

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Arreglos para Standard de Jazz y Composiciones Originales

Ati Amaru Cachimuel Amaguaña

Diego Celi, M.A., Director Tesis

Tesis de grado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO

Arreglos para Standard de Jazz y Composiciones Originales

Ati Amaru Cachimuel Amaguaña

Diego Celi, M.A.
Director Tesis

.....

Jorge Luis Mora, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis

.....

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis

.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis

.....

Esteban Molina, M.Sc.
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Ati Amaru Cachimuel Amaguaña

C.I.: 1003185459

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de Titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Ati Cachimuel: Guitarra****Quito, 23 de Septiembre de 2014****00023807****062922324, 0967541874****ati.cachimuel@estud.usfq.edu.ec****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para la realización del concierto final de graduación, se ha seleccionado la opción de repertorio A, este se dividirá en dos partes.

Parte 1.

Esta sección contiene el siguiente repertorio: un jazz blues, un *rhythm changes*, un standard y un clásico del jazz. El formato de ensamble que se utilizará para esta parte del recital es: batería, bajo, guitarra eléctrica, saxo tenor, saxo alto y trompeta. La propuesta de arreglos para los cuatro temas de jazz consiste en: introducción, exposición del tema, puente transicional, solo de guitarra (de cuatro a seis *chorus*), puente transicional, solo corto de un instrumento acompañante con *backgrounds*, *shout chorus*, re-exposición del tema y *tag ending*, y se utilizarán diferentes técnicas de armonización de voces como *four-way close*, *clusters*, *voicing*

in fourths, spread voicing, unisons, two part soli, three part soli. Además de los cuatro temas se interpretará un standard de jazz con arreglo para guitarra sola.

Parte 2.

Para esta segunda parte se plantea una propuesta de música latinoamericana fusionada con elementos contemporáneos como armonía de jazz, arreglos y secciones de improvisación. Las composiciones a interpretarse son inéditas y contienen la siguiente instrumentación: batería, bombo andino, bajo eléctrico, contrabajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, saxo barítono, saxo tenor, saxo alto, trompeta y voz; el formato de ensamble varía dependiendo de cada tema. Los géneros musicales que se utilizarán son: albazo, huayno, churay/funk y zamba argentina. El esquema de arreglos que se plantea es el siguiente:

1. Albazo / A menor / compás 6/8.

El formato de instrumentos que se utilizará para esta composición es: batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo tenor, saxo alto, trompeta y voz. El esquema es el siguiente:

Introducción (8 compases con repetición y casilla).

- La batería plantea el ritmo, luego se suman bajo y guitarra con *comping*, trompeta, saxo alto y saxo tenor hacen la melodía introductoria en tres octavas diferentes. La progresión armónica que se utilizará para esta parte es: I-7, IV-7, V-7 en la segunda casilla I-7, IV-7, V7(#9).

Parte A (24 compases).

- Los primeros ocho compases la voz (canto) inicia la melodía conjuntamente con la batería (*brushes*), bajo y guitarra con notas largas sobre los grados I-7 y IV-7. En los siguientes ocho compases el canto

sigue, mientras que batería (*sticks*), bajo y guitarra mantienen un *groove* sólido en la progresión armónica I-7, IV-7 y bVI6. En los últimos ocho compases se mantienen batería, bajo, guitarra y voz, y se incorpora la sección de vientos con notas largas armonizadas en *clusters* sobre la progresión armónica I-7, II-7b5, bIII6(9) y IV-7(9).

Parte A1 (16 compases).

- Se repiten los 16 primeros compases con diferente contenido lírico.

Puente (8 compases).

- Batería sigue el patrón rítmico con *kicks over time*, bajo toca notas largas y los vientos armonizados en *fourth voicings* sobre la progresión armónica I-7, subV7/II, sub V7/I y I-7.

Coro (24 compases).

- Los primeros 16 compases canto lleva la melodía principal sobre la armonización de vientos, batería, bajo y guitarra mantienen la base rítmica sobre la progresión armónica I-7, IV-7 y bVI maj7. En los siguientes ocho compases se mantienen voz, batería, guitarra y bajo en una progresión diferente I-7, II-7b5, bIII6(9) y IV-7(9).

Improvisación (16 compases con repetición).

- Sobre la base rítmica de batería y bajo, la guitarra improvisa dos *chorus* en la progresión I-7, bVI maj7, I-7, IV-7 y bVII7; I-7, bVI maj7, bIII maj7, II-7b5 y V7(#9).

Backgrounds.

- La guitarra sigue improvisando sobre la misma armonía y la sección de vientos se incorpora con notas largas armonizadas en *spread voicings*.

Shout (24 compases).

- Batería, bajo y guitarra mantienen una base rítmica sobre la progresión: I-7, IV7, I-7, IV7 y V7, mientras que la sección de vientos hace la melodía armonizada en *four-way close*.

Parte A (24 compases).

- Re-exposición del tema con diferente contenido lírico.

Coro (24 compases): ver detalles arriba.

Outro (8 compases con repetición): ver detalles en introducción.

2. Huayno / A menor / compas 2/4.

El formato de instrumentos que se utilizará para este tema es: batería, contrabajo, guitarra acústica, saxo barítono, saxo tenor, saxo alto y voz. El esquema de composición es el siguiente:

Introducción (8 compases).

- Batería, contrabajo y guitarra hacen la base rítmica, saxo alto, saxo tenor y saxo barítono hacen la melodía introductoria a manera de pregunta y respuesta sobre la progresión armónica I-7, bIIImaj7, IV-7 y V7.

Parte A (8 compases con repetición).

- En la primera repetición la voz hace la melodía principal con letra, la cual se sostiene sobre una base rítmica de batería, contrabajo y guitarra en una progresión armónica de: bVI, bIII, bIV, bIII, I-7, subV7/IV, IV7, II-7b5, subV7/I y I-7. En la segunda repetición el contenido lírico es diferente.

Puente primario 1 (8 compases con repetición y casilla).

- Batería hace base rítmica con *kicks over time*, bajo notas largas, guitarra arpeggios, voz melodía con notas largas y la sección de viento hace melodía principal armonizada con *spread voicings*. La progresión

armónica es la siguiente: IV-7, V-7, IV-7, subV7/bIII, IV-7, V-7, IV-7 y V7/V.

Parte A1 (8 compases con repetición).

- Contiene el mismo esquema de la parte A con diferente contenido lírico.

Interludio (8 compases): ver detalles en introducción.

Puente primario 2 (16 compases).

- Se divide en secciones de cuatro compases: los tres primeros compases de cada sección tienen una métrica de 2/4 y el cuarto compás de 3/4. En la primera sección, batería comienza con base rítmica y al mismo tiempo saxo alto hace melodía. En la segunda sección, batería, bajo y guitarra hacen base rítmica y marcan la armonía, mientras que el saxo tenor se une al saxo alto haciendo la misma melodía en una octava diferente. En la tercera sección, batería, bajo y guitarra se mantienen, saxo barítono se une a la melodía en una octava diferente. En la cuarta sección, batería, bajo y guitarra tienen *stop time* mientras que la sección de vientos hace la melodía en octavas diferentes. La progresión armónica es: I-7, bVIImaj7, V7, bIIImaj7, V7 y IV7.

Parte B (6 compases con repetición).

- Batería, bajo y guitarra hacen la base rítmica, voz hace melodía con letra y vientos armonizan la melodía de la voz. La métrica consiste en: dos primeros compases en 5/4 y cuatro compases restantes en 4/4. La progresión armónica es: I-7, II-7, I-7 y IV7.

Improvisación (48 compases).

- Guitarra improvisa sobre la parte A, puente primario 1 y A1. Saxo barítono improvisa sobre la misma forma.

Puente primario 2 (16 compases): detalles ver arriba.

Parte B (6 compases con repetición): detalles ver arriba.

3. Churay/Funk / D menor / compas 4/4.

La instrumentación que se utilizará para este tema es: batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxo barítono, saxo tenor, trompeta y voz. La propuesta de arreglos es la siguiente:

Introducción (8 compases).

- Sección de vientos armonizada a manera de contrapunto en *spread voicings*, en el cuarto compás batería, bajo y guitarra se incorporan con *stop time*. La progresión armónica que se utilizará es: I-7, bVII7, subV7/V y V7.

Parte A (10 compases con repetición).

- Batería, bajo y guitarra plantean una base sólida de funk, voz usa melodías características de la música andina con letra en Kichwa. En la segunda repetición, voz y sección de vientos hacen melodías a manera de pregunta y respuesta. La progresión armónica que se utilizará es la siguiente: I-7, IV7(9), I-7, IV7(9) y bVII7; I-7, IV7(9), I-7 IV(9) y bVII7; VI-7b5, bVI6, IV7(9) y V7(#9).

Coro (8 compases).

- Voz hace melodía con letra sobre base rítmica de batería, bajo y guitarra, vientos hacen melodías armonizadas en *drop 2*. La progresión armónica que se utilizará es: I-7, IV7, I-7 y V7(#9).

Interludio (8 compases).

- Igual que la introducción a partir del compás ocho.

Improvisación (10 compases con repetición).

- Saxo barítono improvisa un *chorus* en una base rítmica de batería, bajo y guitarra sobre la progresión armónica de la parte A. El segundo *chorus* improvisa la guitarra, en el tercer *chorus* la guitarra sigue improvisando mientras que la sección de vientos entran con *backgrounds* armonizadas en *fourths voicing*.

Shout (8 compases).

- Sobre la progresión armónica I-7 y IV7 la sección de vientos hace melodías armonizadas en *four-way close*, batería, bajo y guitarra mantienen el *groove*.

Parte A1 (10 compases).

- El esquema es igual a la parte A (sin repetición) con variaciones melódicas y la voz canta la misma melodía con diferente letra.

Coro (8 compases): ver detalles arriba.

Outro (8 compases): ver detalles en introducción.

4. Zamba argentina / G / compás 6/8.

Para este tema se utilizará la siguiente instrumentación: bombo andino, contrabajo, guitarra acústica y voz. La propuesta de arreglos es la siguiente:

Introducción (8 compases).

- Guitarra hace la progresión armónica Imaj7, II-7 y V7 y la voz hace melodía introductoria.

Parte A (16 compases con casilla).

- Voz hace melodía con letra sobre una base rítmica de bombo andino, contrabajo y guitarra. La progresión armónica es la siguiente: primeros ocho compases Imaj7, II-7, V7(9) y V7(b9); siguientes cuatro compases III-7, subV7/II, II-7, V7 y subV7/II; últimos cuatro compases II-7, subV7/V,

V7sus4 y V7(b9). La segunda casilla comienza desde los cuatro últimos compases II-7, V7, VI-7 y Imaj7.

Improvisación (16 compases con repetición).

- Contrabajo improvisa sobre la forma de la parte A (primera casilla), guitarra improvisa sobre la forma de la parte A (segunda casilla).

Parte A1 (16 compases con repetición).

- El esquema es igual que la parte A con diferente contenido lírico.

Tag ending.

- Bombo, contrabajo, guitarra y voz repiten los cuatro últimos compases de la parte A segunda casilla.

Propuesta de repertorio

1. *Bag's Groove* (M. Jackson, swing/be-bop, duración aproximada 5 minutos, 160 bpm.).
2. *Eternal Triangle* (S. Stitt, be-bop, duración aproximada 5 minutos, 210 bpm.).
3. *The Days of Wine and Roses* (H. Mancini, swing, duración aproximada 5.10 minutos, 152 bpm.).
4. *Impressions* (J. Coltrane, swing, duración aproximada 5.20 minutos, 120 bpm.).
5. *Body and Soul* (J. Green, balada, duración aproximada 4.30 minutos, 58 bpm.).
6. Libertad (Ati Cachimuel, albazo contemporáneo, duración aproximada 4.50 minutos, 120 bpm.).
7. Waynito (Ati Cachimuel, huayno contemporáneo, duración aproximada 5 minutos, 100 bpm.).
8. Wayrashna (Ati Cachimuel, churay/funk contemporáneo, duración aproximada 5.10 minutos, 90 bpm.).

9. Arrullo (Ati Cachimuel, zamba argentina, duración aproximada 5 minutos, 45 bpm.).

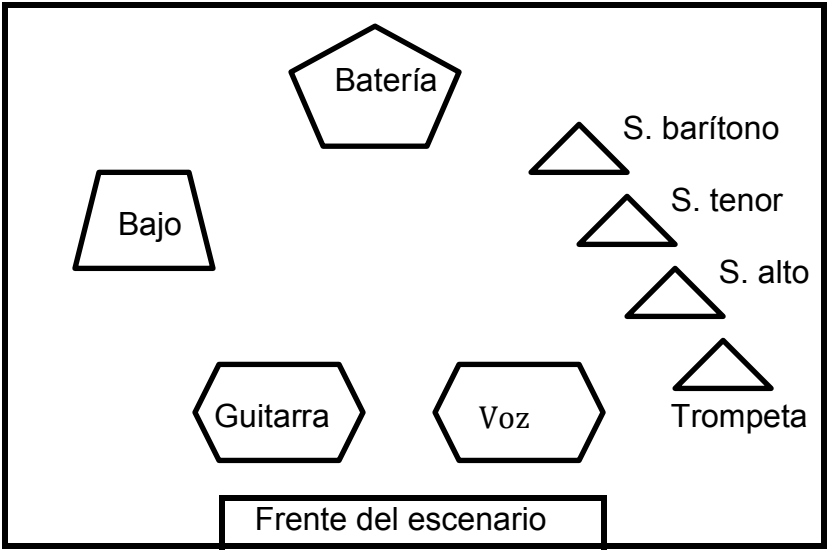
Músicos

- Voz: Grecia Albán.
- Trompeta: Mario Dávalos.
- Saxo alto: Amado Maigua.
- Saxo tenor: Carlos Quilumba.
- Saxo barítono: Johan Vallejo.
- Guitarra: Ati Cachimuel.
- Bajo: Juan Correa.
- Batería: Erick Buitrón.

Rider técnico

- Una batería (1 bombo, 2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 *snare*, 1 *hi-hat*, 1 *ride*, 2 *crash*).
- Un amplificador de bajo.
- Un amplificador de guitarra (por micrófono).
- Un micrófono de condensador para guitarra acústica.
- Un micrófono para trompeta.
- Tres micrófonos para saxo.
- Un micrófono para voz.
- Cinco monitores de piso.
- Ocho stands para partituras.

Ubicación en escenario



Firmas del comité de aprobación

Jorge Luis Mora, profesor de guitarra.

Fecha: __/__/____

Diego Celi, vicedecano.

Fecha: __/__/____

Jorge Balladares, coordinar-departamento de arreglos.

Fecha: __/__/____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido.

Fecha: __/__/____

The Days of Wine and Roses

Compositor: Henry Mancini

Arreglista: Ati Cachimuel

Año de composición: 1962

Estilo: Swing

Tempo: MM=152

SCORE

THE DAYS OF WINE AND ROSES

H. MANCINI (1962)
ATI CACHIMUEL

INTRO SWING $\text{♩} = 152$

This system includes staves for Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Electric Guitar, Acoustic Bass, and Drum Set. The Alto and Tenor Sax parts play a melodic line starting with a *mp* dynamic. The Trumpet part enters in the second measure with a *mp* dynamic. The Electric Guitar and Acoustic Bass provide harmonic support with chords *FMAJ7*, *E^{b7}*, and *A-7*. The Drum Set part features a pattern of eighth notes with a *mp* dynamic and a *(SIMILE)* marking.

This system includes staves for Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Electric Guitar, Acoustic Bass, and Drum Set. The Alto and Tenor Sax parts continue their melodic line with a *f* dynamic. The Trumpet part enters in the second measure with a *f* dynamic. The Electric Guitar and Acoustic Bass provide harmonic support with chords *A^{b-7}*, *B^{b-7}*, *E^{b7}*, *A-7*, and *D⁷*. The Drum Set part continues with a pattern of eighth notes.

THE DAYS OF WINE AND ROSES

A. SX. *mf* *mp* *p*

T. SX. *mf* *mp* *p*

B \flat TPT. *mf* *p*

E.GTR. *mf* *p* *mp*

A.B. *mf* *mp* *p*

D. S. *p*

8

G-7 C7 A-7 D7 G-7 C7 A-7 D7 E \flat 7(#11)

FILL -----

HEAD IN

E.GTR. *mp* *mf* *mf*

A.B. *mp* *mf* *mf*

D. S. (SIMILE)

13

FMAJ7 E \flat 7 A-7 D7

T. SX.

E.GTR. *mp* *mf* *mp*

A.B. *mp* *mf* *mp*

D. S.

17

G-7 E \flat 7

THE DAYS OF WINE AND ROSES

21

A. SX. *mp*

T. SX. *mp*

B♭ TPT. *mp*

E.GTR. *mp*

A.B. A-7 D-7 G-7 E-7b5 A⁷

D. S.

26

A. SX. *p*

T. SX.

B♭ TPT. *p*

E.GTR. *mp*

A.B. D-7 G⁷ G-7/B^b G-7 C⁷ FMAJ⁷

D. S. Fill ----- *mp*

A

THE DAYS OF WINE AND ROSES

30

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

(SIMILE)

35

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

39 *f*

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

f

B-7 \flat 5 B \flat 7 A-7 D-7 G-7 C \flat 7 FMAJ \flat 7

44

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mf

f

mf

f

f

Fill (SIMILE)

44

f


PUENTE


TOP NOTE OF VOICING

G-7 C \flat 7 FMAJ \flat 7 E \flat 7 D \flat 7 G-7 A-7

THE DAYS OF WINE AND ROSES

SOLO TROMPETA

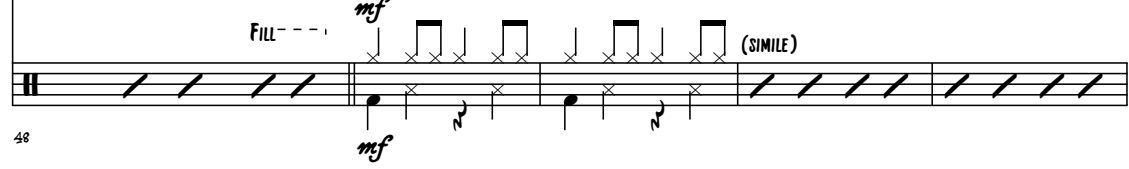
A. SX. 

T. SX. 

B \flat TPT. 

E.GTR. 

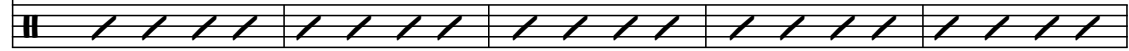
A.B. 

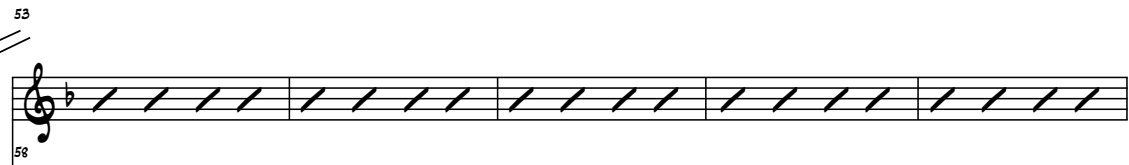
D. S. 

B \flat TPT. 

E.GTR. 

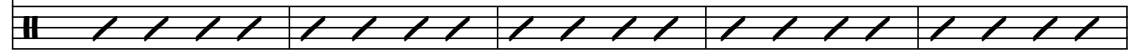
A.B. 

D. S. 

B \flat TPT. 

E.GTR. 

A.B. 

D. S. 

THE DAYS OF WINE AND ROSES

B

63

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

G-7 C⁷ FMAJ⁷ E \flat 7 A-7

68

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

D⁷ G-7 E \flat 7

73

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

A-7 D-7 B-7 \flat 5 B \flat 7 A-7 D-7

73

THE DAYS OF WINE AND ROSES

PUENTE

78

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

G-7 C7 FMAJ7 G-7 C7 FMAJ7 E^b7 D7

FILL - - -

TOP NOTE OF VOICING

f *mf* *f*

SOLO GUITARRA

83

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

G-7 A-7 G-7 C7 FMAJ7 E^b7 A-7

(SIMILE) FILL - - - (SIMILE)

mf *mf*

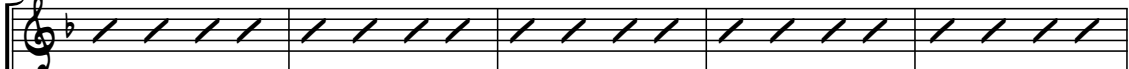
88

E.GTR.


A.B.


D. S.

D7 G-7 E^b7

E.GTR. 

93 A-7 D-7 G-7 E-7b5 A7

A.B. 

D. S. 

93

C


E.GTR. 

98 D-7 G7 G-7 C7 FMAJ7 Eb7

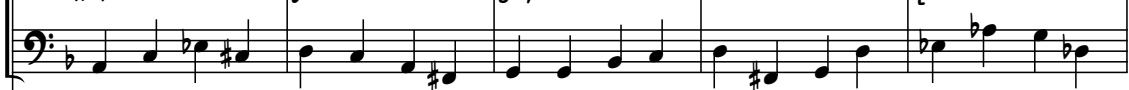
A.B. 


D. S. 

98

E.GTR. 

103 A-7 D7 G-7 Eb7

A.B. 

D. S. 

103

E.GTR. 

108 A-7 D-7 B-7b5 Bb7

A.B. 

D. S. 

108

BACKGROUNDS

113

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

113

mp

mp

A-7 D-7 G-7 C⁷ FMAJ⁷ G-7 C⁷ FMAJ⁷

FILL

mf

118

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

118

p

p

p

E \flat 7 A-7 D⁷ G-7

(SIMILE)

118

Musical score for measures 122-125. The score includes parts for A. SX., T. SX., B♭ TPT., E.GTR., A.B., and D. S. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. The guitar part (E.GTR.) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords: E^b7 and A-7. The drum part (D. S.) consists of a steady eighth-note pattern.

122

Musical score for measures 126-129. The score includes parts for A. SX., T. SX., B♭ TPT., E.GTR., A.B., and D. S. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. Dynamics include *mf*. The guitar part (E.GTR.) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords: D-7, G-7, E-7^b5, A⁷, D-7, G⁷. The drum part (D. S.) consists of a steady eighth-note pattern.

126

THE DAYS OF WINE AND ROSES

SHOUT

131

A. SX. *f*

T. SX. *f*

B \flat TPT. *f*

E.GTR. *f*

A.B. G-7 C⁷ FMAJ⁷ E \flat 7 A-7

D. S. FILL ----- *f* (SIMILE)

131

136

A. SX. *mp* *f*

T. SX. *mp* *f*

B \flat TPT. *mp* *f*

E.GTR. *mp* *f*

A.B. D⁷ G-7 E \flat 7

D. S. FILL ----- *mp* *mf* *f*

136

140

A. SX. *tr*

T. SX. *tr*

B \flat TPT. *tr*

E.GTR. *tr*

A.B. A-7 D-7 B-7 \flat 5

D. S.

140

144

A. SX.

T. SX. *mp*

B \flat TPT.

E.GTR. *p*

A.B. B \flat 7 A-7 D-7 G-7 C \flat 7 B \flat F

D. S.

144

THE DAYS OF WINE AND ROSES

INTERLUDE

149

A. SX. *f*

T. SX. *f*

B \flat TPT. *mp*

E.GTR. *mp*
FMAJ⁷ E \flat 7 A-7 A \flat -7

A.B. *mp*

D. S. *mp* (SIMILE)

153

A. SX. *mf* *mp*

T. SX. *mf* *mp*

B \flat TPT. *f* *mf*

E.GTR. *f* *mf*
B \flat -7 E \flat 7 A-7 D⁷ G-7 C⁷ A-7 D⁷

A.B. *f* *mf* *mp*

D. S.

153

THE DAYS OF WINE AND ROSES

HEAD OUT

A. SX. 158 *p*

T. SX. *p*

B♭ TPT. 158 *p*

E.GTR. 158 *p* *mp* *mp*

A.B. *p* *mp*

D. S. 158 *p* *mp*

E.GTR. 163 *mf* *mf* *mp* *mf*

A.B. (SIMILE) *mp*

D. S. 163

T. SX. 167 *mp*

E.GTR. 167 *mp*

A.B. *mp*

D. S. 167

THE DAYS OF WINE AND ROSES

171

A. SX. *mp*

T. SX.

B \flat TPT. *mp*

E.GTR. *mp*

A.B. *mp*

D. S.

171

D

175

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR. *mp*

A.B. *mp*

D. S. *mp*

175

179

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

(SIMILE)

mf

p

mf

mp

mf

A-7 D⁷ G-7 G-7/G \flat G-7

183

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mf

mf

mf

E \flat 7 A-7 D-7

THE DAYS OF WINE AND ROSES

187

A. SX. *f*

T. SX. *f*

B \flat TPT. *f*

E.GTR. *f*
B-7 \flat 5 B \flat 7 A-7 D-7 G-7 C \flat 7 A-7 D-7

A.B. *f*

D. S. *f* FILL

192

A. SX. *mp* *f*

T. SX. *mp* *f*

B \flat TPT. *mp* *f*

E.GTR. *mp* *f*
G-7 C \flat 7 B \flat MAJ \flat 7 FMAJ \flat 7

A.B. *f*

D. S. *f*

Eternal Triangle

Compositor: Sonny Stitt

Arreglista: Ati Cachimuel

Año de composición: 1957

Estilo: Be Bop

Tempo: MM=210

SCORE

ETERNAL TRIANGLE

S. STITT (1957)
ATI CACHIMUEL

INTRO BEBOP
♩ = 210

ALTO SAX.
TENOR SAX.
TRUMPET IN B \flat
ELECTRIC GUITAR
ACOUSTIC BASS
DRUM SET

HEAD IN

A. SAX.
T. SAX.
B \flat TPT.
E.GTR.
A.B.
D. S.

10

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

1

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

F-7 B \flat 7 E \flat MAJ7 EDIM7 D-7 G7 C7 F7

10

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

2

A

14

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

D-7 G7 C-7 F7 B \flat MAJ7 B-7 E7(13) B \flat -7

FILL----- (SIMILE)

14

mf

19

A. SX.
T. SX.
B♭ TPT.
E.GTR.
A.B.
D. S.

19

B

23

A. SX.
T. SX.
B♭ TPT.
E.GTR.
A.B.
D. S.

23

27

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mf

mf

mf

C-7 F⁷ F-7 B \flat 7 E \flat MAJ⁷ EDIM⁷ D-7 G⁷

SOLO TENOR

31

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

f

f

f

C-7 F⁷ B \flat MAJ⁷ B \flat MAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

FILL (SIMILE)

mf

mf

36

1.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

F-7 B^b7 E^bMAJ⁷ EDIM⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

40

2.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ A-7 D⁷ D-7

(SIMILE)

45

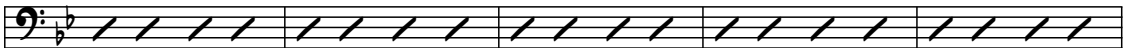
T. SX.

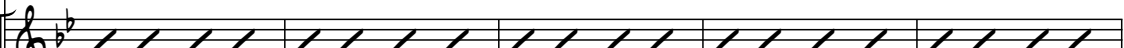
E.GTR.


A.B.

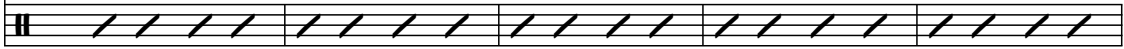
D. S.


G⁷ G-7 C⁷ C-7 F⁷

T. SX. 

E.GTR. 

A.B. 

D. S. 

50 

A. SX. 

T. SX. 

Bb TPT. 

E.GTR. 

A.B. 

D. S. 

55

SOLO GUITARRA

A. SX. *mp*

T. SX.

B \flat TPT. *mp*

E.GTR. *f*

A.B. *f*

D. S. *f*

60

FILL ----- (SIMILE)

B \flat MAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷ D-7 G⁷

E.GTR. 1

A.B. 1

D. S. 1

65

C-7 F⁷ F-7 B \flat 7 E \flat MAJ⁷ EDIM⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

E.GTR. 2

A.B. 2

D. S. 2

70

C-7 F⁷ B \flat MAJ⁷ A-7 D⁷ D-7

E.GTR. 75

A.B.

D. S.

75

E.GTR. 80

A.B.

D. S.

80

BACKGROUNDS

A. SX. 85

B \flat TPT. 85

E.GTR. 85

A.B.

D. S.

85

90

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mp

(SIMILE)

D-7 G⁷ C-7 F⁷ F-7 B^{b7} E^bMAJ⁷ EDIM⁷ D-7 G⁷

95

C

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

E.GTR. *100*

A.B. *F-7 B^{b7} E^bMAJ⁷ EDIM⁷ C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ A-7*

D. S.

100

E.GTR. *105*

A.B. *D⁷ D-7 G⁷ G-7 C⁷*

D. S.

105

SHOUT

A. SX. *110*

T. SX. *f*

B^b TPT. *110* *f*

E.GTR. *110*

A.B. *C-7 F⁷ B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 A⁷ D-7 G⁷*

D. S.

115

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mf *f*

mf *f*

C-7 F⁷ F-7 B \flat 7 E \flat MAJ⁷ EDIM⁷ CMIN⁷ F⁷ B \flat MAJ⁷

FILL-----

115

120

PUENTE

TRADINGS

A. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

mp

mp

f

mf

mf

B \flat -MAJ⁷ B \flat MAJ⁷ G⁷

FILL-----

120

C-7 A⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷ F-7 B \flat 7

A.B.

125

ETERNAL TRIANGLE

E^b MAJ⁷ E DIM⁷ D-7 G⁷ C-7 F⁷

A.B.

D. S.

129

133

D. S.

A-7

A.B.

D. S.

D⁷ D-7 G⁷ G-7

A.B.

C⁷ C-7 F⁷

A.B.

D. S.

D. S.

HEAD OUT

Musical score for measures 153-156. The score includes staves for A. SX., T. SX., B. TPT., E. GTR., A.B., and D. S. The key signature is B-flat major. Measures 153-156 feature a repeat sign followed by a new melodic line in measures 155-156. Dynamics include *f*. Chords in the A.B. staff are B^b MAJ⁷ and G⁷. The D. S. staff shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a bass line.

Musical score for measures 157-160. The score includes staves for A. SX., T. SX., B. TPT., E. GTR., A.B., and D. S. The key signature changes to D major. Measures 157-160 feature a melodic line in the saxophones and a bass line in the A.B. staff. Dynamics include *mf*. Chords in the A.B. staff are C-7, F⁷, D-7, G⁷, C-7, F⁷, F-7, and B^b7. The D. S. staff shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and a bass line, with the instruction (SIMILE).

161

A. SX.
161 *f*

T. SX.
f

B. TPT.
161 *f*

E. GTR.
161 *f*

A.B.
E^bMAJ⁷ EDIM⁷

D. S.

161

A. SX.
162 *mf* *f* *mf* *f*

T. SX.
mf *f* *mf* *f*

B. TPT.
162 *mf* *f* *mf* *f*

E. GTR.
162 *mf* *f* *mf* *f*

A.B.
D-7 G7 C7 F7 D-7 G7 C-7 F7 B^bMAJ⁷

D. S.

162

D

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

B \flat TPT. *mf*

E.GTR. *mf*
B-7 E⁷(13) B \flat -7 E \flat 7

A.B. *mf*

D. S. (SIMILE)

166

A. SX. 170

T. SX. 170

B \flat TPT. 170

E.GTR. 170
A-7 D⁷ A \flat -7 D \flat 7 G-7 C⁷ G \flat -7 B⁷

A.B. 170

D. S. 170

E

A. SX. *f* *mf*

T. SX. *f* *mf*

B \flat TPT. 174 *f* *mf*

E.GTR. 174 *f* *mf*

A.B. *f* *mf*

D. S. 174 *f* (SIMILE)

Chords: B \flat MAJ 7 G 7 C-7 F 7 D-7 G 7 C-7 F 7

OUTRO

A. SX. 178 *f* *mf* *f* *f*

T. SX. *f* *mf* *f* *f*

B \flat TPT. 178 *f* *mf* *f* *f*

E.GTR. 178 *f* *mf* *f* *f*

A.B. *f* *mf* *f* *f*

D. S. 178 *f* FILL

Chords: F-7 B \flat 7 E \flat MAJ 7 EDIM 7 D-7 G 7 C-7 F 7 B \flat MAJ 7 B \flat MAJ 7 C-7

183

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

183

189

A. SX.

T. SX.

B \flat TPT.

E.GTR.

A.B.

D. S.

189

Arrullo

Compositor: Ati Cachimuel

Año de composición: 2014

Estilo: Zamba Argentina

Tempo: MM=45

SCORE

ARRULLO

ATI CACHIMUEL

INTRO ♩ = 45

The Intro section consists of four staves: VOICE, ACOUSTIC GUITAR, ACOUSTIC BASS, and DRUM SET. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The VOICE staff is empty. The ACOUSTIC GUITAR staff has rests for the first two measures, followed by a quarter note G4 in the third measure and a quarter note A4 in the fourth measure. The ACOUSTIC BASS staff has rests for the first two measures, followed by a quarter note G2 in the third measure and a quarter note A2 in the fourth measure. The DRUM SET staff shows a consistent pattern of quarter notes on the snare and bass drum. Dynamics include *mp* for the guitar and bass, and *mp* for the drums.

This section continues with four staves: AC.GTR., A.B., and D. S. The AC.GTR. staff features a melodic line with dynamics ranging from *mp* to *pp*. The A.B. staff has rests for the first two measures, followed by a quarter note G2 in the third measure and a quarter note A2 in the fourth measure. The D. S. staff has rests for the first two measures, followed by a quarter note G2 in the third measure and a quarter note A2 in the fourth measure. Chord changes are indicated: D7(9) (SIMILE) in the first measure, GMAJ7 in the second and third measures, A6 in the fourth measure, and D7(9) in the fifth measure. Dynamics include *mp* and *pp*.

ARRULLO

VERSO 1

10

mp

PU — NUY WA - WA - LLA NIA TU - TA - YAN - MI

AC.GTR.

10

pp *p*

G MAJ⁷ G MAJ⁷ A-7 D⁷⁽⁹⁾ D^{7(b9)} G MAJ⁷

A.B.

D. S.

10

15

mp *p* *mf*

TU - KUY PUN - LLA PUG - LLASH-KA SHA - YA - JUY - YA - RI

AC.GTR.

15

mp *p* *mf*

A-7 D⁷⁽⁹⁾ G MAJ⁷

A.B.

p *mf*

D. S.

(SIMILE)

15

mp

19 JA - KU - YA - RI YA - NA - GU MUS - KU - NAU RAS - MI

AC.GTR. 19 *mp* B-7 E⁷⁽⁹⁾ E^bMAJ⁷ A-7 D⁷⁽⁹⁾ GMAJ⁷ *mf*

A.B. *mp*

D. S.

19

PUENTE

23 KA - YA PUN - LLA - PISH TIAN-MI NIA - VI-TA VI - CHAY

AC.GTR. 23 B-7 E⁷ A-7 C-7 GMAJ⁷ *mf* E-7(9) A-7

A.B. *mf*

D. S. Fill *mf*

23

VERSO 2

28

p *mp*

KU-SHI-JU - NI - MA - RI

Ac.GTR. 28 E-7 A-7 E-7(9) A- A^b6(9) *p* A-7

A.B.

D. S.

28

33

p *mf*

NIA PU - NIUK - PI NIU - KA-PASH PU - NIU - SHA-CHA - RI

Ac.GTR. 33 D⁷(9) *mp* GMAJ⁷ A-7

A.B.

D. S. (SIMILE)

33 *mp*

37

KAI TU - TA - LLA - PASH SHI - NA - PI

AC.GTR.

37

D⁷⁽⁹⁾ GMAJ⁷ B-7 E⁷⁽⁹⁾ E^{b6}

A.B.

D. S.

37

41

RRIK - CHA - RIN - GI - KA KAN - SHA - MA SHUG - SHIK - PI

AC.GTR.

41

A-7 D⁷ GMAJ⁷ B-7 E⁷ A-7

A.B.

D. S.

41

mf

ARRULLO

SOLO GUITARRA

45

KI - LLA MA - MA LLUK - SHIH - KA

AC.GTR. *p* *mp*

A.B. *p* *mp* *mf*

D.S. *mp* *mf* FILL

Chords: C-7, GMAJ7, A^bMAJ7, B^b-7

49

AC.GTR. *mf*

A.B. *mf*

D.S. *mf*

Chords: E^b7(9), A^bMAJ7, A^bMAJ7 (SIMILE), B^b-7, E^b7(9)

(SIMILE)

54

AC.GTR. *mf*

A.B. *mf*

D.S. *mf*

Chords: A^bMAJ7, C-7, F7, E^bMAJ7, B^b-7, E^b7(9), A^bMAJ7

59

AC.GTR.

A.B.

D. S.

59

C-7 F⁷(b⁹) B^b-7 E^b7(9) A^bMAJ⁷ A^bMAJ⁷

64

AC.GTR.

A.B.

D. S.

64

B^b-7 E^b7(9) A^bMAJ⁷ A^bMAJ⁷

68

AC.GTR.

A.B.

D. S.

68

B^b-7 E^b7(9) A^bMAJ⁷ C-7 F⁷ E MAJ⁷

73

Ac.GTR.

A.B.

D. S.

73

B^b-7 $E^b7(9)$ A^bMAJ7 $C-7$ $F7(b9)$ B^b-7 D^b-7

SOLO CONTRABAJO

78

Ac.GTR.

A.B.

D. S.

78

A^bMAJ7 A^bMAJ7 B^b-7 $E^b7(9)$ A^bMAJ7

(SIMILE)

83

Ac.GTR.

A.B.

D. S.

83

A^bMAJ7 B^b-7 $E7(9)$ A^bMAJ7 $C-7$ $F7$

88

AC.GTR. E MAJ⁷ B^b-7 E^b7(9) A^b MAJ⁷ C-7 F⁷(b9) B^b-7

A.B.

D. S.

93

AC.GTR. E^b7(9) A^b MAJ⁷ **mf** F-7(9) B^b- F-7 B^b-

A.B. **mf**

D. S. **mf**

PUENTE

97

AC.GTR. F-7(9) B^b- A MAJ⁷ A^b MAJ⁷ B^b-7

A.B.

D. S. **Fill** -----

mf

NIA TU-TA TU - TA KAK - PI

ARRULLO

101 SHAI - JUN-GUI YA - RIN NIA - VI - GU - TA VI - CHAI-SHA

AC.GTR. 101 E^b7(9) A^bMAJ⁷ B^b-7

A.B. (SIMILE)

D. S.

101

105 MUS - KUY KA - LLA - RI KA - YA PUN - LLA - KA

AC.GTR. 105 E^b7(9) A^bMAJ⁷ C-7 F⁷ E MAJ⁷

A.B.

D. S. FILL - - -

105

109 VI - NIASH-PA KA - TIN - GUI SHUG MU - SHU PA - CHA - TA

AC.GTR. 109 B^b-7 E^b7(9) A^bMAJ⁷ C-7 F⁷ B^b-7

A.B.

D. S.

113 TAR - PUN - GA - PA

AC.GTR. 113 D^b-7 A^bMAJ⁷

A.B.

D. S. Fill

RIT.

