

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Piscina del Sena: Intervención en Arquitectura Patrimonial

Francis López Enríquez

José Miguel Mantilla, Arq. Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
Para la obtención del título de Arquitecto

Quito, diciembre 2014

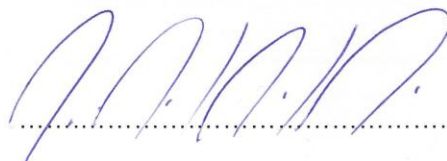
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Piscina del Sena intervención en Arquitectura Patrimonial”

Francis López

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de Tesis



Helena Garino, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 17 de diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: Francis López Enríquez

Nombre: Francis López Enríquez

C. I.: 1713104873

Lugar: Quito, Ecuador

Fecha: 15 de enero de 2015

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que colaboraron para terminar el proyecto de fin de carrera, a mis papas por su apoyo y cariño incondicional, a mi director de Tesis, José Miguel Mantilla por cada una de sus enseñanzas. De igual manera a mis amigas, Marissa y Diana por haber sido grandes compañeras y sobre todo amigas durante estos años.

RESUMEN

La conservación arquitectónica se plantea para perpetuar la memoria de algo, recobrando su estado anterior. Por lo que existen conceptos como el reuso adaptado que, propone el reuso como el proceso en el cual se prolonga la vida activa de un edificio a partir de la preservación o alteración de su morfología existente. A esto se lo determina como un proceso en el que la memoria de un lugar se extiende e interpreta, el objetivo es convertir estructuras obsoletas en espacios de calidad en los que las personas puedan volver habitar. (Policies for a Sustainable Silverton).

A partir de esto, la intención del proyecto es rescatar el carácter original del edificio, con la finalidad de que el nuevo uso recobre la intención primera de la edificación, Las piscinas del Sena se basan en la morfología del estado actual, el servido y el servidor, con el objetivo de proyectar nuevos espacios que mantengan una relación adecuada entre los espacios del nuevo programa.

ABSTRACT

Architectural conservation is proposed to perpetuate the memory of something. So there are concepts such as adaptive reuse that proposes reuse as the process in which the active life of a building extends from the preservation or alteration of the existing morphology. This is determined as a process in which the memory of a place extends and interprets, the goal is to convert obsolete structures in quality spaces where people can live and occupy. (Policies for a Sustainable Silverton) .

In addition to this, the purpose of the project is to rescue the original character of the building, with the aim that the new use recovers the first intention of building, Piscinas del Sena, are based on the morphology of the current state, maintaining spaces as the served and the server with the goal of designing new spaces to bring a proper relationship between the spaces of the new program and the old building

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
Abstract.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. REUSO ADAPTADO.....	10
2.1 Concepto General.....	11
2.2 Tipos de Reuso Adaptado.....	12
2.3 Adaptación de la Función a una Estructura Existente.....	13
3. VALORACIÓN DE ESTRUCTURAS EN DESUSO.....	15
3.1 Arquitectura Patrimonial en Desuso.....	16
3.2 Revalorización de Edificios Mediante la Reutilización.....	17
3.3 Variables en Conservación Arquitectónica.....	17
4. INTEGRACIÓN PASADO, PRESENTE Y FUTURO.....	18
4.1 Memoria del lugar.....	18
4.2 Locus.....	18
4.3 Relación Arquitectura Contemporánea y Estructuras Existentes.....	19
5. TIPOS DE INTERVENCIÓN.....	20
6. CONCLUSIÓN.....	21
7. ANÁLISIS DE RELACIONES URBANAS A NIVEL MACRO.....	20
7.1 Radios de Influencia.....	20
7.2 Conectividad.....	20
7.3 Usos de Suelos, Inicios del Siglo XX.....	20
7.4 Usos de Suelos Estado Actual.....	20
7.5 Sitio: Piscinas del Sena.....	20
7.6 Historia de la Recoleta y Piscinas del Sena.....	20
7.7 Conexión Espacios Públicos.....	20
8. ANÁLISIS A NIVEL MICRO.....	26
8.1 Volumetría y Orientación.....	26
8.2 Estado Actual Arquitectura.....	27
8.3 Situación Constructiva.....	27
9. PROGRAMA.....	28
9.1 Piscinas del Sena.....	29
10. REFERENTES	30
10.1 Museo Castelvecchio	30
10.2 Museo St. Kolumba	31
10.3 Can Framis	31
11.PARTIDO.....	32
12.PLANIMETRÍA DE PROYECTO.....	33
12.1 Bóvedas Tabicadas.....	36
12.2 Bóvedas Cilíndricas.....	36
13. BIBLIOGRAFÍA.....	40

Introducción

Durante los últimos dos siglos, las urbes han optado por una actitud consumista en la cual la tendencia se basaba en la producción masiva de nuevos objetos y edificaciones, si estas eran consideradas parte del pasado, serían calificadas como potencial de desecho. Sin embargo, a partir de los setentas, la idea del reuso nace de la noción de disminuir la huella ecológica y económica (Superuse, pág15). La cual se enfoca en “reconocer oportunidades del pasado, además de visualizar lo que estará disponible en el futuro” (Superuse, pág. 15). El principio nace de la conciencia de nuevas necesidades, ya que estas surgen de factores ya existentes. Por lo que actualmente se busca explorar y potencializar la reutilización de objetos subutilizados o en desuso a través del reuso adaptado, tanto de estructuras obsoletas como elementos en desuso, con la finalidad de su preservación y exploración.

El reuso adaptado es el proceso de cambio de función de un edificio, con el cual se busca crear un beneficio para los usuarios (How Buildings Learn:What Happens After They're Built), el cual provee ventajas no solo a nivel de legado cultural, sino también a nivel funcional e integral. A partir de la reutilización de edificaciones o construcciones obsoletas, existen tres formas de intervención a través del reuso adaptado: preservación, reciclaje y transformación. La preservación propone traer una edificación al estado original de su existencia, la cual cuida la construcción original, el detalle y la ornamentación. El reciclaje pragmático, tiende a enfocarse en insertar un nuevo uso dentro del edificio ya existente, utilizando medios contemporáneos, de manera que la intención de basa en mantener la intervención del diseño al mínimo. La tercera forma es la transformación, esta afirma que las distintas épocas muestran diferentes aproximaciones a la forma de una edificación, dado que

esta evoluciona a través del tiempo. Según los términos de transformación, la intervención altera la intención original del edificio, como consecuente se interviene en distintos grados de intensidad. Los tipos de reúso adaptado aproximan a la identificación de una estructura y su valor a ser reutilizado.

Las ciudades poseen elementos que funcionan activamente con el tiempo y en el momento que se encuentran, pero también existen estructuras tanto de valor arquitectónico como de valor inmaterial que están en desuso. La ciudad de Quito al considerarse una urbe de carácter patrimonial, posee edificaciones de estas características a lo largo de toda la ciudad, pero que ciertamente se encuentran agrupadas en el Centro Histórico de la Ciudad. De manera que por su valor arquitectónico, histórico y de memoria las edificaciones tanto de tipo colonial como de tipo republicano han sido catalogadas como bienes patrimoniales, con la finalidad de ser preservadas.

Al considerar el valor patrimonial de una edificación se permite desarrollar un dialogo entre el pasado, el presente y el futuro, en términos que establece vínculos entre el elemento pre existente con sus aspectos culturales, materiales y de contexto. (The Reuse of Existing Buildings in Urban Renewal). “El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente” (Patrimonio Arquitectónico Urbano).

La conservación arquitectónica se plantea para perpetuar la memoria de algo, recobrando un estado anterior (Arquitectura y Restauración de monumentos, p.27). La condición de memoria es un vínculo a través del cual se puede reinterpretar el pasado anterior, a través de la aceptación del presente y la proyección a futuro. La reutilización es un

proceso en el que la memoria de un lugar se extiende e interpreta, el objetivo es convertir estructuras obsoletas en espacios de calidad en los que las personas puedan volver habitar. La transformación de edificios es parte del proceso natural, evolutivo y de la civilización, por lo que se plantea como una respuesta al proceso de renovación urbana de una ciudad, ya que integra los tiempos en el presente. La noción del pasado, presente y futuro aparecen con el hombre y su tiempo, en el que se conjugan memoria, atención y espera (Aprendiendo a Pensar, p.28).

A partir de lo anteriormente mencionado se puede determinar que el reúso adaptado de una estructura en desuso, provee integración del lugar físico con su historia en el tiempo. Asimismo proporciona un mejor funcionamiento de los elementos construidos, con su contexto y comunidad (Echar a Perder). Adicionalmente a esto, La preservación no es el enemigo de la modernidad, sino en realidad uno más de sus inventos. Dado que la idea de la modernización plantea ya sea de forma latente o abiertamente, la preguntar de qué conservar. (Preservation is overtaking us) La conservación deja de ser una actividad retroactiva, y se convierte en una actividad prospectiva, que combina la memoria de un lugar en el presente.

2.1 Concepto General

La conservación arquitectónica se plantea para perpetuar la memoria de algo, recobrando su estado anterior. Por lo que existen conceptos como el reúso adaptado que, propone el reúso como el proceso en el cual se prolonga la vida activa de un edificio a partir de la preservación o alteración de su morfología existente. A este se lo determina como un proceso en el que la memoria de un lugar se extiende e interpreta, el objetivo es convertir estructuras obsoletas en espacios de calidad en los que las personas puedan volver habitar. (Policies for a Sustainable Silverton).

El término se enfoca en “reconocer oportunidades del pasado, además de visualizar lo que estará disponible en el futuro” (Superuse, pág.15). El principio nace de la conciencia de que las nuevas necesidades nacen de factores ya existentes. Por lo que actualmente se busca explorar y potencializar la reutilización de objetos subutilizados o en desuso a través de la reutilización adaptiva, como es el caso de estructuras y elementos obsoletos, con la finalidad de su preservación y exploración.

2.2Tipos de Reuso Adaptado

Dentro del área del Reúso Adaptado de edificaciones obsoletas, existen varios términos para identificar los tipos de intervención, dentro de estos se incluye, preservación, reciclaje y transformación. A pesar de estar los tres muchas veces relacionados, cada uno posee sus propias características.

La preservación propone traer una edificación al estado original de su existencia, la cual provee cuidado con la construcción original, el detalle y la ornamentación. Sin embargo si el método de construcción ya no se encuentra disponible, la intervención se adapta a métodos actuales.

El reciclaje pragmático, tiende a enfocarse en insertar un nuevo uso dentro del edificio ya existente, utilizando medios contemporáneos, en la que la intención de basa en mantener la intervención del diseño al mínimo. El reúso a través del reciclaje, generalmente preserva la intención y el partido del edificio, es decir su organización diagramática y articulación física.

La tercera forma es la transformación, esta afirma que las distintas épocas muestran diferentes aproximaciones a la forma de una edificación, dado que esta evoluciona a través

del tiempo. Según los términos de transformación, se interviene en distintos grados de intensidad, uno de estos niveles se podría considerar el mantener los cimientos de la estructura. Por lo que al contrario de la renovación, la transformación, por definición, altera la intención original del edificio.

2.3 Adaptación de un Nuevo Programa a una Estructura Existente

La transformación de edificaciones es una actividad importante del proceso natural de evolución de la ciudad y de las civilizaciones. Reciclar la arquitectura consiste en transformarla para un nuevo uso de acuerdo con las necesidades actuales, aprovechando sus cualidades más distintivas, potenciándola para una continuidad de uso sin perder su esencia, recuperando su relación con lo que rodea. De manera que la continuidad con el pasado y la aceptación de las transformaciones sociales influyen, y se ven reflejadas en las transformaciones físicas de la ciudad.

Para la continuidad de vida de los edificios, Latham define al reuso creativo adaptado como “un proceso que aprovecha la energía y cualidad del edificio original, sea de especial interés arquitectónico o histórico o simplemente un edificio común y superfluo, y que combina esto con la nueva energía y actividad que el nuevo uso trae” (Creative use of Buildings, pág. 6) La acción de intervenir, se enfoca en restablecer un edificio o una estructura a un estado mejor del que se encuentra, para reactivar su uso y como consiguiente, conservarlo.

Por lo que a partir de esta definición, el reuso propone ser un proceso por el que los edificios significativos y con capacidad para continuar a ser utilizados, son intervenidos para darles un uso nuevo, manteniendo en lo esencial, el carácter original de la estructura formal y física, pero admitiendo la adición de intervenciones que reflejen un tiempo contemporáneo. Por lo que el concepto pretende evidenciar lo que es contemporáneo y lo que es existente. Por

lo que la misma definición tiene en cuenta la evolución continua de la sociedad y de la civilización. Dado que la sociedad y las civilizaciones cambian, se desarrollan; la cultura y la sociedad están en constante transformación. Consecuente a esto, las necesidades cambian y los espacios que se ocupan se van transformando según las nuevas necesidades.

3.1 Arquitectura Patrimonial en Desuso

Junto a la revolución industrial aparece el problema de los centros históricos, dado que pueden ser considerados como obstaculizadores de la formación de la ciudad moderna y además porque hay que conservarlos en justa coherencia con una cultura ilustrada que hace del historicismo un valor moderno (Construir en lo Construido, pág. 27). “La trayectoria de los Centros Históricos apoyarse en diversos problemas: el preferentemente técnico, circunscrito, de la restauración; el más amplio de la formación de la ciudad moderna; el social de la residencia popular, para limitarnos a unos capítulos más evidentes” (Construir en lo Construido, pág. 27). La etiología patológica de los cascos históricos no es considerada idéntica. Su diversa calidad ambiental ha contribuido a una diferenciada utilización ambiental e infraestructural han sido desalojados poco a poco favoreciéndose la sustitución de los habitantes y de los edificios. De esta manera los centros Históricos se han convertido en espacios subutilizados por la ciudad, la cual se ha propuesto a expandir sus periferias y convertir a estos espacios en desuso.

3.2 Revaloración de Edificios mediante la Reutilización

Antes del siglo XIX, la práctica arquitectónica se basaba en sus propios valores sincrónicos. Por lo que uno de los principios con los cuales se trabajaba era el de la sustitución, “la mejor arquitectura posible era la que se podía hacer en aquel momento

histórico”. (Construir lo construido, pág. 59). De manera que el devenir histórico se manifestaba por la caducidad de los objetos. Lo viejo, no era motivo de valoración. Actualmente, se busca que una estructura cumpla con uno de los cuatro puntos de valoración, valor arquitectónico, constructivo, simbólico o histórico; como consecuente una estructura debe ser preservada si cumple con mínimo uno de estos.

3.3 Variables en Conservación Arquitectónica

Las arquitecturas existentes al ser adaptadas a nuevos usos y programas, disponen nuevas variables y cambios que crean un nuevo diálogo con su contexto tanto social como urbano. La conservación en edificaciones medio por el que propone mantener el buen estado del patrimonio construido, sobre todo las edificaciones que se consideran un hito histórico , dado que poseen importancia en el medio social en el que se encuentran. La intervención arquitectónica debe tener una proyección al fenómeno de carácter socio- cultural. La comunidad de dicho entorno, debe asociar la intervención contemporánea a sus valores culturales, a la pertenencia local y con el grupo social de contexto.

Al mencionar Reúso, este se refiere a la adaptación a nuevos procesos, recuperación de objetos para ser reutilizados. En arquitectura, las posibilidades de reutilización y adaptación, no solo es una necesidad de conservación física, sino también una necesidad ecológica y social, ya que se puede evitar la demolición que rompen contextos, perfiles y memorias.

A partir del ensayo de Bonfanti, las intervenciones arquitectónicas en centros históricos se presentan como tres temas, el socio cultural, el tecno-constructivo, aproximación urbana. El primero menciona al centro histórico como objeto de consideración socio- cultural, en la cual se propone la intención de hacerlo habitable procurando mantener a su población actual. En cuanto al tema Tecno-Constructivo, en la cual se rescata al objeto de los procesos de

degradación progresiva. Además desde su consideración Urbanística propiciando la búsqueda de mecanismos de inserción en la ciudad a la que pertenece, en la cual se crea un dialogo sobre la continuidad entre ciudad antigua y ciudad actual.

4. Integración Pasado, Presente y Futuro (Continuidad Temporal)

Continuidad de la Ciudad

La continuidad histórica de la ciudad se ve como una necesidad por parte de la sociedad ya que esta atribuye valores de aceptación y sentido de pertenencia. Por lo que ciudad actual se expresa por medio de los recursos formales del pasado y la vetustez se representa como un valor en sí misma. Ruskin menciona que:

“La mayor gloria de un edificio no depende, en efecto, ni de su piedra ni de su oro. Su gloria toda está en su edad, en esa sensación profunda de expresión, de vigilancia grave, de simpatía misteriosa, de aprobación o de crítica que para nosotros se desprende de sus muros largamente bañados por las olas rápidas de la humanidad”.

Los usuarios de la ciudad establecen una relación con el espacio urbano, a través de las edificaciones existentes, especialmente del centro antiguo y sus Monumentos (Construir en lo Construido, pág. 56). Por eso la edificación a preservar es potencial de continuidad.

4.1 Memoria del Lugar

Uno de los recursos base del reuso adaptado es la memoria construida de una sociedad a través de la arquitectura. La ciudad va acumulando estratos del pasado tanto en los objetos materiales como en su conjunto, por lo que la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar la vida en ese momento histórico y su proyección a futuro. La memoria construida se basa en nuestro presente como punto de

encuentro entre el pasado como memoria y el futuro como proyecto. De esta manera, la Carta de Cracovia menciona que, “cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.” (Carta de Cracovia).

Los elementos individuales del patrimonio son portadores de distintos valores. La relación entre memoria y arquitectura permite desarrollar un diálogo entre pasado, presente y futuro, los cuales crean relaciones entre el elemento más reconocible de una obra ejecutada, que es su condición visual, con sus aspectos culturales, ambientales y materiales. (The Reuse of Existing Buildings in Urban Renewal). La condición de memoria es un vínculo a través del cual se puede reinterpretar el pasado anterior.

4.2 Locus

El locus es la relación singular y universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que está en aquel lugar. “El locus así concebido acaba poniendo de relieve, dentro del espacio indiferenciado, condiciones, cualidades que nos son necesarias para la comprensión de un hecho urbano determinado” (Arquitectura de la Ciudad, pág. 74). De manera que la relación singular y universal propone que existe una correlación entre la situación local y las construcciones que se encuentran en aquel lugar. Como es el caso del Foro Romano, durante el siglo XV esta estructura cesó su actividad como lugar de mercado, por lo que perdió su función fundamental, de la cual cambió su función original por la de una plaza. Sin embargo después de la ampliación de la zona central de Roma, el Foro Romano nunca perdió su carácter esencial de encuentro, el cual se convierte en un hecho específico de la ciudad (Arquitectura de la ciudad, pág. 91).

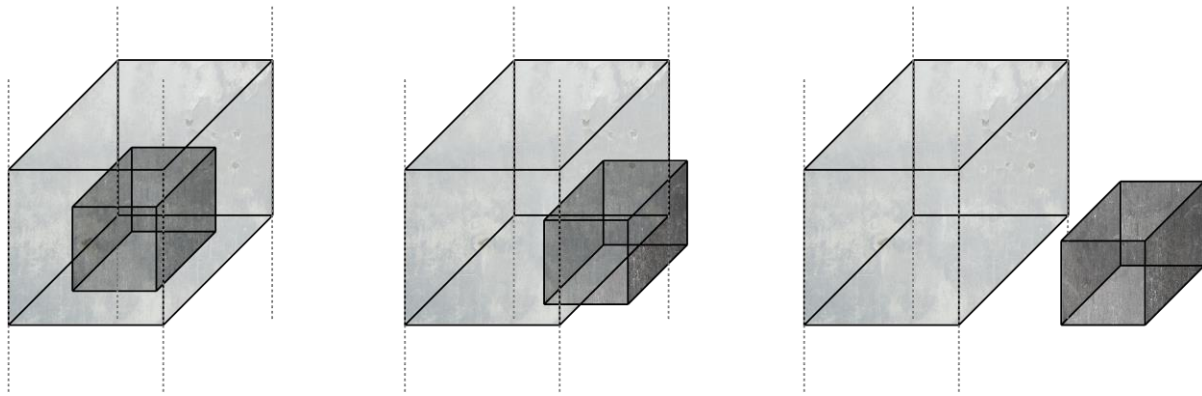
La individualidad, “empieza en el hecho particular, en la materia y en sus vicisitudes, y en la mente de los elaboradores de este hecho. Consiste también en el lugar que determina una obra: en sentido físico, pero también, y sobre todo, en el sentido de la elección de aquel lugar y de la unidad inseparable que se ha establecido entre el lugar y la obra.” (Arquitectura de la Ciudad, pág. 83)

4.3 Relación Arquitectura Contemporánea y Estructuras Existentes

Al insertar arquitectura contemporánea a una estructura existente se establece un nuevo dialogo entre las partes. Como es el caso de los arquitectos posmodernos, estos tienen un común que es el interés por el contextualismo, es decir la posibilidad de expansión de un determinado edificio en el futuro y preocupación por establecer una relación con su entorno. La arquitectura de integración sostiene que las normas estéticas promulgadas deben crear un paisaje urbano civilizado en el cual la nueva arquitectura se integre armónicamente con la antigua, sea cual sea su estilo. (La Arquitectura de Integración, pág. 19).

5. Tipos de Intervención

Al referirse al reuso adaptado como una intervención arquitectónica, existen tipos de relaciones primarias, en términos topológicos, entre la forma existente y la nueva aportación arquitectónica, las cuales corresponden a tres tipos; inclusión, intersección y exclusión. (Construir en lo Construido, pág. 187). De esta manera, la relación más inmediata entre dos elementos, uno existente y otro de nueva creación, se denomina la yuxtaposición, lo cual permite determinar grados de compatibilidad por adyacencia y la relación entre los conectores de las edificaciones. Estos términos de intervención, tanto los de fundamentación topológica como los de relación específica, son los recursos a utilizar para la intervención.



A. Inclusión

B. Intersección

C. Exclusión

Fuente:Personal

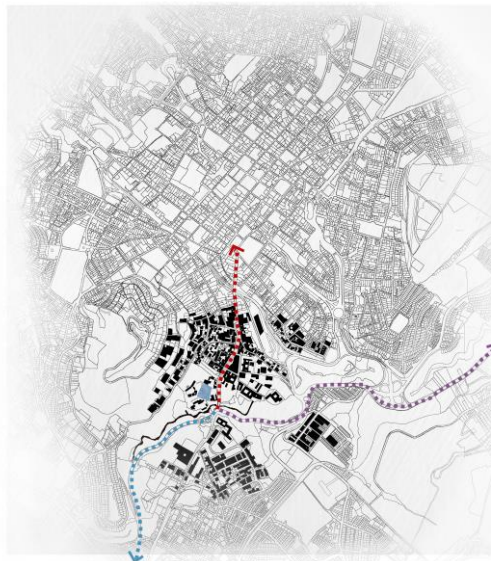
6. Conclusión

La arquitectura es el receptáculo de las actividades humanas, por lo que los edificios exponen su utilidad cuando hay actividades que los utilicen. Al darle un reuso adaptado cuya función original se convirtió en obsoleta, se regenera la estructura obsoleta y se admite la continuidad de su existencia. El Reuso Creativo, se convierte en la noción de contemporaneidad. De manera que las intervenciones deben reflejar el tiempo histórico de la intervención, es decir que incluya la tecnología, los lenguajes y la noción de la cultura, sin por ello desvirtuar la memoria del pasado con el objetivo de extender sus posibilidades al futuro.

7.1 Radios de Influencia



7.2 Conectividad.



Norte- Sur – Centro

7.3 Usos de Suelo

Inicios del Siglo XX

A inicios del Siglo XX el sector presenta un uso mayoritariamente de carácter residencial, dado que la vivienda se encontraba consolidada y utilizada en el centro histórico, adicionalmente el comercio se encontraba en su mayoría en la periferia de la avenida principal, el cual servía directamente a toda la zona residencial. Dado la ubicación del sector, se establecen entidades públicas, como es el palacio de la exposición y el Ministerio de Defensa, lo cual establece el uso mayoritario del sector a futuro.

7.4 Usos de Suelo

Estado Actual

Actualmente, el sector de La Recoleta se encuentra potencialmente de carácter residencial, dado el tipo de edificaciones republicanas ya existentes. Sin embargo, existe un 30 % de edificaciones en desuso, un gran espacio se utiliza con fines gubernamentales, lo que proyecta al sector poseer un uso intermitente, el cual se enfoca en horarios de 8:00 am a 18:00.

7.5 Sitio: Piscinas del Sena

El Centro Histórico de Quito es el lugar que alberga mayor cantidad de estructuras de valor arquitectónico, constructivo, histórico y simbólico. A pesar de que muchas de estas poseen valor patrimonial, existen estructuras que se encuentran subutilizadas o se las considera obsoletas. El Sector de La Recoleta se ubica como conector entre la ciudad histórica y el sur de Quito desde épocas prehispánicas hasta la actualidad. Asimismo el sector posee estructuras que están en desuso y poseen gran valor histórico para el sector y la ciudad.

Estas son las Piscinas del Sena, que en la década de los setentas se convirtieron en una estructura obsoleta.

El sector de La Recoleta posee un equipamiento mayoritariamente de carácter Institucional, en este caso de uso militar, dado que el espacio público ha sido desalojado del sector. Por lo que se puede mencionar que actualmente hay ausencia de un programa o equipamiento de carácter público, a pesar de que a principio del siglo XX, el sector albergaba programa tanto de carácter cultural como lúdico.

Asimismo es importante mencionar que el sitio contiene factores a rescatar, dado que posee una estructura en desuso, con valor histórico, además de memoria y locus. De manera que estos factores determinan intervención en la edificación obsoleta a través del reusó adaptado. Sin embargo, la memoria del lugar permite la reutilización del sitio, además de proponer un nuevo uso que respete el carácter original de la edificación.

7.6 Historia de la Recoleta y Piscinas del Sena

El núcleo central de la ciudad se compone por una trama ortogonal la cual, se conecta con el norte y sur de la ciudad a través de dos vías diagonales que datan de épocas prehispánicas, la conexión hacia el sur se encuentra en el sector de La Recoleta. La Recoleta es un sector que se ubica como conector de la ciudad histórica y el sur de Quito, este se encuentra sobre la quebrada del río Machángara, al este del Yavirac. La conexión se da a través de un puente construido en la época colonial, sobrepuesto por otro republicano y que de la misma manera es utilizado en la actualidad. De esta manera, desde época de la colonia, el sector se fue consolidado a partir de varios equipamientos de gran valor arquitectónico e histórico para la ciudad. El primer puente se construye en época de la colonia, por lo que dado su posición estratégica y de ingreso a la ciudad, en 1812 se propone la ejecución de una

obra de fortificación, es decir la construcción de una garita militar junto al puente. Más tarde, en 1837, época republicana, se inició la construcción de un nuevo puente el cual utilizó como base al antiguo.

Asimismo en el sector se sitúa la vertiente del Sena, la cual fue fuente de agua para la ciudad. Por lo que en la vertiente se construyó una estación de bombeo con la finalidad de incrementar el caudal de agua para el servicio de las personas. En la primera década del siglo XX, 1926, se construyen las lavanderías del “El Sena”, consecuentemente en los años cuarenta se proliferó el uso de baños público. Hasta mediados de la segunda mitad del siglo XX, las piscinas eran de uso público, frecuentado mayoritariamente por jóvenes. La arquitectura de las piscinas se caracteriza por ser patrimonial republicana, de carácter neo clásico (Manejo del Agua en Quito. Época Republicana).

“Aceptar la dimensión temporal de la arquitectura, tanto en el uso como en la práctica proyectual, significa reconocer el inevitable proceso de modificación a través del tiempo no sólo por medio de procesos de entropía y de usura, o de cambio de función, sino sobre todo de cambio de significado dentro del contexto.” (Construir en lo Construido, pág. 178)



Siglo XVII

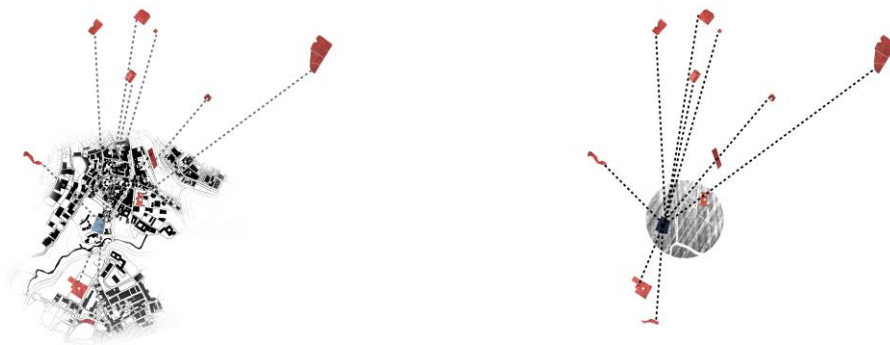
Siglo XX – Estado actual

7.7 Conexión Espacios Públicos

A partir del Ingreso al Centro Histórico en el Parque de La Alameda se distingue una conexión de plazas y espacios públicos establecidos desde época de la colonia. Estos se encuentran en una distancia promedio de 500 - 6 minutos entre cada espacio público. Sin embargo, esta conexión se rompe en el acceso al Centro Histórico desde el sur de Quito. Se encuentra el parque lineal el Machángara, el cual está subutilizado y no funciona adecuadamente, dado que no existen equipamientos que integren su uso y conexión entre el espacio de carácter público en este sector.

Al insertar un nuevo equipamiento de carácter público, este genera conexión entre espacios de la misma característica, lo que conlleva a crear unidad y conexión entre los espacios destinados a la comunidad. Asimismo, esto genera habitabilidad en el espacio público.

Dado la condición del Centro Histórico como un área establecida, los accesos al mismo proveen espacios que responden a ingresos de uso público, como lo fue el uso inicial de las Piscinas del Sena.



7.8 Accesos

Existe una vía perimetral que rodea el complejo en sus tres lados, y en el cuarto lado existe una escalinata que comunica a edificios colindantes; esto no permite una expansión territorial, e implica un acceso peatonal directo; además no se pudo considerar un área exclusiva para parqueadero.

8.1 Volumetría y Orientación

Volumétricamente el proyecto está acorde con las alturas del perfil urbano que lo rodea; el cambio topográfico existente permite que el elemento arquitectónico se destaque dentro del contexto porque prácticamente ocupa una plataforma intermedia en la ladera del panecillo.

El proyecto está emplazado con dirección sur-norte, con lo que se obtiene una mayor influencia solar e iluminación. La vista principal está dirigida hacia el sur, conformando un eje simétrico y obteniéndose una localización óptima.

8.2 Estado Actual Arquitectura

Los elementos y espacios se encuentran definidos, se diferencian dos zonas; la primera está definida la piscina con su conjunto, es decir vestidores perimetrales, además de las dos torres en su ingreso principal. La segunda es un área adulterada, constituida por cuarto de baño caliente, caldero y tanque de reserva.



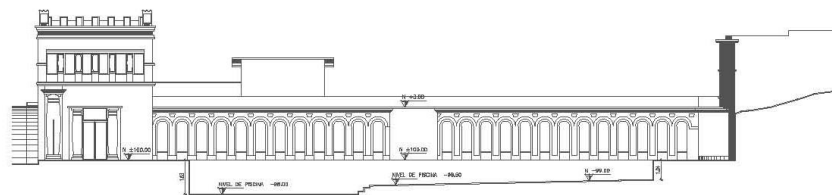
8.3 Situación Constructiva

Actualmente las edificaciones no presentan ningún problema estructural, no existe rajaduras en muros ni problemas en las cimentaciones. La cimentación es de mampostería de piedra y los muros soportantes son de ladrillo, los pilares de la entrada son tipo dórico y también elaborados de ladrillo y recubiertos con mortero de cal, la cubierta y los entrepisos son de madera que se apoyan directamente sobre los muros.

En cuanto a los vestidores los muros soportantes forman arquerías tipo bóvedas consecutivas que sirven estructuralmente de soporte de la loseta superior que sirve como cubierta y pasarela. Los elementos de cerramiento son muros de mampostería de ladrillo sustentadas en cimentación de piedra



8.4 Planimetría Estado Actual



Programa

1. Piscinas del Sena

El sector se encuentra funcionando de acuerdo a Instituciones mayoritariamente de carácter militar, ya que se encuentra el Ministerio de Defensa, e instituciones complementarias, como lo son edificios de oficinas del ministerio, residencia militar, una garita militar y comercio destinado al uso de los mismos. De esta manera se puede determinar que el sector La Recoleta funciona en horarios determinados, lo que conlleva a caracterizarle de uso

excluyente. La función secundaria del sector es residencial pero en los últimos cuarenta años esta ha disminuido notablemente, dado el uso mayoritario de los militares.

A partir del reuso adaptado se propone reinsertar una nueva función que se adapte a las condiciones y necesidades actuales, sin interferir en el carácter original del edificio, el uso público. Actualmente existente una gran tendencia por reintegrar la vivienda y el trabajo en los centros consolidados. Por la planificación de la reinsertión de la vivienda en el centro histórico, es complementario que haya un programa y equipamiento complementario, como es el ocio.

A de partir de las condiciones existentes, se propone reintegrar un programa de carácter social que promueva el uso complementario del espacio público, de esta manera el programa de piscinas potencializa su carácter original además que reintegra las actividades de ocio en el Centro Histórico. El programa se basa en la estructura de la Terma Romana, dado que se constituye como estructuras caracterizadas por su utilidad práctica para el desarrollo de la vida social. Dado que se forma de componentes sociales y culturales .A partir del esquema espacial de organización, la adaptación del programa de piscinas, se desarrolla a través de la estructura del circuito de termas romanas.

1. Vestíbulo
2. Apodyterum, Vestidores
3. Tepidarium
4. Laconicum, Sudatorios
5. Estancias
6. Caldarium
7. Frigidarium
8. Palestra
9. Filtro

10. Referentes

Castelvecchio, estructura que data del siglo XIV, en Verona Italia. El uso inicial del castillo fue de carácter militar. En 1958, Carlo Scarpa interviene mediante el reuso adaptado en la edificación, proponiendo restaurar la estructura original. A través de una intervención de inclusión el proyecto se convirtió en un museo de arte.

La intervención Scarpa crea una relación entre elementos existentes y las adiciones. A partir de una valorización de la estructura, el arquitecto mantiene paredes y estructura. La composición arquitectónica está integrada mediante el trabajo de los materiales y las pasarelas de circulación. En esta obra se basa el principio de la yuxtaposición. Por lo que crea un diálogo entre los diversos materiales y las diferentes épocas históricas, yuxtapuestas pero rigurosamente separadas entre sí.

Asimismo el arquitecto Scarpa propone demoler un fragmento de la fachada con la finalidad de descubrir todas las capas ocultas del edificio.

Peter Zumthor

El museo de Peter Zumthor se construye sobre las ruinas de la catedral St. Kolumba, destruida el año de 1943. Tras el bombardeo, solo permanecieron de pie algunos arcos ojivales que eran parte del cerramiento de la catedral. El proyecto de Zumthor propone edificar el volumen sobre las ruinas, además de buscar generar una continuidad entre lo histórico y lo actual.

El Museo Kolumba se compone de tres partes. Primero está el espacio arqueológico en el costado superior. Junto a éste se encuentra la capilla de Böhm y en el costado izquierdo se anexa un volumen rectangular que cuenta con el resto del programa. El proyecto forma una

L en el lugar pues sigue el perímetro de la catedral existente, el de un convento adyacente y genera un patio en la esquina superior izquierda.

Estrategia

Fachada del edificio mostrando los dos materiales utilizados: cerramiento existen en piedra de la Catedral y el ladrillo “Kolumba”, hecho para el proyecto. Las dilataciones del ladrillo permiten que se genere un cerramiento permeable

Materialidad

Uno de los elementos más importantes del proyecto de Zumthor son los ladrillos grises utilizados para el cerramiento. Al utilizar el ladrillo como material básico, permite que se resuelvan las diferentes situaciones de contacto con los muros de piedra existente. Adicionalmente utiliza al ladrillo, como el material que se integra a las ruinas existentes. Por lo cual el material es la transición natural entre lo existente y lo nuevo.

Contexto

Las construcciones cercanas al museo de Kolumba se caracterizan por no tener una altura específica sino que se genera un relieve variante a lo largo del lugar.

1. Mantener el perímetro de la catedral. Se genera continuidad entre las dos edificaciones
2. Integrar los restos de la catedral al edificio y generar un sistema de cerramiento usando un mismo material para generar una fachada permeable. Además de crear un espacio con el que se tener iluminación y ventilación natural.

3. Generar dos ejes estructurales: uno dentro de la fachada misma, y columnas delgadas dentro de un perímetro que no interrumpa el espacio arqueológico.

Can Framis

El museo Can Framis fue proyectado por Jordi, Badia, BAAS, para la exhibición de parte de su colección de arte. El proyecto opta por la recuperación y el uso de las antiguas naves industriales, en las que el reuso adaptado las proyecta en museo. La intervención se realiza en las naves preexistentes.

El concepto principal del proyecto está regido por las situaciones actuales y la noción de reciclaje. La arquitectura contemporánea actúa como un mediador entre lo existente, se convierte en una adición que vincula la arquitectura industrial antigua con su nuevo uso. La implantación del museo reconforma la tipología de claustro, generando así un patio que funciona como un espacio central y de reunión en el medio del proyecto.

En la intervención contemporánea del proyecto se utiliza el muro de concreto reforzado a la vista, ya que adicionalmente funciona de manera estructural.

A partir de las conexiones que se generan por las intervenciones los arquitectos crean juegos de luz y de visuales que completan la simbiosis entre lo contemporáneo y lo preexistente.

Como estrategia del proyecto, los arquitectos sellaron las antiguas fachadas pintándolas de color gris, de manera que sea congruente con el concreto.

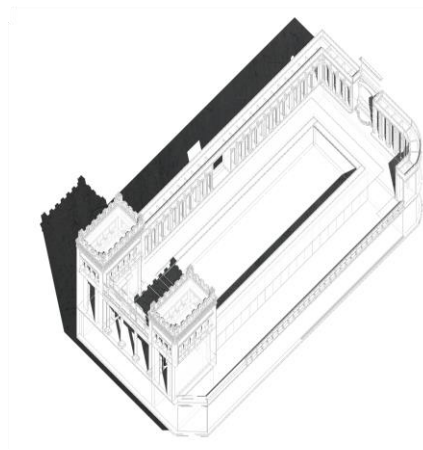
Aproximación Arquitectónica

A partir del estado actual y la verificación de planos históricos se propone recuperar los senderos históricos como nuevos accesos a la Estructura de Carácter Público. Lo cual

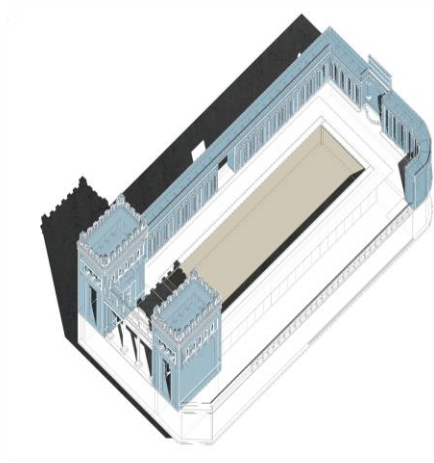
permite direccionar nuevas conexiones para el ciclista como para el peatón en la parte sur del Centro Histórico.

Adicionalmente, se toma en cuenta las condiciones de la estructura existente, lo cual permite plantear una valoración tanto de su estructura como de su morfología, de esta manera se considera que mantener el uso y adaptar las nuevas necesidades sería sacrificar la estructura formal del edificio perdiendo la riqueza espacial del sitio, en este caso la intervención es potencializar su estructura formal a través de la relación espacial que propone la piscina.

El desarrollo de la propuesta se basa en la condición formal de la edificación republicana, por lo que la propuesta se dispone a mantener y valorar la estructura formal de edificio, esta estructura se compone de dos torres de ingresos, vestidores y la piscina como escenario central. De esta manera se considera el desarrollo del concepto a través de una ley y estrategias las cuales determinan las distintas condiciones espaciales y materiales del proyecto.



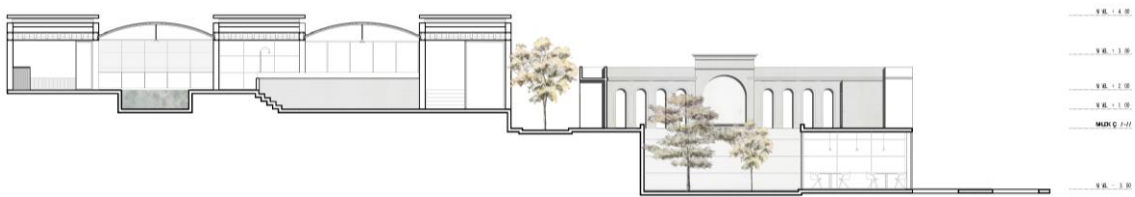
Fuente: Personal, Estado Actual



Fuente: Personal, Servido- Servidor

El funcionamiento de la Piscina, se basa en un servido, la Piscina y los vestidores en servidores, los que trabajan conjuntamente para articular la funcionabilidad del espacio, por lo que el concepto fundamental de la nueva estructura se pasa en el principio funcional del espacio servidor y el espacio servido. De esta manera se propone un módulo espacial, que enfatiza estas condiciones, de manera que su agrupación de las piscinas es compacta, está dado que no se dejan espacios intersticiales, promoviendo la relación directa entre las piscinas con la finalidad de crear transparencias entre los espacios a través de distintos obstáculos para el observador.





Corte Transversal D



Corte Longitudinal A

En el proyecto se enfatizan las condiciones formales del servido y servidor a través de la diferenciación de la dualidad de los espacios; aspecto que potencializa al Servido y al servidor, como elementos generadores de espacios complementarios para las piscinas. En cuanto a la materialidad, la edificación se encuentra relacionada directamente con su concepto, utilizando hormigón armado en sus bloques de servicios, los espacios se ven envueltos en dos lenguajes, Bóvedas tabicadas, construidas con rasilla y azulejo ;cubiertas Planas de Hormigón.

De igual manera, la concepción de la estructura del edificio es una síntesis entre la agrupación de unidades autónomas y el entendimiento del conjunto como organismo. El cual funciona a través de estructuras portantes que envuelven los servicios permitiendo la articulación entre los espacios servidos.

12.1 Bóvedas Tabicadas

Es la bóveda realizada mediante la superposición de mínimo dos capas de rasillas, puestas con una tabla tangente a la directriz de la bóveda; se las colocan sobre baño de mortero sobre las anteriores capas, por lo que estas bóvedas pueden ser ejecutadas al aire, sin cercha alguna.

12.2 Bóvedas Cilíndricas

La construcción de este tipo de bóvedas posee varios tipos de ventajas tales como la economía de su puesta en obra, dados que no requiere de ningún tipo de cimbra. Además de la ligereza en relación con su capacidad portante, el peso es mucho menor que las bóvedas no tabicadas.

Adicionalmente, la reducción de las masas de los estribos; al ser menor su peso, sus empujes laterales disminuyen notablemente. Asimismo es ilimitada su capacidad de generar formas; técnica que permite realizar todas las formas de las bóvedas habituales, con los procesos basados en las cimbras.(Construcción de Bóvedas tabicadas, Ángel Truñó).

Proceso de Construcción

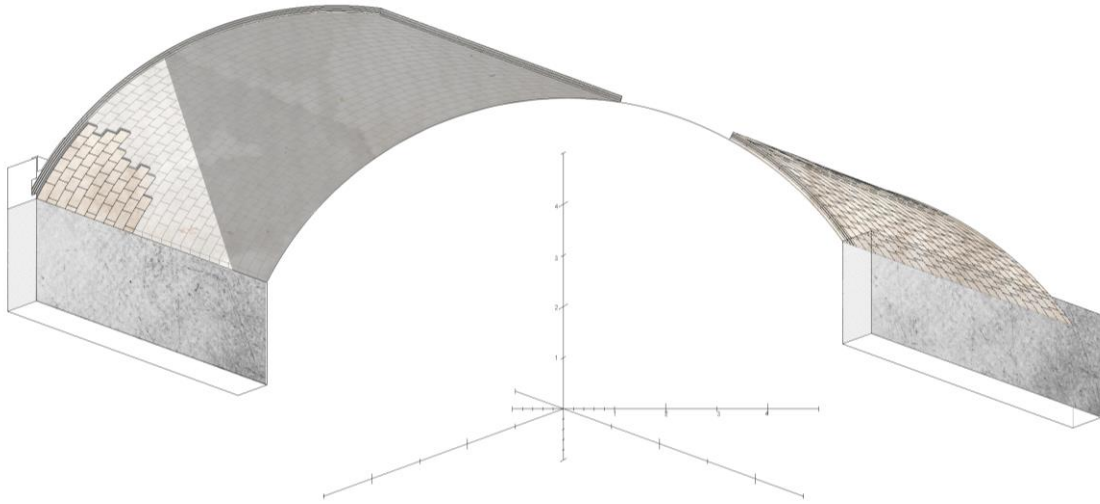
1. Sencillado, la ejecución de la primera hoja, va a dar las características morfológicas de la bóveda. Una vez acabada la primera capa se procede al doblado y realización de las sucesivas capas.

En las bóvedas de cañón, el aparejo utilizado es resultante de la construcción de arcos sucesivos

2. Doblado, este se realiza casi simultáneamente con el sencillado.

Se realizan de dos a tres arcos, de las cuales se pasa a la utilización el mortero con la finalidad de continuar con el doblado

3. Relleno de Enjuntas, este relleno es necesario para completar la construcción ya que permite el buen comportamiento mecánico de la bóveda.





Fuente: Personal

REFERENCIAS

- Referencias Sofía Luzuriaga. **Manejo del Agua en Quito: Época Republicana.**
- Adaptive Reuse.** University of Michigan. Extraído el 9 de febrero de 2013 de <http://www.umich.edu/~nppcpub/resources/compendia/ARCHpdfs/ARCHr&rC.pdf>
- Alberto Campo Baeza. 2008. **Aprendiendo a Pensar.** Nobuko. Atlántida. Madrid
- Barbarlee Diamonstein, **Buildings Reborn: New Uses, Old Places.** (New York, 1978), P.15
- Villagran Garcia, Jose. **Arquitectura y Restauración de monumentos**
- Rem Koolhaas . 2004. **Preservation is overtaking us.**Columbia University.
- Sofía Luzuriaga. **Manejo del Agua en Quito: Época Republicana.**
- How Buildings Learn:What Happens after They're Built**
- Walter C. Kidney. **Working Places: The Adaptive Use of Industrial Buildings.**(Penn., 1976, p.3.
- Garré, Fabian. 2002. **Patrimonio Arquitectónico Urbano, preservación y rescate, en bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.** Conserva N. 5. Red de Archivos Patrimoniales de Valparaíso.
- Viresh Mahabeer. 2003. **The Reuse of Existing Buildings in Urban Renewal.**Extraído el 10 de febrero de http://libserv5.tut.ac.za:7780/pls/eres/wpg_docload.download_file?p_filename=F157996966/Mahabeer.pdf
- Ed van Hinte .**Superuse.** 0 10 Publishers. Rotterdam (2007)
- Latham, Derek. **Creative Re-Use of Buildings.** Dorset: Donhead Publishing Ltd. Volume 1 Principles and Practice
- Brent C. Brolin. 1984. **La Arquitectura de Integración.** Armonización entre Edificios Antiguos y Modernos. **Biblioteca de Arquitectura Y construcción.** CEAC. España
- Francisco de Gracia. 2001. **Construir en lo Construido.** La arquitectura como modificación. NEREA

GRÁFICOS PRECEDENTES

Architecture Wee. **Kolumba Art Museum**. Extraído el 10 de febrero de

[http://www.architectureweek.com/cgi-](http://www.architectureweek.com/cgi-bin/awimage?dir=2009/0107&article=design_1-1.html&image=14107_image_2.jpg)

[bin/awimage?dir=2009/0107&article=design_1-1.html&image=14107_image_2.jpg](http://www.architectureweek.com/cgi-bin/awimage?dir=2009/0107&article=design_1-1.html&image=14107_image_2.jpg)

Urbanity.**Kolumba Art Museum**. Extraído el 10 de febrero de

[http://www.urbanity.es/2009/saint-kolumba-art-museum-peter-zumthor-pritzker-](http://www.urbanity.es/2009/saint-kolumba-art-museum-peter-zumthor-pritzker-2009/)

[2009/](http://www.urbanity.es/2009/saint-kolumba-art-museum-peter-zumthor-pritzker-2009/)

BAAS Arquitectura. **Museo Can Framis**. Extraído el 10 de febrero de

<http://www.baas.cat/en/equipamientos/museo-can-framis>