



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Música Contemporánea**

**Jimena Violeta Muñoz Betancourt**

**Diego Celi, M.A., Director Tesis**

Tesis de Grado presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO**

**Música Contemporánea**

**Jimena Violeta Muñoz Betancourt**

Diego Celi, M.A.  
Director Tesis de Grado

.....

Francisco Lara, Lic.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado

.....

Jorge Balladares, M.M.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado

.....

Teresa Brauer, M.A.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado

.....

Esteban Molina, M.Sc.  
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Jimena Violeta Muñoz Betancourt

C.I.: 1804553889

Fecha: Quito, mayo de 2015

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Jimena Violeta Muñoz Betancourt: Flauta****Quito, 26 de septiembre de 2014****00103843****032461372 / 0987842843****jime.m17@gmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El repertorio que se propone para este concierto, estará en su totalidad dentro del género del jazz. Así, de los ocho temas que consta este trabajo, dos son transcripciones y seis corresponden a arreglos. El desarrollo de cada tema se efectuará de la siguiente manera:

Tema 1: *On Green Dolphin Street*, compositor: B. Kaper, estilo: *swing*. El tipo de ensamble para este tema será cuarteto (flauta, piano acústico, contrabajo, batería). La introducción empezará con un pedal de contrabajo en el cual se irá incorporando el piano tocando la melodía modificada. La batería marcará el tempo y la flauta iniciará con la melodía original. Seguidamente se encontrará un pequeño puente transicional para la sección de improvisación de la flauta. A continuación se ejecutará una sección con todo el ensamble para re-exponer la melodía y concluirá con un final semejante a la introducción.

Tema 2: *Take Five*, compositor: P. Desmond, estilo: *swing*. El tipo de ensamble será cuarteto (flauta, piano acústico, contrabajo, batería). La introducción

se ejecutará con el piano y la batería haciendo la base y a continuación entrará el contrabajo improvisando un solo corto. A esto le seguirá la melodía interpretada con la flauta y un solo de la misma. Después, la melodía se re-expondrá y se añadirá una parte C seguida de un final rítmico lleno de *kicks* con todo el ensamble.

Tema 3: *In a Sentimental Mood*, compositor: D. Ellington, estilo: *ballad*. El tipo de ensamble será cuarteto (flauta, piano, contrabajo, batería). Este tema será una transcripción de la versión que se encuentra en el álbum Duke Ellington & John Coltrane reemplazando el saxo tenor por la flauta.

Tema 4: *A Night in Tunisia*, compositor: D. Gillespie, estilo: *latin*. El tipo de ensamble será cuarteto (flauta, piano acústico, contrabajo, batería). La introducción de este tema iniciará con un pequeño solo de batería hasta llegar al ritmo base, en ese punto se incluirá el piano haciendo conjuntamente un *vamp*. A continuación, se unirá el contrabajo y la flauta con la melodía seguida del solo. Un *shout* dará fin a la sección improvisada y abrirá paso a la re-exposición de la melodía y el final que constará de improvisaciones de piano y flauta alternadamente.

Tema 5: *It Don't Mean a Thing*, compositor: D. Ellington, estilo: *swing*. El tipo de ensamble será cuarteto (flauta, piano eléctrico, contrabajo, batería). La flauta estará a cargo de la introducción haciendo una melodía en *rubato* acompañada de platillos. Un *kick* dará inicio al ritmo base de batería y contrabajo, conjuntamente con el piano haciendo acordes en *kicks over time*. A continuación, la melodía la interpretará la flauta. Un pequeño puente transicional llevará a la sección de los solos en donde flauta y piano realizarán improvisaciones. Seguidamente, un *shout* llevará al tema hacia la re-exposición de la melodía. El final será corto y rítmico con *kicks* ejecutados por todo el ensamble.

Tema 6: *Angel Eyes*, compositor: M. Dennis, estilo: *ballad*. El tipo de ensamble será dúo (flauta y contrabajo). La introducción la realizará el contrabajo con una pequeña improvisación seguida de un *walking* lento. A continuación, la flauta ejecutará la melodía seguida de un solo improvisado. Una sección en unísono dará lugar a la re-exposición de la melodía que terminará en *ritardando*.

Tema 7: *Grains de Beauté*, compositor: Céu y B. Villares, estilo: *slow funk fusión*. El tipo de ensamble será sexteto (flauta, guitarra acústica, guitarra eléctrica, piano eléctrico, bajo eléctrico, batería). Se realizará una transcripción y adaptación del tema que se encuentra en el álbum *Vagarosa* de la cantante Céu. Dicho tema no cuenta con solos improvisados, por lo que se añadirá una sección para improvisación de la flauta a continuación del segundo verso con la armonía de toda la forma.

Tema 8: *Moanin'*, compositor: B. Timmons, estilo: *swing / funk*. El tipo de ensamble será quinteto (flauta, guitarra eléctrica, piano eléctrico, bajo eléctrico, batería). La guitarra empezará con un solo dentro del estilo. La batería y el bajo proseguirán con el ritmo base, la flauta expondrá la melodía y el piano estará acompañando. A continuación se encontrará el solo de la flauta seguido de un *shout* ejecutado por todo el ensamble. Posteriormente, se re-expondrá la melodía, pero esta vez en estilo funk en una velocidad más lenta. Luego volverá a hacerse swing y una sección C dará paso al final del tema que será similar al *shout*.

### **Propuesta de repertorio**

1. *On Green Dolphin Street* (B. Kaper, *swing*, 6:00 min. aprox., 160-bpm.).
2. *Take Five* (P. Desmond, *swing*, 6:00 min. aprox., 150-bpm.).
3. *In a Sentimental Mood* (D. Ellington, *ballad*, 4:15 min, 65-bpm.).

4. *A Night in Tunisia* (D. Gillespie, *latin*, 6:30 min. aprox., 170-bpm.).
5. *It Don't Mean a Thing* (D. Ellington, *swing*, 6:00 min. aprox., 210-bpm.).
6. *Angel Eyes* (M. Dennis, *ballad*, 4:30 min. aprox., 65-bpm.).
7. *Grains de Beauté* (Céu y B. Villares, *slow funk fusión*, 4:30 min. aprox., 70-bpm.).
8. *Moanin'* (B. Timmons, *swing funk*, 7:00 min. aprox., 125-bpm.).

### **Músicos**

- Batería: Erick Buitrón.
- Bajo: Jorge Rojas.
- Piano: Juan Pacheco.
- Guitarra acústica: William Bueno.
- Guitarra eléctrica: Stevenson Oñate.
- Flauta: Jimena Muñoz.

### **Rider Técnico**

#### **Instrumentos.**

- Una batería (1 *snare*, 1 bombo, 2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 *crash*, 2 *rides* (*Istanbul* de 20 y 22)).
- Un piano acústico.
- Un piano eléctrico.
- Un contrabajo.

#### **Micrófonos.**

- Piano: 2 micrófonos condensadores (*Neumann* KM184), 2 cajas directas.
- Contrabajo: 1 micrófono dinámico (*Electrovoice* RE 20).



- Bajo: 1 caja directa.
- Guitarra eléctrica: 1 micrófono dinámico (*Shure SM57*).
- Guitarra acústica: 1 caja directa.
- Batería: 1 micrófono dinámico para bombo (*AKG D112*), 1 micrófono dinámico para caja (*Shure SM57*), 2 micrófonos de *overhead* (*Rode NT5*).
- Flauta: 1 micrófono de pinza (*Shure WL185*).
- Voz: 1 micrófono dinámico (*AGD D5*).

#### **Cajas de monitoreo.**

- 5 cajas activas (batería, bajo, guitarra, piano, flauta).

#### **Consola digital.**

- *Pre Sonus StudioLive*.

#### **Sistema de PA.**

- 2 cajas activas.

#### **Amplificadores.**

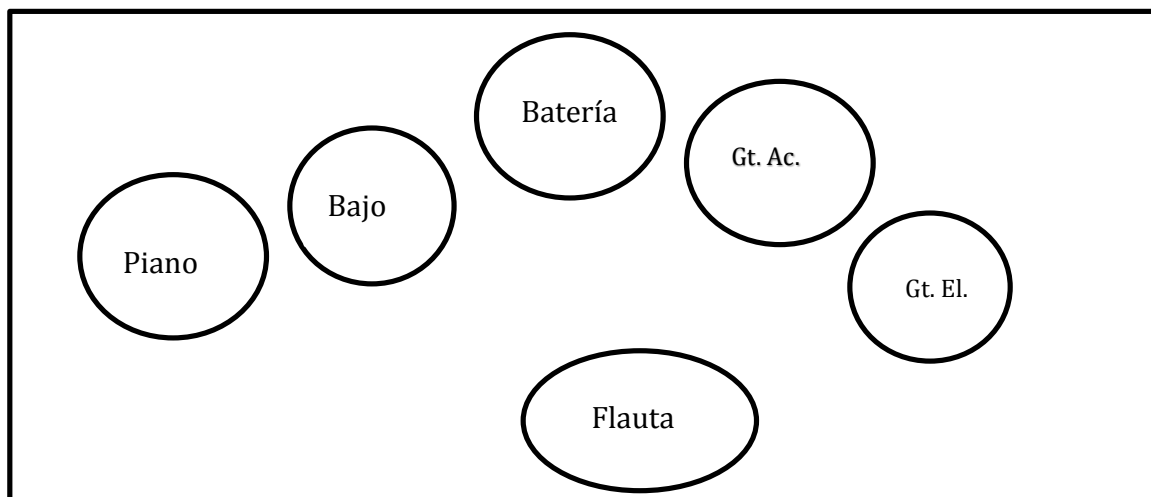
- Bajo (*Markbass CMD 151*).
- Guitarra (*Fender Twin Reverb*).

Stands para partituras: 6.

Pedestal de micrófono: 1.

#### **Ubicación en escenario**

**Ubicación en escenario**



Frente del Escenario

**Firmas del comité de aprobación**

Francisco Lara, profesor de instrumento. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



## **On Green Dolphin Street**

**Compositor: Bronislau Kaper**

**Arreglista: Jimena Muñoz**

**Año de composición: 1947**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM=160**

SCORE

# ON GREEN DOLPHIN STREET

SWING/FUSION

BRONISLAU KAPER (1947)

$\text{♩} = 160$

JIMENA MUNOZ

**A** HALF TIME FEEL (SOLO FILL)

FLUTE

PIANO

DOUBLE BASS

DRUM SET

FL.

D.B.

D. S.

2

ON GREEN DOLPHIN STREET

**B**

PNO.

D.B.

D. S.



PNO.

D.B.

D. S.

13

*mf*

ON GREEN DOLPHIN STREET

PNO.

D.B.

D. S.

17

*f*

*f*

*f*

*E<sup>b</sup>MIN*

*E<sup>b</sup>MIN(MAJ7)*

3

//

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The piano part (PNO.) has a treble clef with whole rests and a bass clef with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) in measure 17, followed by quarter notes (F, Eb) in measure 18, and quarter notes (Eb, D, C) in measure 19. Measure 20 features a fortissimo (f) dynamic with quarter notes (Eb, D, C). The double bass part (D.B.) has a bass clef with quarter notes (Eb, D, C) in measure 17, quarter notes (Eb, D, C) in measure 18, quarter notes (Eb, D, C) in measure 19, and quarter notes (Eb, D, C) in measure 20. The drum set part (D.S.) shows a steady eighth-note pattern. A double bar line with two slashes is located below measure 17.

PNO.

D.B.

D. S.

21

*E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

*E<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>*

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The piano part (PNO.) has a treble clef with whole rests and a bass clef with quarter notes (Eb, Eb) in measure 21, quarter notes (Eb, D, C) in measure 22, quarter notes (Eb, D, C) in measure 23, and quarter notes (Eb, D, C) in measure 24. Measure 24 includes accents (^) over the notes. The double bass part (D.B.) has a bass clef with quarter notes (Eb, D, C) in measure 21, quarter notes (Eb, D, C) in measure 22, quarter notes (Eb, D, C) in measure 23, and quarter notes (Eb, D, C) in measure 24. Measure 24 includes accents (^) over the notes. The drum set part (D.S.) shows a steady eighth-note pattern. Measure 24 includes accents (^) over the notes.



4

ON GREEN DOLPHIN STREET

C

Solo Fill-----

PNO.

D.B.

$E^b MAJ^7$  (WALKING)  $E^b MIN^7$   $B^b 7$

*f*

D. S.

25 (STICKS) *f* (SIMILE)



D

FL.

*mf*

PNO.

*mf*

D.B.

$E^b MAJ^7$   $E^b MIN^7$

*mf*

D. S.


(RIDE) (CRASH)

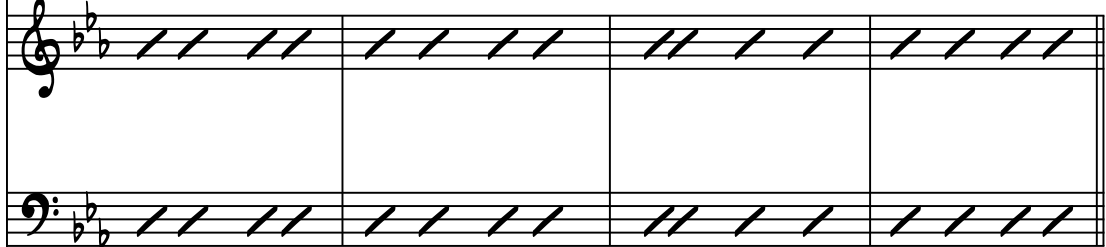
29


*mf*

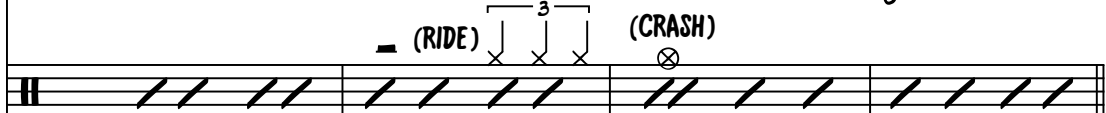
ON GREEN DOLPHIN STREET

5

FL. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

F7/E<sup>b</sup>    E MAJ7/E<sup>b</sup>    E<sup>b</sup> MAJ7    C7

33

FL. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

F MIN7    B<sup>b</sup>7<sup>ALT</sup>    E<sup>b</sup> MAJ7

37

6

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. *mf* *f*

PNO.

D.B.

D. S.

*A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>* *D<sup>b7</sup>ALT* *G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>*

(CRASH)

FILL-----:

41

**F**

FL. *f*

PNO.

D.B.

D. S.


*E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*


(RIDE) (CRASH)

(TOP NOTE OF VOICING)


45

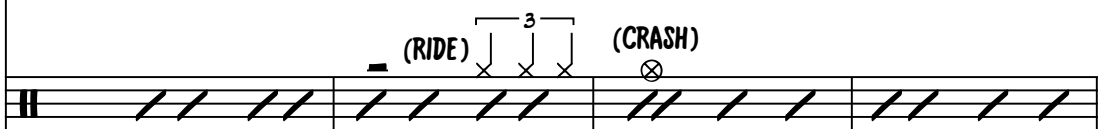
ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. 

PNO. 

F7/E<sup>b</sup>      E<sup>MAJ</sup>7/E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>MAJ7      C7

D.B. 

D. S. 

49

**G** FL. 

PNO. 

F<sup>MIN</sup>7      F<sup>MIN</sup>7/E<sup>b</sup>      D<sup>ø</sup>7      G7(b9)      C<sup>MIN</sup>7      C<sup>MIN</sup>7/B<sup>b</sup>      A<sup>ø</sup>7      D7(b9)

D.B. 

D. S. 

53

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. *mf* *mp*

PNO. *mf* *mp*

G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

D.B. *mf* *mp*

(RIDE) (CRASH) FILL

D. S. *mf* *mp*

57

PNO. *f*

E<sup>b</sup> MIN E<sup>b</sup> MIN (MAJ<sup>7</sup>) E<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup> MIN<sup>6</sup>

D.B. *f*

D. S. *f* SIMILE

61

SOLO FLAUTA

ON GREEN DOLPHIN STREET

Fl. **I**

PNO.

$E^b_{MAJ7}$   $E^b_{MIN7}$

D.B.

D. S.

65

Fl.

PNO.

$F^7/E^b$   $E_{MAJ7}/E^b$   $E^b_{MAJ7}$   $C^7$


D.B.


D. S.

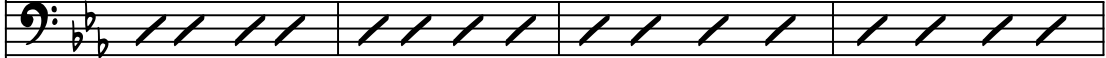
10


ON GREEN DOLPHIN STREET


J

FL. 


PNO. *mf* 

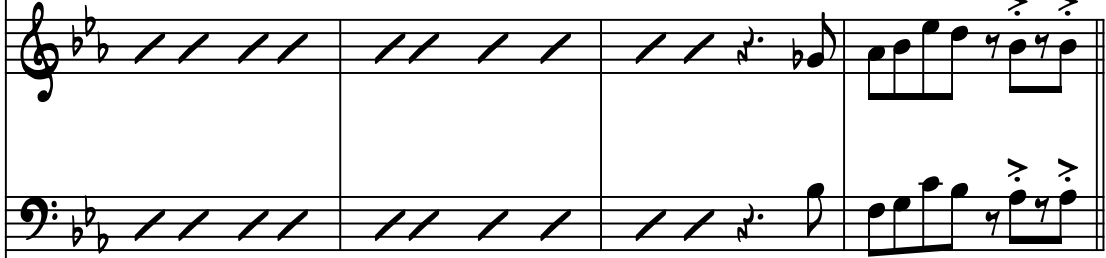
D.B. *mf* 

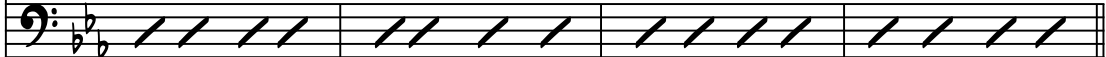
D. S. 


73 *mf* 

**F<sup>MIN</sup>7      B<sup>b7ALT</sup>      E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

FL. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

**A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>      D<sup>b7ALT</sup>      G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>      F<sup>MIN</sup>7      B<sup>b7</sup>**

ON GREEN DOLPHIN STREET

**K**

Fl.

PNO.

D.B.

D. S.

81 *mf*

$E^b MAJ^7$   $E^b MIN^7$

Fl.

PNO.

D.B.

D. S.

85

$F^7/E^b$   $E MAJ^7/E^b$   $E^b MAJ^7$   $C^7$



12

ON GREEN DOLPHIN STREET



FL.

PNO.   
*f*

D.B.   
*f*

D. S.   
*f*

89 *f*

FMIN<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> D<sup>ø7</sup> G<sup>7(b9)</sup> CMIN<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

FL.   
*f*

PNO.   
*f*

D.B.   
*f*

D. S.   
*f*

93 *f*

GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

*f* (RIDE)  
 7 x . x x

ON GREEN DOLPHIN STREET

13

**M**

PNO.

*mp*

5/4

4

3

3

3

3

$E^b \text{MIN}$   $E^b \text{MIN}(\text{MAJ}7)$   $E^b \text{MIN}7$   $E^b \text{MIN}6$

D.B.

*mp*

D.S.

*mp*

97

///

**N**

FL.

*mf*

4/4

3

3

PNO.

*mf*

3

3

$A^b \text{MIN}7$   $G7(b9)$   $C \text{MIN}7$   $A^{\#7}$   $D7(b9)$

D.B.

*mf*

3

3

D.S.

*mf*

///

101

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL.

PNO.

D.B.

D. S.

*D<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>* *C<sup>7</sup>* *F<sup>MIN</sup><sup>7</sup>* *E<sup>7</sup>*

Fill-----

105

FL.

PNO.

D.B.

D. S.

*f* *f*


(RIDE) (CRASH)


*E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>* (WALKING) *E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

(TOP NOTE OF VOICING)

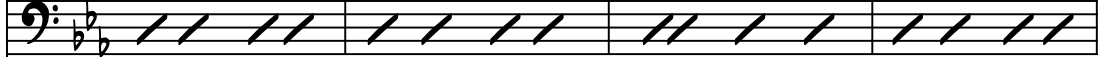
109

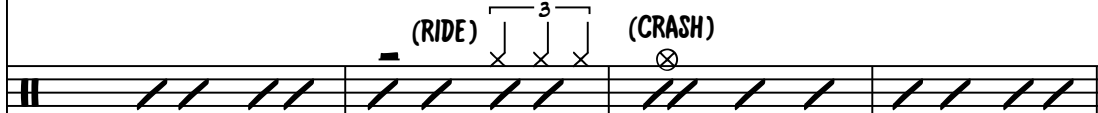
ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. 

PNO. 

F7/E<sup>b</sup>      E MAJ7/E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup> MAJ7      C7

D.B. 

D. S. 

113

**P** FL. 

*mf*

PNO. 

*mf*

F MIN7      B<sup>b7</sup> ALT      E<sup>b</sup> MAJ7  
FILL-----

D.B. 

*mf*

(CRASH) 

117

*mf*

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL.

PNO.

D.B.

D. S.

**A<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>      D<sup>b7</sup>ALT      G<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>      FMIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>**

(CRASH) FILL-----:

121

FL.

PNO.

D.B.


D. S.

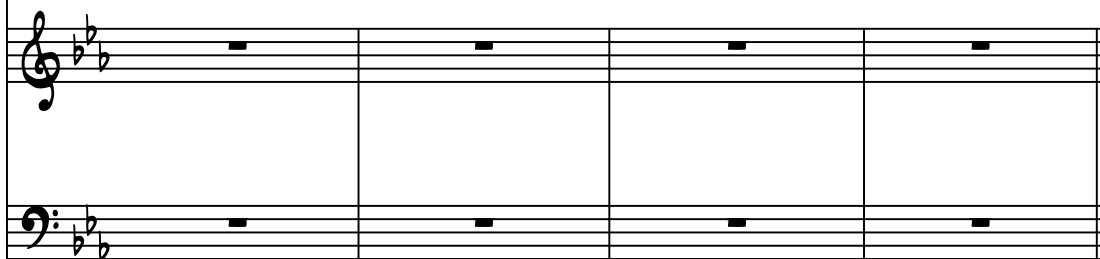
**E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>      E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>**


(CRASH) (RIDE) (CRASH)

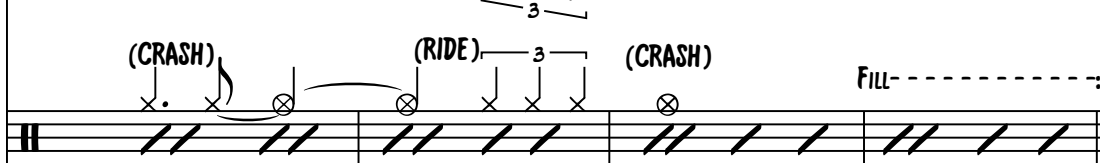
125

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

129

FL. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

133

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. *ff* *mp*

PNO. *ff*

D.B. *ff*

D. S. (RIDE) (CRASH) Fill- - - - -

137 *ff*

G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MIN7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup> F<sup>MIN7</sup> B<sup>b7</sup>

PNO. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf* SIMILE

141

E<sup>b</sup>MIN E<sup>b</sup>MIN(MAJ7) E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>

ON GREEN DOLPHIN STREET

**T**

FL. *f*

PNO. *mf*

D.B. *mf* E<sup>b</sup>MIN

D.S. *mf* 145

FL. *mf*

PNO. *mf*

D.B. *mf* E<sup>b</sup>MIN(MAJ7)

D.S. **(SIMILE)** 147



ON GREEN DOLPHIN STREET

FL.   
PNO.   
D.B.   
D. S.   
149

FL.   
PNO.   
D.B.   
D. S.   
151

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. 


PNO. 

E<sup>b</sup> MIN 


D.B. 

D. S. 

153

FL. 

PNO. 

E<sup>b</sup> MIN (MAJ 7) 

D.B. 

D. S. 

155

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. *f*

PNO. *f*

D.B. *f* E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

D. S. *f* 157

FL. *f*

PNO. *f*

D.B. *f* E<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>

D. S. *f* 159

ON GREEN DOLPHIN STREET

**U**

FL. *mf* *mf* *p*

PNO. *mf* *mf* *p*

D.B. *f* *mf* *p*

D.S. *mf* *mf* *p*

161

*E<sup>b</sup>MIN* *E<sup>b</sup>MIN(MAJ7)*

FL. *mp* *f*

PNO. *mp* *f*

D.B. *mp* *f*

D.S. *mp* *f*

165

*E<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>MIN<sup>6</sup>*

ON GREEN DOLPHIN STREET

FL. *mf* *mp*

PNO. *mf* *mp*

D.B. *mf* *mp*

D. S. *mf* *mp*

169

FL. *f* *ff*

PNO. *f* *ff*

D.B. *f* *ff*

D. S. *f* *ff*

173

## **It Don't Mean a Thing**

**Compositor: Duke Ellington**

**Arreglista: Jimena Muñoz**

**Año de composición: 1931**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM=210**

SCORE

# IT DON'T MEAN A THING

DUKE ELLINGTON (1931)

JIMENA MUNOZ

SWING

♩=210

AD LIBITUM

**A**

G MIN

G MIN/F#

G MIN/F

FLUTE

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

FILL PLATILLOS-----

FL.

D. S.

5

FL.

D. S.

9

2

**B**

IT DON'T MEAN A THING

A TEMPO

PNO.

GMIN GMIN/F# GMIN/F C7/E GMIN GMIN/F# GMIN/F C7/E

D. S.

13

mf

SIMILE

//

Fl.

PNO.

GMIN GMIN/F# GMIN/F C7/E GMIN GMIN/F# GMIN/F<sub>2</sub>


D. S.

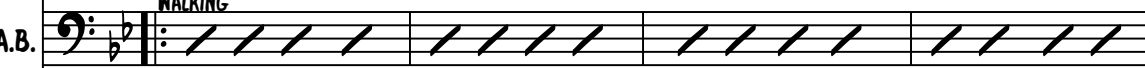
17

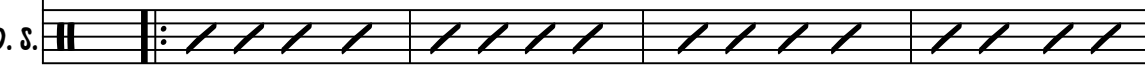


IT DON'T MEAN A THING

C

FL. 

A.B.   
*mf*

D. S.   
 21 *mf*

Chords: G MIN WALKING, G MIN/F#, G MIN/F C7/E, Eb7, D7, G MIN

//

FL.   
*f* *mf*

PNO.   
 (TOP NOTE OF VOICING) *mp* *f*

A.B.   
*f*

D. S.   
 (RIDE) *f*

Chords: C7, C#o7, Bb/D, D7(b5)

IT DON'T MEAN A THING

2

FL.

PNO.

(TOP NOTE OF VOICING)  
*mp*

*f* *mp*

A.B.

*fp*  
(CRASH)

D. S.

(RIDE)  
*mp*

29 *fp*

**D**

FL.

PNO.

*p*

A.B.

*mp*

D. S.

*mp*

33 *mp*

FL.  *mf*


PNO. 

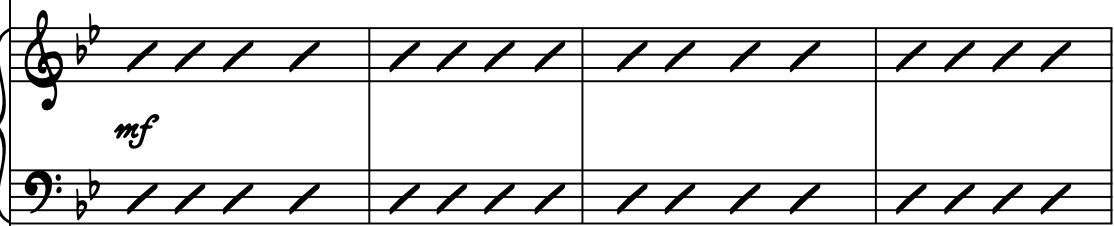
A.B. 

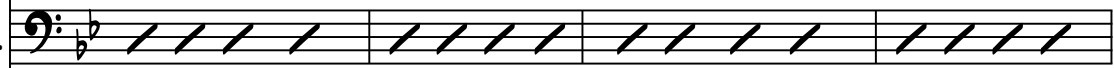
D. S. 


37

**E**

FL. 

PNO.  *mf*

A.B.  *mf*

D. S.  *mf*

41

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

45

**F**

PNO.

A.B.

D. S.

49

PNO.

A.B.

G MIN G MIN/F# G MIN/F C7/E G MIN G MIN/F# G MIN/F C7/E

D. S.

53



**G** SOLO FLAUTA

FL.

PNO.

*mf*

A.B.

G MIN WALKING G MIN/F# G MIN/F C7/E Eb7 D7 G MIN

*mf*

D. S.

57

*mf*

8

IT DON'T MEAN A THING

1.

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

$C^7$   $C^{\#o7}$   $B^b/D$   $D^7(b5)$

61

2.

FL.

PNO.

A.B.


D. S.

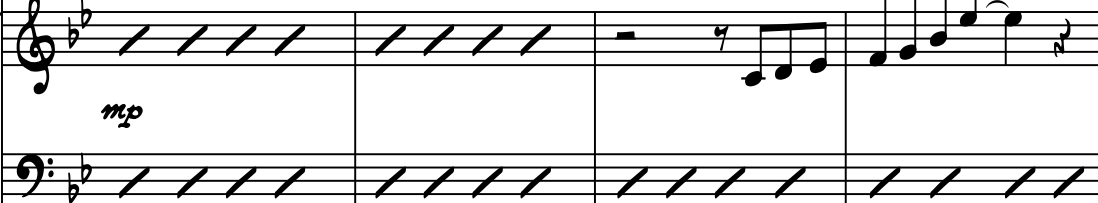
$C^7$   $C^{\#o7}$   $B^b6$


65


IT DON'T MEAN A THING

**H**

FL. 


PNO.   
*mp*


A.B.   
*mp*


D. S.   
*mp*

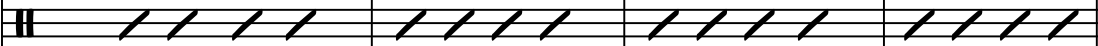
69

F MIN<sup>7</sup>      B<sup>b7</sup>      E<sup>b6</sup>

FL. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

73

G MIN<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>

10

IT DON'T MEAN A THING



FL.

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

77

G MIN G MIN/F# G MIN/F C7/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G MIN

FL.

PNO. *f*

A.B.

D. S.

Fill-----:

C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>



IT DON'T MEAN A THING

J

FL.

PNO. *mf*

A.B. *WALKING*

D. S.

G MIN G MIN/F# G MIN/F C7/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G MIN

85

FL.

PNO. *mp* *f*

A.B.

D. S.

<sup>1.</sup> C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>

89

12

IT DON'T MEAN A THING

2.

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

93

**K**

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

97

FL.

PNO.

A.B.   
GMIN<sup>7</sup>      C<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      D<sup>7</sup>

D. S.

101

**L**

FL.

PNO.   
*mf*

A.B.   
GMIN GMIN/F# GMIN/F C<sup>7</sup>/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> GMIN

D. S.   
*mf*

105

IT DON'T MEAN A THING

FL. *mp* *f*

PNO. *mp* *f*

A.B. *mp* *f*

D. S. *mp* *f*

109

C<sup>7</sup> C<sup>#°7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>

**M**


FL. *ff*


A.B. *mf*

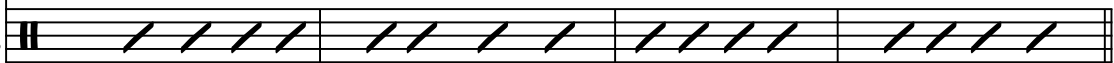
D. S. *mf*

113

G<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>MIN</sup>/F C<sup>7</sup>/E G<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>MIN</sup>/F C<sup>7</sup>/E

FL. 

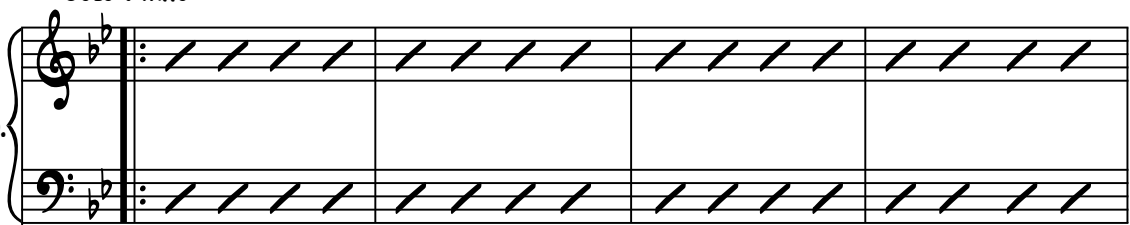
A.B. 

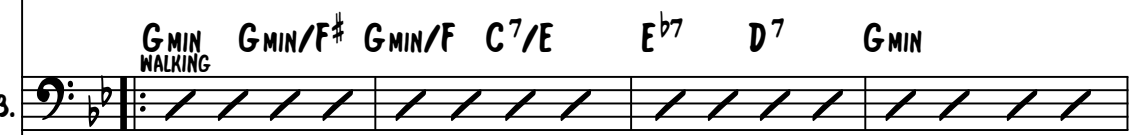
D. S. 

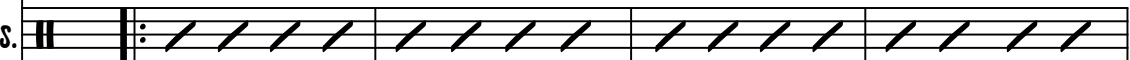
117



**N** SOLO PIANO

PNO. 

A.B. 

D. S. 

121

*mf*

IT DON'T MEAN A THING


FL. 

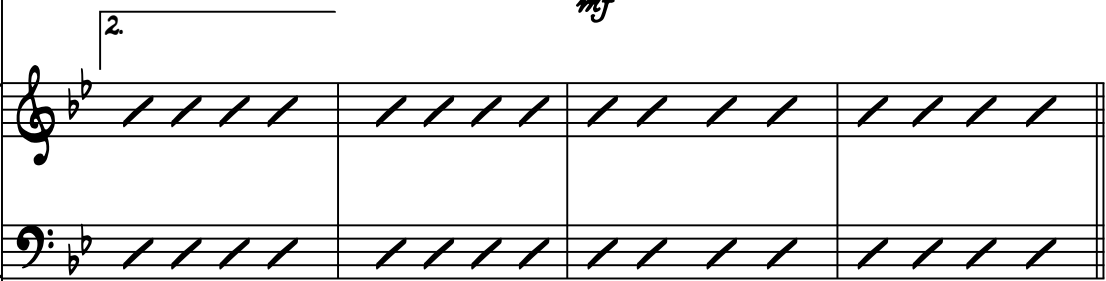
PNO. 


A.B. 

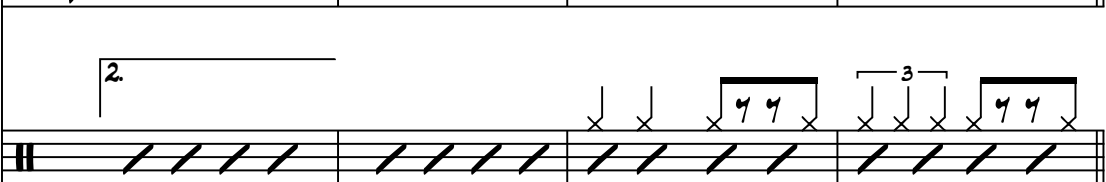
D. S. 

125

FL. 

PNO. 

A.B. 


D. S. 

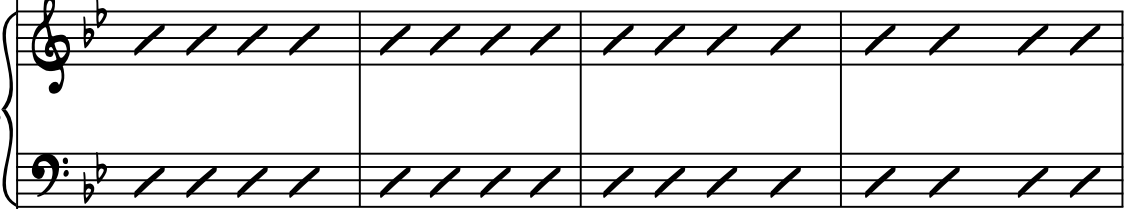
129


IT DON'T MEAN A THING


17

0

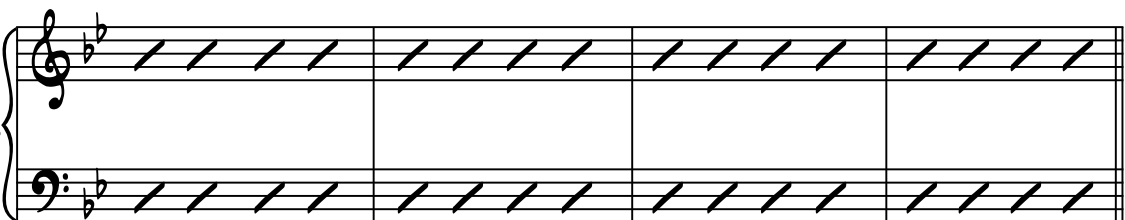
FL. 


PNO. 


A.B. 

D. S. 

133

PNO. 

A.B. 

D. S. 

137

18

IT DON'T MEAN A THING

**P**

PNO.

G MIN G MIN/F# G MIN/F C7/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G MIN

A.B.

D. S.

141



FL.

PNO.

C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>

A.B.

(RIDE)<sub>N</sub>

D. S.

145

*f*



IT DON'T MEAN A THING

Q

(FRULL)

FL. *mf*

PNO.

A.B. *mf*

D. S. *mf*

149

GMIN WALKING GMIN/F# GMIN/F C7/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> GMIN

FL. 1.

PNO. 1.

A.B. 1. C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>

D. S. 1.

20

IT DON'T MEAN A THING

2.

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

2. C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>

(CRASH)

157

**R**

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

F<sup>MIN7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>

(RIDE)

*mp*

161

PNO.

A.B.

G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

D. S.

165

//

**S**

PNO.

A.B.

G MIN G MIN/F# G MIN/F C<sup>7</sup>/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G MIN

D. S.

169

Musical score for measures 173-176. The score includes parts for Flute (FL.), Piano (PNO.), Alto Saxophone (A.B.), and Double Bass (D.S.).

- FL.:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mp* (measures 173-175), *f* (measure 176), *p* (end of measure 176).
- PNO.:** Grand staff. Dynamics: *mp* (measures 173-175), *f* (measure 176).
- A.B.:** Bass clef. Dynamics: *mp* (measures 173-175), *f* (measure 176).
- D.S.:** Bass clef. Dynamics: *mp* (measures 173-175), *f* (measure 176).

Chord symbols:  $C^7$ ,  $C\#^{\circ 7}$ ,  $B^{\flat}/D$ ,  $D^7(b5)$ .

Measure numbers: 173, 174, 175, 176.

Musical score for measures 177-180, marked with a **T** (Tutti) symbol. The score includes parts for Flute (FL.), Piano (PNO.), and Alto Saxophone (A.B.).

- FL.:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mp* (measures 177-180). Triplet markings (3) are present under the notes.
- PNO.:** Grand staff. Dynamics: *p* (measures 177-178), *mp* (measures 179-180). Triplet markings (3) are present under the notes.
- A.B.:** Bass clef. Dynamics: *mp* (measures 177-180). Triplet markings (3) are present under the notes.

Chord symbols:  $G^{MIN}$ ,  $G^{MIN}7(b5)$ ,  $G^{MIN}\flat$ ,  $C^{MIN}7$ .

Measure numbers: 177, 178, 179, 180.

FL. *mf* *f*

PNO. *mf* *f*

A.B. *G MIN* *G MIN<sup>7(b5)</sup>* *G MIN<sup>6</sup>* *C MIN<sup>7</sup>* *f*

181



FL. *ff* *mf*


PNO. *ff*

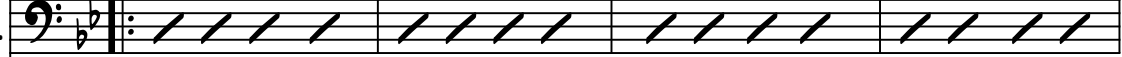
A.B. *G MIN* *ff*

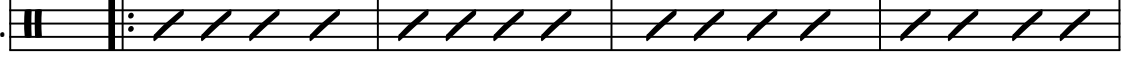
D. S. *ff*

185

U

FL. 

A.B.   
*mf*

D. S.   
 189 *mf*

Chords: G MIN WALKING, G MIN/F#, G MIN/F, C7/E, E<sup>b7</sup>, D<sup>7</sup>, G MIN

//

FL. 

PNO.   
 (TOP NOTE OF VOICING)  
*mf* *f*

A.B.   
*f*

D. S.   
 (RIDE) *f*

Chords: C<sup>7</sup>, C<sup>#o7</sup>, B<sup>b6</sup>/D, D<sup>7(b5)</sup>

IT DON'T MEAN A THING

2

FL. *f* *mp*

PNO. *mf* (TOP NOTE OF VOICING) *f*

A.B. *fp*

D. S. (RIDE) (CRASH) *fp*

197

V

FL.


PNO. *p* Fill-----

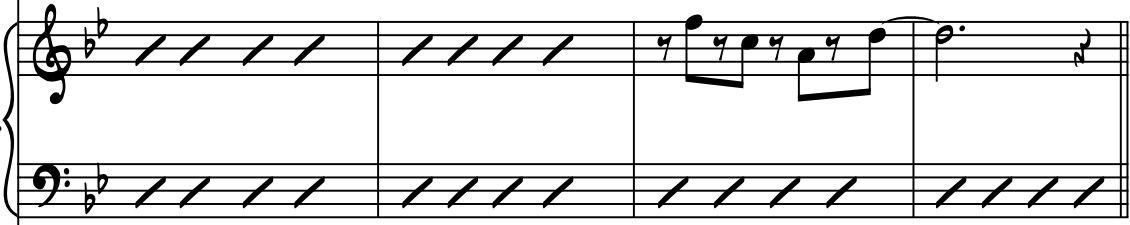
A.B. *mp*

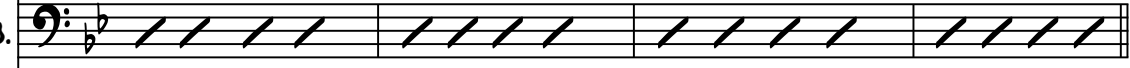
D. S.

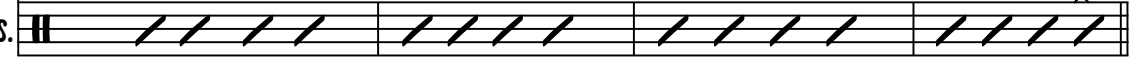
201 *mp*

F MIN<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>

FL. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 


*mf*

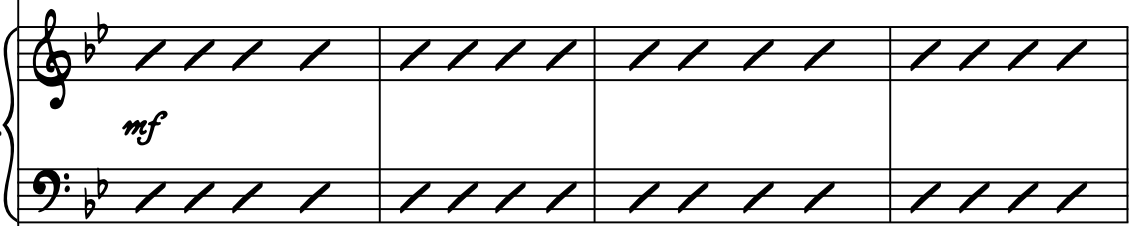
G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>


(CRASH)

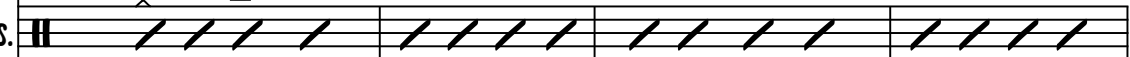
205

**W**

FL. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

*mf*

G MIN G MIN/F# G MIN/F C<sup>7</sup>/E E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> G MIN

209

*mf*



FL. *mp* *f*

PNO. *mp* *f*

A.B. *mp* *f*

D. S. *mp* *mf*

213

C<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>b6</sup>/D D<sup>7(b5)</sup>

FILL-----

X

FL. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

217

G<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>MIN</sup>/F C<sup>7</sup>/E G<sup>MIN</sup> G<sup>MIN</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>MIN</sup>/F C<sup>7</sup>/E

The musical score is arranged in four staves. The Flute (Fl.) staff is in the treble clef with a key signature of one flat. The Piano (PNO.) staff consists of two staves, treble and bass clef. The Alto Saxophone (A.B.) staff is in the bass clef with a key signature of one flat. The Drum Set (D. S.) staff is marked with a double bar line and diagonal slashes. The score is divided into three measures. The first measure contains the following chords: G MIN, G MIN/F#, G MIN/F, and C7/E. The second measure contains G MIN and G MIN/F#. The third measure contains E MIN7. The dynamic marking *ff* is placed below the end of each staff.

221

## **A Night in Tunisia**

**Compositor: Dizzy Gillespie**

**Arreglista: Jimena Muñoz**

**Año de composición: 1942**

**Estilo: Latin**

**Tempo: MM=170**

SCORE

LATIN

♩=170

# A NIGHT IN TUNISIA

DIZZY GILLESPIE (1942)

JIMENA MUNOZ

**A**

FLUTE

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

*SOLO FILL*

*f*

D. S.

5

D. S.

*mf*

*mf*

*f*

*SIMILE*

A.B.

D. S.

B<sup>b</sup>7

A MIN

B<sup>b</sup>7

A MIN

A NIGHT IN TUNISIA

PNO. *mf*

B<sup>b7</sup> AMIN B<sup>b7</sup> AMIN

A.B. *mf*

D. S.

17



FL.

*f*

PNO. *f*

B<sup>b7</sup> AMIN B<sup>b7</sup> AMIN

A.B.

D. S.

21

A NIGHT IN TUNISIA

3

**B** *f* STRAIGHT

Fl. *f* 3

PNO. *mp*

A.B. *f* B<sup>b7</sup> A MIN B<sup>b7</sup>

D. S. *mf* SIMILE

25

Fl. 3

PNO.

A.B. A MIN B<sup>b7</sup> A MIN

D. S. / / / / / / / / / / / / / / / /

4

A NIGHT IN TUNISIA

SWING

Fl. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *f*

D. S. *f*

31

1. 2.

B<sup>ø7</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>MIN</sup> A<sup>MIN</sup>

FILL

Fl. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

34

(WALKING)

D<sup>MIN7</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN6</sup>

SIMILE

A NIGHT IN TUNISIA

D.S. AL CODA

**D**

FL. *pp* **D.S. AL CODA** *pp* **SWING**

PNO. *pp*

A.B. *pp* **D.S. AL CODA**

D. S. *pp* **FILL**

38

**D<sup>ø7</sup>** **G<sup>7(b9)</sup>** **CMAJ<sup>7</sup>** **B<sup>ø7</sup>** **D.S. AL CODA** **E<sup>7(b9)</sup>** **AMIN**

**E**

FL. *p* *mp*

PNO. *p* *mp*

A.B. *p* *mp* **B<sup>ø7</sup>** (WALKING) **B<sup>b7(#11)</sup>**

D. S. *p* *mp* **(SIMILE)** **(CRASH)**

43



FL. *mf* *f*

PNO. *mf* *f*

A.B. *mf* *f*

D. S. *mf* *f*

47 *mf* *f*

A MIN<sup>7</sup> D 7(#11)

FL. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

51 *ff*

D MIN(MAJ7) D MIN<sup>7</sup> C#7(#9)

A NIGHT IN TUNISIA

7

**C MAJ<sup>7</sup>** **B<sup>ø7</sup>** **E<sup>7(b9)</sup>**

**(SOLO BREAK)**


Fl. 

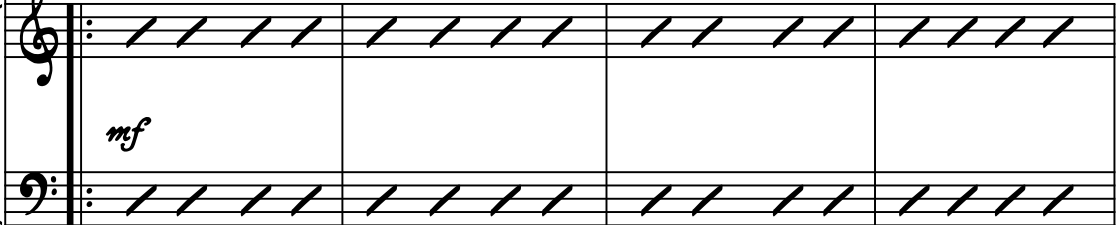
D. S. 

55

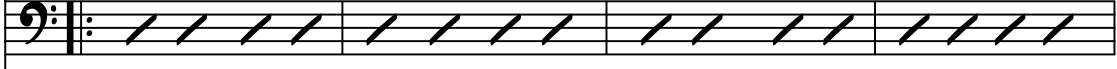


**F** SOLO FLAUTA


Fl. 

PNO. 

*mf*

A.B. 


*mf*

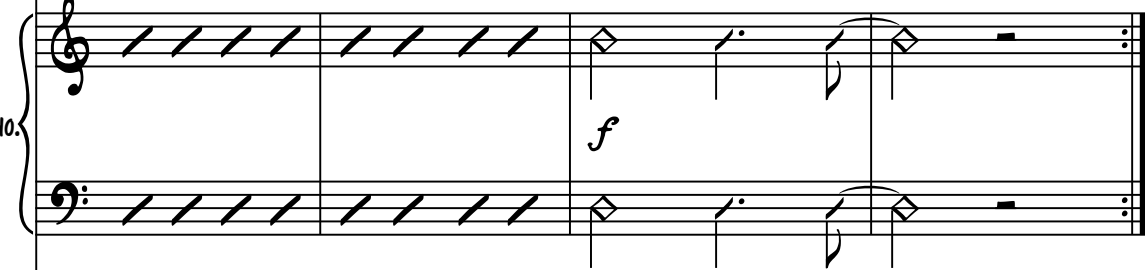
D. S. 

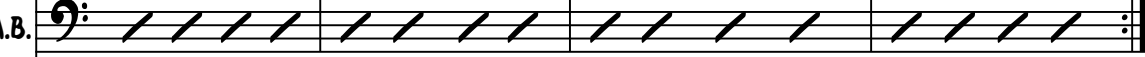
*mf* **(WALKING)** **A MIN** **B<sup>b7</sup>** **A MIN** **(SIMILE)**

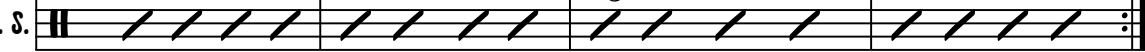
59

A NIGHT IN TUNISIA

Fl. 

PNO.  *f*


A.B. 

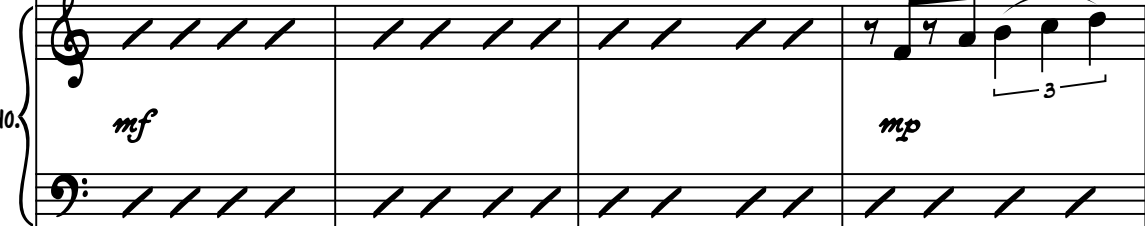
D. S.  (CRASH) FILL-----


**B<sup>b7</sup>      A<sup>MIN</sup>      B<sup>ø7</sup>      E<sup>7(b9)</sup>      A<sup>MIN</sup>**

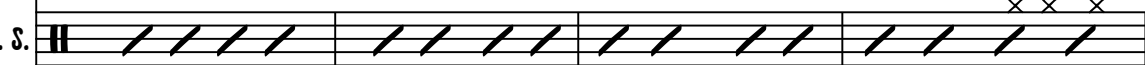
63

**G**

Fl. 


PNO.  *mf* *mp* 3


A.B. 

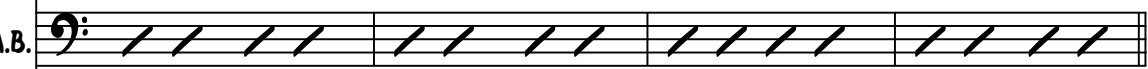
D. S.  (RIDE) 3

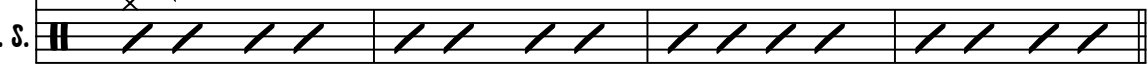
**E<sup>ø7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      D<sup>MIN7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      D<sup>MIN6</sup>**

67


Fl. 

PNO.   
*mf*

A.B. 


D. S. 

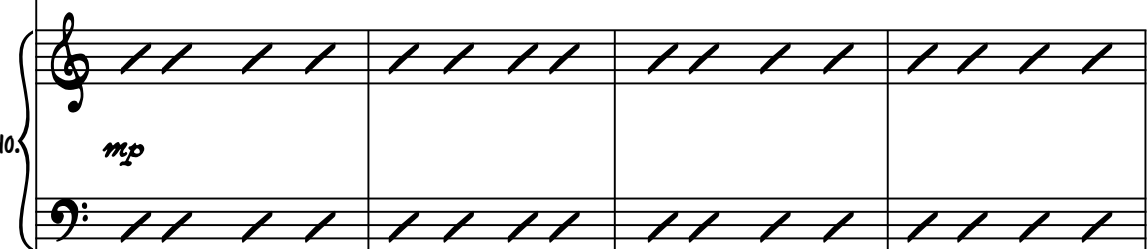
*D<sup>ø7</sup> G<sup>7(b9)</sup> C<sup>MAJ7</sup> B<sup>ø7</sup> E<sup>7(b9)</sup>*

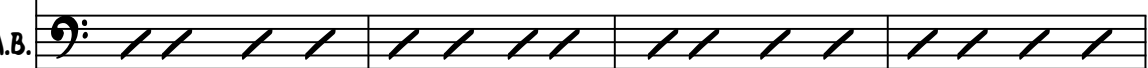
(CRASH) 

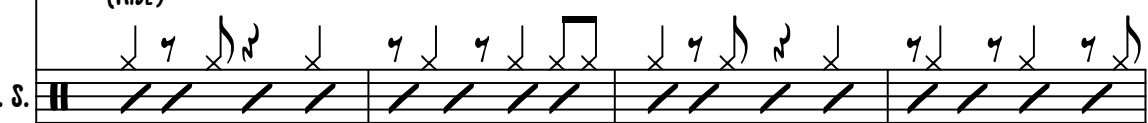
71

**H**


Fl. 

PNO.   
*mp*


A.B. 

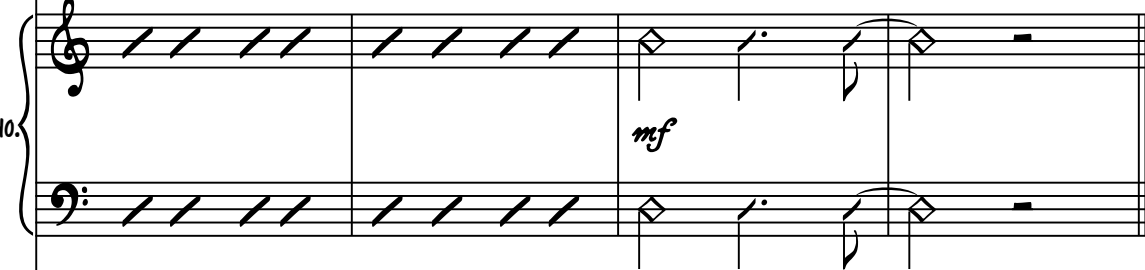
D. S. 

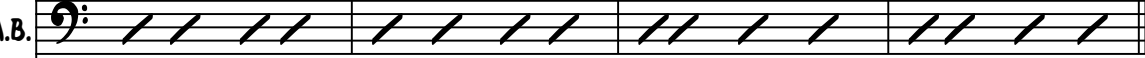
*B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup>*

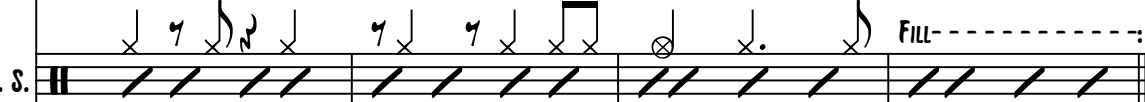
(RIDE) 

75

Fl. 

PNO.   
*mf*

A.B. 

D. S.   
(CRASH) FILL-----


**B<sup>b7</sup>      A MIN      B<sup>ø7</sup>      E<sup>7(b9)</sup>      A MIN**

79

Fl. 

PNO.   
*mp*  
*mf*

A.B.   
*mf*

D. S.   
*mf*

**B<sup>b7</sup>      A MIN      B<sup>b7</sup>      A MIN**

83

Fl.

PNO.

B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup> B<sup>ø7</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>MIN</sup>

A.B.

D. S.

87 *f*

Fl.


PNO.


E<sup>ø7</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN7</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN6</sup>

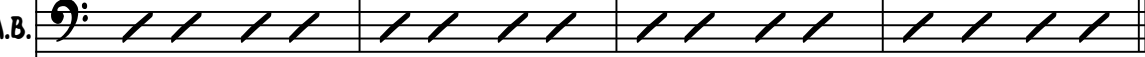
A.B.

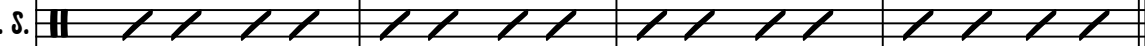
D. S.

91 *mf*


Fl. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

*D<sup>ø7</sup> G<sup>7(b9)</sup> CMAJ<sup>7</sup> B<sup>ø7</sup> E<sup>7(b9)</sup>*

(CRASH) 

95

**K**

Fl. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

*B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup>*

(RIDE) 

99

A NIGHT IN TUNISIA

STRAIGHT

103 *f* (CRASH) FILL LATIN--

**L** SOLO PIANO

107 *mf* SIMILE



PNO.

A.B.

B<sup>b7</sup> A<sup>MIN</sup> B<sup>ø7</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>MIN</sup>

D. S.

111



**M**

PNO.

A.B.

E<sup>ø7</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN7</sup> A<sup>7(b9)</sup> D<sup>MIN6</sup>

D. S.

115 *f*

FL. *mf* (FRULL)

PNO.

A.B.  $D^{\circ 7}$   $G^{7(b9)}$   $C^{MAJ7}$   $B^{\circ 7}$   $E^{7(b9)}$

D. S. (CRASH)

119

FL. **N**

PNO.

A.B.  $B^{b7}$   $A^{MIN}$   $B^{b7}$   $A^{MIN}$  *mf*

D. S.

123

Fl. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

**B<sup>b7</sup>      A<sup>MIN</sup>      B<sup>ø7</sup>      E<sup>7(b9)</sup>      A<sup>MIN</sup>**

127

Fl. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

**B<sup>ø7</sup>**

STRAIGHT

SWING

131

A NIGHT IN TUNISIA

17

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

*mp* *f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp* *f*

*B*<sup>b7(#11)</sup> *A*<sup>MIN7</sup>

(SIMILE)

134

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

*mp* *f* *mp*

*mp* *f* *mp*

*mp* *f* *mp*

*D*<sup>7(#11)</sup> *D*<sup>MIN(MAJ7)</sup>

18

A NIGHT IN TUNISIA

Musical score for measures 18-41. The score is in 2/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Piano (PNO.), Alto Saxophone (A.B.), and Drum Set (D. S.).

- Flute (Fl.):** Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Piano (PNO.):** Accompanying part with dynamics *f*, *mp*, and *f*.
- Alto Saxophone (A.B.):** Melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *f*. Chord changes are indicated as  $D^{MIN7}$  and  $C\#7(\#9)$ .
- Drum Set (D. S.):** Rhythmic accompaniment with a "RIDE" pattern and dynamics *f*.

Measure numbers 141 and 144 are indicated at the bottom of the system.

Musical score for measures 42-75. The score is in 2/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Piano (PNO.), Alto Saxophone (A.B.), and Drum Set (D. S.).

- Flute (Fl.):** Melodic line with a "P" (Piano) dynamic marking and a "STRAIGHT" instruction. It features a triplet of eighth notes.
- Piano (PNO.):** Accompanying part with a *mf* dynamic marking.
- Alto Saxophone (A.B.):** Melodic line with a *mf* dynamic marking. Chord changes are indicated as  $B^{b7}$ ,  $A^{MIN}$ , and  $B^{b7}$ .
- Drum Set (D. S.):** Rhythmic accompaniment with a "SIMILE" instruction and a *mf* dynamic marking.

Measure numbers 141 and 144 are indicated at the bottom of the system.

A NIGHT IN TUNISIA

FL.



PNO.



A.B.



D. S.



A MIN      B<sup>b7</sup>      A MIN

148

SWING

FL.



PNO.



A.B.



D. S.



151

B<sup>ø7</sup>      E<sup>7(b9)</sup>      1. A MIN      2. A MIN

20

A NIGHT IN TUNISIA



FL.

PNO.

A.B.

D. S.

154

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

157

A NIGHT IN TUNISIA

**R** STRAIGHT

FL. *mf*

PNO. *p*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

161

$B^{b7}$   $E7(b9)$   $B^{b7}$  A MIN

FL. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

164

$B^{b7}$  A MIN  $B^{b7}$

SIMILE



A NIGHT IN TUNISIA

STRAIGHT

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

*f*

A MIN B<sup>ø7</sup> E 7(b9) A MIN

SOLO FILL

167

SOLO FILL

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

*mf*

B<sup>b7</sup> (WALKING) A MIN B<sup>b7</sup> A MIN

*mf*

SIMILE

170

(Solo Fill) -----

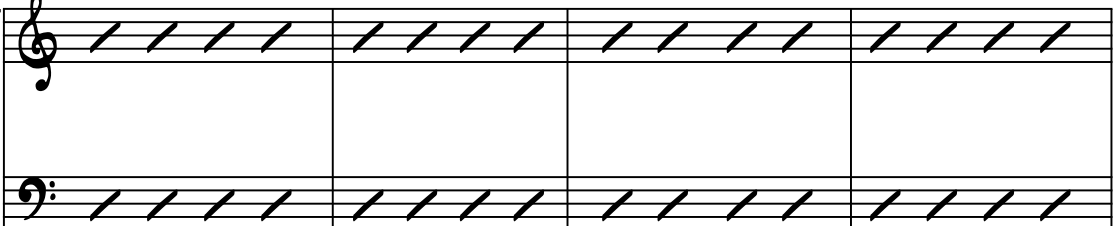
D. S. 

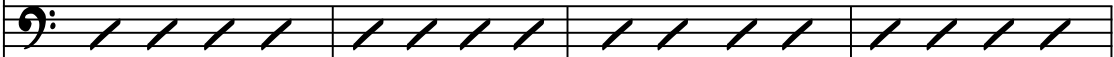
174

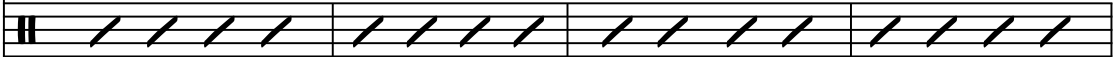


**T**

Solo Fill

PNO. 

A.B. 


D. S. 

**B<sup>b7</sup>      A MIN      B<sup>b7</sup>      A MIN**

178



(Solo Fill) -----

D. S. 

182

24

A NIGHT IN TUNISIA

**U**

SOLO FILL

FL.

PNO.

E<sup>ø7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      DMIN<sup>7</sup>      A<sup>7(b9)</sup>      DMIN<sup>6</sup>

A.B.

D. S.

186

FL.

PNO.

(SOLO FILL) -----

D. S.

190

A NIGHT IN TUNISIA

**V** STRAIGHT

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

194

*p*

*B<sup>b</sup>7* *A MIN* *B<sup>b</sup>7*

*3* *3*

*>* *>* *>* *>* *>* *>*

*3* *3*

*7* *7*

*SIMILE*

FL.

PNO.

A.B.

D. S.

197

*mf* *mf* *mf*

*A MIN* *B<sup>b</sup>7* *A MIN*

*3* *3* *3*

*>* *>* *>*

The musical score is arranged in four staves. The Flute (FL.) staff is in treble clef and begins with a *RIT.* marking and a dynamic of *f*. The Piano (PNO.) staff is in grand staff (treble and bass clefs) and also starts with a dynamic of *f*. The Alto Saxophone (A.B.) staff is in bass clef and features three chord changes:  $B^{\circ 7}$ ,  $E^7(b9)$ , and  $E^b_{MIN}7(b5)$ , all with a dynamic of *f*. The Double Bass (D.S.) staff is in bass clef and starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of 200. The score spans three measures, with each instrument part ending with a double bar line.

