

1. Centro de arte -- Arquitectura -- tesis y disertaciones académicas
2. Centro de arte -- Diseños y planos -- tesis

tesis
NA
6813
.E2
D39
2010

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

**La Psicología del Arte: Centro de Arte Terapia para niños
y adolescentes**

96292

Ma. Gabriela Daza León

USFQ-BIBLIOTECA

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de arquitecto

Quito, Mayo 2010

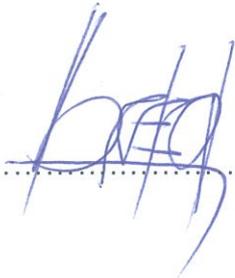
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro de Terapia para Niños y Adolescentes”

Gabriela Daza

Pablo Moreira, Arq.
Director de Tesis



.....

Diego Oleas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Helena Garino, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, 13 de mayo de 2010

© Derechos de autor
Ma. Gabriela Daza León
2010

A todos los que con su apoyo
hicieron realidad este sueño

Antes que nada, agradezco a Dios por estar a mi lado. A mis padres por todo el apoyo y cariño durante toda mi vida. También, a mis hermanos, gracias por estar siempre ahí, a pesar de todo. A mis amigos y compañeros por su incondicional amistad durante todo este tiempo, en especial a mi Ani, Andrew, Pila, Sofi, Vane y a mi mejor amiga Estefi. A mis profesores, un agradecimiento especial al Arq. Diego Oleas por haber sido un ejemplo a seguir, a mi tutor Arq. Pablo Moreira por ser la mejor guía que pude tener y a mi querido Marcelino, que fue un apoyo importante para mi carrera. Gracias a todos!

Resumen

Este proyecto busca introducir el tema del Arte Terapia en nuestro país con el fin de habilitar un centro de tratamientos para niños y adolescentes con problemas psicológicos, niños con problemas en el desarrollo motor y del lenguaje, y para niños autistas. Todo esto con el fin de darles la posibilidad no solo de curar sus enfermedades, sino también de ser incluidos en la sociedad mediante el desarrollo artístico.

Basándose en la premisa de que el arte terapia no solo se trata de la creación de una nueva cura psicológica, sino de una invitación a la reflexión, sobre la forma de trabajo en salud mental, que conjuga arte y bienestar físico y mental, creatividad y psicología. Y que además de ser una terapia que recurre a los sentidos y a la forma en que el paciente percibe, escucha, mira, toca y siente lo que está a su alrededor. Este proyecto buscó que la arquitectura, sea para el paciente una manera de terapia, donde los aspectos de iluminación, materialidad, y espacialidad son básicos para recrear y lograr la mejora del usuario.

Abstract

This project seeks to introduce the subject of Art Therapy in our country, in order to enable a treatment center for children and adolescents with psychological problems, children with motor and language development problems, and for autistic children. All this to enable them not only to cure their diseases, but also to be included in our society through artistic development.

Based on the premise that art therapy is not just about creating a new psychological healing, but an invitation to analyze how mental health work, a therapy that combines art and physical and mental well-being, creativity and psychology. And considering the fact that this therapy is based on sensorial experiences and how the patient perceives, listens, sees touches and feels what's around him/her. That's why this project seeks that the architecture becomes a way for patient therapy, where aspects of lighting, materiality and spatiality are central to recreate and achieve the user improvement.

INDICE

1. Tema: Psicología del Arte.....	2
2. Introducción.....	14
3. Análisis de Programa.....	15
4. Programa numérico general.....	18
A. Vestíbulo.....	21
B. Terapias.....	22
C. Recreación.....	24
D. Atención medica.....	25
E. Administración.....	26
F. Salón Multiuso.....	27
G. Servicios Generales.....	28
• Sistemas de significado	29
5. Análisis del Lugar	
• Introducción.....	31
1. Relaciones del sector en la ciudad.....	32
2. Relaciones figura-fondo del sector.....	33
3. Calles y patrones.....	34
4. Jerarquía.....	34
5. Uso del suelo.....	36

6. Tipologías edilicias.....	37
7. Condición de borde, superficie y materiales.....	39
8. Natural vs Artificial.....	40
9. Historia.....	41
10. Espacios abiertos públicos y privados.....	42
11. Accesos y circulaciones peatonales y vehiculares.....	43
12. Análisis fotográfico.....	44
6. Análisis de Precedentes	
• Hospital de Venecia – Le Corbusier.....	52
• Sanatorio en Paimio – Alvar Aalto.....	54
• Escuela de arte en Iowa – Steven Holl.....	56
• Parvulario Sant Elia – Giuseppe Terragni.....	58
7. Bibliografía.....	60
8. Anexos	

TEMA: PSICOLOGIA DEL ARTE

CASO: CENTRO DE ARTE TERAPIA PARA NINOS Y ADOLESCENTES

El arte, dada su similitud y la relación que inconscientemente solemos hacer con el juego, permite relacionar lo interno y lo externo, evocando y transformando lo traumático. La psicología del arte no se trata de la creación de una nueva cura psicológica, sino de una invitación a la reflexión acerca de una forma de trabajo en salud mental, que conjuga arte y salud física y mental, creatividad y psicología. Así mismo la arte terapia, puede estimular a los niños con problemas motores para ayudarlos en sus deficiencias. Se emplean técnicas de mediación artística (técnicas teatrales, musicoterapia, artes plásticas, narración oral, títeres, teatro, etc.) como vehículo para movilizar el despliegue del humor y la imaginación.

La terapia del arte es una alternativa basada en la expresión a través de los materiales de arte para llegar a la exploración y resolución de problemas. Es una herramienta holística, debido a que conceptualiza al ser humano como un todo y utiliza la habilidad creativa para lograr una vida más satisfactoria.

Concepto de Arte¹

La palabra arte proviene de un antiguo vocablo de origen pre-helénico ("artao"), que viene a significar "aquello que debe ser juntado, unido" o "algo que une". De esta manera, en sus orígenes, el Arte sería todo aquello que tiende a unir partes separadas. Principalmente, el arte une al creador con su obra, con él mismo y con todo aquel que accede a la misma. De este modo al arte podría comprenderse como un modo de comunicación que sigue unos patrones algo particulares, dependiendo del tipo de obra a la que nos refiramos. Por ejemplo: en

¹ Wikipedia, Arte terapia.

la música, será el sonido; en la pintura, los materiales pictóricos; en la danza, el movimiento..., etc. Pero en la obra de arte también está la historia, lo religioso, lo económico, lo político, el momento cultural, lo institucional. Se podría decir que el arte es un testigo que da cuenta de las distintas épocas de la vida del hombre.

La relación entre el arte y los procesos de internalización humana constituyen uno de los instintos más remotos, y esa interdependencia profunda ha estado significando una gran fuente de saber, sobre todo en aquellas ciencias que, como la psicología, integran el vasto campo de las "humanidades".

La Psicología del arte es un campo en plena expansión, que ha aportado una gran variedad de conocimientos significativos, entre ellos la relación del arte con las psicopatologías, las diferentes personalidades, comportamientos diferenciales, etc.

El arte es un componente más (e indispensable) de las culturas, proponiéndose dentro de cada cual investigaciones que suelen relacionar el arte con los componentes sociales, analizando también diversos momentos históricos y problemas de la sociedad en la que se encuentre integrado, ya que en una sociedad el arte es tan necesario como los lazos sociales o los procesos de subjetivación.

Arte terapia

Muchos psicoterapeutas han podido comprobar los efectos curativos del arte, a nivel individual y también grupal. Las personas que reciben este tipo de terapia valoran mucho las incursiones artísticas, y para el profesional, además de ampliar y enriquecer sus recursos, puede reorientar y darle otro sentido al trabajo realizado hasta el momento.

El arte libera la subjetividad de la persona, se puede utilizar para la resolución de conflictos, poniendo el énfasis en que se trata de una experiencia

individual, pero con la posibilidad de crear lazos de comunicación con los iguales. La sensibilidad artística permite expresarse a la persona tal cual es, sin los efectos del orden social.

Arte-terapia es la nominación genérica de un área que incluye aquellas prácticas psicoterapéuticas que utilizan la expresión artística como mediación. Tiene como base una concepción de arte vigente a partir de la post-guerra y que niega por completo el clásico mito del artista como un genio que vive fuera de los límites de la normalidad en su tiempo. De hecho, esta área ha tenido un gran desarrollo en la segunda mitad del siglo pasado y variados ámbitos de los servicios sociales: educadores; asistentes sociales, psicólogos, etc., acuden a los trabajos y técnicas artísticas en la actualidad como elementos que enriquecen aquellos recursos orientados hacia el cambio de la conducta subjetivada y las conexiones sociales.

Arte Terapia en el Ecuador

En el Ecuador, existe muy poca información acerca de la psicología del arte, y menos aun centros que brinden este tipo de terapias. En Quito, específicamente en Tumbaco, existe un centro de desarrollo integral que da terapias relacionadas con el arte cuyo objetivo además de la psicoterapia, es la relajación del paciente. Este centro presta ayuda en el campo de la psicología profunda, siguiendo la escuela humanista del profesor Dr. Karlfried Graf von Durckheim y de C.G. Jung, enraizado en la práctica milenaria de la meditación zen, dentro de un enfoque holístico e integrador mente, cuerpo, espíritu y naturaleza. Sin embargo, es un centro que tiene un enfoque hacia la meditación, y terapias alternativas, más no terapias profundizadas en el arte. De aquí la necesidad de plantear un centro de arte terapia en Quito, con el fin de proveer ayuda psicológica a niños y adolescentes, pero con un enfoque diferente, no el de un centro psicológico sino de desarrollo artístico, con técnicas de psicología de arte que también permitan tratar al paciente.

Antecedentes

Este tipo de terapia funciona desde hace varias décadas, mediante programas de rehabilitación que utilizan técnicas como la escritura, la música, la pintura, la danza etc. No obstante, la incorporación de estas técnicas a los hospitales ha sido tanto lenta como dificultosa.

En 1962 se realizó el *Primer taller de terapia dinámico expresiva*, una experiencia terapéutica con niños a través de la pintura, coordinada por Fazakas, Y. y Martínez, Y. en la Clínica Psiquiátrica de Niños y Adolescentes del Hospital Pereira Rossell. En ese mismo hospital, en 1974, se constituyó un grupo de psicoterapia y psicoanalítica de grupo de niños con técnicas expresivas. La AUPPE (Asociación de Psicología y Psicopatología de la Expresión) fue fundada en 1963, a partir de los trabajos promovidos por Carrasco, J.; Martínez, Y. y Fernández, M. desde el año 1956, referidos a la rehabilitación psíquica a través de la expresión. En 1990 se realizaron las "Primeras Jornadas sobre Creatividad".

En 1991 se creó "E-tche-pare", un grupo de teatro integrado por pacientes de la Colonia Etchepare, dirigido por Gold, A., y que sigue en funcionamiento bajo la coordinación de Cabezas, A.

La utilización sistemática de técnicas expresivas para la prevención y la promoción de salud ha sido poco frecuente. SaludArte (Fundación para la Promoción de Salud a través del Arte y el Humor), fundado y dirigido por Friedler, R. en 1999, está integrado por artistas y profesionales de la salud que emplean técnicas de mediación artística (técnicas teatrales, musicoterapia, artes plásticas, narración oral, títeres, psicodrama, etc.) como vehículo para movilizar el despliegue del humor y la imaginación.

En los espacios curriculares de la formación universitaria del Psicólogo, el arte ha estado presente de manera ocasional en algunas cátedras y en el Espacio de Psicoanálisis y Literatura creado por R. Lubartowski en el Área de Psicoanálisis desde donde se han realizado actividades dentro de Facultad de Psicología y en

coordinación con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Cada vez son integradas en mayor medida las manifestaciones artísticas en muchos cursos mediante el cine, la literatura, fotografía y teatro.

Relación entre Arte y Psicología

El estudio de la relación entre Arte y Psicología se basa en los objetivos de estimular, investigar y experimentar los procesos creativos. Se están utilizando como un dispositivo pedagógico con el que nos sea posible generar recursos que nos ofrezcan el acceso a una gran diversidad de prácticas. Lo que se busca es poder recuperar el placer estético que obtenemos mediante el descubrimiento, y comprender la subjetividad de una manera distinta.

Todas estas técnicas que relacionan la Psicología y el Arte implican una forma de ver, de percibir y oír, de escribir que sólo resulta accesible a personas abiertas, sensiblemente hablando, a lo creativo y a la imaginación estética que surgen del sufrimiento psíquico y social. Se hace uso de la creatividad humana para afrontar y superar el dolor, pero también para extraer de él una nueva forma de crear. No se persigue el encontrar nuevos modelos, sino que se trata de abrir senderos hacia lo complejo, sin dejar de lado el aspecto esencial de la experiencia vital.

Los psicólogos profesionalizados en el área de las artes plásticas, pueden utilizar la producción creativa como mediador en la relación terapéutica atendiendo cuestiones relacionadas con el psiquismo, la subjetividad, la cultura y la sociedad.

La actividad profesional del psicólogo arte terapeuta, dentro del campo de la salud mental, le ofrece la posibilidad de trabajar en ámbitos tan diversos como la atención psicosocial, y prestando ayuda en todas aquellas problemáticas relacionadas con el psiquismo, la subjetividad, la cultura y la sociedad. Está demostrado que la expresión artística optimiza los alcances psicoterapéuticos.

El arte, dada su similitud y la relación que inconscientemente solemos hacer con el juego, permite relacionar lo interno y lo externo, evocando y transformando lo traumático. No se trata de la creación de una nueva cura psicológica, sino de una invitación a la reflexión acerca de una forma de trabajo en salud mental, que conjuga arte y salud mental, creatividad y psicología.

Las transiciones psicológicas no lo serían si no fuese en relación a los aspectos socio-histórico-culturales. El arte debemos considerarlo un poco como juego, y un poco como trabajo, o tal vez uno como la relación entre ambos.

Al comparar el juego con el arte son muchos los elementos que intervienen para llegar a una conclusión concreta. Cuando hablamos de juego, podemos hacerlo refiriéndonos a alguno de los muchos tipos de juego existentes. Para diferenciar un tipo de juego de otro, podemos observar que unos parten de un estímulo exterior, pero éste carece de una propuesta estandarizada a la que haya que dar respuesta con una técnica y método determinados, como sí lo es para los estímulos propuestos por los juegos de reglas. Al artista también le gusta apoyar lo que imagina, en objetos y circunstancias de la vida real, visibles y tangibles.

Jugar es común a todos los seres humanos, pero no el ser artistas. La creatividad artística está potencialmente latente en todo ser humano, pero el hecho de que se despliegue o no es distinto. Este despliegue se deberá a cuestiones muy diversas, como son la inquietud personal o condicionamiento cultural, por ejemplo. La actividad artística será elegida por cada persona, conforme a una causalidad determinada. Los elementos para expresarnos que las distintas artes ofrecen, comparten entre ellos el hecho de que todos son vías regias para la expresión.

Por tanto, la actividad que se lleva a cabo dentro del consultorio-taller, contempla el uso de los diversos elementos artísticos como medios de expresión creativa, para cuyo resultado es más relevante su valor estético que lo verbalizado a nivel afectivo y emocional.

La Psicología del arte puede utilizarse dentro de un amplio espectro terapéutico, además de interdisciplinariamente como herramienta educativa, laboral y sanitaria. Se ha demostrado que el arte permite el desarrollo de lo psíquico, así como de lo social, de la diversidad cultural, etc.

Si juego y arte están relacionados, la renuncia al placer que alguien pueda extraer del juego será meramente aparente. Por lo que se refiere a lo subjetivo mental y a lo objetivo formal, la utilización del elemento lúdico-creativo ligado a la relación psicoterapéutica, todo ello tratado desde la idea de un espacio intermedio potencial, en el que se encuentra ubicada la experiencia cultural, debe plantear arte y juego como elementos que encajan tanto aspectos subjetivo mentales como objetivo formales. Y como el jugar es arte, aquí se mezclan dos objetivos fundamentales desde el campo de vista psicológico; primero el aspecto cognitivo del sentido del arte, es decir, las bases socio-ulteriores del ente formal, que se conoce como ser humano; y luego el amplio espectro exterior del horizonte tardío ya que "una persona poco creativa, puede ser, en términos absolutos, más creativo que un gato creativo" (Sigwer 1978).

Arquitectura Sensorial como Estrategia

El arte-terapia, es una terapia que recurre a los sentidos, a la forma en que el paciente percibe, escucha, mira, toca y siente lo que está a su alrededor. Como arquitectos, estamos conscientes de la importancia del papel de los sentidos y la interrelación entre ellos, en la manera en que experimentamos un espacio. Aspectos como la iluminación, acústica y proporciones espaciales son fundamentales para comunicar y permitir que el usuario tenga la experiencia espacial a la que avocamos.

Sin embargo, como lo señala Steven Holl, en su libro "Questions of Perception, "The architecture of our time is turning into the retinal art of the eye." Hoy en día todo está relacionado con las imágenes y la experiencia visual y hemos dejado de lado los demás sentidos y lo que pueden provocar, como el tacto que detecta la brisa, o la acústica que percibe la atmosfera de un espacio. Es de suma importancia, que la arquitectura vaya mucho más allá de crear espacios funcionales y agradables a la vista, se debe crear espacios de calidad, considerando la tectónica, iluminación, acústica, materiales, etc., que provoquen sensaciones, para lograr una obra que sea reconocible y memorable a través del tiempo, que logre activar todos los sentidos.

Los sentidos forman un todo, no hay uno que sea más importante que otro, a pesar del bombardero visual que hoy en día vivimos, la forma en que sentimos los espacios, el sonido y el olor de estos lugares tiene la misma importancia que el efecto visual que recibimos. Específicamente, para el caso de este proyecto, es fundamental el papel de los sentidos, ya que evoca a las emociones por medio de las sensaciones experimentadas por las diferentes técnicas artísticas. En la experiencia del arte, se un interesante interacción entre las emociones y las asociaciones espaciales que alimenta percepción es y pensamientos. Se busca que el resultado arquitectónico no sea una serie de imágenes sino lo que se percibe por su materialidad, que incorpore estructuras físicas y mentales, dándole

a la experiencia un significado, que abarque una secuencia espacial, textura, materialidad, para lograr que el individuo perciba la arquitectura no solamente sea un usuario de ella. La casa de la cascada, de Frank Lloyd Wright, es un claro ejemplo, ya que se interrelaciona con el contexto, los volúmenes, texturas y colores de la casa, se funden con el entorno, con los olores del sitio, y los sonidos del río, logrando una armonía total entre la obra y el lugar, permitiendo que la persona que la visita sea parte de la experiencia arquitectónica, no solamente un espectador de ella.

Psicología de la Percepción: Los sentidos

Gran parte del conocimiento que tenemos sobre el ambiente que nos rodea, es adquirido a través de la experiencia de los sentidos, lo que percibimos mediante ellos que nos ayuda a comprender lo que pasa en el entorno. Así, se puede afirmar, que para una persona con algún tipo de trastorno, el espacio donde se encuentran es de suma importancia para el bienestar del paciente, ya que la recuperación del mismo se consigue mediante sus emociones. Si los sentidos y las emociones que percibe una persona estable son fundamentales para lograr un entendimiento de lo que ocurre alrededor, en una persona con algún tipo de trastorno, enfermedad, depresión, etc., la susceptibilidad es aún mayor, de manera que la percepción de los espacios que ocupa, es vital por los estímulos y sensaciones que estos le pueden generar, ya que estos tienen la capacidad de hacer que la persona perciba sensaciones positivas, estímulos y estados de ánimo, que puedan ayudar al paciente a ver las cosas de una manera distinta, con un punto de vista positivo.

Los sentidos se dan de distintas formas, la percepción de lo visual, la percepción de la luz, la percepción táctil, la percepción del movimiento, la percepción auditiva, la percepción del color, del olor y del tiempo.

La forma visual, se puede generar a través de las distintas percepciones a través, de la altura, ancho, profundidad, proporción, etc. Por ejemplo, se puede llegar a sentir tranquilidad en un espacio de proporción entre ancho y alto, y una sensación de inseguridad o enclaustramiento en un espacio inestable, en el cual su alto y ancho no estén proporcionados. Por otro lado los efectos del color en la psicología del ser humano son de gran importancia en cuanto a las emociones y sensaciones que puede generar. Como se ha mencionado antes, el juego y el arte son instrumentos para ayudar a las enfermedades psicológicas, es así que el color toma un papel fundamental, ya que genera sensaciones y estímulos positivos, así por ejemplo, según estudios se han comprobado que el color rojo aumenta la presión arterial, el pulso y el ritmo respiratorio, mientras que el azul, disminuye la actividad del cuerpo, inspira tranquilidad y estimula la mente, o el verde tiene el efecto de calmar a las personas y de causar estabilidad. Así mismo, sabemos que los colores en la gama del amarillo y naranja son colores cálidos mientras que los de la paleta del azul y el verde son un poco más fríos, más suaves. (Mella, 7)

Hoy en día, la medicina ha incrementado las técnicas que demuestran que los colores son "tratamientos energéticos para el equilibrio espiritual y físico". (Mella, 16). De aquí la importancia del uso de color en los centros de salud, específicamente en este proyecto, en el cual se plantea los tratamientos psicológicos mediante el arte, debido a que el uso del color permite que haya una interacción con el paciente, generando una mejor actitud ante estados de depresión, conductas de suicidio, maltrato etc., utilizando colores verdes, azules y blancos, que como ya se mencionó, tienen la capacidad de generar tranquilidad y relajación.

Por otro lado, tenemos la percepción táctil, que permite percibir las diferentes texturas y formas de una superficie ya sea esta lisa, suave, áspera dura, etc., logrando sensaciones de calidez, frialdad, comodidad etc. Es por esto que los materiales a ser utilizados, juegan un papel importante, ya que generan distintos diálogos, por ejemplo no es lo mismo caminar por un espacio de superficie lisa como la baldosa a una superficie de piedra que genera mayor calidez.

La percepción de la luz y sombra, es uno de los puntos más importantes por los estímulos y sensaciones que generan, la intensidad, el color, la dirección, la luz del día, la sombra, son elementos que acompañan al ser humano día a día. La falta de iluminación natural, tiene la capacidad de hacer sentir al ser humano triste miserable, causa depresión, a la vez que el exceso de la misma también causa molestia e irritabilidad. De esta forma, se puede decir que la iluminación debe encontrar un equilibrio entre claridad y oscuridad, idóneo para el bienestar del usuario. Sin embargo es importante que cambie de manera rítmica, para que esta irregularidad genere una sensación de movimiento. También es fundamental la existencia de la sombra ya que nos permite percibir distancias dentro de un espacio, genera profundidad, lo que define el mismo.

La percepción del tiempo, está ligada al movimiento, ya que es la manera en que experimentamos un espacio. En relación con las terapias, el tiempo tiene un papel interesante en vista al número de terapias que un paciente pueda tener, y al tiempo que cada paciente necesite para recuperarse, e incluso para luego de estar recuperado siga con terapias con el fin de un desarrollo integral y relajación. Es decir, el proyecto, se va a volver parte de la rutina diaria del paciente, así habrá una mayor percepción del paso del tiempo, en el mismo espacio, por lo que importante que la vivencia en el centro sea dinámica, para que no se aumente el estado depresivo del paciente. Por ejemplo el espacio puede tener una percepción diferente a medida que la iluminación cambia con el día, o con aspectos cambiantes como agua y naturaleza, generando una sensación de transformación, de crecimiento, de desarrollo, lo que motivara al paciente, como lo dice Zumthor, "es el escenario de cambio y transformación continua que simboliza la relación del hombre con la naturaleza".

Así, se puede afirmar que cada uno de nuestros sentidos, están directamente relacionados con la experiencia y de esta manera con la memoria, por ejemplo es muy común que al entrar a una habitación, y percibir un olor en específico este nos recuerde a alguna experiencia ya vivida. Es por esto que existe la posibilidad de asociar ciertas sensaciones, olores en este caso, con

espacios arquitectónicos ya recorridos anteriormente. De aquí, la importancia de que la arquitectura se vuelva un escenario que inspire, que cree sensaciones positivas, que sea acogedor, más que una imagen de un objeto. Más aun, en este caso, en el cual el arte es una manera de curar y motivar al paciente, la obra arquitectónica, tendrá que ser parte de esta terapia, que estimule todos los sentidos y evoque al usuario a experimentar lo que ocurre dentro de ella.

INTRODUCCION

El proyecto a realizarse, es un centro de arte terapia para niños y adolescentes, el cual consta de un programa, que abarca no solamente los talleres y consultorios necesarios para terapia, sino también de un pequeño alojamiento para talleres extensos de varios días, y a su vez de áreas de recreación y relajación que permita al usuario no solamente asistir a causa de alguna enfermedad sino también en búsqueda de un desarrollo integral.

El programa general de este centro de arte terapia consiste de: vestíbulo, terapias, recreación, atención médica, administración, salón multiuso, y servicios generales. Además de contar con una extensa área verde y estacionamientos. Cada programa se divide en subprogramas que son de acuerdo al interés del proyecto. Se considera una capacidad para 100 adolescentes (13 – 17 años) y 60 niños (5 -12 años).

ANALISIS DE PROGRAMA

GENERALIDADES

Este documento es un análisis de los elementos programáticos a considerar dentro de un centro de terapia psicológica. Así mismo, al ser un centro de arte terapia, el programa incluye talleres de arte, lugares de recreación, y desarrollo personal. Para analizar el programa de este centro, se requiere el análisis programático de cada elemento, en relación a su función, capacidad y superficie. Así mismo, para lograr una mayor comprensión, constan diagramas gráficos a escala, ubicados jerárquicamente.

De la misma manera, dentro de este documento se encontraran diagramas programáticos y funcionales, con el fin de sugerir posibles relaciones espaciales y funcionales. Dentro de estos diagramas, se resalta con color los espacios servidos y servidores. También dentro de los componentes principales, se encuentra una serie de sistemas de significado, que determinan la funcionalidad del edificio.

ELEMENTOS DEL PROGRAMA

Vestíbulo: Este espacio organiza y distribuye al programa general. Su función es acoger a todas las personas que llegan al edificio. Lo más importante es la ubicación y la iluminación. Consta de recepción, seguridad, información y una cafetería de apoyo.

Terapias: comprende los diferentes talleres que se darán en este centro, siendo como base el arte. Estos talleres pueden ser a nivel grupal para niños y adolescentes (cabe recalcar con distintas aproximaciones de acuerdo a la edad), o a nivel individual, creando una relación directa paciente- terapeuta.

Así mismo, se propone un alojamiento temporal para talleres que pueden durar dos o tres días, enfocados específicamente para adolescentes a partir de 14 años. Estos talleres, se dan con un enfoque más profundo hacia los diferentes temas tratados en el centro.

Recreación: son los diferentes espacios, dados hacia la relajación y divertimento del paciente. En el caso de los niños, se propone un área de juego infantil. También, una zona húmeda con piscina para relajar al usuario y donde también se dará terapias en el agua. También, debe haber salas de estar con la finalidad de que surja la interacción social entre los pacientes y a su vez salas para descansar.

Atención médica: su función, es prestar el servicio de atención médica a los pacientes. Si bien su principal función es la de prestar servicio a nivel psicológico, cuenta también con un área para exámenes básicos y emergentes para los pacientes.

Administración: es el lugar para el personal administrativo que se encarga de la organización, relación y control del centro además del personal de aseo y de vigilancia. El diseño debe satisfacer las necesidades laborales del personal y garantizar un óptimo espacio de trabajo.

Salón Multiuso: espacio más controlado acústicamente y visualmente para presentaciones como danza, obras teatrales, obras musicales, proyección de películas, debates entre otros, exponer obras artísticas, etc. Se da con el fin de hacer más interactivo el centro y de dar a conocer los resultados terapéuticos.

Servicios Generales: Esta zona está destinada a proveer de servicios de limpieza y mantenimiento a todo el centro de arte terapia. Se deben incluir cuartos de almacenamiento, limpieza, basura, etc. Sin embargo, dentro de esta zona se encuentra el servicio de cafetería para el centro, lugar donde se dispondrá del servicio de alimentos y bebidas, además dar este servicio a las personas que se encuentran en los intermedios que se realicen en el auditorio, salas o diferentes

programas existentes del centro y así como a los pacientes que se queden en el alojamiento.

ZONA EXTERIOR

Parqueaderos: el centro cultural constara aproximadamente con 100 parqueaderos para visitantes y 20 para personal.

Plazas y aéreas verdes: espacios exteriores que sirven como áreas de descanso y de aproximación al proyecto.

PROGRAMA GENERAL	AREA m2
A. VESTIBULO	375
B. TERAPIAS	3010
C. RECREACION	1125
D. ATENCION MEDICA	200
E. ADMINISTRACION	300
F. SALON MULTIUSO	600
G. SERVICIOS GENERALES	1000
SUBTOTAL	6770
25% CIRCULACION Y MUROS	1692.5
TOTAL AREA CONSTRUIDA	8462.5
AREAS EXTERIORES	3500
ESTACIONAMIENTOS	1250

DIAGRAMA PROGRAMATICO

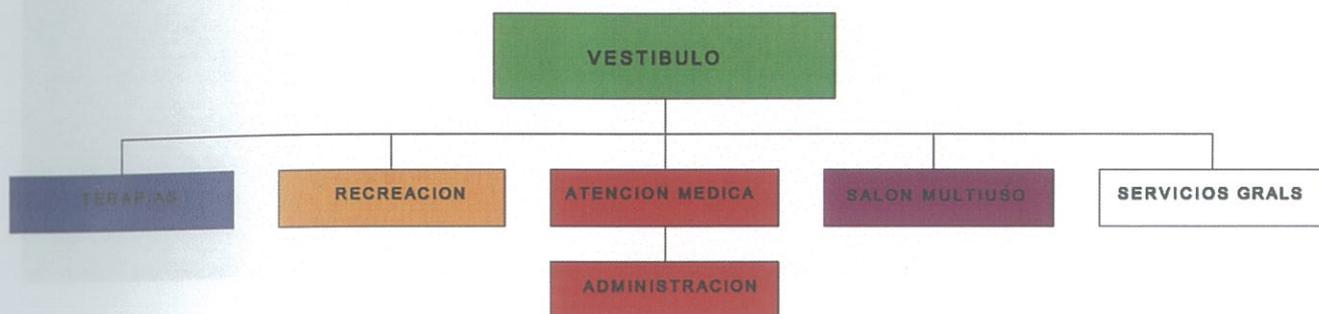


DIAGRAMA FUNCIONAL

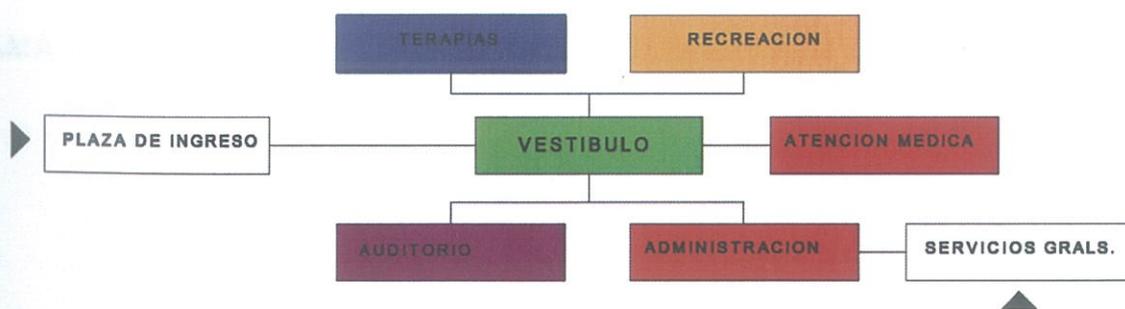
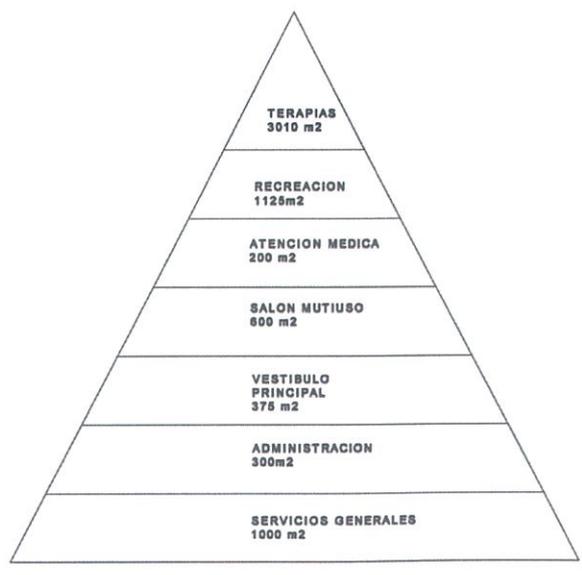


DIAGRAMA GRAFICO



DIAGRAMA JERARQUICO



A. VESTIBULO PRINCIPAL

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m2
1. HALL Y RECEPCION	INGRESO Y DISTRIBUCION	180	MOBILIARIO	200
2. SEGURIDAD	CONTROL	4	SIST. CAMARAS Y MONITORES	20
3. INFORMACION	ATENCION AL PUBLICO	2	SILLAS, COUNTER	15
4. SALA DE ESPERA	INTERACCION SOCIAL	50	MUEBLES, MESAS	80
5. S.S.H.H	SERVICIOS	3H 4M		45
6. BODEGA	ALMACENAMIENTO	2	ESTANTERIAS	15
TOTAL				375

DIAGRAMA GRAFICO

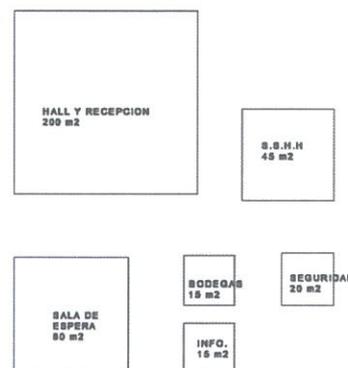


DIAGRAMA DE PROGRAMA



DIAGRAMA JERARQUICO



DIAGRAMA DE FUNCION



B. TERAPIAS

DIAGRAMA GRAFICO

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m ²
1. TRASTORNOS PSICOLOGICOS, PROBLEMAS DEL DESARROLLO MOTRIZ Y DEL LENGUAJE, Y AUTISMO.				
1.1 TALLER DE PINTURA (6)	TERAPIA GRUPAL	5	MOBILIARIO FLEXIBLE	150
1.2 TALLER DE ARTE PLASTICO (6)	TERAPIA GRUPAL	5	MOBILIARIO FLEXIBLE	150
1.3 TALLER DE ARCILLA(4)	TERAPIA GRUPAL	5	MOBILIARIO FLEXIBLE	150
1.4 TALLER DE JUEGOS (4-6 AÑOS)	TERAPIA NINOS	10	MOBILIARIO BAÑO	100
1.5 S.S.H.H (2)	SERVICIOS	5H 5M	BATERIAS SANITARIAS	150
SUBTOTAL (*3)				2100
2. TEATRO Y DANZA				
2.1 ESPACIO PARA DANZA Y MUSICA	TERAPIA GRUPAL	50	MOBILIARIO FLEXIBLE	400
2.2 S.S.H.H (2)	SERVICIOS	5H 5M	BATERIAS SANITARIAS	150
2.3 BODEGAS	ALMACENAMIENTO			50
SUBTOTAL				600
3. ALOJAMIENTO TEMPORAL (12-15 AÑOS)				
3.1 VESTIBULO	INGRESO Y DISTRIBUCION	5	MOBILIARIO	10
3.2 SALA DE ESTAR	DESCANSO INTERACCION SOCIAL	20	MOBILIARIO, PEQUENA CAFETERIA	50
3.4 ALOJAMIENTO PARA TERAPEUTAS	DORMITORIO	2	DOS CAMAS BAÑO PRIVADO	40
3.4 ALOJAMIENTO PARA PACIENTES	DORMITORIOS (2)	5	5 CAMAS BAÑO PRIVADO	150
SUBTOTAL				250
5. SALA TERAPEUTAS	ESTAR, DESCANSO	15	MOBILIARIO BAÑO	30
6. BODEGAS	ALMACENAMIENTO		4 BODEGAS	30
TOTAL				3010

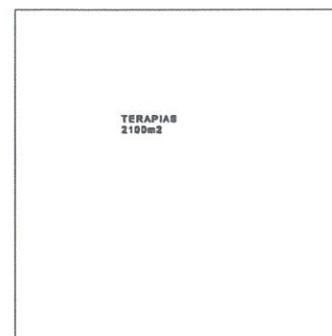


DIAGRAMA JERARQUICO

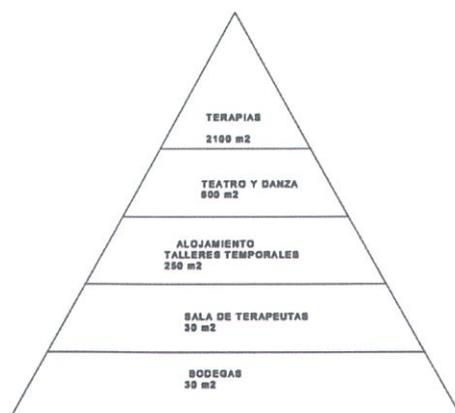


DIAGRAMA DE PROGRAMA



DIAGRAMA DE FUNCION



C. RECREACION

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m ²
1. JUEGOS DE NIÑOS	DIVERSION		JUEGOS	700
2. ANFITEATRO AIRE LIBRE	DIVERSION		JUEGOS PRESENTACIONES	200
4. SALAS DE RELAJACION (2)	DESCANSO	20	MOBILIARIO	150
6.S.H.H	SERVICIOS	5H 5M	BATERIAS SANITARIAS	75
TOTAL				1125

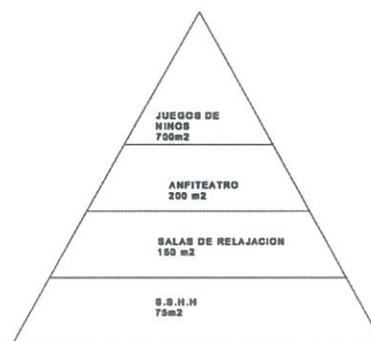
DIAGRAMA GRAFICO



DIAGRAMA DE PROGRAMA

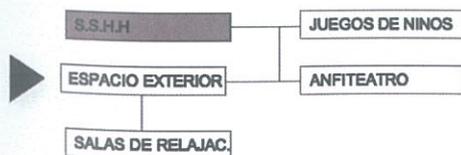


DIAGRAMA JERARQUICO



- SERVIDORES
- SERVIDOS

DIAGRAMA DE FUNCION



D. ATENCION MEDICA

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m ²
1. HALL	INGRESO, INFORMACION	4	COUNTER, ARCHIVADOR	15
2. SALA DE ESPERA	ESPERA	10	PEQUENA AREA DE CAFETERIA	30
3. CONSULTORIOS				
3.1 CONSULTORIO MEDICO GENERAL	CONSULTA DIRECTA	4	AREA PRIVADA, EQUIPO MEDICO	20
3.2 CONSULTORIO PSICOLOGIA (2)	CONSULTA DIRECTA	4	AREA PRIVADA, EQUIPO MEDICO	20
3.3 CONSULTORIO PSIQUIATRIA (2)	CONSULTA DIRECTA	4	AREA PRIVADA, EQUIPO MEDICO	20
SUBTOTAL				60
4. EXAMENES	EVALUACION	3	EQUIPO MEDICO CAMILLA	30
5. ARCHIVO	ALMACENAMIENTO	4	ESTANTERIAS, ARCHIVADOR	20
6. BODEGA (2)	ALMACENAMIENTO	2	ESTANTERIAS MEDICINAS	20
7. S.S.H.H	SERVICIOS	2H2M	MOBILIARIO	25
TOTAL				200

DIAGRAMA GRAFICO



DIAGRAMA DE PROGRAMA

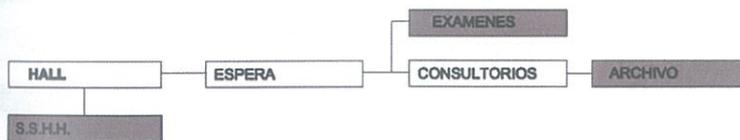


DIAGRAMA JERARQUICO

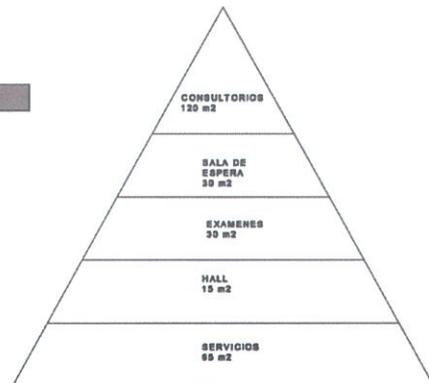


DIAGRAMA DE FUNCION



E. ADMINISTRACION

DIAGRAMA GRAFICO

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m2
1. VESTIBULO	INGRESO Y DISTRIBUCION	15	MOBILIARIO	45
2. RECEPCION	INFORMACION	2	MOBILIARIO	50
3. DIRECCION	TRABAJO	10	MOBILIARIO BAÑO PRIVADO	50
4. RECURSOS HUM. Y FINANCIEROS	TRABAJO	20	MOBILIARIO	30
5. CONTABILIDAD	TRABAJO	20	MOBILIARIO	30
6. SALA DE REUNIONES	REUNIONES	2	MOBILIARIO	25
7. ARCHIVO	ALMACENAMIENTO DOCUMENTOS	2	ARCHIVADOR	20
8. S.S.H.H	SERVICIOS	1	MEDIO BAÑO	30
9. BODEGA	ALMACENAMIENTO	2	ESTANTERIAS	10
TOTAL				300

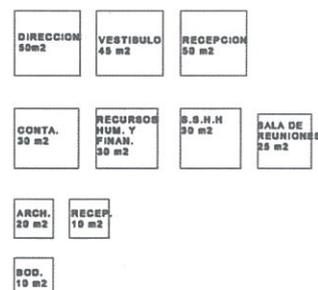


DIAGRAMA DE PROGRAMA



DIAGRAMA JERARQUICO

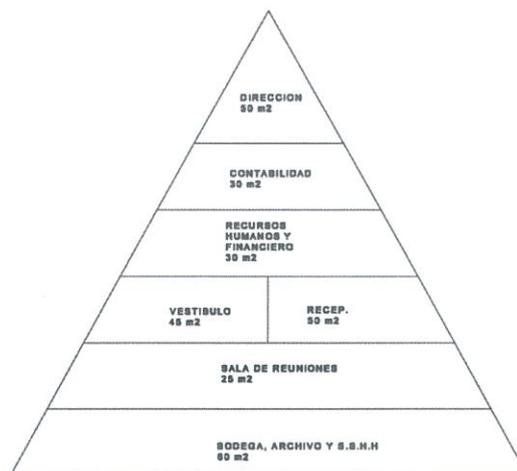


DIAGRAMA DE FUNCION



F. SALON MULTIPLE

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m2
1. HALL	INGRESO Y DISTRIBUCION	100	MOBILIARIO	100
2. SALA MULTIPLE	REUNION DE PERSONAS	200	MOBILIARIO	250
3. MEZZANINE	RELACION VISUAL	2	MOBILIARIO	75
4. BODEGAS	ALMACENAMIENTO		2 BODEGAS	100
5. S.S.H.H	SERVICIOS	5H 5M	BATERIAS SANITARIAS	75
TOTAL				600

DIAGRAMA GRAFICO

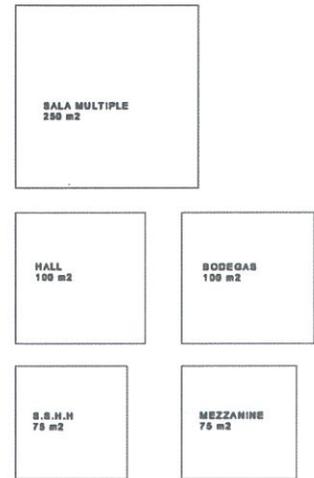


DIAGRAMA DE PROGRAMA

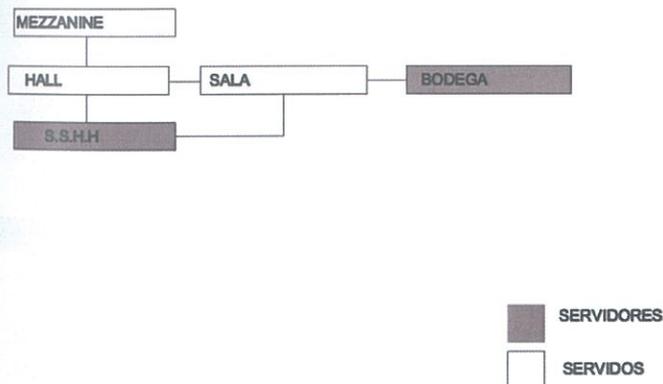


DIAGRAMA JERARQUICO

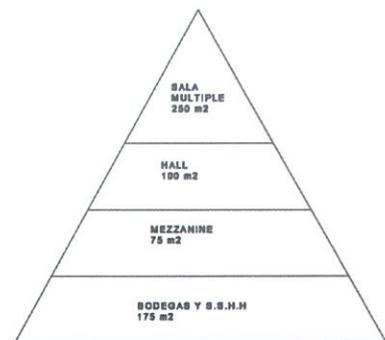
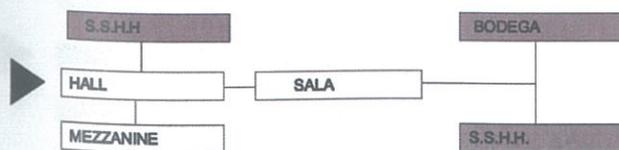


DIAGRAMA DE FUNCION



G. SERVICIOS GENERALES

UNIDAD	FUNCION	CAP.	OBSERV.	AREA m2
1. CAFETERIA				
1.1 COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	10	MOBILIARIO, COCINA, MESAS	150
1.2 CUARTO FRIO	ALMACENAMIENTO	2	MOBILIARIO BAÑO PRIVADO	10
1.3 DESPENSA	ALMACENAMIENTO	2	MOBILIARIO	10
1.4 CUARTO DE LAVADO	LIMPIEZA	3	LAVAPLATOS, MAQUINAS	10
1.5 CUARTO DE PERSONAL	PREPARACION DEL PERSONAL	5	LOCKERS, UN BAÑO	20
1.6 CAFE BAR	SERVICIO RAPIDO	25	MOBILIARIO, BARRA	100
1.7 COMEDOR	SERVICIO ESTANCIA	80	MOBILIARIO	300
SUBTOTAL				600
2. CUARTO DE BASURA	SERVICIOS, HIGIENE	2		25
3. CUARTO DE MAQUINAS	ALMACENAMIENTO		ENERGIA FOTOVOLTAICA	100
4. CARPINTERIAS	ARREGLOS	8		25
5. CUARTO DE ASEO	SERVICIOS	2	LAVANDERIA, LOCKERS, BANOS	100
6. BODEGA GENERAL	ALMACENAMIENTO	4		75
7. ENFERMERIA	ATENCION MEDICA INMEDIATA	4	CAMILLAS, MOBILIARIO, BANO	50
8. GUARDEANIA	SEGURIDAD CONTROL	4	MOBILIARIO BANO	25
TOTAL				1000

DIAGRAMA GRAFICO



DIAGRAMA JERARQUICO

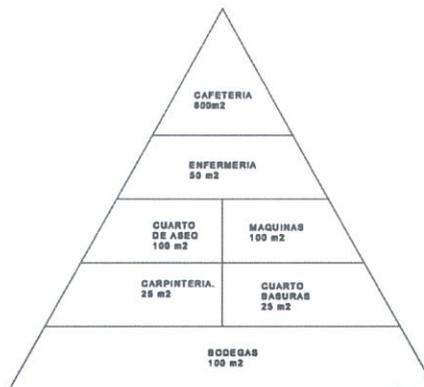


DIAGRAMA DE PROGRAMA

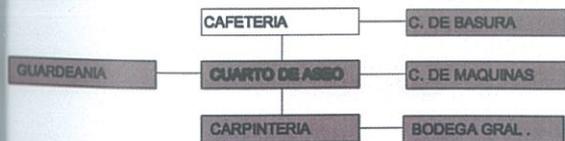


DIAGRAMA DE FUNCION



SISTEMAS DE SIGNIFICADO

SERVIDORES VS. SERVIDOS

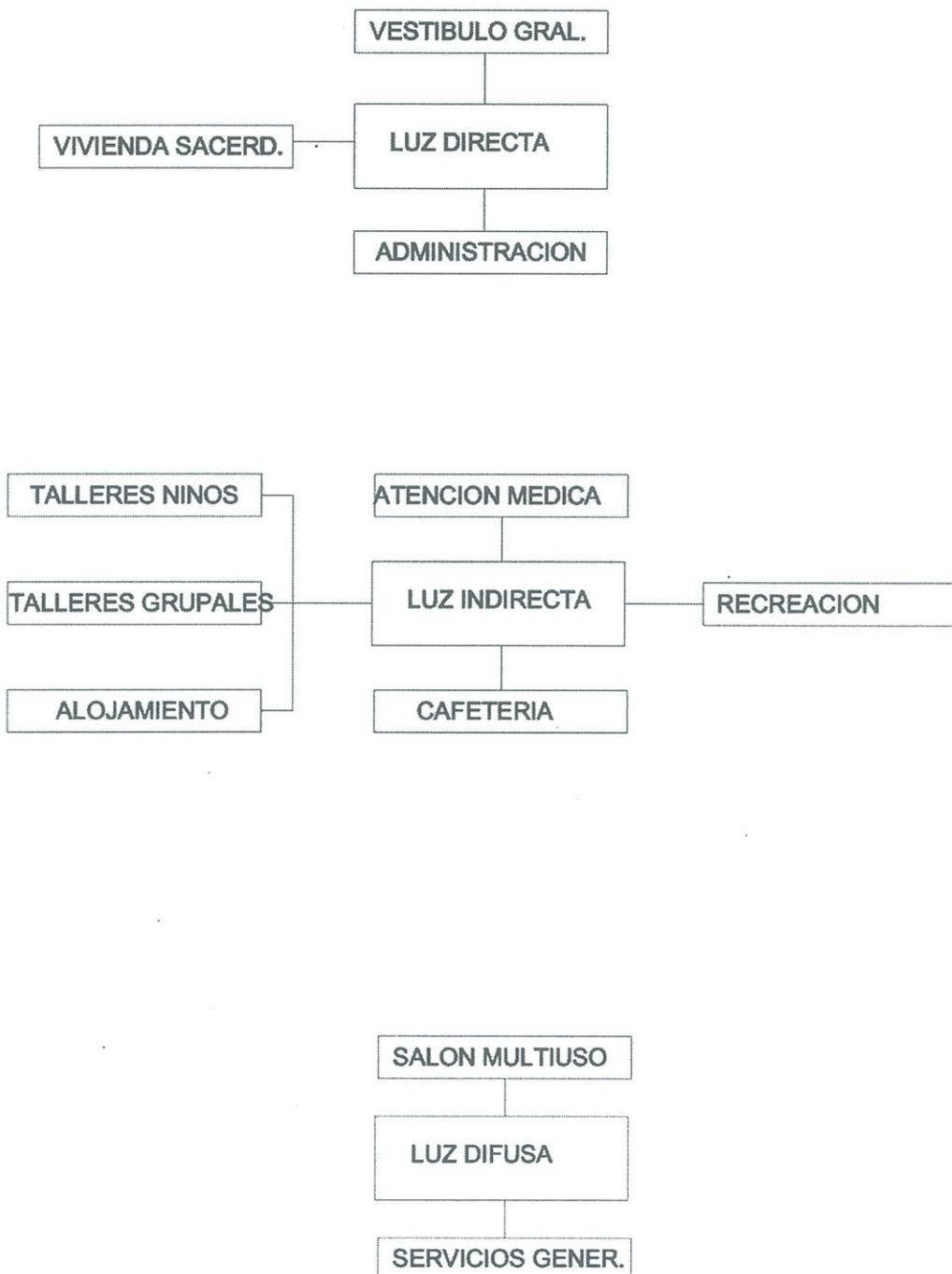


COMUNAL VS. PRIVADO



SISTEMAS DE SIGNIFICADO

LUZ NATURAL



ANALISIS DEL LUGAR

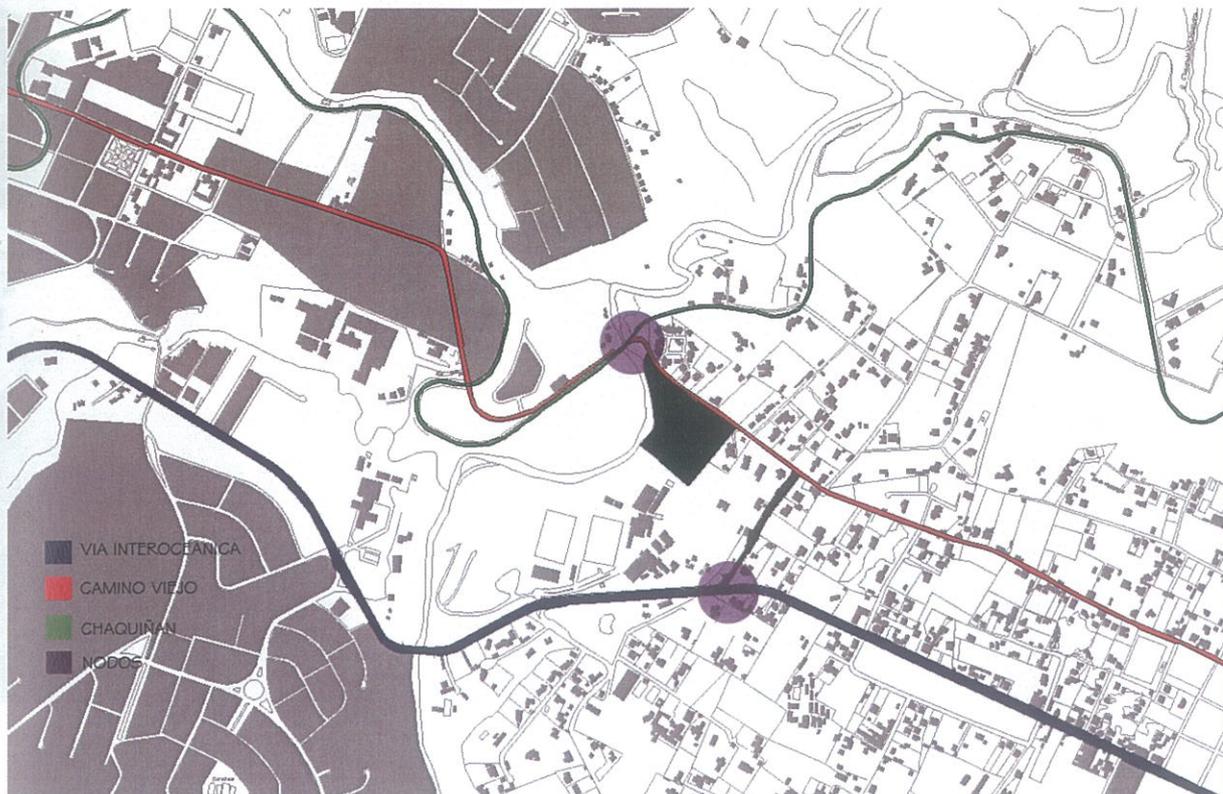
El terreno está ubicado en el barrio los mandarinos, cerca a la estación del Chaquiñan, en Tumbaco. Tiene un área aproximada de 3000 m² en total, delimitado por la calle del camino viejo Interoceánica y una calle sin nombre, que tiene salida a la Vía interoceánica.

Este terreno, es ideal para el caso, ya que está ubicado en un punto central del valle de cumbaya y tumbaco, es de fácil accesibilidad, relativamente cerca a las instituciones educativas en este valle, y a su vez, se encuentra relativamente cerca al servicio de transporte público. Además, es muy importante su proximidad al hospital de los valles, tiene un área verde, que es necesaria para el centro propuesto y que le dará más privacidad y servirá de filtro entre la calle y el edificio.



DIAGRAMAS

1. Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad



Sector: Los Mandarinos

Calle principal: Francisco de Orellana, conocida como el camino viejo

Calle secundaria: Calles sin nombre

Nodo Jerárquico: Proximidad al semáforo del chaquiñán, y la intersección de la calle secundaria con la Av. Interoceánica.

2. Relaciones Figura-fondo del sector



Construido vs. No construido

Este es un sector del valle de cumbaya, que con el tiempo se ha ido consolidando, sin embargo los lotes inmediatos al terreno todavía no tienen mayor densidad. Es una zona principalmente residencial de viviendas unifamiliares de dos a tres pisos. Sin embargo cuenta con una zona en el centro de cumbaya, con equipamiento y gran cantidad de servicios. Es importante resaltar que cerca a la zona donde está ubicado el terreno, se encuentra una quebrada lo que aporta con un área de naturaleza de consideración.

Cabe resaltar que la zona de cumbaya, se encuentra mas consolidada, con urbanizaciones como la Primavera, San Patricio, etc, mientras que el centro de tumbaco todavia esta poblado con viviendas pequenas.

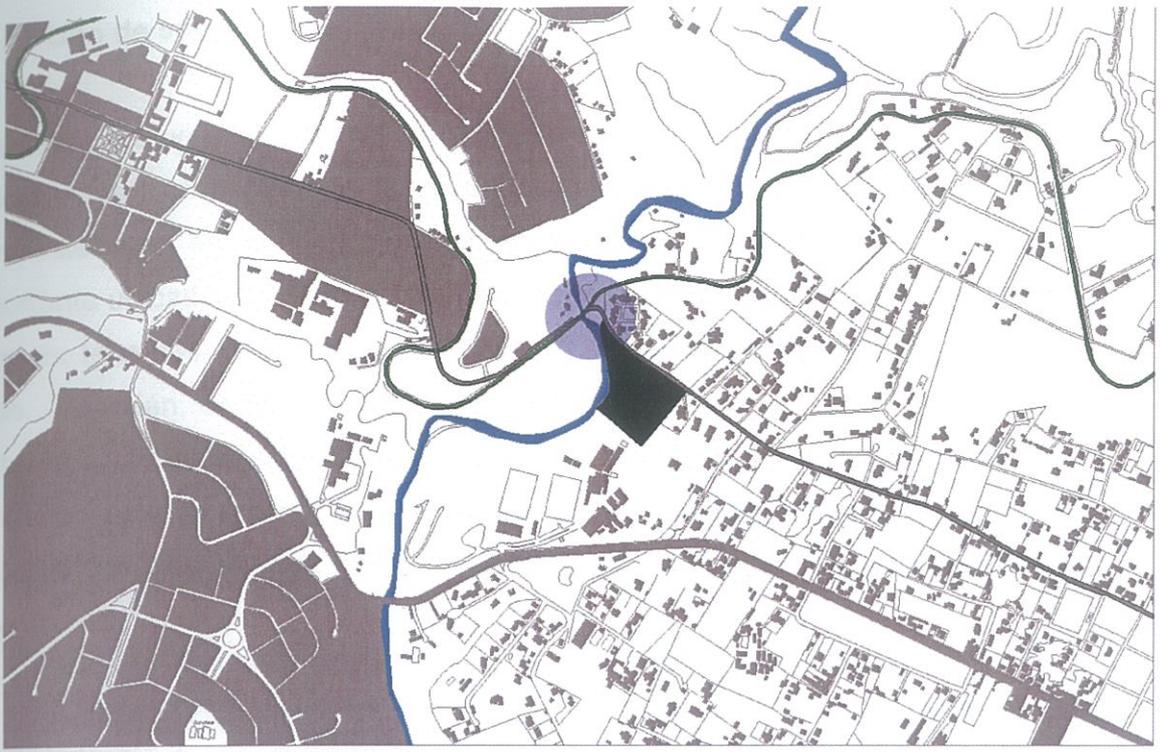
3. Calles y patrones (cortes que combinen relaciones horizontales vs. verticales)



Este sector, es residencial, con urbanizaciones y conjuntos de casas unifamiliares o bifamiliares, de dos a tres pisos. Este terreno es idóneo para el proyecto porque su topografía es prácticamente plana, no tiene casi nada de pendiente, lo que es fundamental para el caso, ya que los usuarios son niños, y a su vez tiene mucha vegetación, que al momento de diseñar, será importante respetar como el borde donde se encuentra una hilera de palmeras.

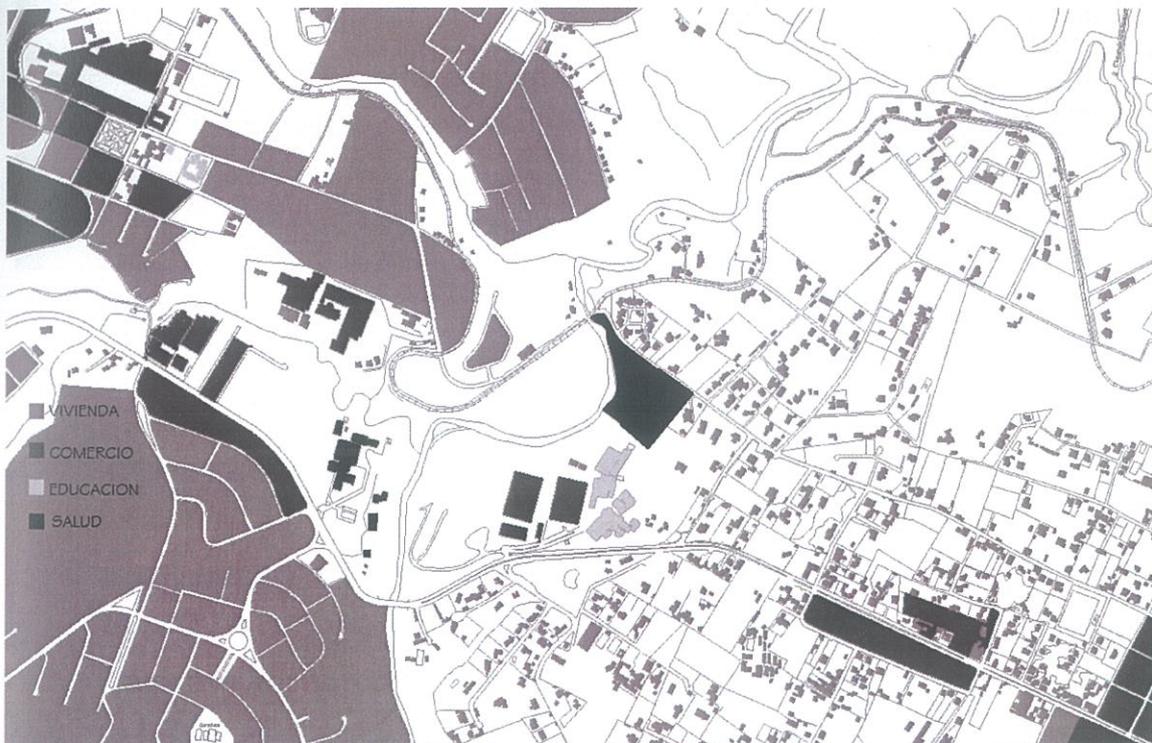
4. Jerarquía (forma y/o espacio)

Aquí encontramos muy claramente una jerarquía espacial, en la zona de la quebrada donde hay un cruce de la vía del chaquiñán por un lado y el rio San Pedro. Este punto es de gran importancia, ya que no solo es un punto de cruce vehicular sino también por el cruce de estos dos puntos naturales, muy valorados por los habitantes.



5. Uso de suelo

Esta zona, es un sector principalmente residencial, con viviendas de baja altura, condominios residenciales y casas unifamiliares. Es importante recalcar, que si bien este sitio es principalmente residencial también encontramos comercio importante ubicados hacia el centro de Cumbaya, al borde de la Av. Interoceánica. Además tenemos la presencia de grandes concesionarias, y almacenes como Rose. También, es importante la presencia de la Universidad San Francisco de Quito, además de otras unidades educativas. Y también es de suma importancia para el proyecto la presencia del Hospital de los Valles. Otro lugar importante es la ubicación del Vía Ventura Mall, que queda muy cerca al proyecto así como el Colegio Los Sauces.

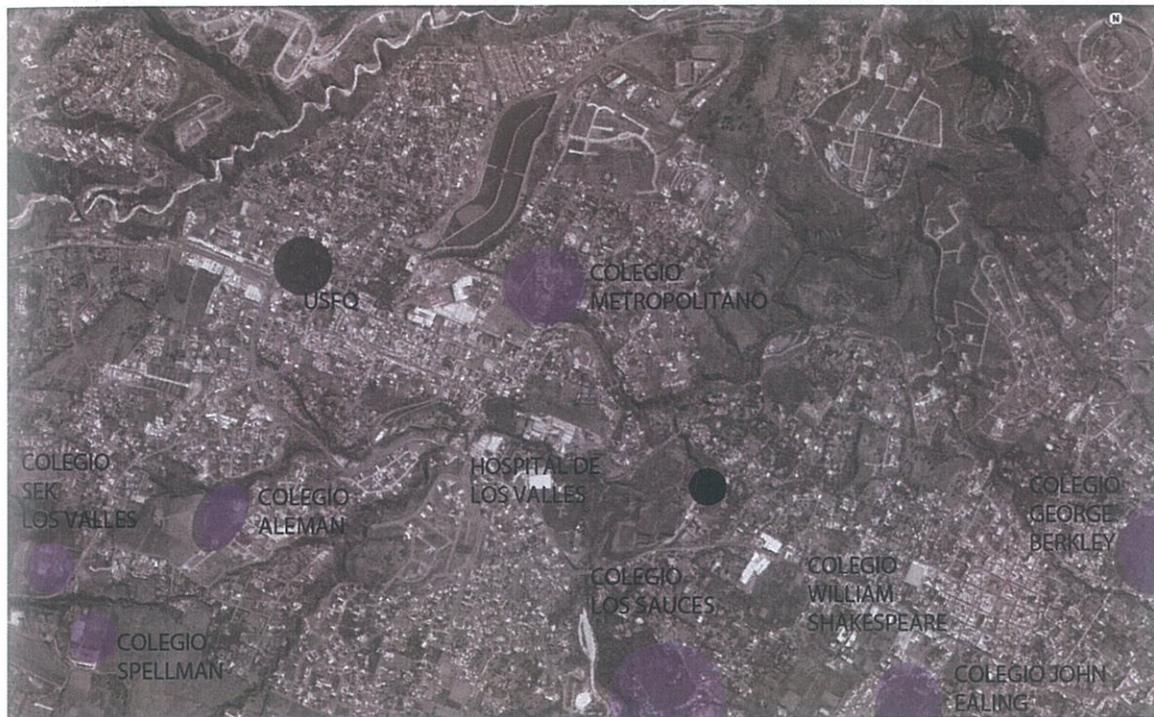


6. Tipologías edilicias (torres, casas aisladas, casas patio)

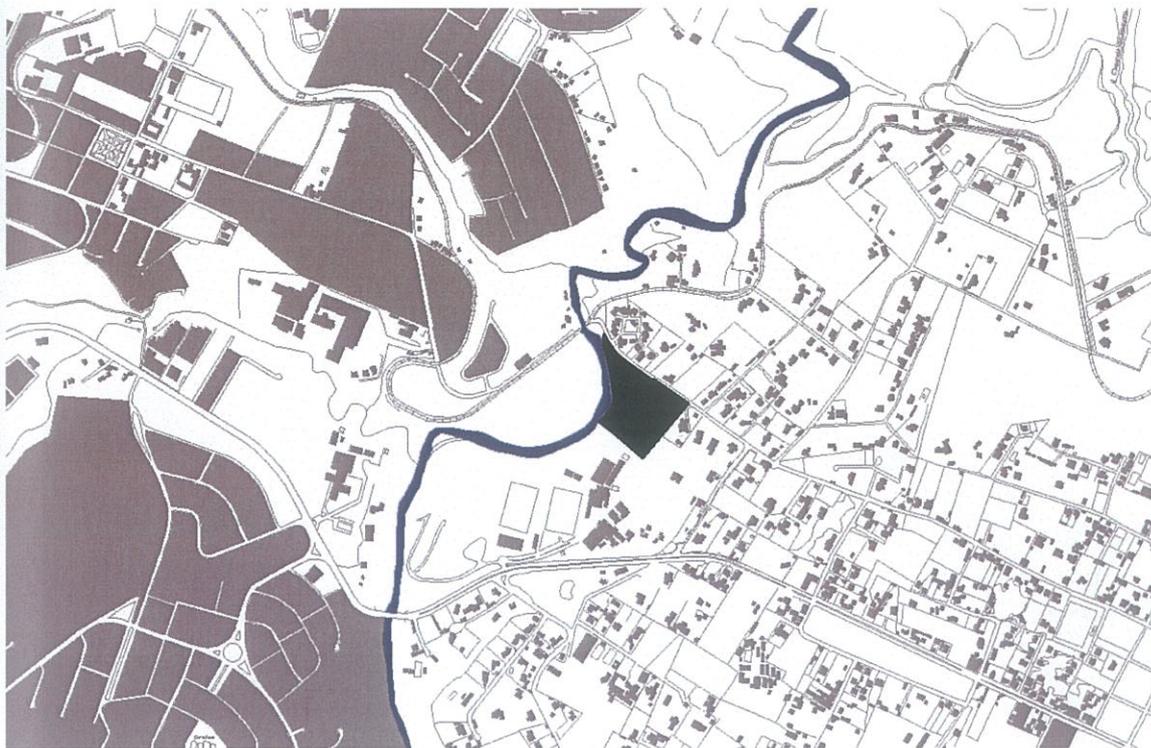


Cumbayá se ha convertido en el principal destino inmobiliario de Quito, debido a la cercanía con la ciudad, además del micro clima que tiene, es por esto que hoy en día, es mayor el número de urbanizaciones privadas que encontramos en este sector. Lo que ha convertido a Cumbayá, un valle privilegiado para vivir.

Este lugar tiene un sin número de servicios, la mayoría de tiendas y negocios importantes de la ciudad, se encuentran también en Cumbaya, por lo que sus habitantes cuentan con todo lo necesario para vivir satisfactoriamente. Colegios y escuelas de renombre han elegido esta zona debido a las posibilidades de infraestructura, ambiente y seguridad que esta zona provee. Funcionan colegios como el Colegio Menor, Colegio Alemán, Colegio Internacional Sek Los Valles, Colegio Spellman, Colegio Los Sauces, Colegio William Shakespeare entre otros.



7. Condiciones de borde, superficie y materiales



I N

En el terreno, es importante considerar el impacto del río y la quebrada que delimita esta zona, siendo un punto clave para los habitantes, no solo por la existencia de la quebrada sino por la presencia del chaquiñán.

8. Natural vs. Artificial



I N

El área natural Vs la artificial forma gran parte del sector, debido a la presencia del quebradas en ciertas aéreas, y a su vez de terrenos que todavía no han sido ocupados. Como se menciona antes las quebradas son de gran importancia particularmente en el terreno que se propone. Ya que bordea el rio san Pedro, y esta condición le da un carácter que puede ser explotado al momento de diseñar, ya que aporta un área verde necesaria para el caso planteado.

9. Historia

La parroquia de Cumbayá y Tumbaco, han tenido un crecimiento demográfico de gran importancia en los últimos años. Principalmente, por la existencia de la universidad San Francisco de Quito, los centros comerciales a lo largo de la vía interoceánica y por la elección de los habitantes por vivir en este lugar debido a su clima y vegetación.

La gran ventaja de este valle, es su cercanía con la ciudad de Quito, es por esto que siempre ha estado sujeta a los cambios que la ciudad ha sufrido. (Murillo, 20). Sin embargo, el crecimiento de gran importancia se da en 1950, con la llegada del agua potable a la zona. Para el año de 1958, la empresa eléctrica Quito, realiza el reservorio para generar energía para la ciudad, y aquí empieza la migración de familias hacia el valle. En el año de 1968, con el boom del petróleo, y la necesidad de conectar a Quito con el oriente, se construye la av. Interoceánica. Con este hecho, empieza un crecimiento desordenado e irregular de la población, como una zona comercial que sirve a los usuarios de la vía.

Para la década de los 90s, esta zona se consolida como el valle de mayor crecimiento poblacional. (Murillo, 16). Esto se da por el surgimiento de la Universidad antes mencionada, y el asentamiento de zonas comerciales. A lo largo del tiempo, el valle de Cumbaya y Tumbaco, han sido considerados como un lugar privilegiado para vivir, debido al agradable microclima que presenta y de sus lindos paisajes. Es por esto que muchos habitantes han escogido a Cumbaya y Tumbaco como un lugar acogedor y de reposo.

10. Espacios abiertos públicos y privados



Centro de
cumbayá

Estación del
Chaquiñán

| N

Cerca al terreno, se encuentra la estación del chaquiñán, que consiste en un lugar abierto de recreación para los habitantes de este valle, donde se puede salir a hacer deporte. Por otro lado no muy lejos está la plaza central de cumbaya, y a su alrededor un sin número de locales comerciales, restaurantes y servicios para la población. También muy cerca, encontramos el centro comercial La esquina, el cual hoy en día se ha convertido en un lugar muy concurrido por sus restaurantes y es el lugar para la interacción social.

11. Accesos y circulaciones peatonales y vehiculares



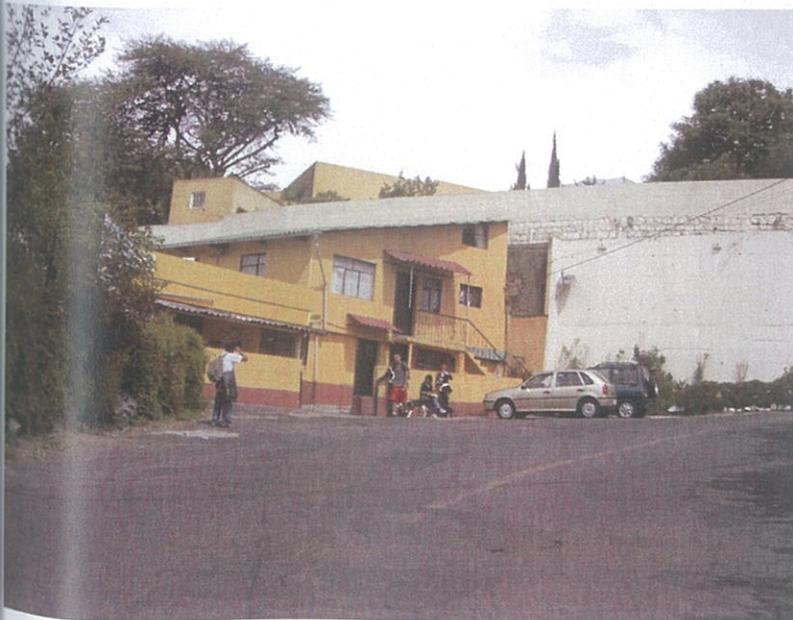
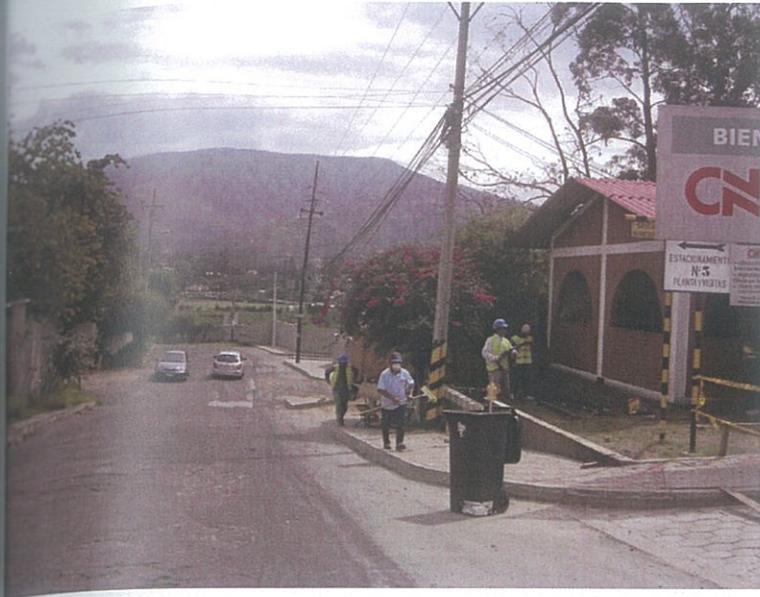
Parada de bus más
cercana

El único ingreso al lote, esta dado por la calla del camino viejo. La parada de bus más cercana, se encuentra en la parada de El nacional a 10 min, caminando. Además, desde la Av. Interoceánica el lote está ubicado a 5 min.

12. Análisis fotográfico

CONTEXTO







TERRENO







ESPACIOS PUBLICOS





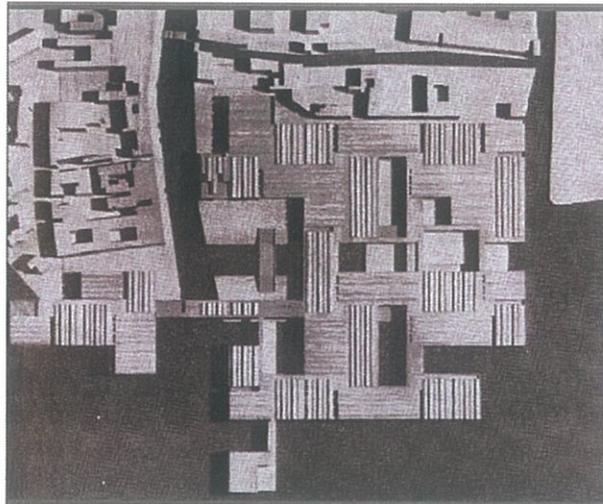
HOSPITAL DE VENECIA LE CORBUSIER 1964 - 1966

EL PROYECTO CONSTA DE UNA CONCEPCION OPUESTA A LA CLASICA QUE ES CONSTRUIDA Y ORGANIZADA VERTICALMENTE, PUESTO QUE TIENE UN SISTEMA HORIZONTAL.

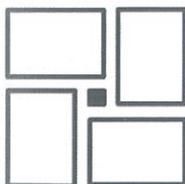
EL PUNTO DE PARTIDA FUERON LOS CUARTOS (TIPO CELULA) DE LOS PACIENTES. ESTE ELEMENTO FUE CREADO A ESCALA HUMANA. 28 DE ESTAS CELULAS CREAN LA "CARE UNIT", Y 4 DE ESTAS UNIDADES CREAN UNA "BUILDING UNIT", PARA DAR UN TOTAL DE 1148 CELULAS.

ESTAS TIENEN UNA COMUNICACION CENTRAL ESPACIAL DONDE FUNCIONA SU VOLUMETRIA HORIZONTAL DE FORMA AUTONOMA. CADA "CARE UNIT" RECIBE LUZ INDIRECTA NATURAL, LA CUAL AYUDA A CREAR LA MEJOR CONDICION POSIBLE PARA EL PACIENTE.

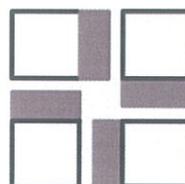
ASI, EL HOSPITAL DEJA DE SER UN ORGANISMO ESTATICO ADQUIERE LA FLEXIBILIDAD REQUERIDA PARA LA EVOLUCION DE INOVACIONES MEDICAS Y PARA ACOMODAR LA POSIBILIDAD DE UN FUTURO CRECIMIENTO.



PARTIDO

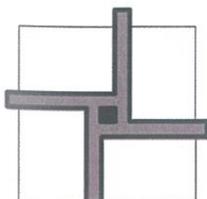


ORGANIZACION ESPACIAL

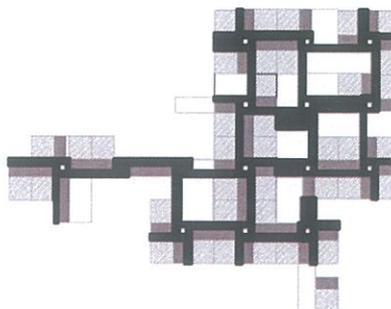


- HABITACIONES
- PATIOS INTERNOS

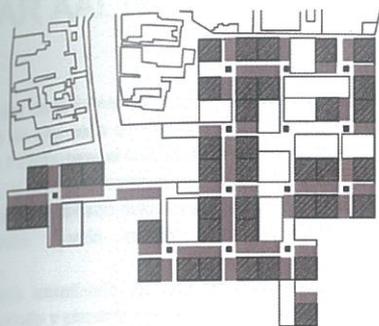
CIRCULACION



- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

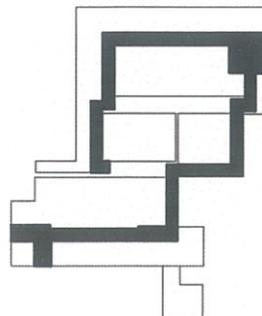


MODULACION



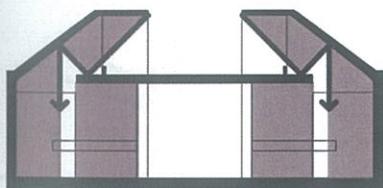
- 35 HABITACIONES CON CIRCULACION
- PATIOS COMUNALES, POZOS DE LUZ
- CIRCULACION VERTICAL
- PATIOS INTERNOS

SERVICIOS



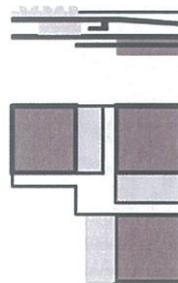
SISTEMA DE SERVICIOS PERIFERICO

ILUMINACION

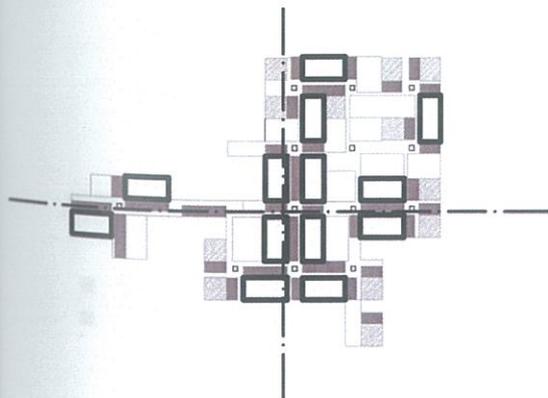


ILUMINACION NATURAL INDIRECTA

PLANTA - SECCION



SIMETRIA Y EQUILIBRIO

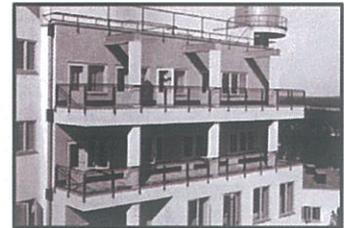


SANATORIO ANTITUBERCULOSO EN PAIMIO ALVAR AALTO 1929

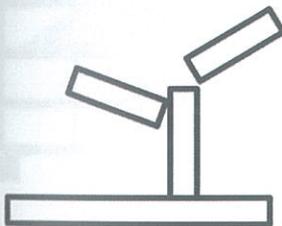
La propagación de la tuberculosis en Finlandia entre las dos guerras llevó a la construcción de una serie de sanatorios en todo el país, este fue el caso del sanatorio en Paimio, para el cual se llamó a un concurso. Alvar Aalto participó en el mismo, el grado de realización de los planos de la competencia muestra que el edificio fue pensado cuidadosamente. En particular, la forma en que el edificio estaba situado en el terreno parecía ser cuidadosamente considerado.

Aalto ya había examinado los problemas de diseño que participan en los edificios sanatorio y planteaba la idea de balcones tendidos al sol como parte del tratamiento para la tuberculosis y como parte esencial de la arquitectura del sanatorio.

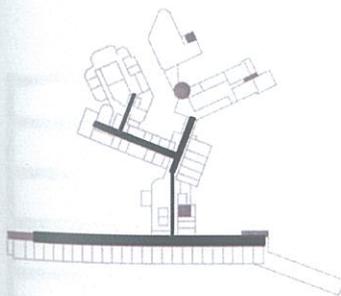
La serie de bocetos de Aalto, muestran la forma en que el grupo de edificios en Paimio tomó forma, evidenciando una buena estrategia de diseño. La masa del edificio, primero se abre simétricamente y luego desarrolla su forma articulada sin lograr un cambio significativo en su idea original. El edificio sirvió exclusivamente como un sanatorio tuberculoso hasta 1960, cuando fue convertido en un hospital general. Es considerado, tal vez, como el edificio más humanitario del siglo XX.



PARTIDO

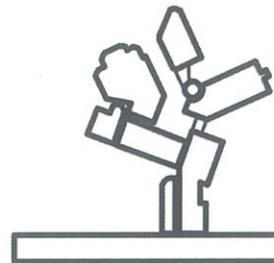


CIRCULACION

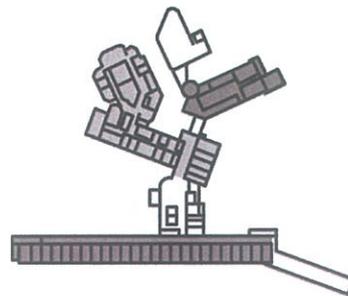


- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

SUPERPOSICION DE UNIDADES

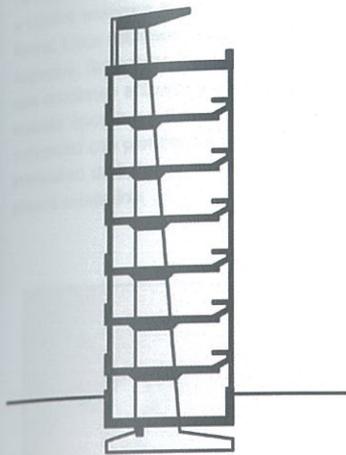


ORGANIZACION ESPACIAL

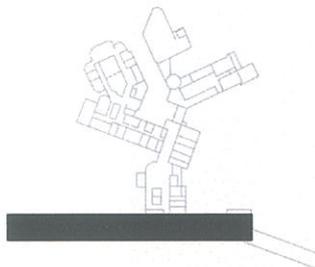


- HABITACIONES
- ESPACIOS COMUNES
- SERVICIOS

ESTRUCTURA

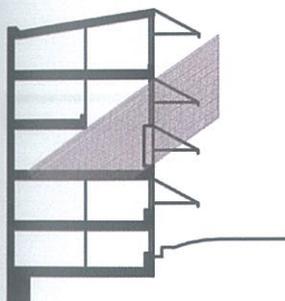


JERARQUIA



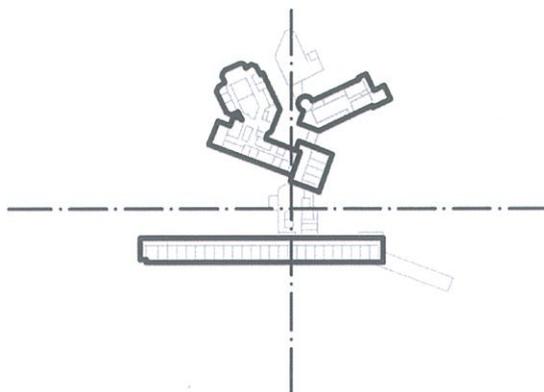
UBICACION Y TAMAÑO

ILUMINACION



ILUMINACION NATURAL INDIRECTA
LUZ DEL SOL COMO MEDICAMENTO

SIMETRIA Y EQUILIBRIO

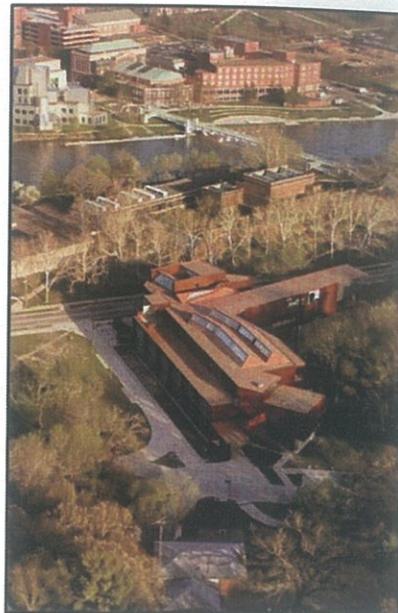


INTERIOR-EXTERIOR

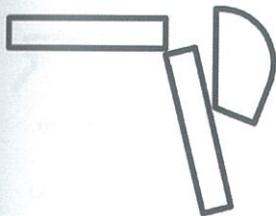


ESCUELA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE IOWA STEVEN HOLL 1999-2006

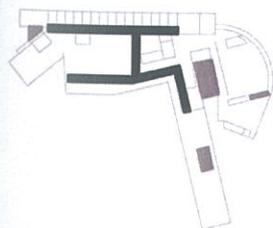
La nueva Escuela de Arte e Historia del Arte es un instrumento híbrido de centro y bordes extremos abiertos. Más que un objeto, el edificio es un instrumento sin forma. Unos volúmenes más insinuados que reales se perfilan en la disposición de espacios. Superficies planas o curvas se encajan unas con otras o se ensamblian con secciones articuladas. los estudios son espacios flexibles que se puede abrir cuando hace buen tiempo. Los principales pasajes horizontales son lugares de encuentro con paredes interiores de vidrio que dejan ver los trabajos en curso. La intensidad de la luz se controla gracias a los matices que provoca un exterior de planos solapados.



PARTI

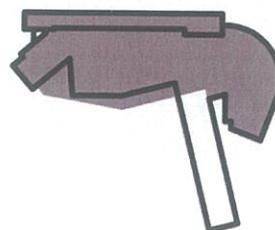


CIRCULACION

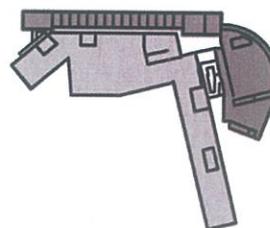


- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

SUPERPOSICION DE UNIDADES

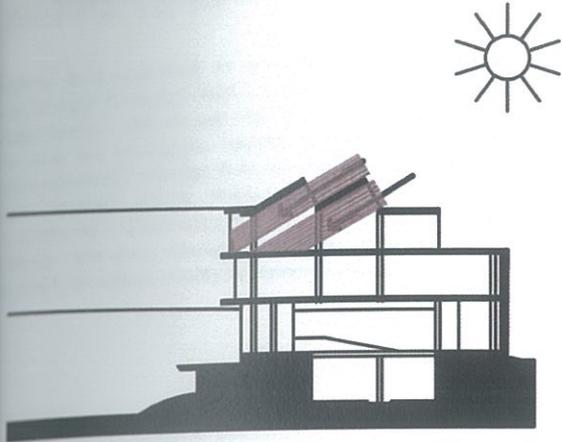


ORGANIZACION ESPACIAL

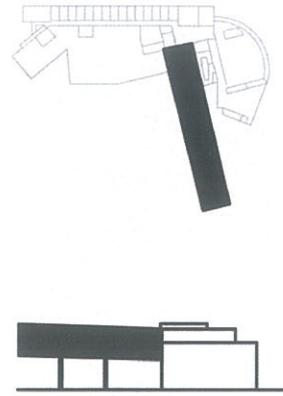


- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- TALLERES, ESTUDIOS, BIBLIOTECA DE ARTE
- SALA DE PROYECCIONES

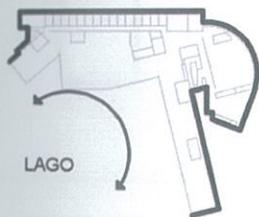
ILUMINACION



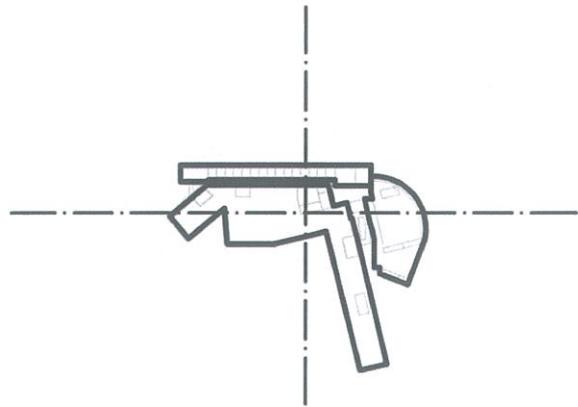
JERARQUIA



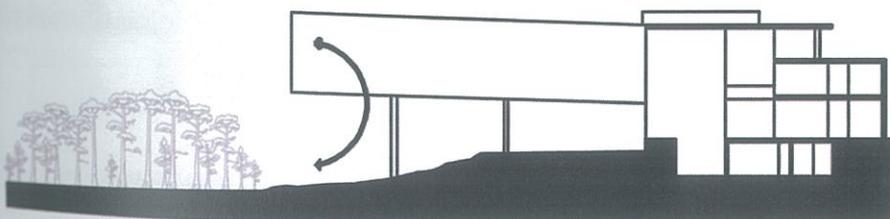
ENVOLVENTE



SIMETRIA Y EQUILIBRIO



INTERIOR-EXTERIOR

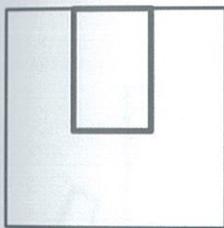


PARVULARIO SANT' ELIA EN COMO - ITALIA GIUSEPPE TERRAGNI 1937

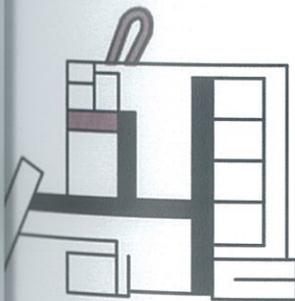
En este proyecto, donde predominan los ambientes destinados a las áreas recreativas "el lugar del recreo". Aquí, domina finalmente el horizonte, la línea de la tierra. Terragni, afirmaba que disfrutar de lo cotidiano, no es ningún problema. De aquí, que sobresalgan espacios luminosos, los recorridos, los juegos entre estructura y volumen. El bloque está roto con la intención de lograr aquella integración exterior - interior, que es a la vez la generadora del orden y poética de la composición. Con respecto al programa, todas las salas se orientan hacia el sur, además se prevé el amplio uso de espacios al aire libre, para la enseñanza durante los meses de verano.



PARTIDO

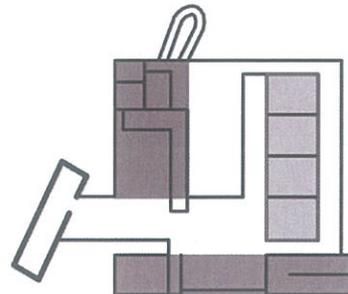


CIRCULACION



- CIRCULACION VERTICAL
- CIRCULACION HORIZONTAL

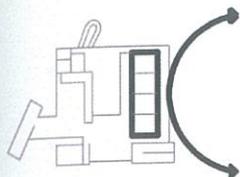
ORGANIZACION ESPACIAL



- SERVICIOS E INGRESO
- AULAS
- GIMNASIO
- CAFETERIA

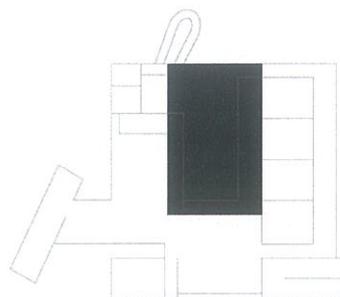
ILUMINACION

DE LUZ



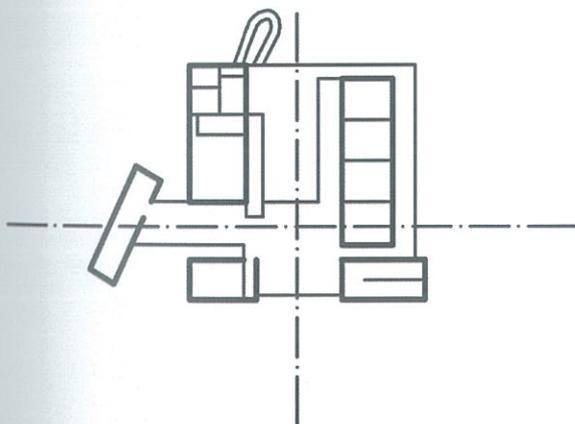
ILUMINACION NATURAL INDIRECTA
AULAS ORIENTADAS HACIA EL SUR

JERARQUIA



UBICACION Y TAMAÑO

SIMETRIA Y EQUILIBRIO



BIBLIOGRAFIA

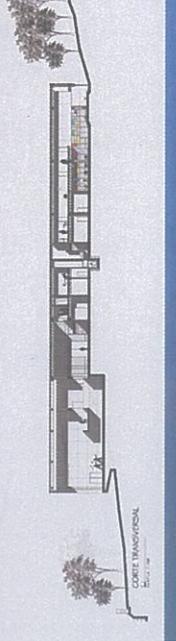
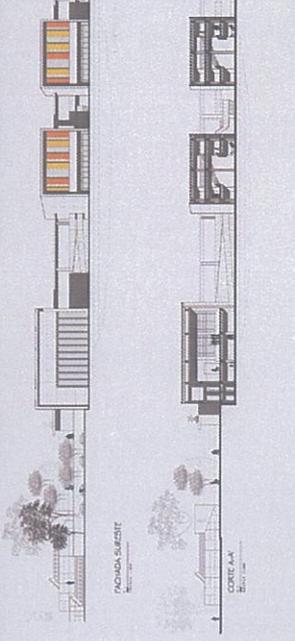
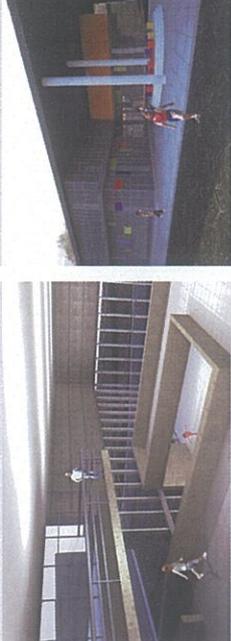
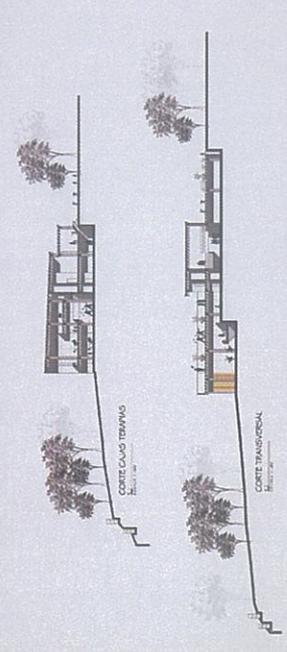
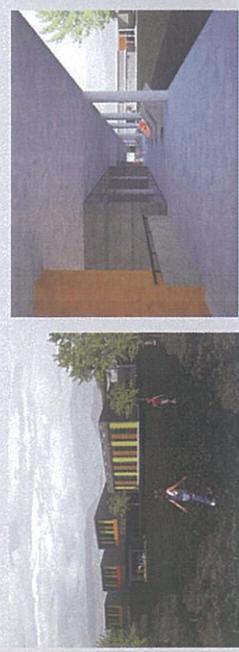
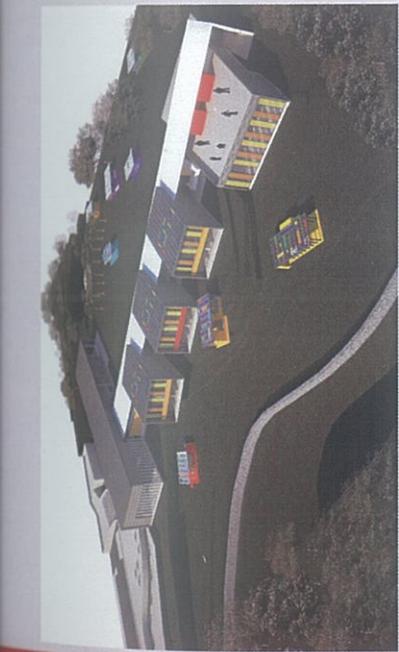
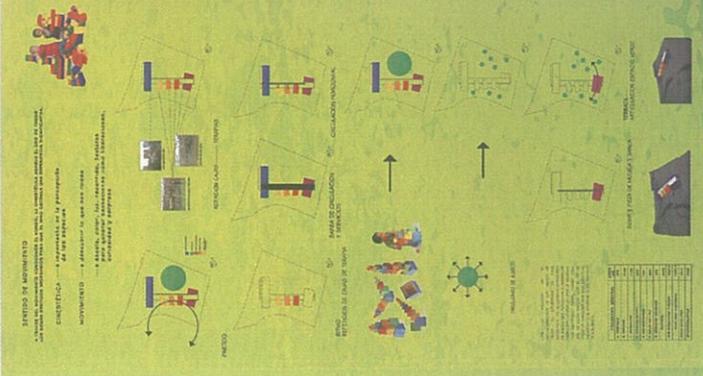
- Art psychotherapy – Harriet Wadeson, Houston, John Wiley & sons. 1980.
- Psicología del Arte - Leonidas Mansilla, Barcelona, Paidós. 1956.
- Psicología del Arte - Álvarez Vilar, A, Madrid, Biblioteca Nueva. 1974.
- The language of color – Mella Dorothee, Warner books, New York, 1988
- Arquitectura temas de composición - H. Clark, Roger / Pause, Michael. GG.
- Análisis de la forma – Le Corbusier. GG
- Obras y Proyectos – Alvar Aalto. GG.
- Cumbayá “ Pasado y Presente”– Murillo, Maximiliano. Imprenta J.N.R. Cumbayá, 1996.
- Neufert. Arte de proyectar en arquitectura. GG, México: 2004.
- Revista El Croquis, Steven Holl, Números 44 + 58.
- <http://www.alvaraalto.fi/alvar/buildings/paimio/paimio.html>
- <http://www.stevenholl.com/>
- Enciclopedia Wikipedia: Arte Terapia

CENTRO DE ABILITACIÓN PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES



CONCEPTO

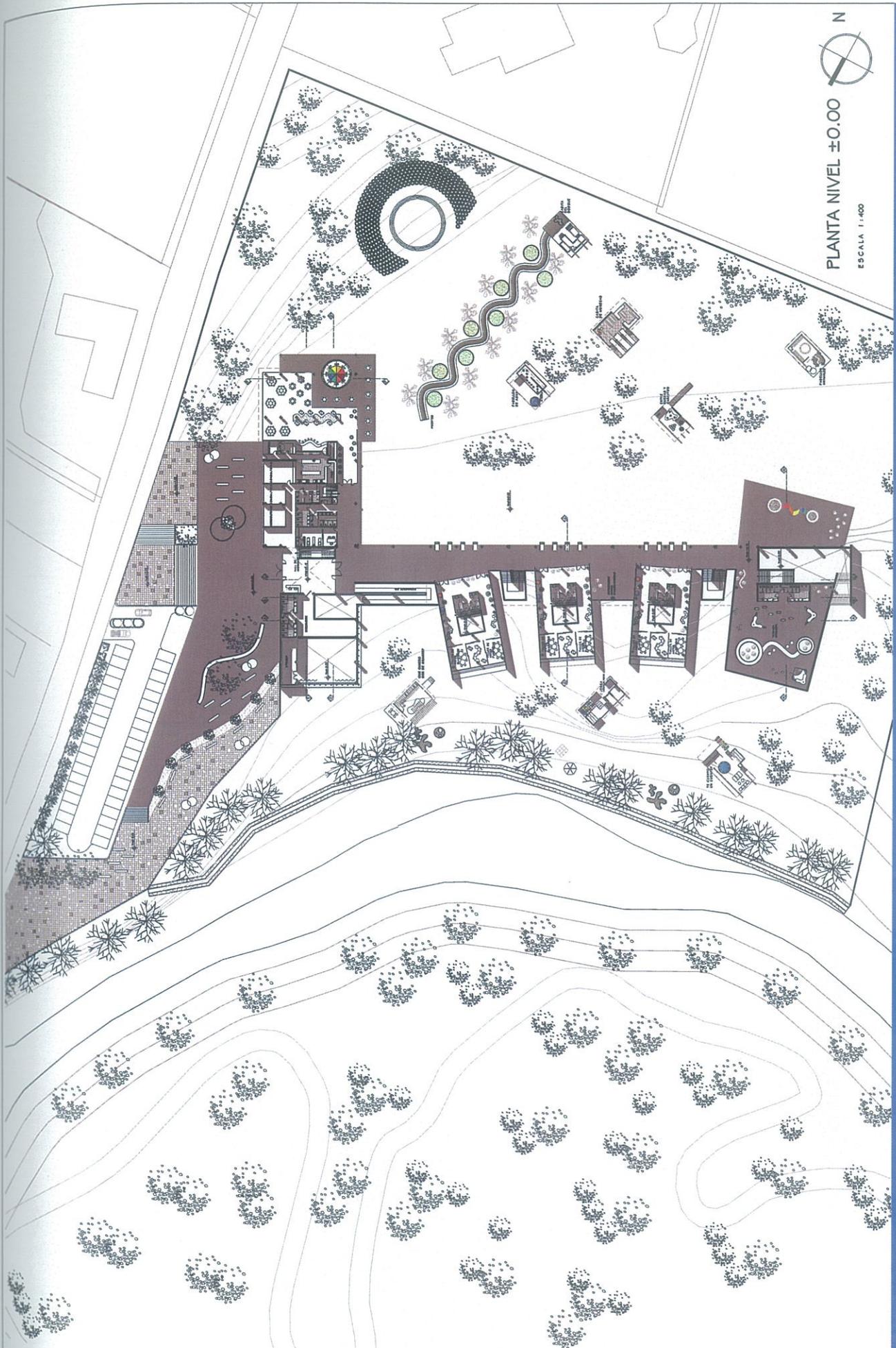
El proyecto se desarrolla en un terreno de 1.5 hectáreas, en un sector residencial de la ciudad de Bogotá. El terreno es irregular y se encuentra rodeado por zonas verdes y zonas urbanizadas. El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 3 niveles, que albergará un centro de rehabilitación para niños y adolescentes. El edificio se integra con el entorno mediante el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales. El proyecto busca crear un espacio seguro y acogedor, que permita a los niños y adolescentes recibir atención médica, psicológica y educativa. El edificio se organiza en torno a un patio central, que funciona como espacio de recreación y socialización. El proyecto también incluye la construcción de un parque infantil y un área de juegos, que se integran con el entorno mediante el uso de materiales naturales y técnicas constructivas tradicionales. El proyecto busca crear un espacio seguro y acogedor, que permita a los niños y adolescentes recibir atención médica, psicológica y educativa.

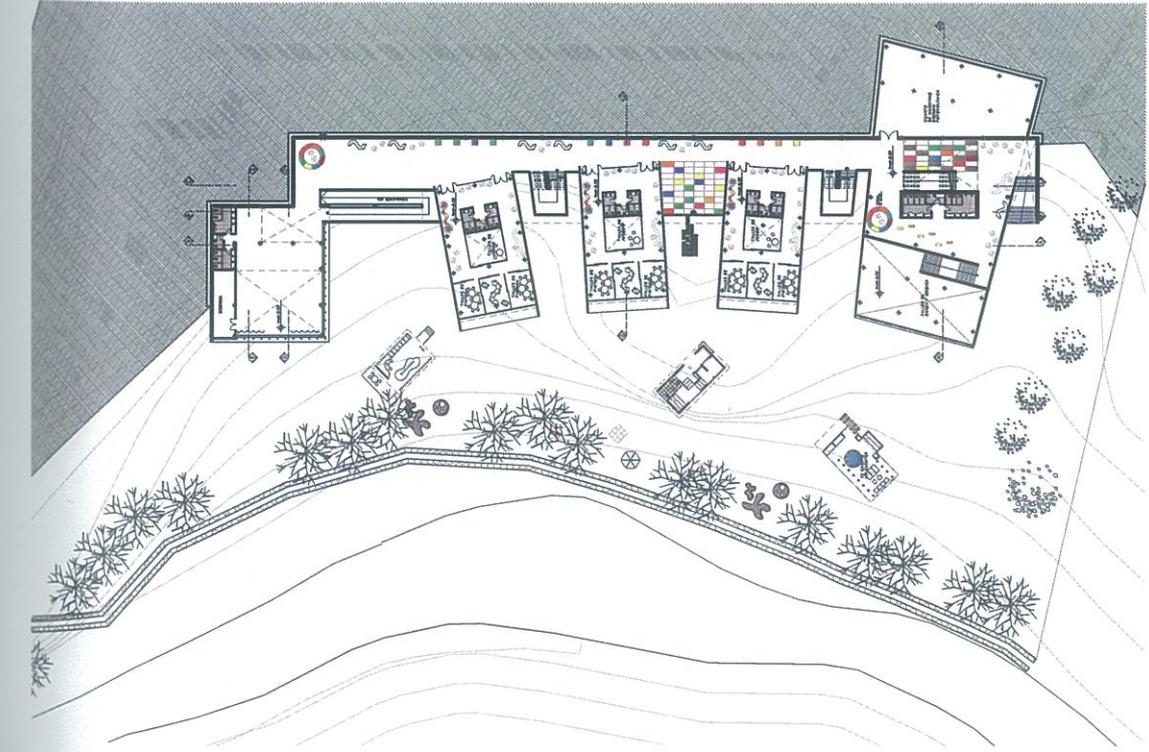




IMPLANTACION
ESCALA 1:750





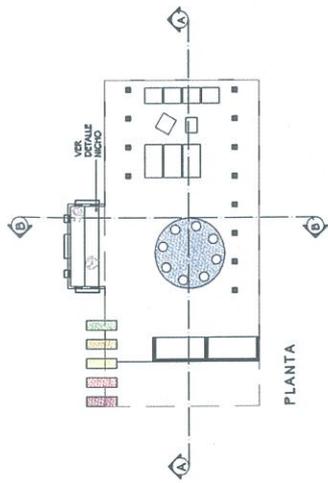


PLANTA NIVEL -3.00
ESCALA 1:400



PLANTA NIVEL +4.00
ESCALA 1:400

PABELLON DE CUENTOS

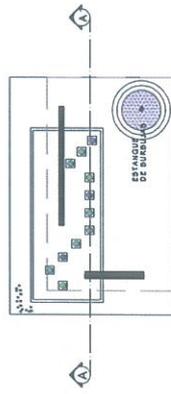


PLANTA

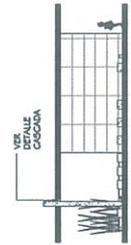


CORTE A-A'

PABELLON DE AGUA

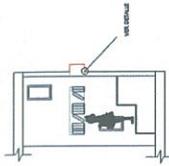


PLANTA

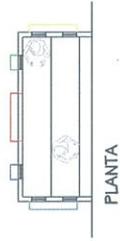


CORTE A-A'

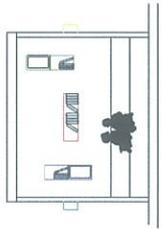
DETALLE NICHOS



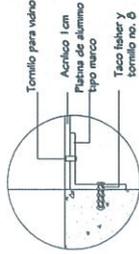
CORTE TRANSVERSAL



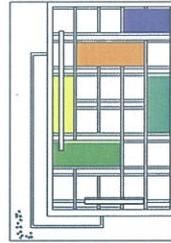
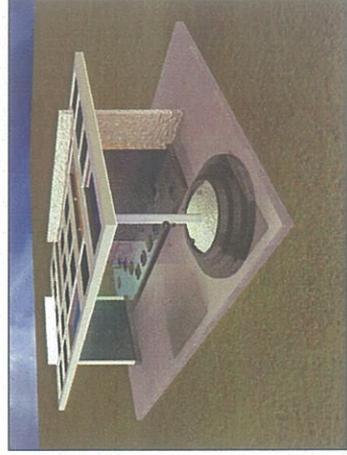
PLANTA



VISTA FRONTAL



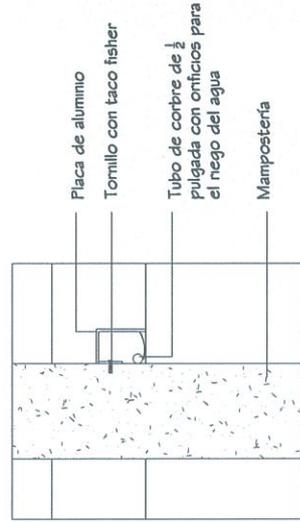
Tornillo para vidrio
Acrylic Lam
Platina de aluminio
tipo marco
Taco fisher y
tornillo no. 8



VISTA SUPERIOR-
DETALLE DE TECHO

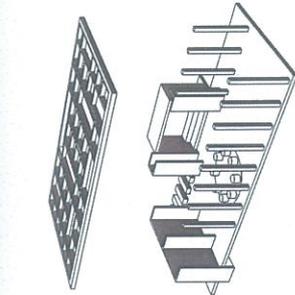


FACHADA SUR

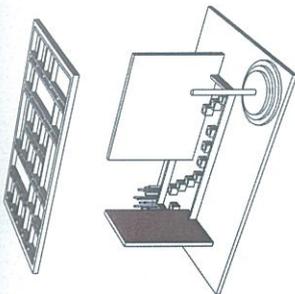


Placa de aluminio
Tornillo con taco fisher
Tubo de cobre de 1/2
pulgada con orificios para
el nexo del agua
Mampostería

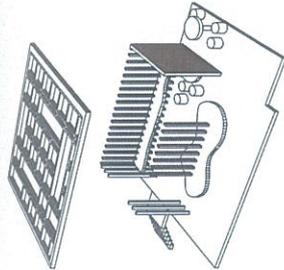
DETALLE CASCADA
ESCALA 1:20



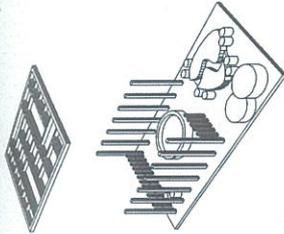
PABELLON DE CUERTOS
ESCALA 1:100



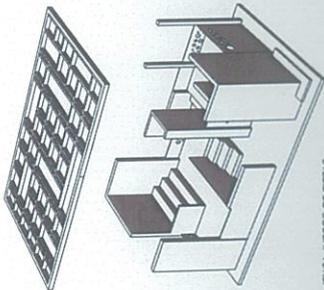
PABELLON DE AGUA
ESCALA 1:100



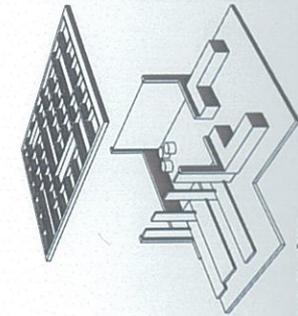
PABELLON DE OFICIOS
ESCALA 1:100



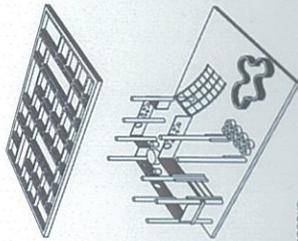
PABELLON DE ANIMALES
ESCALA 1:100



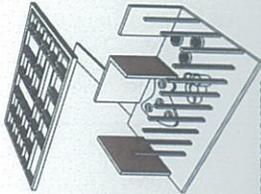
JENGA, JUEGOS DE PEDRAS
ESCALA 1:100



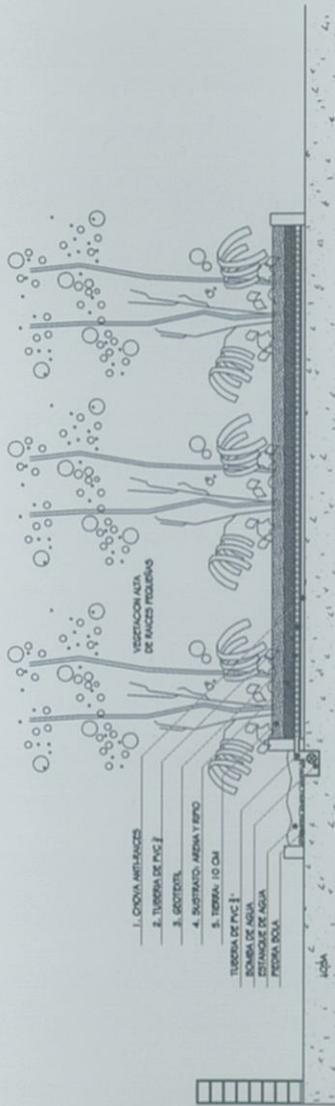
CASITA DE MUJERES
ESCALA 1:100



CASITA DEL BOSQUE
ESCALA 1:100

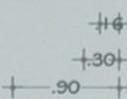


ENTRE RUEDAS Y CARTIDOS
ESCALA 1:100



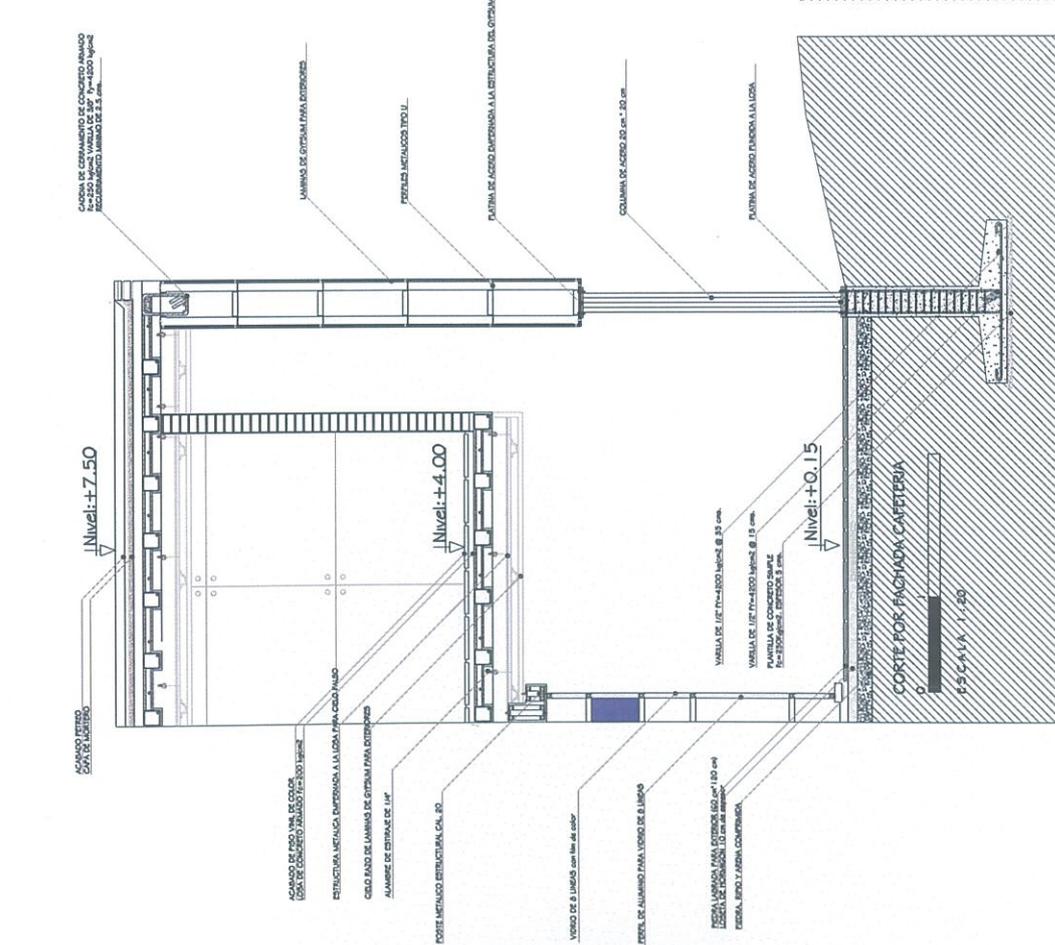
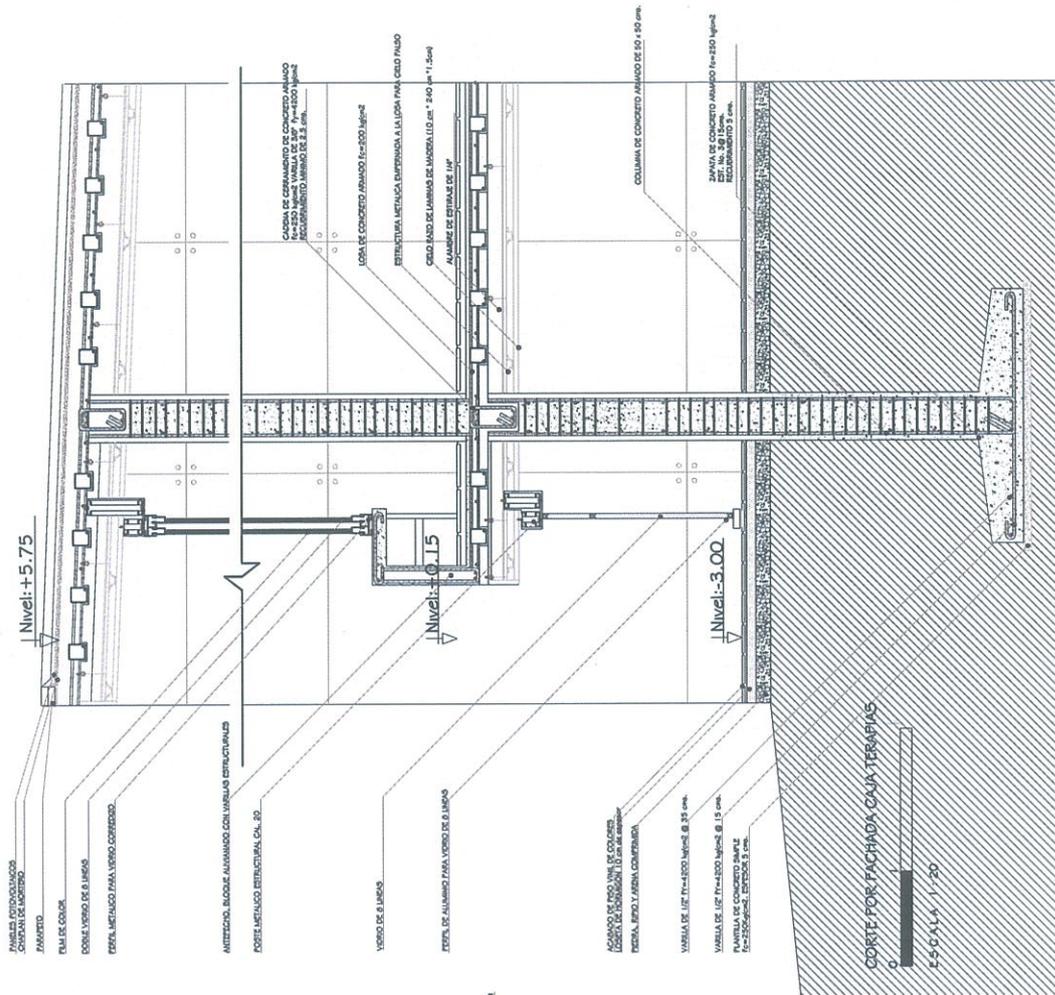
- 1. CORDON ANTIRRAIZ
- 2. TUBERIA DE PVC I
- 3. GORRONES
- 4. SUSTRATO, ARENA Y FENO
- 5. TERRETA 10 CM

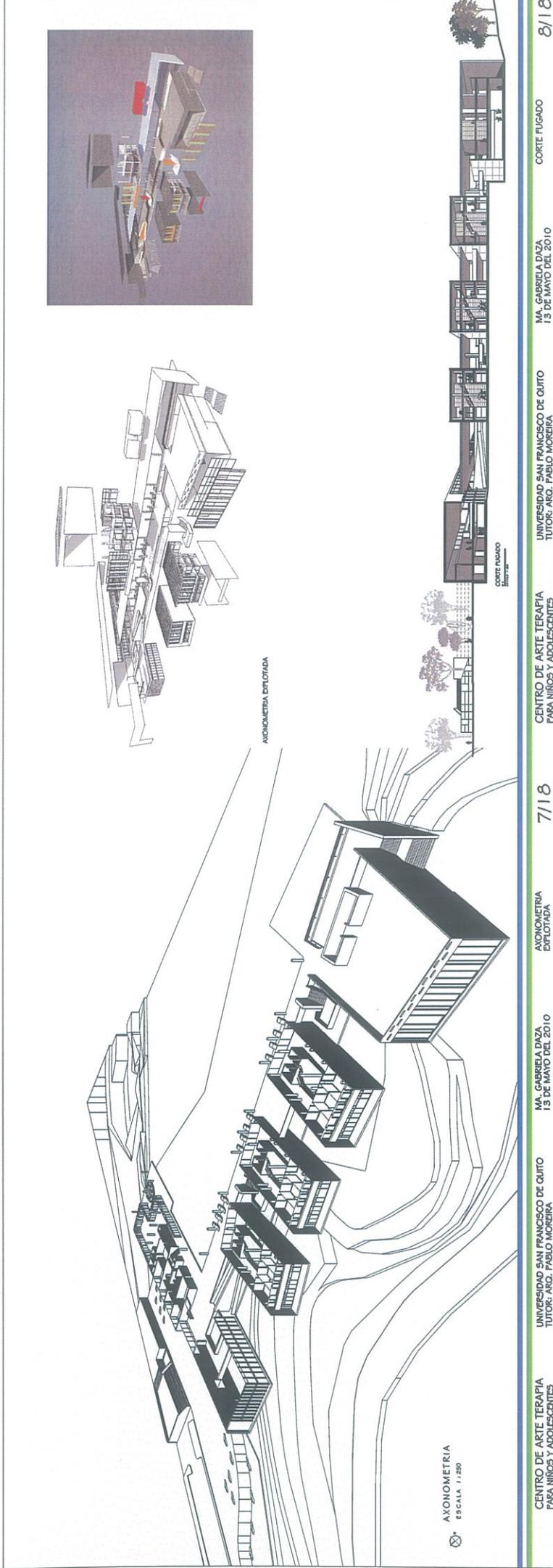
VEGETACION ALTA
DE RAJONES PROFUNDAS



DETALLE TERRAZA JARDIN

ESCALA 1:20





AXONOMETRIA EXPLOTADA

AXONOMETRIA
ESCALA 1:250

CENTRO DE ARTE TERAPIA
PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
TUTOR: ARQ. PABLO MOREIRA

AXONOMETRIA
EXPLOTADA

7/18

CENTRO DE ARTE TERAPIA
PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
TUTOR: ARQ. PABLO MOREIRA

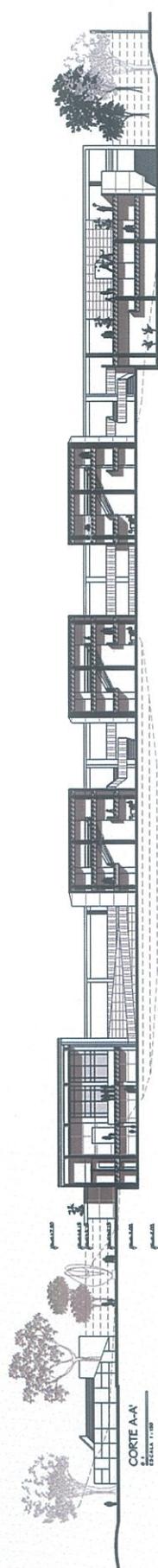
MA. GABRIELA DAZA
13 DE MAYO DEL 2010

CORTE FUGADO

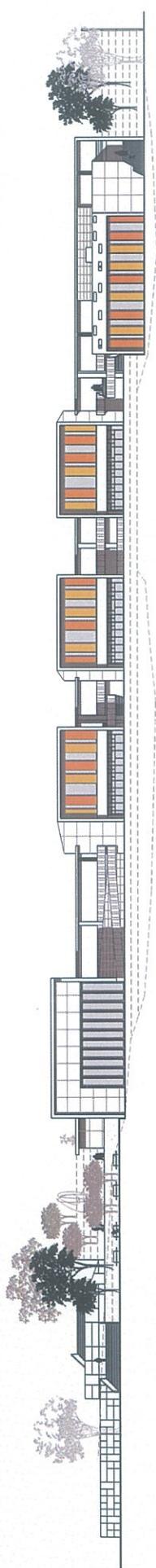
8/18



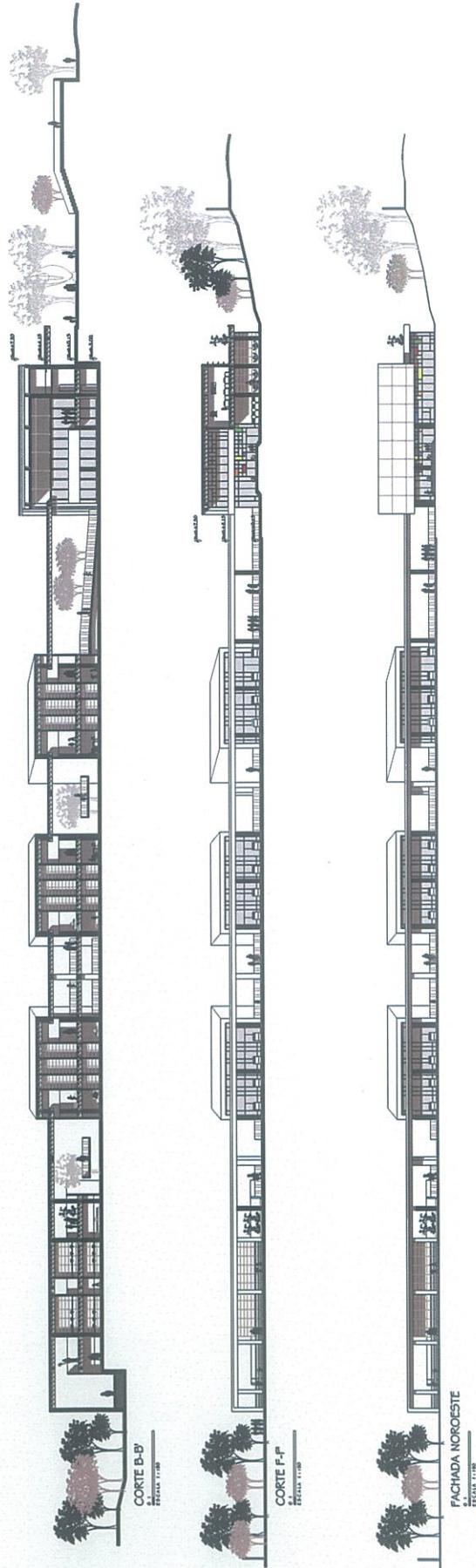
CORTE C-C
ESCALA 1:100

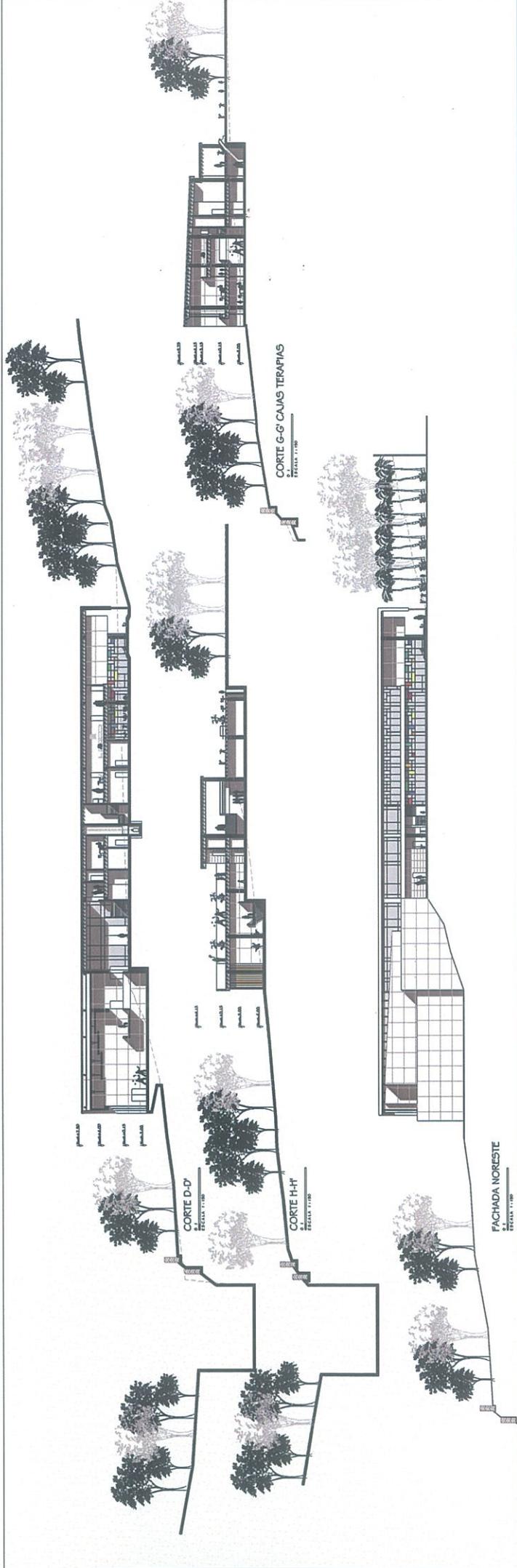


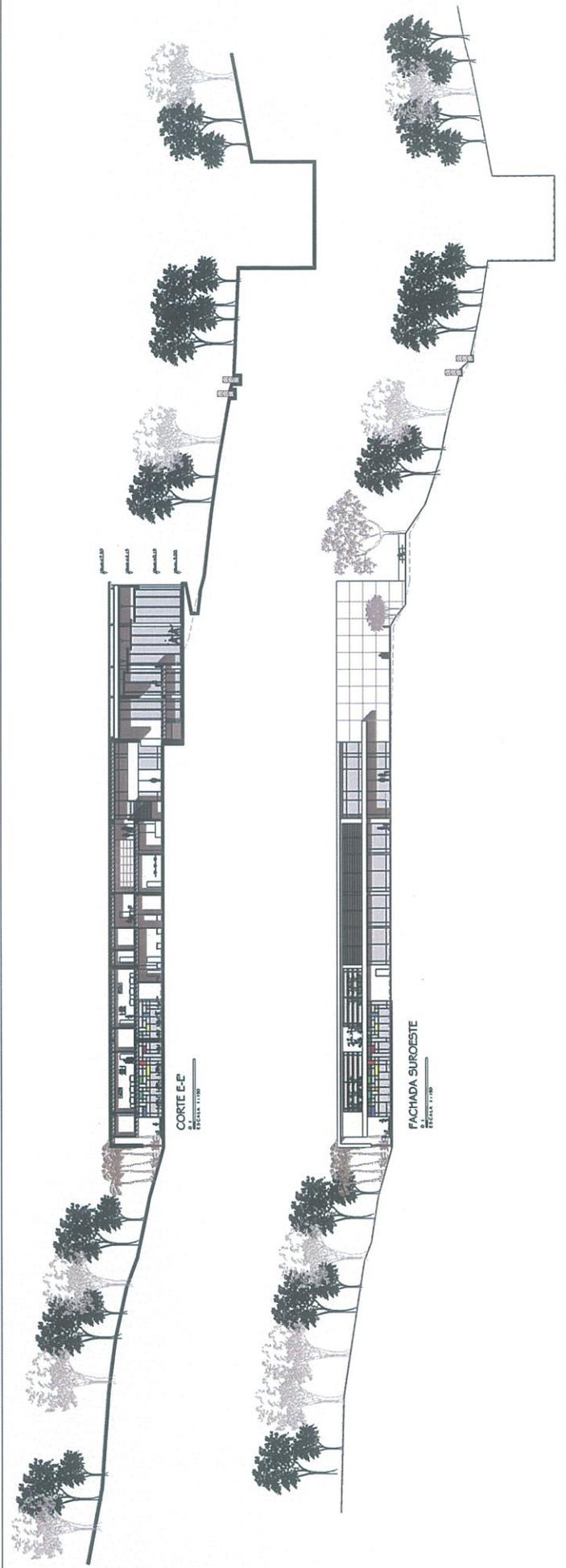
CORTE A-A
ESCALA 1:100



FACHADA SURESTE
ESCALA 1:100





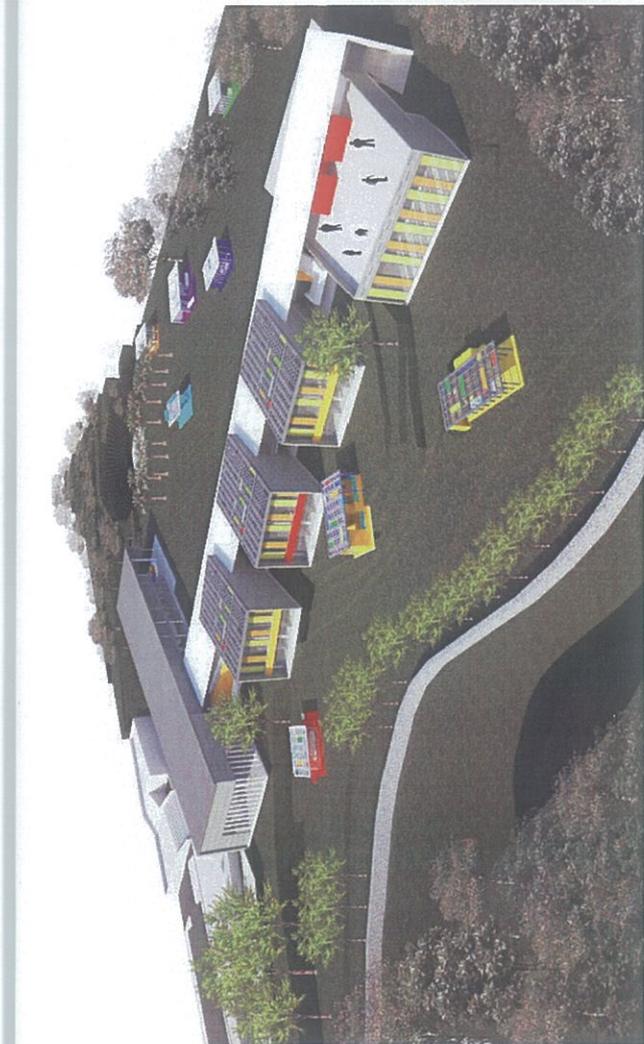


CORTE E-E
Escala: 1:150

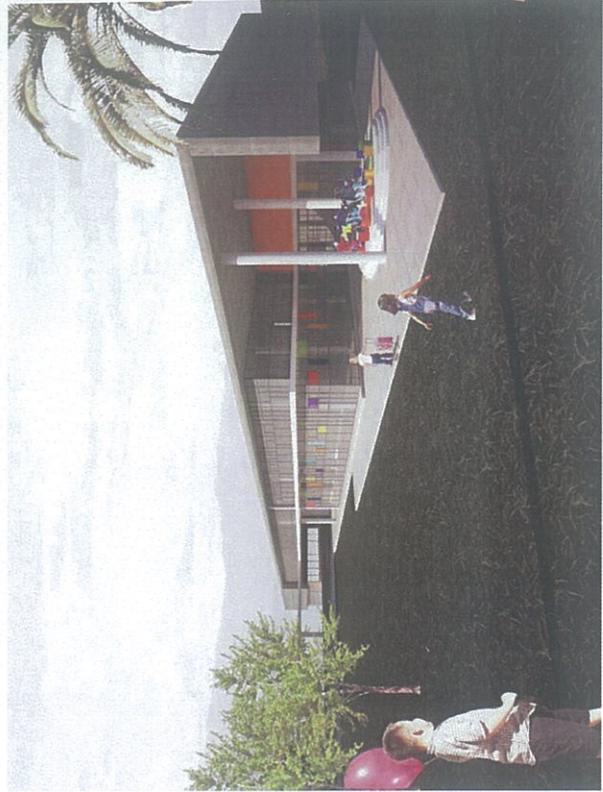
FACHADA SUROESTE
Escala: 1:150



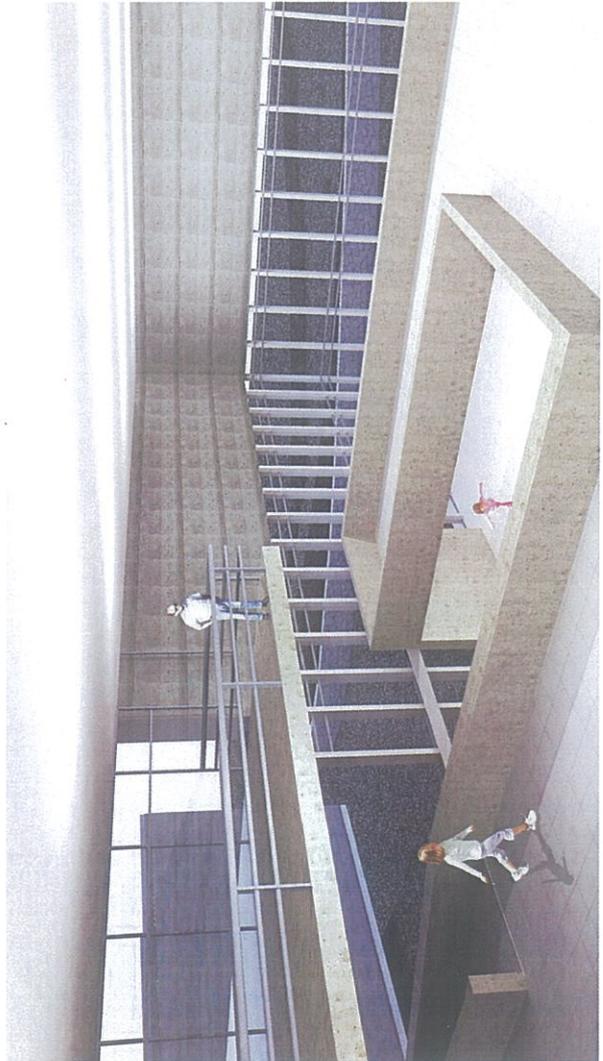
VISTA DESDE EL ANFITEATRO



VISTA GENERAL



VISTA HACIA EL VOLUMEN DE INGRESO



VISTA SALON MULTIPLE



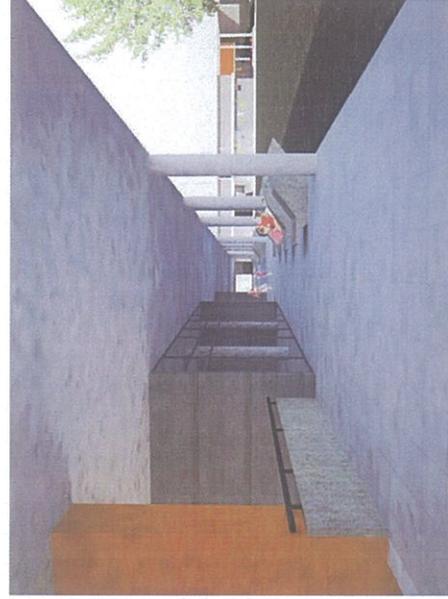
VISTA NIVEL -3.00



VISTA CAFETERIA



VISTA DESDE ESPACIO DE JUEGO



VISTA HACIA EL VOLUMEN DE INGRESO



VISTA HACIA LA QUEBRADA

