

1. ASILOS DE ANCIANOS -- DISEÑOS Y PLANOS -- TESTS Y DISERTACIONES ACADEMICAS
2. ASILOS DE ANCIANOS -- ARQUITECTURA

Tesis
NA
7195
.A4
Z33
2008

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO

“RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD:
ARQUITECTURA DE LA TOPOGRAFÍA”

87689

VERÓNICA ZABALA

QUITO, 15 MAYO DE 2008

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

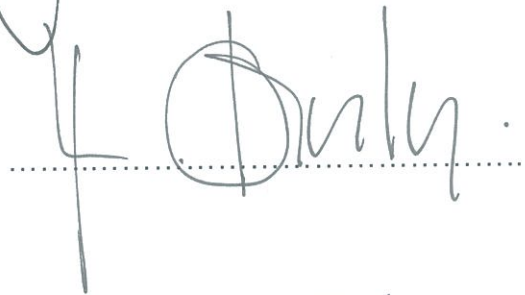
“Residencia para la Tercera Edad”

Verónica Zabala Rodríguez

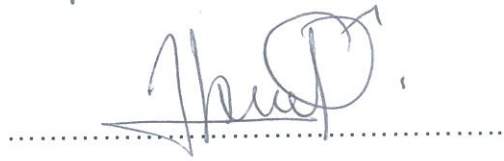
Juan Erazo, Arq.
Director de Tesis

Handwritten signature of Juan Erazo in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Marcelo Banderas in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Alex Narvaez, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Alex Narvaez in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in blue ink, written over a horizontal dotted line.

Quito, 15 de mayo de 2008

Dedicatoria.

A mi familia, amigos y a cada una de las personas
quienes día a día con su apoyo han hecho
posible la culminación de este título.

Resumen

Se plantea una residencia para la tercera edad que respete a su entorno y se integre en el paisaje. Un edificio que se escalona adaptándose a su topografía y generando un patio para cada etapa de la vida en dirección paralela a las curvas de nivel. El programa se desarrolla en seis piezas materializadas en las zonas más planas del terreno, las mismas que se excavan en la tierra, recorriendo la topografía y reforzando los taludes naturales.

Debido a la morfología del lote, por su abundante verde, se destaca la permeabilidad del bosque. Por medio de la continuidad vegetal entre el interior y el exterior. La misma que se potencia gracias al sistema de plantación en rectángulos de "De-Hass", el cual permite trazar una malla sobre el proyecto, como guía para el diseño del paisajismo, de las plantas de cada uno de los programas, de la estructura y de los puntos de apertura de luz de color. La luz de color, un paso filtrado de luz tal como lo hacen los árboles, se ve proyectada en cada uno de los puntos de encuentro, ya que viviendo en sociedad todo gira alrededor de la convivencia con otros. Como el proyecto se pierde dentro de su topografía, la quinta fachada es un elemento de gran importancia. Por lo que se generan techos habitables, con rampas que conectan la residencia de este a oeste. Permitiendo generar techos verdes o de recolección de aguas lluvias, haciendo hincapié al uso de una arquitectura sustentable.

Gracias al vínculo del lote con su entorno, se genera una plaza pública a nivel de la ciclo vía, integrando a la comunidad a ser partícipe de las vistas del proyecto. Los seis volúmenes y patios se interconectan mediante una pieza longitudinal, que aloja el sistema de circulación. Este bloque funciona como la continuidad del río, ya que el agua representa el movimiento continuo del ser humano, quien siempre está en equilibrio. Y es por esto, que se trata a esta pieza como la conectora de las emociones del ser humano, del tiempo y del espacio. Manejando el control de la luz ya que es el constructor del tiempo y el control de la gravedad por ser el constructor del espacio. Por ser la edad adulta una etapa de añoranza del pasado se plantea una residencia donde se sienta y se perciba un continuo retorno, haciendo referencia al ciclo de la vida. Para lograr esto, partimos de la sabiduría que encierra la bioenergética china, creando diferentes espacios que recuerden al adulto mayor las diferentes etapas de la vida. Es decir, que a cada programa analógicamente se lo representa con una etapa la cual se ve materializada por la experiencia arquitectónica (estación, color, sentido, elemento, órgano yin y yang, etc.). De esta manera podemos entender el paralelismo que representa nuestro crecimiento físico, mental, emocional y psíquico.

Índice.

1.- Introducción.

2.- La tercera edad.

2.1.- Antecedentes históricos.

2.2.- Las personas mayores y las residencias.

2.1.1.- Concepción de las residencias. La evolución de los asilos a las residencias.

2.1.2.- Razones por las que se empieza a despegar de la concepción asilar.

2.1.3.- Clasificación de residencias.

2.1.4.- Concepción de los residentes.

3.- Situación del adulto mayor en el Ecuador.

4.- Antropometría de las personas de la Tercera edad.

4.1.- Arquitectura de la Topografía.

5.- Experiencia Arquitectónica.

5.1.- Arquitectura de la Topografía.

5.1.1. Identidad.

5.1.2. Interpretación.

5.1.3. Escala Táctil – visual.

5.1.4. Participación.

5.2.- Ciclo de vida.

5.2.1. Bioenergética china.

a.- Color.

5.4.- La comunidad

5.4.1. Elementos urbanos y memoria.

5.4.2.-Espacios comunales de interacción.

a.- La plaza.

b.- El patio.

6.- Análisis del lote/contexto.

6.1.- Características del lugar.

6.2.- Límites del lote.

6.2.1.- Geometría.

6.3.- Topografía del lote.

6.3.1.- Aprovechamiento de vistas.

7.- Análisis de precedentes.

8.- Definición del programa.

8.1.- Diagramas Generales.

8.2.- Diagrama Residencia para ancianos.

8.3.- Diagrama de habitaciones.

8.4.- Programa arquitectónico de una Residencia para ancianos.

8.5.- Reglamentaciones.

9.- Hipótesis.

10.- Propuesta Arquitectónica.

11.- Conclusiones.

12.- Bibliografía.

1.- INTRODUCCIÓN.

En el fin del siglo XX, la longevidad del hombre moderno y la falta de tiempo de una población más joven por ocuparse de las personas adultas, obligan a un análisis profundo de los nuevos entornos y de un hábitat adecuado para la población anciana. La arquitectura y las nuevas tecnologías constructivas ofrecen soluciones específicas para la mejora de las condiciones de vida en la vejez.

Sin embargo, es un problema sin resolver en las comunidades occidentales, donde se plantean cuestiones de tipo económico. Como; qué inversión estatal hace falta, cuánta atención se destina a esta causa, qué apoyo gubernamental reciben las instituciones privadas dedicadas a la vejez. Además es necesario reflexionar y analizar, desde un punto de vista médico, los deseos de las personas adultas y sus entornos. Desde la escasez de infraestructuras hasta la incapacidad de satisfacer toda la demanda existente por falta de nuevas residencias, es el problema de la tercera edad. Un tema de orden prioritario, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino, sobre todo, como asunto de orden social.

2.- LA TERCERA EDAD.

Hace referencia a la población de personas mayores, no necesariamente jubiladas, de 65 o más años. Este grupo está creciendo con rapidez gracias a la baja tasa de natalidad y la mejora de la calidad de vida y la esperanza de vida.

En países tercermundistas, la tercera edad pierde rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de sociabilización, se sienten postergados, erradicados y sin mayores opciones terminando en un asilo; a diferencia de aquellos de los países desarrollados que gozan de un mejor estándar de vida, son subsidiados por el Estado y pueden acceder a mejores pensiones, garantías de salud etc. Incluso hay países desarrollados que otorgan trabajo sin discriminar por la edad y donde prima la experiencia y capacidad. Los índices de enfermedades asociadas a la vejez (Alzheimer, artrosis etc.) son más recurrentes en los países subdesarrollados que en los países desarrollados.

Hoy en día, los nacidos en el año 1945 y siguientes, están entrando en el grupo de los adultos mayores. Esto crea tensiones, pues aumentan los presupuestos de la seguridad social y de la población activa, quienes se estarían adaptando a esta nueva situación, pensando en la reducción del problema de Seguridad social y más Residencias.

La nueva Sociología de la tercera edad considera a estas personas como un grupo cultural con Igualdad de Derechos. Pero esto en la práctica se puede traducir pobremente, por la exclusión del mercado laboral no quita su inclusión en actividades típicas del voluntariado, comisiones municipales, residencias, centro

social, bibliotecas y otras instituciones con enfoque comunitario, asociacionista y participativo como persona y ciudadano. Henslin (2000), mantenerse activo es la 'Teoría de la Actividad', con perspectiva funcionalista, para ser útil y más feliz.

La tercera edad lo estudian la Geriátría y la Gerontología desde puntos de vista de Calidad de vida y fundamentos científicos.

El tema de la senectud como preparación para la vejez preocupó a Platón (s. -V) en 'La República' y Cicerón (s. -II) en 'De Senectute' son sendos escritos en la ontología de las categorías de edades, que se ha configurado alrededor de 'modos de ser', relacionados con el decurso mismo de la vida personal.

Las diferentes denominaciones: senectud, ancianidad, vejez, mayores, segunda juventud, tercera edad, 'seniors', 'aging', tienen el propósito de olvidar prejuicios. También los estudios sociológicos han asignado prioridades al tema y varían en las distintas sociedades y épocas a la par de vivienda, salud, alimentación y transportes, que son algunas de las necesidades primarias.

También hay abuso de los mayores como discriminación por edad en los ambientes laborales. Hay una consideración a añadir sobre 'estar activo', que sustituyen a los trabajos en los mayores y que también pueden ser proyectadas desde muchos años antes, por ejemplo: la lectura como recurso y como afición, que si no ha sido utilizada en la juventud y edad adulta, difícilmente será utilizada mucho después. Es muy sensible al puesto en la nueva sociedad de los mayores por la pérdida de la familia extensa y el advenimiento de la familia nuclear o sólo de pareja, con pocos hijos. Lo es también su capacidad de maniobra por el aumento de rentas y consecuente independencia de los futuros 'mayores', por el aumento de la clase media.

El *Día Internacional de las Personas de Edad* se celebra el 1 de octubre.

2.1.- Antecedentes históricos.

En los pueblos primitivos y en la antigüedad clásica y en las costumbres de los pueblos orientales, el anciano tuvo un lugar preponderante en la sociedad. El hombre común pagaba tributo al anciano, buscándolo por su experiencia y seguridad por haber vivido en el pasado una situación análoga.

En la América prehispánica, el famoso concejo de ancianos formaba tribunales, los cuales representaban la equidad, la bondad y la justicia, ante cuyas decisiones se inclinaban los hombres más aptos y fuertes. Sin embargo, con el tiempo, el hombre busca lo desconocido, desafiando a los viejos. Es cuando se supe a la prudencia y experiencia.

Conforme marcha la historia, con el advenimiento de la máquina, la situación del anciano se agudiza, ya no se considera su calidad de sabio y consejero. En nuestros días es un estorbo, al cual, en el mejor de los casos, se le guarda, se le trata de mantener fuera de la sociedad, lo que en el caso del ser humano, es crueldad, incompreensión y miseria.

Sin embargo, el hombre a través del tiempo ha reflexionado sobre la obligación que tiene con aquellos que formaron la sociedad y por eso sabe que es necesario pagar la deuda. Por eso se ha creado la ayuda al anciano en sus diversas formas, pública o privada, con sus ventajas e inconvenientes.

Con la edad avanzada casi todas las capacidades del ser humano se deterioran en forma rápida y progresiva, entre las más importantes están:

- Personalidad
- Afectividad
- Responsabilidad
- Los achaques o imposibilidades físicas
- Laboriosidad
- El sentimiento de inseguridad

2.2.- Las personas mayores y las residencias.

2.2.1.- Concepción de las residencias. La evolución de los asilos a las residencias.

- a. *Asilo.* Prestaba atención de acogimiento a personas que por su edad o su salud estaban excluidas o marginadas de la sociedad.
- b. *Residencia.* Estructura de servicios comunitarios.

2.2.2.- Razones por las que se empieza a despegar de la concepción asilar.

- a. Incremento de la población mayor.
- b. Prolongación de los años de vida.
- c. Retrasar cuanto sea posible el ingreso a las residencias ya que se llenan de personas que ingresan para recibir una asistencia terminal.

2.2.3.- Clasificación de residencias.

- a. Centros de día, casals d' avis, centros ambulatorios, centros de diagnóstico y rehabilitación, etc.

b. Según tiempo de permanencia y autonomía de los residentes.

- Orientado a prolongar cuanto sea posible la atención a la persona mayor en su contexto social (si es posible en su domicilio).
- Residencias de permanencia temporal.- Una recuperación funcional y psicosocial para devolver a la comunidad individuos recuperados.
- Residencias de permanencia permanente.- Para válidos, para personas asistidas (demencia, incapacidad de locomoción, problemática social que les impida permanecer en su domicilio, etc), o para personas mixtas.

Que es mejor? Que los residentes sean trasladados de un centro a otro mientras van pasando la condición de válidos a no válidos, o que permanezcan en el mismo centro hasta su fallecimiento?

c. Según objetivos y funciones del tipo de residencia.

- Área geriátrica.
- Área psico-geriátrica.
- Área de cuidados paliativos.
- Área de rehabilitación.

d. Según tamaño.

- Pisos o viviendas tuteladas: 6-8 personas y de carácter familiar.
- Mini-residencias: 40 dormitorios.
- Pequeñas residencias: 40-100 dormitorios.
- Medianas residencias: 100-200 dormitorios.
- Grandes residencias: más de 200 dormitorios.

“Es mejor una residencia mediana o pequeña que la grande, la cual, además de masificar a las personas, las desarraiga de su familia y de su entorno.”¹

2.2.4.- *Concepción de los residentes.*

a. Quienes pueden ser residentes?

¹ Serrano, Las personas y las residencias. Tomo I

- Falta de medios de subsistencia
- Estados de desamparo
- Grado en el que la persona necesita atención asistencial

...para determinadas gerontologías, a un anciano hay que tratarle: o como si todavía fuese un adulto, o como si fuese un niño, o como si él fuera más que nada un enfermo, o como si ya no tuviese otro proyecto vital que morirse.

b. Teorías del deterioro y de la pérdida de competencias.

RASGOS DISCRIMINATIVOS	EXPLICITACIÓN
Pérdidas	<ul style="list-style-type: none"> De lugar de residencia De seres queridos (amigos, cónyuge) De capacidades funcionales De capacidades mentales De actividad laboral De recursos económicos De interés hacia el entorno social De vida sexual
Dependencia física	Limitaciones para el desempeño de las A.V.D.: <ul style="list-style-type: none"> En el cuidado de sí mismo En el manejo del entorno
Dependencia emocional	Limitaciones para la expresión de sentimientos (retirada emocional, depresión, etc.)
Síndrome de la institucionalización	<ul style="list-style-type: none"> En la autoimagen En la proyección social

En la salud

En la satisfacción existencial

c. Modelo funcionalista de la desvinculación y de la modernidad.

d. Teoría del rol y de la clasificación por edades

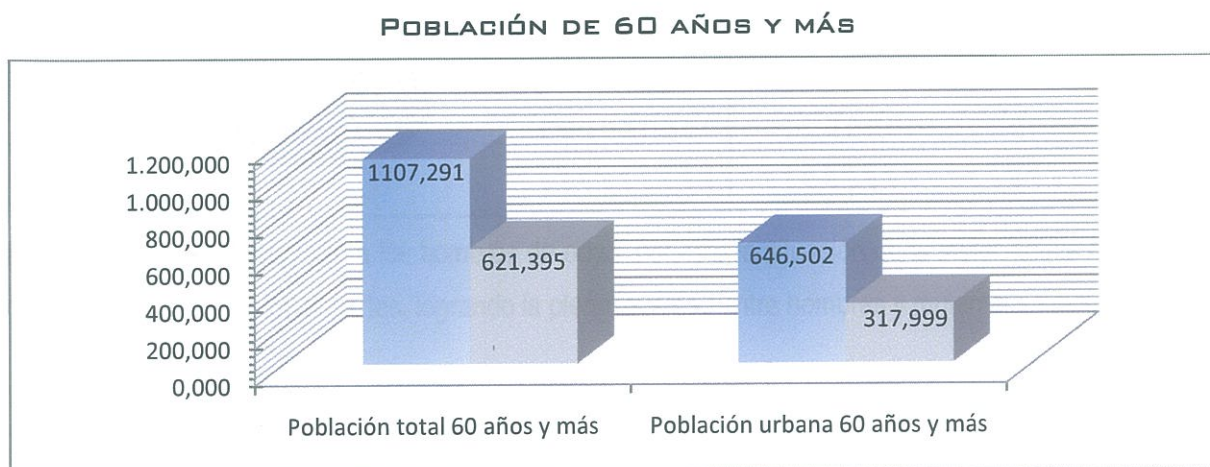
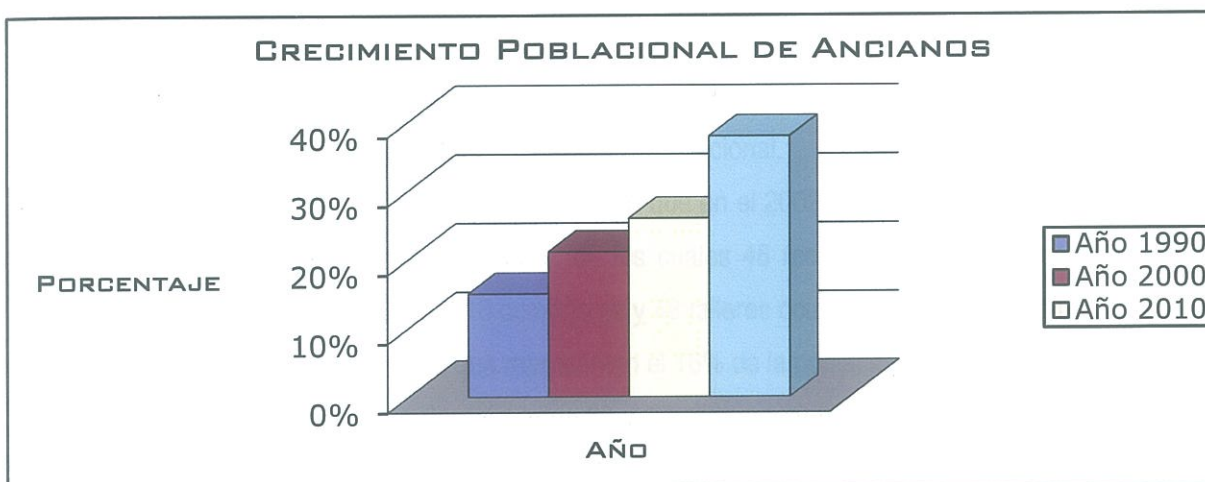
- Teoría de la estratificación
- Cómo la edad afecta a las actitudes y comportamientos de las personas.
- Cómo se lleven a cabo las interacciones entre las personas de un mismo estrato de edades y el resto de las personas que pertenecen a otro estrato.
- Cuáles son las dificultades que el envejecimiento de las personas lleva implícitas para el grupo al que se incorpora y para los restantes estratos.
- Cuáles son los cambios en las actitudes en las diferentes etapas de la vida.
- Teoría del rol social
- Retirada laboral
- Abandono del rol de liderazgo social o empresarial
- Disolución del matrimonio, normalmente por muerte
- Pérdida del lugar de residencia
- Pérdida del interés en las metas
- Aumento de dependencia
- Subordinación respecto de los hijos

3.- SITUACIÓN DEL ADULTO MAYOR EN EL ECUADOR.

La problemática del envejecimiento, es actualmente uno de los fenómenos más notorios y de difícil manejo y solución económica para los países en desarrollo. Según las Naciones Unidas, en 1950, había en el mundo 200 millones de personas de más de 60 años de edad, que constituían el 8% de la población mundial. Para el año 2020, esta cifra se incrementará a 1200 millones, equivalente a un 14% de la población mundial. Así mismo, un porcentaje del 72% de los ancianos, vivirán en los países en desarrollo, es decir unos 858 millones de personas. En América Latina, el incremento de la población senescente será

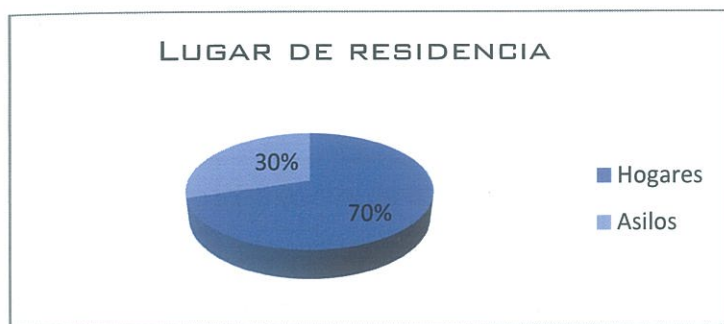
del 6% al 8% con proyección al año 2025. En el 2050, en países en desarrollo se espera que el porcentaje de personas de edad, aumentará en un 8% al 19%, mientras que el de niños descenderá en un 33%.

Ecuador cuenta con 1107.291 personas adultas mayores, entre indigentes y/o semi-protegidos, por el insuficiente sistema del seguro social, que representa el 9.1% del total de la población ecuatoriana. Esta acelerada tendencia del envejecimiento de la población trae consigo un elevado margen de desprotección jurídico social. “La población total del adulto mayor de Quito y de Guayaquil es de 332.383, que significa el 30% del total e adultos mayores existentes en el Ecuador.” La población adulta mayor en los últimos 17 años casi se ha duplicado. En el área urbana entre 1990 – 2001 la población anciana tuvo un crecimiento del 103%, es decir, se duplico. Aumentando por lo tanto al doble las necesidades de atención de este importante sector poblacional.



“Del total de encuestas realizadas por el IECAIM a las mujeres adultas mayores en hogares e instituciones de asistencia al adulto mayor en las ciudades de Quito y Guayaquil en diciembre del 2002 se obtuvieron los siguientes datos:”²

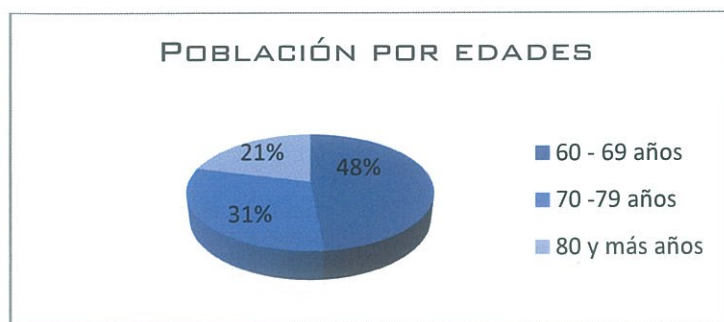
- El 72.5% de las mujeres adultas mayores se encuentran en hogares y el 27.5% en instituciones de asistencia del adulto mayor.



Según los registros de la dirección de Gerontología del MBS existen en el país 76 centros de asistencia al adulto mayor, donde se encuentran 4.040 ancianos a nivel nacional.

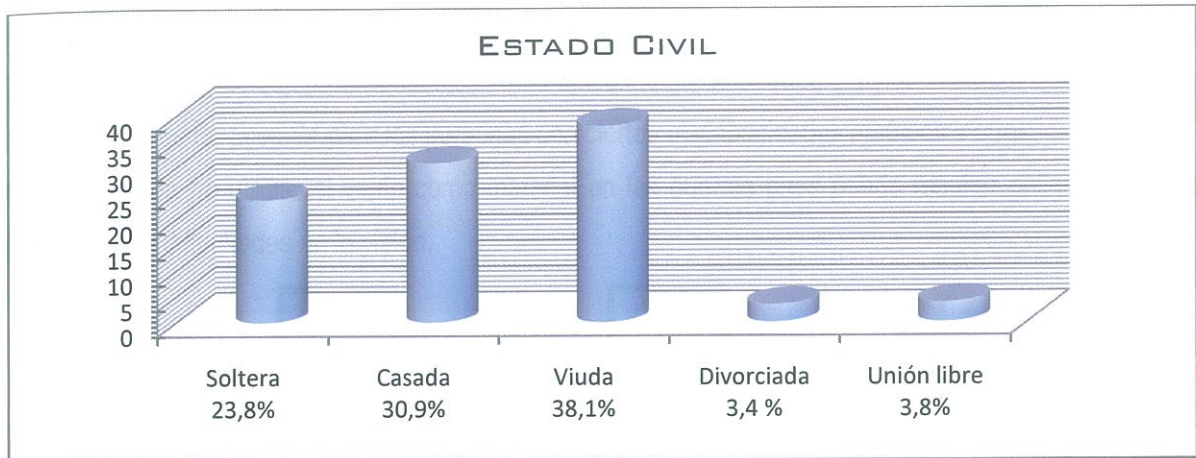
La Dirección Nacional de Geriatría DINAGER sostiene que en el 2002, en el país existen alrededor de 90 hogares o asilos y más de 5 casas familiares, de los cuales 46 reciben el apoyo directo del MBS. La DINAGER ha impulsado la creación de 16 comedores y 48 talleres ocupacionales para el adulto mayor, en total se han atendido 17.769 personas que representan el 16% de la población de adultos mayores.

- El 48.5% representa a la población entre 60 y 69 años, el 30.5% significa la población entre 70 y 79 años, la de más de 80 años significa el 21% del total de adultos mayores a nivel nacional.



Las mujeres de edad superan a los hombres de edad, por esto la situación de la mujer adulta debería ser de mayor prioridad en todas partes, logrando la plena igualdad entre hombres y mujeres.

² IECAIM, *Situación de la mujer adulta mayor en el Ecuador*, pág.19



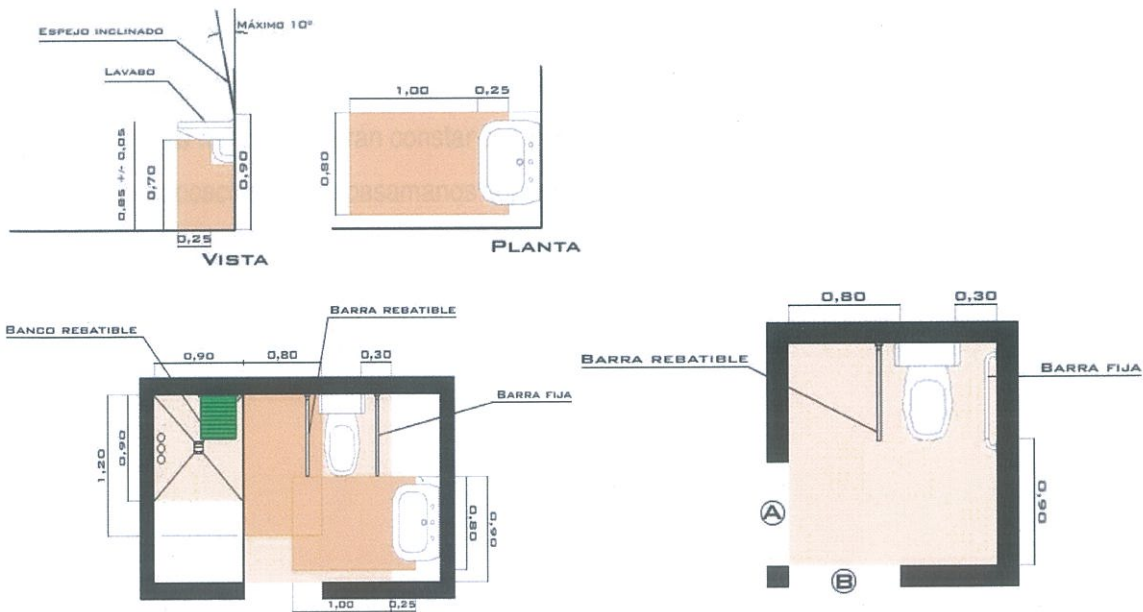
1.999, fue el "año internacional de las personas de edad", cuyo objetivo general es determinar las leyes a nivel local, regional, nacional o internacional.

4.- ANTROPOMETRÍA DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD.

Los ancianos tienden a ser más bajos que los jóvenes. Esta diferencia puede explicarse basándose en que en las nuevas generaciones, las dimensiones del cuerpo humano están aumentando. Las medidas de extensiones tomadas en personas de edad son menores que entre la gente joven, la causa puede ser casos de artritis o limitaciones en el movimiento de las articulaciones.

4.1.- Medidas adecuadas.

Baños. La ducha constara de una zona de duchado de 0,90 m por 0,90 m.

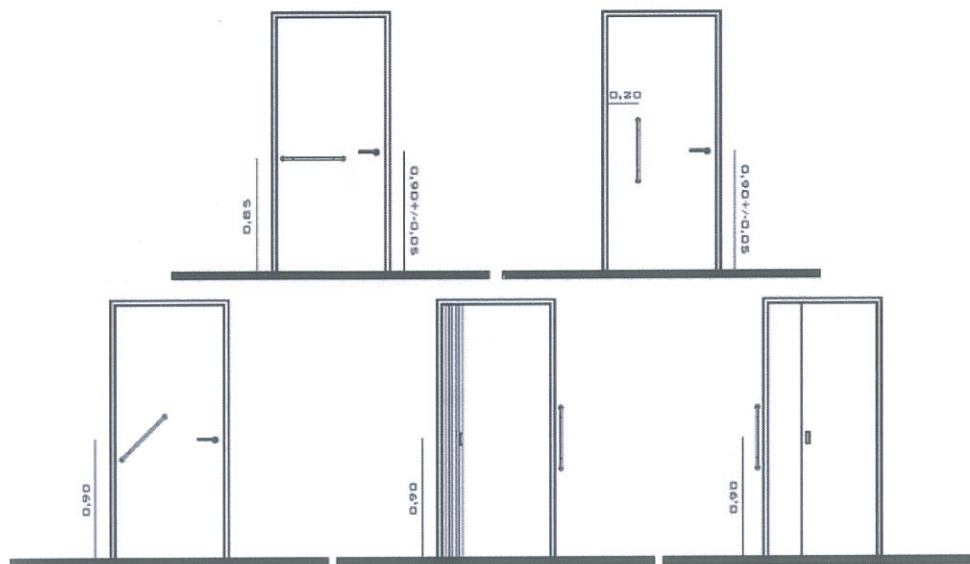


Puertas. Ancho: La luz útil mínima accesible es de 0,80 m para facilitar el paso de sillas de ruedas o muletas. Se recomiendan las luces de 0,90 m.

Altura de manijas: Los herrajes deberán colocarse a una altura de 0,90 m a 0,95 m sobre el nivel del piso.

Puertas giratorias: No son recomendables como único medio de entrada o salida principal o secundaria, ya que son difíciles de acceder para las personas con ciertas discapacidades motrices y otras.

Se recomienda no utilizar el vidrio como material en las puertas pues puede resultar peligroso para las personas con dificultades en la visión.

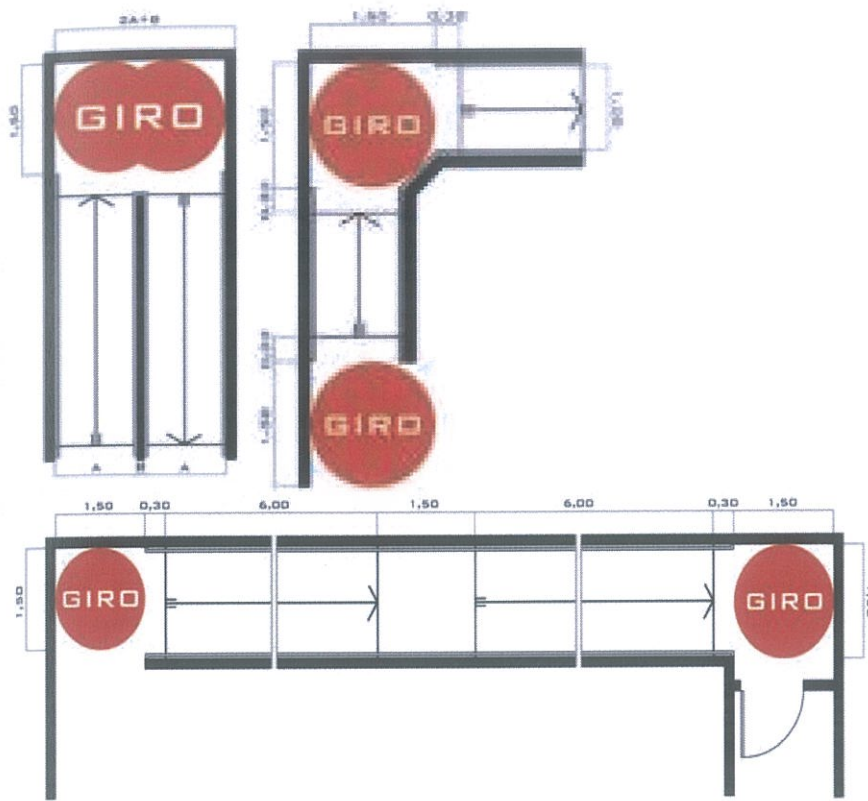


Rampas. Ancho: El ancho mínimo de la rampa será de 1,10 m y el máximo de 1,30 m. Para rampas que superen el ancho máximo será obligatoria la colocación de un pasamanos.

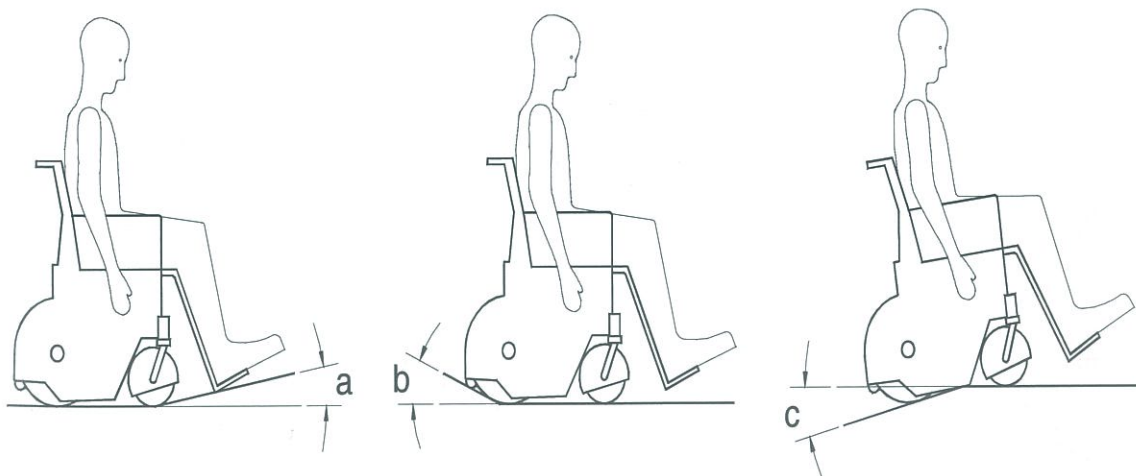
Materialidad: Se tratará de que los solados (pisos) de las rampas se lleven a cabo con materiales antideslizantes y apropiados para el tránsito de personas.

Pasamanos: Las rampas deberán constar con pasamanos colocados en ambos lados, dobles y continuos.

La altura de colocación de los pasamanos superior e inferior serán de 0,90 m a 0,95 m y 0,75 m a 0,80 m.



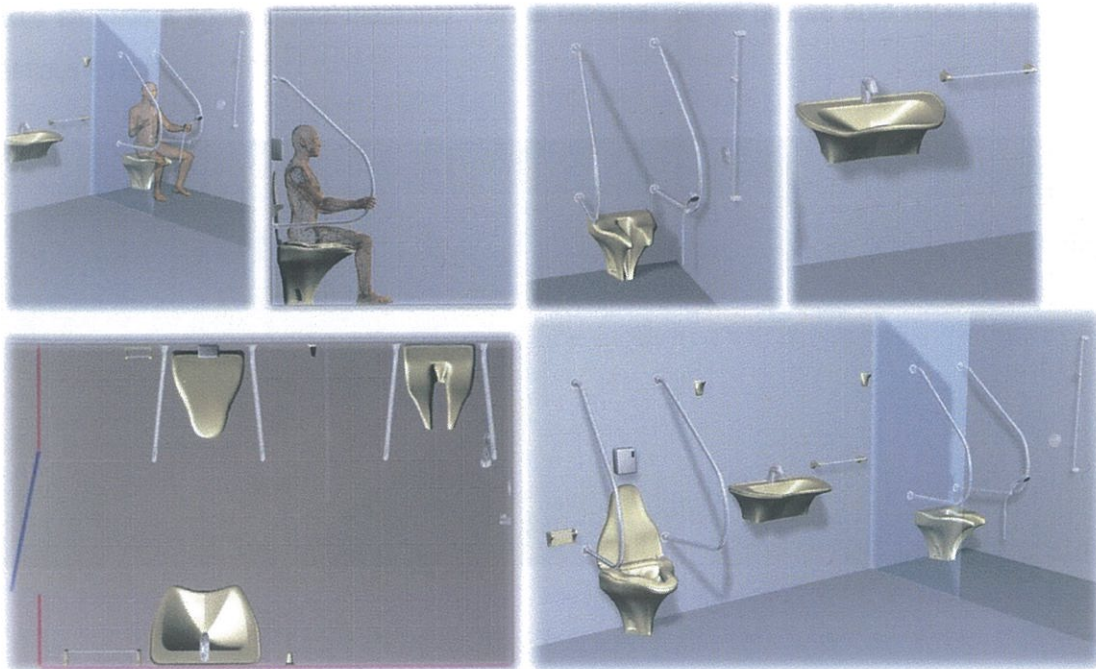
Pasamanos. Las rampas deberán constar con pasamanos colocados en ambos lados, dobles y continuos. La altura de colocación de los pasamanos superior e inferior serán de 0,90 m a 0,95 m y 0,75 m a 0,80 m.
ANGULO: Para las rampas el sugerido es entre 12° A 20° dependiendo del tipo de silla de ruedas.



Área de trabajo para sillas de ruedas. Mínima de giro es de 180 cm.



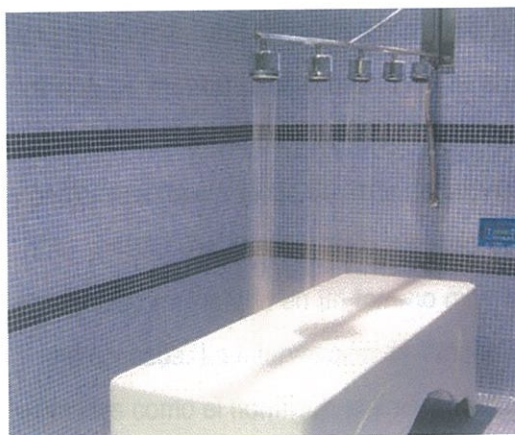
El diseño debe ser adaptado y creado especialmente para las personas de la tercera edad. Algunos de los puntos principales para la construcción de estas facilidades son: circulaciones amplias, señalización clara y visible, rampas, muebles sin bordes rectos, barras de apoyo, pasamanos, sillas de ruedas, camillas, etc.



Salas de hidroterapia.



Ducha escocesa: Panel mural de duchas con mando y controles para fisioterapia. **Pediluvio:** Pasillos con chorros de agua fría y caliente. Para mejorar la circulación. **Ducha Vicky:** Masaje combinado en seco y bajo en base a agua mineral-medicinal. **Terma romana:** Terma que se abre hacia el cielo, como en la antigua Grecia.



5.- EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA.

5.1.- *Arquitectura de la Topografía.*

El papel de la crítica de la arquitectura ha variado a lo largo del siglo XX. Hubo una actividad crítica comprometida con el movimiento moderno. Desde Adolf Behne hasta Siegfried Giedion o Bruno Zevi quienes argumentan que la crítica es complice del proyecto que intentan desarrollar los arquitectos de vanguardia. No hay distancia entre la práctica y la teoría, los objetivos entre los diseñadores se deben justificar buscando una legitimidad historia, cultural y técnica que haga valiosa a la nueva arquitectura.

Sabemos que las condiciones históricas no se repiten pero también sabemos que las analogías son un procedimiento para señalar estructuras del comportamiento y de la significación que las hacen semejantes y diferentes entre ellas.

Ahora se retoma la cultura de los años cincuenta, retorno del sujeto, de la psicología de la percepción global, de la experiencia del vacío, de las inevitables presencias de la función y del lugar, del movimiento y la ausencia de cualquier tipo de límite parecen tener nuevas formulaciones en el contexto actual.

La topografía en la arquitectura juega un papel fundamental. Es el punto donde el proyecto se funde con el entorno. La topografía puede variar de ser muy sencilla o plana y se vuelve un factor casi irrelevante para el proyecto, a ser una topografía compleja, muy irregular, con pendientes pronunciadas que ya pasan a ser un factor significativo. Cuando la topografía es compleja, puede que se lo vea como un impedimento, debido a la irregularidad, pero puede llegar a ser una herramienta más si se la sabe trabajar y de esta forma se vuelve una clave para el diseño.

Ya que es inevitable el contacto de la arquitectura con la topografía, se han dado distintas formas de enfrentar esta circunstancia. A lo largo del tiempo se han dado muestras muy interesantes en distintas condiciones topográficas. A partir de inicios del siglo XX, "La Casa de la Cascada" construida en los años 1936 y 1939, es el más claro ejemplo de sutileza y el bajo impacto que se puede lograr frente a la topografía, implantada en un terreno muy complejo dentro de un bosque, con una pendiente considerable y una cascada. La intervención de Wright para lograr estos resultados, es gracias al trabajo de materiales utilizados como el hormigón al límite. Mediante la arquitectura y uso de materiales acorde al lugar logra de una forma orgánica que la casa se funda en el entorno que la rodea, parece que la casa emerge de la roca donde se asienta, pero al mismo tiempo por el efecto del agua y los cantilivers utilizados nos da la sensación de que ciertas partes de la casa estuvieran flotando en el aire. La topografía también es

trabajada para lograr desarrollar espacios a distintos niveles que se relacionan entre sí por conexiones visuales.

Podemos decir que la arquitectura se puede adaptar a la topografía, tratando de integrarse de forma natural. Esta postura puede variar y manipular el terreno de forma artificial para así crear una nueva condición topográfica. Otra postura puede ser la de resaltar en la topografía. De conocer que es un elemento extraño al lugar en que se ha generado y que debe leerse como tal, siendo esta más agresiva y con un carácter más protagónico. Ahora también ha surgido una nueva postura gracias al avance tecnológico, podemos concebir proyectos con una gran plasticidad formal. Este es el caso de la ciudad de la cultura en Galicia de Peter Eisenman, donde la plasticidad de las formas, hacen que el proyecto nazca de la topografía y siga sus formas, integrándose en ella de una manera más natural.

5.1.1. Identidad.

La identidad del paisaje es banal, frágil y temporal. Existe una diferencia entre la memoria elaborada de un determinado lugar y su evolución real. Las raíces de la identidad del entorno se mezclan con la necesidad de orientación y memoria que tiene el hombre y las fuerzas de transformación global.

Lo cuestionable no es el cambio del paisaje, sino como este va adaptarse al paso del tiempo y seguir siendo reconocible. La identidad del paisaje se puede entender de dos formas; ya sea como un lugar invariable a lo largo del tiempo (ejemplo el paisaje renacentista de la Toscana) o como un lugar en constante cambio.

Ya sean naturales o artificiales, las identidades del paisaje son el resultado de elecciones premeditadas debido al mantenimiento o transformación. Cada década trae consigo un conjunto de nuevos identificadores del paisaje.

5.1.2. Interpretación.

Debemos tomar en cuenta que en nuestra época una gran proporción de la humanidad no va a conocer su naturaleza salvaje ya que esta ha sido intervenida brutalmente por el hombre. Por esto, es un deber de diseñadores el tratar de interpretación a través de la abstracción, dejando una imagen perdurable en la memoria del visitante. El jardín central del nuevo aeropuerto de Ben Gurion es un claro ejemplo de abstracción de una región natural junto al desarrollo agrícola. El diseño es un resumen de las características físicas del paisaje que se extiende desde la llanura de Tel Aviv hasta las montañas de Jerusalén.

5.1.3. Escala Táctil – visual.

Una escala en la que podemos contrastar la información visual con la presencia física y otra en la que los fenómenos solo sean visuales.

El basamento, la entrada situados a la altura de los ojos, forman parte de un decorado que se lo asocia a la fachada. Mientras que la escala táctil es donde nos movemos reconociéndola con precisión, el peldaño de una escalera o el abrir una puerta.

La escala táctil es la zona de la confrontación de informaciones imprecisas dadas por la mirada, que corresponden a imágenes registradas por la memoria para movernos con facilidad.

Por otra parte la escala visual es la zona donde los fenómenos aunque nos causen diferentes sensaciones solo son visuales.

5.1.4. Participación.

La implicación de las personas en la programación y el proyecto de paisajes públicos o comunitarios. Las personas tienen el derecho de desempeñar un papel importante en lo que sucede en su entorno. Utilizando de forma creativa este derecho de participación. Lo más importante es que el tipo de participación amplía la comprensión que tienen las personas del modo en que somos capaces de influir en espacios públicos y en las comunidades.

5.2.- Ciclo de vida.

5.2.1. Bioenergética china. Los estados anímicos y la influencia de las estaciones del año.

Los estados anímicos, el humor de una persona reciben una fuerte y marcada influencia del ambiente natural externo. De la misma manera el ambiente interno refleja señales en nuestra mente, cuerpo y ser interior.

Partiendo del concepto cosmológico chino del YIN y el YANG como principio de comprensión para cualquier estructura y su entorno (desde lo micro celular hasta lo microcósmico) y entendiéndolo como diálogo de equilibrio y complementariedad entre las diferentes partes de un TODO, podemos apreciar la sabiduría que encierra la bioenergética china.

Según la cultura oriental, dividen el curso del ciclo anual en 5 estaciones y no en 4: primavera verano, verano tardío (la época que va entre finales de verano y principio de otoño), la de diciembre se inicia con un otoño invierno, antes de un invierno.

Estación

Primavera

Verano

Verano tardío

Otoño

Invierno

Elemento	Madera	Fuego	Tierra	Metal	Agua
Color	Verde	rojo	Amarillo	Blanco	Negro/Azul
Sentido	Vista	Lenguaje	Sabor	Olor	Audición
Órgano Ext.	Ojos	Lengua	Boca Nariz	Nariz	Oídos
Sabor	Acido/Agrio	Amargo	Dulce	Picante	Salado
Dirección	Este	Sur	Centro	Oeste	Norte
Sonido	Grito	Risa	Canto	Llanto	Gemido
Emoción	Ira/Cólera	Alegría	Obsesión	Tristeza	Miedo
Clima	Viento	Cálido	Húmedo	Seco	Frío
Órgano Yin	Hígado	Corazón	Bazo/Pan.	Pulmones	Riñones
Órgano Yang	Ves. Biliar	Int.Delgado	Estómago	Int.Grueso	Vejiga

A cada una de ellas le corresponde un elemento, un color, un sentido, un órgano externo, un sabor, una dirección, un sonido, una emoción, un clima y dos órganos internos, uno Yin y otro Yang.

O el paralelismo que representa el constante fluir de las estaciones y nuestro crecimiento físico, mental, emocional y psíquico.

Los cinco elementos están relacionados entre sí de dos formas diferentes: una creativa y otra de control.

En la creativa, cada uno de los elementos alimenta y da energía, en el sentido de las agujas del reloj, al elemento siguiente.

En la de control, cada uno de los elementos tiene la facultad de controlar, gobernar o transmutar a otros.

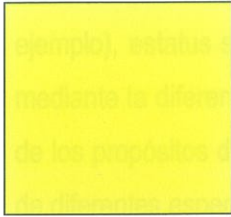
Ej.: el fuego hace al metal líquido tierra puede contener al agua.

La Salud global es un equilibrio entre todos estos conceptos.

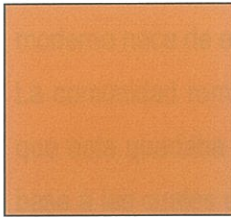
a.- *Color.*

Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción, impresiona al que lo percibe. Tiene

capacidad de expresión, ya que cada color al manifestarse expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.



El amarillo: En muchas culturas, es el símbolo de la deidad y es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como anti-fatiga. Los tonos amarillos calientes pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.



El Anaranjado: Representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares dónde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.



El verde: Simboliza la esperanza, la fecundidad, el deseo de vida eterna. Es un color sedante, hipnótico. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos de excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardíaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.



El Azul: es el símbolo de la profundidad se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. Se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. También se aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos.



El rojo: Expresa sensualidad, virilidad y energía, considerado símbolo de una pasión ardiente y desbordada. Por su asociación con el sol y el calor es un color propio de las personas que desean experiencias fuertes



El blanco: Su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz. Alegría y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

5.4.- La comunidad.

Una comunidad es un grupo o conjunto de personas que comparten elementos en común, elementos tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles, etc. Por lo general en una comunidad se crea una identidad en común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades, que es compartida entre sus integrantes. Uno de los propósitos de una comunidad es unirse alrededor de un objetivo en común. Conjunto de individuos de diferentes especies que se interrelacionan ocupando una misma área.

El concepto de comunidad de bienes ya es manejado por la Edad Media, de manera que el derecho moderno nace de este. Proceden por un lado del Derecho romano y por otro del Derecho germánico.

La comunidad romana hacía prevalecer al individuo sobre la propia situación de comunidad, de manera que esta quedaba configurada como algo incidental y transitorio. Reconocía la existencia de cuotas, en base a las cuales el individuo tendría un determinado poder sobre tal bien. Por otro lado, el individuo que deseaba salir de la comunidad de bienes podía hacerlo conservando el patrimonio correspondiente a su cuota.

Mientras que la comunidad germánica presta mayor atención al colectivo que al individuo. De esta manera, el concepto de cuotas desaparece. Creando una comunidad de mano común.

5.4.1.- Elementos urbanos y memoria.

"Caminando es cuando la ciudad se convierte en vida y se produce el fenómeno de la experiencia de la ciudad. La estructura de la ciudad está compuesta de elementos que han soportado el paso del tiempo.

El hecho particular de entender los elementos urbanos, implica repensar las tipologías desde su interpretación histórica hasta su forma, para así establecer relaciones entre arquitectura y ciudad. La importancia del lugar está dado por su permanencia, la cual se asocia con la memoria. Es la presencia de estos elementos urbanos lo que ha generado una identidad arquitectónica dentro de la ciudad."³ Los elementos urbanos identificados son los siguientes: plaza, patio, terraza, topografía, etc.

5.4.2.- Espacios comunales de interacción.

Reaccionar con el entorno físico y virtual, insertándose en el medio a fin de generar respuestas híbridas locales y globales.

a.- La plaza.

Las plazas son los espacios públicos de mayor versatilidad. Muchas de estas plazas son consideradas como el espacio residual frente al edificio o son una simple decoración urbana para la actividad humana.

³ Rosi, L. *Architettura della Città*

La plaza es uno de los primeros elementos que el hombre descubrió para el espacio urbano. "La plaza proporcionó un alto grado de control del espacio interno".⁴ La plaza fue el modelo que tuvo un valor simbólico y posteriormente sirvió como modelo para la construcción de espacios como: el ágora, foro, etc. La forma arquetípica de la plaza es cuadrada, por lo que la escala del espacio urbano está relacionada con su geometría. Es la continuación de la calle. Antiguamente era el locus de la llegada de viajeros y escenarios para funciones públicas.

Al hablar de plaza colonial, nos referimos al prototipo de la Plaza Mayor o de la Plaza de Armas, que se origina en América con la fundación de las primeras ciudades españolas y que dura, en casi todos los países hispanoamericanos, hasta mediados del siglo XIX.

El núcleo de todo asentamiento que fundaron los conquistadores en el Nuevo Mundo fue la plaza. Si en muchos lugares se la llamó de armas fue por el carácter de campamento fortificado que tenía toda nueva fundación en América.

Entre los griegos las plazas públicas son cuadradas y están enteras rodeadas de pórticos dobles y amplios, cuyas columnas se juntan las unas a las otras y sostienen los arquivoltas de piedra o mármol con galerías en lo alto. Por otra parte, en Italia la tradición era que el pueblo viese allí los combates de los gladiadores.

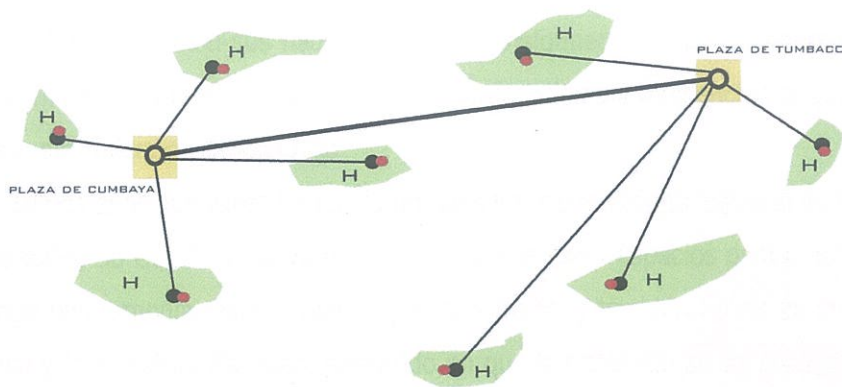
La plaza colonial se puede describir como una superficie rectangular no edificada, rodeada por las construcciones más importantes y monumentales de la ciudad. La cara de todas las manzanas con frente a la plaza.

Las plazas de la Antigüedad y de la Edad Media nunca fueron centro de cruce y confluencia como las americanas. Las plazas modernas, nacen con la ruptura de los muros de la ciudad.

La nueva plaza que nace a raíz de la independencia pierde sus antiguas funciones y se transforma en un impedimento para el tráfico de vehículos. Los vehículos solo pueden circundar por las calles que circundan la plaza.

La historia señala que es posible que los orígenes de los valles de Cumbayá y Tumbaco está dada por la reducción de indios en los pueblos. Las reducciones de indios crearon la necesidad espacial de organizar estos asentamientos, lo que motivó el esparcimiento de las tramas urbanas. De acuerdo a la costumbre española se lo hacía en el conocido sistema de damero, en torno a la plaza central. En cada pueblo, se edificó una iglesia en el nuevo trazado.

⁴ Krier, *Urban Space*, pág 17

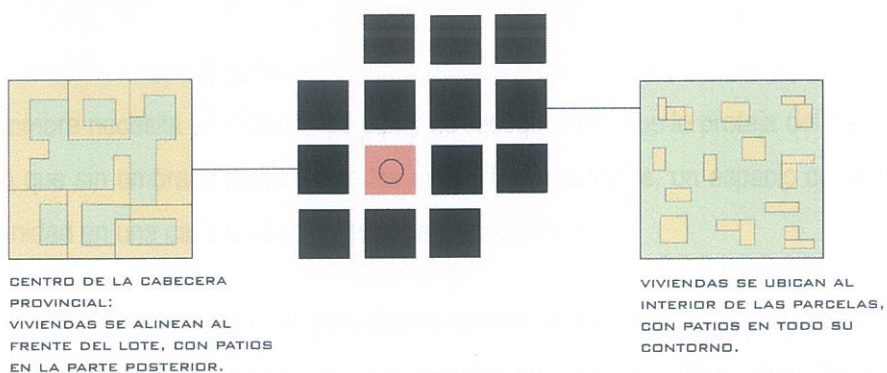


LAS COMUNIDADES (HACIENDAS) GIRABAN EN TORNO A LA PLAZA MÁS CERCANA
PLAZA - PATIOS - TERRAZAS

Dentro del núcleo urbano tenemos que diferenciar dos sectores de características diferentes: el primero que comprende el área central de la cabecera y sus manzanas aledañas, en los que la traza corresponde a un sistema de retícula en damero y el sector de los barrios periféricos en que la traza se desarrolla de acuerdo a la topografía del terreno.

En cuanto a la tipología de las manzanas encontramos dos tipos: las edificaciones que se alinean al frente del lote, caso que principalmente se da en el sector de la cabecera parroquial, y las viviendas que se ubican al interior de las parcelas. El uso de galerías semi-cubiertas es bastante común dentro de edificaciones tradicionales, que dan tanto a la calle como hacia los patios interiores.

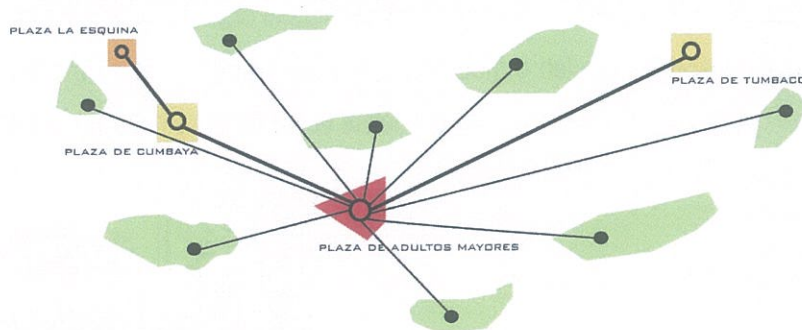
ORGANIZACIÓN DE LAS PRIMERAS COMUNIDADES EN LOS VALLES
DAMEROS EN TORNO A UNA PLAZA CENTRAL



Los valles fueron una de las zonas de abastecimiento de productos agropecuarios para el mercado capitalino, sin embargo la fragmentación del espacio agrícola a determinado que las actividades agropecuarias hayan perdido importancia dentro de la estructura productiva de la zona. Los inicios de la

fragmentación se dieron con el proceso de reforma agraria que se convirtió en un mecanismo para que los terratenientes fragmenten sus haciendas y las transformen en huertos familiares. Las cuales finalmente terminaron siendo terrenos para la construcción de quintas y residencias de propiedad de clase media y alta las cuales migraron desde Quito.

En los últimos años, los valles ha tenido grandes transformaciones, como lo es la evolución de las plazas. La comunidad de Cumbayá se ve en la necesidad de crear espacios para la reflexión personal, donde se mantenga una armonía entre lo natural y lo construido, y también donde se maneje el dualismo entre lo individual y lo colectivo. Por esto, pensando en que la población se ve afectada por la falta de espacios públicos y que las plazas ya no abastecen a tantas personas crean "La esquina", una plaza - comercial de encuentro para jóvenes, niños y adultos. Influenciados por esta evolución, uno de los objetivos es tratar al proyecto como una cuarta plaza de la zona (Plaza de Adultos Mayores). Partiendo de la reinterpretación de la tipología del sector (plaza – patio – terraza) para crear una Residencia para Adultos Mayores.



EVOLUCIÓN DE LAS PLAZAS:
TRATAR AL PROYECTO COMO UNA 4 PLAZA DE LA ZONA

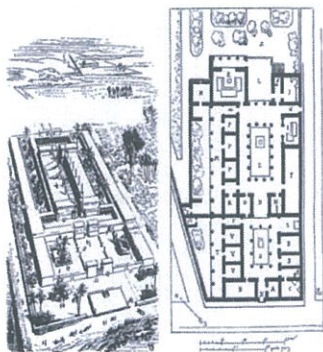
b.- El patio.

El hombre necesita un espacio de paz y de recogimiento que lo proteja del espacio exterior, desconocido, pero que sin embargo participe de los días y las estaciones, un espacio como lo es el patio. Símbolo de femineidad en una casa o símbolo espacial de intimidad.

Las múltiples denominaciones permiten reconocer la evolución y usos del patio. Un patio ajardinado indica que unas plantas, o al menos un árbol, por ejemplo, lo caracterizan. Otros tipos de patio son, por ejemplo, los patios de fábricas, claustros, patios de armas, patios de escuela, patios de una prisión, patios de servicio, patios de butacas.... Aunque no incluyen necesariamente la palabra patio, estos son términos claramente definidos que se refieren a un espacio diferente al de calles y plazas. En las granjas, el patio es

el espacio de servicio delimitado por las habitaciones de la vivienda y las habitaciones de servicio. El claustro representa una parte esencial de la evolución del patio, pues todos los monasterios, desde las primeras fundaciones hasta los grandes monasterios barrocos, poseen patios de gran interés.

Evidentemente, la orientación juega un papel importante en los patios y no sólo desde el punto de vista del asoleo: ya los antiguos egipcios-establecían relaciones cósmicas. Históricamente en los patios se realizaban muchas actividades: primero fue el lugar del fuego, pero también se utilizaba como lugar para dormir -como todavía se usa en la actualidad, por ejemplo, en las casas árabes e iraquíes- en alcobas cubiertas, de dos pisos y abiertas al patio. El método constructivo con el que los espacios que dan al patio reciben luz o acceso, se distingue de aquellos edificios en los que el patio no tiene ventanas ni puertas hacia los espacios contiguos. También el número de plantas de la casa y del patio implica diferentes maneras de acceso y componentes espaciales diversos. Otra diferenciación se debe a la presencia de edificios cerrados o separados, tal como podemos ver en la casa-pabellón china. La relación entre los habitantes y su espacio imaginado es de gran importancia. El patio, como símbolo espacial de intimidad es comparable a un nido de espacios, uno dentro del otro, donde se representa una parte del gran espacio infinito, también a través de su aislamiento.

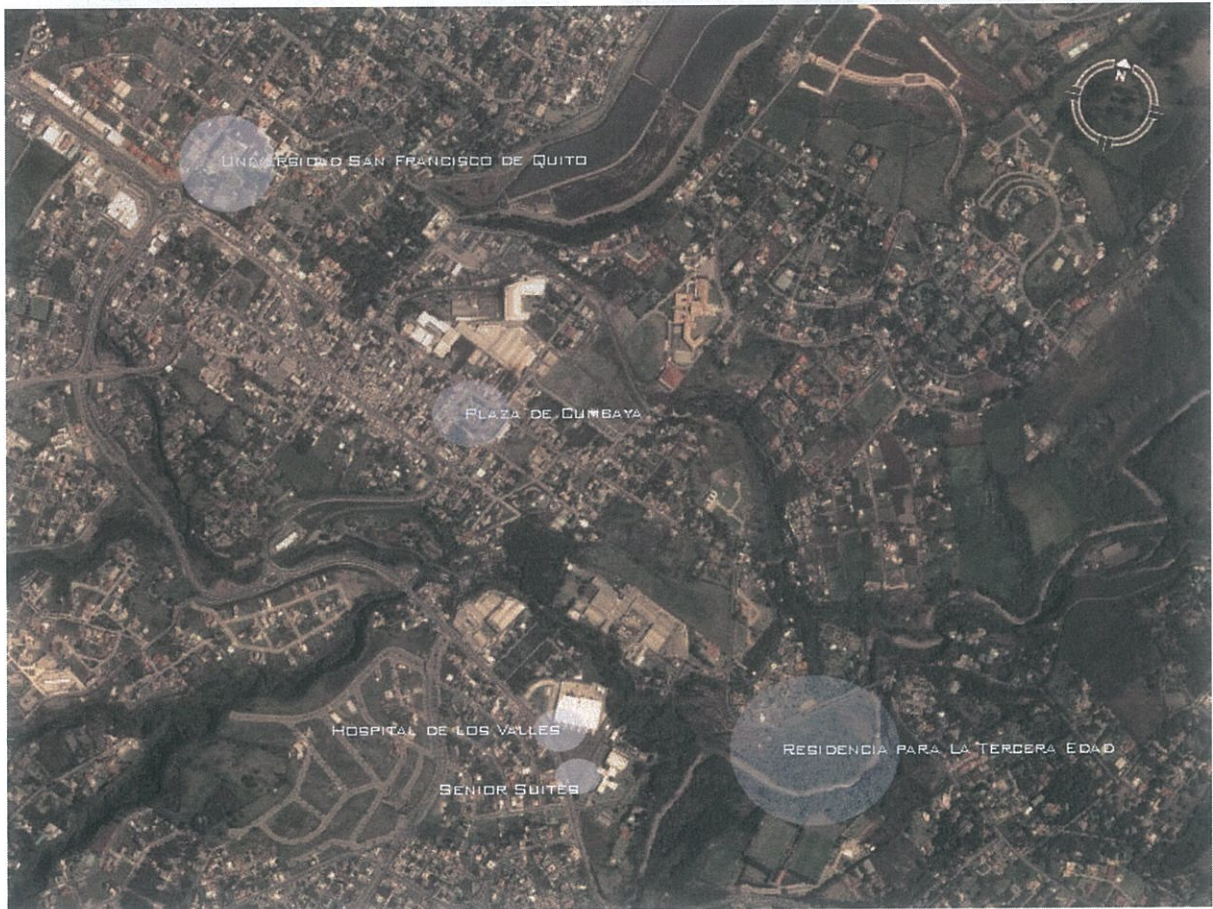


Casas con patio en Egipto, reconstrucciones.

6.- ANALISIS DE CONTEXTO.

El lote se ubica en la Parroquia de Cumbayá, en el sector "El Mandarino", sobre el Río San Pedro. El ingreso al lote a nivel vehicular es por medio de la Av. Francisco de Orellana o a nivel peatonal por medio de la ciclo-vía.

Se localiza en una zona de alta densidad de población, en una zona habitacional. La visita de familiares y amigos es fácilmente accesible. Es zona tranquila, que no esta expuesta a fuertes vientos, en una zona arbolada cerca o junto de parques con juegos infantiles, iglesia, tiendas, centros comerciales, áreas de esparcimiento y transporte.



EL MANDARINO - CUMBAYA



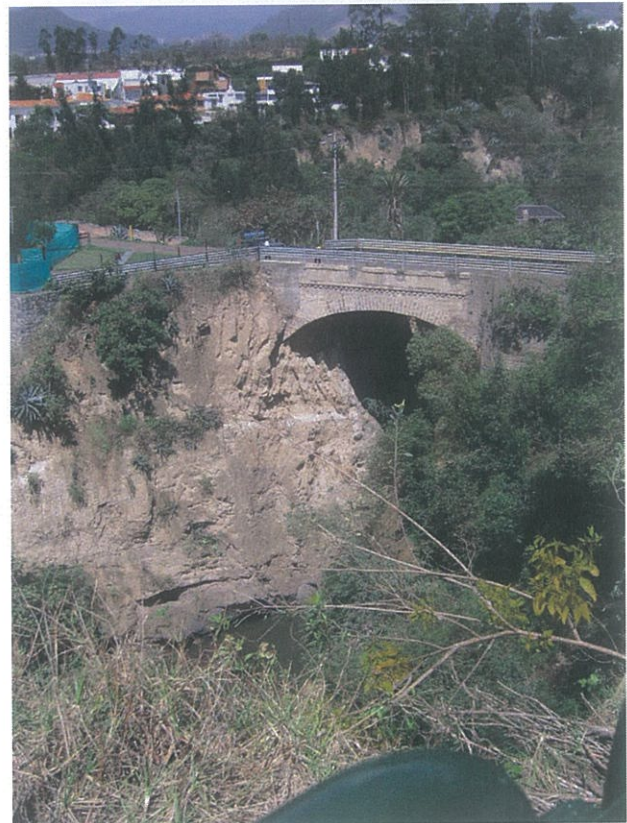
EL LOTE



CICLOVÍA- AV. FRANCISCO DE ORELLANA



VÍNGULO CON EL RÍO SAN PEDRO



PUENTE BAQUERIZO MORENO

6.1.- Características del lugar.

En los últimos treinta años, Quito ha experimentado varias transformaciones urbano - espaciales. Es una ciudad que históricamente ha crecido en dirección norte y sur, a lo largo de dos cordilleras, y que últimamente ha crecido del interior al exterior. Su nueva forma de crecimiento crearon poblados como: los

valles de Tumbaco – Cumbayá, Los Chillos, Pomasqui- San Antonio de Pichincha y Calderón, los cuales forman parte del Distrito Metropolitano.

Debido al deterioro de la ciudad de Quito, en los valles se produjeron cambios del uso de suelos, de manejo de escalas, organización y funcionamiento de las actividades urbanas, aumentando la densificación en estos nuevos poblados. "...para 1990, el área urbana tenía aproximadamente 19.140 ha. con 1'100.000 habitantes. Para 1998, el área de Quito contaba con 422.000 ha. con una población de 1'800.000 habitantes."⁵

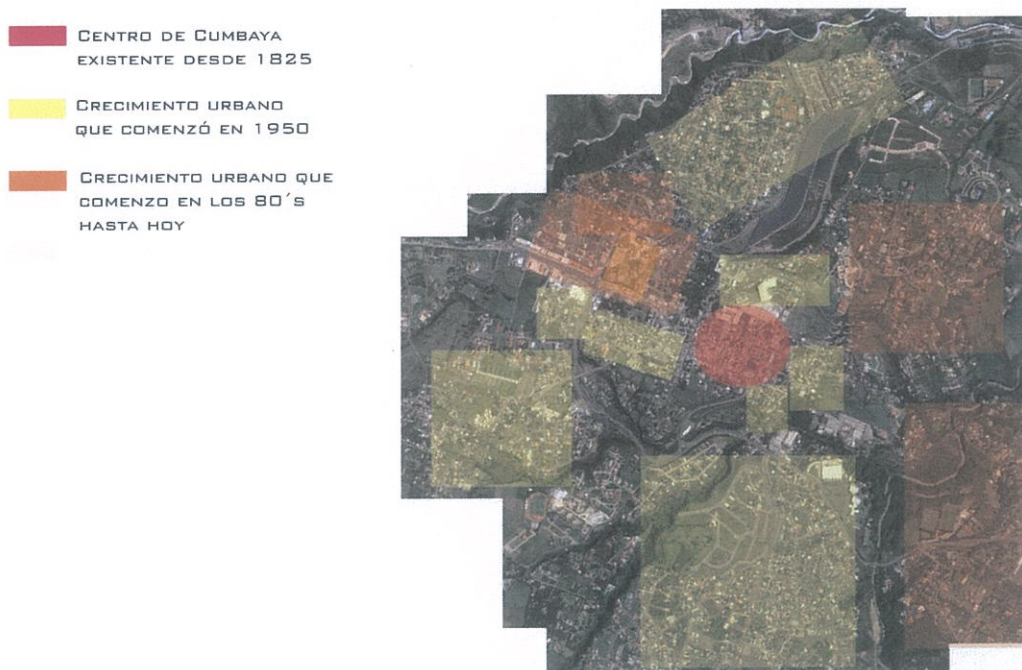


DIAGRAMA CRECIMIENTO URBANO

El crecimiento expansivo de los valles se debe gracias al mejoramiento vial, lo cual produjo cambios en el uso del suelo como la creación de áreas residenciales, industrias y servicios como educación, recreación y comercio. Factores económicos, sociales y políticos son el fenómeno que impulsó la migración hacia nuevos centros urbanos no planificados. Por esto, "El crecimiento de las áreas de reserva y expansión urbana, por el fraccionamiento disperso, expansivo y sin control ha producido una desarticulación espacial

⁵ Plan de Desarrollo Municipal, *Dirección General de Planificación*

de la trama urbana de las cabeceras parroquiales.”⁶ Siendo estas cabeceras parroquiales; Cumbayá y Tumbaco.

La parroquia de Cumbayá está ubicada al este de Quito, con una población de 12.378 habitantes, en 1990. Es una de las parroquias con mayor índice de crecimiento poblacional, la cual en el año 2000 sobrepasó esta tasa al 100%, con una población de 24.000 habitantes. Su gran crecimiento se debe al proceso urbano de Quito, convirtiendo a la zona en un lugar residencial, con nuevas urbanizaciones que se asientan en torno al centro parroquial.

“...Cumbayá es un centro urbano que ayudo a desarrollar la ciudad dormitorio.”⁷

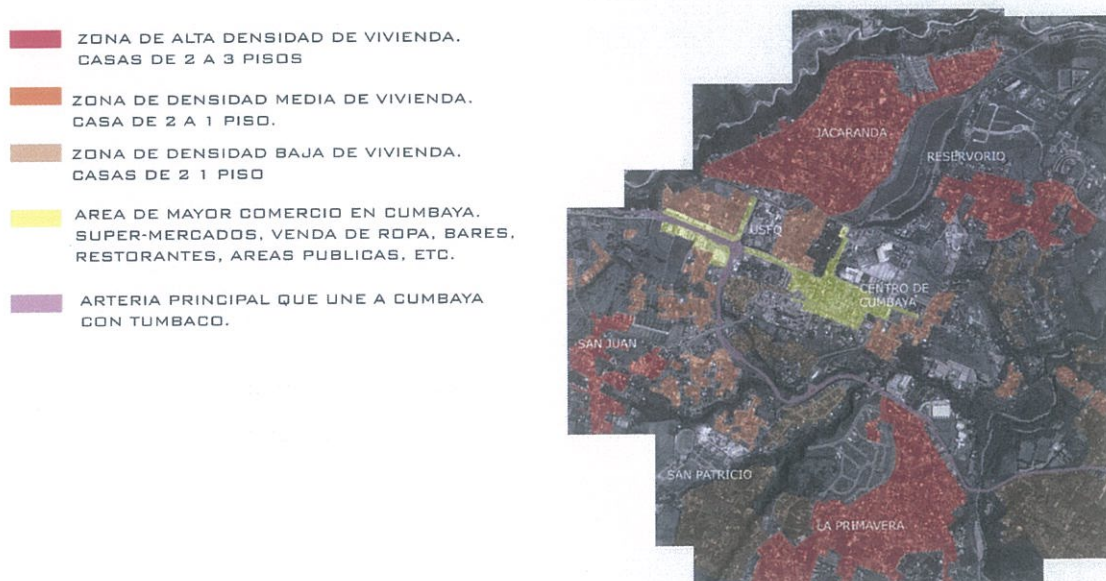


DIAGRAMA DE DENSIDADES

⁶ Municipio de Quito, *Quito Comunas y Parroquias*, pág.163

⁷ Municipio de Quito, *Quito Comunas y Parroquias*, pág.99

- VÍAS PRINCIPALES / ALTA VELOCIDAD
VÍA INTEROCEÁNICA (1970)
- VÍAS SECUNDARIAS / VELOCIDAD MEDIA
EL CAMINO DE LOS CONQUISTADORES (1915)
ANTIGUA VÍA DEL TREN
- ARTERIAS DE MAYOR COMERCIO
- MALLA DE LAS CALLES DE CONJUNTOS PRIVADOS



DIAGRAMA VIAL

- ÁREAS VERDES
- VÍAS PRINCIPALES



DIAGRAMA ÁREAS VERDES

6.2.- Límites del lote.

El terreno se delimita hacia el norte por la Av. Francisco de Orellana y por la ciclo-vía. Mientras que al este lo delimita una frondosa arborización y al sur-oeste el Río San Pedro. Debido a estos bordes, el terreno se ve encañonado dentro de su naturaleza, permitiendo una gran privacidad al lote.

De acuerdo a la asignación de ocupación del suelo y edificabilidad, el lote se encuentra en una zona aislada y sus especificaciones son las siguientes:

Zona: Aislada A25002-1,5

Altura máxima: 2 pisos – 6 metros

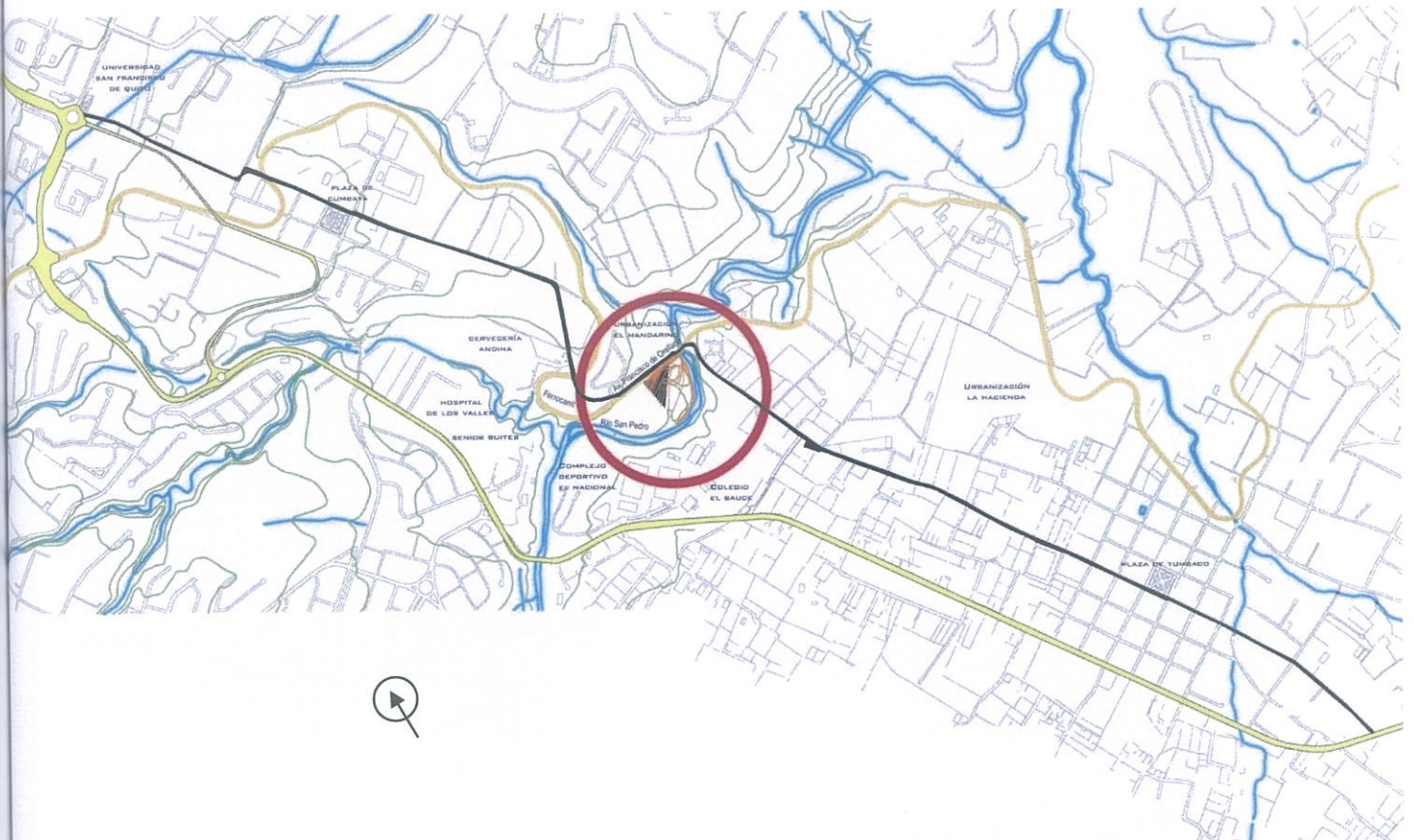
Retiros: Frontal, lateral y posterior 5 metros

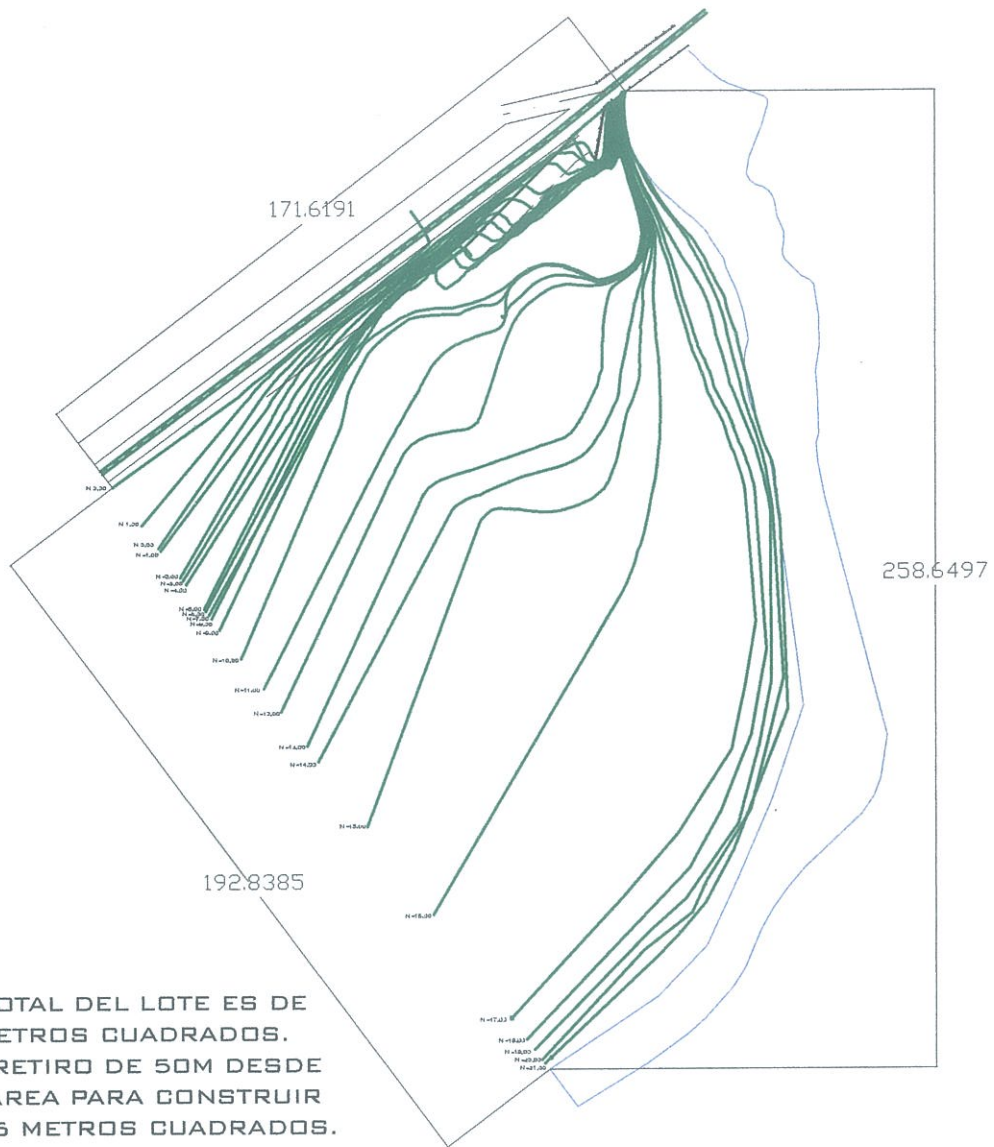
Distancia entre bloques: 6m

COS-PB: 1,5%

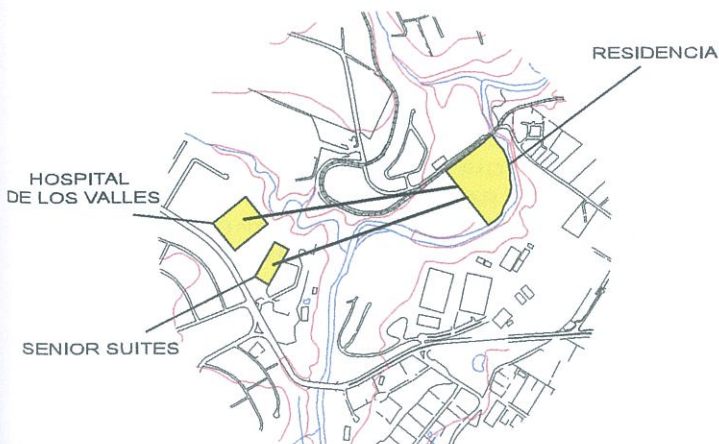
Lote mínimo: 25000m²

Frete mínimo: 50m





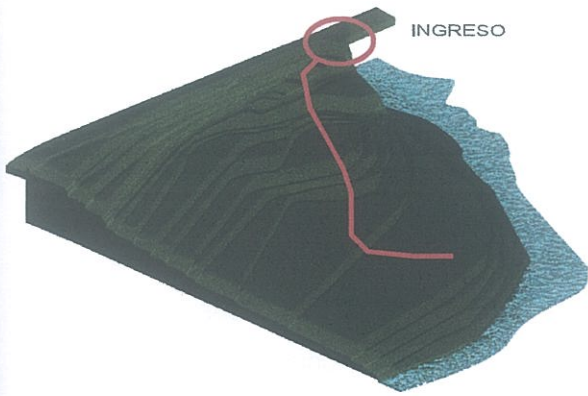
EL AREA TOTAL DEL LOTE ES DE 26581 METROS CUADRADOS. DEBIDO AL RETIRO DE 50M DESDE EL RIO EL AREA PARA CONSTRUIR ES DE 10476 METROS CUADRADOS.



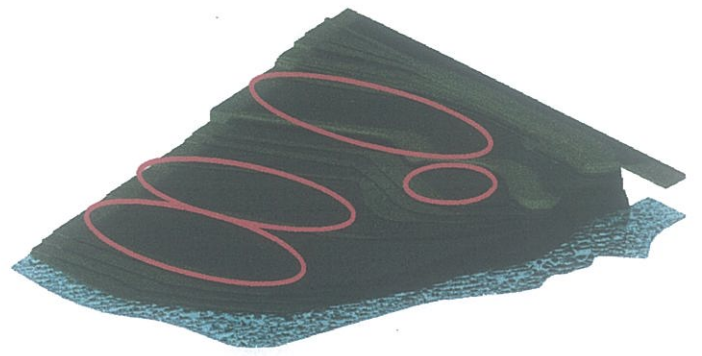
EL LOTE PERMITE LA CONEXIÓN CON EL HOSPITAL DE LOS VALLES Y LA RESIDENCIA DE ANCIANOS SENIOR SUITES, DEBIDO A SU CORTA DISTANCIA.



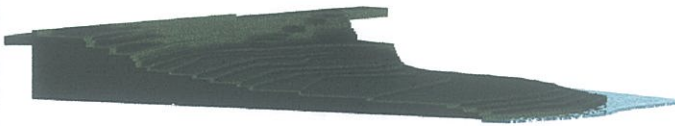
RELACIÓN LLENOS Y VACIOS. MITAD DE LA SEMI-CIRCUNFERENCIA EN LA QUE SE DESARROLLA EL LOTE TIENE UNA ABUNDANCIA DE ARBOLES MIENTRAS QUE LA OTRA MITAD DONDE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO NO SE VERÍA AFECTADA POR LA TALA DE ARBOLES YA QUE NO CONTIENE NINGUNO



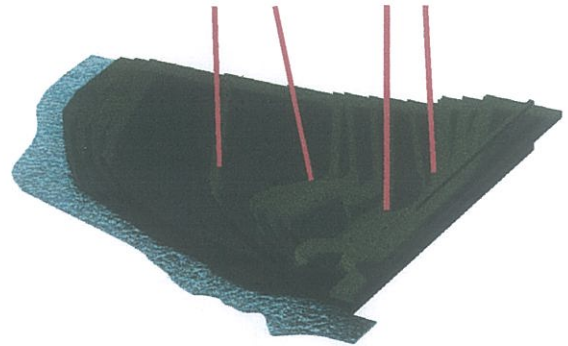
CIRCULACIÓN. MARCADA POR LAS CURVAS DE NIVEL, DEL INGRESO HACIA LA PLATAFORMA MÁS BAJA DEL LOTE TOMA UN SENTIDO DIAGONAL.



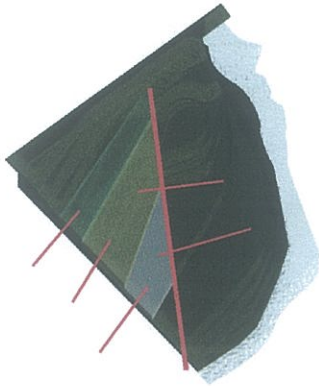
ZONAS PLANAS DEL TERRENO. POSIBLES LOCALIZACIONES DE PROGRAMA.



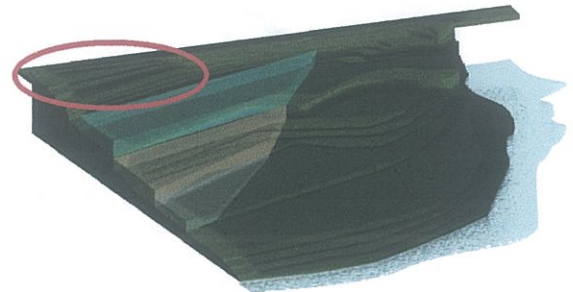
TOPOGRAFÍA EN CORTE.



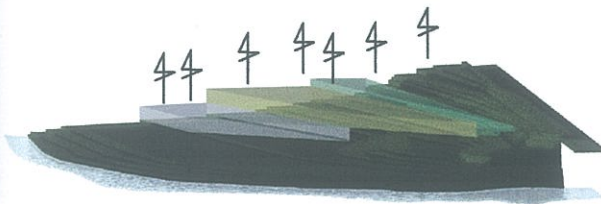
CURVAS DE NIVEL DE MAYOR FUERZA. IMPORTANTES PARA LA TOMA DE DECISIONES PARA EL DISEÑO.



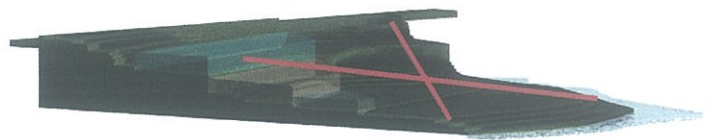
DEBIDO A QUE LA TOPOGRAFÍA SE ABRE DESDE UNA ESQUINA EN DIAGONAL HACIA EL RÍO, NO SOLO SE PUEDE MARCAR ESTA DIAGONAL SINO QUE ADEMÁS APROVECHA LAS VISTAS.



PROYECTO SE ADAPTA A LA TOPOGRAFÍA, ENVOLVIÉNDOSE EN ELLA, YA QUE SE PUEDE ENGAÑONAR POR EL FUERTE DESNIVEL QUE TIENE EN LA PARTE MÁS ALTA DEL LOTE.



VISTA OESTE. BARRERA DE ARBOLES ENCIERRA AL PROYECTO.

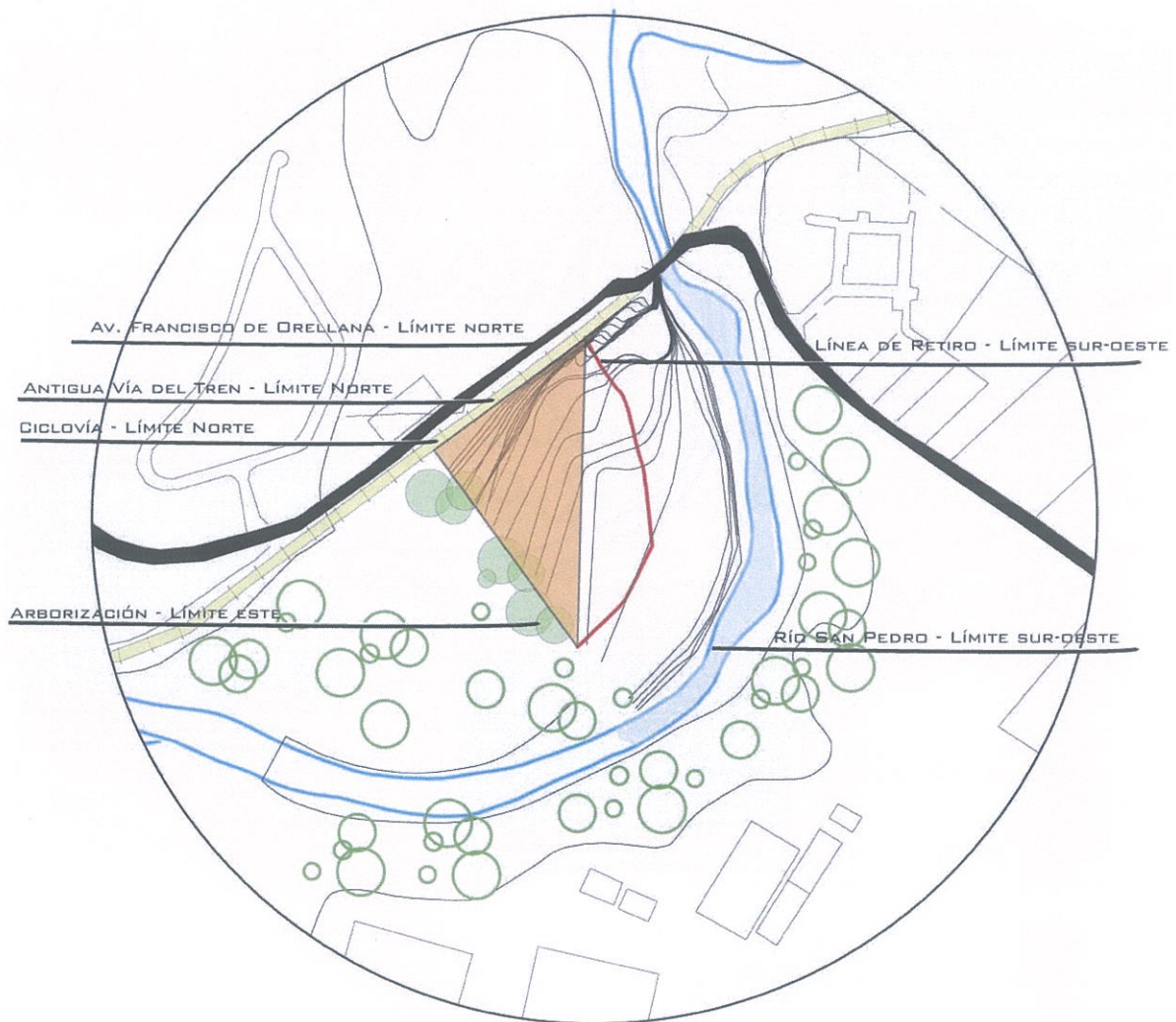


VISTA ESTE. OPUESTOS PROYECTO VS. TOPOGRAFÍA. MIENTRAS QUE LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO SE ABRE EN SENTIDO OPUESTO AL RÍO, EL PROYECTO SE ABRE HACIA EL RÍO.

6.3.- Topografía del lote.

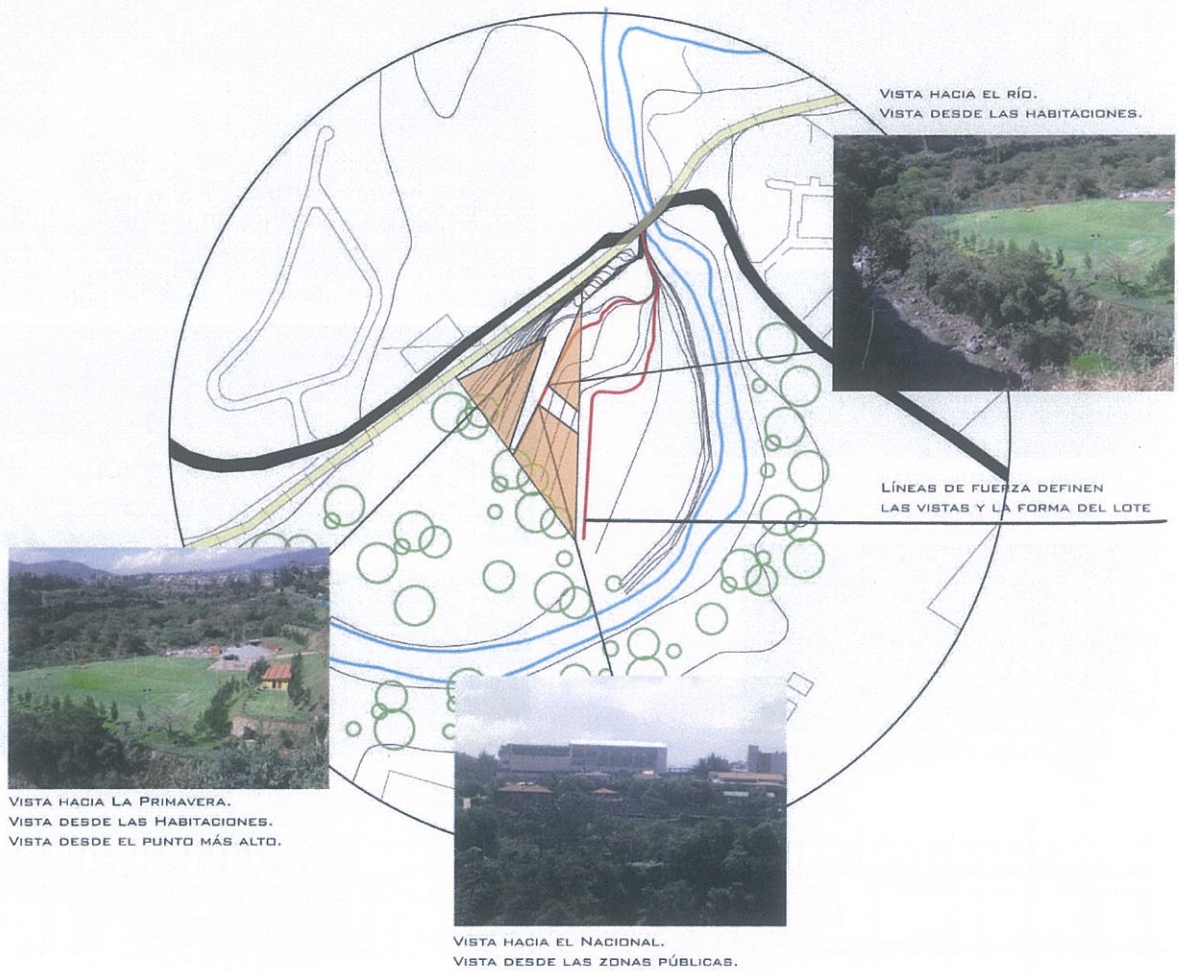
El lote se caracteriza por tener una pendiente de 17%, es decir, una diferencia de altura de aproximadamente 15 metros. La topografía no solo define parte de la forma del terreno sino que además toma un papel importante para marcar la dirección para el aprovechamiento de vistas. Las curvas de nivel definen una fuerza diagonal del ingreso (punto más alto) hacia el río (punto más bajo), permitiendo obtener tres diferentes a tres diferentes niveles dependiendo del programa.

6.2.1.- Geometría.



La geometría triangular del lote se define por sus de limitantes, al norte la Av. Orellana y la ciclo-vía, la arborización al este y por el oeste lo delimita el Río San Pedro y su retiro de 50 metros. Creando por medio de la topografía que se abre hacia el río, un terreno con forma triangular dada por sus curvas de nivel y sus de limitantes.

6.3.1.- Aprovechamiento de vistas.



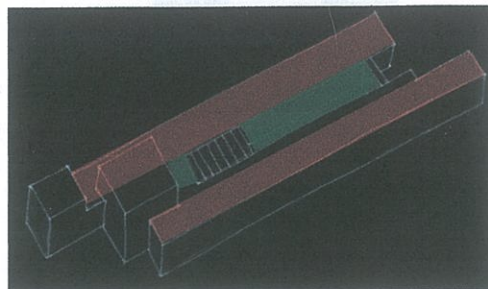
7.- ANÁLISIS DE PRECEDENTES.

ASILO DE ANCIANOS

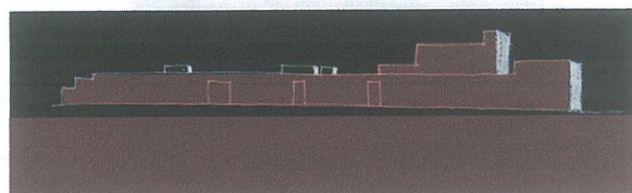
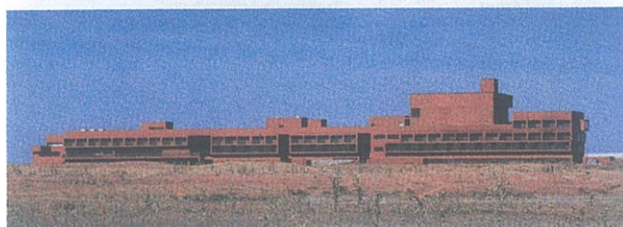
IGNACIO VINCENS Y JOSE ANTONIO RAMOS
ALCÁZAR DE SAN JUAN, ESPAÑA

Proyecto situado en un área industrial en las afueras del pueblo, en un punto de contacto entre la ciudad y el campo, ofreciendo de esta forma la posibilidad de definir su propio ambiente involucrandose en su topografía.

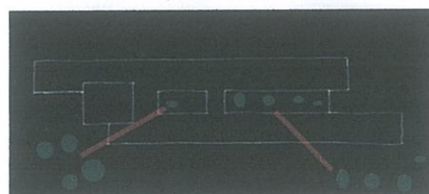
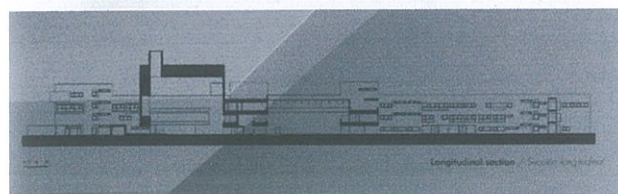
La claridad de su esquema longitudinal contrasta con la complejidad funcional de su espacio interior. El jardín y el edificio, entendido como un espacio unificador de la vida, se tratan con los colores de la tierra y la vegetación circundante.



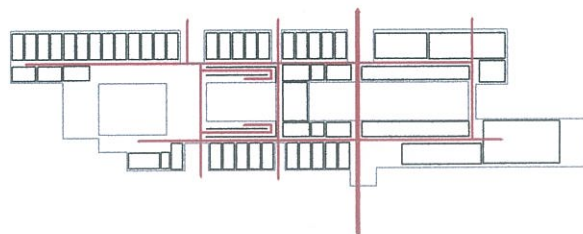
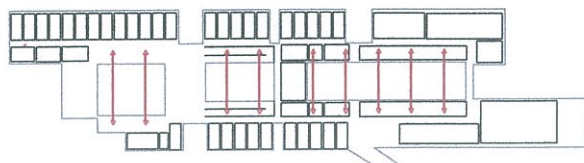
ESQUEMA LONGITUDINAL PERFORADO POR PATIOS Y JARDINES



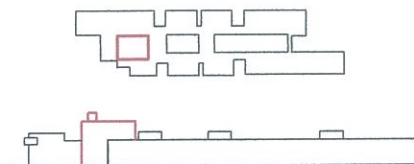
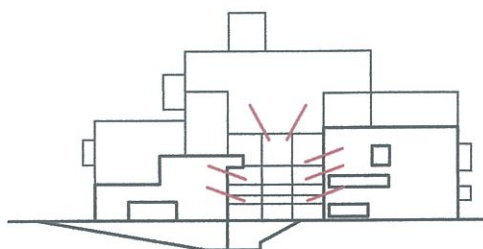
PAREDES DE CEMENTO OXIDADO, INTEGRANDO A SU PAISAJE COLOR ROJIZO



USO DE VEGETACIÓN VERNACULA

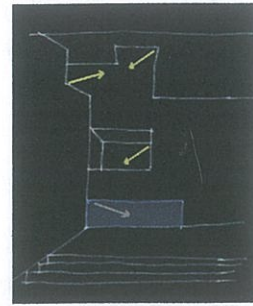
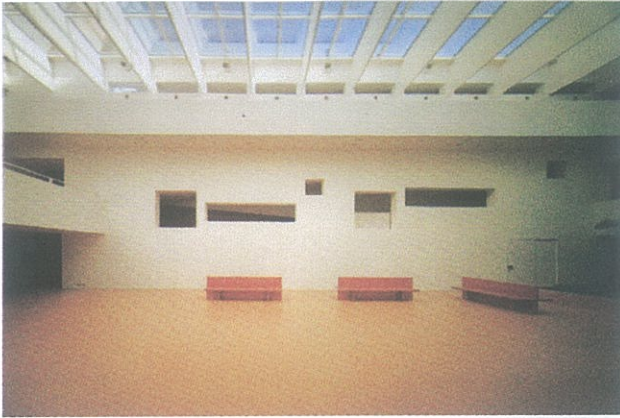
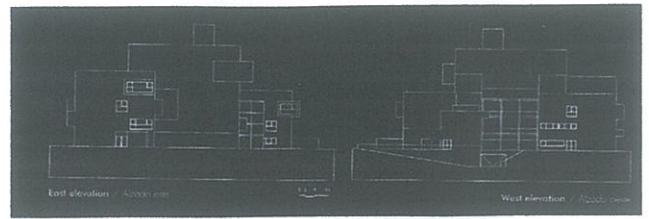
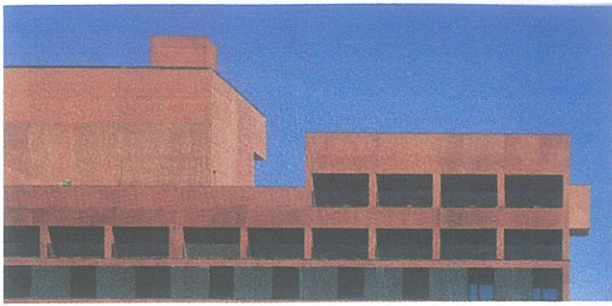


CIRCULACIÓN - USO. UN INGRESO PRINCIPAL CON VARIOS INGRESOS SECUNDARIOS MARCADOS CON APERTURAS A NIVEL DE FACHADA.

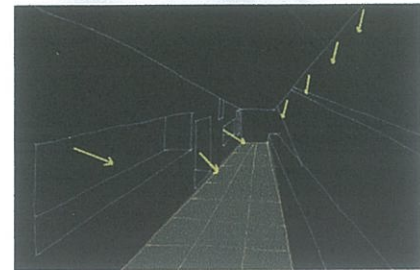
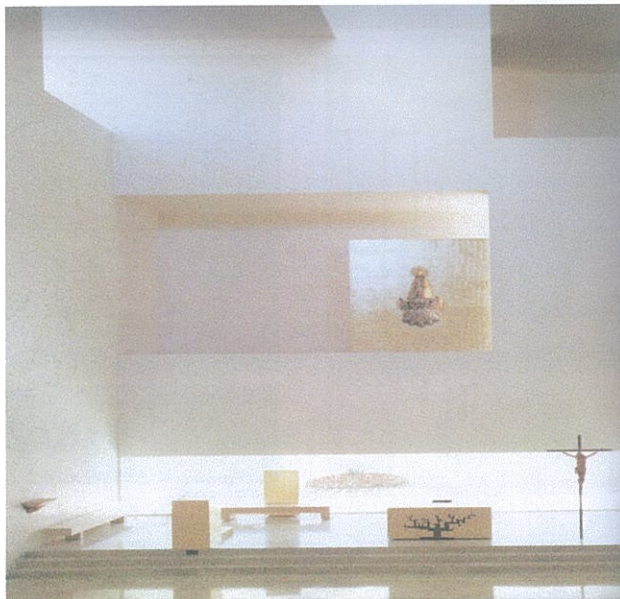


JERARQUÍA. LA CAPILLA COMO ORDENADOR DEL ESPACIO. PLANTA / FACHADA.

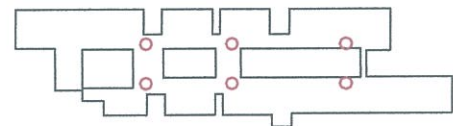
INTERCONEXIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES. ENFATIZANDO LOS JARDINES, ESPACIO FUNDAMENTAL PARA EL ANCIANO. PLANTA / CORTE.



EN LA CAPILLA, LAS FUENTES DE LUZ SON PROFUNDAS Y ESCAVADAS EN LAS PAREDES



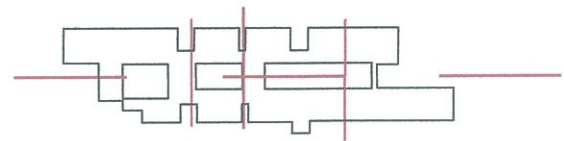
ESPACIOS INTERIORES ARTICULADOS POR RAMPAS Y PASARELAS, CON LUZ NATURAL



SERVICIOS. ELEMENTOS TRATADOS DE FORMA SIMILAR A LA CIRCULACIÓN VERTICAL Y UBICADOS A CADA EXTREMO DE LOS PATIOS CENTRALES.



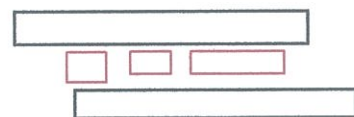
OLIVOS- LUGARES DE DESCANSO.
CIPRESES- PORCHES DE DOBLE Y TRIPLE ALTURA.



SIMETRÍA - ASIMETRÍA. PLANTA EQUILIBRADA CON RESPECTO AL DESPLAZAMIENTO DE DOS BLOQUES.



DE LO REPETITIVO A LO SINGULAR. SON REPETITIVOS LOS ESPACIOS DE HABITACIONES Y SINGULARES LAS APERTURAS DE INGRESO. FACHADA.

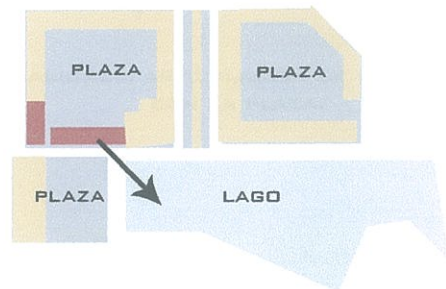
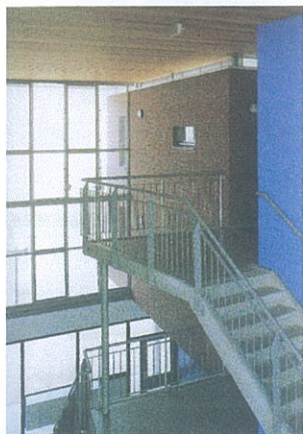
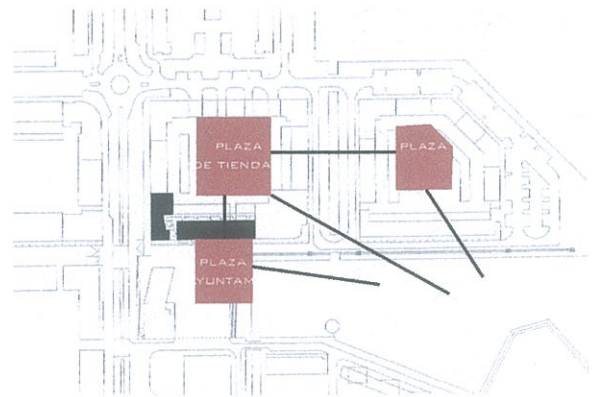


DE LA UNIDAD AL CONJUNTO, LOS PATIOS SON LOS CONECTORES DE LOS DOS BLOQUES LONGITUDINALES.

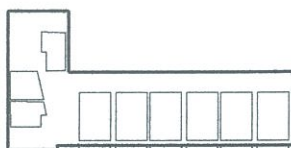
RESIDENCE FOR THE ELDERLY

VAN DER HERK Y DE KLEIJN
ZEEWOLDE, THE NETHERLANDS

Proyecto construido a orillas de un lago el mismo que en la antigüedad fuese un mar. El pueblo se desarrolla en torno a dos hitos importantes como lo es la plaza rodeada de tiendas y la plaza del ayuntamiento, por esto, el tema del proyecto es la continuidad de la arcada comercial. Siendo la entrada, por su gran altura, la articuladora del complejo. Con el propósito de adaptarse a su contexto, la residencia utiliza materiales similares a las fachadas de los edificios colindantes.



PARTI. CONTINUIDAD DE LAS ARCADAS COMERCIALES A NIVEL DE IMPLANTACIÓN Y COMO PROGRAMA A NIVEL DE PLANTA BAJA.



COMPOSICIÓN ESPACIAL EN "L". LOS MÓDULOS PROGRAMÁTICOS SE DESPLEGAN A LA L.

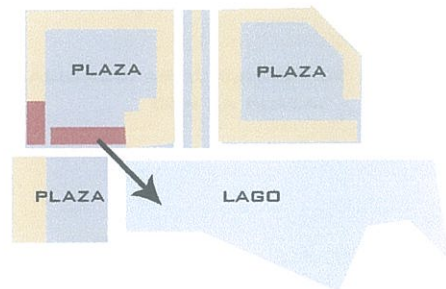
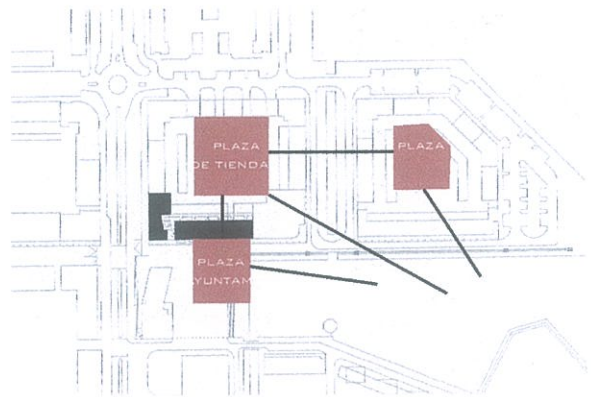


SENSACIÓN DE SUSPENSIÓN POR LA ARCADA ACRISTALADA. ADAPTACIÓN DE FACHADAS EXISTENTES POR MEDIO DE MATERIALES (UN BLOQUE DE LADRILLO EL OTRO DE COLOR BLANCO)

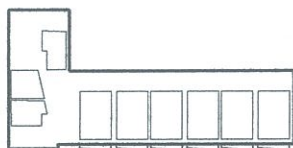
RESIDENCE FOR THE ELDERLY

VAN DER HERK Y DE KLEIJN
ZEEWOLDE, THE NETHERLANDS

Proyecto construido a orillas de un lago el mismo que en la antigüedad fuese un mar. El pueblo se desarrolla en torno a dos hitos importantes como lo es la plaza rodeada de tiendas y la plaza del ayuntamiento, por esto, el tema del proyecto es la continuidad de la arcada comercial. Siendo la entrada, por su gran altura, la articuladora del complejo. Con el propósito de adaptarse a su contexto, la residencia utiliza materiales similares a las fachadas de los edificios colindantes.



PARTI. CONTINUIDAD DE LAS ARCADAS COMERCIALES A NIVEL DE IMPLANTACIÓN Y COMO PROGRAMA A NIVEL DE PLANTA BAJA.



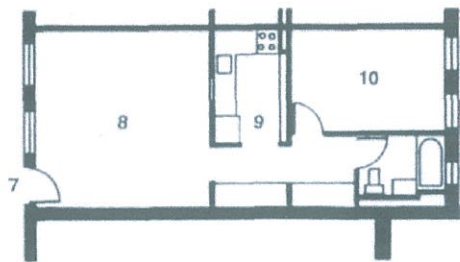
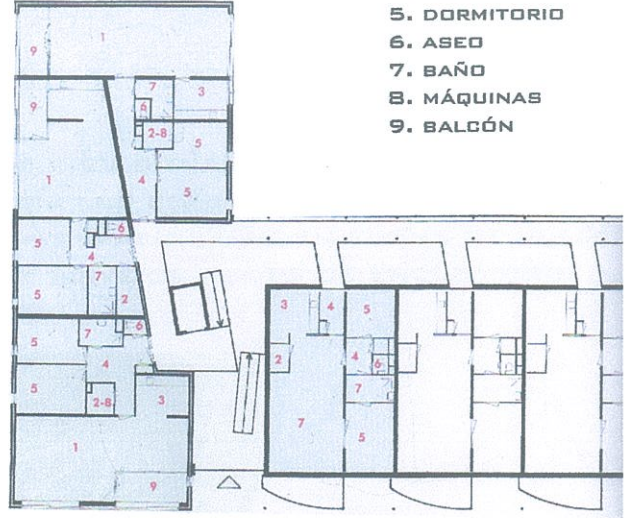
COMPOSICIÓN ESPACIAL EN "L". LOS MÓDULOS PROGRAMÁTICOS SE DESPLEGAN A LA L.



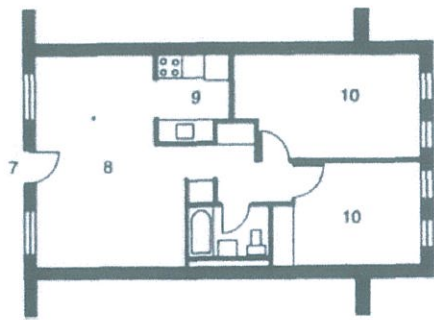
SENSACIÓN DE SUSPENSIÓN POR LA ARGADA AGRIS-TALADA. ADAPTACIÓN DE FACHADAS EXISTENTES POR MEDIO DE MATERIALES (UN BLOQUE DE LADRILLO EL OTRO DE COLOR BLANCO)



1. SALA DE ESTAR
2. ALMACÉN
3. COCINA
4. VESTÍBULO
5. DORMITORIO
6. ASEO
7. BAÑO
8. MÁQUINAS
9. BALCÓN

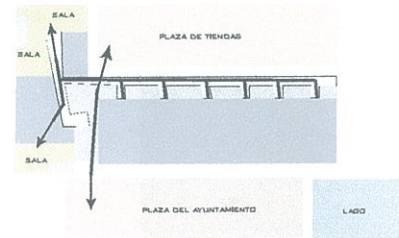


HABITACIÓN TIPO 1 DORMITORIO 60M2

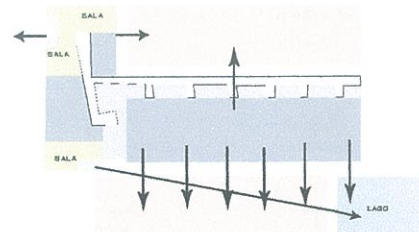


HABITACIÓN TIPO 2 DORMITORIOS 84M2

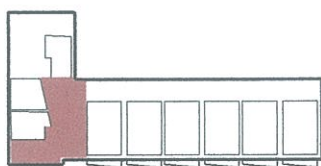
7. ENTRADA
8. SALA COMEDOR
9. COCINA
10. DORMITORIO
11. BAÑO



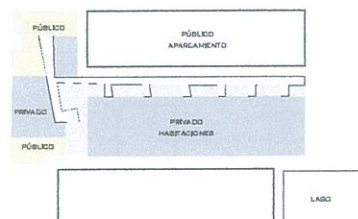
CIRCULACIONES. ARTICULACIÓN DE LA RESIDENCIA CON LA PLAZA.



VISTAS. LA FORMA DEL PROYECTO EN L, PERMITE EL APROVECHAMIENTO DE LAS BUENAS VISTAS EN TODOS LOS LADOS DEL VOLUMEN.



JERARQUÍA. ENTRADA COMO ARTICULADOR DEL PROYECTO, ENTRE BLOQUES Y ENTRE BLOQUES Y LA PLAZA

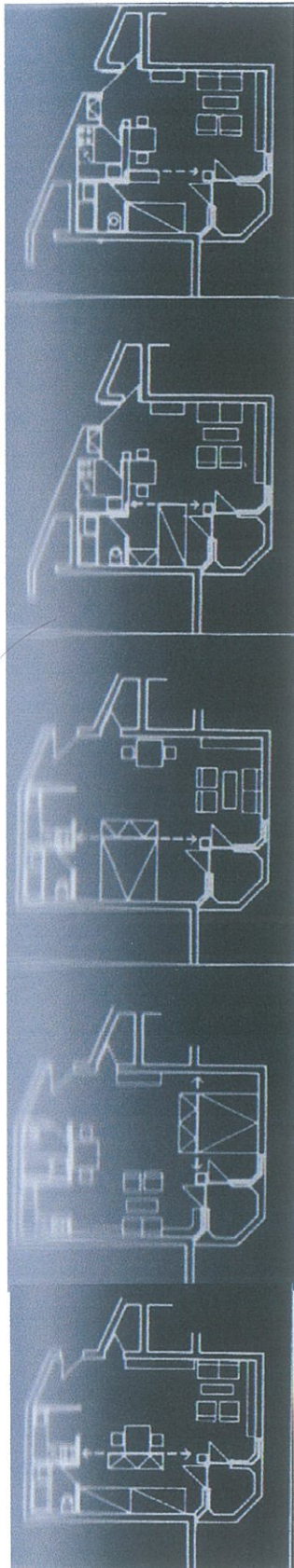


USOS. UN BLOQUE ES PRIVADO Y EL OTRO SEMI-PÚBLICO. ZONA DE PARQUEOS EN UNA DE LAS PLAZAS.

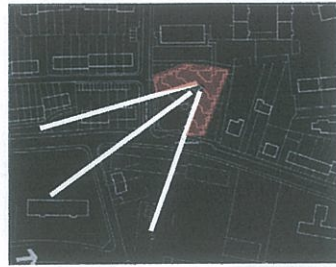
VIVIENDA PARA ANCIANOS

BAUMEWERD

AQUISGRAN - ALEMANIA



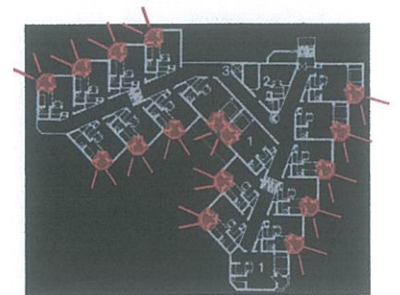
LA FORMA DEL EDIFICIO Y SU SITUACIÓN, ESTÁN DETERMINADAS POR SU VISTA HACIA LAS COLINAS ARBOLADAS Y POR EL DESEDO DE CREAR UN ESPACIO LIBRE EN FORMA DE PLAZA QUE SE VA ABRIENDO Y SIRVE DE PUNTO DE ENCUENTROS ENTRE LOS HABITANTES.



UBICACIÓN



SALAS DE USO COMÚN ALREDEDOR DE LA PLAZA

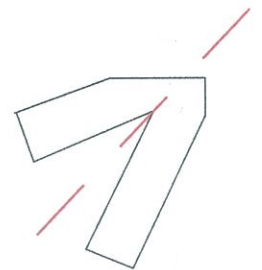


PLANTA CON TERRAZA ESPACIO PRIVADO AL AIRE LIBRE

1. VIVIENDA GRANDE
2. VIVIENDA PEQUEÑA
3. HUÉSPEDES
4. SALA DE ESTAR
5. SALA DE ESTAR
6. SALA MÚLTIPLE
7. ASCENSOR
8. PLAZA



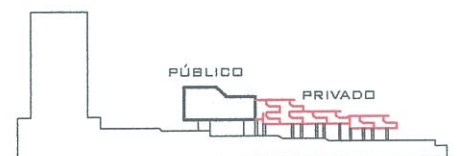
PROYECTO TOMA FORMA DEL TERRENO



ASIMETRÍA

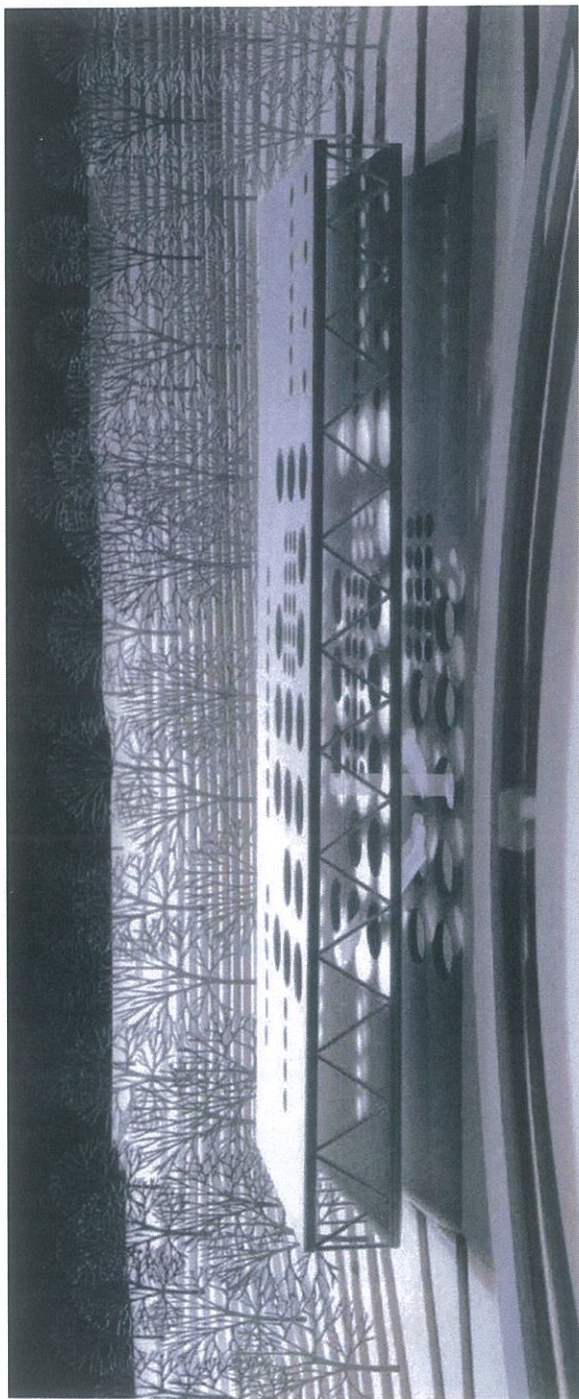


PROYECTO LE DA LA ESPALDA A LA ALTURA DEL EDIFICIO COLINDANTE

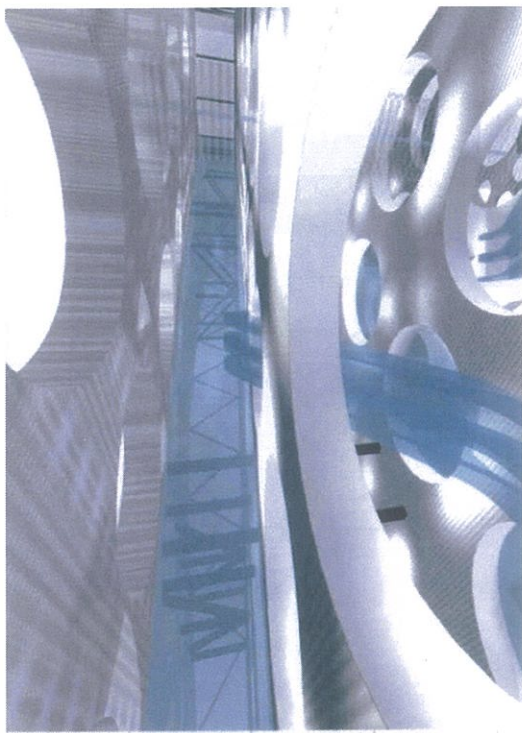


USOS

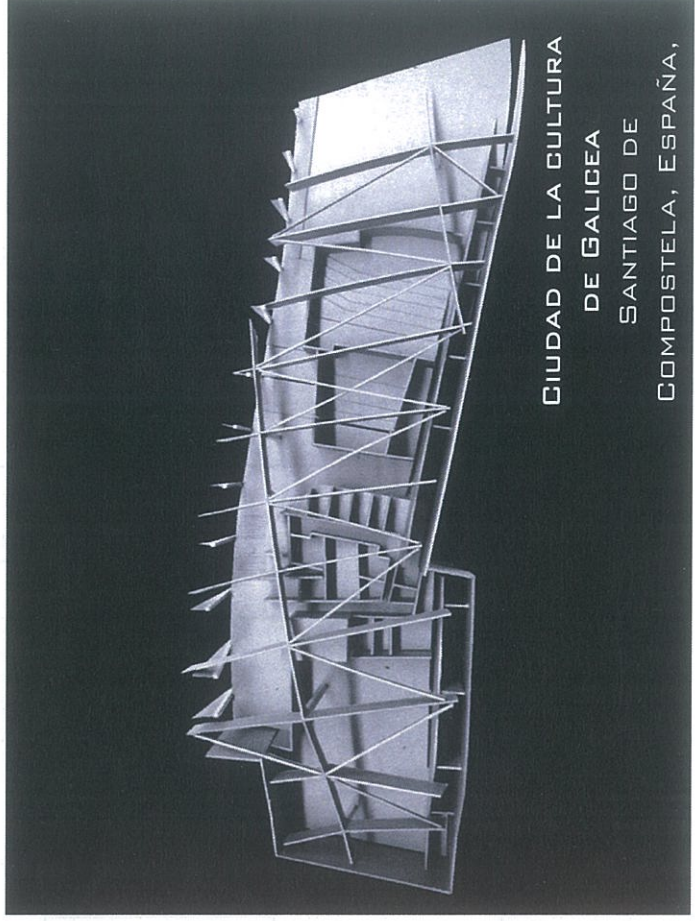
PRECEDENTES



PERFECTURAL ART
MUSEUM
AOMORI, JAPÓN, 1999
"CONCEPTO DE LA
PERMEABILIDAD
ESPACIAL."
SADAR VUGA



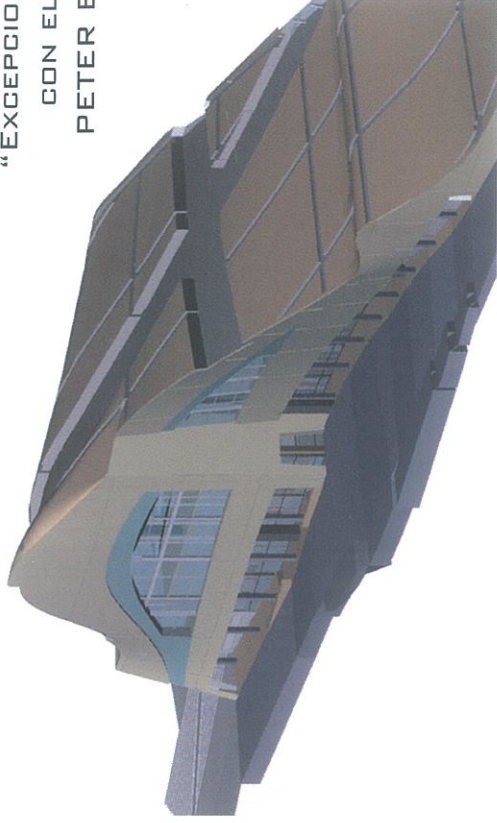
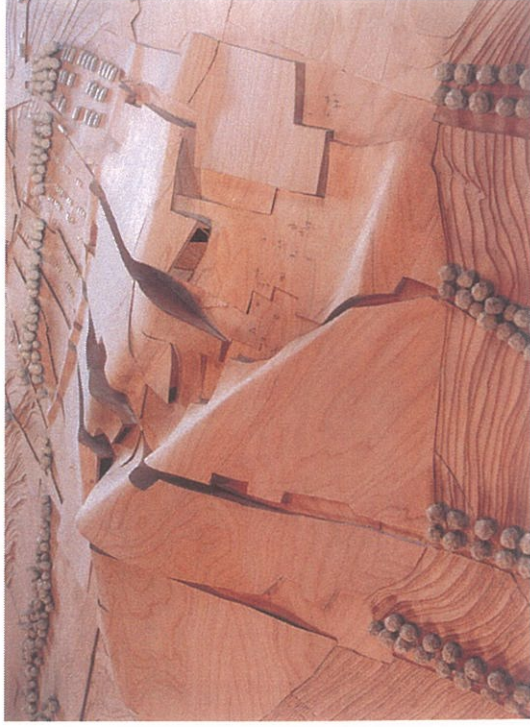
PRECEDENTES



CIUDAD DE LA CULTURA
DE GALICEA
DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA, ESPAÑA,

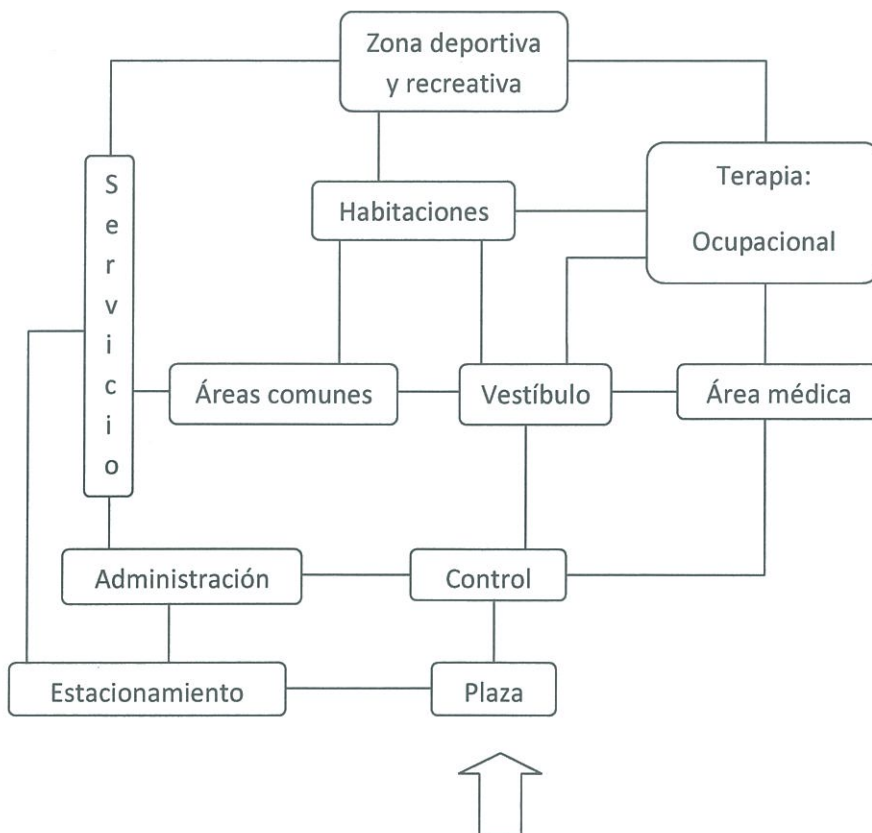
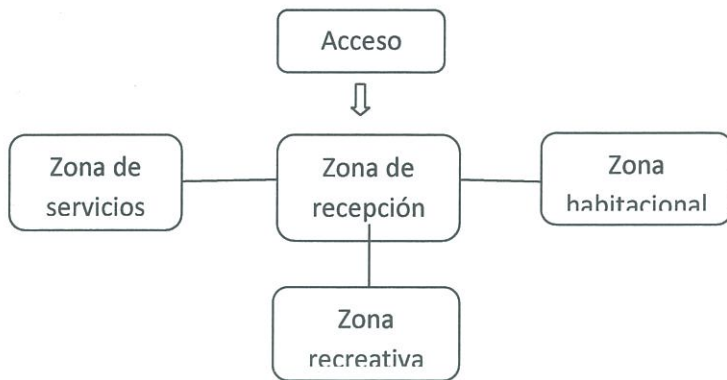
1999

“EXCEPCIONAL SINTONÍA
CON EL LUGAR.”
PETER EISENMAN

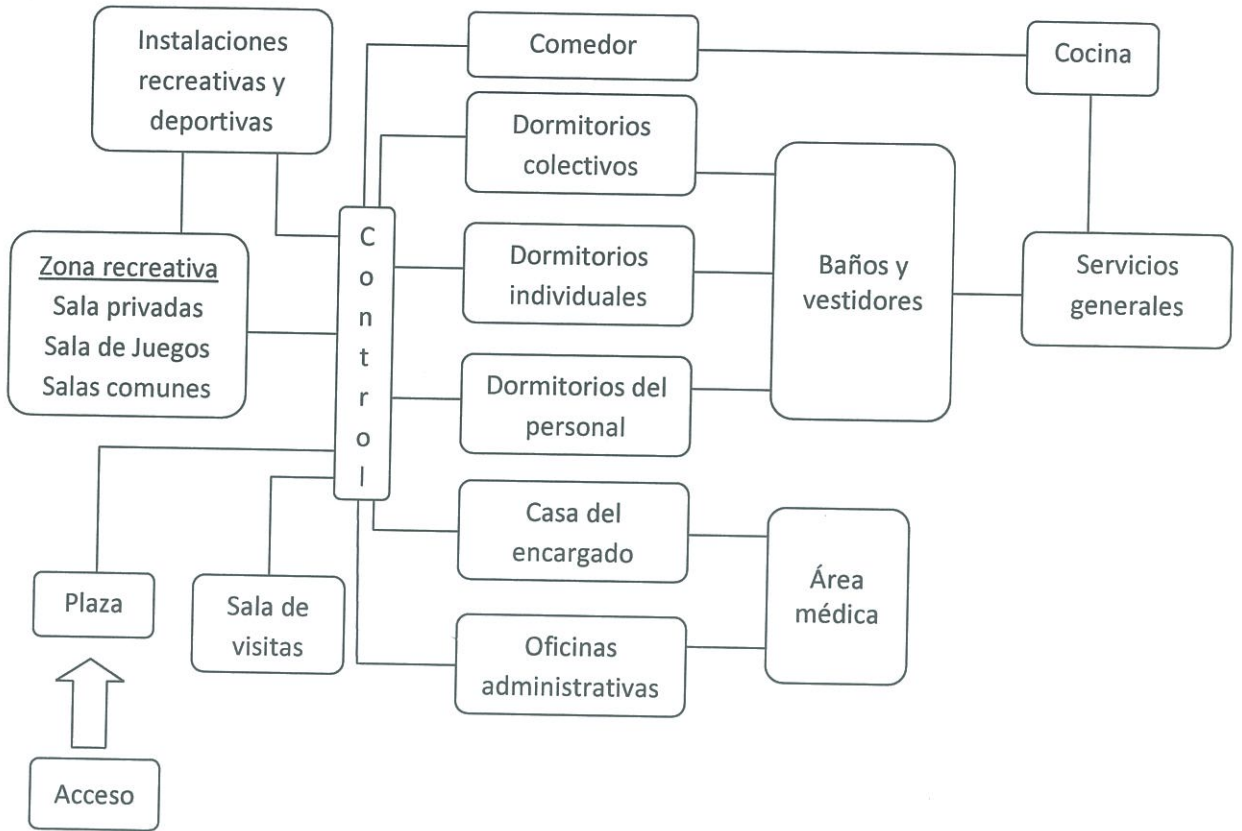


8.- DEFINICIÓN DEL PROGRAMA.

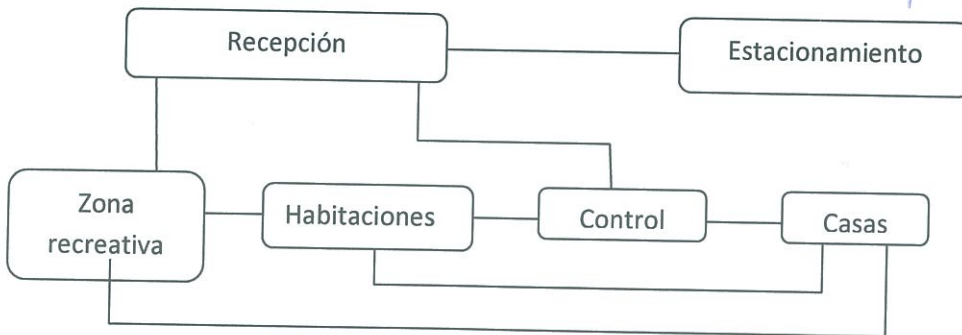
8.1.- Diagramas Generales



8.2.- Diagrama Residencia para ancianos.



8.3.- Diagrama de zona de habitaciones.



ZONA	ESPACIO	NÚMERO	CAPACIDAD (personas)	ÁREA (m2)	ÁREA TOTAL	EQUIPAMIENTO- OBSERVACIONES
SERVICIOS	Cocina	1	Variable	160	160	_ Almacenamiento de víveres. _ Almacén y medios de conservación.
	Enfermería	1	10	100	100	_ Asistencia médica profesional en caso de emergencia. _ Sillas, mesas, escritorio, sillones, camillas.
	Taller	1	2	20	20	_ Reparar el plantel. _ Sillas, mesas, armario.
	Patio de servicio Lavandería	1	0.5 x c/residente	120	120	_ Lavadoras, secadoras, mesas para secado, mesas para costura. _ Extractor de vapores. _ Estanterías.
	Alojamiento de servicio	4		12	48	_ Oficina de control. _ Oficina de ama de llaves. _ Oficina de mantenimiento. _ Aseo personal.
	Comedor, servicio	1	25	100	100	_ Comen todos los empleados. _ Muebles de baño, lockers.
	Baños, lockers, servicio	1	30	110	110	_ Higiene de los trabajadores. _ Muebles de baño, lockers.
	Estacionamiento	100	Variable	4	400	
	Subtotal				1058	
	20% de circulaciones y paredes				131.6	_ No incluye estacionamiento.
	Total				1189.6	
RECEPCIÓN	Administración	5	7	10	50	_ Mesas y sillas según el # de administradores.
	Lobby	1	0.9 x 50 hab.	70	70	_ Mesa de recepción, lockers para llaves, correspondencia. _ Cabina telefónica. _ Buzón de sugerencias.
	Recepción	1	Hasta 50	35	35	_ Sillones en el vestíbulo.
	Sala de visitas/ espera	1	20	20	20	_ En espacios diferenciados.
	Sanitarios	1		250	250	_ W.C., lavabos.

	Subtotal					425	
	20% de circulaciones y paredes					85	
	Total					510	
RECREATIVA	Sala de animación socio-cultural y terapia ocupacional	1	0.5m2 x c/residente	30		30	<ul style="list-style-type: none"> _ Luz natural, mesas y sillas de trabajo ergonómicas, estanterías. _ Toma de agua y lavamanos.
	Sala de proyecciones	1	60	200		200	<ul style="list-style-type: none"> _ Capacitación mediante películas audiovisuales.
	Sala de usos múltiples	1	300	900		900	<ul style="list-style-type: none"> _ Para: ocio, desarrollo de la convivencia, actividades culturales y recreativas, actividades religiosas. _ Sala de juegos, de lecturas, de TV, proyector de diapositivas, equipo de música.
	Capilla	1	100	400		400	
	Gimnasio	1	30	200		200	
	Piscina Cubierta	1	30	220		220	<ul style="list-style-type: none"> _ Suelos antideslizantes, acceso para silla de ruedas. <li style="padding-left: 20px;">_ Altura entre 1.3 y 1.95 m. _ Accesibilidad de entrada y salida a la piscina de tipo progresivo. _ Calefacción, entrada y salida de agua en la red general, depuradora según norma y tamaño.
	Baños, vestidores y lockers	50	1.9 x c/residente	1.9		95	
	Yacusi, sauna, hidromasaje	3	15m2 c/lu	15		45	
	Área de atención geriátrica						<ul style="list-style-type: none"> _ Consultas, tratamiento, radiodiagnóstico, analítica, curas, rehabilitación.

	Peluquería	1			12	12	_ Tocador, lavacabezas, sillones de peluquería, sillas de espera, espejos. _ Señales de orientación. _ Estimulación sensorial. _ Que permita uso de silla de ruedas. _ Mecanismos de seguridad. _ Pavimento antideslizante. _ Amueblar dando la apariencia de una casa, aprovechando las vistas. _ Compensar la reducción de las capacidades funcionales debidas al envejecimiento y a la patología.
	Jardines	1	Variable	2000	2000		
	Terrazas	1	Variable	250	250		
	Ascensor	3		4	12		_ Si existe más de una planta. _ Si hay más de 50 personas, 2 ascensores, uno para camillas.
	Subtotal				4364		
	20% de circulaciones y paredes				422.8		_ No incluye jardines y terrazas.
	Total				4786.8		
ATENCIÓN MÉDICA	Consultorios	3	Variable	40	120		
	Médico general y curaciones	2		15	30		
	Sala de espera	1		12	12		
	Cuarto de enfermeras	1		16	16		
	Cuarto de pacientes	6		15	90		
	Sanitarios	2		10	20		
	Farmacia	1		6	6		
	Rayos X	1		11	11		
	Laboratorio	1		8	8		
	Subtotal				313		
	20% de circulaciones y paredes				62.6		
	Total				375.6		

HABITACIONAL	Tipo A	20	1	30	600	<ul style="list-style-type: none"> _ Dormitorio (distribución para el uso de silla de ruedas, alejadas de zonas de ruido, ventilación natural). En algunos casos pueden llevar mobiliario propio. _ Baño completo (inodoro, lavabo, ducha sin plato con sumidero, grifería, teléfono), espacio múltiple. _Medida cama: 80-90 cm x 180cm _0.5 m libres en los lados de la cama, con luz en la cabecera. _ Altura de las camas: baja si existe problemas de movilidad del anciano o altas si hay ausencia total de movilidad. _Para los asistidos libre por 3 lados.
	Tipo B	55	1	45	2475	<ul style="list-style-type: none"> _ Dormitorio (distribución para el uso de silla de ruedas, alejadas de zonas de ruido, ventilación natural), _ Baño completo (inodoro, lavabo, ducha sin plato con sumidero, grifería, teléfono), espacio múltiple.
	Estancia	1	Variable	80	80	<ul style="list-style-type: none"> _ Lugar para sentarse, leer, conversar, ver TV.
	Subtotal				3155	
	20% de circulaciones y paredes				631	
	Total				3786	
TÉCNICO	Equipo Hidro- neumático	1		9	9	<ul style="list-style-type: none"> _ Espacio para bombas y tanques
	Cisterna	1	335 m3 8x14x3	112	112	<ul style="list-style-type: none"> _ Debido al número de viviendas se necesitan 75 m3 de reserva para incendios y 260 m3 para el consumo. _ Se puede dividir en varias cisternas para una mejor presión.
	Cámara de transformadores	1		16	16	<ul style="list-style-type: none"> _ Transformador, tanque de combustible, tablero de control.
	Espacio para medidor	260		0.3	78	<ul style="list-style-type: none"> _ Son metros lineales
	Bodega general	1		15	15	<ul style="list-style-type: none"> _ De viveres a temperatura ambiente. _ De repuestos (vajilla, cristalería, lencería). _ productos de limpieza. _ De jardinería. _ De celulosas y material clínico. _ De herramientas para mantenimiento.

	Zona de mantenimiento de la piscina	1	0.3 x 50hab.	15	15
	Subtotal			245	
	20% de circulaciones y paredes			33.4	
	Total			278.4	
					Total
				10926.4	

_ No incluye área de medidores.

8.4.- Programa arquitectónico para una Residencia de ancianos.

8.5.- Reglamentación.

Dentro de las características funcionales se toma en cuenta las mismas condicionantes que para las personas minusválidas, pues en la etapa de la vejez disminuye la capacidad para desplazarse libremente por lo que es necesario bastón, silla de ruedas. Las circulaciones serán más amplias que lo normal.

Circulaciones exteriores

Accesos. Comprende el tramo que recorre el individuo desde la calle hasta el ingreso principal para ingresar al interior del edificio. Cuando exista pendiente en el terreno es recomendable ligar el vestíbulo por medio de rampa con anchura mínima de 1.50 m o por medio de andadores de 0.91 m de ancho con pasamanos a ambos lados a una altura de 0.75 a 0.86 m.

El vestíbulo de acceso a una vivienda será como mínimo de 1.80 x 1.80 m. En edificios de mayor volumen de construcción, estará ligado con rampas y escaleras a las zonas de acceso (estacionamiento o a la calle). La unión del vestíbulo con la rampa debe ser lo más suave posible.

Estacionamiento. En estacionamientos públicos se destinarán cajones para personas discapacitadas; deben tener en uno de sus costados una rampa de 1.52 de ancho que conduzca a la banqueta.

Circulaciones interiores

En vestíbulos de acceso se considera circulación de 1.05 a 1.20 m, mínimo. En pasillos, para cambio de dirección, 0.92 m de ancho y descanso de 1.22 m. Cuando el descanso se reduce a 0.60 ó 0.90 cm, el ancho aumenta de 1.06 a 1.22 m como mínimo.

Cuando la persona requiere usar silla de ruedas, en los puntos donde tenga que maniobrar se considera un ancho mínimo de 1.50 m.

Puertas. Se consideran puertas de por lo menos 90 cm libres (sin considerar chambranas) en los locales incluyendo sanitarios; barandales de apoyo de 5 cm de diámetro a 76 cm de altura.

Rampas. Se debe evitar la existencia de escalones; se suplen con rampas de pendiente máxima de 8% en interiores y 12% en exteriores en longitudes máximas de 10 m, considerando 0.90 m de ancho por persona en interiores y 1.50 m en exteriores.

Áreas de espera. En estos espacios se dejan asientos para personas discapacitadas con todos los accesorios correspondientes. Si se dejan espacios para sillas de ruedas deben ser de 0.80 x 1.20 m. Dentro de circulaciones prolongadas o vestíbulos de espera se dotará de sillas para descanso.

Zonas de descanso exteriores. Espacios donde el anciano reflexiona y medita. Son patios rodeados por jardines y a los que se accede por andadores o rampas. Las bancas o asientos tendrán altura máxima de 0.38 m.

Ascensores. Los botones estarán a una altura de 0.89 m como mínima y 1.22 como máxima.

Contactos. Se instalarán a una altura del nivel de piso terminado de 0.38 m a la parte inferior de la caja.

Apagadores. 1.22 a 1.37 m; éstas mismas alturas son aplicables a closets y alacenas de cocina

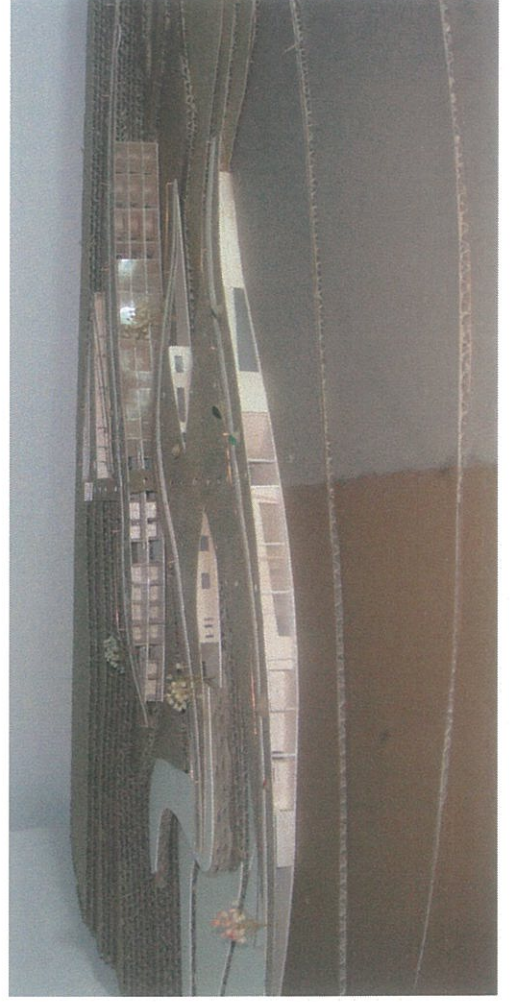
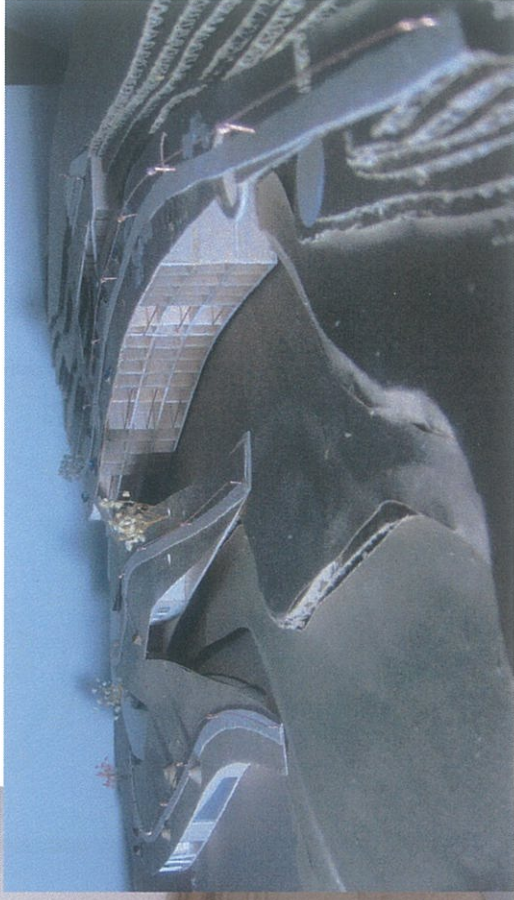
9.- HIPÓTESIS.

Proponer una arquitectura, Residencia para ancianos, a través de la reinterpretación de la topografía para establecer una identidad. Donde la idea del lugar sea el elemento vinculador a través de la memoria arquitectónica y la imagen.

10.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

PROYECTO

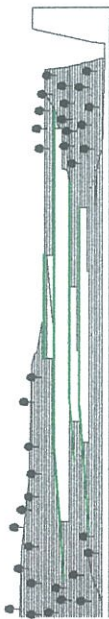
Proceso



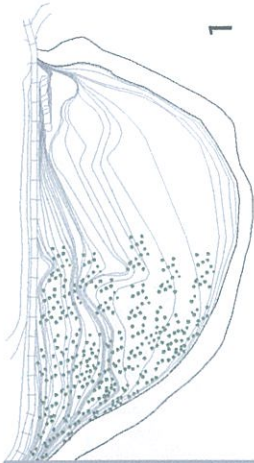


UBICACIÓN

ARQUITECTURA SUSTENTABLE: TECHOS HABITABLES. VERDES Y DE REDDIMIENTO DE AGUAS LLUVIAS.



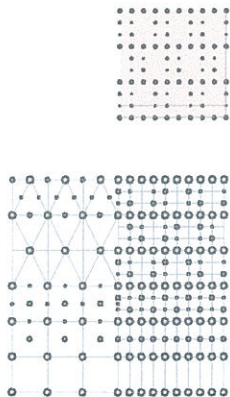
IDEA DE PARTIDO: ARQUITECTURA DE LA TOPOGRAFÍA



1

SISTEMA DE PLANTACIÓN

EN 1/4 DE HA. EN RECTÁNGULOS- SEGÚN DE HAS

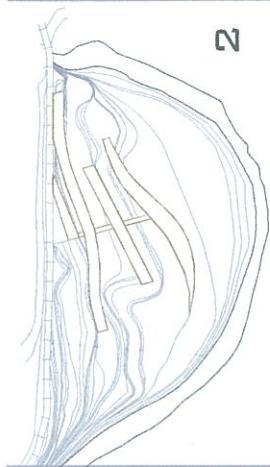
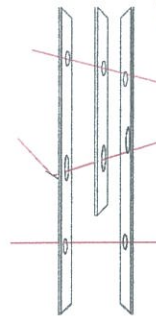


PERMEABILIDAD DEL BOSQUE: DE LOS PATIOS HACIA LAS APERTURAS DE LUZ DE COLORES DEL PROGRAMA



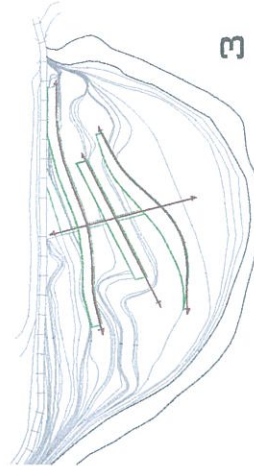
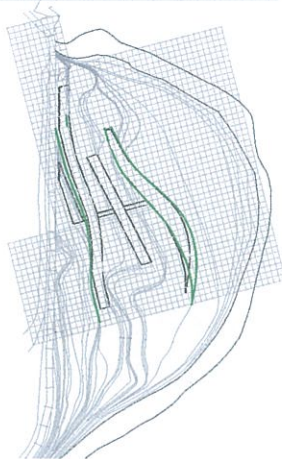
1

PERMEABILIDAD DEL BOSQUE: VÍNGULO VISUAL Y DE LUZ ENTRE TODOS LOS PISOS.



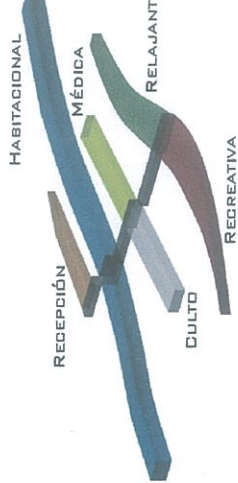
2

MALLA GENERADORA

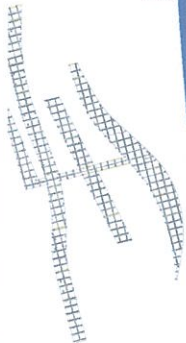


3

DIAGRAMA DE USOS



ESTRUCTURA: GENERADA POR LA MALLA.



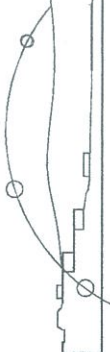
3



2

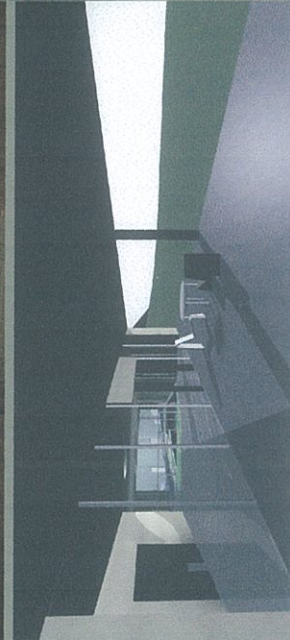
DIRECCIÓN DE LAS APERTURAS DE LUZ:

APROVECHANDO LA LUZ NATURAL DE SU COLOR COMPLEMENTARIO.



ASOLEAMIENTO

PERSPECTIVAS



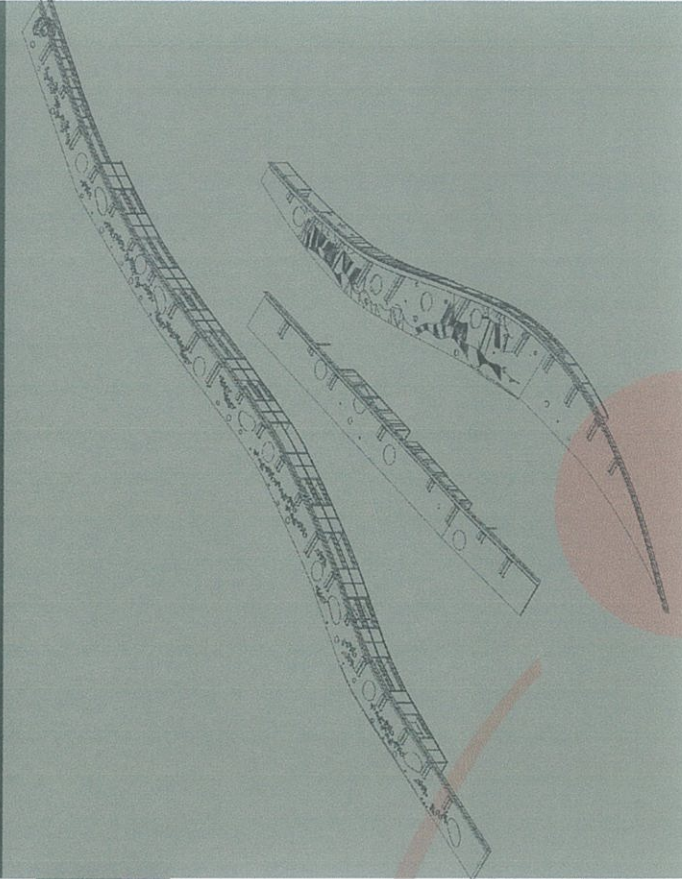
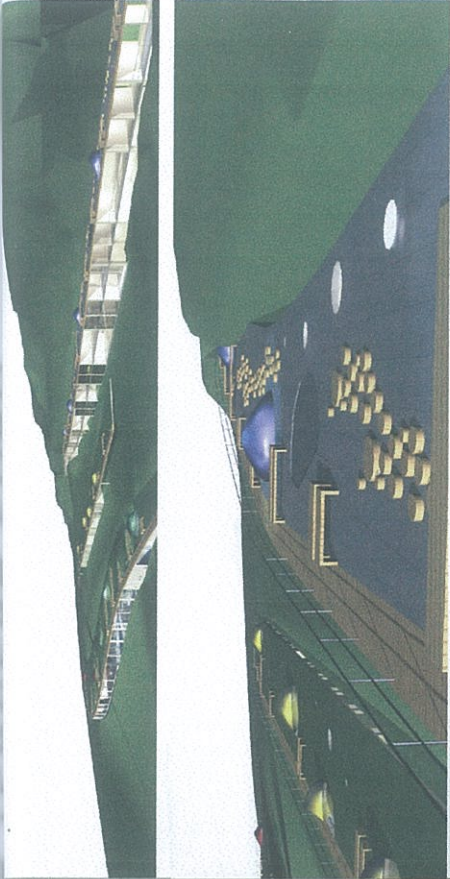
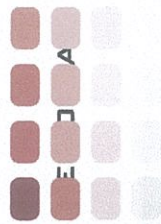
MEMORIA

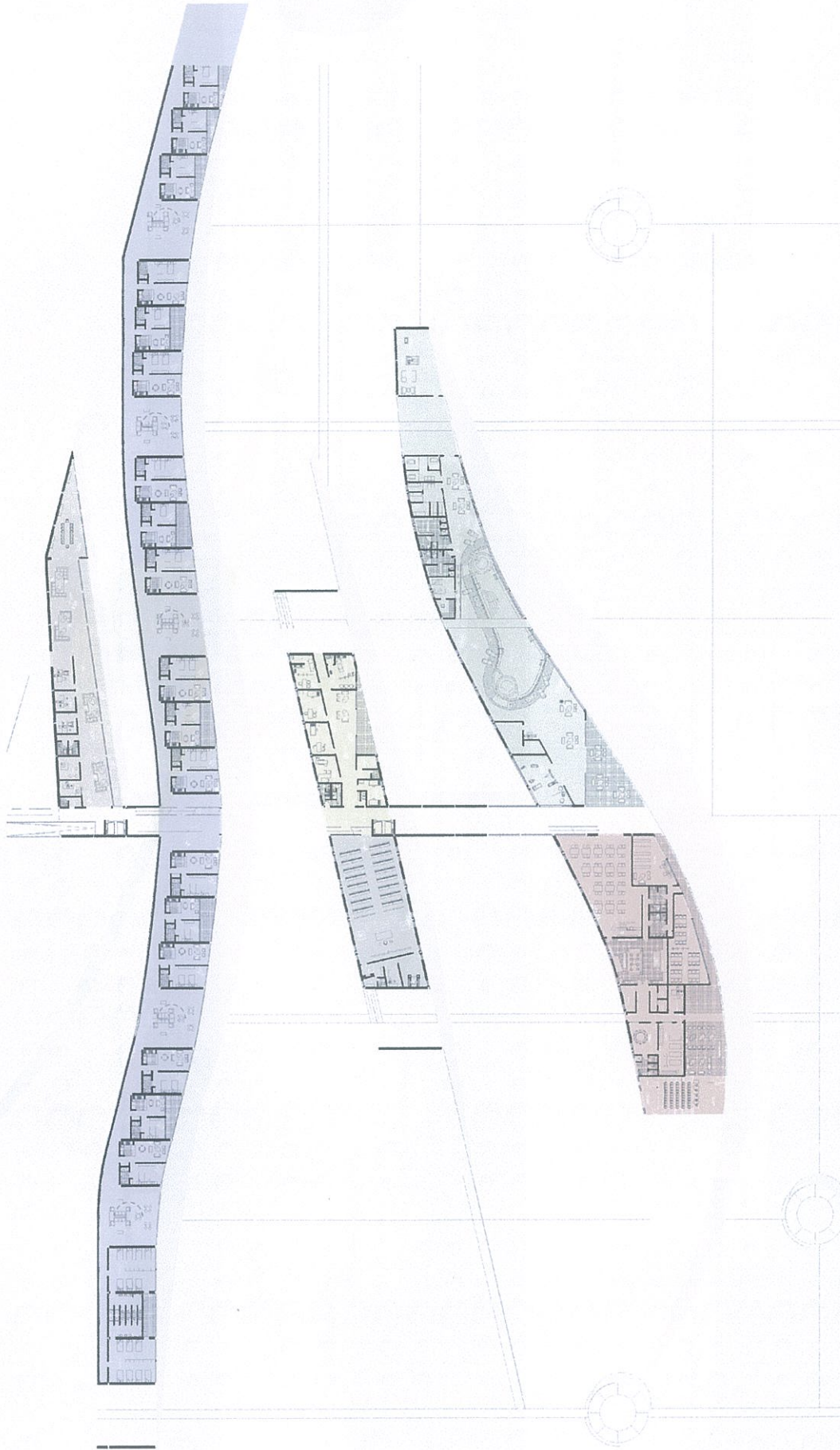
SE PLANTEA UNA RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD QUE RESPETE A SU ENTORNO Y SE INTEGRE EN EL PAISAJE. UN EDIFICIO QUE SE ESCALONA ADAPTÁNDOSE A SU TOPOGRAFÍA Y GENERANDO UN PATIO PARA CADA ETAPA DE LA VIDA EN DIRECCIÓN PARALELA A LAS CURVAS DE NIVEL. EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN SEIS PIEZAS MATERIALIZADAS EN LAS ZONAS MÁS PLANAS DEL TERRENO, LAS MISMAS QUE SE EXCAVAN EN LA TIERRA, RECORRIENDO LA TOPOGRAFÍA Y REFORZANDO LOS TALUDES NATURALES. DEDIDO A LA MORFOLOGÍA DEL LOTE, POR SU ABUNDANTE VERDE, SE DESTACA LA PERMEABILIDAD DEL BOSQUE. POR MEDIO DE LA CONTINUIDAD VEGETAL ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR. LA MISMA QUE SE POTENCIA GRACIAS AL SISTEMA DE PLANTACIÓN EN RECTÁNGULOS DE "DE HASS", EL CUAL PERMITE TRAZAR UNA MALLA SOBRE EL PROYECTO, COMO GUÍA PARA EL DISEÑO DEL PAISAJISMO, DE LAS PLANTAS DE CADA UNO DE LOS PROGRAMAS, DE LA ESTRUCTURA Y DE LOS PUNTOS DE APERTURA DE LUZ DE COLOR.

LA LUZ DE COLOR, UN PASO FILTRADO DE LUZ TAL COMO LO HACEN LOS ÁRBOLES, SE VE PROYECTADA EN CADA UNO DE LOS PUNTOS DE ENCUENTRO, YA QUE VIVIENDO EN SOLEDAD TODO GIRA ALREDEDOR DE LA CONVIVENCIA CON OTROS. COMO EL PROYECTO SE PIERDE DENTRO DE SU TOPOGRAFÍA, LA QUINTA FACHADA ES UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA. POR LO QUE SE GENERAN TECHOS HABITABLES, CON RAMPA QUE CONECTAN LA RESIDENCIA DE ESTE A DESTE. PERMITIENDO GENERAR TECHOS VERDES O DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS, HACIENDO HINCAPIÉ AL USO DE UNA ARQUITECTURA SUSTENTABLE. GRACIAS AL VÍNCULO DEL LOTE CON SU ENTORNO, SE GENERA UNA PLAZA PÚBLICA A NIVEL DE LA CICLO VÍA, INTEGRANDO A LA COMUNIDAD A SER PARTICIPE DE LAS VISTAS DEL PROYECTO.

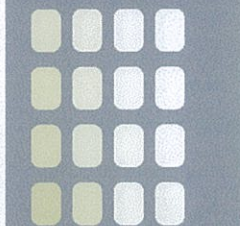
LOS SEIS VOLÚMENES Y PATIOS SE INTERCONECTAN MEDIANTE UNA PIEZA LONGITUDINAL, QUE ALDIA EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN. ESTE BLOQUE FUNCIONA COMO LA CONTINUIDAD DEL RÍO, YA QUE EL AGUA REPRESENTA EL MOVIMIENTO CONTINUO DEL SER HUMANO, QUIEN SIEMPRE ESTÁ EN EQUILIBRIO. Y ES POR ESTO, QUE SE TRATA A ESTA PIEZA COMO LA CONECTORA DE LAS EMOCIONES DEL SER HUMANO, DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. MANEJANDO EL CONTROL DE LA LUZ YA QUE ES EL CONSTRUCTOR DEL TIEMPO Y EL CONTROL DE LA GRAVEDAD POR SER EL CONSTRUCTOR DEL ESPACIO.

POR SER LA EDAD ADULTA UNA ETAPA DE AÑORANZA DEL PASADO SE PLANTEA UNA RESIDENCIA DONDE SE SIENTA Y SE PERCEBA UN CONTINUO RETORNO, HACIENDO REFERENCIA AL CICLO DE LA VIDA. PARA LOGRAR ESTO, PARTIMOS DE LA SABIDURÍA QUE ENCIERRA LA BIEN ENERGÉTICA CHINA, CREANDO DIFERENTES ESPACIOS QUE RECUERDEN AL ADULTO MAYOR LAS DIFERENTES ETAPAS DE LA VIDA. ES DECIR, QUE A CADA PROGRAMA ANALÓGICAMENTE SE LO REPRESENTA CON UNA ETAPA LA CUAL SE VE MATERIALIZADA POR LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA (ESTACIÓN, COLOR, SENTIDO, ELEMENTO, ÓRGANO YIN Y YANG, ETC.).



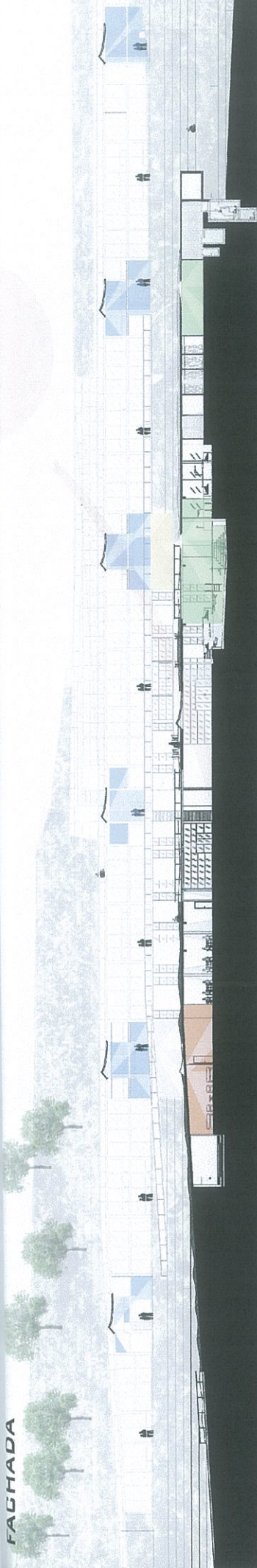


RECEPCION
 HABITACION
 CULTO
 MEDICINA
 RECREATIVA
 RELAJACION



PLANTA
 PAISAJISMO

ESCALA 1:350

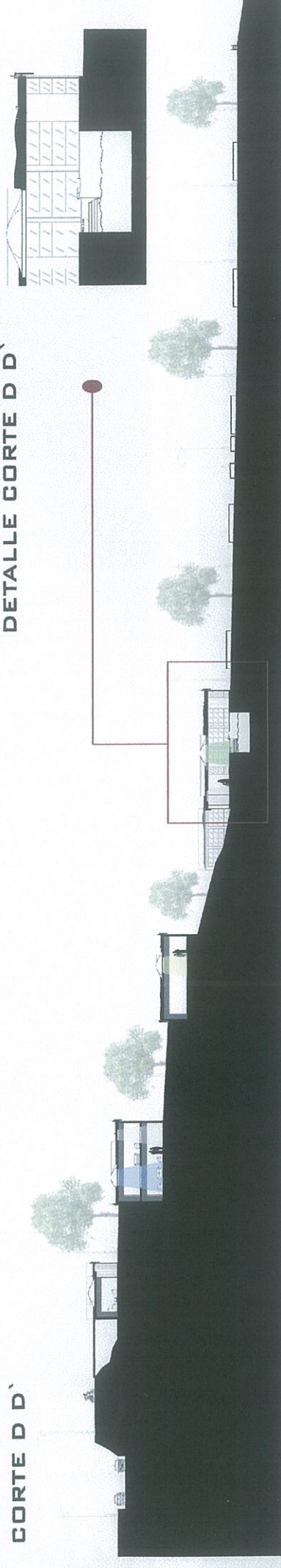


CORTE C'



DETALLE CORTE C C'

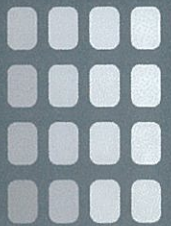
CORTE D D'

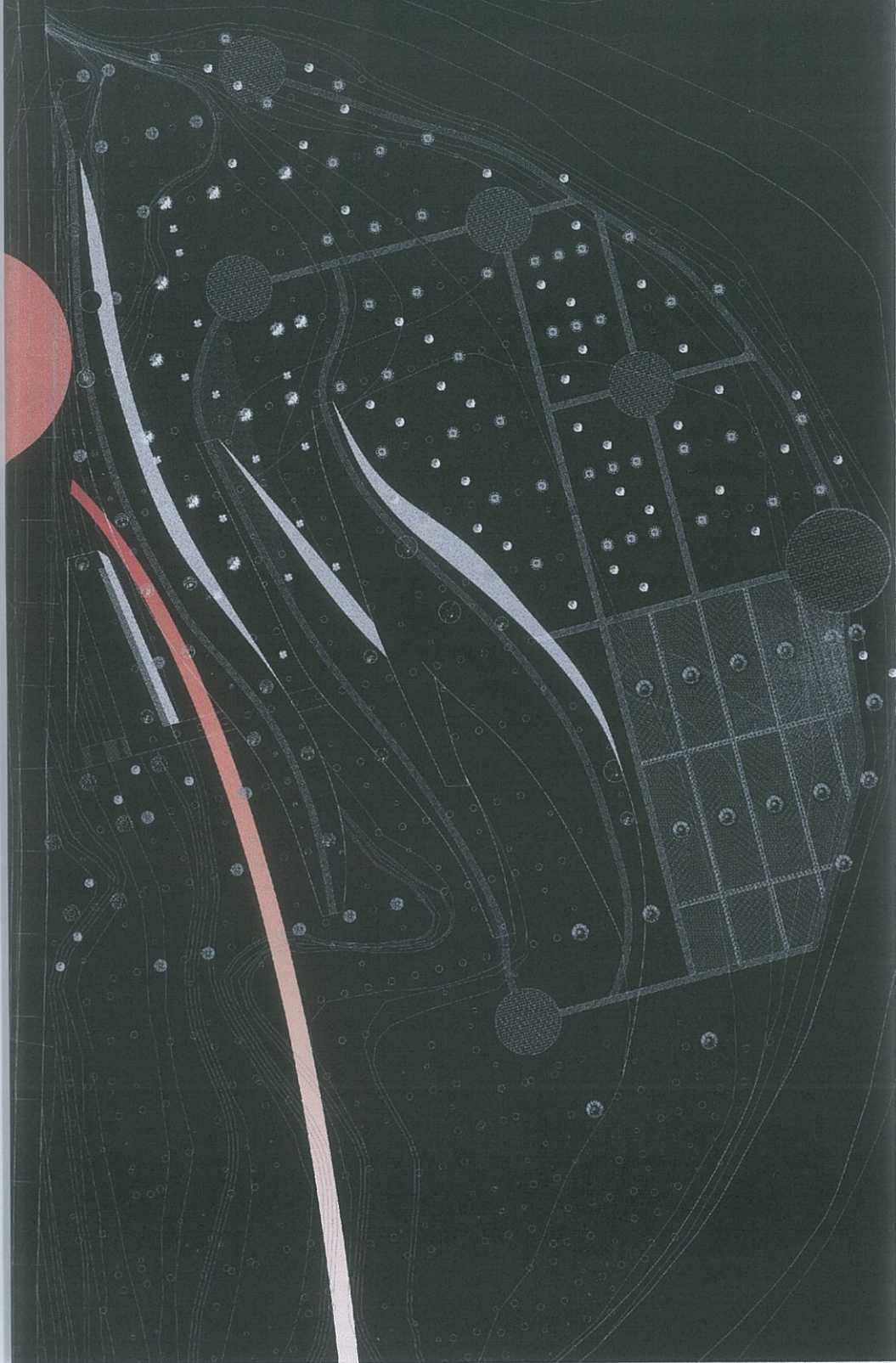


DETALLE CORTE D D'

FACHADA
CORTES
DETALLES

ESCALA 1:250
ESCALA 1:250
ESCALA 1:100

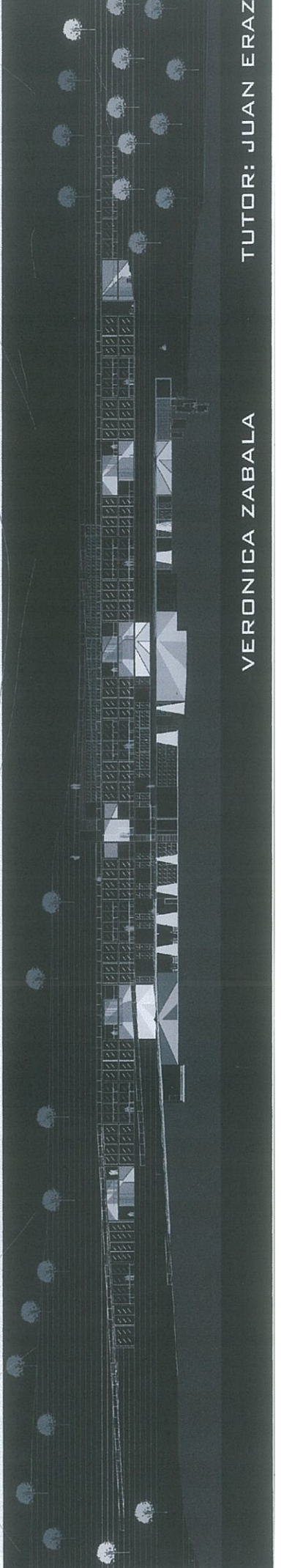




ESCALA 1:500 IMPLANTACION

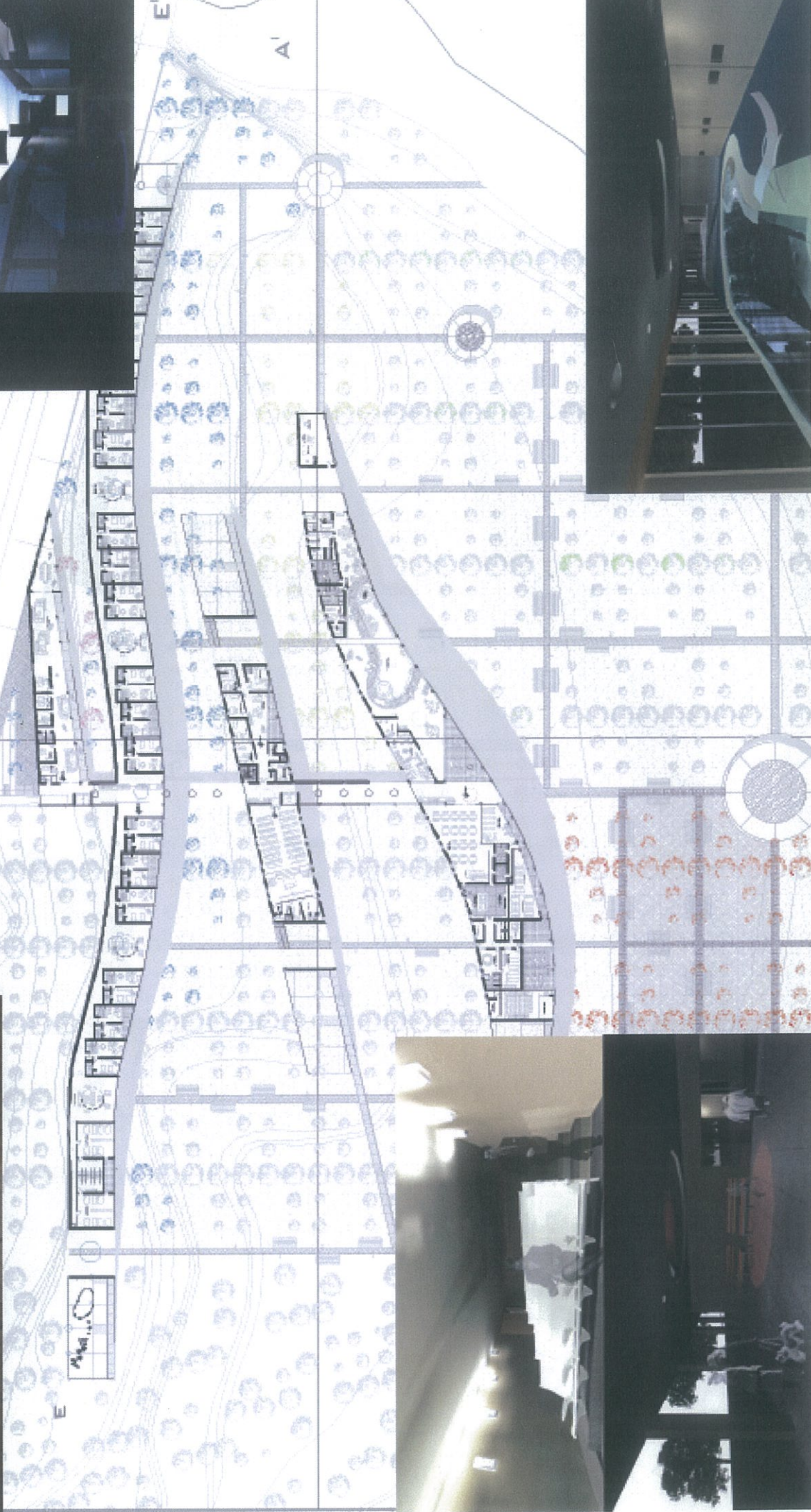
ESCALA 1:350

FACHADA



VERONICA ZABALA

TUTOR: JUAN ERAZ



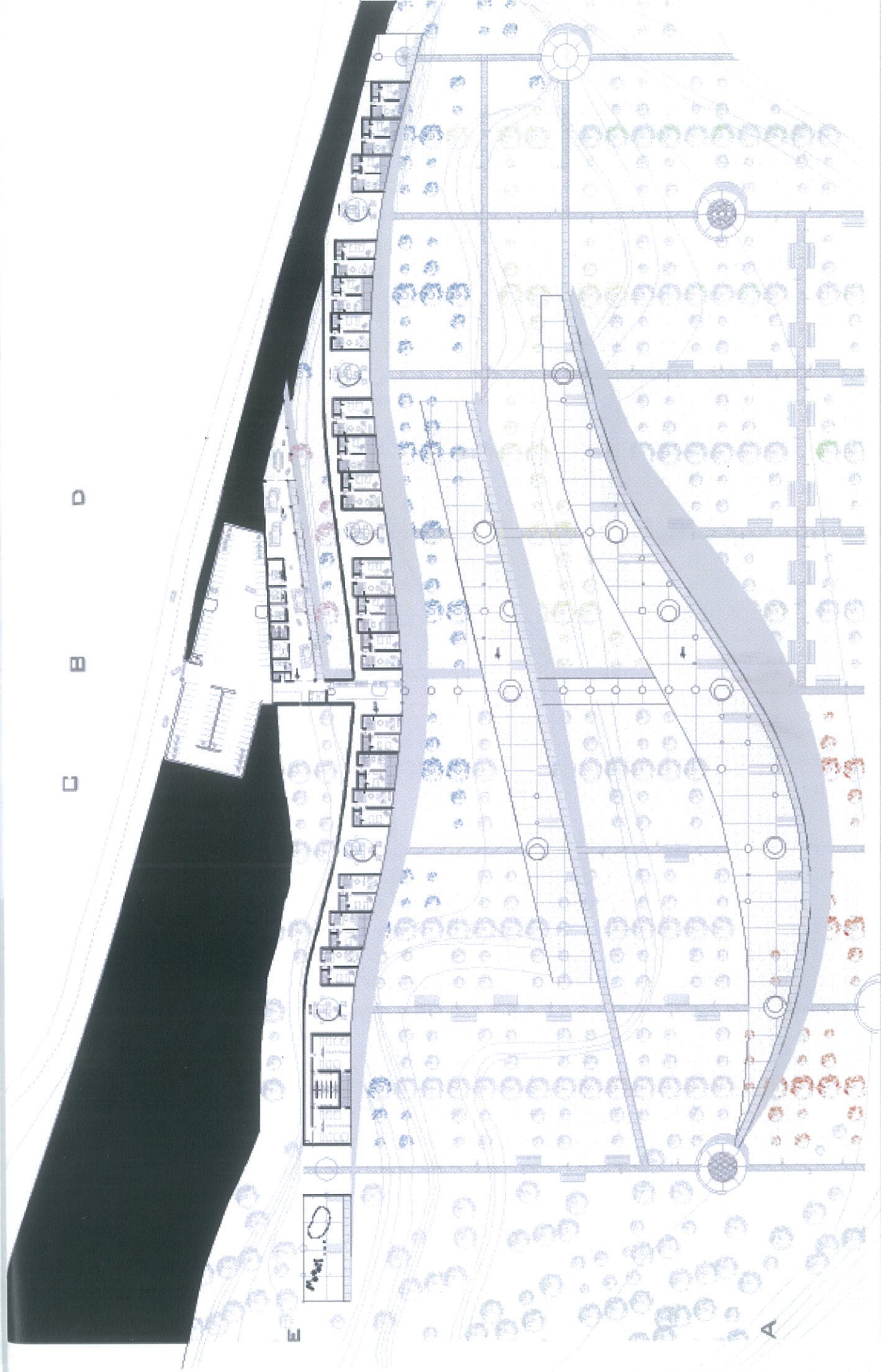
RESIDENCIA PARA LA TIERRERA LEAD
 PROYECTO DE PLAN DE MAESTRO

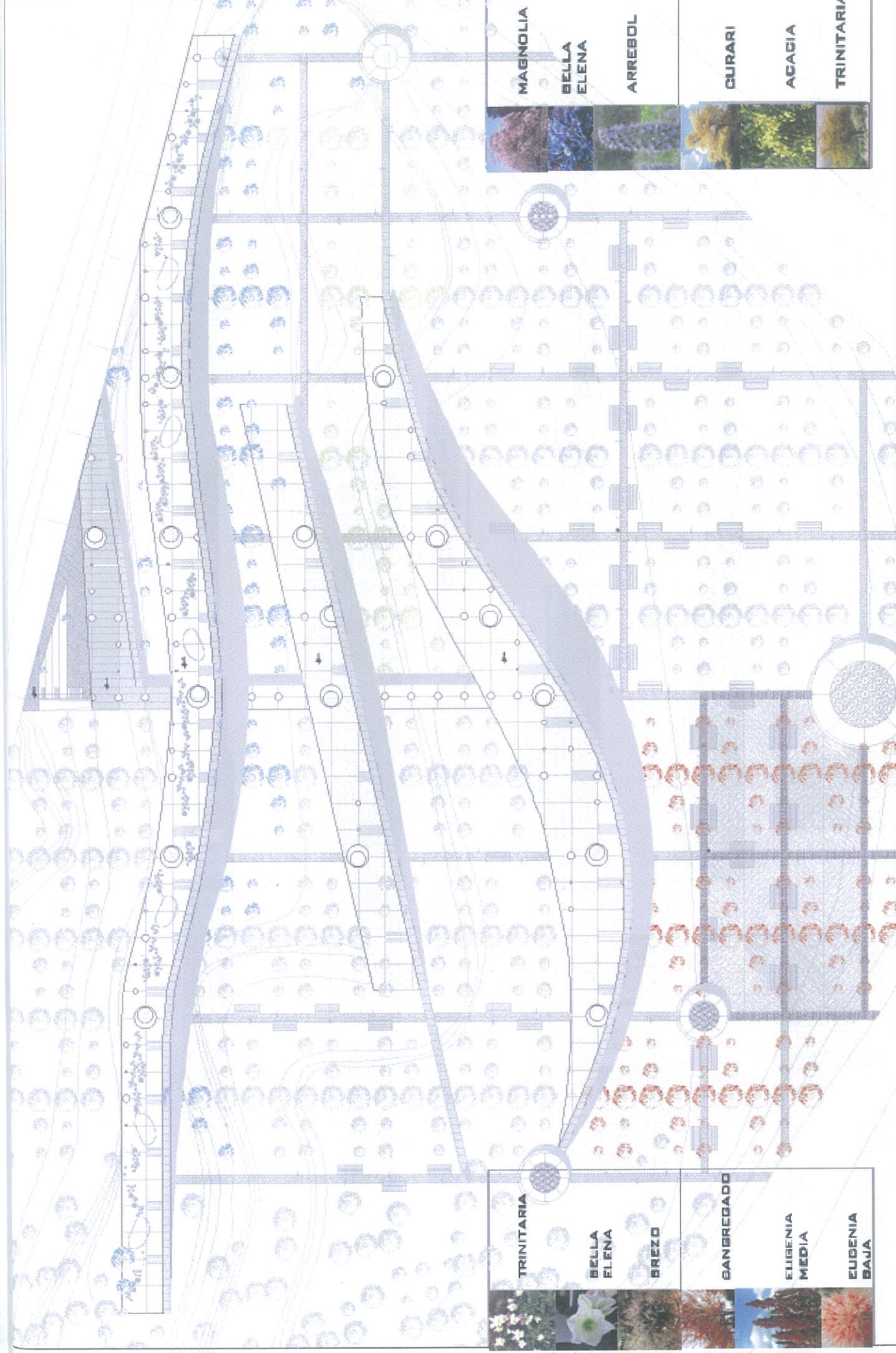
URB. SAN JABALLA
 T. 10000, A. 10000

EDIFICIO DE PLANTAS INTERIORES
 SEPTIEMBRE 2000

RESIDENCIA PARA LA TIERRERA LEAD
 PROYECTO DE PLAN DE MAESTRO

URB. SAN JABALLA
 T. 10000, A. 10000



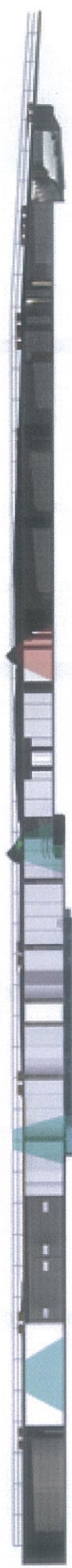


	TRINITARIA
	BELLA ELENA
	BREZO
	SANGREGADO
	EUGENIA MEDIA
	EUGENIA BAJA

	MAGNOLIA
	BELLA ELENA
	ARREBOL
	CURARI
	ACACIA
	TRINITARIA



FACHADA-CORTE A-A'

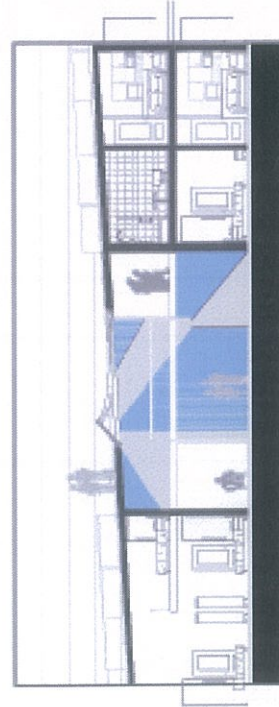


FACHADA-CORTE E-E'

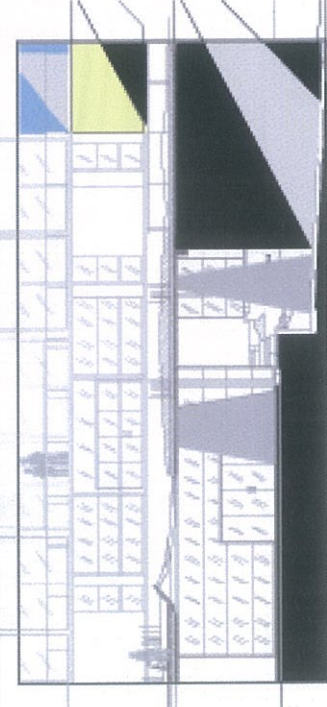
REPUBLICANNA PARA LA TERCERA ETAPA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300

VEREDA DE ZABALA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300

REPUBLICANNA PARA LA TERCERA ETAPA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300



CORTE B-B'



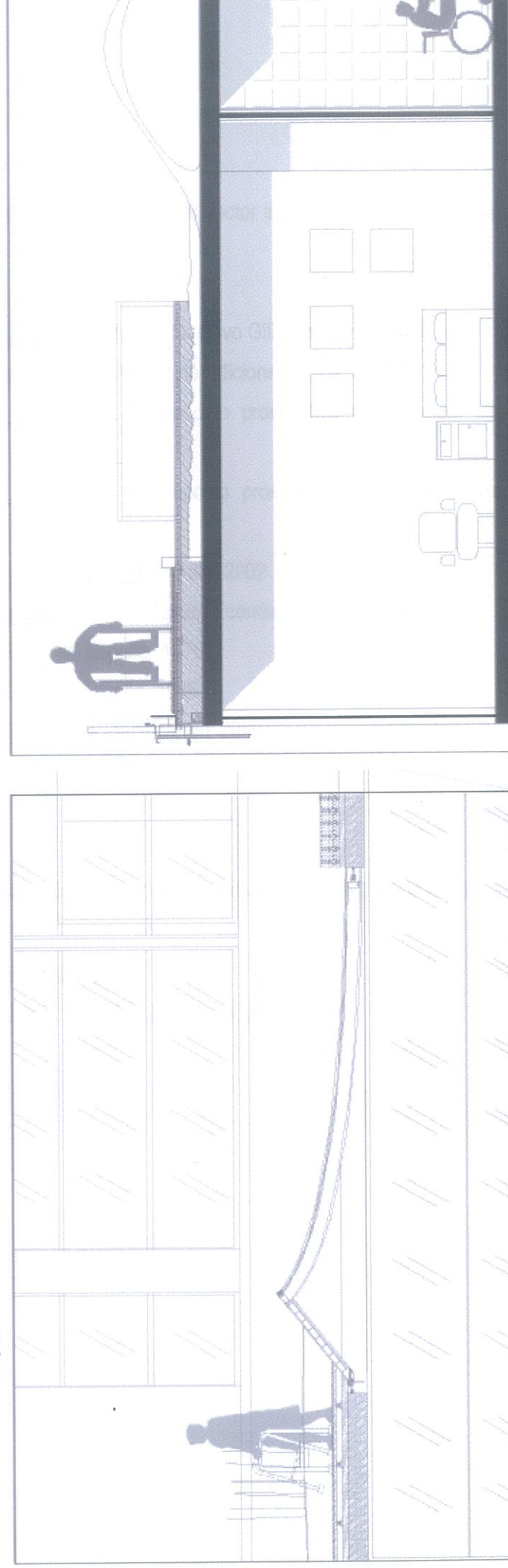
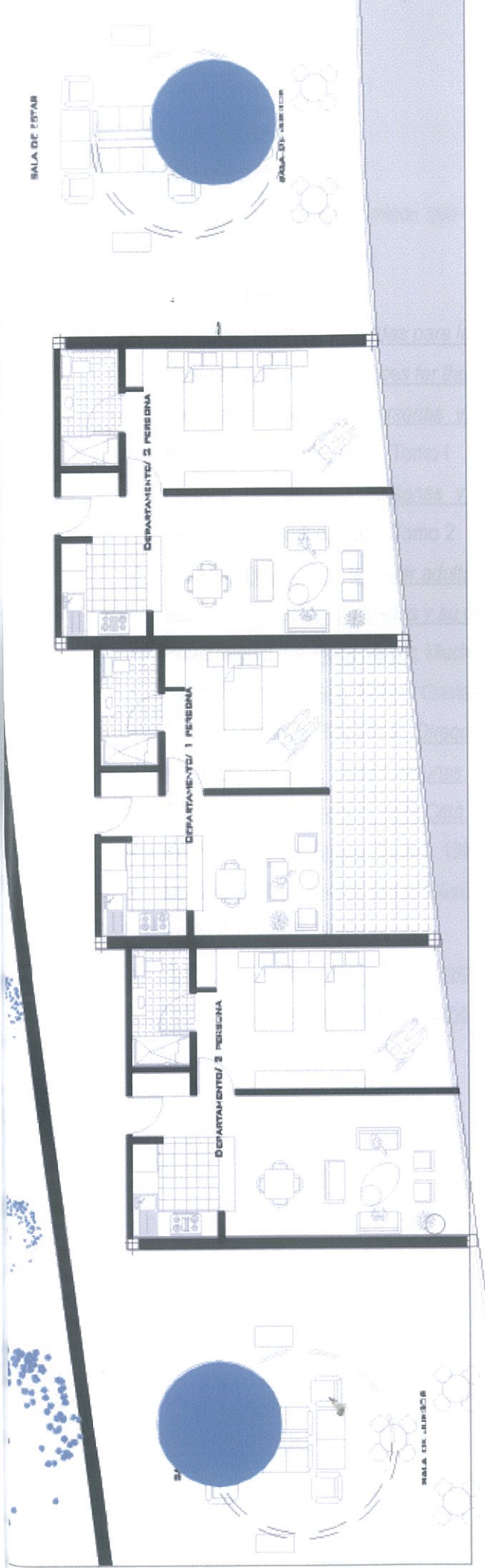
CORTE D-D'

CORTE O-O'

REPUBLICANNA PARA LA TERCERA ETAPA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300

VEREDA DE ZABALA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300

REPUBLICANNA PARA LA TERCERA ETAPA
 Autor: Juan Egoitz
 Fecha: 1980
 Escala: 1:300



11.- CONCLUSIONES.

Esos "Viejos" son sujetos económicos que merecen atención y que el sector inmobiliario no ha dedicado atención a satisfacer la demanda.

12.- BIBLIOGRAFÍA.

- Schalhorn Konrad, Viviendas para la tercera edad, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979
- Mostaedi Adrian, Residences for the elderly, Instituto Monsa de Ediciones, España, 1998
- Serrano Manuel, Las personas y las residencias, Un modelo prospectivo para evaluar las residencias, Madrid, 2000, Tomo I
- Serrano Manuel, Las personas y las residencias, Un modelo prospectivo para evaluar las residencias, Madrid, 2000, Tomo 2
- IECAIM, Situación de la mujer adulta mayor en el Ecuador, Quito, 2002
- Batten T.R., Las comunidades y su desarrollo, Fondo de Cultura Económica, México, 1992
- Rojas Miguel, La Plaza Mayor, Muchnik Editores, España, 1978
- Blaser Werner, Patios, Editoril Gustavo Gili S.A., España, 1985
- Plan de Desarrollo Municipal, Dirección General de Planificación, 2000
- Municipio de Quito, Quito Comunas y Parroquias, 1992
- Rosi Aldo, L' Architettura della Città,
- Krier Rob, Urban Space, Rizzoli, 1991
- De Sola-Morales Ignasi, Diferencias: Topografía de la arquitectura contemporánea, Gustavo Gili, Pg.21 Barcelona, 2003
- Reforma Constitucional a la Legislación del anciano.
<http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/judicial/PAGINAS/D.Familia.21.html>