diciembre. La zonificación es vital en la estructuración del espacio público



porque es con esto que se establecen grandes espacios verdes para la ciudad, espacios recreativos, lo cual no era una prioridad en las ciudades tradicionales, por sus actividades, densidad y escala. Es decir la plaza ya no es el espacio publico adecuado para canalizar todas las demandas recreativas, culturales, políticas de una población de tales dimensiones, es por esto que se conforman **grandes parques**, que se convierten a su vez en **pulmones** capaces de absorber todas las demandas de la ciudad y dar un respiro.

Extrañamente es muy particular el desarrollo de estos espacios verdes en la ciudad de Quito ya que de cierta forma comienzan a funcionar como elementos de composición morfológica de la tipología de patio central a gran escala.



Esto lo definimos ya que estos grandes "patios" están vinculados y conformados a través de las principales avenidas que atraviesan la ciudad, generando así una conectividad tradicional entre las diferentes "centralidades" urbanas a lo largo de la ciudad. En un modelo vial moderno esta conectividad entre centros tendría que darse a la periferia, con el fin de lograr menor congestión vehicular, esto raramente no desarrollado, contribuye notablemente con el echo de pensar en el Quito moderno como una composición urbana tradicional, hipodamica, a gran escala, podríamos definir que una de las causas de esto es la aplicación parcial del Plan regulador de Odriozola en la parte vial. También es importante notar que dada la condición geográfica, en la cual se conforma la ciudad de Quito, hace que la mancha urbana de la misma se desarrolle de forma alargada en el sentido Norte-Sur lo cual establece que estos centros urbanos se desarrollen en este mismo

sentido, estableciendo una pauta organizativa bastante clara y constante.

Otro tema importante es como se afecta a nivel morfológico la tipología generalizada de la ciudad moderna. Primeramente el objeto arquitectónico tiene la libertad de responder formalmente al lote pero siempre manteniéndose como un objeto dentro de un predio con retiros en principio verdes, luego la diferenciación de la escala del tipo en el Quito moderno se reduce en la mayoría de sus casos a una diferencia en altura de la edificación, por esto podemos generalizar la tipología de la ciudad moderna en cuanto a que su condición siempre tendrá que responder a un predio como un objeto dentro del mismo.



■ Espacio público: Parque la Carolina

■ Edificaciones en altura

■ Edificaciones bajas

### Híbrido:

Dado que este centro cívico se encuentra en la transición entre el centro histórico y la ciudad moderna es posible el desarrollo de una hibridación de las tipologías antes mencionadas. La **hibridación** es un termino biológico que resulta en un híbrido. Entendemos a un **híbrido** como el **resultado del cruce de dos organismos de razas, especies o subespecies deferentes con alguna, o muchas, cualidades diferentes**. Las



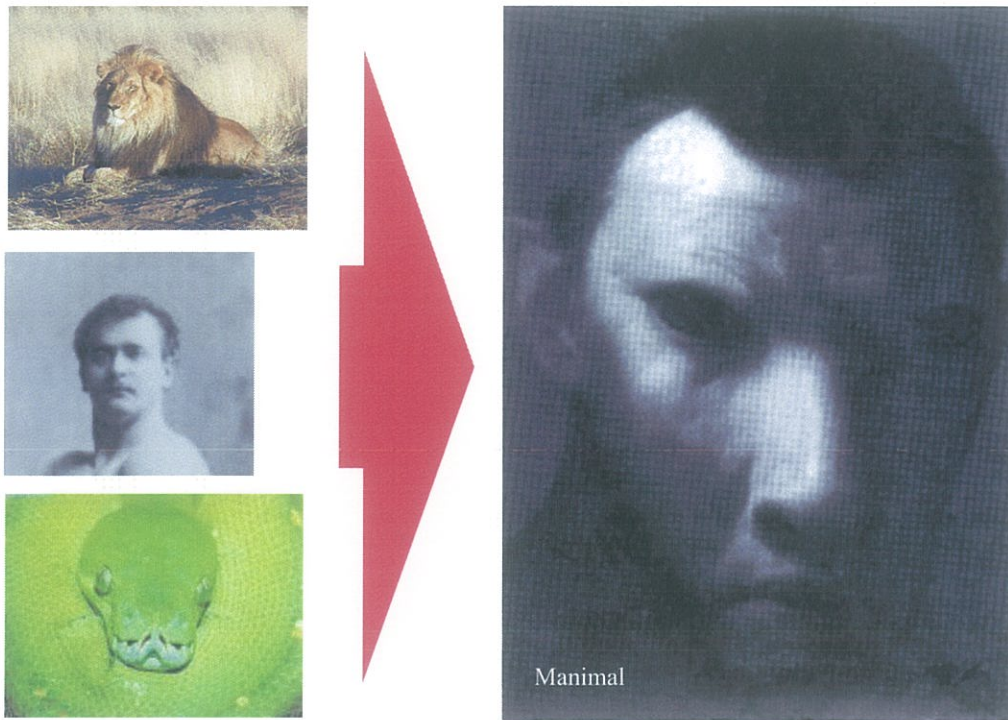
**características principales** de híbrido resulta un la **esterilidad** del mismo y su **capacidad genética de poseer 2 formas diferentes de un gen en particular**<sup>22</sup>.



En la modernidad se han dado una serie de investigaciones tratando este tema. Es muy interesante notar el trabajo de Ben Van Berkel en términos de su propuesta de una hibridación arquitectónica, específicamente desarrollada en términos de la estructura organizativa de la arquitectura. Ya que en su propuesta **Move** busca mezclar los elementos organizativos de la arquitectura hasta el punto de desaparecer sus límites estableciendo una nueva condición arquitectónica que refleje la esencia de la misma la cual Van Berkel define como el proceso de una materia sometida a proceso de transformación. Con el fin de expresar esta intención nace **Manimal**, de David Lee parte del equipo de UN studio, imagen en la cual confluyen características del humano del León y de la serpiente, mezclando sus características de tal forma que se pierden los límites morfológicos de las diferentes piezas generando un híbrido.

---

<sup>22</sup> Wikipedia, "Híbrido", 2007.

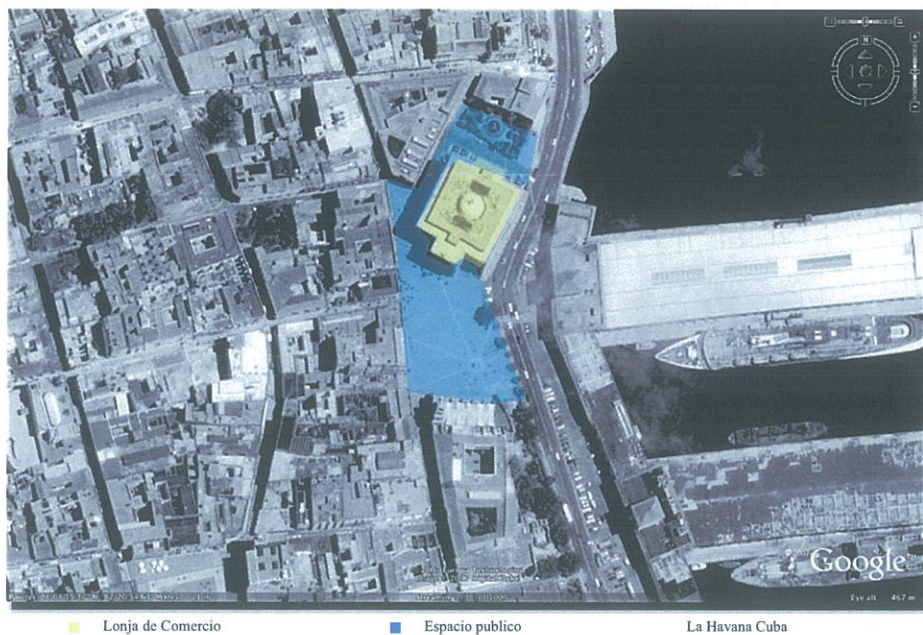


Al hablar de un híbrido tipológico entonces, nos referiremos al resultado del cruce de tipologías definidas, el cual tendrá morfológicamente características de las tipologías cruzadas. Esto se pretende aplicar con el fin de lograr que el centro cívico sea una transición, entre las dos tipologías antes mencionadas y analizadas, que se muestre como la articulación formal e histórica de las mismas definiendo a su vez un punto de transición físico como de la historia de la ciudad de Quito en su mancha urbana.

Al generar esta hibridación toda la estructura del híbrido se ve afectada, en el caso preciso del espacio arquitectónico sufrirá afectaciones tanto a nivel público como privado. Es decir que las tipologías urbanas se comprenden como un todo, no limitándose a su estructura formal edilicia específica, pero a su estructura integral de conformación de la ciudad. Esto es importante con el fin de definir las posibilidades de la hibridación en cuanto a su desarrollo para la conformación del espacio público, siendo este el cual articule urbanamente las dos tipologías establecidas con el fin de que el Palacio Legislativo se consolide así como un espacio de transición urbana, con un trasfondo conceptual y físico.

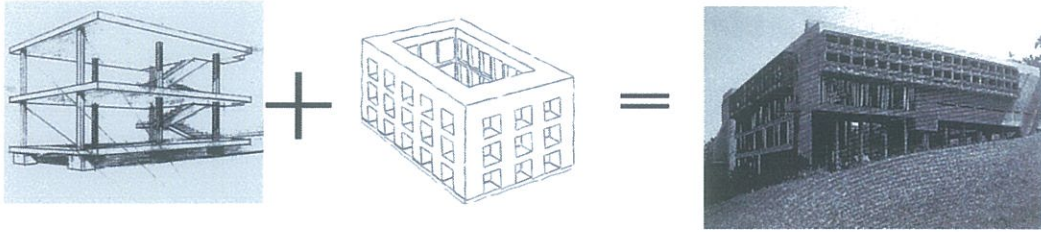


Pese a que a lo largo de la historia los mecanismos racionales del diseño arquitectónico tendían a no permitir el cruce de componentes tipológicos, es evidente que se se dieron casos de hibridación tipológica sea por condiciones geográficas o eventos históricos muy puntuales que dieron cabida a una posible mezcla de dos tipos. Un ejemplo de esto es la Lonja de comercio en la Habana-Cuba.

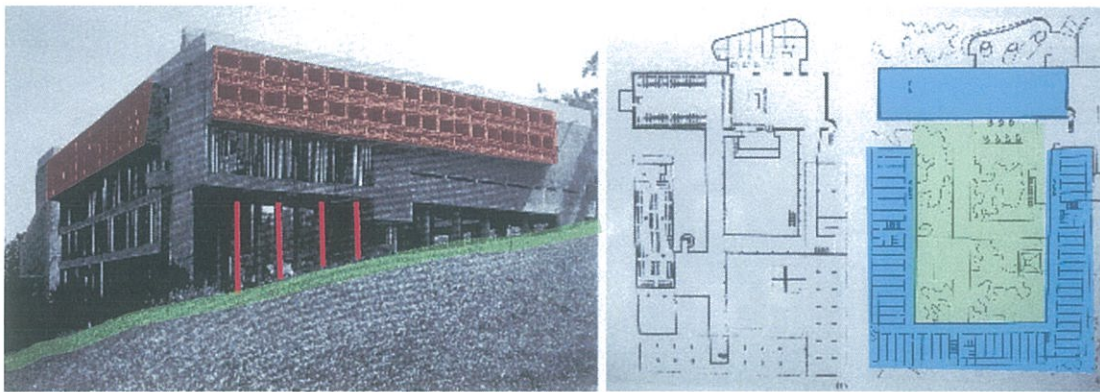


Este edificio de tipología neoclásica es introducido para la conformación del espacio publico de una plaza tradicional, logrando así una hibridación del espacio publico tradicionalmente conformado con manzanas paramentadas. Notamos entonces como el espacio publico, que en principio era completamente conformado, comienza a penetrar en el supuesto espacio de la manzana de la La Lonja de Comercio, logrando de esta manera un híbrido, un nuevo espacio publico que asume las características de dos tipos.

En la actualidad el híbrido en arquitectura comienza a ser desarrollado y aplicado cada ves con mayor fuerza. Entonces podemos comenzar a analizar mezclas tipológicas que se han dado en el ultimo siglo. El convento de la **Tourette** de Le Corbusier por ejemplo, estudiado en términos de los diferentes tipos que lo componen, podríamos decir que es un híbrido entre la estructura formal de un **claustro**, patio interior, y un **edificio moderno** basado en los 5 principios de Le Corbusier: edificio sobre pilotes, la planta libre, la fachada libre, la terraza jardín, la ventana alargada.



Esta mezcla se ve potencializada en el edificio por su implantación sobre un terreno inclinado, lo que logra que en planta se muestren con mayor fuerza las características de la tipología del claustro y en volumen que se evidencie un sistema de pilotes y fachada independiente principios fundamentales del movimiento moderno.



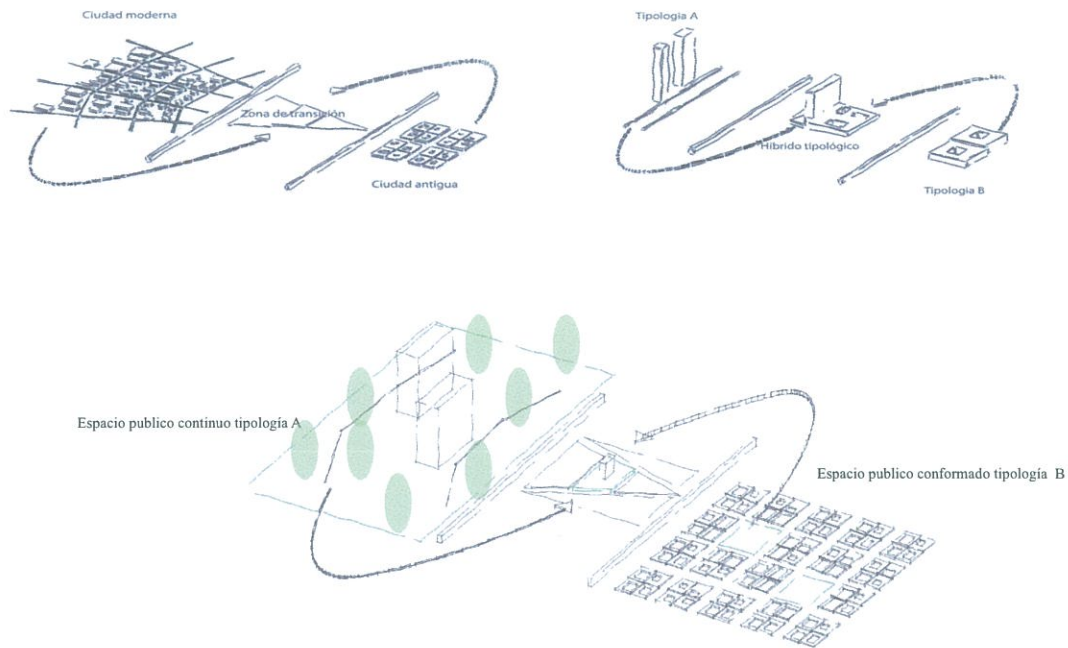
Convento de la Tourette - Le

■ Principios del edificio moderno

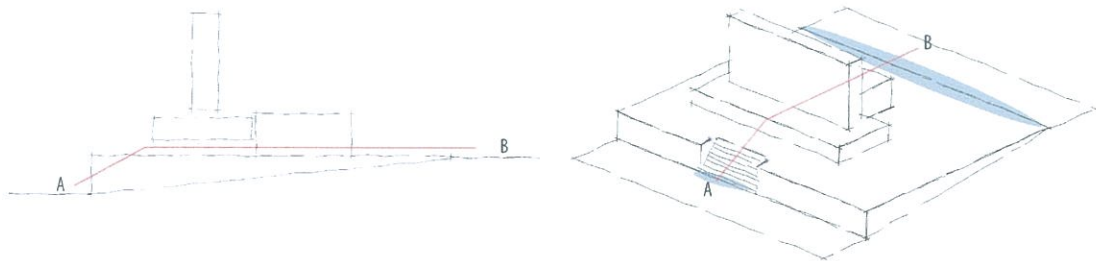
■ Planta, tipología de claustro

Ahora la posibilidad de mezclar, las dos condiciones tipológicas de la ciudad y establecer un punto de transición de las mismas es un factor que se ve afectado favorablemente por la ubicación del Palacio legislativo, ya que al ser este precisamente el punto de transición ya dado, en la ciudad de Quito, entre la ciudad antigua y la moderna, es conveniente la generación de un híbrido que comparta características de ambas condiciones, tanto a nivel de hibridación del espacio público como el específico del objeto arquitectónico.

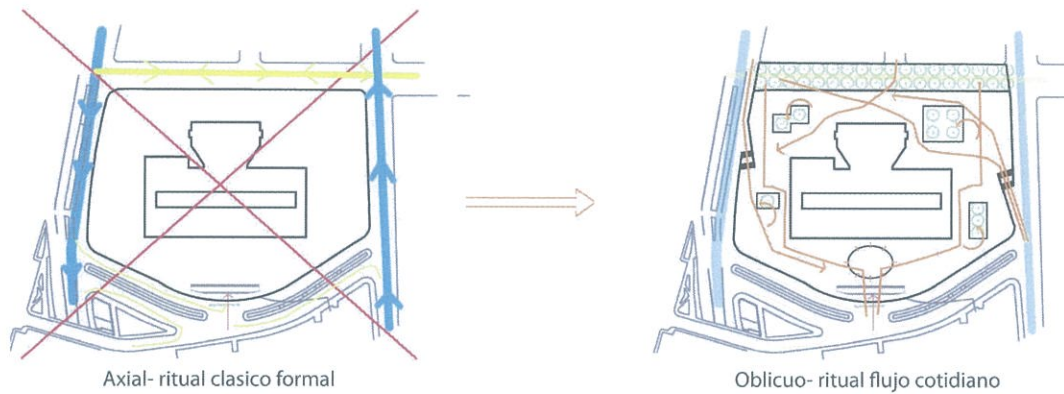




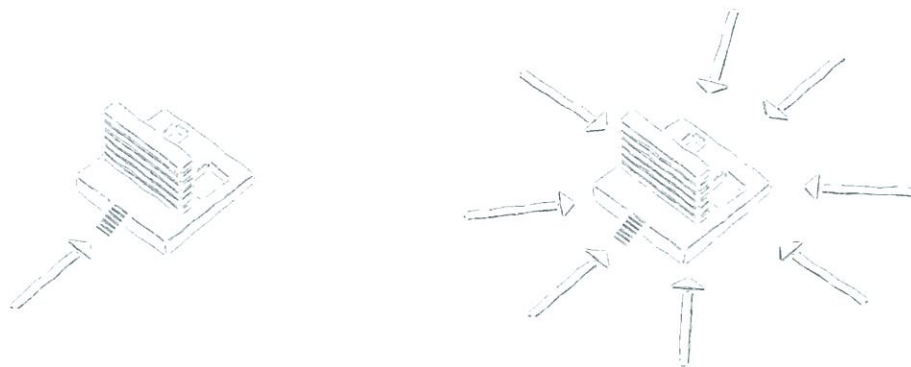
Un aspecto muy importante a considerar por la ubicación del Palacio Legislativo se produce por su la topografía. El Congreso esta asentado sobre una plataforma, zócalo, que lo separa de la tierra y a su ves sirve como mediador de los niveles del sector, ya que este se da sobre una topografía con pendiente negativa hacia el Norte. Esta inclinación, ligera pendiente, produce en el sector una accesibilidad diferenciada a esta plataforma y que define de manera muy particular la condición del zócalo, ya que este es entendido por una lado como un elemento arquitectónico que separa al objeto edilicio de la tierra, pero por otro lado este genera una condición de libre acceso. Es decir se genera un zócalo inclinado que permite un acceso a nivel de la calle Piedrahita, desde el Sur, y uno que necesita de un sistema de circulación vertical desde la AV. Juan Montalvo, al Norte, con una gran escalinata.



Esta particular condición potencializa la percepción del objeto arquitectónico y enriquece la participación en la democracia a través de los posibles recorridos que se pueden establecer.

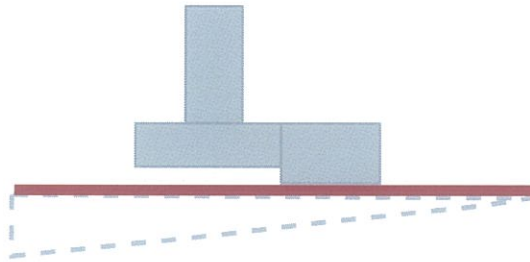


Ya que esta plataforma puede convertirse en el catalizador de los esquemas de movimiento del sector. Generando a su vez recorridos que circunvalen el palacio legislativo generando un ritual de participación cotidiana, que engrandezcan al monumento y generen una mayor relación entre el transeúnte y el objeto arquitectónico.

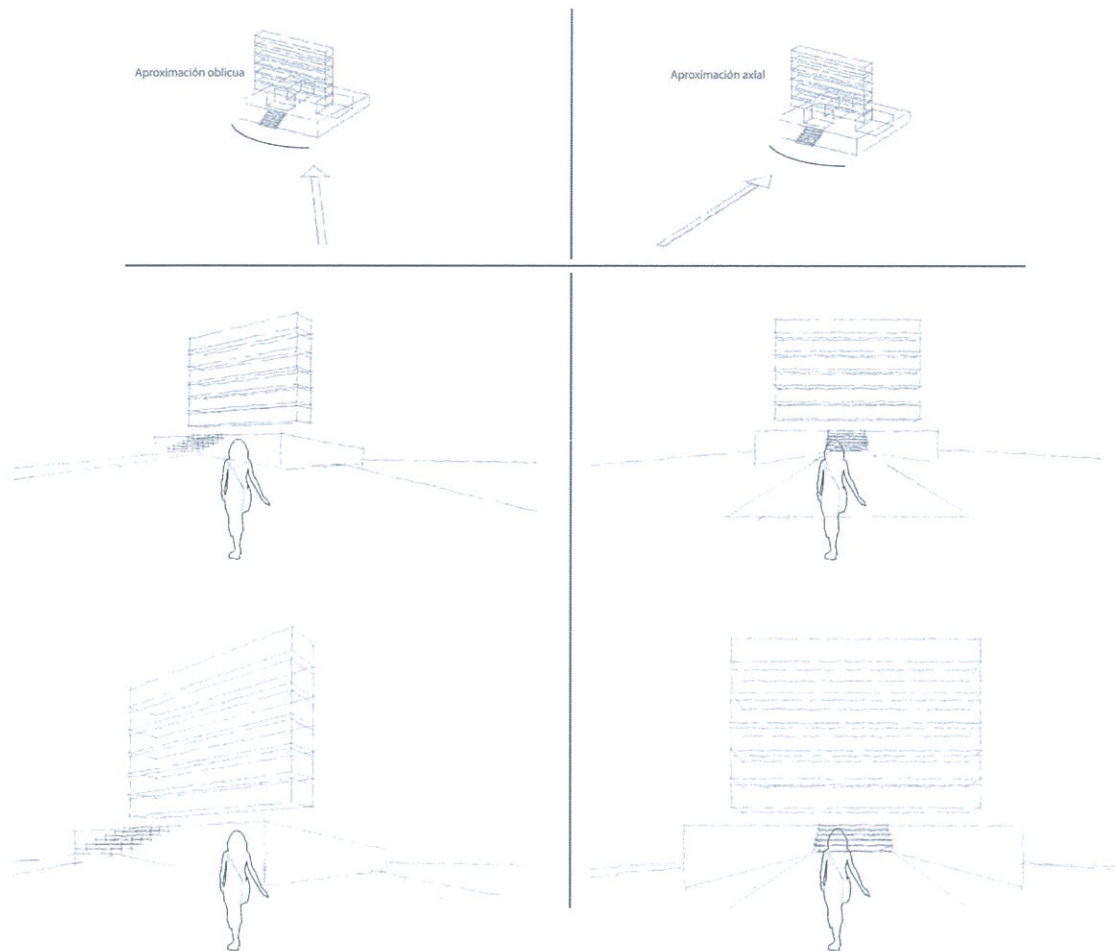


Este zócalo inclinado entonces establece claramente una pauta de composición arquitectónica, determinando una base que da soporte al edificio del Palacio Legislativo, la

cual es una potencial pauta conceptual para el desarrollo de la democracia, dando cabida a nuevos elementos programáticos de sustento para la democracia a través de la percepción arquitectónica reflejada por su representación.



Dado el carácter representativo del edificio es necesario pensar en la aproximación al mismo a través de estos diferentes rituales que se llevan a cabo y en los posibles rituales que deberían ser añadidos. Esto con el fin de reflejar a través del ritual en el espacio físico una realidad u aspiración del nivel de representatividad del mismo. Es importante entonces recordar ¿que pretende ser la democracia en el Ecuador?, con el fin de potencializar los rituales requeridos. Transparencia, participación, rendición de cuentas, eficiencia, accesibilidad, solidez, son conceptos que necesitan ser plasmados en la obra con el fin de ser partícipes de los diferentes rituales políticos que se llevaran acabo, generando un nivel de representatividad importante.



El ritual implica una serie de acciones realizadas, en principio, por su valor simbólico, que en este caso son dictados por las tradiciones de una sociedad<sup>23</sup>, en esta caso democrática. Estas acciones se conmemoran en el espacio físico al cual es eminente aproximarse. Una de las condiciones particulares del Palacio Legislativo de la ciudad de Quito radica en su aproximación cotidiana es oblicua, esto es importante destacar ya que este tipo de aproximación potencializa su condición de monumento ya que engrandece el efecto de la perspectiva<sup>24</sup>. Por otra parte el acceso frontal axial a través de una escalinata, que ya esta dado, recrea una visión clásica del monumento y formaliza rituales específicos de la política en el Ecuador.

<sup>23</sup> Wikipedia, "ritual", 2007.

<sup>24</sup> D.K. CHING, Francis, *Forma espacio y orden*



Un claro ejemplo de esta condición de axialidad morfológica con aproximación oblicua es la Acrópolis de Atenas, Grecia. La cual siendo una estructura perfectamente simétrica y de accesibilidad axial fuerza al peatón a establecer una perspectiva oblicua con el monumento y un recorrido de aproximación que rodea el monumento. Esto establece un mecanismo ritual de aproximación muy específico que logra que a lo largo del recorrido la persona tenga la posibilidad de ver por momentos muy puntuales y no en su totalidad al monumento, logrando de esta forma que a lo largo del recorrido se compone de varias piezas al edificio. Es decir el recorrido logra conformar un rompecabezas de la noción del monumento, permitiendo al final del mismo leer claramente un edificio simétrico que refleja equilibrio, belleza y sobriedad.

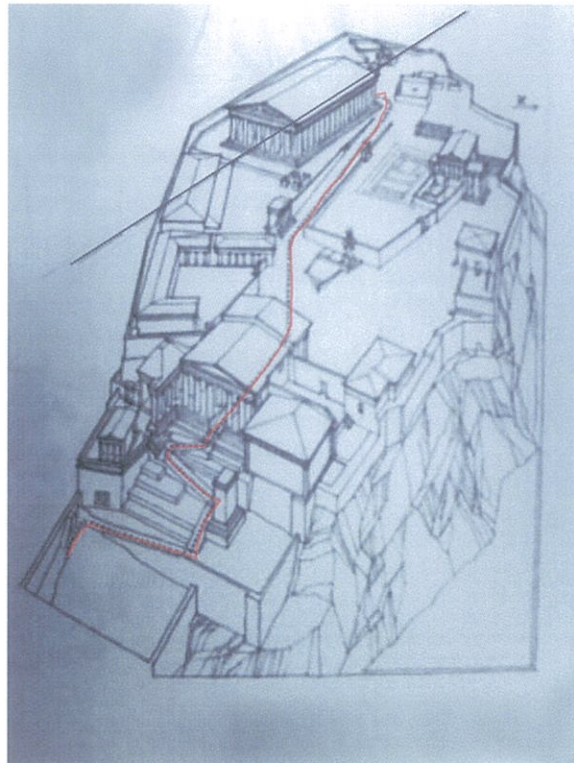
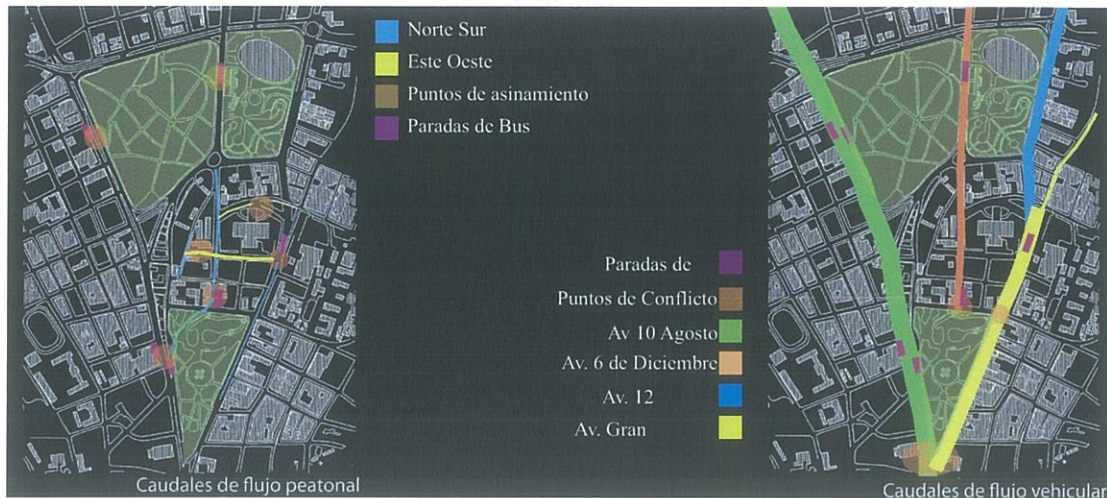


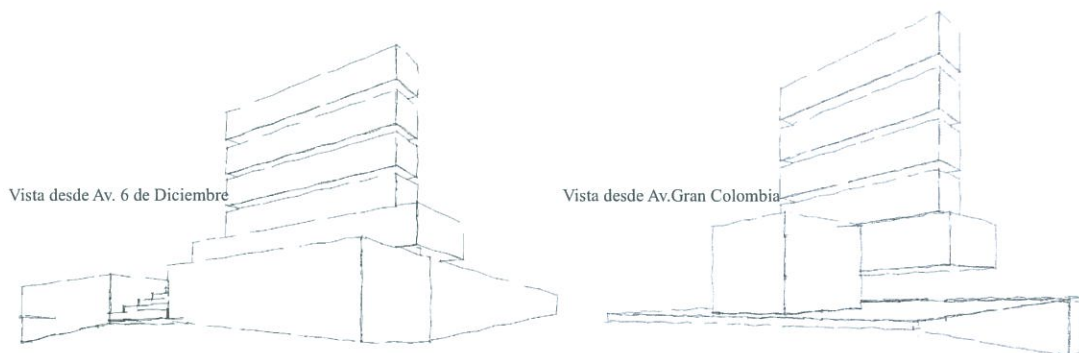
Imagen del libro Forma espacio y orden, Francis D.K. Chin p. 236

Estas dos condiciones antes mencionadas, accesibilidad y aproximación, están directamente relacionadas con los sistemas de movimiento del sector. Es por esto importante notar los flujos vehiculares y especialmente los peatonales. Definimos entonces una serie de particularidades del funcionamiento de los mismos. Primero existen dos vías de acceso al edificio, estas son la 12 Octubre y la 6 de Diciembre, ambas con mucho tráfico y sistemas de transporte público. También es extremadamente importante notar que

las dos vías son paralelas y ambas generan una perspectiva oblicua del Palacio Legislativo. Ahora la 12 de Octubre tiene flujo de tanto de Sur a Norte como de Norte a Sur, la 6 de Diciembre solamente de Norte a Sur.



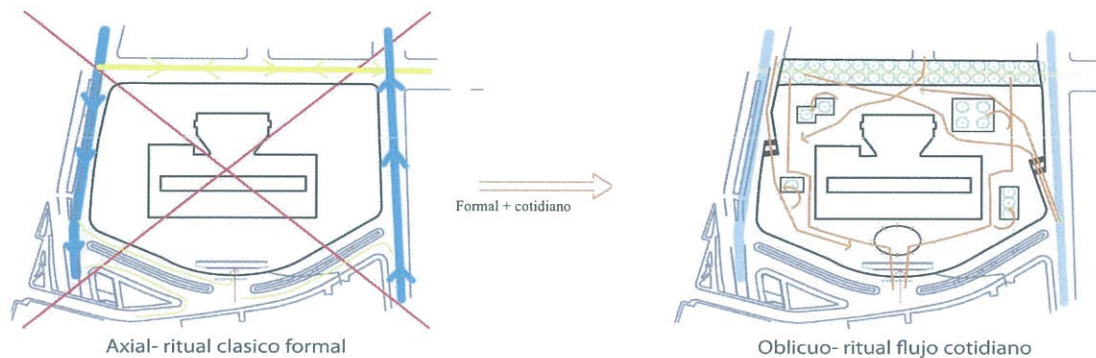
Es entonces importante pensar en que la mayor cantidad de flujos vehiculares, privados y públicos, al monumento de forma oblicua.



Los flujos peatonales por otra parte están bastante determinados por las paradas del transporte publico por esto importante notar el echo de que las paradas mas cercanas al edificio del Congreso se encuentran al Sur del mismo lo que define una tendencia en los recorridos peatonales del sector que son mayoritariamente de Sur a Norte y mucho de Este a Oeste o viceversa en la parte posterior del edificio. Sin embargo se genera un importante flujo peatonal en la Av 6 de Norte a Sur debido a la ubicación del Palacio de Justicia y a una serie de parqueos y despachos al Norte del Congreso. Notando entonces que la mayoría de sistemas de movimiento se dan a los costados y en la parte posterior del Palacio

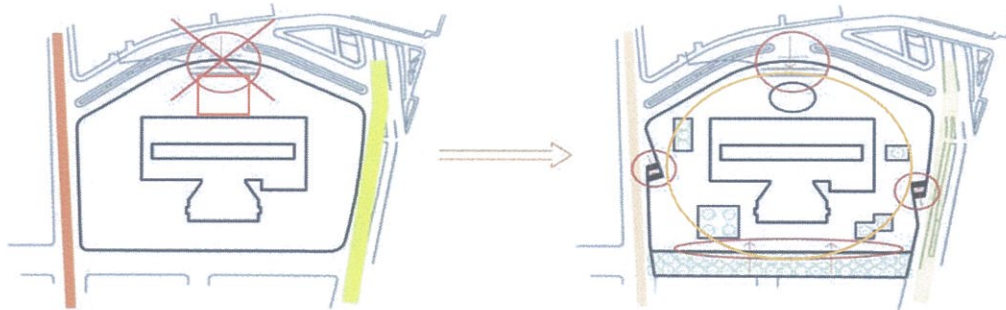


Legislativo es importante separar estas aproximaciones cotidianas de las que se dan en momentos específicos con la ejecución de rituales específicos en los cuales se accede de manera axial y formal al edificio, de manera clásica. Generando accesos y esquemas de movimiento que logren que los recorridos tanto como las percepciones, actuales y futuras, se introduzcan en el espacio democrático generando participación, e interés del pueblo en la democracia y su funcionamiento.

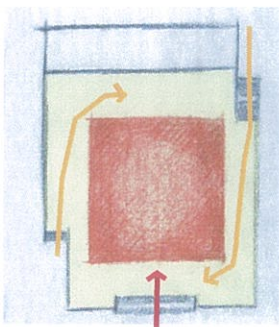


Esto es posible y adecuado ya que pese a que tradicionalmente el zócalo es entendido como un mecanismo que prohíbe la accesibilidad y separa al objeto arquitectónico de la tierra, en este caso potencializa los rituales de aproximación cotidiana y la condición del monumento por el echo anteriormente mencionado de su inclinación. Lo cual establece una accesibilidad a la plataforma vinculando completamente los esquemas de movimiento dados en el sector. Esto convierte al zócalo del Palacio Legislativo en un potencial catalizador y generador de nuevos recorridos peatonales que vinculen la ciudad antigua con la moderna, estableciendo así espacios de paso y otros potenciales de permanencia con lo cual la ciudadanía participa del desarrollo de una cotidianidad política a través del movimiento. Es decir que la base sobre la cual se asienta el Palacio Legislativo se convierta en un verdadero espacio público de expresión y experimentación de la democracia.





El proyecto de la Nueva Galería Nacional de Berlín de Mies Van der Rohe es un claro ejemplo de la conformación de un zócalo habitable sobre el cual se implanta un objeto.



Vista frontal Nueva Galería Nacional de Berlín de Mies Van der

Al igual que en el Palacio Legislativo de la República del Ecuador la Nueva Galería Nacional se asienta sobre una topografía ligeramente inclinada que permite generar esta accesibilidad diferenciada. En el proyecto de Mies pese a ser una estructura formal muy axial, se generan dos accesos peatonales a la plataforma en esquinas diagonalmente opuestas, esto con el fin de lograr una adecuada vivencia del espacio público que jerarquice la condición del objeto arquitectónico ubicado en el centro de la misma.

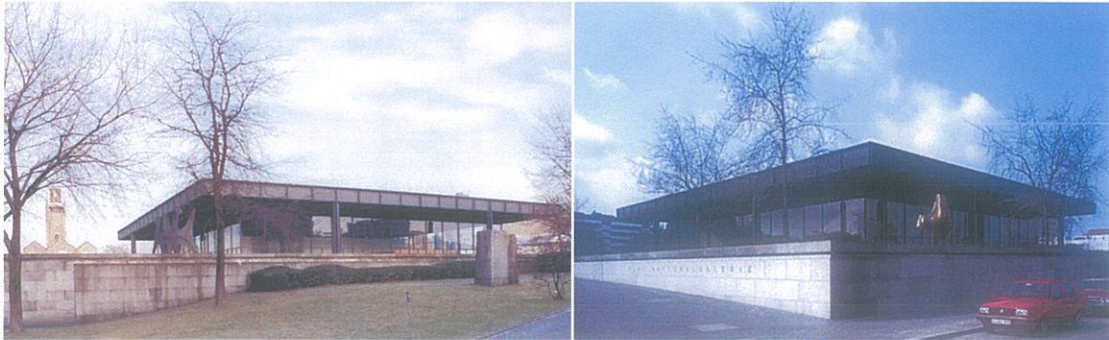


■ Zocalo habitable: programa de

■ Espacio univerval: exposiciones

■ Patio interior privado

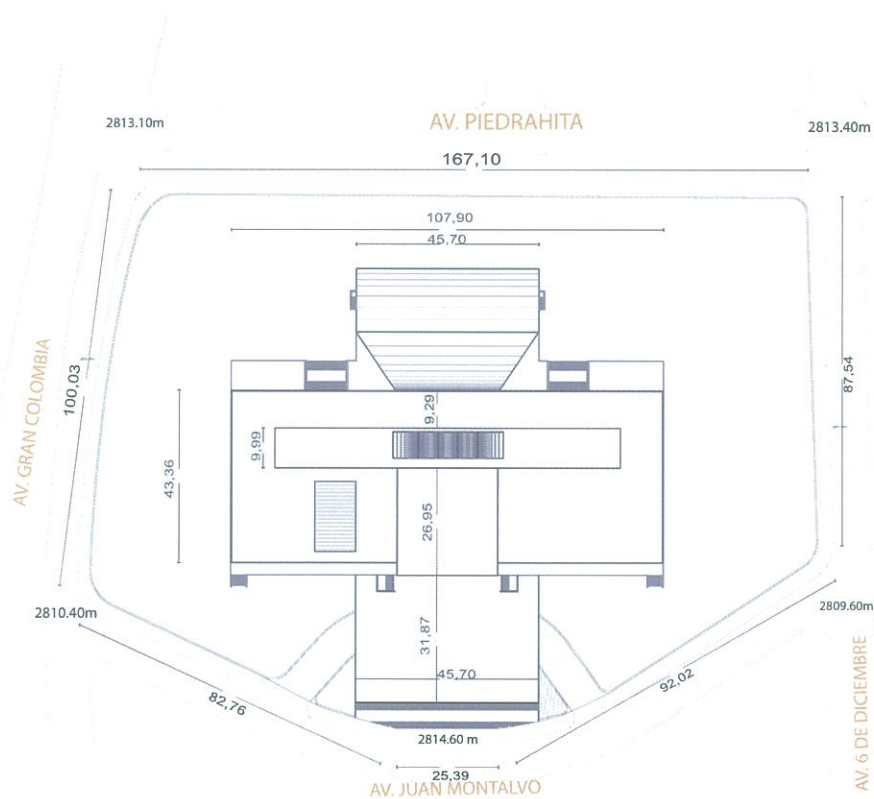
También es importante notar que el zócalo es entendido como una pauta de composición programático y arquitectónica. Esto se debe a que este elemento aparte de ser la base sobre la cual se asienta el objeto arquitectónico, alberga también elementos programáticos de apoyo a la sala de exposición temporal, y a la sala de exposición temporal que tiene acceso a un patio interior. Entonces se establecen dos condiciones programáticas la primera que se desarrolla sobre un "espacio universal" y la segunda que se desarrolla en la base.



Vistas

-Documentación del terreno :

El terreno se encuentra ubicado entre las vías: AV. Juan Montalvo al Norte, Av. Piedrahita al Sur, Av Gran Colombia al Este y Av 6 de Diciembre al Oeste. La Av 6 de diciembre cuenta con un sistema integral de transporte publico, Ecovia, solo en sentido Norte-Sur, en la Av. Gran Colombia cuenta con sistemas de transporte publico de cooperativas privadas de bus en dirección Norte-Sur y Sur-Norte, por lo contrario as Av. Piedrahita y Juan Montalvo no cuentan con sistemas de transporte publico.



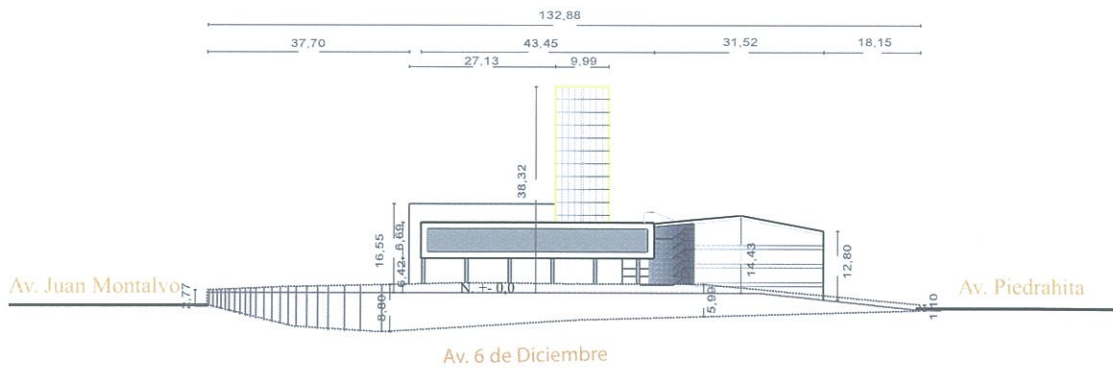
-Area total del Terreno: 21,360 m<sup>2</sup>

-Area Ocupada por el Palacio Legislativo: 8,587 m<sup>2</sup>

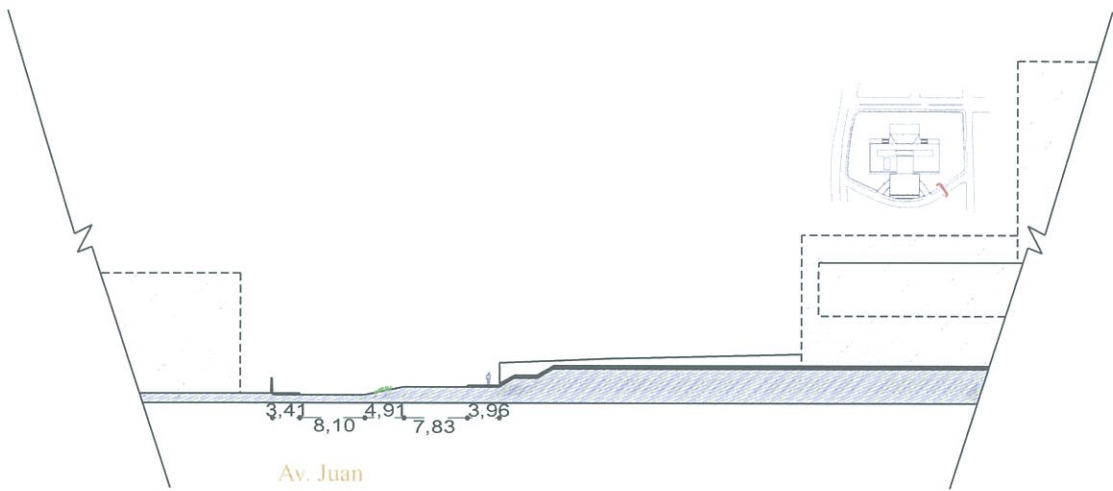
-Area Libre: 12, 773 m<sup>2</sup>

Dada la inclinación del terreno el zócalo sobre el cual se asienta el Congreso llega a tener en su punto más alta 8, 80 m, se accede desde la Av Piedrahita al mismo nivel del terreno N. - 3, 40 m y se accede por la Av. Juan Montalvo por una gran escalinata desde el N. - 2, 77 m esto es precisamente a lo que nos referimos como accesibilidad diferenciada.





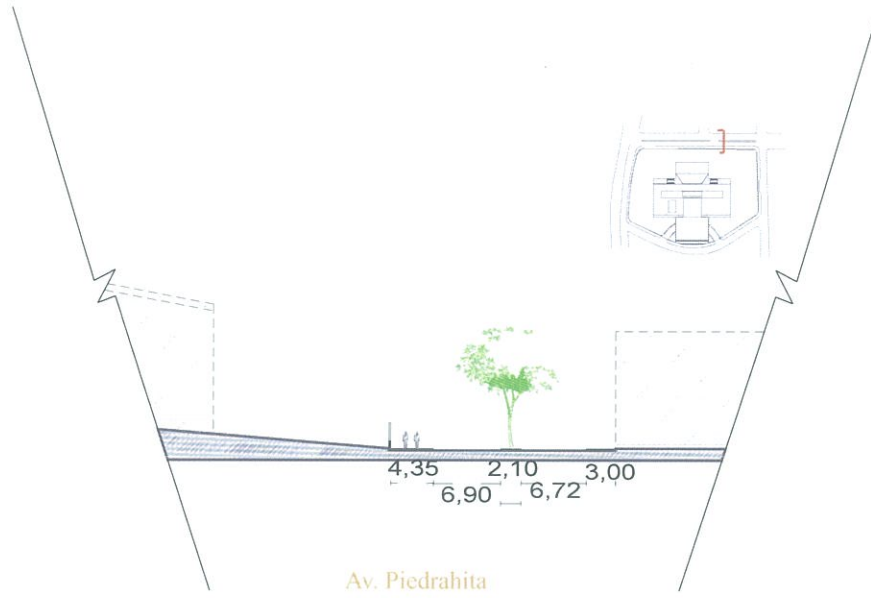
-Avenidas:



Vistas del Congreso desde Av. Juan Montalvo:



Fotos Arq. Milton Barragan



Vista del Congreso desde Av. Piedrahita:

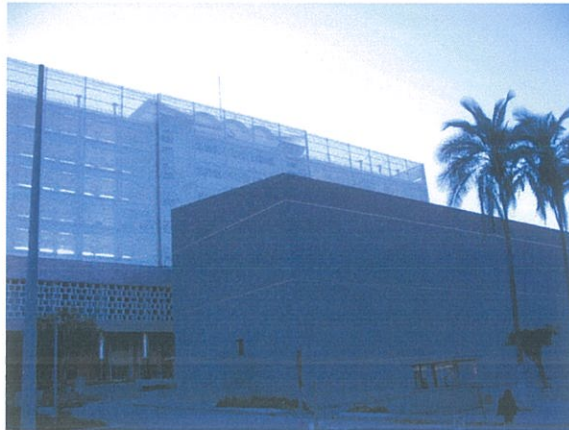
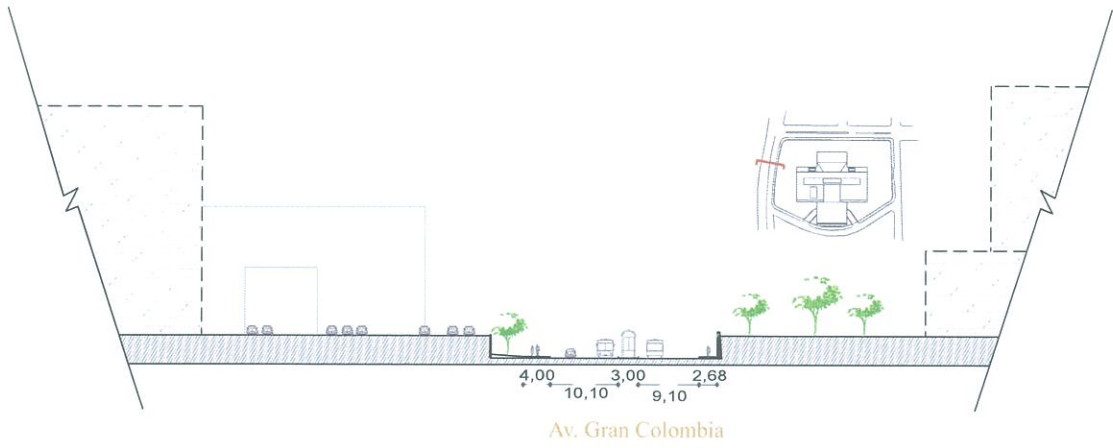
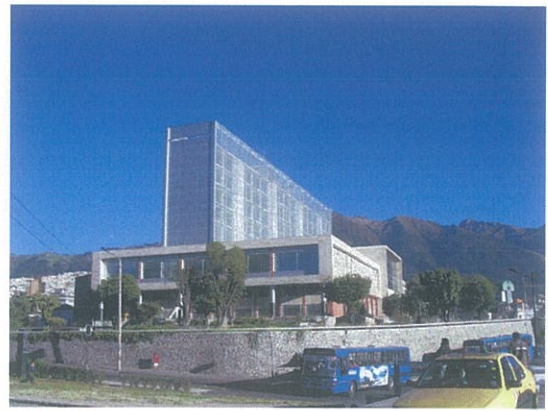
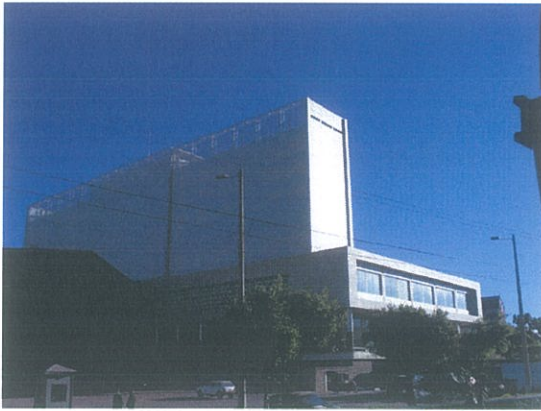


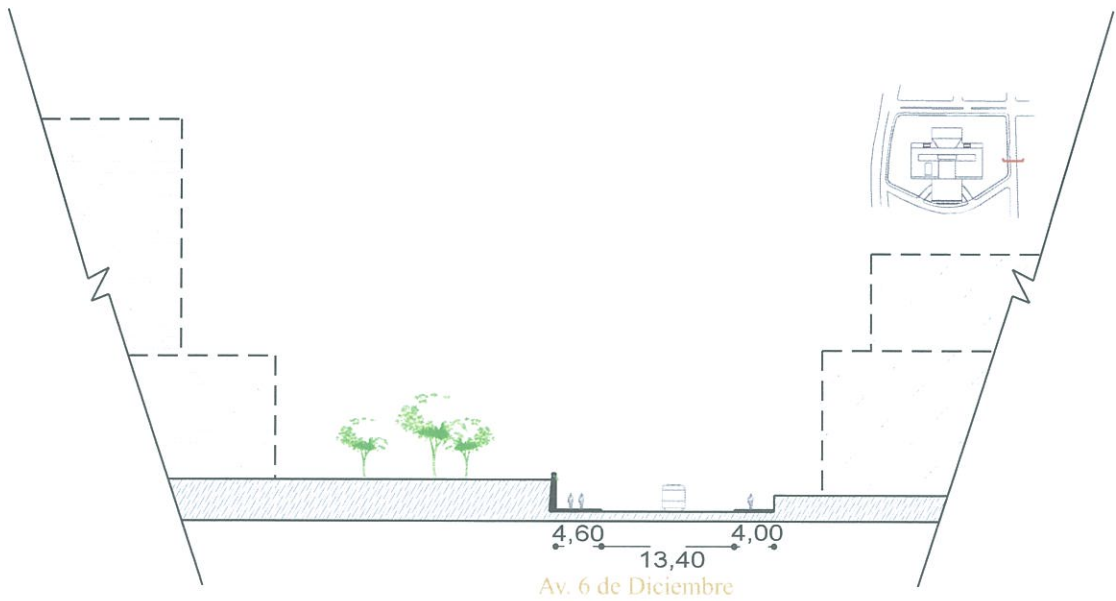
Foto Arq. Milton Barragan



Vistas del Congreso desde Av. Gran Colombia:



Fotos Arq. Milton Barragan



Vistas desde la Av. 6 de Diciembre:





Fotos Arq. Milton Barragan

### -Programa Arquitectónico



Para la definición del programa arquitectónico se desarrollo una entrevista con el señor Alberto Acosta, presidente de la XX Asamblea Nacional Constituyente. En esta entrevista se evidencio la necesidad de intervenir en el actual lote del Palacio Legislativo con el fin de establecer nuevas condiciones arquitectónicas que favorezcan a un ideal político que busca principalmente una democracia mucho más transparente y participativa. Por esta razón el programa arquitectónico será interpretado y desarrollado en dos condiciones fundamentales. Por un lado la generación de una base, conceptual y física, y por otro el desarrollo espacio de experimentación y expresión democrática. Los cuales deberán

vincularse y entrelazarse con el fin de generar recorridos que potencialicen la percepción del Palacio legislativo y estimulen la participación y el involucramiento de las personas en el sistema de gobierno. Con esto se busca consolidar los niveles de representatividad adecuados para uno de los espacios democráticos de mayor importancia de la nación.

Entendiendo entonces una base física y conceptual, comprendemos que el programa que se desarrolle en esta tiene que ser el que de soporte a la actividad legislativa y de cabida a la participación, entendida en términos de experimentación y expresión ciudadana. En esta base entonces funcionarían 1 plenarios para 200 personas, 125 oficinas, una biblioteca pública, un museo de la democracia una variedad de salas de reunión múltiples que se presentarían en tres formas específicas; unas con el fin de lograr espacios de rendición de cuentas por parte de los diputados al pueblo, otras que tendrán como fin el albergar a diferentes comisiones que tratarán temas legislativos específicos y finalmente salas de participación de toda la ciudadanía y una cafetería pública. Estos elementos programáticos son escogidos con el fin de establecer un verdadero vínculo entre a ciudadanía y la democracia, tratando de generar un civismo cotidiano basado en la participación a través del movimiento y la percepción del monumento arquitectónico. Se busca con estos entrelazar los posibles recorridos y sistemas de movimiento del sector con la base del Palacio Legislativo estableciendo así un sistema de interrelaciones que enriquezcan en términos democráticos al ciudadano y que a su vez este aporte con el sistema democrático, con el fin de consolidar el monumento y propiciar un nivel de representación importante, que refleje un anhelo, ideal, realidad política.

Estos elementos de programa entonces entienden su condición de base conceptual del desarrollo de la democracia propiciando la involucración, la transparencia y la participación ciudadana. Ahora, es importante entender la necesidad del desarrollo de un elemento programático adicional el cual articule el actual Palacio legislativo y esta base, siendo este el que canalice y sugiera los esquemas de movimiento y recorrido integrando a estos con el zócalo. Un verdadero espacio democrático que se desarrolle con el fin de poder establecer un control sobre la base y una participación tanto en las cotidianidad democráticas como en sus rituales específicos. Una plaza pública que promueva la



involucración y participación de la ciudadanía en la actividad legislativa que se entrelace con la base, y que a su vez funcione como elemento urbano de transición y conexión entre el centro histórico y la ciudad moderna. Con el fin de lograr un híbrido en su estructura formal tanto como programática que propicie sistemas de movimiento y recorrido que muestren una nueva democracia transparente y de participación ciudadana. Es importante entonces que este elemento se muestre sobrio y accesible, casi a temporal, que los accesos y los recorridos engrandezcan la condición de monumento y generen una mayor y mejor articulación del Palacio Legislativo con la ciudad de Quito.

Así se genera entonces una condición dual del programa arquitectónico que establece dos particularidades del objeto arquitectónico. Primero una pauta organizativa estática, zócalo habitable, y segundo un espacio a temporal del desarrollo de la democracia, plaza, los cuales se mezclan conformando un híbrido programático. Es importante notar que se trabajan aspectos de hibridación puntuales, urbanos y programático, esto es lo que logra una verdadera representación, en términos de simbolismo, monumento y política, arquitectónica para la democracia que vive el Ecuador actualmente.

Se utilizan entonces dos mecanismos arquitectónicos como elementos de representación, importante recordar que el mecanismo de representación utilizado es la imagen. Por un lado el zócalo habitable que define su representatividad en cuando a sobriedad, estabilidad y sostén del objeto arquitectónico física y conceptualmente, elemento estático. Por otro la utilización de una plaza pública capaz de entrelazar sus sistemas de movimiento con la base, generan una realidad cotidiana de la democracia basada en la participación y la transparencia de sus mecanismos operativos, movimiento. A esto se le añade el edificio mismo del Congreso, el cual representa al monumento político que responde a su un contexto histórico muy puntual de la democracia en el Ecuador, el cual no es caso de esta tesis.

Además cada elemento programático será interpretado en una escala que defina sus niveles de accesibilidad pública, vinculando sus características representativas buscando un vínculo con los esquemas de movimiento cotidianos y formales y el elemento programático con el fin de consolidar el espacio democrático y hacer de este un verdadero instrumento que expresión y experimentación ciudadana.



Programa		m2	Cantidad
Secretaria General			1
	Archivo	20	
	Secretaria	30	
	Baño Secretaria General	5	
	Baño Secretaria	5	
	Despacho Secretaria	20	
	Sub total	80	
	Circulacion y muros	0.25	
Total	100	100	
Recepcion			1
	Hall	230	
	Informacion	15	
	Baños	30	
	Ropero	15	
	Sub total	290	
	Circulacion y muros	0.3	
Total	377	377	
Plenario			1
	Sala de secciones	400	
	Sala de espera	50	
	Baños	30	
	Bar	25	
	Servicios del bar	10	
	Secretaria	15	
	Servicios Secretaria	5	
	Archivo	15	
	Presnsa	20	
	Sub total	570	
Circulacion y muros	0.25		
Total	712.5	712.5	
Escolta			1
	Dormitorios Policias	100	
	Baños con ducha	25	
	Dormitorios Oficiales	80	
	Baños con ducha	20	
	Sub total	225	
Circulacion y muros	0.2		
Total	270	270	
Salas comiciones			5
	Sala	80	
	Administracion	20	

	Secretaria	10	
	Baños	10	
	Almacenamiento	10	
	Sub total	120	
	Circulacion y muros	0.25	
	Total	150	750
Salas rendicion de cuentas			5
	Sala	130	
	Administracion	20	
	Secretaria	10	
	Baños	15	
	Almacenamiento	10	
	Sub total	175	
	Circulacion y muros	0.25	
	Total	218.75	1093.8
Salas participacion			5
	Sala	150	
	Administracion	30	
	Secretaria	15	
	Baños	30	
	Almacenamiento	20	
	Sub total	245	
	Circulacion y muros	0.25	
	Total	306.25	1531.3
Oficinas administrativas			10
	Oficinas	140	
	Sala de juntas	20	
	Baños	50	
	Almacenamiento	20	
	Sub total	230	
	Circulacion y muros	0.2	
	Total	276	2760
Biblioteca			1
	Control	20	
	Vestibulo	50	
	Recepcion	30	
	Sala de espera	20	
	Hemeroteca	250	
	Videoteca	150	
	Sala de lectura general y libr	800	
	Salas privadas de lectura	150	
	Cuarto de proyeccion	25	
	Administracion	30	
	Secretaria	15	
	Sala bibliotecarios	150	

	Taller de conservacion	40		
	Baños	50		
	Bodegas	100		
	Sub total	1880		
	Circulacion y muros	0.25		
	Total	2350		2350
Cafeteria				1
	Comedor	140		
	Cocina	50		
	Baños	20		
	Sub total	210		
	Circulacion y muros	0.25		
	Total	262.5		262.5
Bodegas y servicios generales				1
	Almacenamiento	300		
	Carpinteria	30		
	Plomeria	30		
	Electricidad	30		
	Sub total	390		
	Circulacion y muros	0.2		
	Total	468		468
Servicio Medico				1
	Vestibulo	15		
	Sala de espera	10		
	Consulta	30		
	Administracion	10		
	Sub total	65		
	Circulacion y muros	0.25		
	Total	81.25		81.25
Estacionamientos				1
	Control	72		
	Cajones est.	5000		
	Sala de choferes	75		
	Baño choferes	10		
	Area de descarga	210		
	Sub total	5367		
	Circulacion y muros	0.35		
	Total	7245.5		7245.5
	Subtotal general	18002		

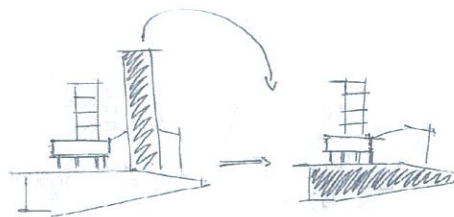


Total general

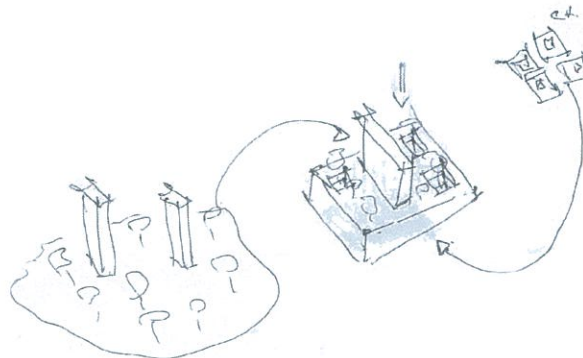
18002

#### 4. Hipótesis

El evidente rechazo generalizado a la propuesta por parte del congreso nacional, para la generación de dos torres, en los actuales parqueaderos del Palacio Legislativo, con el fin de albergar la escolta legislativa y la construcción de nuevas oficinas, nos hace pensar en una contra propuesta de la misma. A través de esta tesis se pretende lograr, mediante el uso de mecanismos de representación en arquitectura, una mayor consolidación y mejor funcionamiento del centro cívico como elemento simbólico, de transición que articula y organiza la ciudad de Quito. Logrando con esto el restablecer un vínculo positivo entre el poder legislativo y la noción de mismo por parte de todos los ecuatorianos. Se plantea entonces contextualizar un ideal socio político que vive el Ecuador en la actualidad en una realidad espacial. Es importante evidenciar que vivimos en una democracia en los espacios donde esta muestra su naturaleza y funcionamiento cotidiano.

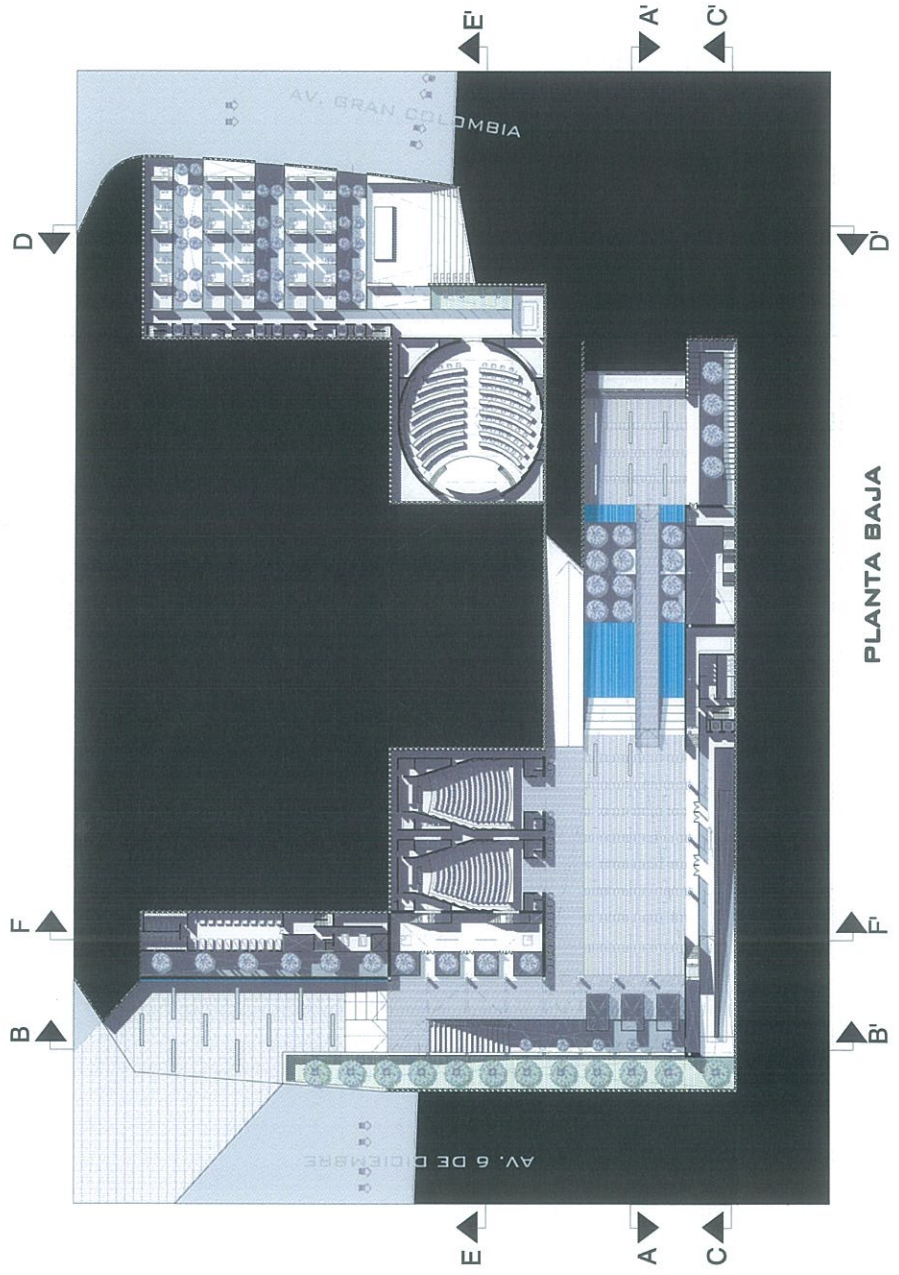


Zocalo habitable: Base física y conceptual del desarrollo de la

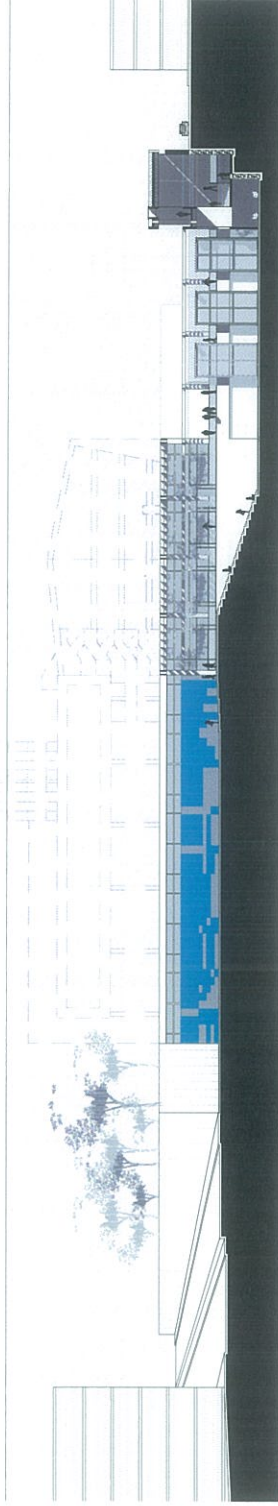




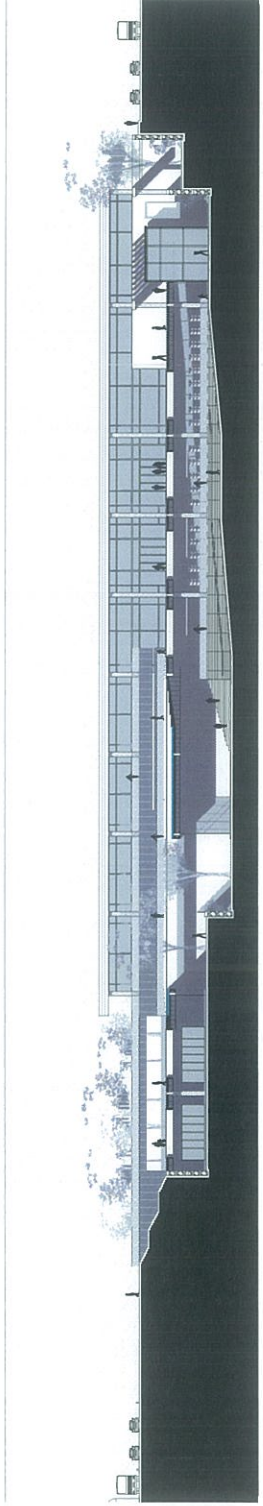






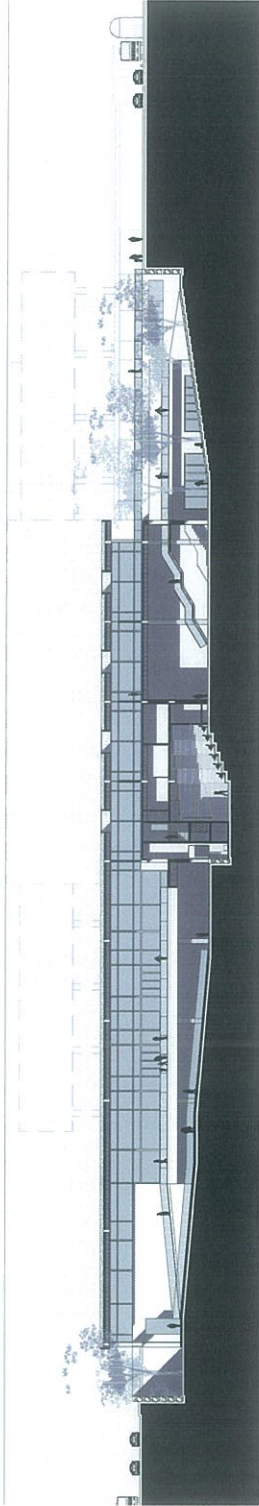


CORTE B-B'

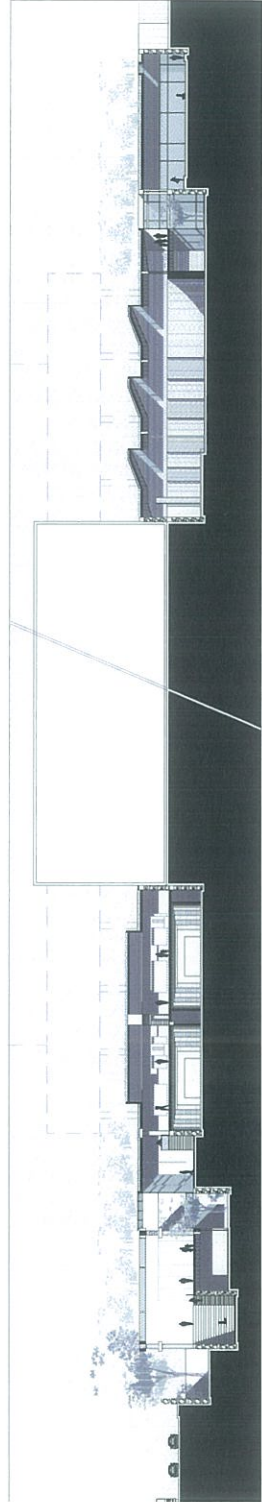


CORTE A-A'

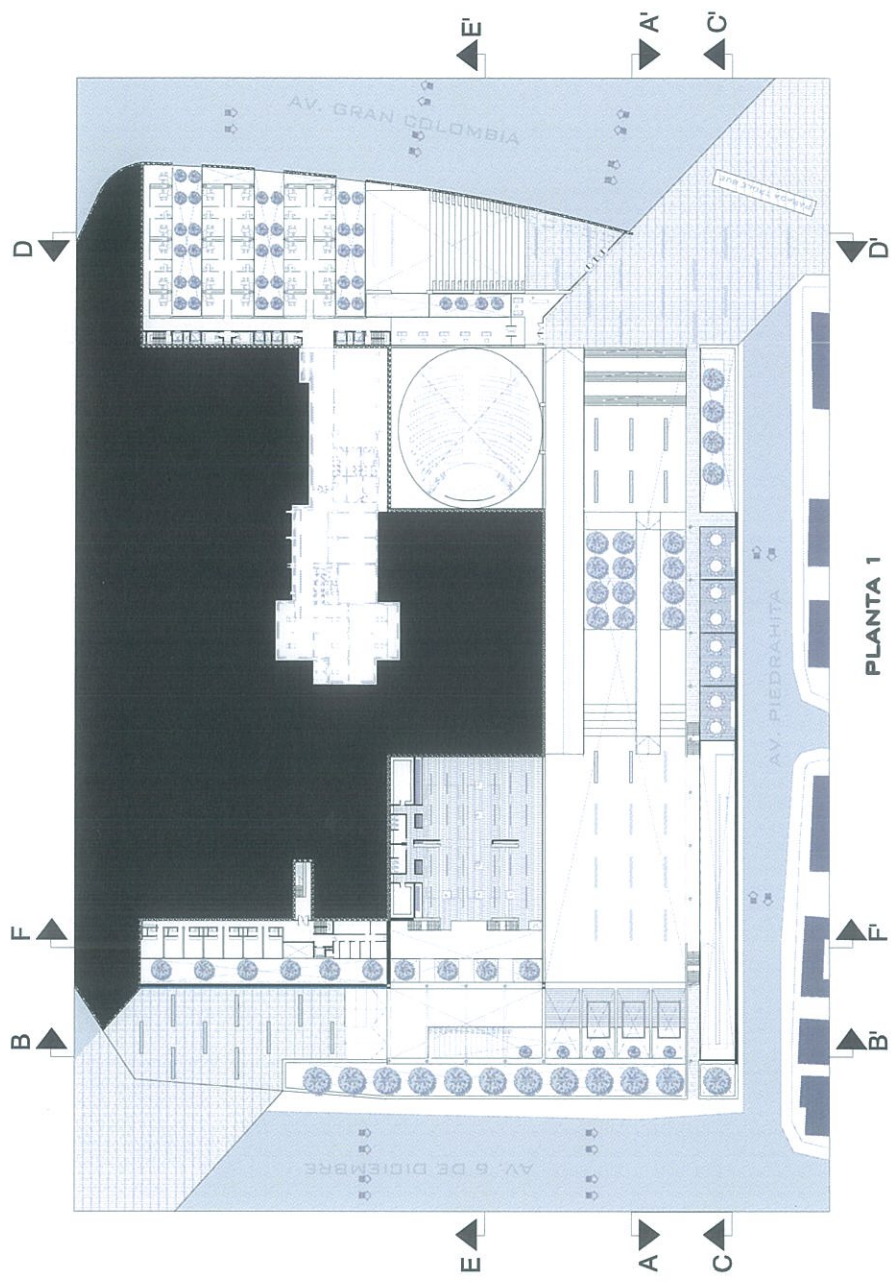


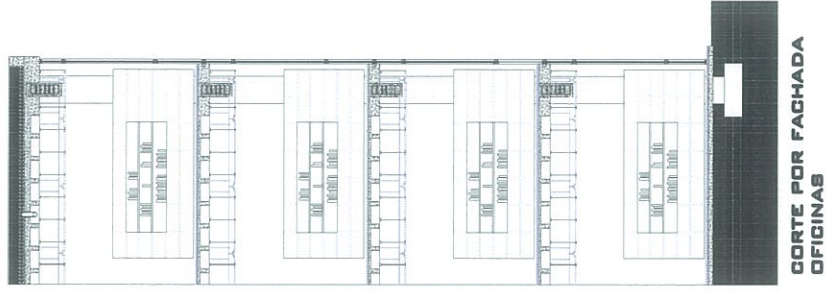
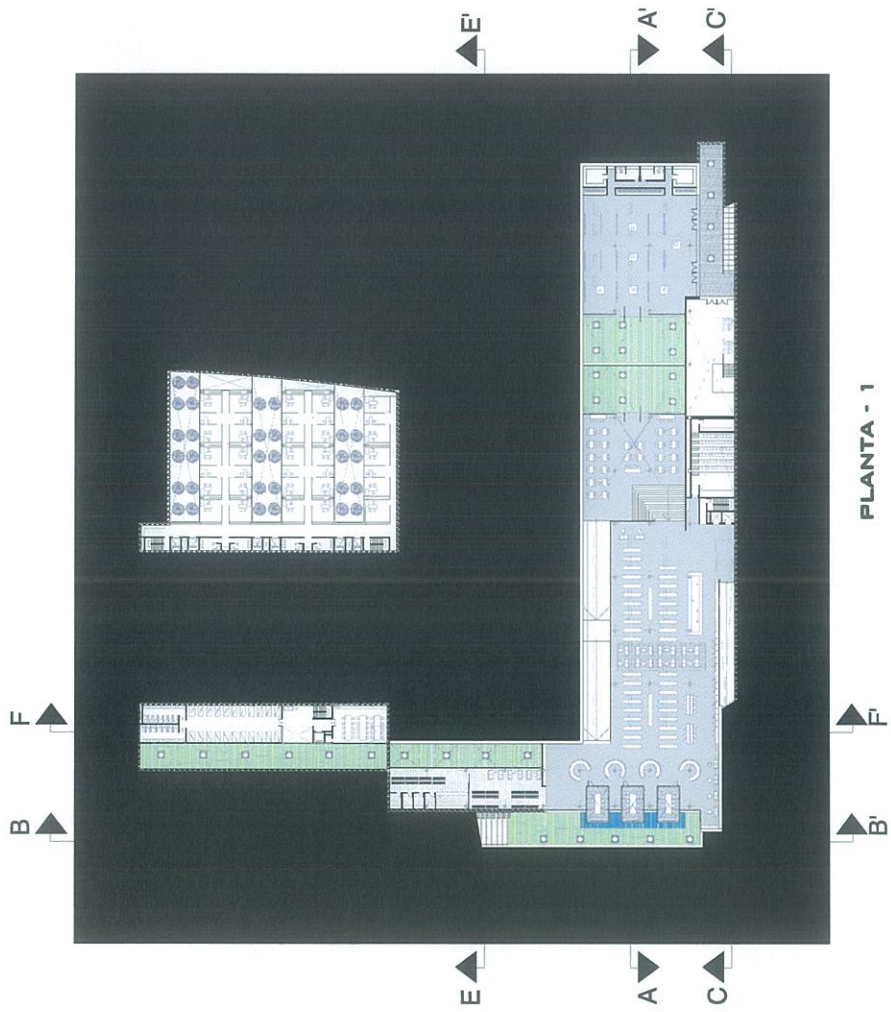


CORTE G-G'



CORTE E-E'

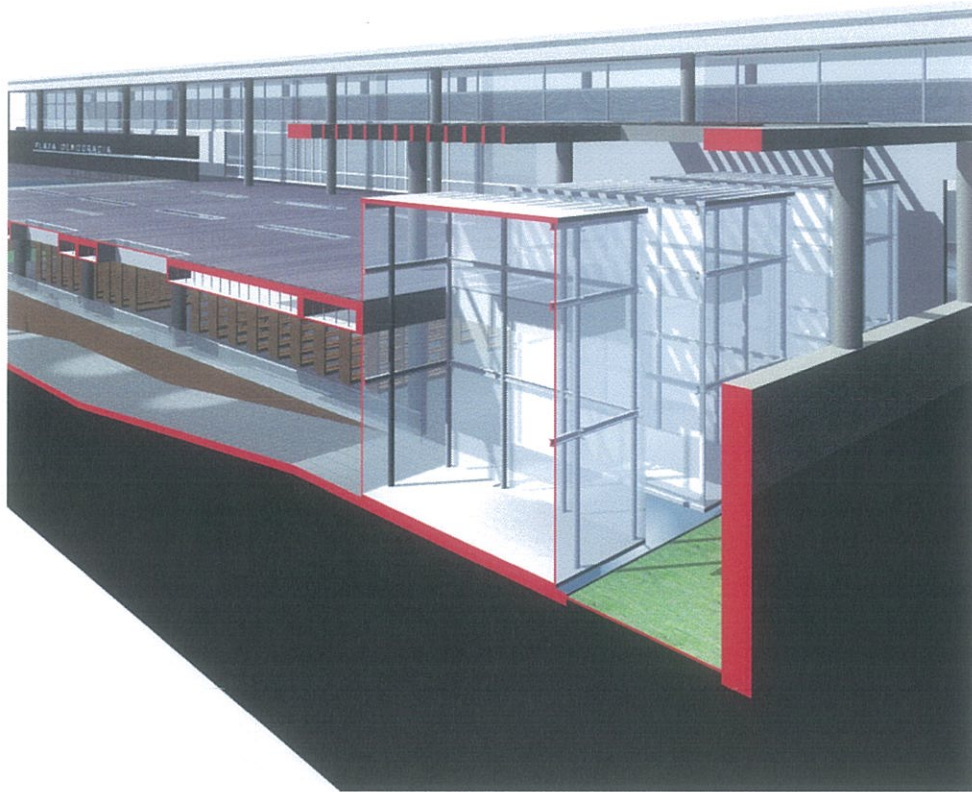




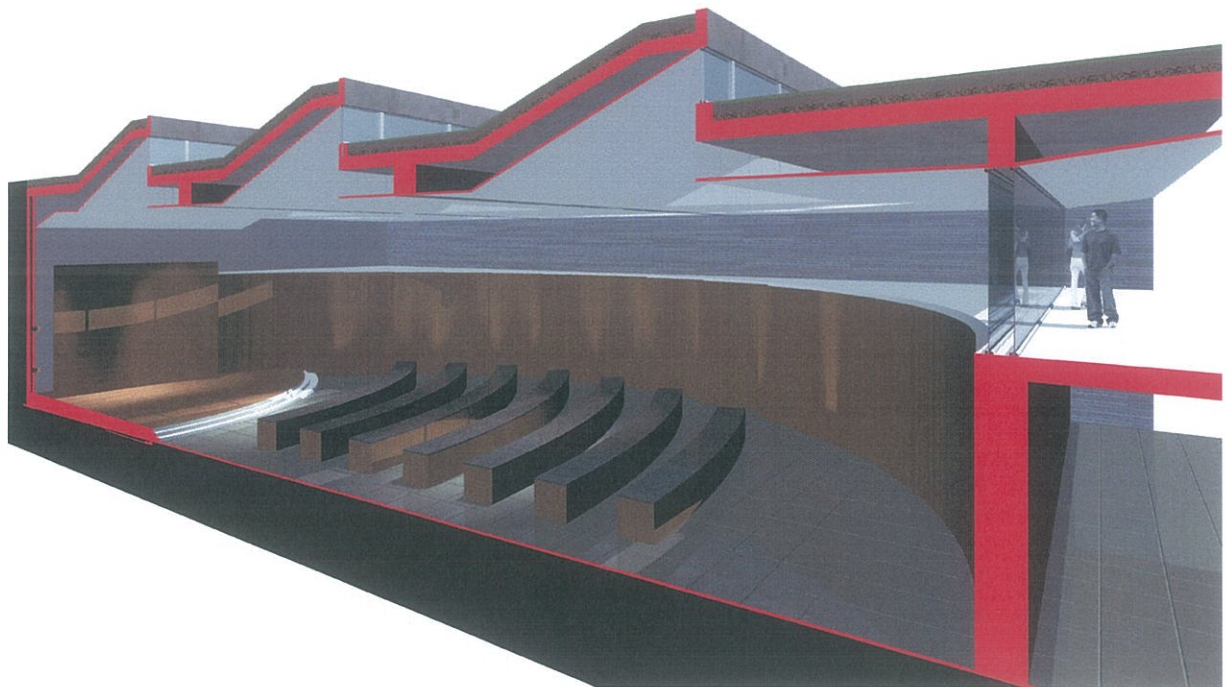


VISTA INGRESO AV. 6 DICIEMBRE



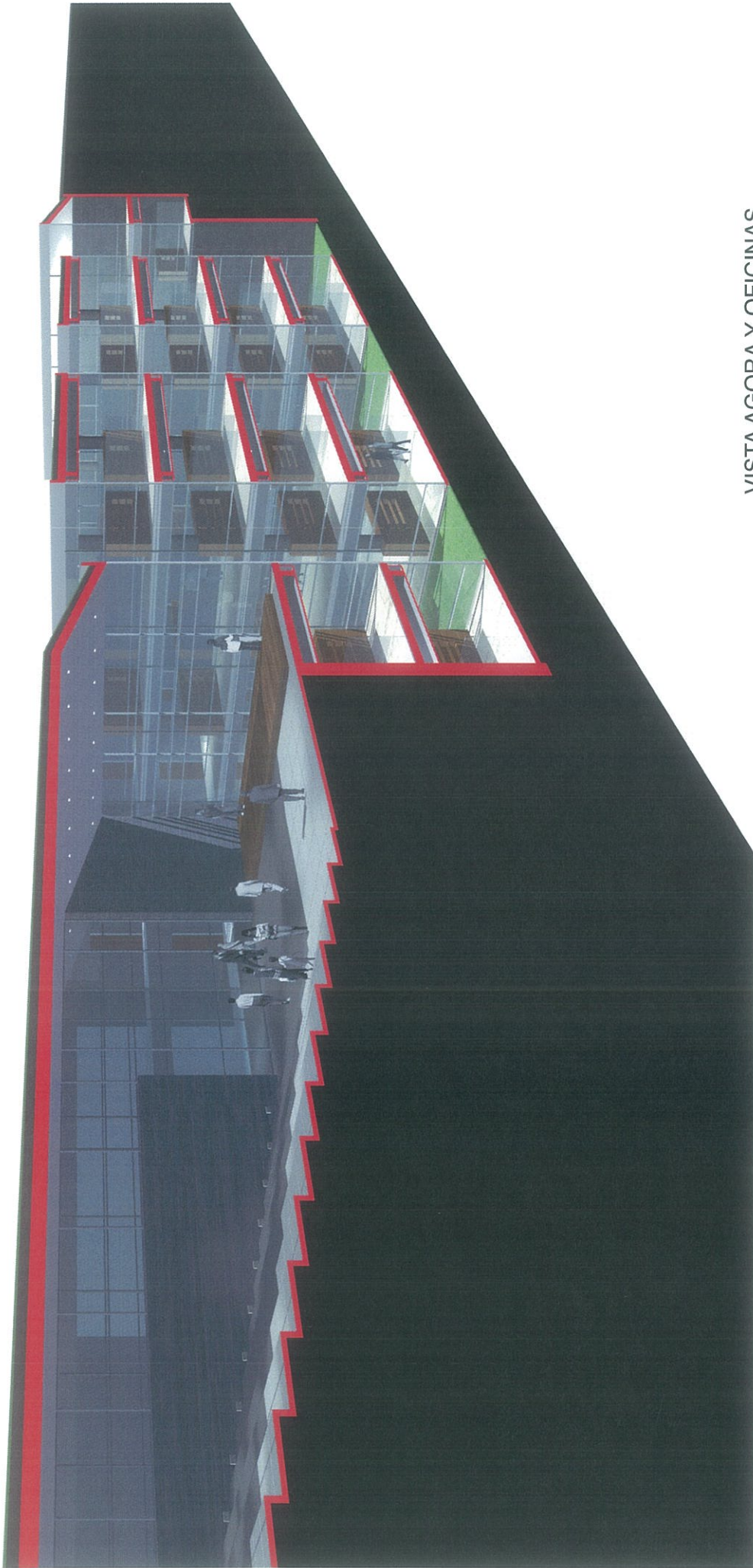


VISTA BIBLIOTECA Y PLAZA



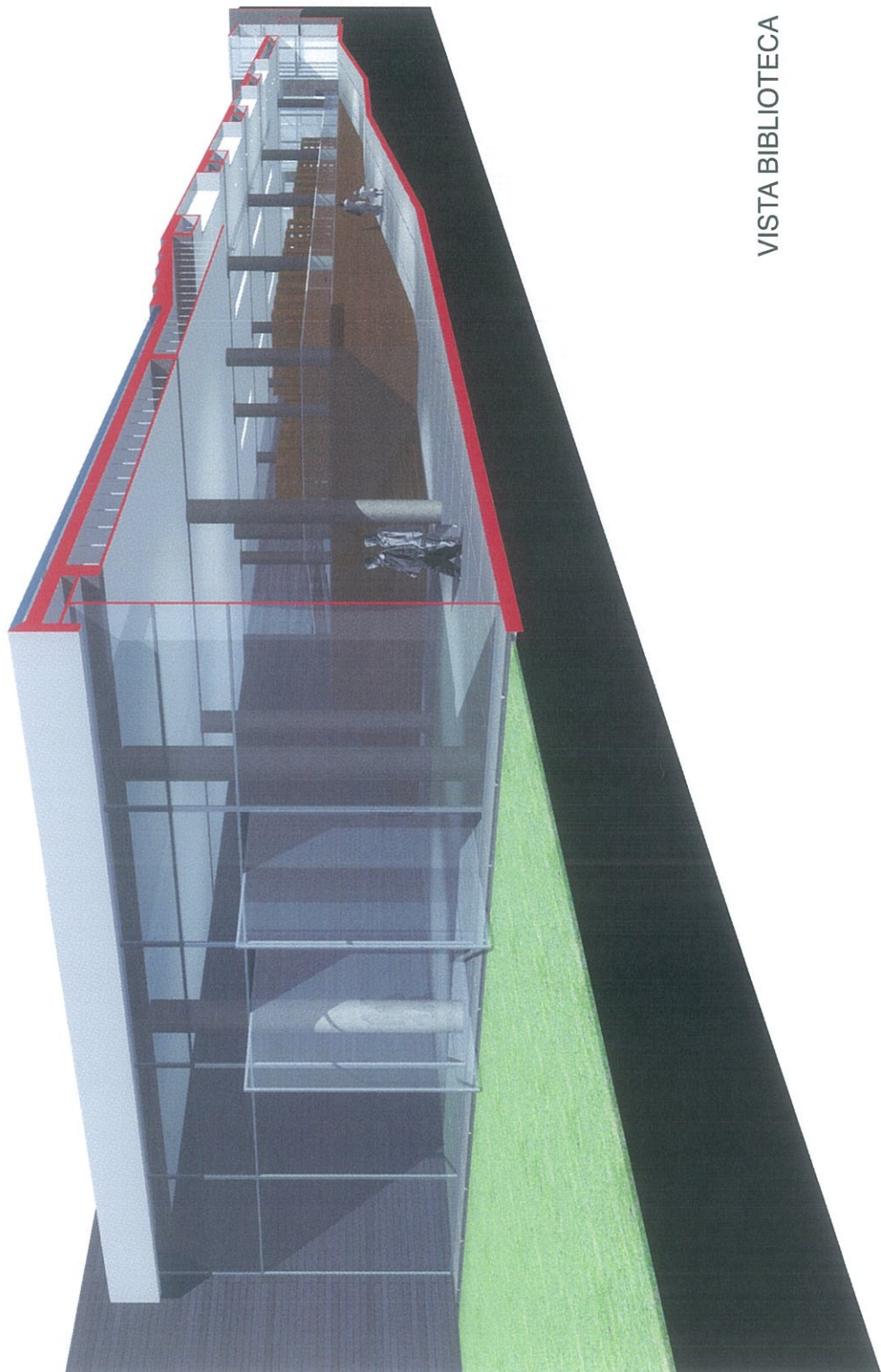
VISTA PLENO





VISTA AGORA Y OFICINAS



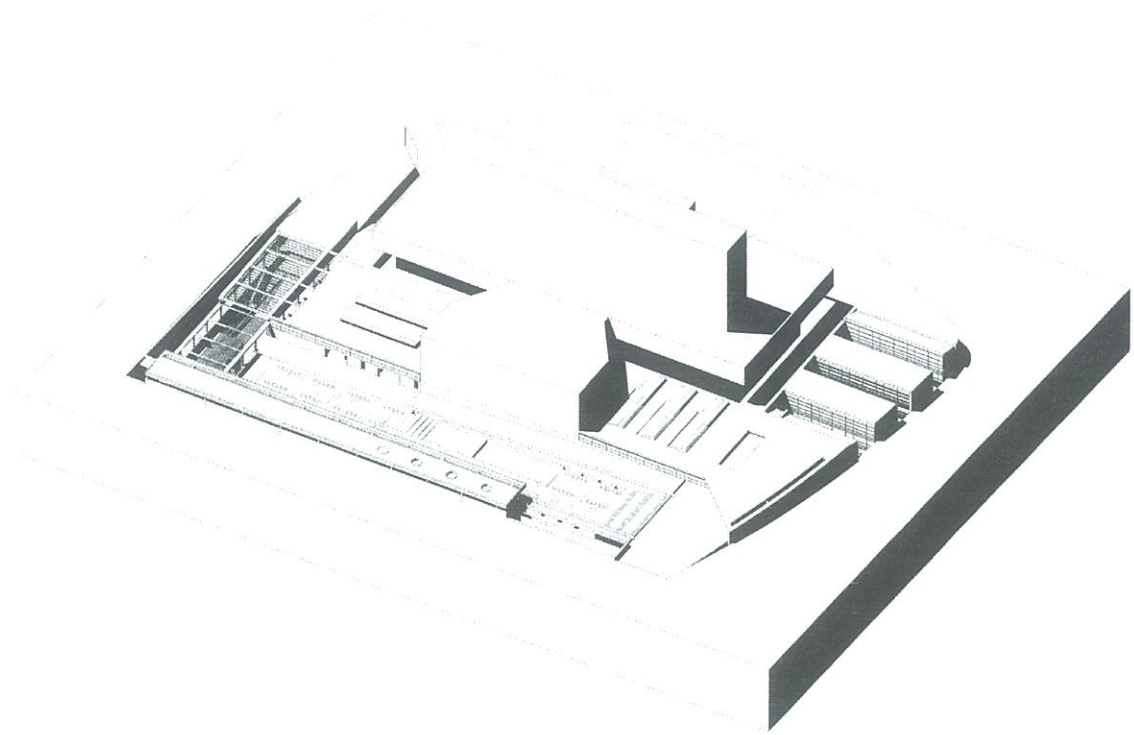


VISTA BIBLIOTECA

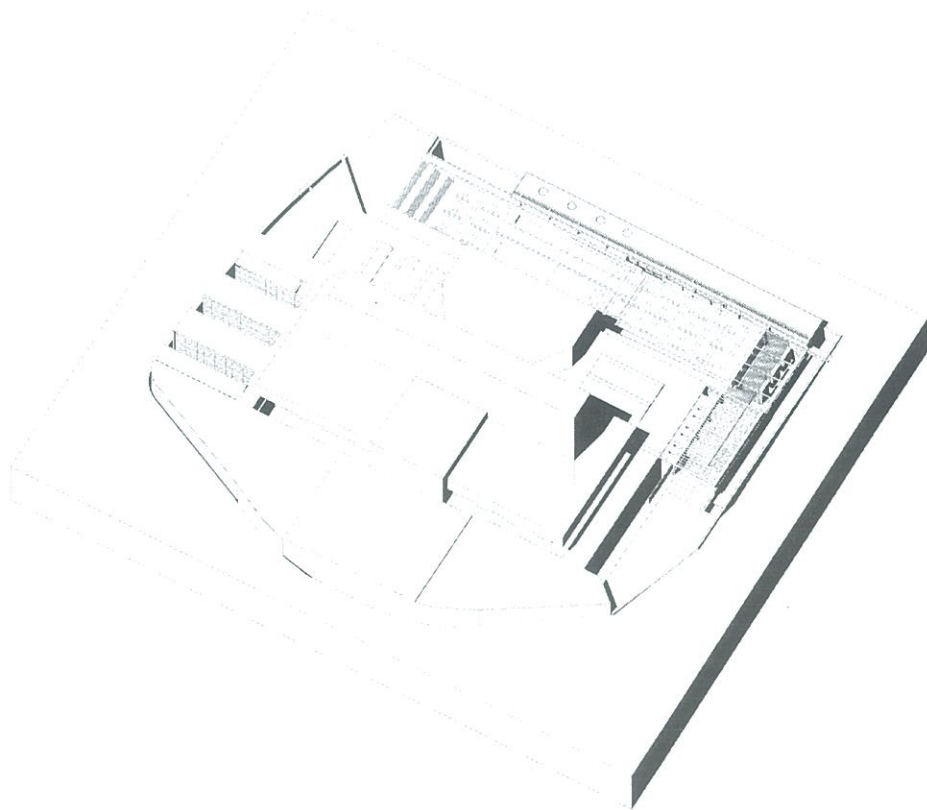


VISTA PLAZA DEMOCRACIA





VISTA GENERAL



VISTA GENERAL



Bibliografía:

- FRAMPTON, Kenneth, *"Historia crítica de la arquitectura moderna"*, Editorial Gustavo Gili, 11ª edición, 2002. Barcelona
- D.K. CHING, Francis, *"Forma espacio y orden"*, Editorial Gustavo Gili, 13ª edición, 2002, Barcelona.
- ORTEGA, German, curso *"Antropología Urbano Arquitectónica"*, UNAM, segundo semestre 2006-2007.
- ORTIZ, Alfonso, "Damero", Trama, primera edición, 2007, Quito.
- ACOSTA, Alberto, entrevista, Noviembre 2007.
- NORBERG-SHULZ, Christian, *"Intenciones en arquitectura"*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- ROSSI, Aldo, *"La arquitectura de la ciudad"*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1966.
- HESSELGREN, Sven, "El lenguaje de la Arquitectura", Editorial Universitaria Buenos Aires, Buenos Aires, 1973.
- PLAZOLA, "Enciclopedia de arquitectura", Vol-5, Plazola editores, Mexico, 1997.
- LE CORBUSIER, "A proposito de urbanismo", Editorial Poseidon, primera edición, Barcelona, 1980.
- LE CORBUSIER, "Como concebir el urbanismo", Editorial Infinito, cuarta edición, Buenos Aires, 1984.
- Artículo, *"Monument, Memory and Modernism"*
- *THESAURUS, dictionary, 2007.*
- *Wikipedia*