

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Diego Gabriel Borja Valdivieso

Diego Celi, M.A., Director Tesis

Tesis de Grado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO

Música Contemporánea

Diego Gabriel Borja Valdivieso

Diego Celi, M.A.
Director Tesis de Grado

.....


Jorge Luis Mora, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Esteban Molina, M.Sc.
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Diego Gabriel Borja Valdivieso

C.I.: 0604386631

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación - Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Gabriel Borja: Guitarra****Quito, 10 de septiembre de 2014****00103855****(02) 5158430 - 0987409195****prongabo@live.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El repertorio que se presentará en el concierto final consta de dos partes: cuatro temas en formato jazz (uno de cada categoría indicada en el manual) y cuatro en diferente estilo cada uno; de los cuales tres serán composiciones originales y el restante será un arreglo en mosaico de tres canciones de los Beatles compiladas en una sola. La parte jazz, que presentará arreglos de temas de Charlie Parker, Sonny Rollins, Chick Corea, etc., se ejecutará en sexteto (saxo alto, trombón, guitarra, piano, bajo y batería).

En el primer arreglo, el jazz blues *Billie's Bounce*, se comenzará con *kicks* entre batería, guitarra, bajo y piano, para luego presentar la melodía armonizada entre saxo alto y guitarra, el tema dará paso posteriormente a *solos* de guitarra y trombón, y antes de la re-exposición se harán *trading fours*. En la segunda pieza de estilo jazz, *Oleo*, se partirá de una progresión de acordes dominantes en la guitarra con efecto *wah*, la primera parte de la melodía la tocará el contrabajo y luego entrará la banda a reforzar el *swing* y desarrollo del tema. Otro de los arreglos, este en estilo jazz fusión, será un tema lleno de *kicks*, altas variaciones de dinámica y acentos importantes en las melodías, tanto de *heads* como de

puentes o *shouts*. Para cerrar con esta parte del concierto, se llevará a cabo un arreglo del tema *Just Friends* en *medium swing* y que contendrá un *solo* de guitarra, un *outro* que se presentará como reiteración de la introducción y un *shout* en el cual se integrarán todos los instrumentos a ser parte de un contraste rítmico.

Por otro lado, dos de los tres temas originales, El arma y En los elementos, serán interpretados en cuarteto (voz, guitarra, bajo, batería). Los estilos de los mismos serán rock y rock pop. Mientras que el tema original restante se presentará en guitarra sola, este será un tema en 5/4 en estilo folk llamado *Colibrí*, un tema que se compuso pensando en la magia que esparce esta ave y la significación única que suscita en la vida del compositor. El último será un arreglo que comprenderá los temas *Here, There and Everywhere*, *Strawberry Fields Forever* e *In my Life* de Lennon y McCartney, el mismo que se presentará en cuarteto también, pero con la siguiente formación: guitarra, piano, bajo, batería.

Propuesta de repertorio

1. *Billie's Bounce* (Charlie Parker, swing/be-bop, 6 min., 165 bpm.).
2. *Oleo* (Sonny Rollins, be-bop, 5 min., 225 bpm.).
3. *500 Miles High* (Chick Corea, latin jazz, 5 min., 148 bpm.).
4. *Just Friends* (John Klenner/ Sam M. Lewis, swing, 5 min., 178 bpm.).
5. *Colibrí* (Gabriel Borja, arreglo folk para guitarra sola, 4 min., 120 bpm.).
6. *En los elementos* (Gabriel Borja, pop rock, 4 min. ½, 132 bpm.).
7. *El arma* (Gabriel Borja, rock, 4 min. ½, 92 bpm.).
8. *Here, There and Everywhere/ Strawberry Fields Forever/ In my Life* (Lennon & McCartney, mosaico de baladas pop, 6 min., 80 bpm.).

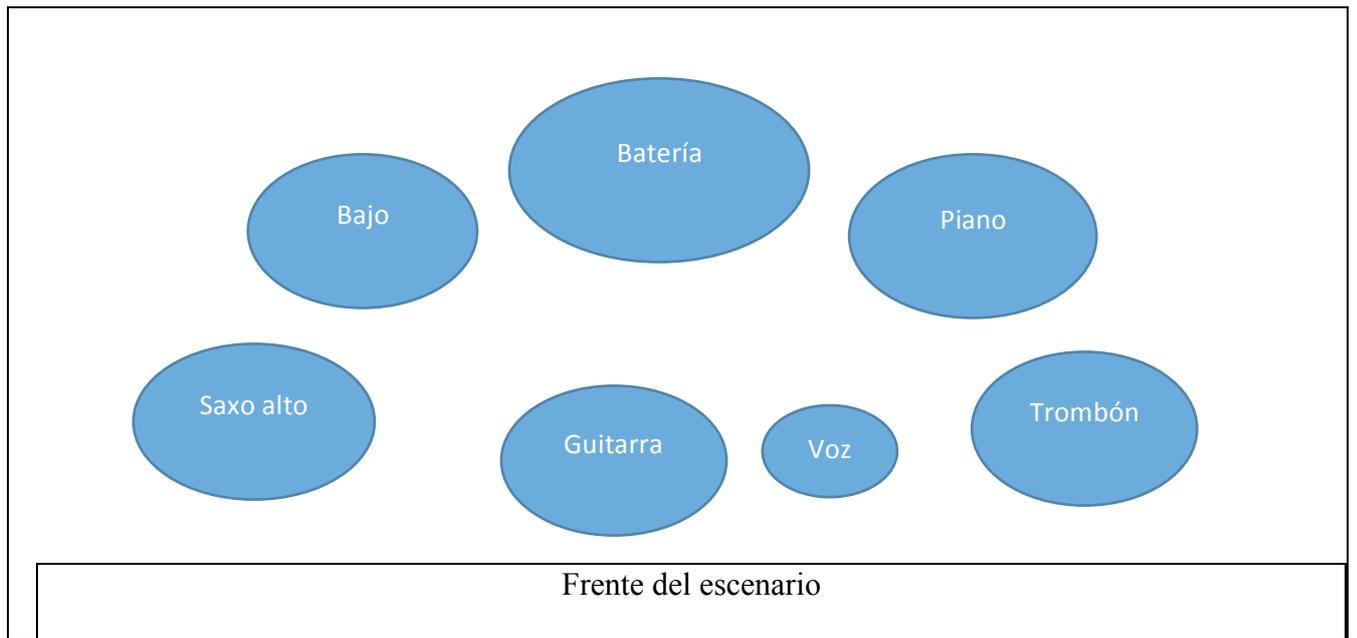
Músicos

- Saxo alto: Johan Vallejo.
- Trombón: Alexei Chontasi.
- Guitarra: Gabriel Borja.
- Piano: Juan Pacheco.
- Bajo: Fernando Vásquez.
- Batería: David Viteri.
- Voz: Cristina Cilio.

Rider técnico

- Un micrófono para voz.
- Un micrófono para trombón.
- Un micrófono para saxofón alto.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Una batería completa (1 bombo, 1 *snare*, 2 *crash cymbals*, 1 *ride cymbal*, 2 *toms*, 1 *floor tom*).
- Un piano acústico (microfoneado).
- Siete stands porta partituras.

Ubicación en escenario



Firmas del comité de aprobación

Jorge Luis Mora, profesor de instrumento. _____

Fecha / /

Diego Celi, vicedecano.  _____

Fecha 29 / 09 / 2014

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha / /

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha / /

Just Friends

Compositor: John Klenner

Arreglista: Gabriel Borja

Año de composición: 1931

Estilo: Swing

Tempo: MM=178

Just Friends

Score

John Klenner (1931)
Gabriel Borja

Swing ♩ = 178

Intro

Alto Sax.

Trombone

Electric Guitar

Piano

Double Bass

Drum Set

A

A. Sax.

Tbn.

E.Gtr.

D.B.

D. S.

© 1931 John Klenner

Just Friends

9

A. Sx. *F7(9)* *Gmaj7(9)* *Bb-7*

D.B.

D. S.

13 **B**

A. Sx. *f* *ff* *mf*

E.Gtr. *p* *Eb7(9)* *A-7(11)* *D7(9,13)* *F#-7b5* *B7Alt.*

D.B.

D. S. *mf* (Ride) (Crash) (Ride) (Crash)

17

A. Sx. *mf* *ff* *mf*

E.Gtr. *E-7(11)* *A7(#11)/C#* *A-7(9)* *D7(9)/C*

D.B.

D. S. (Ride)

Just Friends

21 **C**

A. Sx. *f*

E. Gtr. *f*

D.B. *f*

D. S. *f*

D-7(9) G7(13) Cmaj7 C-7(11)/E \flat

(Crash)

25

A. Sx. *mf* *ff*

D.B. *mf* *ff*

D. S. *mf* *ff*

F7(9) Gmaj7 B \flat -7

29 **D**

A. Sx. *f* *ff*

E. Gtr. *p*

D.B. *f*

D. S. *f*

E \flat 7(9) A-7(11) D7(9, 13) F \sharp -7b5 B7Alt/D \sharp

(Ride) (Crash) (Ride) (Crash)

Just Friends

33

A. Sx. *mf* *ff* *f*

E. Gtr. *mf*

D.B. E-7(11) A7(#11)/C# A-7(9) D7(9) Gmaj7

D. S. (Ride) (Crash) (Ride) (Crash) (Ride)

37

A. Sx. *mf*

Tbn. *f*

E. Gtr. *mf*

D.B. *mp*

D. S. *mp*

Pte. T.

D-7(9) G7(13) A♭maj7(9) G7(♭9) F-6,9

41

A. Sx.

Tbn.

E. Gtr. *mf*

D.B. *mf*

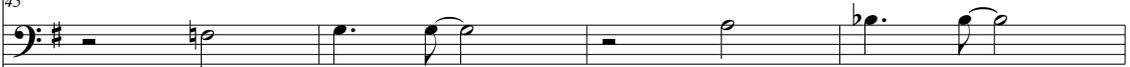
D. S. *mf*

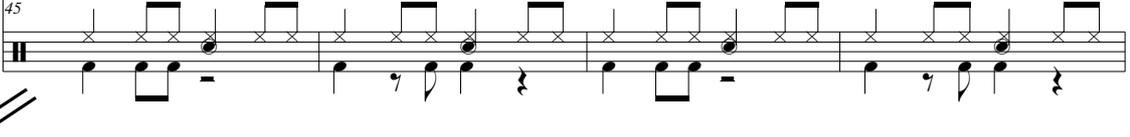
Guitar Solo

D♭7(9) Cmaj7 C-7(11)/E♭

45

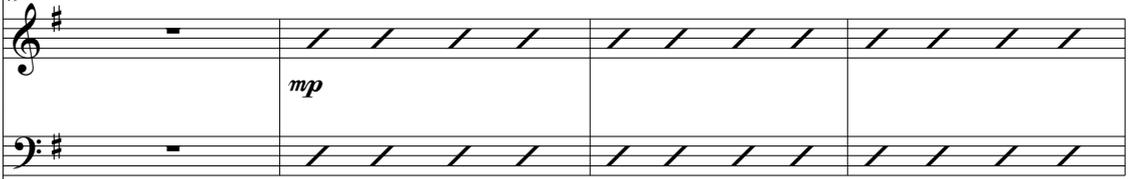
E.Gtr. 

D.B. 
F7(9) Gmaj7 Bb-7

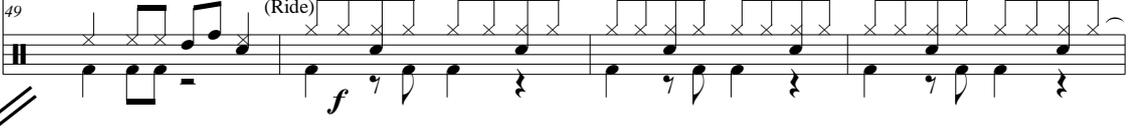
D. S. 

49

E.Gtr. 

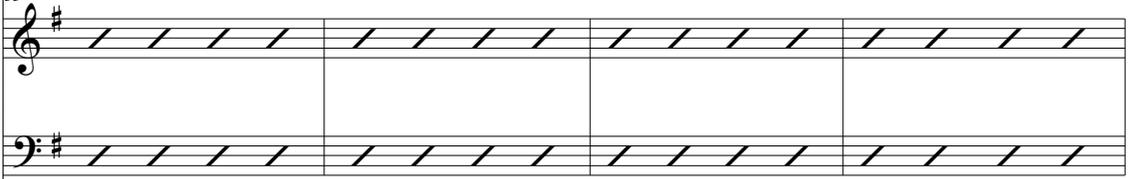
Pno. 
mp

D.B. 
Eb7(9) A-7 D7(9) F#-7b5 B7Alt.

D. S. 
f (Ride) (Crash)

53

E.Gtr. 

Pno. 

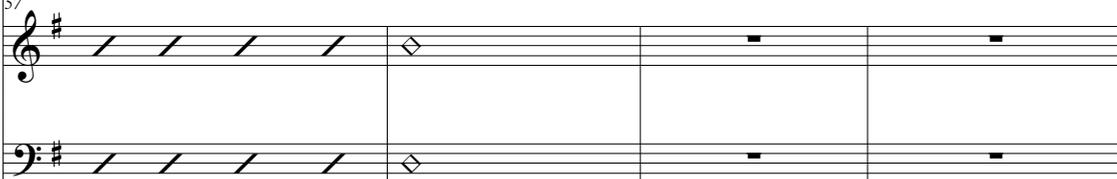
D.B. 
E-7 A7(#11)/C# A-7(9) D7(9)/C

D. S. 
(Ride)

Just Friends

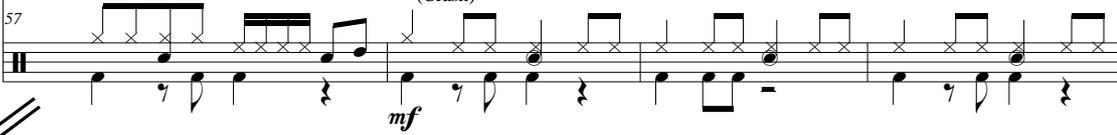
57

E.Gtr. 

Pno. 

D.B. 

mf (Crash)

D. S. 

mf

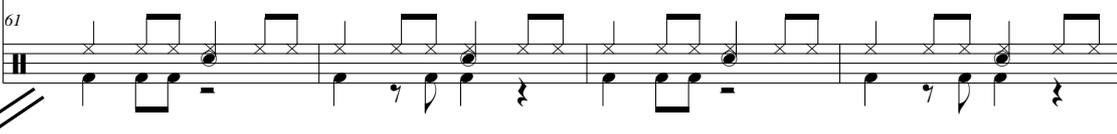
57 D-7(9) G7(13) Cmaj7 C-7(11)/E \flat

61

E.Gtr. 

D.B. 

mp

D. S. 

mp

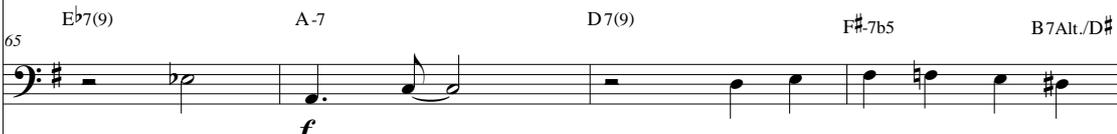
61 F7(9) Gmaj7 B \flat -7

65

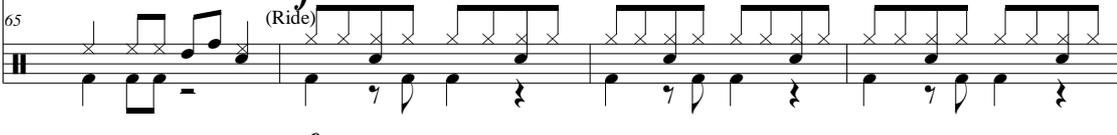
E.Gtr. 

Pno. 

mp

D.B. 

f

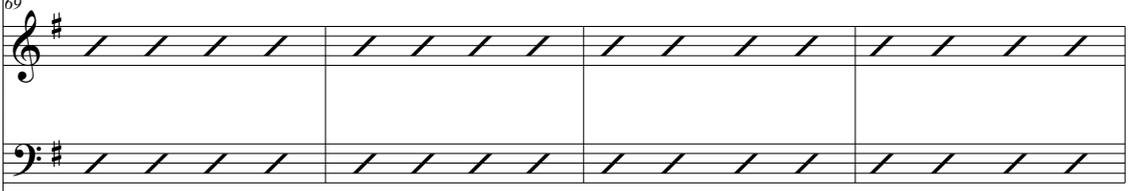
D. S. 

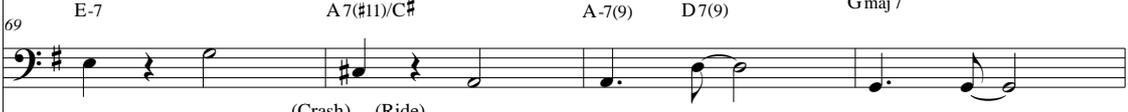
f (Ride)

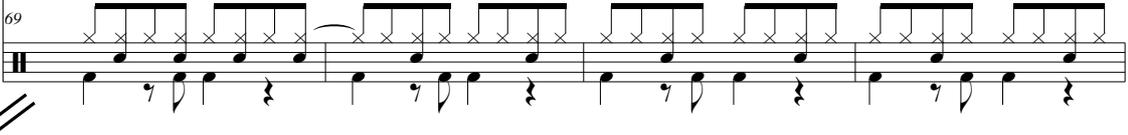
65 E \flat 7(9) A-7 D7(9) F \sharp -7b5 B7Alt/D \sharp

69

E.Gtr. 

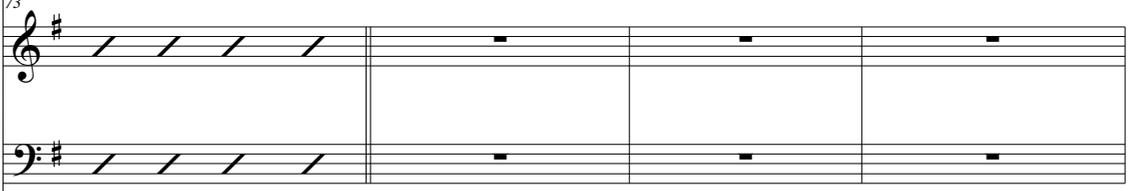
Pno. 

D.B. 
E-7 A7(#11)/C# A-7(9) D7(9) Gmaj7

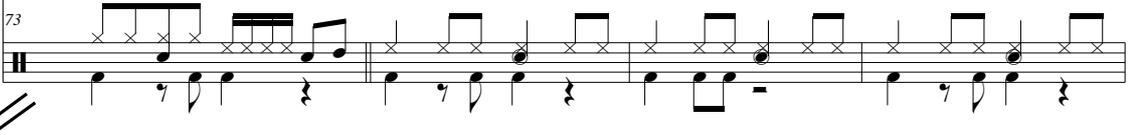
D. S. 

73

E.Gtr. 

Pno. 

D.B. 
D-7 G7 Cmaj7 C-7(11)/Eb

D. S. 

77

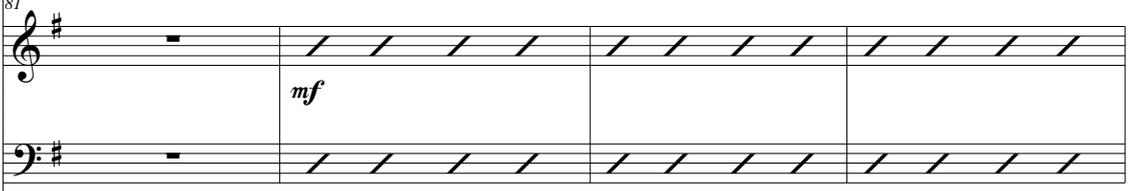
E.Gtr. 

D.B. 
F7(9) Gmaj7 Bb7

D. S. 

81

E.Gtr. 

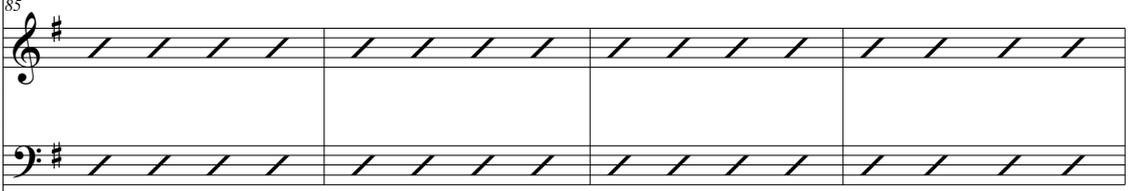
Pno. 

D.B. 
E \flat 7(9) A-7 D7(9) F \sharp -7b5 B7Alt.
ff (Crash)

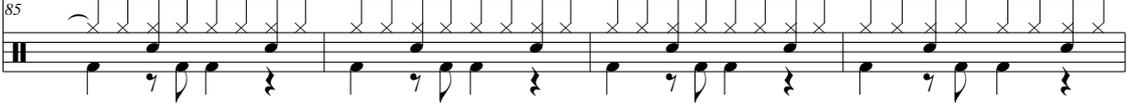
D. S. 
ff (Ride)

85

E.Gtr. 

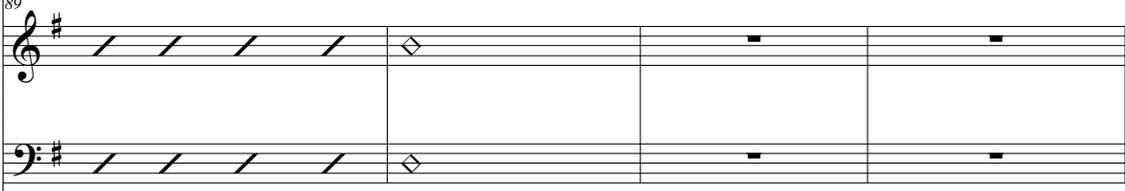
Pno. 

D.B. 
E-7 A7(\sharp 11)/C \sharp A-7(9) D7(9)/C

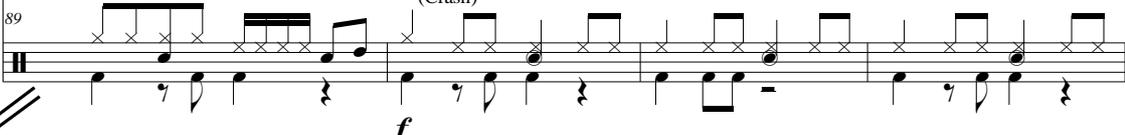
D. S. 
(Ride)

89

E.Gtr. 

Pno. 

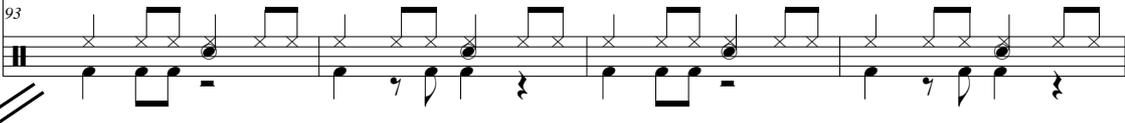
D.B. 
89 D-7(9) G7(13) Cmaj7 C-7(11)/Eb
f (Crash)

D. S. 
89 *f*

93

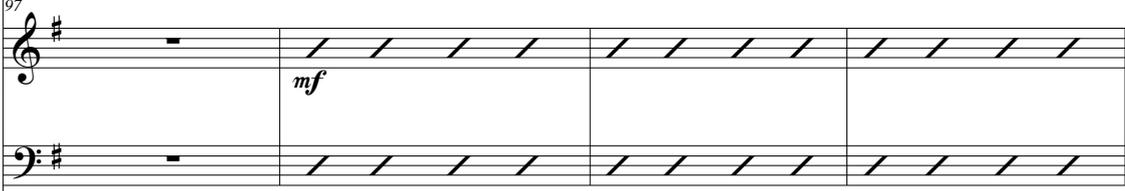
E.Gtr. 

D.B. 
93 F7(9) Gmaj7 Bb-7

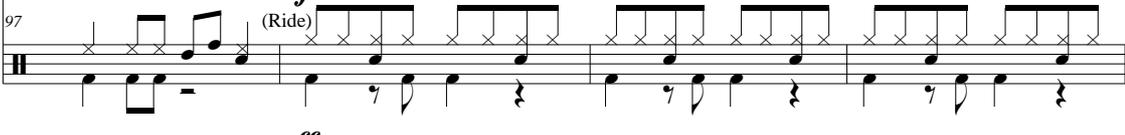
D. S. 
93

97

E.Gtr. 

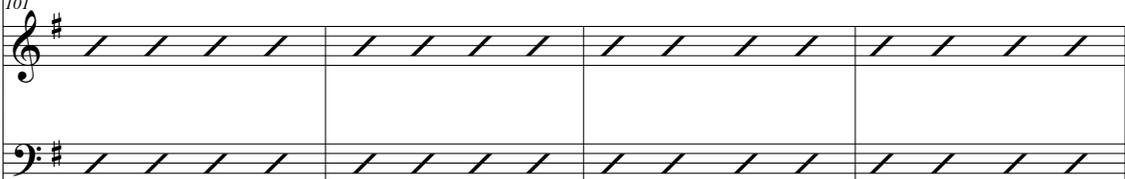
Pno. 
97 *mf*

D.B. 
97 Eb7(9) A-7 D7(9) F#-7b5 B7Alt/D#

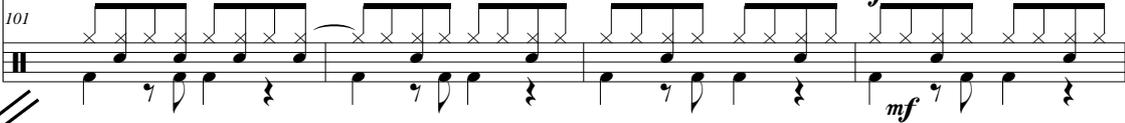
D. S. 
97 (Ride) *ff*

101

E.Gtr. 

Pno. 

D.B. 
E-7 A7(#11)/C# A-7(9) D7(9) G maj7

D. S. 
(Crash) (Ride) *mf*

105

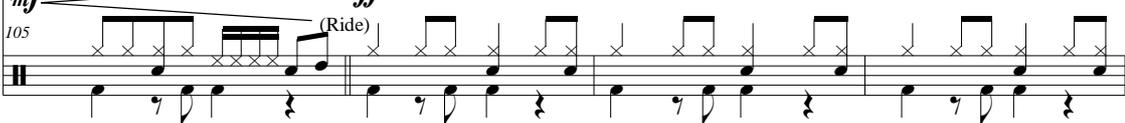
A. Sx. 
Shout
ff *mf*

Tbn. 
mf

E.Gtr. 
f *mf*

Pno. 
f

D.B. 
D-7 G7 Cmaj7 C-7(11)
mf *ff*

D. S. 
(Ride)
mf *ff*

109

A. Sax. *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff* *mf* *f*

E. Gtr. *mf* *ff*

Pno. *F7(9)* *Gmaj7(9)* *Bb-7*

D.B. 109

D. S. (Crash) (Ride)

113

A. Sax. *mf* *f* *ff*

Tbn. *mf* *f* *mf*

E. Gtr. *mf* *f*

Pno. *Eb7(9)* *A-7* *D7(9)* *F#-7b5* *B7(9)*

D.B. 113

D. S. (Crash) (Ride)

Just Friends

117

A. Sx. *mf*

Tbn. *mf*

E.Gtr. *mf*

Pno. *mf*

E-7 A7(9) A7sus4(9) A-7(9) D7(13)

D.B.

D. S. (Crash) (Ride)

121

A. Sx. **Pte. P**

Tbn. *f*

E.Gtr. *mf*

Pno. *mf*

D-7 G7 F G F G F G

D.B. *f*

D. S. *f*

125

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D.B.

D. S.

(Ride)

F G A^b B^b A^b B^b A^b B^b

129

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D.B.

D. S.

ff

ff

f

A^b B^b *f* F G F G F G

133

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D.B.

D. S.

F G A^b B^b A^b B^b A^b B^b

137

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D.B.

D. S.

E

mp *f* *f* *mf*

mp (Crash)

Ab Cmaj7 C-7(11)/E^b

141

A. Sax. *mf* *ff* *Bb-7*

F7(9) Gmaj7(9)

D.B.

D. S.

145

A. Sax. *f* *ff* *mf* **F**

E. Gtr. *p* Eb7(9) A-7(9) D7(9, 13) F#-7b5 B7Alt.

D.B.

D. S. *mf* (Ride) (Crash) (Ride) (Crash)

149

A. Sax. *mf* *ff* *ff* *mf*

E. Gtr. E-7(11) A7(#11)/C# A-7(9) D7(9)/C

D.B.

D. S. (Ride)

Just Friends

153 G

A. Sx.

E. Gtr.

D.B.

D. S.

D-7(9) G7(13) Cmaj7 C-7(11)/Eb

(Crash) (Crash)

157

A. Sx.

D.B.

D. S.

F7(9) Gmaj7(9) Bb-7

161 H

A. Sx.

E. Gtr.

D.B.

D. S.

Eb7(9) A-7(11) D7(9, 13) F#-7b5 B7Alt./D#

(Ride) (Crash) (Ride) (Crash)

f *fff* *p* *f*

165

A. Sx. *mf* *ff* *f*

E. Gtr. E-7(11) A7(#11)/C# A-7(9) D7(9) Gmaj7

D. B. (Ride) (Crash) (Ride) (Crash) (Ride)

D. S.

169

Outro

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff* 3 3 3

Pno. D-7(9) G7(13) F#-7b5 B7(b13) E-7(9) Eb7(9) D7(9)

D. B. *ff* (Ride)

D. S. *ff*

Just Friends

173

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

D.B.

D. S.

A-7

D7(9)

Gmaj7(13)

G

(Crash)

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Just Friends' covers measures 173 to 176. It features five staves: Tbn. (Tuba), E.Gtr. (Electric Guitar), Pno. (Piano), D.B. (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#). The Tbn. staff has a melodic line with triplet eighth notes and a final half note. The E.Gtr. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplet markings. The Pno. staff has a simple harmonic accompaniment. The D.B. staff has a walking bass line with a triplet of eighth notes and a final half note. The D. S. staff shows a drum pattern with triplet eighth notes and a final 'Crash' cymbal. Chord symbols A-7, D7(9), Gmaj7(13), and G are placed above the D.B. staff.

Billie's Bounce

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Gabriel Borja

Año de composición: 1945

Estilo: Swing

Tempo: MM=165

Billie's Bounce

Score

Charlie Parker (1945)
Gabriel Borja

Intro ♩ = 165

Alto Sax. *mf*

Trombone

Electric Guitar

Piano *mf* *mf* *ff*

Acoustic Bass *mf* F7(13) F7(#9)

Drum Set *mf*

A. Sax.

E. Gtr. *mf* F7(13) F7(#9) B \flat 7(13) F7

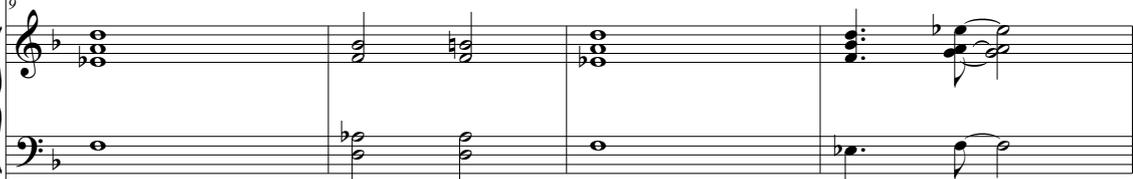
A. B. (Ride) (Crash)

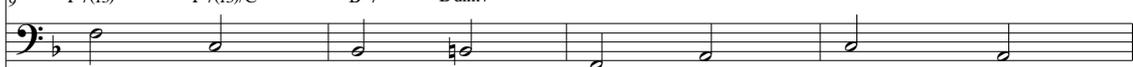
D. S.

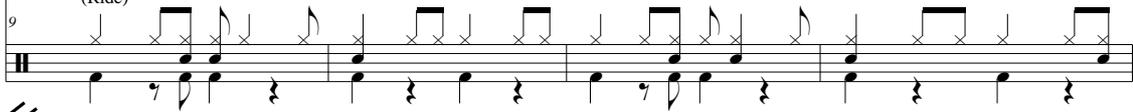
Billie's Bounce

Tema

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

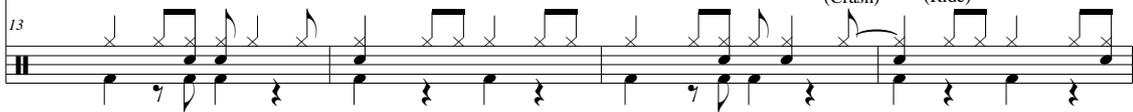
D. S. 

9 F7(13) F7(13)/C B \flat 7 B dim7 F7(13) F7(13)/A C-7(9,11) F7(9)/A

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

D. S. 

13 B \flat 7(13) Bdim.7(14) B7b5/D \sharp F7 G-7 A-7 A \flat 7

Billie's Bounce

17

A. Sx.

E.Gtr.

Pno.

G-7 G-7/B^b C7sus4 C7(9)/E F7 D7(#9) G-7/B^b C7(b13)

A.B.

D. S.

21

A. Sx.

E.Gtr.

Pno.

f

f

f

f

F7(13) F7(13)/C B^b7 B dim7 F7(13) F7(13)/A C-7(9,11) F7(9)/A

A.B.

D. S.

f

Billie's Bounce

25

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

B^b7(13) Bdim.7(14) B7b5/D[#] F7 E7 E^b7(b9) D7(b9)

(Crash) (Ride)

29

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

G-7 G-7/B^b C7sus4 C7(9)/E A-7 A^b7(#11,13) G7 G^b7(9)

Billie's Bounce

Trombone Solo

33

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

37

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

41

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

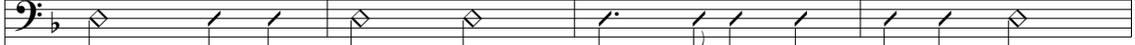
D. S.

Billie's Bounce

45

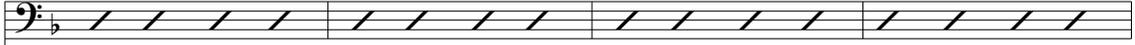
Tbn. 

E.Gtr. 
 45 F7(9) F7(9)/C B^b7(13) F7(9) F7/C C-7 F7/A

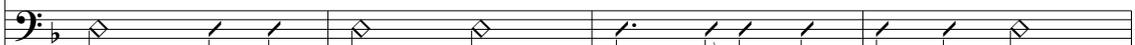
A.B. 

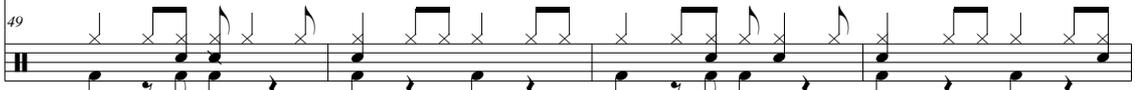
D. S. 

49

Tbn. 

E.Gtr. 
 49 B^b7(9) Bdim.7 Bdim.7/D F7(9,13) F7(9,13)/A D7(#9) D7(#9)/C

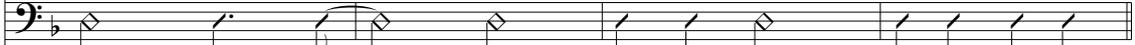
A.B. 

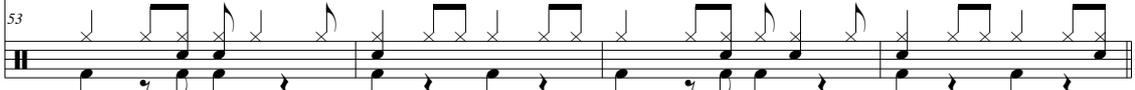
D. S. 

53

Tbn. 

E.Gtr. 
 53 G-7 G-7/B^b C7(9) C7(9)/E F7 D7 G-7/B^b C7

A.B. 

D. S. 

Billie's Bounce

Pte. Transicional

57

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

mf

mp

mf *f*

mp *mf*

F A^b7 F- G- A^b7 F

mp *mf*

(Crash)

Guitar Solo

61

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

(walking bass)

F7 B^b7 F7 C-7 F7

(Ride)

65

E.Gtr.

Pno.

A.B.

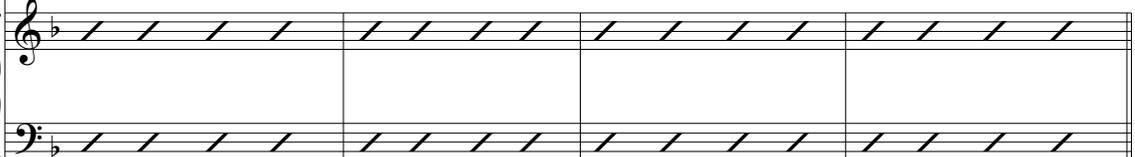
D. S.

B^b7 Bdim.7 F7 D7

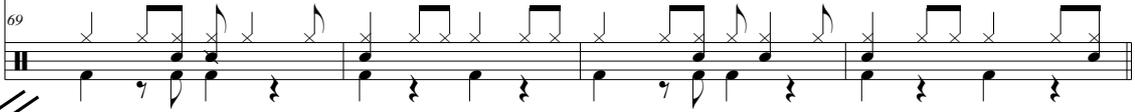
Billie's Bounce

69

E.Gtr. 

Pno. 

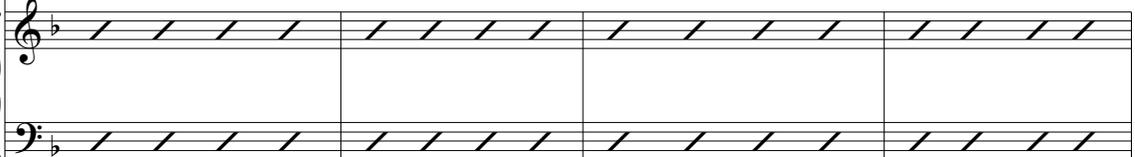
A.B. 

D. S. 

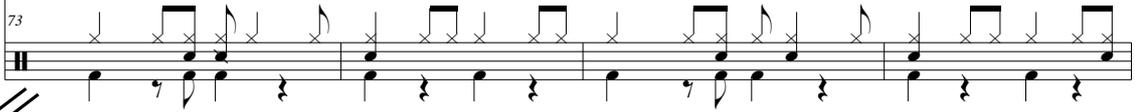
G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

73

E.Gtr. 

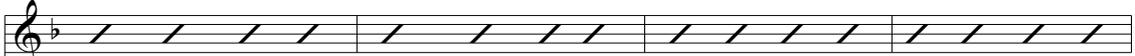
Pno. 

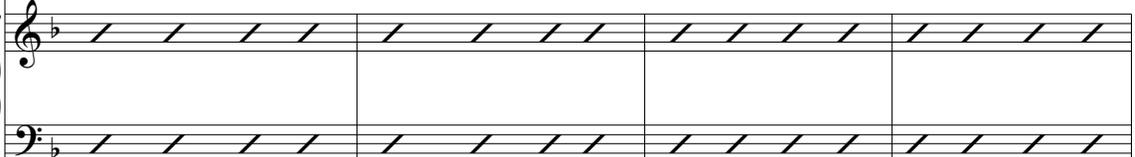
A.B. 

D. S. 

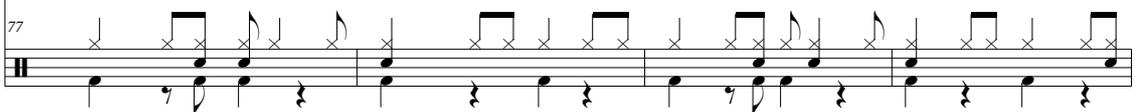
F7 Bb7 F7 C-7 F7

77

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

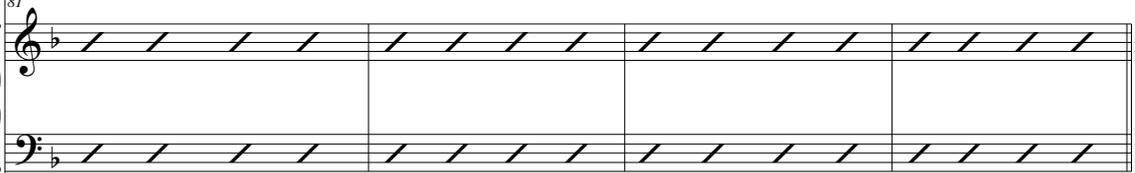
D. S. 

Bb7 Bdim.7 F7 D7

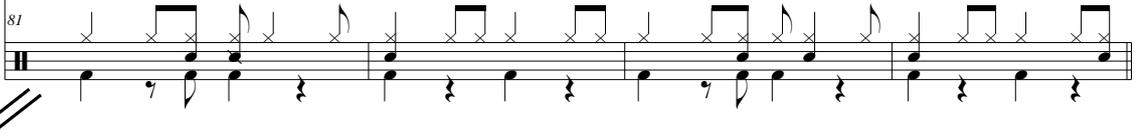
Billie's Bounce

81

E.Gtr. 

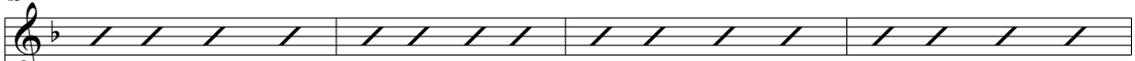
Pno. 

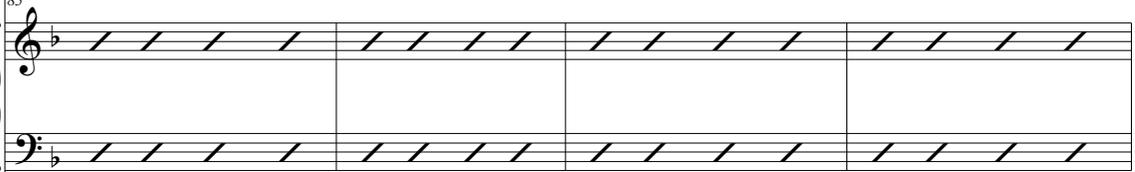
A.B. 

D. S. 

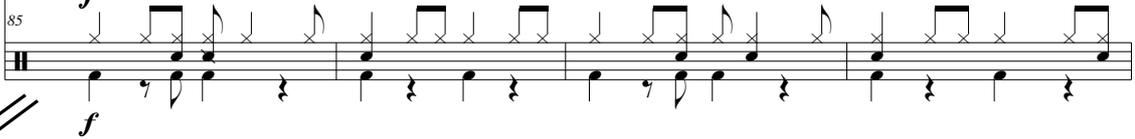
G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

85

E.Gtr. 

Pno. 

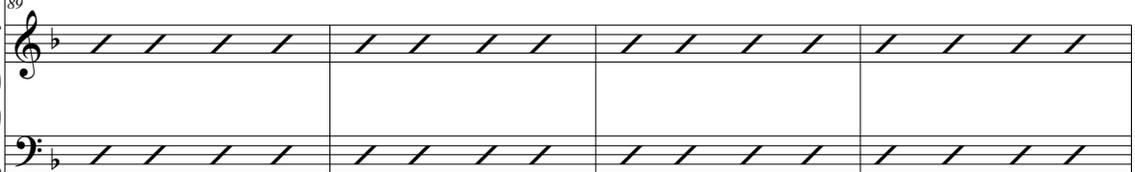
A.B. 

D. S. 

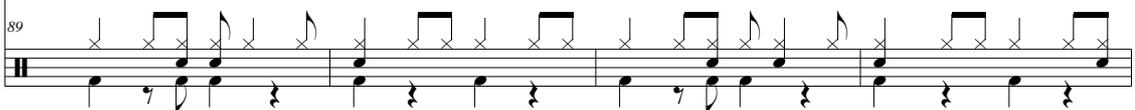
f F7 B^b7 F7 C-7 F7

89

E.Gtr. 

Pno. 

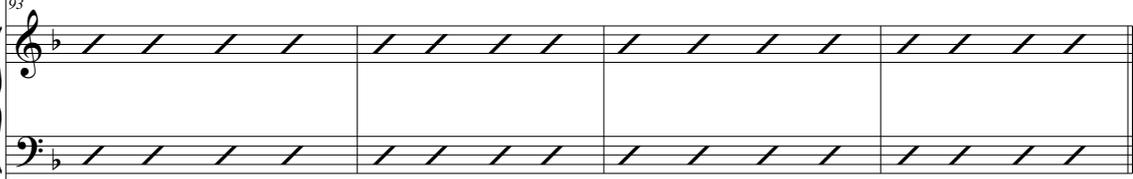
A.B. 

D. S. 

B^b7 Bdim.7 F7 D7

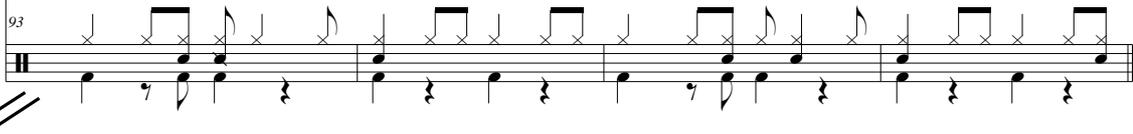
93

E.Gtr. 

Pno. 

G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

A.B. 

D. S. 

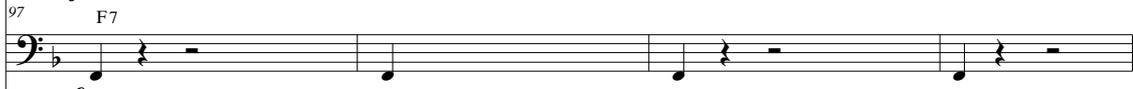
97

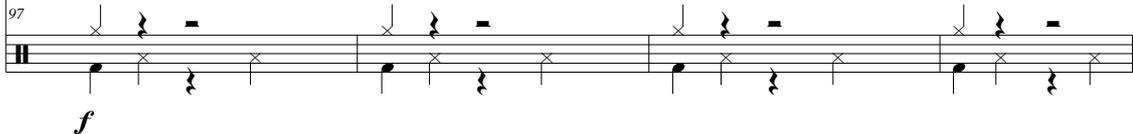
A. Sx. 
mf

Tbn. 
mf

E.Gtr. 
Stop Times in Solo

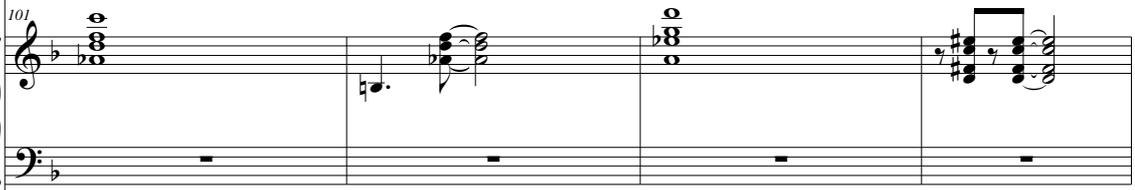
Pno. 
f

A.B. 
f choke choke choke choke

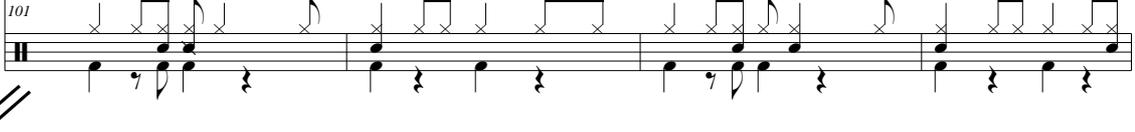
D. S. 
f

101

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

D. S. 

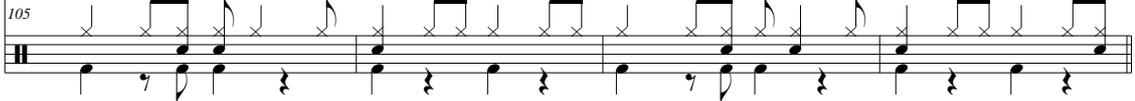
B \flat 7 Bdim.7 F7 D7

105

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

D. S. 

G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

Billie's Bounce

109

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

F7

choke

113

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

Bb7

Bdim.7

F7

D7

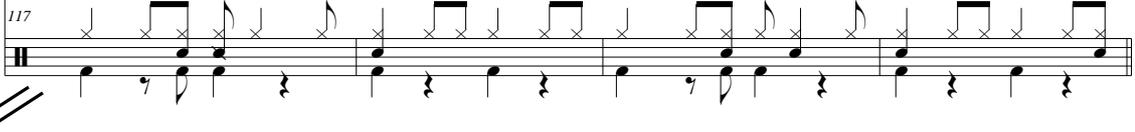
117

E.Gtr. 

Pno. 

G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

A.B. 

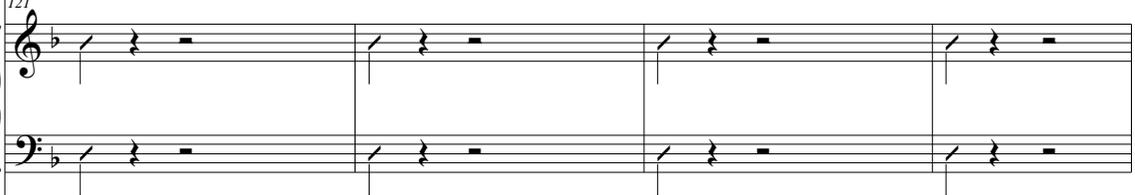
D. S. 

121

A. Sx. 

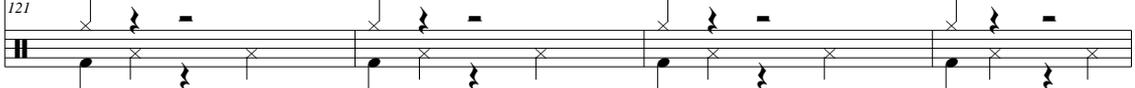
Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

F7

choke choke choke choke

D. S. 

125

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

B \flat 7 Bdim.7 F7 D7

129

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

Pte. Transicional

133

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

A.B.

D. S.

mp *p* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *mf* (Crash)

153

Pno. *mp*

A.B. *mp* A7

D. S. *mp*

157

Pno. *mf*

A.B. *mf* C7

D. S. *mf*

161

Pno. *f*

A.B. *f* A7

D. S. *f*

165

Pno. *ff*

A.B. *ff* C7

D. S. *ff*

Trading Fours

169

E.Gtr. (walking bass)

A.B. *mf*

D. S. *mf*

F7 Bb7 F7 C-7 F7

173

D. S.

177

Tbn. G-7 C7 F7 D7 G-7 C7/E

A.B.

D. S.

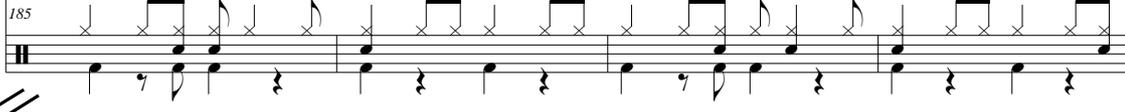
181

D. S.

185

A. Sx. 

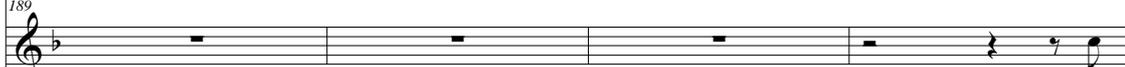
A.B. 

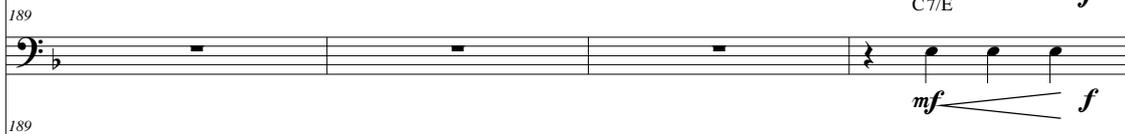
D. S. 

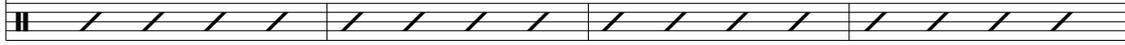
B^b7 Bdim.7 F7 D7

189

A. Sx. 

E.Gtr. 

A.B. 

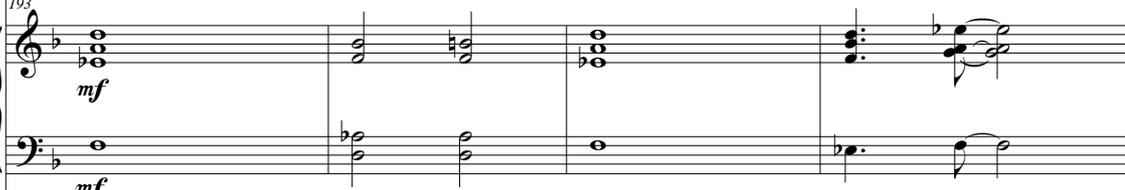
D. S. 

C7/E *f* *mf* *f*

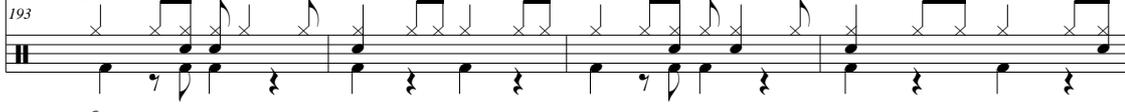
193 **Tema**

A. Sx. 

E.Gtr. 

Pno. 

A.B. 

D. S. 

mf *mf* *f*

F7(13) F7(13)/C B^b7 Bdim7 F7(13) F7(13)/A C-7(9,11) F7(9)/A

Billie's Bounce

197

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

B^b7(13) B dim.7(14) B7b5/D[#] F7 G-7 A-7 A^b7

201

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

G-7 G-7/B^b C7sus4 C7(9)/E F7 D7(#9) G-7/B^b C7(b13)

ff

ff

Billie's Bounce

205

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

F7(13) F7(13)/C B \flat 7 B dim7 F7(13) F7(13)/A C-7(9,11) F7(9)/A

209

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

B \flat 7(13) B dim.7(14) B7b5/D \sharp F7 E7 E \flat 7(b9) D7(b9)

Billie's Bounce

213

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

G-7 G-7/B^b C7sus4 C7(9)/E A-7 A^b7(#11,13) G7 G^b7(9)

Outro

217

A. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

A. B.

D. S.

G7 E^b7(9,#11) G7 E^b7(9,#11)

mf

Billie's Bounce

221

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

G7(#9) Eb7(#11) G7(#9) Eb7(9,#11)

225

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

D. S.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

G7(#9) Eb7(#11) D-7 G7 D♭7 C7

229

A. Sax. *ff*

229

Tbn. *ff*

229

E. Gtr. *ff*

229

Pno. *ff*

229

A.B. *ff* F7(9,13)

229

D. S. *ff*

500 Miles High

Compositor: Chick Corea

Arreglista: Gabriel Borja

Año de composición: 1999

Estilo: Latin Jazz

Tempo: MM=148

500 Miles High

Score

♩ = 148

Chick Corea (1999)
Gabriel Borja

Intro

The musical score is for the piece "500 Miles High" by Chick Corea (1999), arranged by Gabriel Borja. It is in 4/4 time with a tempo of 148 beats per minute. The score includes parts for Alto Saxophone, Trombone, Electric Guitar, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with an "Intro" section. The Electric Guitar part starts with a *mp* dynamic and features a melodic line with a *v* (vibrato) mark. The Piano part also starts with a *mp* dynamic and provides harmonic support. The Electric Bass part has a *mp* dynamic and includes a *(Crash)* mark. The Drum Set part has a *mp* dynamic and includes a *(Crash)* mark. The score includes chord diagrams for E-7(9,11,13) and A(9).

5

A. Sax.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E-7 (9, 11, 13) A(9)

E.B.

(Crash)

D. S.

9

A. Sax.

mf

Tbn.

mf

E. Gtr.

mf

Pno.

mf

E-7 (9, 11, 13) A(9)

E.B.

mf

D. S.

13

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

E-7 (9, 11, 13) A(9) C6,9

(Crash) (Crash)

17

Tema

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

f *mf* *f*

E-7 (9, 11) G-7 (9, 11, 13)

(Ride)

21

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

mf *f*

B^bmaj7(13) B-7 b 5 (11, b 13) E7 (b 9, #9)

(Crash) (Ride)

25

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

mf *ff*

A-7 (9, 11) F#-7 b 5 (11, b 13)

(Crash) (Ride)

29

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

F-7(11) C-7(11)

(Crash) (Crash) (Ride)

500 Miles High

33

A. Sx. *mp* *f*

E. Gtr.

Pno. *f*

E. B. *f* B7 A 1t. E-7(9,11)

D. S. (Crash) (Ride)

37

A. Sx. *mf*

E. Gtr.

Pno. *mf*

E. B. *mf* G-7(9,11,13) Bbmaj7(13)

D. S.

41

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

f

f

B-7 b5 (11, b13) E7 (b9, #9) A-7 (9, 11)

(Crash) (Ride) (Crash) (Ride)

45

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

mf *ff*

mf *ff*

F#-7 b5 (11, b13) F-7(11)

(Crash)

49

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

C-7(11)

B7 A 1t.

(Crash) (Ride)

(Crash) (Ride)

53

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

Guitar Solo

mp

E-7(9,11)

G-7(9,11,13)

(Crash)

mp

57

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

B^bmaj7(13) B-7 b5(11, b13) E7(b9, #9)

61

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

A-7(9,11) F#-7 b5(11, b13)

65

E.Gtr.

Pno.

F-7(11) C-7(11)

E.B.

D. S.

69

E.Gtr.

Pno.

B7 A lt. E-7 (9, 11)

mf

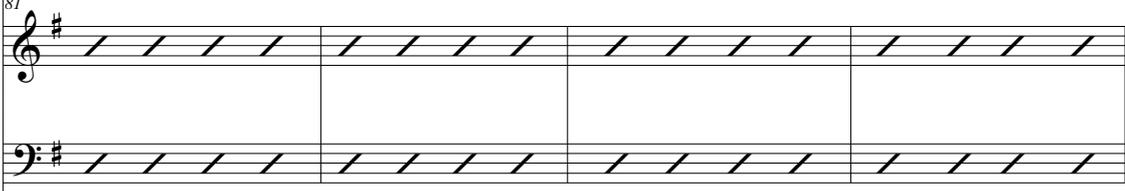
mf (Crash)

D. S.

mf

81

E.Gtr. 

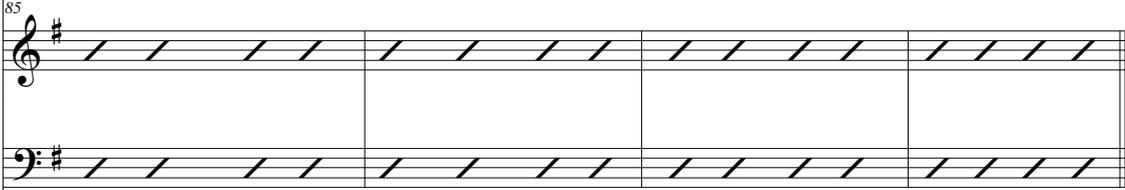
Pno. 

E.B. 
F#-7 b 5 (11, b 13) F-7(11)

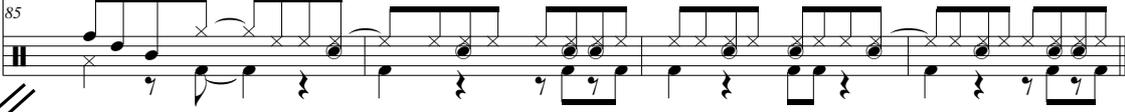
D. S. 

85

E.Gtr. 

Pno. 

E.B. 
C-7(11) B7 A lt.

D. S. 

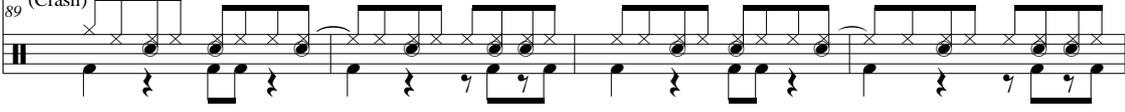
Alto Solo

89

A. Sx. 

E.Gtr. 

E.B. 
E-7 (9, 11) G-7 (9, 11, 13)

D. S. 

mp
(Crash)

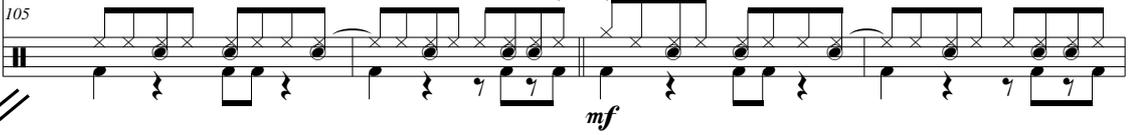
mp

105

A. Sx. 

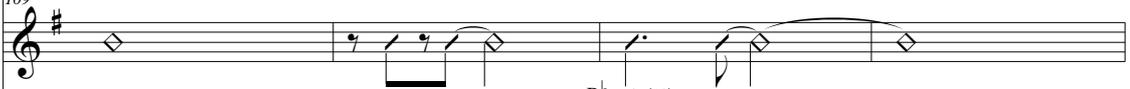
E. Gtr. 
B7 A 1t. E-7 (9, 11)

E. B. 
(Crash) *mf*

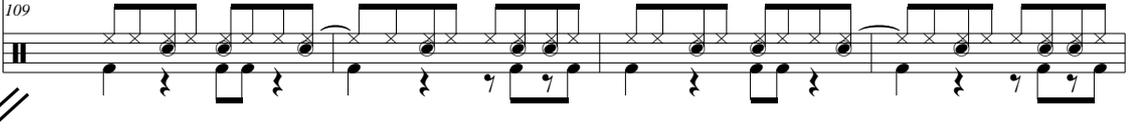
D. S. 
mf

109

A. Sx. 

E. Gtr. 
G-7 (9, 11, 13) B^bmaj7(13)

E. B. 

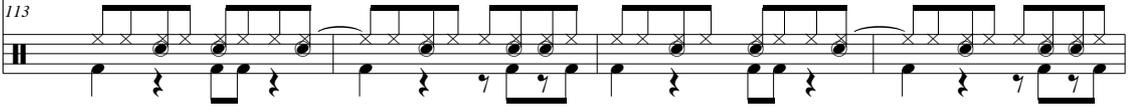
D. S. 

113

A. Sx. 

E. Gtr. 
B-7 b5 (11, b13) E7 (b9, #9) A-7 (9, 11)

E. B. 

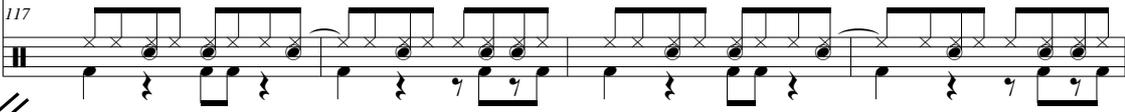
D. S. 

117

A. Sx. 

E. Gtr. 
F#-7 b 5 (11, b 1 3) F-7(11)

E. B. 

D. S. 

121

A. Sx. 

E. Gtr. 
C-7(11) B7 A lt.

E. B. 

D. S. 

Interlude

125

A. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

129

A. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

E-7 (9, 11, 13) A(9) C6,9

(Crash) (Crash)

Shout

133

A. Sx. *ff* *mf*

Tbn. *ff* *mf*

E.Gtr. *ff* *mf*

Pno.

E.B. *E-7 (9,11)* *G-7 (9,11)*

D. S.

137

A. Sx. *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

E.Gtr. *mp* *mf* *f*

Pno.

E.B. *B^bmaj7(13)* *B-7 b5 (11)* *E7*

D. S.

141

A. Sx. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

E. Gtr. *ff* *fff*

Pno.

A-7(9) F#-7 b5(11, b13)

E. B.

D. S.

145

A. Sx. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

E. Gtr. *mf* *f*

Pno.

F-7(9, 11) C-7(11)

(Crash)

E. B.

D. S.

149

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

B7 A 1t.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 149 and 150. The instruments are Alto Saxophone (A. Sx.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The key signature is one sharp (F#). The piano part is marked with a double slash (/) indicating it is silent. The saxophone and trombone parts feature melodic lines with accents and dynamic markings of *ff* and *f*. The electric guitar part has a *ff* dynamic. The electric bass part has a *B7 A 1t.* chord marking. The drum part features a steady bass drum and snare pattern.

151

A. Sx.

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Tema

E-7 (9,11)

G-7 (9,11,13)

mf

f

(Ride)

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 151 through 154. The instruments are Alto Saxophone (A. Sx.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The key signature is one sharp (F#). The saxophone part starts with a **Tema** marking and includes triplets and accents, with dynamics *mf* and *f*. The electric guitar part features chordal textures with *E-7 (9,11)* and *G-7 (9,11,13)* chord markings. The electric bass part has a melodic line with a *mf* dynamic. The drum part features a *(Ride)* cymbal pattern. A *mf* dynamic marking is also present at the bottom of the page.

155

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

mf *f*

B^bmaj7(13) B-7 b5(11, b13) E7(b9, #9)

(Crash) (Ride)

159

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

mf *ff*

A-7(9, 11) F#-7 b5(11, b13)

(Crash) (Ride)

163

A. Sx.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

F-7(11) C-7(11)

(Crash) (Crash) (Ride)

167

A. Sx. *mp* *f*

E. Gtr.

Pno. *f*

E. B. B7 A lt. E-7(9,11)

D. S. (Crash) (Ride)

171

A. Sx. *mf*

E. Gtr.

Pno. *mf*

E. B. G-7(9,11,13) Bbmaj7(13) *mf*

D. S. *f*

175

A. Sax. *f*

E. Gtr.

Pno. *f*

B-7 b5 (11, b13) E7 (b9, #9) A-7 (9, 11)

E. B.

(Crash) (Ride) (Crash) (Ride)

D. S.

179

A. Sax. *mf* *ff*

E. Gtr.

Pno. *mf* *ff*

F#-7 b5 (11, b13) F-7(11)

E. B.

(Crash)

D. S.

183

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

C-7(11)

B7 A 1t.

mp

mf

mf

mf

mf

(Crash) (Ride) (Crash)

187

Outro

A. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

E. B.

D. S.

f

f

mf

E-7(9,11,13)

191

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

E.B. E-7 (9, 11, 13)

D. S.

195

A. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

Pno. *f*

E.B. E-7 (9, 11, 13) *f*

D. S. *f*

f

199

A. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

Pno. *ff*

E.B. *ff* E-7 (9, 11, 13)

D. S. *ff* (Crash)

