



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Música Contemporánea**

**Ana Cristina Cilio Porras**

**Diego Celi, M.A., Director del Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Música Contemporánea**

**Ana Cristina Cilio Porras**

Diego Celi, M.A.

Director del Trabajo de Titulación .....

Viktorija Pilatovic, M.M.

Miembro del Comité .....

Daniela Guzmán, M.M

Miembro del Comité .....

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité .....

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité .....

Esteban Molina, DMA.

Decano del Colegio de Música .....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Ana Cristina Cilio Porras

C.I.: 172231428-1

Fecha: Quito, mayo de 2015

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Ana Cristina Cilio Porras: Canto****Quito, 23 de septiembre de 2014****00104559****2235198 / 0995402152****kris.cilio@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El recital se basa en su totalidad en el estilo jazz, fusionado con otros estilos, especialmente latinos y afro latinos. El repertorio se constituye de ocho obras, de las cuales seis son arreglos elaborados de obras clásicas de jazz, mientras que los dos temas restantes son una composición original y una transcripción de una obra de la cantante y contrabajista Esperanza Spalding. Todo el concierto es ejecutado por seis tipos de ensamble con un total de once instrumentistas.

El primer ensamble está constituido por una sección rítmica (batería, teclado, contrabajo), saxo tenor, trompeta y voz. El arreglo a ejecutar se titula *I Got Rhythm*, en el cual la voz es acompañada por el teclado para interpretar una melodía introductoria en un tempo lento y *rubato*. A continuación la cantante marca el tempo original del arreglo para que el resto de la banda de inicio al tema. Durante el arreglo, hay secciones en las que la voz principal ejecuta melodías pertenecientes a estrofas compuestas por la cantante de jazz Ella Fitzgerald, acompañadas de contra-cantos realizados por los vientos.

Para el arreglo *Invitation*, se suman dos percusionistas al ensamble puesto que el arreglo está compuesto en el estilo de *latin jazz* con aire de cha cha chá. El contrabajo es quien ejecuta un patrón inicial mientras la batería lo acompaña con *fills* de platillos, los percusionistas (güiro y congas), son quienes llevan el ritmo. El teclado, los vientos y la voz, se unen progresivamente. Durante la sección A y B los vientos ejecutan *backgrounds* y contra-cantos a la melodía de la voz, y a continuación se ejecutan *kicks over time* de toda la banda para dar paso a la sección de solos. El tema es re expuesto en la sección B del tema y con esto se da paso a un *shout* ejecutado por los vientos, con *kicks over time* y *stop times* de la banda, posteriormente se repiten las melodías de introducción para dar paso nuevamente a la re exposición del tema, esta vez completo.

El tercer ensamble está constituido por una sección rítmica, dos coristas y voz principal, para ejecutar los tres arreglos siguientes:

*Come Sunday*. La voz principal interpreta la melodía de la sección A *a capella*. A continuación, entrará la banda con una frase corta en *stop times*, dando paso al tema *a tempo*.

El arreglo se desarrolla como una balada jazz con aire de *blues*. Durante las secciones de la melodía principal las voces realizan contra-cantos y *backgrounds*.

*On Green Dolphin Street*. El arreglo inicia con una introducción de las voces con un estilo de *latin jazz*, la cual sirve como colchón para que la voz principal desarrolle la melodía de la sección A. Luego, la banda realiza *kicks* para entrar de nuevo a la sección A, esta vez con un jazz *funk feel*.

Durante todo el arreglo se presentan cambios de métrica, entre 4/4 y 3/4, además ocurren secciones en las que la sección rítmica permanece en silencio mientras regresan las voces con el ritmo y melodías de la introducción.

*Dat Dere/Doodlin'*. Este arreglo es interpretado con un estilo de soul jazz. En primer lugar, las coristas y la voz principal ejecutan una introducción y a continuación se une el

contrabajo, que ejecuta una línea tomada de la voz principal y así da paso a una segunda introducción, esta vez con toda la banda y para luego ejecutar el tema *Dat Dere*, durante el cual, las coristas se mantendrán interpretando frases tomadas de la introducción, mientras la sección rítmica acompaña con *stop times*.

El *outro* de este arreglo funciona a su vez como una introducción al siguiente arreglo, *Doodlin'*, modulando a una tonalidad mayor. Toda la banda permanece en silencio a excepción de las voces y el contrabajo mientras se ejecuta la introducción y sección A del tema. El tema es desarrollado en forma de *blues*, en donde la voz será complementada por frases ejecutadas por las coristas.

La transcripción interpretada en el concierto pertenece a la obra *I Adore You*, de Esperanza Spalding, para la cual se suman dos percusionistas al tercer ensamble. Se trata de una composición que contiene ritmos afro-cubanos y brasileños. Las melodías ejecutadas por la voz principal y las coristas carecen de letra y son interpretadas con *scat-singing*. Durante toda la obra se realizan cambios métricos entre 3/4 y 2/4.

Para el arreglo de la obra *The More I See You*, se propone un dueto de contrabajo y voz. El tema empieza con una improvisación libre de ambos instrumentistas, uniéndose al final de la misma con una frase para iniciar el tema. El contrabajo acompaña a la voz realizando contra-cantos y *stop times* como respuesta a la melodía; al final de la sección cambia a *walking bass* para dar paso a la repetición del tema y posteriormente al solo de voz.

A continuación se realiza una sección de *trades*, terminando en un *shout* corto, interpretado por ambos. Para la re-exposición del tema, el contrabajo acompaña de nuevo con contra-cantos y posteriormente con un *walking bass*. El arreglo finaliza con ambos músicos ejecutando la melodía de la introducción.

Finalmente se propone un sexto ensamble para ejecutar una composición original de la aspirante, el cual incluye sección rítmica, acordeón y voz. Se trata de un pasillo con

armonía de jazz, en el cual el piano desarrolla una introducción para dar paso a un interludio interpretado por el acordeón. La voz interpreta a continuación dos estrofas y da paso a un puente en donde el acordeón toca frases tomadas del interludio. Durante las siguientes estrofas el acordeón realiza contra-cantos y armonizaciones a la melodía. El arreglo cuenta también con un solo de acordeón. Está constituido en su totalidad por acompañamientos rítmicos que se fusionan entre la balada jazz y el ritmo ecuatoriano clásico de pasillo apoyado mayoritariamente por el contrabajo y el acordeón.

### **Propuesta de repertorio**

1. *Come Sunday* (Duke Ellington, *soul jazz*, 5 min., 70-bpm.).
2. *Invitation* (Kaper/Webster, *latin jazz*, 5:30 min., 118-bpm.).
3. *I Got Rhythm* (G. Gershwin, *be-bop*, 4 min., 230-bpm.).
4. *The More I See You* (Warren/Gordon, *medium swing*, 5:20 min., 130-bpm.).
5. *On Green Dolphin Street* (Kaper/Washington, *jazz funk*, 5 min. 118-bpm.).
6. *Dat Dere/Doodlin'* (Timmons/Brown, Silver/Hendricks, *soul jazz*, 7:20 min. 112-bpm.).
7. *Segundito* (Cristina Cilio, *pasillo jazz*, 7 min., 80-bpm.).
8. *I Adore You* (Esperanza Spalding, *latin jazz*, 7:30 min. 106-bpm.).

### **Músicos**

- Batería: Carlos Pabón.
- Percusión: Juan Andrés Arias, Mateo Jaramillo.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Teclado y acordeón: Daniel Pacheco.
- Teclado: Juan Pacheco.
- Trompeta: Pablo Gutiérrez.

- Saxo Alto: Johan Vallejo.
- Coro: Amalia Cárdenas.
- Coro: Romina Callaris.
- Voz principal: Cristina Cilio.

## **Rider Técnico**

### **Back-line**

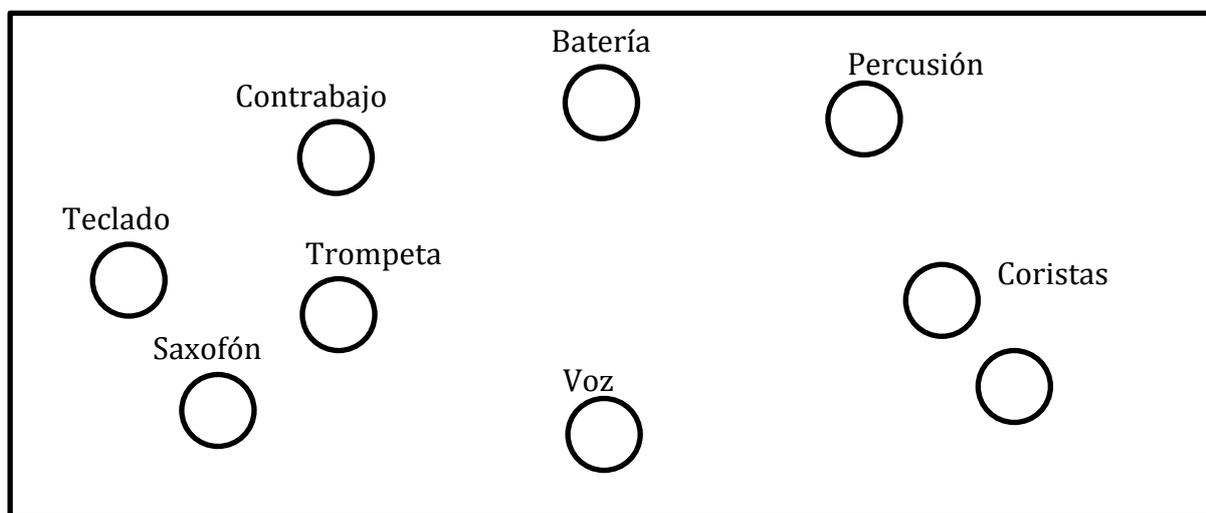
- Batería de 5 piezas (1 bombo, 1 *floor tom*, 2 *toms*, 1 *snare drum*).
- Tres stands para platillos con sus respectivos platillos (*crash*, *ride*, *hi-hat*).
- *Kit* de micrófonos de batería: (2 *overs*, 1 micrófono para bombo, 1 para caja, 2 para *toms*, 1 para *floor tom*).
- Dos micrófonos condensadores para percusión.
- Amplificador para contrabajo.
- Micrófono para puente de contrabajo con su respectivo *stand*.
- Teclado *rhodes* o similar.
- Dos cajas directas L y R para teclado.
- Tres micrófonos para voces con su respectivo *stand*.
- Micrófono para acordeón, saxofón y trompeta con su respectivo *stand*.
- Micrófono *Shure* SM 58 para voz principal.
- Nueve stands porta-partituras.
- Mesa pequeña para percusión.
- Tres sillas (percusionistas y acordeonista).

### **Sistema de P.A. y de monitoreo**

- Consola digital de 24 canales como mínimo.

- Dos cajas activas para amplificación exterior.
- Cinco cajas activas para monitoreo.

### Ubicación en escenario



Frente del escenario

**Firmas del comité de aprobación**

Viktorija Pilatovic, profesora de canto. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Daniela Guzmán, profesora de canto. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



## **Segundito**

**Compositor: Cristina Cilio**

**Año de composición: 2014**

**Estilo: Pasillo**

**Tempo: MM=80**



SEGUNDITO

Acc. *mp* *p* *mp*

PNO. *p* *mp*

D.B. G MIN

D. S. (CRASH) Cymbals FILL (RIDE)

*p*

Acc. *mf* *p*

PNO. *mp* *p*

D.B. D MIN/F

D. S. Cymbals FILL

*p*

SEGUNDITO

Acc. 17 *mp* *mf*

PNO. 17 *p* *mp*

D.B. **G MIN** 17

D. S. 17

Acc. 21 **A TEMPO**

PNO. 21

D.B. **A DIM<sup>7</sup>/E<sup>b</sup>** **D<sup>7</sup>/A** 21 *mp*

D. S. 21 *p* *mf*

SEGUNDITO

**B** A TEMPO *mp*

AL. 25 DE NUE - VO GO - RREEN MI LA LUZ DE TUAL - MA TE BUS - COEN MI SEN -  
PE - RO TU VOZ EL MAL DE - SA - PA - RE - CE YEN UN SE - GUN - DO -

PNO. 25 *p*

D.B. 25 *mp* *p* G MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>(ADD11)</sup> F<sup>6</sup>

D. S. 25 *p* (SIMILE)

AL. 29 TIR EN MI DO - LOR.  
MAS ME VUEL - VOA VOS.

PNO. 29 *p* *mf* *mf* *p*

D.B. 29 E<sup>b</sup>MAJ<sup>13(#11)</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>DIM D<sup>7</sup>

D. S. 29 (RIDE)

SEGUNDITO

**C**

AL. *mf*

33

A

Acc. *p* *mp*

33

PNO. *mf* *p* *mp*

33

D.B. **G MIN** **D MIN/F**

33

D. S. (CRASH) (SIMILE)

33

AL. *mf*

38

M

Acc. *mf*

38

PNO. *mf* *p*

38

D.B. **D MIN/F** **G MIN**

38

D. S. (RIDE) (RIDE)

38

SEGUNDITO

**D** *mf*

AL. 43 EL E - CO DE TU VOZ ME A - BREAL CIE - LO YEN UN SE - GUN - DO

PNO. 43 *p*

D.B. *G MIN<sup>7</sup>* *G MIN<sup>(ADD11)</sup>* *F<sup>6</sup>*

D. S. 43 *p* (SIMILE)

AL. 47 MAS SEA - GI - TA EL CO - RA - ZON A - QUI ES -

PNO. 47 *mf* *mf* *f*

D.B. 47 *E<sup>b</sup>MAJ<sup>13</sup>(#11)* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>DIM* *D<sup>7</sup>*

D. S. 47 (CRASH) *mf* *f*

SEGUNDITO

AL. *mp* *f*  
 51 TOY A - MOR POR VOS NO LLO - RES MI PAR -

ACC. *p*

PNO. 51

D.B. *G MIN<sup>7</sup>* *G MIN<sup>(ADD11)</sup>* *D MIN<sup>6</sup>/F*

D. S. (CRASH)

51 *mp*

AL. *mp*  
 55 TIR Y PON - TE - SUA - VEEN MI

ACC. *mf* *mp* *pp*

PNO. 55

D.B. *C MIN<sup>9</sup>* *C MIN<sup>7</sup>* *B MAJ<sup>7</sup>* *A DIM*

D. S. (CRASH) (CRASH) (CRASH)

55

SEGUNDITO

**F**

PNO. 59 *mf* *f*

D.B. *G*MIN<sup>7(ADD 9)</sup> *E*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(#11)</sup> *f*

D. S. 59 (SIMILE) *f*

PNO. 63

D.B. *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *F*SUS

D. S. 63 (CRASH) (CRASH) (FILL)

PNO. 67 (TOP NOTE OF VOICING) *mp*

D.B. *E*<sup>b</sup> *E*<sup>b</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(9)</sup> *ADIM* *mp* (FILL)

D. S. 67 *mp*

SEGUNDITO

P.N.O. *mf* 71

D.B. *mf* 71  $A\flat^7$   $B\flat MAJ^7(9)$

D. S. *mf* 71

AL. *f* 75

ACC. *mp* *p* *f* 75

P.N.O. *mf* *f* 75

D.B. *f* 75  $G\text{ MIN}^7(\text{ADD}9)$   $E\flat MAJ^7(411)$

D. S. (RIDE) *f* 75

Yo CON MIS O - JOS TEA - BRA - ZA - RE Y

SEGUNDITO

79

AL. TU MUY DES - PA - CIO RE - COR - DA - RAS QUEA -

ACC. 79

PNO. 79

D.B. 79

D. S. 79

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> F<sup>SUS</sup>

83

AL. UN SI - GOES - TAN - DO EN EL LU - GAR Y

ACC. 83

PNO. 83

D.B. 83

D. S. 83

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7(9)</sup> ADIM (FILL)

SEGUNDITO

AL. *f*  
87 SI - GOES - PE - RAN - DO MI LI - BER - TAD.

Acc. (Solo Fill)  
87 *f*

PNO. *f*  
87

D.B. *f*  
87  $A^{\flat}7$   $B^{\flat}MAJ^{7(9)}$

D. S. (Fill)  
87 *f*

(SOLO SECTION)

Acc. 91

PNO. *mp*  
91

D.B.  $G^{MIN}7$   $G^{MIN(ADD11)}$   $F^{\flat}$   
91

D. S. (SIMILE)  
91 *p*

SEGUNDITO

1.

ACC. *95*

PNO. *95*

D.B. *95*  $E^bMAJ^{13}(\#11)$   $D^7$   $D^7 E^bDIM D^7$

D. S. *95* (2ND TIME KEEP RHYTHM ON RIDE)

AL. *99*  $G$  *f*

ACC. *99* *mp* *p* *f*

PNO. *99* *mf* *p* *f*

D.B. *99*  $D^7 E^bDIM D^7$   $G^{MIN7(ADD9)}$   $E^bMAJ^7(\#11)$  *mf* *f*

D. S. *99* (RIDE) *mf* (RIDE) *f*

Yo CON MIS O - JOS TEA-BRA-ZA - RE y

SEGUNDITO

AL. 104

TU MUY DES - PA - CIO RE - COR - DA - RAS QUEA -

ACC. 104

PNO. 104

D.B. 104

D. S. 104

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> F<sup>sus</sup>

AL. 108

UN SI - GOES - TAN - DO EN EL LU - GAR Y

ACC. 108

PNO. 108

D.B. 108

D. S. 108

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) A<sup>DIM</sup>

(Fill)

SEGUNDITO

AL. 112

SI - GOES - PE - RAN - DO MI LI - BER - TAD.

Acc. 112

PNO. 112

D.B. 112

D. S. 112

*Ab*7 *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7(9)</sup>

(Fill)

Acc. 116

Rit.

*p*

PNO. 116

D.B. 116

D. S. 116

*ADIM* *ADIM*

(CRASH)

*p*

SEGUNDITO

(H) *mf*  
A TEMPO

Acc. 120

PNO. 120 *mf* *p* *mf*

D.B. 120 G MIN

D. S. 120

Acc. 124

PNO. 124

D.B. 124 *mf* (RIDE)

D. S. 124 *mf*

ADIM<sup>7</sup>/E<sub>b</sub> D<sup>7</sup>/A

SEGUNDITO

AL. *mp* **I** *f*  
 128 YA - SI TU VOS EL MAL DE - SA - PA - RE - CE YEN UN SE - GUN - DO -

PNO. *mp* *f*

D.B. *mp* *f*  
 G MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>(ADD11)</sup> F<sup>b</sup>

D. S. *mp* *f*  
 128 (SIMILE)

AL. *f*  
 132 MAS ME VUEL - VOA - VOS.

PNO. *f*

D.B. *f*  
 132 E<sup>b</sup> MAJ<sup>13(#11)</sup> B<sup>b</sup>6 G MIN

D. S. (Fill)

132

SEGUNDITO

**J**

AL. *f*

136

A

PNO. *f*

136

D.B. *f*

136

D. S. *f*

136

*C*MIN<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

(Fill)

ACC. *f*

140

PNO. *p* *mp* *f*

140

D.B. *p* *mp* *f*

140

D. S. *p* *mp* *f*

140

*A*<sup>b</sup>6 *B*<sup>b</sup>MAJ

SEGUNDITO

**(K)** *f*

AL. *f*  
 144 DE NUE - VO CO - RREEN MI LA LUZ DE TUAL - MA YEN UN SE - GUN - DO -

ACC. *f*  
 144

PNO. *f*  
 144

D.B. *f*  
 144 G MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>(ADD11)</sup> F<sup>6</sup>

D. S. *f*  
 144 (SIMILE)

RIT. A TEMPO

AL. *f*  
 148 MAS DES - PER - RE.

ACC. *f* *ff*  
 148

PNO. *f* *ff* *f*  
 148

D.B. *f* *ff* *f*  
 148 E<sup>b</sup>MAJ<sup>13(#11)</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>DIM D<sup>7</sup>

D. S. (CRASH)  
 148

SEGUNDITO

**L**

**PNO.** 152 *mf* *p* *f*

**D.B.** *G MIN* *D MIN/F* 152 *mf* *p* *f*

**D. S.** (SIMILE) (RIDE) 152 *mf* *p* *f*

**AL.** (Fill) 158

**PNO.** 158 *mp*

**D.B.** *G MIN* 158 *mp*

**D. S.** (RIDE) 158

**AL.** Rit. 164

**PNO.** 164 *D MIN/F* *G MIN<sup>9</sup>* FINE (NOTE A NOTE)

**D.B.** 164 *mp* (NOTE A NOTE)

## **Dat Dere/Doodlin'**

**Compositor: Timmons/Brown, Silver/Hendricks**

**Arreglista: Cristina Cilio**

**Año de composición: 1960/1954**

**Estilo: Soul jazz, medium swing**

**Tempo: MM=112**

SCORE

# DAT DERE/DOODLIN'

TIMMONS/BROWN (1960)  
SILVER/HENDRICKS (1954)  
ARRANGE BY CRISTINA CILIO

MED. SWING

$\text{♩} = 112$

(A)

Musical score for the first system of 'Dat Dere/Doodlin''. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is marked 'MED. SWING' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The system includes staves for Mezzo-Soprano, Soprano, Contralto, Rhodes, Double Bass, and Drum Set (Sticks). The Mezzo-Soprano part has a melodic line with a final note marked 'mf' and an accent (^) above it. The Soprano and Contralto parts have a rhythmic pattern of eighth notes, with lyrics 'PA PA PA PA PA PA PA PA' written below. The Rhodes, Double Bass, and Drum Set parts are currently blank.

Musical score for the second system of 'Dat Dere/Doodlin''. This system continues the vocal parts and adds a Mezzo part. The Mezzo part has a melodic line with notes marked with accents (^) and a '5' below the first note. The lyrics 'DM DE DM BA DM DE DM BA' are written below the Mezzo staff. The Soprano and Contralto parts continue with the 'PA PA PA PA PA PA PA PA' lyrics. The Rhodes, Double Bass, and Drum Set parts remain blank.

© 1960 TIMMONS/BROWN  
1954 SILVER/HENDRICKS

DAT DERE/DOODLIN'

Mezzo:  $E^b_{MIN}9$   $B^b_{MIN}9$   $E^b_{MIN}9$   $F7(b9)$

S: PA PA PA PA PA PA PA PA

CAIT.: PA PA PA PA PA PA PA PA

D.B.:  $mp$

D.S.:  $mp$

Mezzo: 13 PA PA A PA PA PA A PA PA PA A PA PA PA A RA PA A RM

S:  $p$  UH

CAIT.:  $p$  UH

RHO: 13  $mp$

D.B.:  $E^b_{MIN}9$   $B^b_{MIN}9$   $E^b_{MIN}9$   $B^b_{MIN}9$

D.S.: 13  $mp$  (SWING) (SIMILE)

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
17  
PA PA A PA \_\_\_\_\_ PA PA A PA \_\_\_\_\_ PA PA A PA \_\_\_\_\_ PA RI RA HEY

S  
*mf*  
AH AH AH AH AH AH PA HAH \_\_\_\_\_ *mp* *mf*

CAIT.  
*mf*  
AH AH AH AH AH AH PA HAH \_\_\_\_\_ *mp* *mf*

RHO.  
17  
F 7(b9)

D.B.  
17  
E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> F 7(b9)

D. S.  
17  
(FILL)

Detailed description: This system contains the first 17 measures of the piece. It features five staves: Mezzo (with lyrics), Soprano (with 'AH' and 'HAH' vocalizations), Alto (with 'AH' and 'HAH' vocalizations), Rhythm (with triplets and a final F7(b9) chord), and Double Bass (with chords E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>, and F 7(b9)). A Drum Set (D.S.) staff at the bottom shows a rhythmic pattern of slashes and a fill mark.

(B)  
MEZZO  
*mp*  
MA - MA WHAT'S THAT THERE? N' WHAT'S THAT DO-ING THERE N' OH MA-MA OH HEY MA-MA HEY LOOK IT O-VER THERE! \_\_\_\_\_ HEY HEY  
WHO'S THAT IN MY CHAIR N' WHAT'S HE DO-ING THERE N' OH MA-MA OH HEY MA-MA CAN I GO O-VER THERE? \_\_\_\_\_

RHO.  
21

D.B.  
21  
B<sup>b</sup>MIN B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5) G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>(b9) C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5) F 7(b9)

D. S.  
21  
(CRASH) (RIDE) (RIDE)

Detailed description: This system contains measures 18-21. The Mezzo staff has lyrics: 'MA - MA WHAT'S THAT THERE? N' WHAT'S THAT DO-ING THERE N' OH MA-MA OH HEY MA-MA HEY LOOK IT O-VER THERE! HEY HEY WHO'S THAT IN MY CHAIR N' WHAT'S HE DO-ING THERE N' OH MA-MA OH HEY MA-MA CAN I GO O-VER THERE?'. The Rhythm staff has chords B<sup>b</sup>MIN, B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5), G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5), C<sup>7</sup>(b9), C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>(b5), and F 7(b9). The Double Bass staff has a 'CRASH' and 'RIDE' dynamic marking. The Drum Set staff shows a 'CRASH' and 'RIDE' dynamic marking.

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
25  
WHAT'S THAT DO-ING THERE? AND WHE'RE THEY GO-ING THERE N' MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE? HEY  
MA - MA WHAT'S THAT SQUARE? AND WHERE DO WE GER AIR? N' MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THRER

RHO.  
25

D.B.  
25  
*mp*  
B<sup>b</sup>MIN B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup> GMIN<sup>7(b5)</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7(b5)</sup> FAUG<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MIN

D. S.  
25  
*mp*  
(CRASH) (RIDE) (FILL)

1

MEZZO  
29  
I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?

S  
29  
*mf* AH AH AH AH AH AH AH AH *f*

CALT.  
29  
*mf* AH AH AH AH AH AH AH AH *f*

RHO.  
29

D.B.  
29  
CMIN<sup>7(b5)</sup> FAUG<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>  
*mp* *mp*

D. S.  
29  
(RIDE) (RIDE) (FILL)  
*mp* *mp*

2

(C)

DAT DERE/DOODLIN'

**(D)** *ff*

MEZZO  
 QUI-ZZI-CAL KID! MAN SHE DOES-N'T WANT A-NV-THING HERE SHE'S FO-RE-VER DE-MAN-DING TO KNOW WHO WHAT WHY OR WHERE!

S  
 QUI-ZZI-CAL KID! A-NV-THING HERE

CAIT.  
 QUI-ZZI-CAL KID! A-NV-THING HERE

RHO.  
 3/4 *ff*

D.B.  
 3/4 *ff* (WALKING)

D. S.  
 3/4 *ff* (SIMILE)

*C MIN 7(b5) F 7(b9) B<sup>b</sup> MIN B<sup>b</sup> MIN/A<sup>b</sup> G MIN 7(b5) C<sup>7</sup> F AUG<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN G MIN 7(b5) C 7(b9) C MIN 7(b5) F 7(b9)*

MEZZO  
 QUI-ZZI-CAL KID! AND SOME-TIMES THE QUES-TIONS GET WILD LIKE "MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?" DON'T

S  
 QUI-ZZI-CAL KID! QUES-TIONS GET WILD BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?

CAIT.  
 QUI-ZZI-CAL KID! QUES-TIONS GET WILD

RHO.  
 3/8

D.B.  
 3/8

D. S.  
 3/8

*C MIN 7(b5) F 7(b9) B<sup>b</sup> MIN G MIN 7(b5) C<sup>7</sup> F AUG<sup>7</sup> C MIN 7(b5) F AUG<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F AUG<sup>7</sup>*

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO *p* *mf* *f*  
 MAN-NA COMB MY HAIR N' WHERE'S MY TE-DDY-BEAR N' OH MA-MA OH HEY LOOK AT THE COW-BOY CO-MING THERE! HEY

S *p* *mp* *p*  
 HAIR BEAR HEY LOOK MA' HE'S CO-MING RIGHT THERE!

CAIT. *p* *mp* *p*  
 HAIR BEAR HEY LOOK MA' HE'S CO-MING RIGHT THERE!

RHO. *p*  
 B<sup>b</sup>MIN B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7(b5) G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN</sup>7(b5) C<sup>7</sup>(b9) C<sup>MIN</sup>7(b5) F<sup>7</sup>(b9)

D.B. *p*

D. S. (CRASH) (RIDE) (RIDE)

42

MEZZO *p* *f*  
 CAN I HAVE A PAIR OF BOOTS LIKE THAT TO WEAR N' MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?

S *mp* *mp*  
 PAIR MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?

CAIT. *mp* *mp*  
 PAIR E-LE-PHANT O-VER THERE?

RHO. *p*  
 B<sup>b</sup>MIN B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7(b5) G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup>7(b5) F<sup>AUG</sup>7 B<sup>b</sup>MIN<sup>9</sup>

D.B. *mp* *mp*

D. S. (CRASH) (RIDE) (FILL)

46 *mp* *f*

DAT DERE/DOODLIN'

**(SOLO SECTION)** *mf*

MEZZO 50

RHO. 50 *mf*

D.B. 50 *mf* (WALKING)

D. S. 50 *mf*

(CRASH) *mf* (RIDE)

B<sup>b</sup>MIN B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> C<sup>7</sup>(b9) C<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> F<sup>7</sup>

MEZZO 54 *mf* ————— *f*

RHO. 54 *mf* ————— *f*

D.B. 54 *mf* ————— *f*

D. S. 54 *mf* ————— *f*

(FILL)

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> C<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> F<sup>AUG</sup>7 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>MIN

MEZZO 58

RHO. 58

D.B. 58

D. S. 58 (SIMILE)

C<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> F<sup>7</sup>(b9) B<sup>MIN</sup> B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup> G<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> C<sup>7</sup> F<sup>AUG</sup>7 B<sup>b</sup>MIN G<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> C<sup>7</sup>(b9) C<sup>MIN</sup>7<sup>(b5)</sup> F<sup>7</sup>





DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
82  
YEARS WILL GO THE LIT TLE FE LLOW'S GON NA GROW I GOT TA TELL HER THAT SHE  
MAR CHING BY THE SHE'LL NEED TO KNOW SOME REA SONS WHY I DON'T HAVE ALL THE ANS MERS

S  
YEARS WILL GO THE LIT TLE FE LLOW'S GON NA GROW I GOT TA TELL HER  
MAR CHING BY THE SHE'LL NEED TO KNOW SOME REA SONS WHY I DON'T HAVE ALL THEM

CALT.  
YEARS WILL GO THE LIT TLE FE LLOW'S GON NA GROW I GOT TA TELL HER  
MAR CHING BY THE SHE'LL NEED TO KNOW SOME REA SONS WHY I DON'R HAVE ALL THEM

RHO.  
82

D.B.  
82  
B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup>ALT F<sup>7</sup>ALT B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>

D. S.  
82

MEZZO  
86  
NEEDS TO KNOW HELP HER A LONG SO SHE'LL KNOW RIGHT FROM WRONG GOT TA MAKE HER STRONG THE  
AS

S  
MAKE HER STRONG THE AS  
THOUGH I TRY

CALT.  
MAKE HER STRONG THE AS  
THOUGH I TRY

RHO.  
86

D.B.  
86  
B<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup> C<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) F<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) B<sup>b</sup>MIN F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN

D. S.  
86  
1. (FILL) 2. *mf* *mp*

DAT DERE/DOODLIN'

(H) *ff*

MEZZO: WHEN YOU FI-NA-LLY SEND HIM OUT IN TO THE WORLD SOME WHERE

S: GIVE A KID YOUR BEST AND HOPE HE'LL PASS THE TEST BUT *mf*

CAIT.: GIVE A KID YOUR BEST AND HOPE HE'LL PASS THE TEST BUT *mf*

RHO. *90* *ff* *mf*

D.B. *90* *ff* *mf*

D. S. *90* *ff* *mf*

(SIMILE)

*F7(b9) BMIN C7 FMIN7 BbMIN Db7 GbMAJ7 F7*

*mf*

MEZZO: "N' MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?" *p* HEY

S: THOUGH SHE'S GROWN IM BET-TING I NE-VER WILL FOR-GET N' BIG E-LE-PHANT O-VER THERE?

CAIT.: THOUGH SHE'S GROWN IM BET-TING I NE-VER WILL FOR-GET-N'

RHO. *94* *mp* *f*

D.B. *94* *mp* *f*

D. S. *94* *mp* *f*

*F7(b9) BbMIN C7 FMIN7 GbMAJ7 F7 BbMIN F7(b9)*

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
 S  
 CALT.  
 RHO.  
 D.B.  
 D. S.

98

WHY THEY DO THAT THERE? N' HOW YOU WORK THAT DERE? N' OH MA-MA OH HEY MA-MA HEY WHAT THAT SAY UP THERE? HEY  
 HEY MA-MA WHAT THAT SAY UP THERE?  
 HEY MA-MA WHAT THAT SAY UP THERE?

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*B<sup>b</sup>MIN* *B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>/A<sup>b</sup>* *G<sup>MIN</sup>7(b5)* *G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *G<sup>MIN</sup>7(b5)* *C<sup>7</sup>(b9)* *C<sup>MIN</sup>7(b5)* *F<sup>7</sup>(b9)*

(RIDE) (RIDE)

MEZZO  
 S  
 CALT.  
 RHO.  
 D.B.  
 D. S.

102

MA-MA WHAT IS FAIR \_\_\_ HOW COME I GOT-TA SHARE N' MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE? \_\_\_  
 FAIR \_\_\_ MA-MA CAN I HAVE THAT BIG E-LE-PHANT O-VER THERE? AH AH  
 FAIR \_\_\_ E-LE-PHANT O-VER THERE? AH AH

*mf* *mf* *mf* *mp*

*B<sup>b</sup>MIN* *B<sup>b</sup>MIN/A<sup>b</sup>* *G<sup>MIN</sup>7(b5)* *G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *C<sup>MIN</sup>7(b5)* *F<sup>AUG</sup>7* *E<sup>b</sup>MIN(ADD11)*

(CRASH) (RIDE) (RIDE)

102 *mf*

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
S  
CAIT.  
RHO.  
D.B.  
D. S.

106

*mf*

PA PA A PA

AH AH AH AH AH AH AH AH

AH AH AH AH AH AH AH AH

*B<sup>b</sup>MIN* *E<sup>b</sup>MIN<sup>(ADD11)</sup>* *B<sup>b</sup>MIN* *E<sup>b</sup>MIN<sup>(ADD11)</sup>*

(CYMBALS FILL)

*mf*

MEZZO  
S  
CAIT.  
RHO.  
D.B.  
D. S.

110

*f*

PA PA A PA PA PA A PA PA PA A RA PA A RM PA PA A PA

AH AH AH PA PA A PA AH AH AH AH

AH AH AH PA PA A PA AH AH AH AH

*B<sup>b</sup>MIN* *E<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>* *B<sup>b</sup>MIN* *E<sup>b</sup>MIN<sup>(ADD11)</sup>*

*mf*

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
112 PA PA A PA PA PA A PA PA RI RA PA RI RM

S  
AH AH AH AH PA HAH

CAIT.  
AH AH AH AH PA HAH

RHO.

D.B.  
114 B<sup>b</sup>MIN E<sup>b</sup>MIN (ADD11) F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
f (RIDE)

D. S.  
114

(K)

MEZZO

S  
AH HA

CAIT.  
AH HA

D.B.  
117 B<sup>b</sup>7 mf

(L)

MEZZO  
mf U - SING THE PHONE BOOK MA-KING A FEW CALLS DOO-DL - INI' WEIRD THINGS U - SING THE BOOTH WALLS

S  
U HA

CAIT.  
U HA

D.B.

121

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO  
125  
GOT ME A BIG DATE DOO-DL-IN' MY BIT PUT-TING HER FACE ON SO SHE COULD LOOK SLICK I EN-JOY PRO-CRAS-TI-

S  
U HAH AH HAH U

CALT.  
U HAH AH HAH U

D.B.  
125  
E<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

MEZZO  
129  
NA-TIN'S-PE-CIA-LLY WHEN I AM BU-SY DOO-DLIN' A-WAY

S  
AH HAH U HA

CALT.  
AH HAH U HA

RHO.

D.B.  
129  
C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
(WALKING) (FILL)

D.S.  
129  
mp

DAT DERE/DOODLIN'

**(M)**

**MEZZO**  
*mf*  
 SIT-TIN' N' DIN - NING      DIN-NER BE-GIN - NING    S - TAR-TED DE - SIGN - NING      U - SING THE LI - NEN \_\_\_\_\_

**S**  
 U \_\_\_\_\_ HAH \_\_\_\_\_ *mp*

**CALT.**  
 U      SIT-TIN' N' DIN - NING      STAR-TED DE-SIGN - NING      HAH \_\_\_\_\_ *mp*

**RHO.**  
 133

**D.B.**  
 133 *mp*  
 (RIDE)      (SIMILE)

**D. S.**  
 133 *mp*

*B<sup>b7</sup>*

**MEZZO**  
 137  
 DIN-NING AND DRA-WING      TAL-KING TO MY DATE \_\_\_\_\_      WAI-TER GOT SAL-TY      TOLD ME TO PLEASE WAIT \_\_\_\_\_      TOLD THE WAI-TER DON'T BE

**S**  
 U      HAH \_\_\_\_\_ AH      HAH U

**CALT.**  
 U      HAH \_\_\_\_\_ A      HAH U

**RHO.**  
 137

**D.B.**  
 137  
*E<sup>b7</sup>*      *B<sup>b7</sup>*      *B<sup>b7</sup>*      *G<sup>7</sup>*

**D. S.**  
 137

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO 141

DI - ZZY CAN'T YOU SEE I'M VE - RY BU - SY DOO - DLIN' A - WAY

S *f* AH DOO - DLIN' A - WAY *ff* DO YOU DOO - DLE ALL DAY?

CALT. *mf* SEE I'M VE - RY BU - SY DOO - DLIN' A - WAY *ff* DO YOU DOO - DLE ALL DAY?

RHO. 142

D.B. 141 *Cmin7* *F7* *Bb7* *F7*

D.S. 141

(N)

MEZZO *ff* ASKED THE MAI - TER IN HIS WAY TOLD THE MAI - TER HE WAS RIGHT

S DO YOU DOO - DLE ALL NIGHT? IN YOUR DOO - DLIN'

CALT. DO YOU DOO - DLE ALL NIGHT? IN YOUR DOO - DLIN

RHO. 145

D.B. 145 *Bb7* *ff* (CRASH) (RIDE) (SIMILE)

D.S. 145 *ff*

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO 149 THAT'S THE WAY I'M GON - NA STAY DOO - DLIN' SHEDS A LOT OF LIGHT DON'T KNOW WHAT I CAN DO \_

S WAY ARE YOU THIN - KING THINGS RIGHT? AH \_\_\_\_\_

CALT. WAY ARE YOU THIN - KING THINGS RIGHT? AH \_\_\_\_\_

RHO. 149

D.B. 149 E<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>  
(CRASH)

D. S. 149

MEZZO 153 — AIN'T NO - THING YOU CAN DO WITH OLD DOO - DLIN' YOU DOO - DLIN'S ALL I WANT TO DO *mf*

S — NO - THING YOU CAN DO THAT'S FOR *mf*

CALT. — NO - THING YOU CAN DO THAT'S FOR

RHO. 153

D.B. 153 C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

D. S. 153 (CRASH)

DAT DERE/DOODLIN'

**SOLO SECTION**

**MEZZO**  
157

**S**  
TRUE!  
< *p*

**CAIT.**  
TRUE!

**RHO.**  
157  
*ff*  
B<sup>b7</sup>

**D.B.**  
157  
*ff*  
f f

**D. S.**  
157  
*ff*  
f f  
(CRASH) (RIDE)

**MEZZO**  
161

**RHO.**  
161

**D.B.**  
161  
E<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

**D. S.**  
161

**MEZZO**  
165

**RHO.**  
165

**D.B.**  
165  
C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**D. S.**  
165

1

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO 169

S

CALT.

RHO.

D.B.

D. S.

169

2.

ff

ASKED THE WAI - TER IN HIS WAY

DO YOU DOO - DLE ALL DAY? DO YOU DOO - DLE ALL NIGHT?

DO YOU DOO - DLE ALL DAY? DO YOU DOO - DLE ALL NIGHT?

B<sup>b</sup>7 F<sup>7</sup> ff B<sup>b</sup>7

(CRASH) (RIDE)

ff

MEZZO 173

S

CALT.

RHO.

D.B.

D. S.

173

TOLD THE WAI - TER HE WAS RIGHT THAT'S THE WAY I'M GON - NA STAY

IN YOUR DOO - DLIN' WAY ARE YOU THIN - KING THINGS RIGHT?

IN YOUR DOO - DLIN' WAY ARE YOU THIN - KING THINGS RIGHT?

E<sup>b</sup>7

(SIMILE) (CRASH)

DAT DERE/DOODLIN'

MEZZO 177

DOO - DLIN' SHEDS A LOT OF LIGHT DON'T KNOW WHAT I CAN DO \_\_\_\_\_ AIN'T NO - THING YOU CAN DO WITH OLD DOO - DLIN' YOU

S

AH \_\_\_\_\_ NO - THING YOU CAN DO

CAIT.

AH \_\_\_\_\_ NO - THING YOU CAN DO

RHO.

177

B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>MIN7</sup> F<sup>7</sup>

D.B.

177

(CRASH) ↓

D. S.

177

MEZZO 181

WE JUST DOO - DLE ALL DAY \_\_\_\_\_ FINE

S

DOODLIN' A - WAY

CAIT.

DOODLIN' A - WAY

RHO.

181

B<sup>b</sup>MAJ<sup>9(13)</sup>

D.B.

181

(CRASH)

D. S.

181

## **I Got Rhythm**

**Compositor: George Gershwin, Ira Gershwin**

**Arreglista: Cristina Cilio**

**Año de composición: 1930**

**Estilo: Be-bop**

**Tempo: MM=230**

SCORE

# I GOT RHYTHM

FAST SWING  
♩ = 230

GEORGE & IRA GERSHWIN (1930)

ARRANGE BY CRISTINA CILIO

(A) (AD LIB.)

MEZZO-SOPRANO

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX.

ACOUSTIC BASS

PIANO

DRUM SET (STICKS)

DAYS CAN BE SU-NNY WITH NE-VER A SIGH  
BIRDS IN THE TREES SING THEIR DAY-FUL OF SONGS,

C $\text{MIN}^7$  F $\text{MIN}^7$  C $\text{MIN}^7$  F $\text{MIN}^7$

*mp* (WITH VOICE)

MEZZO

PNO.

DON'T NEED WHAT MO-NEY CAN BUY.  
WHY SHOUL DN'T WE SING A - LONG.

C $\text{MIN}^7$  G $^7$  C $\text{MIN}^7$  G $^7$

I GOT RHYTHM

FAST SWING

(B)

♩ = 230

(SIMILE)

D. S.

9 (ON CUE)  
*mf*

D. S.

13

(C)

*mf* EbMAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

MEZZO   
17 I'VE GOT GOT RHY - THM IN GOT MU - SIC I'VE GOT -  
GOT DAI - SIES GREEN PAS - TURES GOT -

D. S.

17 *mp*

A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> <sup>1</sup>G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> <sup>2</sup>F<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> EbMAJ<sup>7</sup>

MEZZO   
22 MY \_\_\_ MAN WHO COULD ASK FOR A-NY-THING MORE. ASK FOR A-NY-THING MORE. \_\_\_  
MY \_\_\_ MAN WHO COULD

1. 2.

D. S.

22

# I GOT RHYTHM

3

**MEZZO**

*f* **D**

27 OLD MAN TROU - BLE I DON'T MIND HIM YOU WON'T

**Bb TPT.**

27 *mf*

**A. SX.**

27 *mf*

**A.B.**

27 *D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

(WALKING)

**PNO.**

27 *f* (FILL)

**D. S.**

27 *f*

**MEZZO**

32 FIND IT ROUND MY DOOR.

**Bb TPT.**

32 *p*

**A. SX.**

32 *p*

**A.B.**

32 *C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>*

**PNO.**

32 (TOP NOTE OF V.)

**D. S.**

32

# I GOT RHYTHM

**E**

*mp*

MEZZO  
36 I'VE GOT STAR - LIGHT I'VE GOT SWEET DREAMS

B $\flat$  TPT.  
*mp*

A. SX.  
*mp*

A.B.  
*p*

PNO.  
*p*

D. S.

*mp*

E $\flat$ MAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>

*mp* *f*

MEZZO  
40 I'VE GOT MY MAN WHO COULD ASK FOR A-NY-THING MORE.

A.B.  
*p* *f*

PNO.  
*p* *f*

D. S.

*mp* *f*

B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ MAJ<sup>7</sup> A<sup>7</sup>DIM<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ MAJ<sup>7</sup>

# I GOT RHYTHM

**(F)**

**MEZZO**  
44 *f* BA BA DU DN DNE DOW BA DU L BA LI DA DNE DI RI DU DA DOW *ff*

**B♭ TPT.**  
44 *f* *ff*

**A. SX.**  
44 *f* *ff*

**A.B.**  
44 *f* *ff*  
E♭MAJ<sup>7</sup> A♭MAJ<sup>7</sup> B♭<sup>7(9)</sup>

**PNO.**  
44 *f* *ff*

**D. S.**  
44 *f*

## (SOLO SECTION)

**MEZZO**  
48 *fp*

**A.B.**  
48 *fp*

**PNO.**  
48 *fp* (COMP. 2ND TIME ONLY)

**D. S.**  
48 *fp* (SIMILE)

E♭MAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B♭<sup>7</sup> B♭MIN<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup>

# I GOT RHYTHM

1. 2.

MEZZO  
53

A.B.  
53

PNO.  
53

D. S.  
53

*A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> ADIM<sup>7</sup> G<sup>1</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> F<sup>2</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*

*mf*

MEZZO  
58

B<sup>b</sup> TPT.  
58 *mf*

A. SX.  
58 *mf*

A.B.  
58 *mf*

PNO.  
58 *mf*

D. S.  
58 *mf*

*D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>MIN</sup><sup>7</sup> C<sup>7</sup>*

(CRASH) (SIMILE)

# I GOT RHYTHM

7

MEZZO  
62

B $\flat$  TPT.  
62

A. SX.  
62

A.B.  
62

PNO.  
62

D. S.  
62

*C*MIN<sup>7</sup>      *F*<sup>7</sup>      *F*MIN<sup>7</sup>      *B* $\flat$ <sup>7</sup>

MEZZO  
66

A.B.  
66

PNO.  
66

D. S.  
66

*E* $\flat$ MAJ<sup>7</sup>    *C*<sup>7</sup>    *F*MIN<sup>7</sup>    *B* $\flat$ <sup>7</sup>    *G*MIN<sup>7</sup>    *C*<sup>7</sup>    *F*MIN<sup>7</sup>    *B* $\flat$ <sup>7</sup>

MEZZO  
70

A.B.  
70

PNO.  
70

D. S.  
70

*B* $\flat$ MIN<sup>7</sup>    *E* $\flat$ <sup>7</sup>    *A* $\flat$ MAJ<sup>7</sup>    *A*DIM<sup>7</sup>    *F*MIN<sup>7</sup>    *B* $\flat$ <sup>7</sup>    *E* $\flat$ MAJ<sup>7</sup>

(REPEAT THE WHOLE SOLO SECTION)

# I GOT RHYTHM



*f* >

MEZZO

74 I'M CHIP-PER ALL THE DAY HA - PPy WITH MY LIFE

B♭ TPT.

74 *f*

A. SX.

74 *f*

A.B.

74 *f*  
 G<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7(13)

PNO.

74 *f* (FILL)

D. S.

74 *f*

MEZZO

78 HOW DO I GET THAT WAY LOOK AT WHAT I'VE GOT!

B♭ TPT.

78 *f*

A. SX.

78 *f*

A.B.

78 *f*  
 G<sup>MIN</sup>7 G<sup>MIN</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 (WALKING)

PNO.

78 *f* (FILL)

D. S.

78 *f*



# I GOT RHYTHM

**MEZZO**  
94

**B $\flat$  TPT.**  
94 *ff*

**A. SX.**  
94 *ff*

**A.B.**  
94 *f* ————— *ff*

**PNO.**  
94 *f* ————— *ff*

**D. S.**  
94 *f* ————— *ff*

**MEZZO**  
98

**B $\flat$  TPT.**  
98

**A. SX.**  
98

**A.B.**  
98

**PNO.**  
98

**D. S.**  
98

**Chords:**  
B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ MAJ<sup>7</sup> A DIM<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ MAJ<sup>7</sup>  
D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

# I GOT RHYTHM

MEZZO  
102

B $\flat$  TPT.  
102 (SOLO FILL)

A. SX.  
102

A.B.  
102

PNO.  
102

D. S.  
102

*C*MIN<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup> *F*MIN<sup>7</sup> *B* $\flat$ <sup>7</sup>

**J**

B $\flat$  TPT.  
106

A.B.  
106 *f*

PNO.  
106 *f*

D. S.  
106 *f*

*E* $\flat$ MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *F*MIN<sup>7</sup> *B* $\flat$ <sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *F*MIN<sup>7</sup> *B* $\flat$ <sup>7</sup>

I GOT RHYTHM

B $\flat$  TPT. 110

A.B. 110

PNO. 110

D. S. 110 //

**B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ MAJ<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DIM<sup>7</sup> F<sup>7</sup> MIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> E $\flat$ MAJ<sup>7</sup>**

(TRADES DRUMS, TRUMPET, VOICE)

MEZZO 114

A.B. 114

PNO. 114

D. S. 114

(Solo Fill)

**B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup>**

(Solo Fill)

I GOT RHYTHM

MEZZO  
119

1. 2.

A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> ADIM<sup>7</sup> | G<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 | F<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

A.B.  
119

PNO.  
119

D. S.  
119 //

(SOLO FILL)

D. S.  
124 //

(SOLO FILL)

MEZZO  
128

C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

A.B.  
128

PNO.  
128

D. S.  
128 //

(SOLO FILL)

D. S.  
132

I GOT RHYTHM

*mf* *ff*

MEZZO 136

B $\flat$  TPT. 136

A. SX. 136

A.B. 136 *f* *ff*

PNO. 136 *f* *ff*

D. S. 136 *f* *ff*

**(K)** *ff*

MEZZO 140

I'VE GOT RHY - THM I GOT MU - SIC I'VE GOT -  
 GOT GOT DAI - SIES IN GREEN PAS - TURES GOT

B $\flat$  TPT. 140 *ff*

A. SX. 140 *ff*

A.B. 140 *ff* (WALKING)

PNO. 140 *ff*

D. S. 140 *ff*

*(CRASH)*

*B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup> A $\flat$ MAJ<sup>7</sup> A<sup>7</sup>DIM<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup>/B $\flat$  B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup>*

*E $\flat$ MAJ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>7</sup> B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ <sup>7</sup>*

I GOT RHYTHM

MEZZO  
145  
1. MY MAN WHO COULD ASK FOR A-NY-THING MORE. 2. ASK FOR A-NY-THING MORE.

B $\flat$  TPT.  
145

A. SX.  
145

A.B.  
145  
A $\flat$ MAJ $^7$  ADIM $^7$  G $^1$ MIN $^7$  C $^7$  FMIN $^7$  B $\flat$  $^7$  F $^2$ MIN $^7$  B $\flat$  $^7$  E $\flat$ MAJ $^7$

PNO.  
145

D. S.  
145

MEZZO  
150  
OLD MAN TROU - BLE I DON'T MIND HIM

B $\flat$  TPT.  
150 *f*

A. SX.  
150 *f*

A.B.  
150 *f*  
D $^1$ MIN $^7$  G $^7$  G $^1$ MIN $^7$  C $^7$

PNO.  
150 *f*  
(Fill)

D. S.  
150 *f*  
(CRASH)

I GOT RHYTHM

MEZZO  
154 YOU WON'T FIND HIM ROUND MY DOOR.

B $\flat$  TPT.  
154 *mp* *f*

A. SX.  
154 *mp* *f*

A.B.  
154

PNO.  
154 (FILL)

D. S.  
154

C $\text{MIN}^7$  F $^7$  F $\text{MIN}^7$  B $\flat^7$

**(M)** *ff*

MEZZO  
158 I'VE GOT STAR - LIGHT I'VE GOT SWEET DREAMS

B $\flat$  TPT.  
158 *ff*

A. SX.  
158 *ff*

A.B.  
158 *ff*

PNO.  
158 *ff* (TOP NOTE OF V.)

D. S.  
158 *ff*

E $\flat$ MAJ $^7$  C $^7$  F $\text{MIN}^7$  B $\flat^7$  G $\text{MIN}^7$  C $^7$  F $\text{MIN}^7$  B $\flat^7$

(CRASH)

I GOT RHYTHM

MEZZO  
162 I'VE GOT MY MAN WHO COULD ASK FOR A- NY- THING MORE. WHO COULD

B $\flat$  TPT.  
162

A. SX.  
162

A.B.  
162

PNO.  
162

D. S.  
162

*B $\flat$ MIN<sup>7</sup> E $\flat$ 7 A $\flat$ MAJ<sup>7</sup> A DIM<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup>/B $\flat$  B $\flat$ 7 GMIN<sup>7</sup>*

(N)  
MEZZO  
166 *ff* ASK FOR A- NY - THING MORE *f* PA BA DI DL DE DM LI RA YEAH

B $\flat$  TPT.  
166

A. SX.  
166

A.B.  
166

PNO.  
166

D. S.  
166

*C MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C F MIN<sup>7</sup> B $\flat$ 7 E $\flat$ MAJ<sup>7</sup> E $\flat$ MAJ<sup>7</sup> E $\flat$ MAJ<sup>9</sup>*

