



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Cultural Amaguaña: Arquitectura y contexto social**

**Giovanna Olalla León**

**Diego Albornoz, Arq., Director de Tesis**

Tesis de Grado presentada como requisito  
para la obtención del Título de Arquitecto

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Centro Cultural Amaguaña.**

Giovanna Olalla León

Diego Albornoz, Ph.D.,  
Director de Tesis

---

Eliana Salazar, Arq.,  
Miembro del Comité de Tesis

---

Marcelo Banderas, Arq.,  
Decano del Colegio

---

Quito, mayo de 2015

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Carla Giovanna Olalla León

C. I.: 1716388796

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi hijo Matías quien con su sonrisa llenó de luz mi vida.

Giovanna Olalla.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por el amor incondicional de mis padres por su esfuerzo y lucha diaria, a mis hermanos porque sin ellos nada habría sido igual, a mi esposo por su apoyo incondicional, a mi hijo por su inmenso amor y tantas alegrías , finalmente agradezco a mi tutor por su comprensión, sabiduría y paciencia.

## RESUMEN

Centro cultural Amaguaña es un proyecto que pretende vincular la arquitectura y el contexto social, es decir que la arquitectura se relacione y simbolice la historia, cultura y costumbres humanas a través de la edificación. Por lo que se propone genera un edificio que se refleje la imagen social y cultural de Amaguaña llegando a ser un referente urbano arquitectónico. Para el partido arquitectónico se basó en la fiesta principal que es el carnaval, su baile más importante y su representación que es la unión del pueblo, obteniendo como resultado un edificio con una plaza donde se concentran diferentes actividades.

## **ABSTRACT**

Amaguaña cultural center is a project that aims to link the architecture and social context, is that relates architecture and symbolizes the history, culture and customs of men through the building. It proposed a building that generates social and cultural image of Amaguaña becoming an architectural urban reference reflected. For architectural party was based on the main festival is the carnival, its most important dance and its representation is the union of people, resulting in a building with a square where various activities are concentrated.



## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.....	11
Hipótesis.....	12
Objetivos.....	13
Justificación.....	13
CAPÍTULO 2: ARQUITECTURA Y CONTEXTO SOCIAL.....	14
Contexto social.....	14
Arquitectura y contexto social.....	15
Historia y contexto social en Amagüaña.....	16
CAPÍTULO 3: TERRENO.....	22
Ubicación.....	24
Análisis del contexto .....	26
Accesibilidad.....	27
Vías.....	28
Ingreso de luz.....	29
CAPÍTULO 4: PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS.....	30
Museo Nacional De Arte Romana.....	30
Museo de Arte Bellevue.....	34
Centro Cultural El Molino.....	37
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS PROGRAMÁTICO.....	42
Definiciones.....	42
Programa centro cultural.....	43

Cuadro de áreas.....	45
CAPÍTULO 6: CONCLUSIÓN.....	46
CAPÍTULO 7: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	46
BIBLIOGRAFÍA.....	50
REFERENCIAS DE ILUSTRACIONES.....	53
ANEXOS.....	56

## CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

Es necesario que la arquitectura sea capaz de vincularse con su entorno, físico, histórico, social y cultural. Los mismos que ayudan a resolver el carácter arquitectónico de la edificación logrando generar espacios habitables que satisfagan las distintas necesidades humanas. Creando un entorno basado en situaciones concretas y siendo escenario de distintas actividades sociales.

A pesar de que en la actualidad Quito se ha visto envuelto en un crecimiento urbano y tecnológico, existen varios sectores que carecen de zonas de recreación e interrelación cultural. Motivo por el que sus habitantes sienten la necesidad de cubrir intereses de este tipo de servicios. La necesidad humana, es la sensación de carencia de algo unida al deseo de satisfacerla. Como muestra esta frase, muchos deseamos aquellas cosas de las que carecemos, pero no solo como un simple capricho, sino como una necesidad humana.

La carencia de centros culturales y recreativos comunitarios en varias parroquias olvidadas en Quito, nos obliga a proyectar un edificio que cuente con todos los servicios necesarios que servirán de aporte a la comunidad, la propuesta se basa en planificar un edificio que satisfaga todas las necesidades formativas y recreativas en la parroquia de Amaguaña, analizaremos todas las condiciones contextuales y culturales, para que ésta edificación identifique la imagen cultural y social de Amaguaña, recalcando su historia y costumbres que a través del tiempo poco a poco se han ido perdiendo.

Amaguaña pertenece al Distrito Metropolitano de Quito, se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos, al sur de la ciudad, posee 64 barrios y no cuenta con todos los servicios necesarios para la comunidad, como: biblioteca, centro comunitario, parque ni áreas recreativas dignos de sus pobladores. Gran parte de su población es de clase social

económica media, media baja y baja, los cuales se dedican a la actividad agrícola, obrera y artesanal, en su mayoría no terminaron el nivel básico de educación, es por esto que se propone un centro cultural en el cual el aprendizaje sea uno de sus objetivos principales.

El edificio contará con aulas de alfabetización, biblioteca, área de recreación y aulas para un centro comunitario, fortaleciendo la imagen cultural de Amaguaña y optimizando la calidad de vida de las personas, brindando un lugar no solo acogedor sino de grandes beneficios para la comunidad, es decir las personas que viven en esta parroquia podrán disfrutar y usar tales espacios para interrelacionarse, comunicarse y también para compartir.

### **Hipótesis**

La arquitectura se encarga de satisfacer necesidades espaciales y sociales que presenta la sociedad, generando espacios habitables, de convivencia social y cultural, siendo estos espacios físicos comunitarios, brindando oportunidades de una mejor calidad de vida. Es necesario que la arquitectura relacione e interactúe simbolizando la historia, cultura y costumbres humanas a través de la edificación.

## **Objetivos**

- Generar un edificio que identifique la imagen cultural y social de Amaguaña, recalcando su historia, cultura y costumbres buscando ser un referente urbano arquitectónico en Amaguaña.
- Proyectar un edificio capaz de integrar todos los servicios culturales y recreativos para satisfacer las necesidades culturales a la población de Amaguaña.
- Lograr que el proyecto responda a la necesidad de mejorar la calidad de vida de sus pobladores.

## **Justificación**

A través de la vinculación de la arquitectura y la sociedad se van creando diferentes espacios habitables, los mismos que buscan satisfacer las diferentes necesidades del ser humano. Logrando que la arquitectura interactúe en distintos ámbitos y a su vez reflejando y siendo protagonista de la historia, creencias y cultura de una sociedad.

## Contexto social

Se puede definir contexto como el entorno físico o de situación ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole en el cual se considera un hecho (Diccionario de la lengua española, 2001). Es decir al espacio, lugar o entorno físico o simbólico donde se realizan diferentes episodios, este se crea a través de una serie de circunstancias, las mismas que pueden ser concretas o abstractas. A su vez la palabra social se relaciona o menciona por su parte a la sociedad, lo que enfoca al ser humano y su relación en diferentes medios (Diccionario de la lengua española, 2001). Cultura, economía, recreación, raza, religión, etc., los mismos que ayudan a fortalecer la interrelación e identidad de una persona en su ambiente.

Los seres humanos nos caracterizamos por cumplir diferentes roles en nuestras vidas, desarrollando varios vínculos con nuestros entornos, somos nosotros quienes damos lugar a nuestras distintas actividades, generando varios ambientes y entornos. Esto quiere decir que las personas son las que construyen el contexto social pero, a la vez, este contexto incide en su realidad, esto podemos demostrar en nuestra sociedad con las diferentes clases sociales y el entorno en el que las mismas se desarrollan.

Las condiciones habitacionales, la educación, economía, etc., son los medios que enfocan todos los contextos existentes, en los cuales los seres humanos interactúan día a día, compartiendo una cultura entre sí para conformar una comunidad. De esta manera demostramos la importancia del contexto en nuestra sociedad y como se van formando e interactuando a través del tiempo.

La arquitectura tiene como objetivo generar espacios habitables, que ayuden a la interrelación social, creando diferentes entornos. En la actualidad la arquitectura no solo

se encarga de crear espacios habitables para mejorar la calidad de vida del ser humano y la forma de relacionarse en su entorno. Generando una dinámica constante en relación a las necesidades que presenta la sociedad. Obteniendo como resultado integrar la arquitectura en la vida social, es decir las distintas actividades sociales se desarrolla de mejor manera si se les proporciona buenas condiciones.

### **Arquitectura y contexto social**

Es importante tener en cuenta que la arquitectura “es el arte de concebir la voluntad de una época a través de los espacios habitables para satisfacer las múltiples necesidades del ser humano”. (G. Cortés 2009) Para empezar a generar estos espacios es necesario tomar en cuenta distintos ámbitos como su entorno geográfico, cultural, social, urbano y económico. Como vemos el ser humano cumple distintos roles los mismos que desarrolla e interactúa en diferentes medios, por lo que es necesario que la edificación tenga una relación coherente con su entorno.

Definiendo a arquitectura y contexto social como el entorno ideológico de la gente en el que se desarrolla un proyecto arquitectónico. La importancia de la arquitectura con su entorno es generar un carácter urbano, histórico y significativo. Tomando en cuenta condiciones sociales y culturales que motivan a que la arquitectura se transforme constantemente, sin embargo es trascendente la valoración histórica para cualquier planteamiento ya que no se puede entender la arquitectura de un momento sin entender su sociedad.

Las situaciones humanas concretas, crean diferentes eventos, los mismos que incitan a la creación de distintos espacios habitables, los mismos que forman el

entorno humano. La arquitectura cumple con el objeto de satisfacer las necesidades humanas, considerando su ambiente físico que rodea. Tiene una gran importancia el contexto ya que los factores que se relacionen son los que logran dar un carácter a la edificación. Los mismos que siempre debemos analizar y tomar en cuenta para la construcción de cualquier obra arquitectónica. En la actualidad para la proyección de cualquier obra arquitectónica es esencial tomar en cuenta como factor principal el entorno, histórico, cultural y social. Para obtener el partido arquitectónico de la obra.

### **Historia y contexto social en Amaguaña**

Su nombre proviene de la palabra quichua (*Amu-huañui*) que significa *Amu* = no, *huañui* = morir, es por lo que se le conoce a Amaguaña como “La Tierra del no morir” (Rodríguez, 2004, p.111). Siendo conocida en época primitiva por que los ancianos iban a estas tierras con el objeto de prolongar sus vidas, como una especie de asilo. Es conocido también por que los casiques y jefes de diferentes tribus iban con el objeto de curar sus dolencias en las poderosas vertientes del Curipogyo “Vertiente de oro”.

En el año de 1559 vivía el casique Don Amador Amaguaña que congregaba alrededor de 42 personas, los cuales se dedicaban a actividades de mitas, obrajes y encomiendas. “Se puede afirmar esto, por hallazgo de osamentas, vasijas de barro, herramientas, hachas de piedra, pequeños amuletos de oro y plata, los mismos que datan de la antigüedad y pertenecían a gente con rasgo superior a los demás” (Datos Históricos de Amaguaña, 2011, párr.4). Es desde ese entonces que esta tierra es conocida como Amaguaña.

Amaguaña como entidad parroquial y todo lo que ello configura en lo jurídico,



administrativo, social y político, proviene de los primeros años de la colonia, cuando se crearon las reducciones o doctrinas. Es precisamente la doctrina establecida en Anan Chillo incaico, dirigida por los Dominicos fundada el 12 de octubre de 1568, lo que se convertiría en la parroquia de Amaguaña desde un punto eclesiástico. Desde ese entonces es hogar de familias indígenas, las cuales se dedican al cultivo de maíz , artesanías y agricultura, mientras que las mujeres se dedicaban a labores domésticos incluido el trabajo de hilar y tejer.

El 29 de mayo de 1861 es declarada parroquia civil del Catón Quito. Según el arquetipo ideal, la casa del gobernante étnico era un centro simbólico, no sólo de actividad política, sino también de un orden cósmico, por lo que la residencia cacical era diseñada, construida y reparada según cánones ceremoniales. Aun en las viviendas humildes era evidente la expresión de una armonía sagrada, pues sus puertas se abrían frecuentemente hacia el oriente para facilitar el ritual solar matutino, expresión que en las residencias de los nobles era más elaborada.

El ritual del solsticio es la ceremonia que se realizaba en honor al sol, la cual se celebraba el 21 de junio. El solsticio es la época del año en que el Ecuador se aleja más del sol, produciendo el día más largo del año. De esta manera agradecían al sol por la maduración de los productos, es así como se celebra la fecundidad de la tierra . Este es el caso de la nación Yumba, se remonta a la época de los señoríos étnicos asentados al noroccidente de Pichincha entre los años 800 y 1534. Poseían gran sabiduría y comprensión de sus dioses estelares, tal es el caso de solsticios y equinoccios, fenómenos de singular importancia para los Yumbos. Por eso su apareamiento en Cotocollao con la famosa yumbada de su mismo nombre, ahora esta fiesta ha sido rescatada en Amaguaña.

Según relatos de Don Makario López morador del barrio centro en Amaguaña

afirma que en Amaguaña se realizaban 3 famosas danzas de, Yumbos, Rucos y Diablos quienes peleaban e incluso mataban por obtener el sitio central del parque de Amaguaña , ya que era el puesto privilegiado para que toda la comunidad los vea, donde incluso mataban. Los Yumbos eran hombres y mujeres que vestían hermosos atuendos blancos, tenían plumas en la cabeza, pelnachos, collares de mullos. Utilizaban una chonta (palo largo, en forma de diamante). Los Diablos llevaban monteras multicolores, cabrestos y fuetes. Por último los rucos los que representaban señores de edad que vestían con una careta, casco, pañuelo de seda, pantalones con cascabel, y un palo de madera que simulaba un toro.

Según relatos de distintos personajes conocidos en Amaguaña, el puesto central siempre era tomado por los yumbos los que con la chonta tejían cintas de colores, en donde se subía el yumbo con mayor poder, a lar distintos comunicados, cantaba y bajaba, en ese momento se destejían las cintas, que simbolizaban un volcán, ya que ellos rendían alabanzas al mismo.

Actualmente se celebra la fiesta del carnaval, la que se ha venido realizando desde hace 53 años ya, de acuerdo a datos históricos el carnaval se ha festejado en la región de la sierra norte y central desde antes de la colonización española. Se hace presente a través de manifestaciones musicales, danzas, etc. En esta parroquia tomo la iniciativa el señor Delfín Sosa Lovato, de quien se dice se inspiró en el carnaval de Guaranda para realizar una celebración similar. El señor Sosa empezó arreglando su carro de serpentinas, flores y adornos de colores, en el que viajaban sus hermosas hijas, preparando un pequeño desfile.

Esta iniciativa tuvo mucha acogida, más tarde todos querían participar en el, organizando distintas comparsas y carros alegóricos , a esta celebración se le fueron

uniendo distintas agrupaciones como los yumbos, diablos y rucos, que poco a poco han ido desapareciendo con el tiempo. Es por esto que el carnaval se ha convertido en una fecha trascendental.

Hoy en día es llamado “Curso de flores y serpentinas” , y se celebra cada carnaval desde ya 1960. Ha sufrido varias transformaciones de lo que era en su inicio, sin embargo es una fecha muy significativa para sus moradores y han ido creciendo las expectativas respecto al mismo. Sus habitantes preparan sus comparsas y carros alegóricos para participar en el mismo, siendo esta fiesta considerada como una celebración importante de la identidad amaguañense. Siendo esta celebración una de las más concurridas en Quito.



Ilustración1: Carnaval de Amaguaña



Ilustración 2: Carnaval de Amaguaña



Ilustración 3: Carnaval de Amaguaña





Ilustración 4: Carnaval de Amaguaña



Ilustración 5: Carnaval de Amaguaña

### CAPITULO 3: TERRENO

El terreno más apto para el proyecto se encuentra ubicado en el barrio el Ejido a medio kilómetro del centro de Amaguaña, donde se encuentran todos los servicios, edificios religiosos, público y centros educativos, este barrio dispone de un amplio terreno desaprovechado y con un gran potencial de uso, el terreno cuenta con varias canchas de fútbol las que son concurridas los fines de semana como medio de recreación. Actualmente es un terreno que tiene un área de 78869,438 m<sup>2</sup>, el mismo que cuenta con jardín de infantes, el UPC y el cuerpo de bomberos.



Ilustración 6: Terreno





Ilustración 7: Terreno

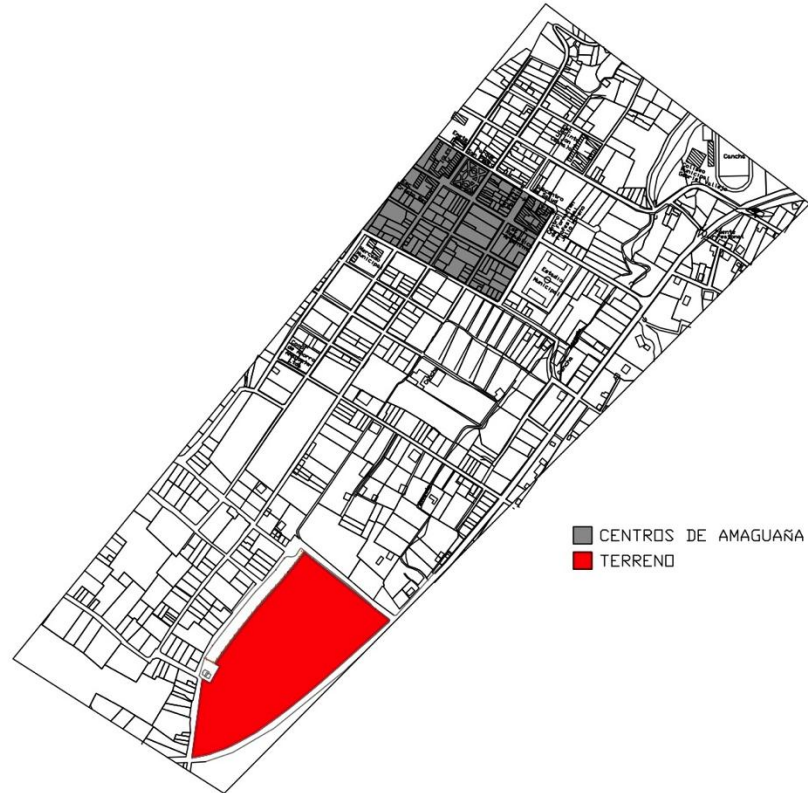


Ilustración 8:Diagra centro -terreno

## Ubicación

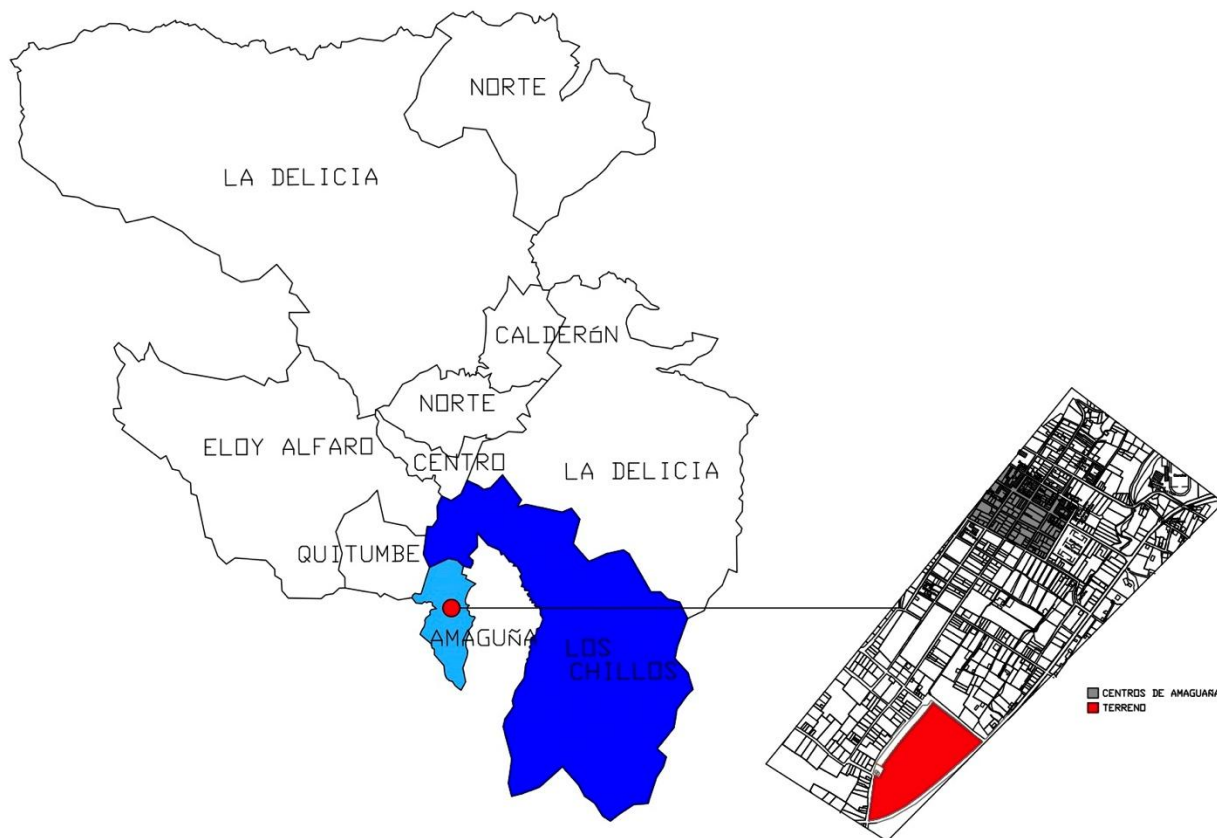
La parroquia de Amaguaña pertenece al Distrito Metropolitano de Quito se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos al sur de la Hoya de Guallabamba, asentada en el margen derecho del Rio San Pedro y en las faldas de la parte norte del volcán Pasochoa. Se limita al norte, Conocoto; al sur, Uyumbicho (Cantón Mejía); al este, el Cantón Rumiñahui; y al oeste, Uyumbicho, Cutuglahua y Quito urbano.



Ilustración 9: Parque de Amaguaña



## Distrito Metropolitano de Quito



## Los Chillos – Amaguaña

Ilustración 10: Ubicación en el mapa

### **Análisis del contexto**

El terreno se encuentra ubicado a 700 m del centro de Amagüña, en general se relaciona con todas las edificaciones públicas, como escuelas, colegios, jardines de infantes, estadio municipal, centro de salud, mercado, tenencia política y la iglesia, por lo que tendría una gran acogida de sus pobladores, posee en el costado izquierdo, canchas de futbol y en el costado derecho una guardería en mal estado, a su vez cuenta con un bulevar muy concurrido por sus pobladores.



Ilustración 11: Boulevard



Ilustración 12: Diagrama de zonificación

## Accesibilidad

El terreno se encuentra en un lugar muy accesible, ya que se está localizado en la avenida General Rumiñahui que es la vía de acceso principal, a su alrededor igual cuenta con vías totalmente hábiles, y posee todos los servicios de infraestructura.

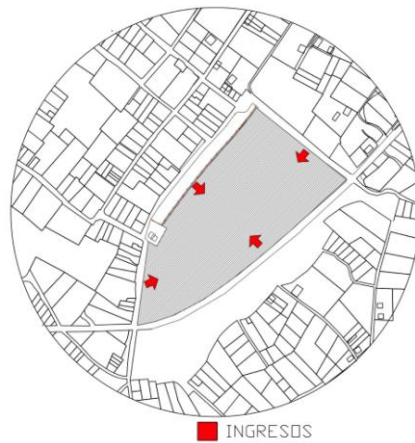


Ilustración 13:Diagrama de accesibilidad

## Vías

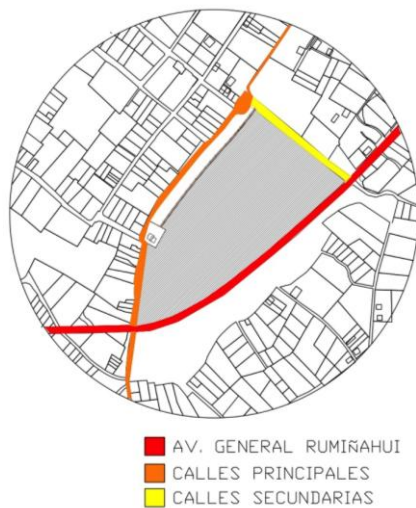


Ilustración 14:Diagrama de vías

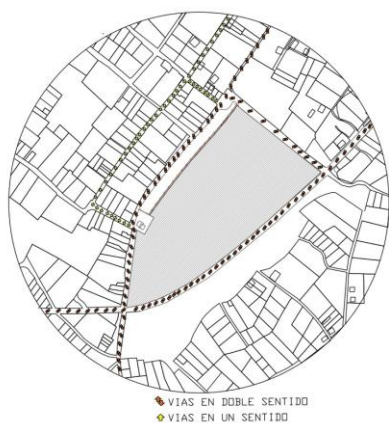


Ilustración 15: Diagrama de sentido de vías

### Ingreso de luz

El sentido de ingreso de Luz es favorable para ser ocupado en forma vertical según orientación solar.

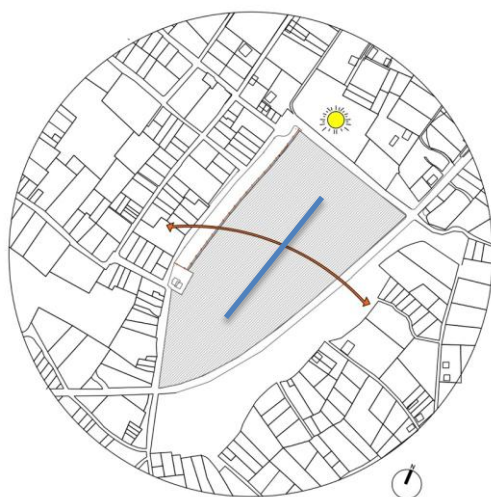


Ilustración 16: Diagrama de ingreso de luz



## CAPITULO 4: PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

### Museo Nacional de Arte Romana

El Museo Nacional de Arte Romana se encuentra ubicado en Mérida, España construido por el arquitecto Rafael Moneo. Es un centro investigador y difusor de la cultura romana, en el que se encuentran los hallazgos arqueológicos de la antigua ciudad romana, cuenta con una gran colección arqueológica representativa de la riqueza cultural de la civilización romana, considerada un punto referencial para el estudio de la romanización, a su vez se realizan congresos, conferencias, cursos y exposiciones de distintos ámbitos.



Ilustración 17: Museo Nacional de Arte Romana

Partido:

Su partido arquitectónico se basa en generar un carácter y presencia de un edificio romano al museo, el mismo que se encuentra ligado en su materialidad y a la cultura.

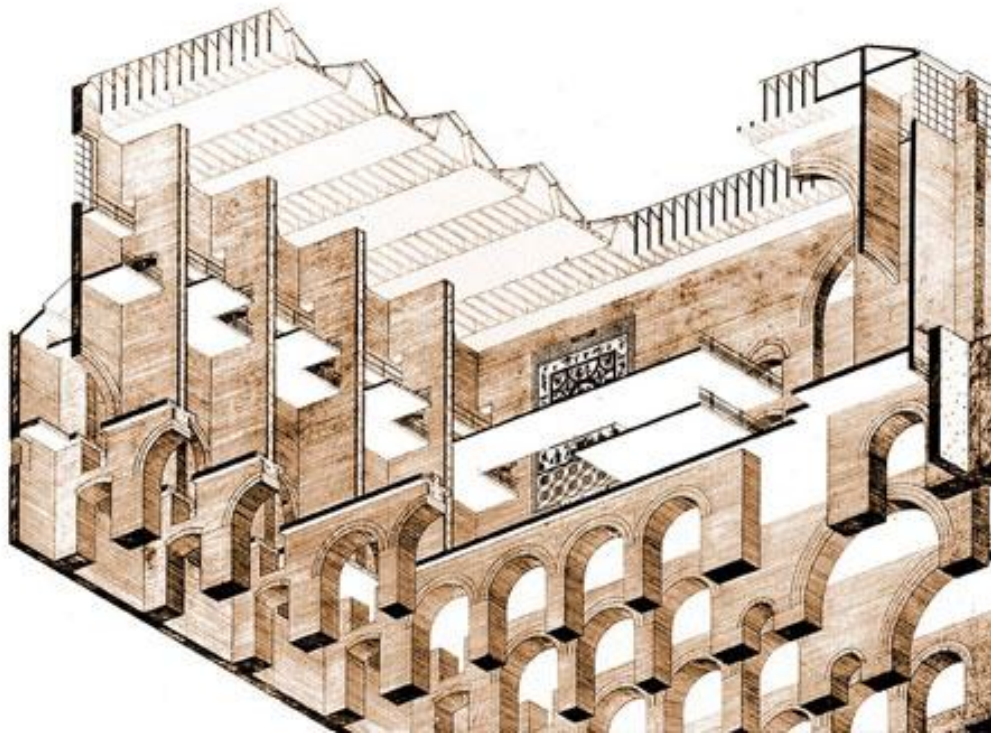


Ilustración 18: Museo Nacional de Arte Romana

Son dos volúmenes conectados por un puente, con un interior a base de arcos, diafragmas e iluminación central.

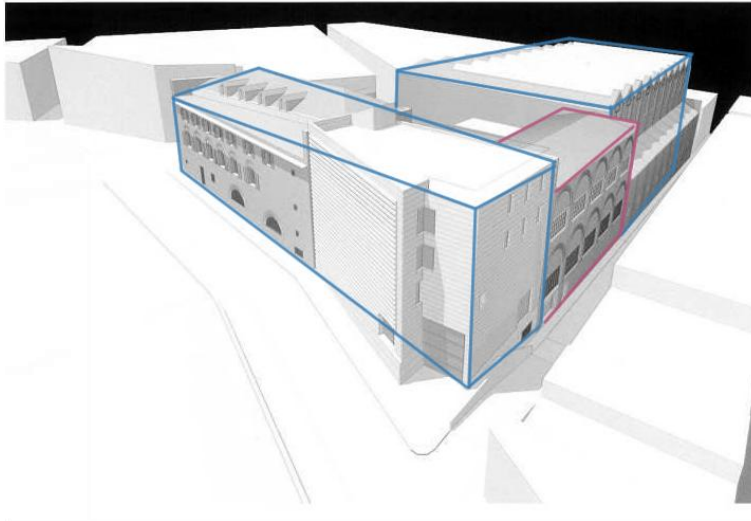


Ilustración 19: Museo Nacional de Arte Romana -Volumen

Ingreso de iluminación central

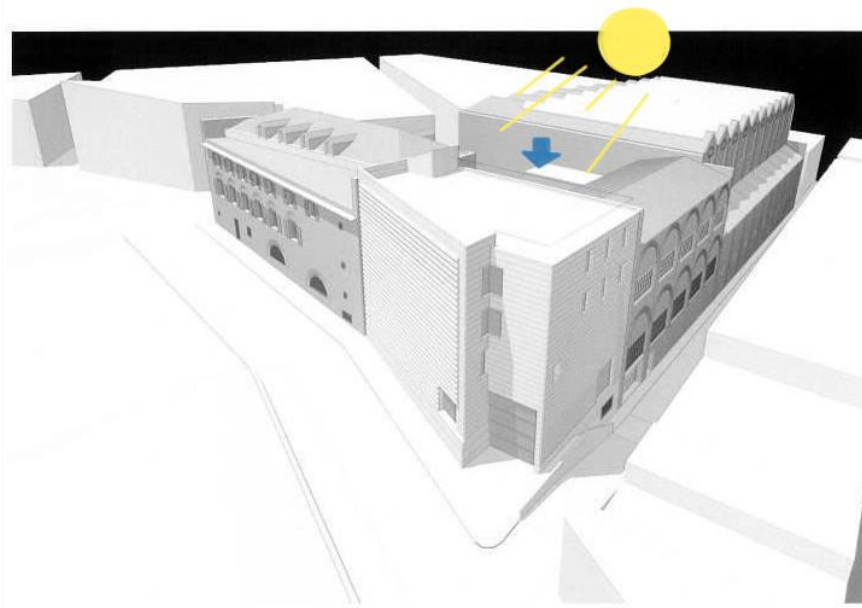


Ilustración 20: Museo Nacional de Arte Romana –Iluminación



Interior - Arcos



Ilustración 21: Museo Nacional de Arte Romana -Arcos

Materiales: hormigón y ladrillo.

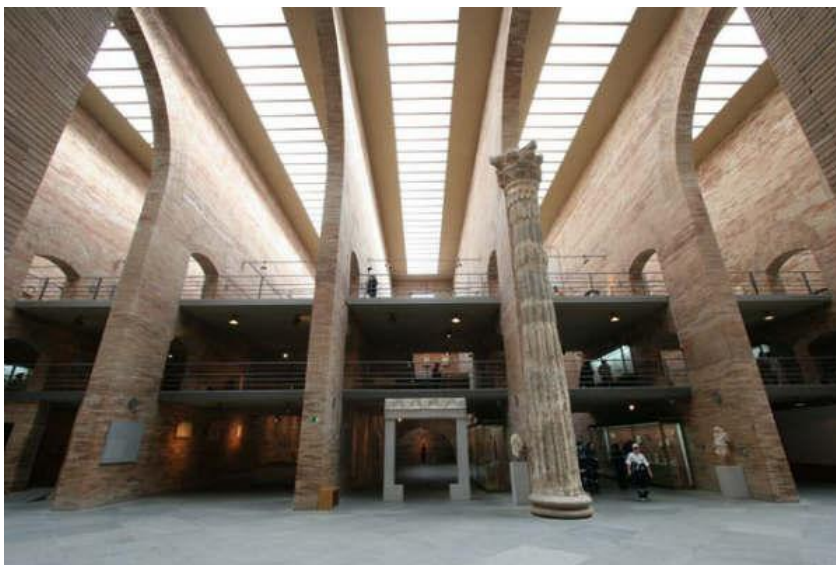


Ilustración 22: Museo Nacional de Arte Romana -Material

El espacio central es a veces utilizado para algunas de las frecuentes exposiciones temporales.

#### Conclusión:

Se puede relacionar con el centro cultural propuesto ya que logra identificar con claridad el objetivo de museo de arte romana que es generar un carácter y presencia de un edificio romano al museo, el mismo que se encuentra ligado en su materialidad y a la cultura. Similar a lo que se está proponiendo en el centro cultural Amaguaña.

### **Museo de Arte Bellevue**

El Museo de arte Bellevue se encuentra ubicado en Washington, Estados Unidos, es diseñado por el arquitecto Steven Holl. Es un edificio constituye una nueva estructura en el tejido urbano de la ciudad, a la búsqueda de su propia identidad, siendo una nueva alternativa museística con el propósito de atraer a las persona e inducir a ver el arte y a su vez explorar y crear el fantástico mundo del arte.



Ilustración 23: Museo de Arte Bellevue

Partido:

El partido arquitectónico es inspirado en la triplicidad, es decir en tres actividades a explorar, a las tres disciplinas del arte, ciencia y tecnología.

Las triplicidades se sintetizan con la regla de la mano derecha y representada con un diagrama en el que se representan “tres dedos de una mano orientada hacia las direcciones del campo magnético, la fuerza magnética y las partículas negativas.”

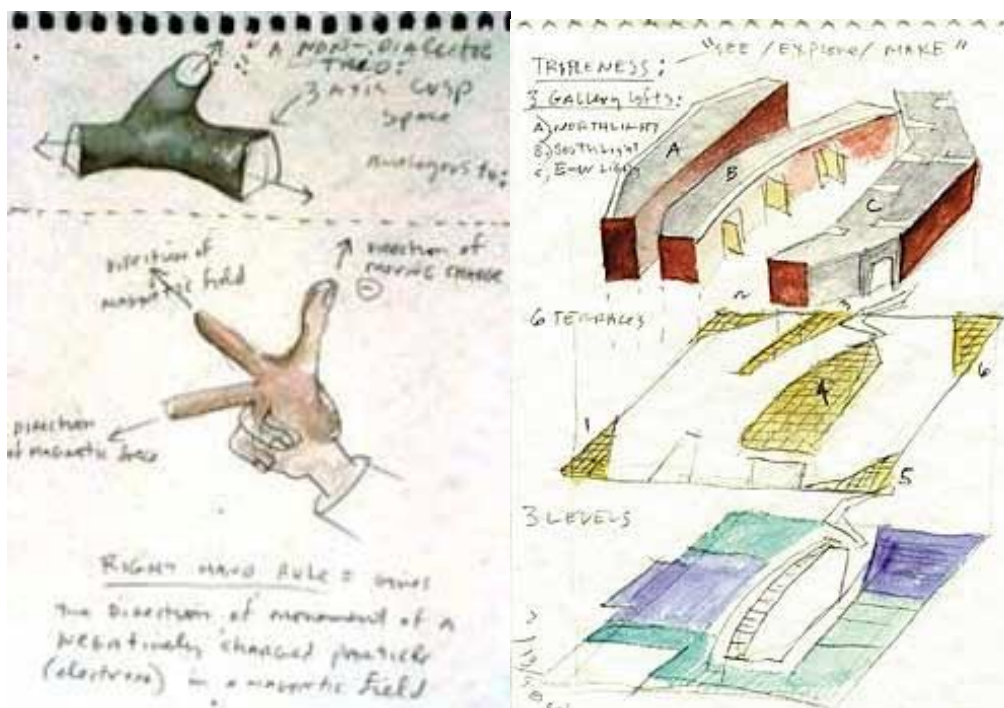
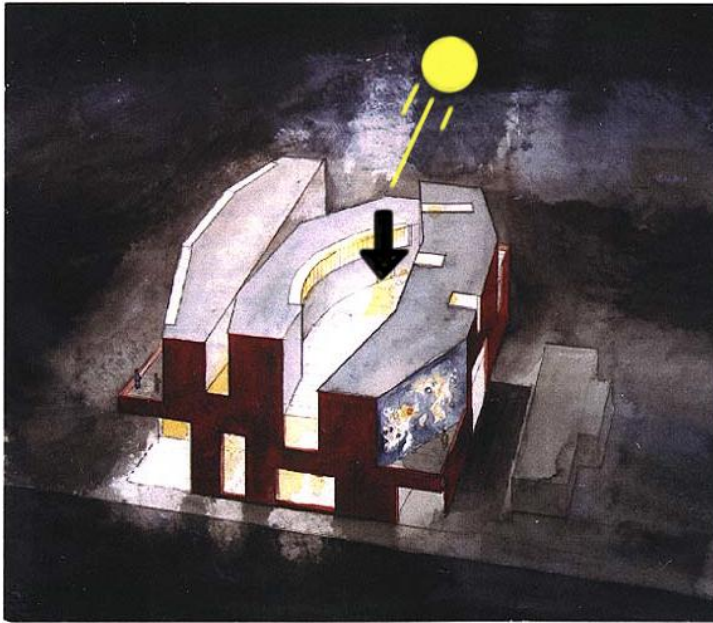


Ilustración 24: Diagramas ilustrados por Steven Holl

El diagrama no es totalmente independiente del programa funcional del edificio, es la herramienta de Holl regalar todos los argumentos y las relaciones que conducen al resultado final.

Ingreso de luz



Architect Steven Holl Watercolor New Bellevue Art Museum

Ilustración 25: Museo de Arte Bellevue- Iluminación

#### Material:

Son tres elementos de construcción, hormigón manchado de rojo, paneles de aluminio a mano con arena y el cristal de sus enormes ventanas y claraboyas, es una declaración audaz en medio de torres de áridos, el centro comercial y el tráfico.



Ilustración 26: Museo de Arte Bellevue



### Conclusión:

Se relaciona con el centro cultural propuesto ya que tiene como objetivo ser una nueva estructura en el tejido urbano de la ciudad, buscando su propia identidad, con el propósito de atraer a las personas e inducir a ver el arte y a su vez explorar y crear el fantástico mundo del arte.

### Centro cultural El Molino

El centro cultural “El Molino” se encuentra ubicado en Utebo, Zaragoza, España fue construido en el año 2002 hasta el 2004. Este proyecto fue diseñado por Alday Jover Arquitectura y paisaje, su programa se basa en generar el centro cultural y espacio Público en el centro de Utebo.

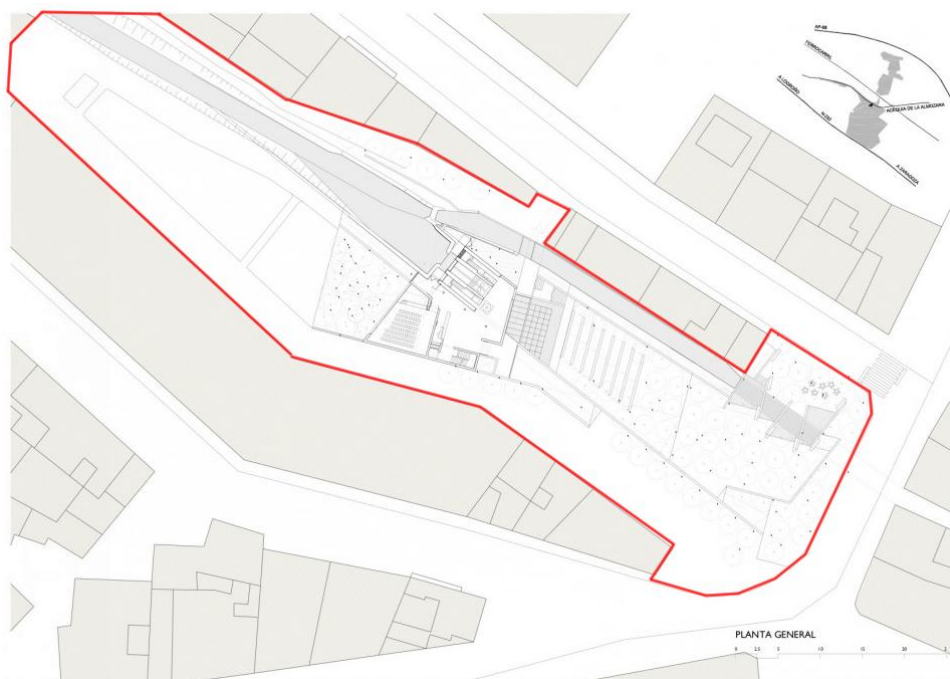


Ilustración 27: Implantación Centro Cultura El Molino



Ilustración 28: Centro Cultural El Molino

### Diseño

Centro cultural el Molino se caracteriza por cinco puntos específicos, empezando por buscar su identidad propia del espacio del molino, segundo por compacidad con la ubicación, tercero por su abstracción volumétrica solucionando problemas de escala, cuarto por su interrelación de luz entre el espacio exterior e interior, quinto y último por generar carácter en su entorno a través del uso de su material.

### Relación exterior- interior



Ilustración 29: Centro Cultura El Molino – Relación exterior-Interior

### Ingreso de luz



Ilustración 30: Centro Cultura El Molino – Iluminación

### Abstracción volumétrica

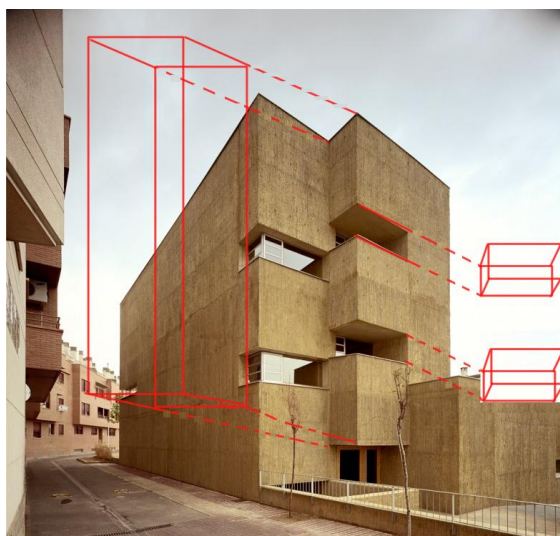


Ilustración 31: Centro Cultura El Molino – Abstracción volumétrica

## Materiales



Ilustración 32: Centro Cultura El Molino – Materiales

Como podemos ver su material principal es el hormigón pintado de color ocre para su relación óptima con su contexto urbano.



## Plaza

Integra una plaza pública, interrelación social y cultural al aire libre.



Ilustración 33: Centro Cultura El Molino – Plaza

Actualmente el edificio alberga distintas actividades y servicios culturales que integran a su contexto social en el mismo.

### Conclusión:

Es importante ver como este proyecto intenta integrarse a su contexto y utiliza una alternativa que es el material y otra muy importante es la relación interior exterior al crear una plaza para interrelación social y cultural, lo mismo que se propone en el centro cultural Amaguaña.

## **CAPITULO 5: ANÁLISIS PROGRAMÁTICO**

### **Definiciones**

#### **Centro comunitario**

Se puede definir como el punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de actividades de interés formativo, recreativo, productivo y cultural, buscando aumentar la calidad de vida de la población, deben ser gratuitos y fortalecer el tejido social de las comunidades. Estos pueden brindar servicios benéficos como salud, aprendizaje y las distintas necesidades públicas.

#### **Biblioteca pública**

Se puede definir como el edificio o institución que tiene como objetivo fomentar el conocimiento, progreso creativo y progreso personal de cada individuo; es una fuente que nutre el desarrollo del ser humano. Una biblioteca debe estar ubicada íntegramente entre las demás instituciones y servicios en la comunidad.

#### **Área recreativa**

Es un espacio que tiene la finalidad de satisfacer las necesidades de esparcimiento, es por eso que busca integrar a los miembros de una comunidad, éste espacio ayuda a la interrelación, recreación, comunicación de las personas que lo habiten.

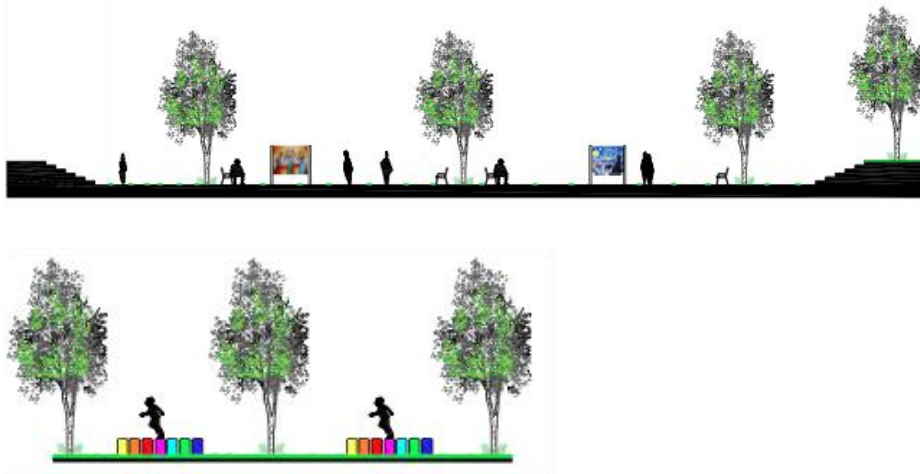


Ilustración 34: Diagrama áreas recreativas

### Programa centro cultural

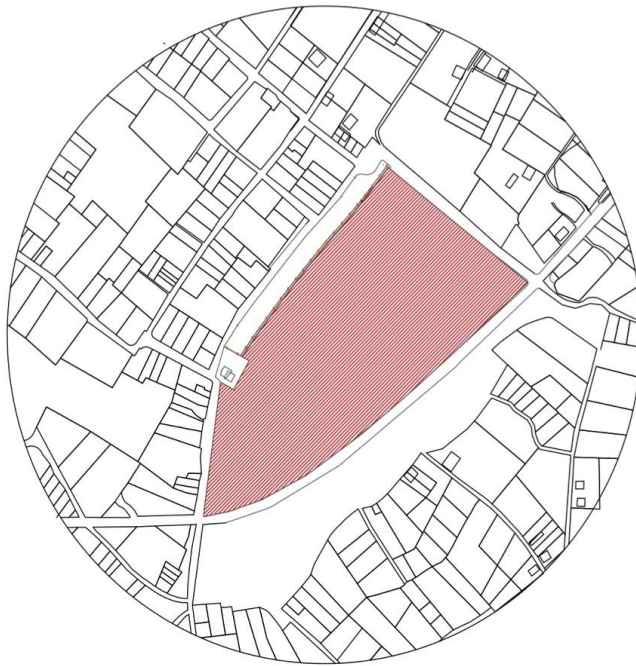


Ilustración 35: Terreno

El terreno tiene un área de 78.869 m<sup>2</sup>, los cuales poseen un área deportiva y un área educativa, las cuales necesitan varias adecuaciones ya que están en mal estado, por lo que según las necesidades de la parroquia se destinarán a tres zonas específicas, área recreativa, área cultural y un área educativa comunitaria en las cuales se realizan distintas actividades.

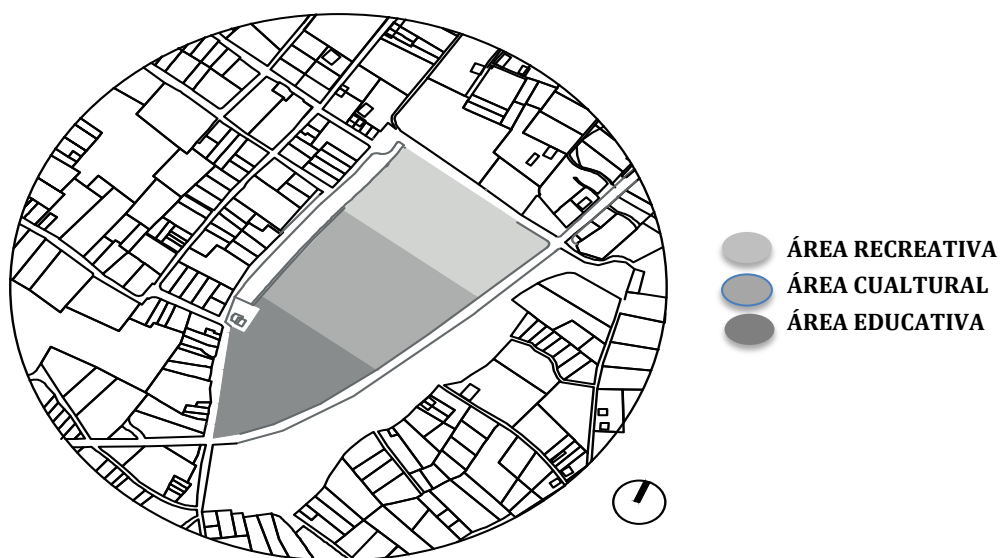


Ilustración 36: División del terreno

CENTRO CULTURAL	26.362 m <sup>2</sup>
ÁREA EDUCATIVA	25.087 m <sup>2</sup>
ÁREA RECREATIVA	27.362 m <sup>2</sup>

**Cuadro de áreas**

<b>HALL - GALERIA</b>	310 m2
<b>BARRA DE VENTA DE ARTESANIAS</b>	594m2
<b>BARRA DE VENTA DE COMIDAS</b>	328 m2
<b>BIBLIOTECA</b>	512 m2
<b>AULA</b>	60m2
<b>CENTRO DE CÓMPUTO</b>	60m2
<b>SALAS DE DESCANZO</b>	100 m2
<b>SALA DE USO MÚLTIPLE</b>	100m2
<b>TALLER DE ARTESANIAS</b>	150m2
<b>TALLER DE DANZA</b>	100m2
<b>SALÓN COMUNAL</b>	150m2
<b>SECRETARÍA</b>	40m2
<b>TESORERÍA</b>	40m2
<b>OFICINA PRESIDENCIAL</b>	50m2

## **CAPITULO 6: CONCLUSIÓN**

La arquitectura se encarga de satisfacer las necesidades del ser humano por lo que se van creando distintos espacios habitables, en esta ocasión pudimos ver como la arquitectura y el contexto social se relacionan e interactúan generando un proyecto en el que se refleja su historia, cultura y costumbres obteniendo como resultado un referente urbano arquitectónico en Amaguaña.

La arquitectura va más allá de una simple edificación ésta refleja una de las facetas del ser humano. Con respecto a mi proyecto he llegado a las siguiente conclusión, Amaguaña se encuentra en un punto con muchas carencias, a pesar del paso de los años no ha logrado tener el avance que otras zonas y pueblos han tenido (refiriéndonos específicamente a su urbanidad y arquitectura). El Centro cultural Amaguaña podría abrir puertas y transformar a una parroquia sin dejar de lado sus costumbres y tradiciones que la caracterizan, como lo he mencionado anteriormente los beneficios que traen la arquitectura a la sociedad son infinitos, por tanto el cambio que se lograría con este proyecto no contribuirían únicamente en la parte estética, sino también en la parte social (con su gente) y cultural (con sus costumbres y tradiciones) permitiendo así una forma de progreso en todo sentido.

## **CAPITULO 7: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

Su propuesta arquitectónica inicia a través de su historia, tomando en cuenta su cultura, tradiciones y su gente. Se basa en proyectar un edificio el cual identifique su contexto social , logrando ser un referente urbano en Amaguaña. Se representara con la comparsa más significativa en la fiesta más tradicional en la actualidad que es el carnaval. El baile de cintas tejidas en un mástil (palo), es la danza más representativa del carnaval ya que simboliza la unión del pueblo. Se propone tres posibilidades para generar el partido

arquitectónico: la primera se puede realizar mediante el color de las cintas, la segunda mediante la sustracción de cintas, realizando en la edificación una sustracción volumétrica, y la tercera y última mediante el entrelazamiento de cintas mediante una trama.

### **Partido arquitectónico**

Partimos de la fiesta más importante que se realiza en la parroquia de Amaguaña. El carnaval “Curso de las Flores y serpentinás”.



Ilustración 37: Carnaval de Amaguaña

Baile principal, danza de las cintas tejidas.





Ilustración 38: Baile de las cintas tejidas

Simoliza la unión del pueblo.

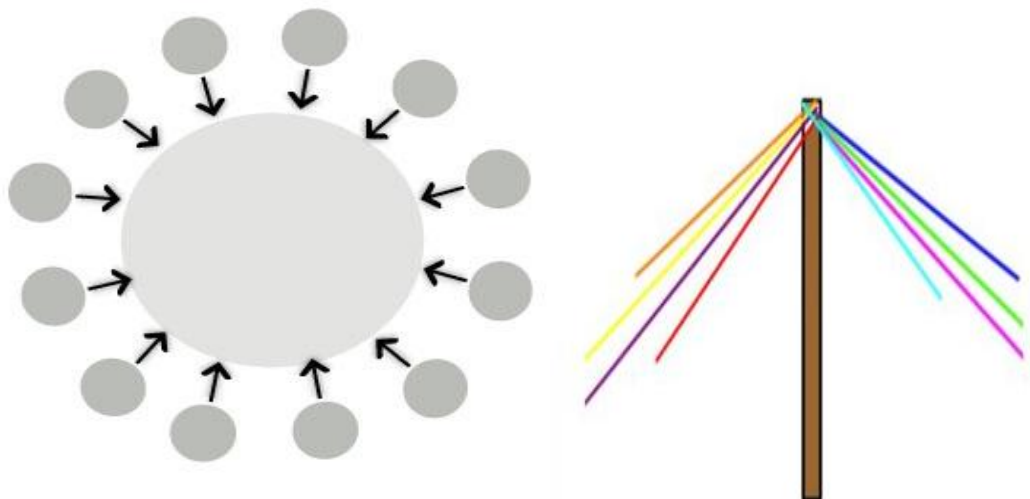


Ilustración 39: Unión del pueblo



Creamos un lugar de relación social y cultural, en este caso una plaza, en la cual se concentran varias actividades.



Ilustración 40: Plaza

Proponemos una plaza que se relacione con el pueblo de Amaguaña generando dos barras de servicios y una barra con en el centro cultural.



Ilustración 41: Plaza

## BIBLIOGRAFÍA

Contexto social y cultural. Recuperado de :

(<http://www.lapaginadelprofe.cl/cultura/3contextocultural.htm>)

(<http://definicion.de/contexto-social/>)

Arquitectonics. Mind, land & society. Edions UPC. Barcelona: 2008

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. 2001

Definición de contexto social y cultural (Cap. 2 )

Historia y contexto social de Amaguaña. Recuperado de :

([http://amaguania.gob.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=56&Itemid=7](http://amaguania.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=7)

2)

Guía turística de Amaguaña. 2000

Revista Comunicador del Valle

Entrevistas a pobladores

Litton,Gaston. La biblioteca Pública. Bowker editores. Buenos Aires.1973

Necesidades culturales y educativas contemporáneas reflejadas en una edificación pública,

que cumple con una serie de parámetros una ordenanza, organización, y

características específicas que le definen como biblioteca. (Cap. 2 y 5)

D`Ercole,Robert. Pascale,Metzger. Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de

Quito. AH/Editorial.2002

Estudios y análisis realizados en el Distrito Metropolitano de Quito, para una planificación organizada y distribuida de espacios públicos como establecimientos culturales, educativos, de salud, y su movilidad. ( Cap. 3 y 6)

Bustamante, Gonzalo. Reglamentación Metropolitana de Quito. Trama. 1995

La evolución del contexto del Distrito Metropolitano de Quito obliga a establecer una serie de reglas para su organización y estética del mismo. ( Cap. 3, 5 y 6)

La arquitectura de la biblioteca. Escuela de Arquitectos de Cataluña. Barcelona. 2004  
( Cap. 3 y 5)

Revista Escala. Bibliotecas 197-198. Bogotá

Giuliano Pastorelli .*Centro Cultural “El Molino”*. Recuperado de

(<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/11/30/centro-cultural-“el-molino”-alday-jover-arquitectura-y-paisaje/>) 2012 ( Cap. 5)

Arcspace.*Bellevue Art Museum*. Recuperado de :

<http://www.arcspace.com/features/steven-holl-architects/bellevue-art-museum/>

AIB Architecture.*Museo Nacional de Arte Romana*. Recuperado de :

<http://aibarchitecture.blogspot.com/2010/09/el-museo-nacional-de-arte-romano-de.html>

## REFERENCIAS DE ILUSTRACIONES

- Ilustración 1:Carnaval de Amagüña/JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 2:Carnaval de Amagüña/JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 3:Carnaval de Amagüña/JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 4:Carnaval de Amagüña/JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 5:Carnaval de Amagüña/JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 6:Terreno/ PROPIA
- Ilustración 7:Terreno/ PROPIA
- Ilustración 8:Diagrama centro- terreno/ PROPIA
- Ilustración 9:Parque de Amagüña/ PABLO ALBUJA
- Ilustración 10:Diagrama de ubicación en el mapa / PROPIA
- Ilustración 11:Boulevard/ PROPIA
- Ilustración 12:Diagrama de zonificación/ PROPIA
- Ilustración 13:Diagrama de accesibilidad/ PROPIA
- Ilustración 14:Diagrama de vías/ PROPIA
- Ilustración 15:Diagrama de sentido de vías/ PROPIA
- Ilustración 16:Diagrama de ingreso de luz / PROPIA
- Ilustración 17:Museo Nacional de Arte Romana

Fuente : <http://aibarchitecture.blogspot.com/2010/09/el-museo-nacional-de-arte-romano-de.html>

- Ilustración 18:Museo Nacional de Arte Romana/ PROPIA

Fuente : <http://aibarchitecture.blogspot.com/2010/09/el-museo-nacional-de-arte-romano-de.html>

- Ilustración 19:Museo Nacional de Arte Romana- volumen / PROPIA
- Ilustración 20:Museo Nacional de Arte Romana- iluminación / PROPIA
- Ilustración 21:Museo Nacional de Arte Romana- arcos / PROPIA
- Ilustración 22:Museo Nacional de Arte Romana- Materiales / PROPIA
- Ilustración 23:Museo de Arte Bellevue / PROPIA

Fuente: <http://www.arcspace.com/features/steven-holl-architects/bellevue-art-museum/>

- Ilustración 24:Diagramas Ilustrados por Steven Holl

Fuente: <http://www.arcspace.com/features/steven-holl-architects/bellevue-art-museum/>

- Ilustración 25:Museo de Arte Bellevue - iluminación/ PROPIA
- Ilustración 26:Museo de Arte Bellevue

Fuente: <http://www.arcspace.com/features/steven-holl-architects/bellevue-art-museum/>

- Ilustración 27:Implantación Centro Cultural El Molino

Fuente:(<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/11/30/centro-cultural-“el-molino”-alday-jover-arquitectura-y-paisaje/>) 2012 ( Cap. 5)

- Ilustración 28: Centro Cultural El Molino

Fuente:(<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/11/30/centro-cultural-“el-molino”-alday-jover-arquitectura-y-paisaje/>) 2012 ( Cap. 5)

- Ilustración 29:Centro Cultural El Molino- Relación exterior - interior/ PROPIA
- Ilustración 30:Centro Cultural El Molino- Iluminación/ PROPIA
- Ilustración 31:Centro Cultural El Molino- Abstracción volumétrica / PROPIA
- Ilustración 32:Centro Cultural El Molino- Materiales/ PROPIA
- Ilustración 33:Centro Cultural El Molino- Plaza/ PROPIA
- Ilustración 34:Áreas recreativas / PROPIA
- Ilustración 35:Terreno / PROPIA
- Ilustración 36:Diagrama de división del terreno / PROPIA
- Ilustración 37:Carnaval de Amaguaña / JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 38:Baile de las cintas tejidas / JUNTA PARROQUIAL DE AMAGUAÑA
- Ilustración 39:Unión del pueblo / PROPIA
- Ilustración 40:Plaza / PROPIA
- Ilustración 41:Plaza / PROPIA

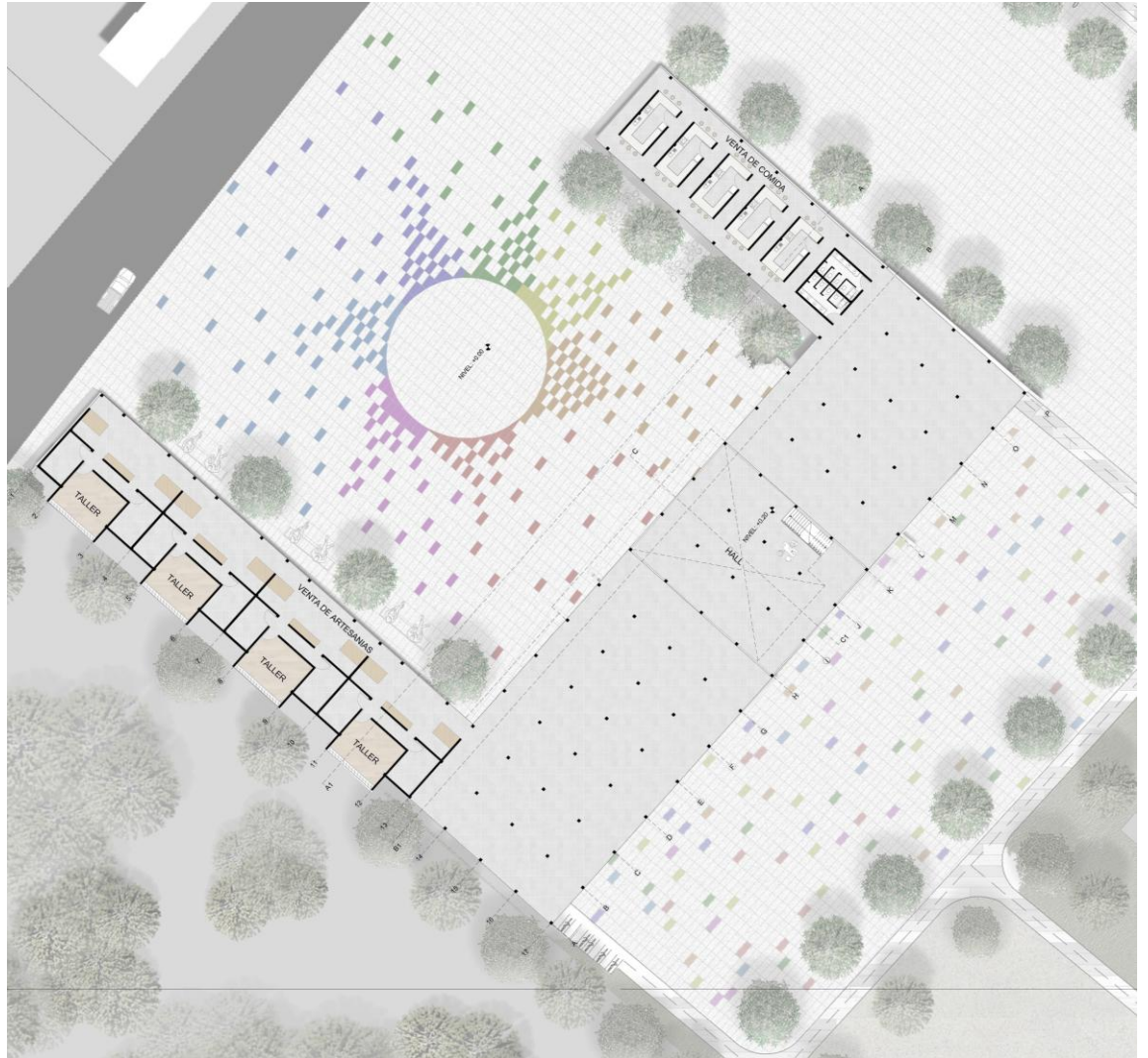


## ANEXOS

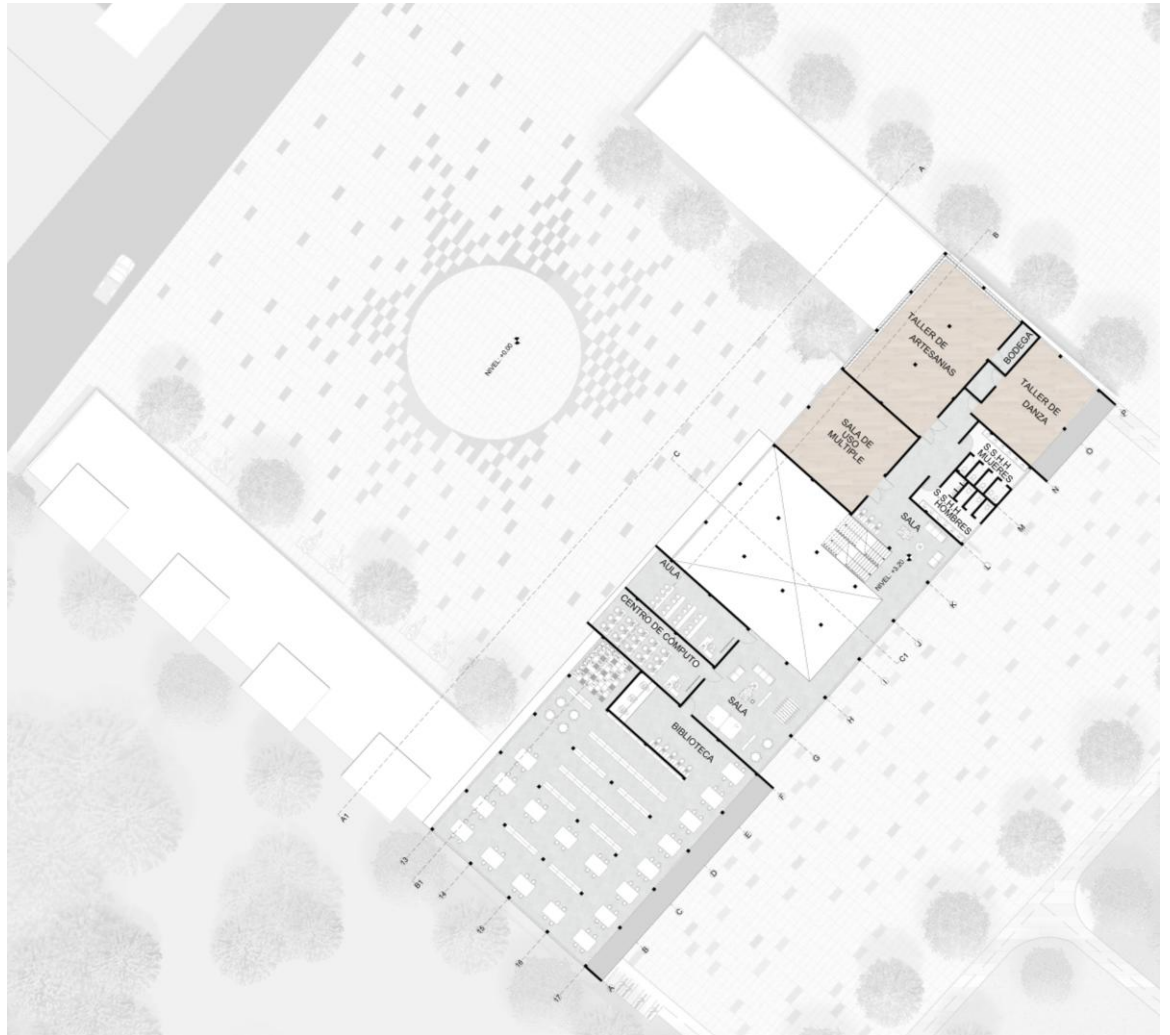
## Implantación



**Primera Planta**

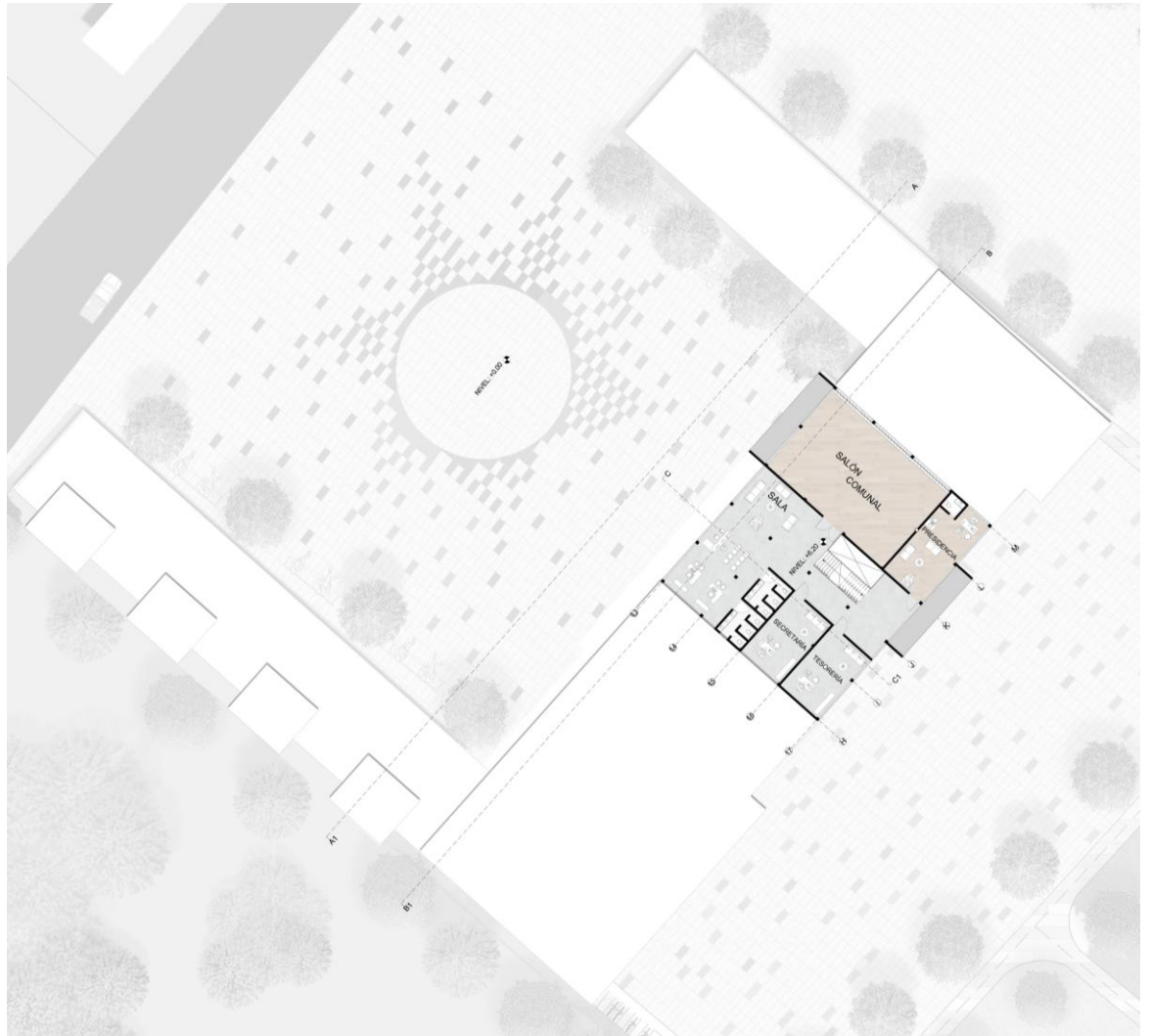


## Segunda Planta





### Tercera Planta



## Fachadas



### FACHADA FRONTAL



### FACHADA POSTERIOR



### FACHADA LATERAL DERECHA



### FACHADA LATERAL IZQUIERDA

**Cortes**



**CORTE A- A1**



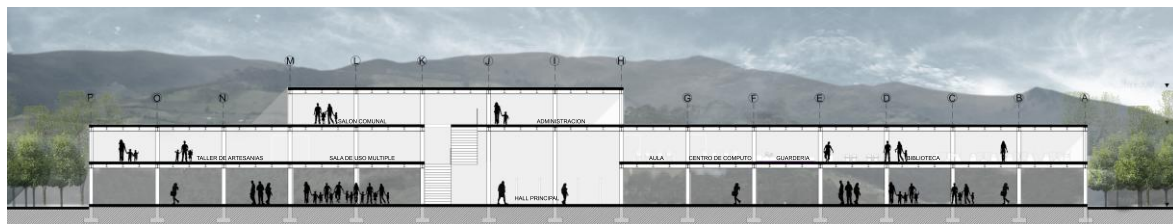
**VENTA DE COMIDAS**



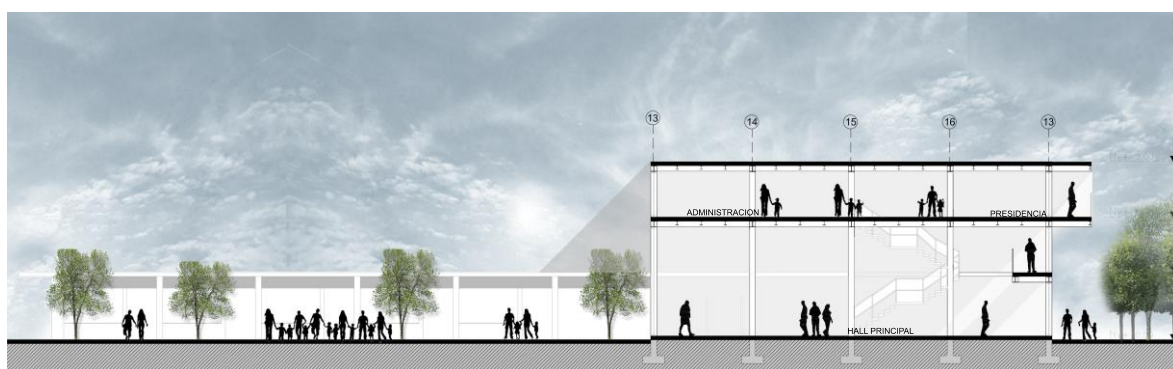
**VENTA DE ARTESANIAS**



**Cortes**



**CORTE B-B1**



**CORTE C-C1**



**BOULEVARD – ÁREA DE DESCANZO- CANHA DE FUTBOL**

**Vistas**



**PLAZA**





**Vistas****BIBLIOTECA****TALLER DE ARTESANIAS**