



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Música Contemporánea**

**David Ricardo Viteri Vaca**

**Diego Celi, M.A., Director Tesis**

Tesis de Grado presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO**

**Música Contemporánea**

**David Ricardo Viteri Vaca**

Diego Celi, M.A.  
Director Tesis de Grado .....

Michael Kihn, M.A.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado .....

Jorge Balladares, M.M.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado .....

Teresa Brauer, M.A.  
Miembro del Comité  
de Tesis de Grado .....

Esteban Molina, M.Sc.  
Decano del Colegio de Música .....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: David Ricardo Viteri Vaca

C.I.: 1722693817

Fecha: Quito, mayo de 2015

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****David Ricardo Viteri Vaca: Batería****Quito, 23 de septiembre de 2014****00106010****2598647/0992602659****daviddrw\_q92@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para este concierto se tendrá una propuesta musical en donde principalmente se podrá apreciar el estilo jazz, pero también se incluirá en el repertorio obras de música latinoamericana. Para los temas de jazz y música brasileña se realizarán arreglos propios que cuenten con diferentes secciones como introducciones, puentes, interludios, solos y *shouts*. Además se utilizarán distintos recursos de arreglos como armonizaciones a varias voces, rearmonizaciones, cambios de métricas, entre otros. El formato de banda a utilizarse para estas composiciones musicales será un sexteto que cuente con batería, bajo, piano, trompeta, saxofón tenor y trombón. En la obra musical *Love You Madly* se empezará con una introducción donde participará toda la banda. Al empezar el tema la melodía la llevará el saxofón tenor y habrán respuestas melódicas por parte de la trompeta y el trombón que serán apoyadas por la batería como *kicks over time*. Después de la exposición del tema habrá un interludio que lleve a un solo de trompeta que estará apoyado por *backgrounds*. La siguiente parte será un solo de batería que estará

apoyado con backgrounds en la última vuelta de este para salir directo a un *shout*. Finalmente se dará la reexposición del tema y se concluirá con una repetición de la última frase de la melodía para finalizar. La pieza musical *Au Privave* tendrá una introducción de batería que llevará a la melodía de la composición, la cual se expondrá dos veces con la diferencia de que en la segunda exposición la melodía estará armonizada. Después de esto habrá un puente transicional que lleve a un solo de saxofón. Posteriormente habrán *trading fours* por dos coros hasta llevar a un solo de batería que cuando esté por finalizarse estará apoyado por backgrounds. Se re-expondrá el tema dos veces y terminará con la última frase de la melodía apoyada por toda la instrumentación. La composición *Chega de Saudade* empezará al estilo de *bossa nova* y tendrá un cambio de tempo en donde el tema se convertirá en samba. Contará con un solo de piano, un solo de batería y un *solí* que lleve a la re-exposición del tema volviendo al tempo original. La pieza musical *Central Park West* tendrá una participación activa de la sección de vientos en donde habrán varios contrastes dinámicos durante el desarrollo de la obra. Después de presentar la melodía habrá un puente que lleve a un solo de piano en donde la sección de vientos lo apoyará con backgrounds. La siguiente parte será un *solí* en donde será muy notorio el contraste dinámico. Finalmente se re-expondrá el tema hasta concluir la obra. La composición *Sing, Sing, Sing* empezará con una introducción de batería y la sección de vientos se unirá al final de esta parte para la presentación de la melodía. En la presentación de la obra se podrá apreciar la melodía con varias respuestas melódicas. Habrá un puente en donde únicamente tocará la batería para llegar a un solo de saxofón, después habrá otro puente similar para ir a un *shout*. Finalmente se repetirá el concepto de la introducción de batería para la re-exposición de la pieza musical.

Por otro lado, las obras restantes para este recital serán dos transcripciones y una batucada compuesta. Se realizará la transcripción del arreglo realizado por Aca Seca trío del tema Huayno del diablo. Para la interpretación de esta pieza se utilizará una instrumentación que cuente con batería, bajo, piano, guitarra acústica, flauta travesa y voz. La segunda transcripción será la composición Peguche de Alex Alvear. En esta obra se realizará una adaptación para batería junto con instrumentos de percusión integrados en el set, además de bajo, piano, bandolín, cello, quena y flauta. Finalmente se realizará una batucada compuesta en donde se contará con una banda conformada por tres percusionistas y se tendrá una instrumentación que cuente con tres surdos, campanas, *shakers* y tambores.

### **Propuesta de repertorio**

1. Love You Madly (D. Ellington, be bop, duración aprox. 6 min., tempo 210-bpm.).
2. Au Privave (C. Parker, swing, duración aprox. 7 min., tempo 210-bpm.).
3. Chega de Saudade (A.C. Jobim, *bossa nova*, duración aprox. 7 min., tempo 135-bpm.).
4. Central Park West (J. Coltrane, balada jazz, duración aprox. 6 min., tempo 72-bpm.).
5. Sing, Sing, Sing. (L. Prima, swing, duración aprox. 7 min., tempo 220-bpm.).
6. Batucada (D. Viteri, batucada, duración aprox. 5 min., tempo 148-bpm.).
7. Peguche (A. Alvear, *churay*, duración aprox. 5 min., tempo 93-bpm.).
8. Huayno del diablo, arreglo de Aca Seca Trío (J. Fandermole y L. Gonzales, huayno, duración aprox. 4 min., tempo 106-bpm.).

**Músicos**

- Batería y percusión: David Viteri.
- Surdos: Juan Francisco Oña.
- Campanas y *shakers*: Sebastián Guerrero.
- Bajo: Jorge Luis Recabarren.
- Piano: Juan Pablo Villota.
- Trompeta: Pablo Gutiérrez.
- Saxofón tenor: Richard Orellana.
- Trombón: Víctor Malliquinga.
- Guitarra acústica y bandolín: Ati Cachimuel.
- Quena: Amado Maigua.
- Flauta travesa: Jimena Muñoz.
- Violín: Sofía Vaca
- Voz: José Cárdenas.

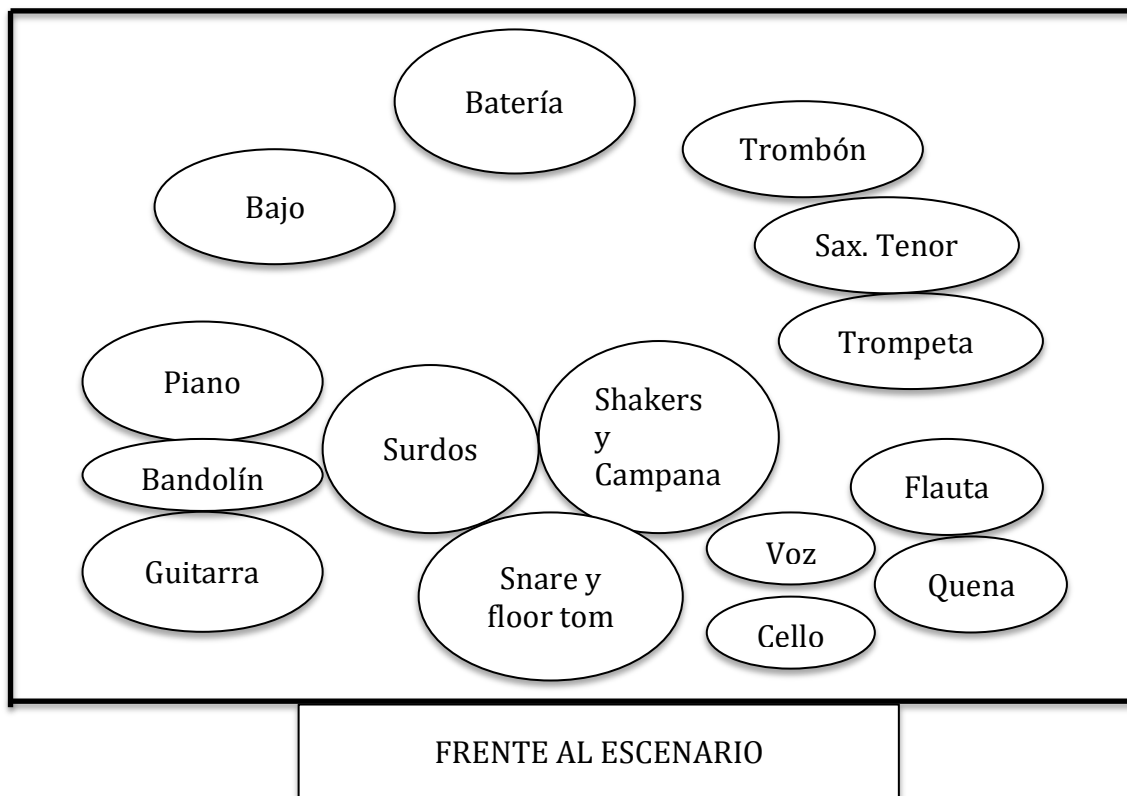
**Rider técnico**

- Una batería (2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 *snare*, 1 bombo, 2 *crash*, 1 *ride*, 1 *hi-hat*).
- Percusión (*shakers*, campanas *agogo*, 3 surdos, 1 *snare*, 1 *floor tom*, 1 *timbal*).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico (microfoneado).
- Amplificador de guitarra (microfoneado).
- Micrófonos para batería y percusión.
- Un micrófono para violín.
- Un micrófono para bandolín.
- Tres micrófonos para vientos.



- Un micrófono para voz.
- Seis stands para partituras.

### Ubicación en escenario



**Firmas del comité de aprobación**

Michael Kihn, profesor de batería. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



## **Love You Madly**

**Compositor: Duke Ellington**

**Arreglista: David Viteri**

**Año de composición: 1947**

**Estilo: Bebop**

**Tempo: MM=210**

SCORE

# LOVE YOU MADLY

DUKE ELLINGTON (1947)  
DAVID VITERI

**INTRO** Be Bop  $\text{♩} = 210$

**TRUMPET IN B $\flat$**   
*mf*

**TENOR SAX.**

**TENOR TROMBONE**  
*mf*

**PIANO**  
*mf*

**BASS**  
*mf*  $C7(\flat 9)$   $B7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$   $B7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$

**DRUM SET**  
*mf* (STICKS) (CRASH)

**B $\flat$  Trp.**  
*sfz* *f*

**T. Sax.**  
*mf* *sfz* *f*

**T. Tbn.**  
*sfz* *f*

**PNO.**  
*sfz* *f*

**BASS**  
*sfz* *f*  $C7(\flat 9)$   $B7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$   $B7(\flat 9)$   $C7(\flat 9)$   $F6(9)$

**D. S.**  
*sfz* *f* (RIDE)

**A**  $\text{♩}$

**T. Sax.**

**PNO.**  
*mf*

**BASS**  
*mf*  $F6(9)$   $D7(9\flat 13)$   $G-7(9)$   $C7(\flat 9)$   $A-7$   $D7(9)$   $G-7(9)$   $C7(\flat 9)$

**D. S.**  
*mf* (SIMILE)

© 1947 DUKE ELLINGTON

LOVE YOU MADLY

T. Sax. Pno. Bass D. S.

Chord progression: C-7(9) F7(9) B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>o</sup>7 A-7 D7(9) G-7(9) C7(9) F6(9)

Measures: 13, 14, 15, 16

Fill: 16

B. Trp. T. Sax. T. Tbn. Pno. Bass D. S.

A'

Chord progression: F6(9) D7(9) G-7(9) C7(9) A-7 D7(9) G-7(9) C7(9)

Measures: 17, 18, 19, 20

B. Trp. T. Sax. T. Tbn. Pno. Bass D. S.

Chord progression: C-7(9) F7(9) B<sup>b</sup>MAJ7 B<sup>o</sup>7 G-7(9) C7(9) F6(9)

Measures: 21, 22, 23, 24

Fill: 24

LOVE YOU MADLY

**B**

Musical score for section B, measures 25-28. The score includes parts for B. Trp., T. Sax., T. Tbn., Pno., Bass, and D. S. The key signature is B-flat major. Dynamics include *mp* and *f*. Chord markings for Bass include E-7, A<sup>7</sup>, A-7(11), D<sup>7</sup>sub4(11), and D<sup>7</sup>(9). Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the bottom.

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for B. Trp., T. Sax., T. Tbn., Pno., Bass, and D. S. Dynamics include *mf* and *f*. Chord markings for Bass include D-7(9), G<sup>7</sup>(9), G-7(9), A<sup>7</sup>aug, and C<sup>7</sup>(9). Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated at the bottom.

**A''**

Musical score for section A'', measures 33-36. The score includes parts for B. Trp., T. Sax., T. Tbn., Pno., Bass, and D. S. Dynamics include *mp* and *f*. Chord markings for Bass include F<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, G-7(9), C<sup>7</sup>, A-7, D<sup>7</sup>, G-7(9), and C<sup>7</sup>(11). Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated at the bottom.

LOVE YOU MADLY

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

PNO.

BASS

D. S.

INTERLUDIO

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

PNO.

BASS

D. S.

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

PNO.

BASS

D. S.



LOVE YOU MADLY

TRUMPET SOLO

B. Trp. *mf*

PNO. (COMPING)

BASS (WALKING) *mf* F6(9) D7(913) G-7(9) C7(9b) A-7 D7(9) G-7(9) C7(9b) C-7(9) F7(9b)

D. S. *mf* (RIDE) (SIMILE)

B. Trp. 1. 2.

T. Sax. *f* 1. 2.

T. Tbn. *f* 1. 2.

PNO. 1. 2.

BASS BbMAJ7 B-7 A-7 D7(9) G-7(9) C7(9b) G-7(9) C7(9b) F6(9)

D. S. 1. 2.

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

PNO.

BASS E-7 A7 A-7(11) D7sub4(9) D7(9)

D. S.

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

PNO.

BASS D-7(9) G7(9) G-7(9) Ab7 C7(9)

D. S.

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

Pno.

BASS F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G-7(9) C<sup>7</sup> A-7 D<sup>7</sup> G-7(9) C<sup>7</sup>(♭3)

D. S. 65 66 67 68

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

Pno.

BASS C-7(9) F<sup>7</sup>(♭3) B<sup>9</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>7</sup> G-7(9) C<sup>7</sup>(♭3) F<sup>6</sup>(9)

D. S. 69 70 71 72 (FILL)

**DRUM SOLO** 73 74 75 76 77 78 79 80

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

D. S.

B. Trp. *mf*

T. Sax. *mf*

T. Tbn. *mf*

D. S. *mf* KICKS ONLY ON PASS 4

81 82 83 84

B♭ Trp. T. Sax. T. Tbn. D. S.

B♭ Trp. T. Sax. T. Tbn. D. S.

B♭ Trp. T. Sax. T. Tbn. D. S.

B♭ Trp. T. Sax. T. Tbn. D. S.

B♭ Trp. T. Sax. T. Tbn. Pno. Bass. D. S.

LOVE YOU MADLY

SHOUT

B> TRP. 
  
 T. SX. 
  
 T. TBN. 
  
 PNO. 
  
 BASS 
  
 D. S.

F6(9) D7(9,13) G-7(9) C7(9) A-7 D7(9) G-7(9) C7(9)

B> TRP. 
  
 T. SX. 
  
 T. TBN. 
  
 PNO. 
  
 BASS 
  
 D. S.

C-7(9) F7(9) BbMA7 B-7 A-7 D7(9) G-7(9) C7(9)

B> TRP. 
  
 T. SX. 
  
 T. TBN. 
  
 PNO. 
  
 BASS 
  
 D. S.

F6(9) D7(9,13) G-7(9) C7(9) A-7 D7(9) G-7(9) C7(9) C-7(9)

B♭ Trp.   
T. Sax.   
T. Tbn.   
PNO.   
BASS   
D. S. 

B♭ Trp.   
T. Sax.   
T. Tbn.   
PNO.   
BASS   
D. S. 

B♭ Trp.   
T. Sax.   
T. Tbn.   
PNO.   
BASS   
D. S. 

LOVE YOU MADLY

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

**PUENTE TRANSICIONAL**

**OUTRO**

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

137 138 139 140 141

LOVE YOU MADLY

Rit. -----

B. Trp. *f* *ff*

T. Sn. *f* *ff*

T. Tan. *f* *ff*

Pno. *ff*

BASS

A<sup>b</sup>-7(9,11) A-7(9,11) B<sup>b</sup>-7(9,11) B-7(9,11) C-7(9,11) G-7(9,11) C7(9) G<sup>b</sup>MAJ7(9,11,13) FMAJ7(9,11,13)

(CRASH)

D. S. *ff*

342 343 344 345 346 347

## **Batucada**

**Compositor: David Viteri**

**Año de composición: 2014**

**Estilo: Batucada**

**Tempo: MM=148**



# BATUCADA

**A** BATUCADA  
♩ = 148

MISTLE  
ACOAGO (BATERIA)  
BATERIA  
REPINIQUE (BATERIA)  
SNARE DRUM (BATERIA)  
SURDO 1 (BATERIA)  
SURDO 2 (BATERIA)  
SURDO 3 (BATERIA)

6  
9  
10  
11  
12

14  
15  
16  
17  
18

**B**

ACOAGO (BATERIA)  
BATERIA  
REPINIQUE  
SNARE DRUM  
SURDO 1  
SURDO 2  
SURDO 3

19  
20  
21  
22

BATUCADA

This musical score is for a piece titled "BATUCADA". It is arranged for a percussion ensemble consisting of Acogão, Caixa, RHM, and three sets of Drums (Dr. 1, Dr. 2, Dr. 3). The score is divided into four systems of staves. The first three systems (measures 23-32, 33-42, and 43-52) feature a consistent rhythmic pattern across all instruments. The fourth system (measures 53-62) is marked with a box containing the letter "C" and shows a change in dynamics and rhythm, with some instruments playing in a 2/4 time signature. Dynamic markings include *mf* and *ff*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

BATUCADA

**SOLO** X8

WTL. 4/4  
ACOGO 4/4  
BATER 4/4  
RHM. 4/4  
Dk.Dr. 4/4  
Dr. 1 4/4  
Dr. 2 4/4  
Dr. 3 4/4

30 31 32 33

WTL. 4/4  
ACOGO 4/4  
BATER 4/4  
RHM. 4/4  
Dk.Dr. 4/4  
Dr. 1 4/4  
Dr. 2 4/4  
Dr. 3 4/4

34 35 36 37

**D**

WTL. 4/4  
RHM. 4/4  
Dk.Dr. 4/4  
Dr. 1 4/4  
Dr. 2 4/4  
Dr. 3 4/4

38 39 40 41

Rit.

WTL. 4/4  
RHM. 4/4  
Dk.Dr. 4/4  
Dr. 1 4/4  
Dr. 2 4/4  
Dr. 3 4/4

42 43 44 45

BATUCADA

♩ = 100

Musical score for Batucada, measures 75-80. The score includes parts for Rhythm (Rth.), Snare Drum (Sn.Dr.), and three Drums (Drs. 1, 2, 3). The tempo is marked as ♩ = 100. Dynamics include *ff* and *mp*. Measure numbers 75, 77, 79, and 81 are indicated at the bottom.

Musical score for Batucada, measures 81-85. The score includes parts for Rhythm (Rth.), Snare Drum (Sn.Dr.), and three Drums (Drs. 1, 2, 3). Dynamics include *mf* and *f*. Time signatures change from 2/4 to 4/4. Measure numbers 81, 83, and 85 are indicated at the bottom.

**E** *X<sub>4</sub>* START PLAYING AT 2ND TIME

Musical score for Batucada, measures 86-90. The score includes parts for WtL., Acogó, Shaker, Rth., Sn.Dr., and three Drums (Drs. 1, 2, 3). Dynamics include *mf-f*. Measure numbers 86, 87, 88, 89, and 90 are indicated at the bottom.

**F**

Musical score for Batucada, measures 91-95. The score includes parts for WtL., Acogó, Shaker, Rth., Sn.Dr., and three Drums (Drs. 1, 2, 3). Dynamics include *ff*. Measure numbers 91, 92, 93, 94, and 95 are indicated at the bottom.

## **Central Park West**

**Compositor: John Coltrane**

**Arreglista: David Viteri**

**Año de composición: 1964**

**Estilo: Balada Jazz**

**Tempo: MM=72**

SCORE

# CENTRAL PARK WEST

JOHN COLTRANE (1964)  
DAVID VITERI

**INTRO**  
Jazz Ballad  
♩ = 72

The introduction features a 4-measure sequence in 4/4 time. The trumpet, saxophone, and trombone parts play a melodic line starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4, then a half note A4. The piano part is silent. The bass part plays a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3, then a half note A3. The drum set plays a pattern of quarter notes on the snare and bass drum, with a crash cymbal on the first and third measures.

INSTRUMENTS: TRUMPET IN B♭, TENOR SAX., TENOR TROMBONE, PIANO, BASS, DRUM SET (MALLETS)

CHORDS: D<sup>♯</sup>MIN7, C<sup>♯</sup>MIN7, D<sup>♯</sup>MIN7, EMIN7(11)

The main body of the piece continues the melodic and harmonic patterns. The trumpet, saxophone, and trombone parts play a melodic line starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4, then a half note A4. The piano part is silent. The bass part plays a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3, then a half note A3. The drum set plays a pattern of quarter notes on the snare and bass drum, with a crash cymbal on the first and third measures.

INSTRUMENTS: B♭ Trp., T. Sax., T. Ten., PNO., BASS, D. S.

CHORDS: D<sup>♯</sup>MIN7, C<sup>♯</sup>MIN7, C<sup>♯</sup>MIN7(9), F<sup>♯</sup>7

© 1964 JOHN COLTRANE

CENTRAL PARK WEST

**A**

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

*B* MAJ<sup>7</sup> *E* MIN<sup>7</sup>(9) *A* 7<sup>(13)</sup> *D* MAJ<sup>7</sup> *B*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> *E*<sup>b</sup>7 *A*<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> *G* MIN<sup>7</sup>(11) *C*<sup>7</sup> *F* MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) *F*<sup>b</sup>7 *B* MAJ<sup>7</sup> *E* MIN<sup>7</sup>(9) *A* 7<sup>(13)</sup>

(BRUSHES) (SIMILE)

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

*D* MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) *F*<sup>b</sup>7 *B* MAJ<sup>7</sup>(13) *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>/B *B* MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>/B *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) *F*<sup>b</sup>7

*mf*

**B**

B. Trp.

T. Sax.

T. Ten.

Pno.

BASS

D. S.

*B* MAJ<sup>7</sup> *E* MIN<sup>7</sup>(9) *A* 7<sup>(13)</sup> *D* MAJ<sup>7</sup>(9) *B*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> *E*<sup>b</sup>7 *A*<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> *G* MIN<sup>7</sup>(11) *C*<sup>7</sup> *F* MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) *F*<sup>b</sup>7 *B* MAJ<sup>7</sup> *E* MIN<sup>7</sup>(9) *A* 7<sup>(13)</sup>

B. Trp. T. Sax. T. Tbn. PNO. BASS. D. S.

D MAJ7 C# MIN7(9) F#7 B MAJ7(L3) C# MIN7/B B MAJ7 C# MIN7/B

(Fill) (STICKS)

C

B. Trp. T. Sax. T. Tbn. PNO. BASS. D. S.

D# MIN7 D MIN7 C# MIN7 F#7 D# MIN7 D MIN7 C# MIN7 A7 C# MIN7(9) F#7

(RIDE) (SIMILE) (STICKS)

PIANO SOLO

B. Trp. T. Sax. T. Tbn. PNO. BASS. D. S.

B MAJ7 E MIN7(9) A7(L3) D MAJ7 Bb MIN7 Eb7 Ab MAJ7 G MIN7(11) C7 F MAJ7 C# MIN7(9) F#7 B MAJ7 E MIN7(9) A7(L3)

(BRUSHES) (SIMILE)



CENTRAL PARK WEST

B. Trp. *p* *f* *f* *f* *mf*

T. Sax. *p* *f* *f* *f* *mf*

T. Tbn. *p* *f* *f* *f* *mf*

Pno. /

Bass *D*MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>♯</sup>MIN7(9) *F*<sup>♯</sup>7 *B*MAJ<sup>7</sup>(13) *C*<sup>♯</sup>MIN7/B *B*MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>♯</sup>MIN7/B *C*<sup>♯</sup>MIN7(9) *F*<sup>♯</sup>7

D. S. 35 39 40 41 42

B. Trp. *mp* *p*

T. Sax. *mp* *mf* *f* *f* *f*

T. Tbn. *mp* *p*

Pno. /

Bass *B*MAJ<sup>7</sup> *E*MIN7(9) *A*<sup>7</sup>(13) *D*MAJ<sup>7</sup>(9) *B*<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> *E*<sup>♭</sup>7 *A*<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> *G*MIN7(11) *C*<sup>7</sup> *F*MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>♯</sup>MIN7(9) *F*<sup>♯</sup>7 *B*MAJ<sup>7</sup> *E*MIN7(9) *A*<sup>7</sup>(13)

D. S. 43 44 45 46 47

B. Trp. *p* *f* *f* *sfz* *f*

T. Sax. *p* *f* *f* *sfz* *f*

T. Tbn. *p* *f* *f* *sfz* *f*

Pno. /

Bass *D*MAJ<sup>7</sup> *C*<sup>♯</sup>MIN7(9) *F*<sup>♯</sup>7 *B*MAJ<sup>7</sup>(13) *C*<sup>♯</sup>MIN7/B *B*MAJ<sup>7</sup>(9) *C*<sup>♯</sup>MIN7/B *C*<sup>♯</sup>MIN7(9) *F*<sup>♯</sup>7

D. S. 48 49 50 51 52 (CRASH) (STICKS) *f*

**D**

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

Pno.

BASS

D. S.

Chord symbols: B MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup>(13) D MAJ<sup>7</sup>(9) B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup>(11) C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) F<sup>#</sup>7(13) B MAJ<sup>7</sup>(9) E MIN<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup>(13)

Performance instructions: (RIDE), (SMILE)

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

Pno.

BASS

D. S.

Chord symbols: D MAJ<sup>7</sup>(9) C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) F<sup>#</sup>7 B MAJ<sup>7</sup>(13) C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>/B B MAJ<sup>7</sup> C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>/B C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) F<sup>#</sup>7

**E**

B. Trp.

T. Sax.

T. Tbn.

Pno.

BASS

D. S.

Chord symbols: B MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup>(13) D MAJ<sup>7</sup>(9) B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup>(11) C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> C<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>(9) F<sup>#</sup>7(9) B MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup>(9) A<sup>7</sup>(13)

CENTRAL PARK WEST

**F**

B. Trp. *ff*

T. Sr. *ff*

T. Tbn. *ff*

PNO. *ff*

BASS *ff*

D. S. *ff*

*(CRASH)*

*D MAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN7(9) F<sup>♯7</sup> B MAJ<sup>7</sup> D MAJ<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup>*

**G**

B. Trp. *mp* *ff*

T. Sr. *mp* *sfz* *f* *sfz* *f* *ff*

T. Tbn. *mp* *sfz* *f* *sfz* *f* *ff*

PNO. *mp* *ff*

BASS *mp* *ff*

D. S. *mp* *ff*

*(BRUSHES)* *(RIDE)* *(CRASH)* *(STICKS)*

*C MAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN7(9) F<sup>♯7</sup> D MAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN7(9) D<sup>♯7</sup> G<sup>♯</sup>MIN<sup>7</sup> D<sup>♯</sup>MIN<sup>7</sup> E MAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>♯7</sup> C MAJ<sup>7</sup>(11)*

*D.S. AL CODA*

