



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido  
Carpe Diem**

**Bryan Steve Ati Alarcón**

**Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo**

**Quito, mayo de 2015**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de licenciado en Producción Musical y Sonido

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO**

**Carpe Diem**

**Bryan Steve Ati Alarcón**

Teresa Brauer, M.A.  
Directora de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Montufar, M.A.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Jorge Balladares, M.M.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Ferreyra, M.M.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Hazel Burns, M.M.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Esteban Molina, M.S.  
Decano del Colegio de Música .....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la ley orgánica de educación superior.

Firma:

-----

Nombre: Bryan Steve Ati Alarcón

C.I.: 1718165820

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015



## **Agradecimiento**

Con efusivo cariño agradezco a mis queridos padres, principalmente y con infinito amor a mi abnegada madre Sonia Alarcón Beltrán por sus incesantes sacrificios y desvelos de ver realizadas mis metas anheladas.

A mi amada Universidad San Francisco de Quito, que a través de su excelencia educativa, me formó en profesional a toda honra de lo cual me siento muy orgulloso; A sus relevantes autoridades y dignos profesores, que con prodigiosa sabiduría fueron partícipes de la culminación de mi carrera y la conquista de nobles ideales.

Finalmente, muchísimas gracias a todas las personas que estuvieron involucradas en este estupendo trabajo y lo adoptaron como propio, en especial a mis amigos Pedro Troya por su gran talento musical y a Ricardo Morejón por su compromiso con el proyecto.

Bryan.

## Tabla de contenidos

	Pág.
Documento de aprobación – Proyecto de titulación .....	8
Propuesta de concepto .....	8
Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical .....	8
Propuesta de repertorio .....	9
Propuesta de arreglos e instrumentación .....	9
Propuesta de equipo técnico .....	10
Propuesta de rider técnico .....	10
Propuesta de distribución de horas de estudio .....	11
Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción .....	11
Propuesta de diseño .....	12
Firmas del comité de aprobación .....	14
Documento de descripción del proceso de producción .....	16
Voluble – Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón .....	16
Ruteo de señal .....	18
Objetivo .....	19
<i>Setup</i> técnico .....	19
Proceso de mezcla .....	21
Conclusión .....	21
Documento de descripción del proceso de producción .....	49
Etéreo – Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón .....	49
Ruteo de señal .....	51
Objetivo .....	52
<i>Setup</i> técnico .....	52

Proceso de mezcla .....	53
Conclusión .....	54

### **Lista de figuras**

	Pág.
Figura 1. Portada del disco. Por Nichole Fiorentino .....	13
Figura 2. Contraportada del disco. Por Nichole Fiorentino .....	13
Figura 3. Diagrama de grabación .....	16
Tabla 1. Lista de micrófonos según diagrama de grabación .....	17
Tabla 2. Ruteo de señal .....	18
Figura 4. Diagrama de grabación .....	49
Tabla 3. Lista de micrófonos según diagrama de grabación .....	50
Tabla 4. Ruteo de señal .....	51



**Documento de aprobación – Proyecto de titulación****Colegio de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito****Nombre del estudiante:** Bryan Ati Alarcón**Lugar y fecha:** Cumbayá, 17 de octubre de 2014**Código de estudiante:** 00101770**Teléfono (fijo y celular):** 02-2810367, 098-7914128**Email:** bryanalarcon@me.com**Propuesta de concepto**

Semejante a aquellas ilusiones ópticas en donde una persona puede percibir distintas imágenes de un mismo objeto dependiendo de la perspectiva con la que el observador lo interprete, este proyecto está conceptualizado de manera que las canciones presentadas en el disco puedan definirse y encajar al mismo tiempo en diferentes géneros musicales como el pop, el funk, el r&b ó el jazz debido a la fusión que se da entre la instrumentación, la interpretación de los músicos, los recursos armónicos, los componentes rítmicos, los sonidos empleados y la producción musical existente dentro de cada uno de los temas. Este concepto se mantendrá durante toda la producción tanto en su parte musical y visual.

**Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical**

- Compositores: Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón
- Arreglistas: Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

### **Propuesta de repertorio**

1. Etéreo (Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón, fusión: funk/soul/pop/jazz, 3:30 min.)
2. Voluble (Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón, fusión: funk/soul/pop/jazz, 4:50 min.)

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

El objetivo del proyecto es lograr que las canciones presentadas en el disco muestren una mezcla entre varios estilos musicales tales como el pop, el funk, el r&b y el jazz, para lo cual se utilizarán diversos recursos armónicos y rítmicos que se relacionan con dichos géneros, es decir que al escuchar estos temas se podrán apreciar una variedad de elementos musicales tales como intercambios modales, *stop times*, *kicks over time* y rearmonizaciones, teniendo como base fundamental para todos los arreglos las melodías principales. Además, se buscará que en ambos temas la música pueda reflejar los sentimientos que se exponen dentro de las letras.

- Voz: Christian Deleg
- Voz: Gabriela Cazar Rosas
- Bajo: Fernando Vásquez
- Guitarra: Pedro Troya
- Batería y percusión: Bryan Ati Alarcón
- Sonidos y efectos: Bryan Ati Alarcón
- Sintetizador secuenciado en midi
- Teclado secuenciado en midi
- Sección de *brasses* secuenciado en midi
- Trompeta: Pablo Gutiérrez
- Saxo alto y tenor: Carlos Quilumba

### Propuesta de equipo técnico

- Ingeniero de grabación: Ricardo Morejón
- Asistente de grabación 1: Daniel Escudero
- Asistente de grabación 2: Donny Zarate
- Ingeniero de mezcla: Andrés Vasco
- Ingeniero de masterización: Daniel Escudero

### Propuesta de rider técnico

- Batería: (bombo 22", redoblante de maple 14", redoblante de metal 14", *tom* 10", *floor tom* 14", *floor tom* 16", *hi-hat* 14" Sabian HHX, *splash* 10" Sabian HHX, *snare hoop crasher cymbal fx* 14" Sabian HHX, *crash* 14" Sabian HHX, *crash* 16" Sabian HHX, *crash* 18" Sabian HHX, *ride* 20" Sabian HHX, *chinese* 14" Sabian HHX, 3 pedestales de redoblante, pedestal de *hi-hat*, 6 pedestales de platos, pedal de bombo Pearl Eliminator, alfombra 2x3 metros, asiento.)
- Preamplificador de bajo Universal Audio 710 Twin Finity.
- Interfase de audio MboxPro III 8x8
- Cajas directas J48 X 2
- Micrófono de condensador AKG 414 X 2
- Micrófono de condensador AKG 214 X 2
- Micrófono de condensador Earthworks X 2
- Micrófono de condensador Shure SM137 X 3
- Micrófono de condensador Shure SM81
- Micrófono de condensador Shure KSM44
- Micrófono de condensador Neumann U87
- Micrófono dinámico Shure SM7B

- Micrófono dinámico Shure SM57 X 4
- Micrófono dinámico Sennheiser MD421 X 2
- Micrófono dinámico Electro-Voice RE20
- Micrófono dinámico Shure Beta 52 X 2
- Micrófono dinámico AKG D112
- Paneles aislantes de sonido X 5
- Retorno vía cajas Ethernet con 4 mezclas
- Audífonos de estudio X 4
- *Drum triggers* para bombo y redoblante
- Pedestales de micrófono con “boom” X 12
- Pedestales con brazo telescópico y contrapeso X 2
- Pedestales de micrófono de bombo X 2
- *Stands* porta partituras X 4
- Cables XLR x 30

### **Propuesta de distribución de horas de estudio**

- *Basics*: 10 horas
- *Overdubs*: 12 horas
- Mezcla: 5 horas
- Masterización preliminar: 3 horas

### **Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

**Estrategia de lanzamiento.** El proyecto será presentado por primera vez al público mediante un concierto de lanzamiento, el cual se lo realizará en un lugar que posea más apertura hacia nuevas propuestas artísticas y musicales como lo son el Teatro

Nacional Sucre ó el Teatro Variedades Ernesto Albán de la ciudad de Quito. En este show se promocionará el disco mediante un sistema en el cual el espectador al pagar por su entrada recibirá también una copia del disco. Además de llevar a cabo esta presentación, el proyecto buscará sonar en diferentes conciertos y festivales dirigidos a personas que les guste la fusión entre sonidos contemporáneos y modernos, todo esto con el objetivo de llegar a más oyentes y promocionar en mayor medida el reciente trabajo.

**Plan de promoción.** La información y promoción concerniente al proyecto se la manejará mediante redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest y páginas web de música por *streaming* como Youtube, Spotify, SoundCloud, ReverbNation, etc. A través de estos medios se tendrá como principal objetivo el promocionar las canciones y generar un gran número de descargas. Adicionalmente, para promocionar el trabajo discográfico se creará una campaña publicitaria en donde se explotará al máximo el concepto gráfico del proyecto mediante material promocional (separadores de libros, individuales de papel de restaurantes, letreros de no molestar para las perillas de las puertas de los hoteles, etc.) que posean la portada, la información del disco, los links del proyecto hacia las redes sociales y un código “QR” que dirija al público a las páginas Web donde puedan escuchar las canciones.

### **Propuesta de diseño**

En lo concerniente al diseño del disco se utilizarán composiciones visuales que causen ilusiones ópticas al espectador, en las cuales podremos apreciar gráficos definidos pero que en un segundo vistazo descubrirán una serie de figuras o elementos ocultos que forman la base de la imagen general, para esto podríamos usar como ejemplo el dibujo del rostro de una chica que en realidad está conformado por varios componentes como flores y aves. El diseño jugará un papel importante dentro del proyecto, pues este disco al haber

sido inspirado en conceptos gráficos debe reflejar en su elementos físicos como el disco, el empaque y las portadas una fusión entre la parte musical y la parte visual.



*Figura 1.* Portada del disco. Por Nichole Fiorentino



*Figura 2.* Contraportada del disco. Por Nichole Fiorentino

**Firmas del comité de aprobación**

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (FIRMA)

Michael Kihn, profesor-departamento de ejecución instrumental. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (FIRMA)





## Documento de descripción del proceso de producción

### Voluble – Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

Bryan Ati Alarcón - Batería

Pedro Troya - Guitarra eléctrica

Fernando Vásquez - Bajo eléctrico

Carlos Quilumba - Saxo alto y saxo tenor

Pablo Gutiérrez - Trompeta

Gabriela Cazar Rosas - Voz y coros

### CD Track No: 2

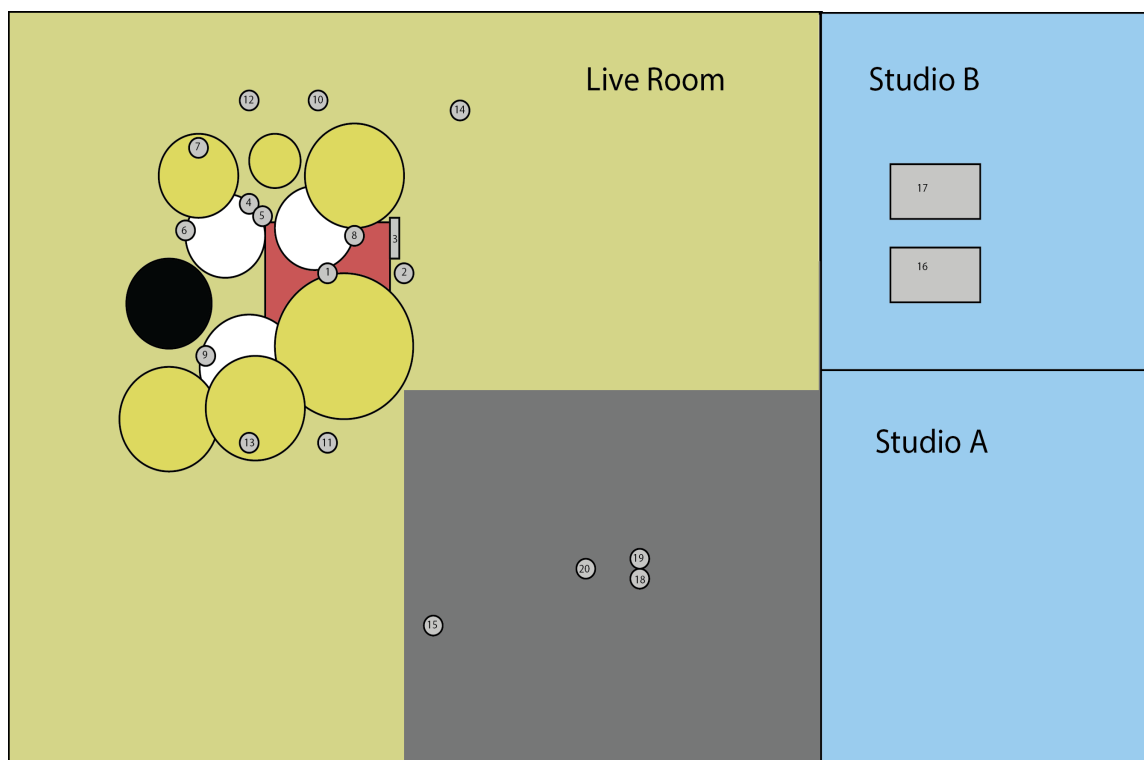


Figura 4. Diagrama de grabación.

Tabla 1

*Lista de micrófonos según diagrama de grabación*

Número	Instrumento	Micrófono
1	Bombo dentro	Shure SM57
2	Bombo fuera	Shure Beta 52
3	Bombo fuera	Yamaha Subkick
4	Caja arriba	Shure SM81
5	Caja arriba	Shure SM57
6	Caja abajo	Shure Beta 56
7	Hi-hat	Shure KSM 137
8	Tom	Sennheiser MD421
9	Tom de piso	Sennheiser MD421
10 - 11	OH 1	Neumann 184
12 - 13	OH 2	AKG 414
14	Room 1	Neumann U87
15	Room 2	AKG 420
16	Bajo	U.A. 710
17	Guitarra	Mbox Pro 3
20	Voz	AKG 414
18	Saxo Alto	Re 20
19	Saxo Alto	AKG 414
18	Saxo Tenor	Re 20
19	Saxo Tenor	AKG 414
18	Trompeta	Re 20
19	Trompeta	AKG 414

**Fecha de grabación:**

- *Basics*: 09 de marzo del 2015
- *Overdubs*: 17 de marzo del 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio

**Asistentes de grabación:** Daniel Escudero, Donny Zárate

**Intérpretes:** Bryan Ati Alarcón, Pedro Troya, Fernando Vásquez, Gabriela Cazar Rosas, Carlos Quilumba, Pablo Gutiérrez

**Título de la obra:** Voluble

**Compositor:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra, saxo alto, saxo tenor, trompeta, voz

**Ubicación:** Live Room / Estudio B

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Furman HR-6

**Procesamiento:** API 212 L, Universal Audio 710 Twin, Avid HD I/O.

### Ruteo de Señal

Tabla 2

#### *Ruteo de Señal*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	NIVEL	PAN
Bombo dentro	Shure SM57	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bombo fuera	Shure Beta 52	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bombo fuera	Yamaha Subkick	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja arriba	Shure SM81	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja arriba	Shure SM57	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja abajo	Shure Beta 56	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Hi-hat	Shure KSM 137	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L70
Tom	Sennheiser MD421	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-2.1 dB	L 20
Tom de piso	Sennheiser MD421	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-1.2 dB	R 80
OH 1	AKG 414 (x2)	Par espaciado	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	
OH 2	Neumann 184 (x2)	Par espaciado	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	
Room 1	Neumann U87	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Room 2	AKG 420	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bajo	U.A. 710		Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Guitarra	Mbox Pro 3		Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-0.7 dB	C
Voz	Shure Super 55	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	+ 3 dB	C
Saxo Alto	Re 20	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L 100
Saxo Alto	AKG 414	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 100
Saxo Tenor	Re 20	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L 100
Saxo Tenor	AKG 414	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 100

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	NIVEL	PAN
Trompeta	Re 20	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L 100
Trompeta	AKG 414	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	R 100

### **Objetivo**

El presente proyecto tiene como finalidad unir de manera sutil los instrumentos reales con los instrumentos virtuales, de tal manera que al juntarlos las personas puedan percibir nuevos sonidos y texturas dentro de un concepto de fusión musical. Para alcanzar este resultado, el objetivo dentro del estudio de grabación fue el de capturar de la manera más nítida posible la interpretación de los instrumentos, los cuales fueron sometidos a un estricto proceso de preproducción, en el cual, se buscaba obtener el mejor sonido posible de cada uno de ellos para que al momento de escucharlos dentro del contexto musical del disco se origine un balance entre lo natural y lo digital.

### **Setup técnico**

A pesar de la limitante de tiempo, dentro del estudio se grabaron todos los instrumentos por separado con el objetivo de tener una señal limpia que ayude al proceso de edición. La base de toda la producción fue la grabación de la batería, esta sesión fue la que tomó más tiempo debido a que se buscaba tener un sonido claro y definido de todo el instrumento. Se empezó a experimentar con diferentes ubicaciones dentro del estudio con el fin de encontrar un sonido grande y evitar los problemas de fase por las reflexiones del sonido. Se decidió realizar la grabación en la parte del Live Room que posee el techo alto y su vez se utilizaron paneles aislantes que ayudaron a controlar que el sonido no se propague demasiado por todo el lugar. Dentro de la grabación para poder capturar de manera clara el instrumento se utilizaron dos tipos de *over heads*, los primeros fueron los

Neumann 184, los mismos que se ubicaron como par espaciado justo por encima del baterista para poder capturar de mejor manera pequeños detalles de la interpretación, el segundo par de *over heads*, fueron unos AKG 414 que se los ubicó por encima de los platos con la finalidad de obtener un sonido mas global. Adicional a todo esto se utilizaron dos micrófonos para capturar la reverberación del cuarto, el primero, un Neumann U87, el cual fue situado frente a la batería, y un segundo, un AKG 420 que se ubico en un extremo del Live Room. Para grabar el bombo se utilizaron tres micrófonos, el primero un Shure SM57 ubicado en la parte interior cerca del parche percutor con el objetivo de capturar el ataque, un segundo y tercer micrófono, un Shure Beta 52 y un Yamaha Subkick, fueron colocados en la parte frontal del bombo para poder captar frecuencias más graves. Para grabar el redoblante se ubicaron un Shure SM57 y un Shure Sm81 en la parte superior y un Shure Beta 56 en la parte inferior buscando obtener un sonido global de la caja en donde se pueda apreciar tanto el ataque del parche y la resonancia de las cadenas. En cada uno de los *toms* se colocaron los Sennheiser MD421 y finalmente en el *hi-hat* colocamos un Shure KSM 137 para poder apreciar con más detalle las figuraciones que se interpretaban en el plato.

El siguiente paso dentro de la producción fue la grabación del bajo, el mismo que se lo realizó *clean* y mediante línea directa a través de un pre-amplificador de tubos Universal Audio 710 Twin-Finity, el cual aportó con un sonido *vintage* muy apropiado para el estilo de la canción. La grabación de la guitarra se le realizó a través de un emulador de amplificadores llamado AmpliTube, en donde conectamos la guitarra a una interfase de audio y en la computadora recreamos el sonido de un Fender 65 Twin Reverb con poco procesamiento. Finalmente la grabación de la voz fue realizada con un micrófono AKG 414 para conservar el tono delicado de la canción, además se utilizaron un AKG 414

y un Re20 para capturar un sonido global de los vientos, tanto del saxo alto, tenor y la trompeta.

### **Proceso de mezcla**

La mayor dificultad dentro de todo este proceso radicó en la edición, es decir que la mayor parte de elementos que beneficiaron a la mezcla radicaban en una buena edición, es por eso que se dedicó la mayor parte del tiempo a la selección y organización de las diferentes tomas que se grabaron. Una vez que el tema estuvo editado la mezcla se centro en controlar los niveles y paneos de cada uno de los *tracks*, esto ayudo a que el tema crezca y obtenga un sonido mas compacto entre las secuencias midi y los instrumentos reales. Sin embargo para poder pulir detalles dentro de cada uno de los instrumentos, se realizó un barrido de frecuencias molestas con un ecualizador paramétrico de 7 bandas, en donde el bombo y el bajo poseían un poco de choque en las frecuencias bajas. La voz fueron fue un aspecto en el que se debió tener especial cuidado debido a que tenia bastante presencia nasal. Para poder controlar dinamismos se comprimió la batería con un compresor CLA teniendo especial énfasis en el bombo y la caja. La sección de vientos fue fusionada con sonidos midi los cuales llevaron mucho tiempo de edición, pues se debió organizarlos de manera estricta para que no hayan disonancias y se genere una ilusión de sonidos reales.

Para la masterización se tuvo en cuenta elementos que puedan molestar a la mezcla en general, por lo cual se realizó un barrido de frecuencias intentando controlar de manera sutil sonidos que puedan ensuciar e interferir en la mezcla, además, se niveló y comprimió la mezcla estéreo a fin de lograr que la sea balanceada.

## **Conclusión**

Este tema dentro del disco posee un enfoque romántico y sensual que en gran parte fue debido a la interpretación vocal que sobresale entre los sonidos de instrumentos virtuales y reales.

## **Voluble**

**Compositor:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Arreglista:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Productor:** Bryan Ati Alarcón

**Año de composición:** 2014

**Estilo:** Fusión, pop, jazz, funk

**Tempo:** MM=170



# Voluble

Pedro Troya (2014)  
Pedro Troya/ Bryan Ati

Funk/Fusion  
♩ = 170

**A**

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Trumpet in B $\flat$

Alto Sax

Tenor Sax

Trombone

Electric Guitar

Electric Piano

Organ

Electric Bass

Drum Set  
(Sticks) *ff*

5

B $\flat$  Tpt. *p* *ff*

A. Sx. *p* *ff*

T. Sx. *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

E.B. *F#7(9)*

D. S. *p* *ff*

Voluble

**B**

E.Gtr. *mf*

Org. *mf*

E.B. *mf* (Crash) B-7 E7(9)

D.S. *mf*

13

E.Gtr.

Org.

E.B. B-7 E7(9) (Crash)

D.S.

**C**

A 1 *ff*

voy des - pa - cio, bus - can - do tie - rra fir - me,

E.Gtr. *f*

E. Pno. *f*

E.B. *f* B-7 E7(9)/G#

D.S. *f*

Voluble

21

A 1

veo el mun - do al re - vés.

E.Gtr.

E. Pno.

B-7 E7(9)

D. S.

25

A 1

A - me - na - zan - te tu lle - gas a mi, no pue - do re - sis - tir - me,

E.Gtr.

E. Pno.

B-7 E7(9)

(Crash)

D. S.

29

A 1

me des - li - zo por tu piel.

E.Gtr.

E. Pno.

B-7 E7(9)

(Crash)

D. S.

*p* *ff*

Voluble

**D**

A 1 *ff* Tú no lo po - drás ne - gar, — en tu ser es vi - si - ble

B $\flat$  Tpt. *f* ————— *ff* *mf* ————— *ff*

A. Sx. *f* ————— *ff* *mf* ————— *ff*

T. Sx. *f* ————— *ff* *mf* ————— *ff*

Tbn. *f* ————— *ff* *mf* ————— *ff*

E. Gtr. *ff* *f*

E. Pno. *ff* *f*  
G-7(9) A-7

E.B. *ff* *f*  
(Crash) (Crash)

D. S. *ff* *f*

37

A 1 que a - go - ni - zas de pla - cer.

B $\flat$  Tpt. *mf* ————— *fff* *f* ————— *fff*

A. Sx. *mf* ————— *fff* *f* ————— *fff*

T. Sx. *mf* ————— *fff* *f* ————— *fff*

Tbn. *mf* ————— *fff* *f* ————— *fff*

E. Gtr. *f* *fff*

E. Pno. *f* *fff*

E.B. *f* *ff*  
F-7(9) E-7 F#7(#9)  
(Crash) (Crash) (Crash) (Crash)

D. S. *f* *mf* ————— *ff*

Voluble

**E**

A 1 *ff* Ten - go el de - se - o *f* de con - ti - goa - ma - ne - cer.

A 2 *ff* Ten - go el de - se - o.

T 1 *f* Ten - go el de - se - o.

T 2 *f* Ten - go el de - se - o.

B♭ Tpt. *ff* *f*

A. Sax. *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

E. Gtr. *f* *f*

Org. *f* *f*

E.B. *f* *f* B-7 E-7(9) F#7(#9)

D. S. *f* (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) (Crash)

Voluble

45 *ff*

A 1 Sien - to que — me que - mo, yes por ti. — Yo

A 2 Sien - to que — me que - mo

T 1 Sien - to que — me que - mo.

T 2 Sien - to que — me que - mo.

B<sup>b</sup> Tpt. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

Org. *ff*

E.B. *ff* B-7 E-7(9) F#7(#9)

D. S. (Crash) *ff* *f* *ffff*

Voluble

49 *ff*

A 1 *ff* *f*  
sien - to que — te quie-ro, y no voy a ce - der —

A 2 *ff*  
sien - to que — te quie-ro.

T 1 *f*  
8  
Sien - to que — te quie-ro.

T 2 *f*  
8  
Sien - to que — te quie-ro.

B> Tpt. *ff* *f*

A. Sx. *ff* *f*

T. Sx. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

E.Gtr. *ff* *f*

Org. *ff* *f*

E.B. *ff* *f*  
B-7 E-7(9) F#7(#9)

D. S. *fff*  
(Crash) (Crash) (Crash) (Crash) (Crash)

Voluble

53 *ff*

A 1  
Sien - to que me que - mo yes por ti.

A 2  
Sien - to que me que - mo yes por ti.

T 1  
Sien - to que me que - mo.

T 2  
Sien - to que me que - mo.

B $\flat$  Tpt. *f*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

Org. *ff*

E. B. *ff*  
B-7 C#-7 F#7(#9)

D. S. *ff*  
(Crash) (Crash)

[F] *f*

A 1  
Len - ta - men - te

E. Gtr. *mf*

E. Pno. *mf*

E. B. *mf*  
F#7(#9) B-7

D. S. *f* *mf*



Voluble

61

A 1 *ff*  
te quie - ro - con - quis - tar. Sin lo - cu - ra no hay pla -

A 2 *f*  
Ah! —

T 1 *f*  
Ah! —

T 2 *f*  
Ah! —

E. Gtr.

E. Pno.

E. B. E7(9) B-7

D. S.

65

A 1 *f*  
cer. No!. Pro - vo - ca - ti - vo tu vuel - ves a mi,

E. Gtr. *f*

E. Pno. *f*

E. B. E7(9) B-7

D. S. *f* (Crash)

Voluble

69

A 1 *gui - as la i - ni - cia - ti - va \_\_\_\_\_ sin im - pul - sos de co -*

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

E 7(9) B-7

(Crash) (Crash)

73

A 1 *rrer. Yo ya no pue - do pa - rar, \_\_\_\_\_*

A 2 *Ehl. \_\_\_\_\_*

T 1 *Ehl. \_\_\_\_\_*

T 2 *Ehl. \_\_\_\_\_*

B> Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

*mf* *ff* *G* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*mp* *fff*

*mp* *fff*

*mp* *fff*

*mp* *fff*

*f* *ff*

*f* *ff*

E 7(9) G-7(9)

*f* (Crash) *fff* (Crash) *f*

Voluble

77

A I e - res i - rre - sis - ti - ble. so - lo quie - ro com - pla -

B $\flat$  Tpt. *mf* *fff* *mf* *ff*

A. Sx. *mf* *fff* *mf* *ff*

T. Sx. *mf* *fff* *mf* *ff*

Tbn. *mf* *fff* *mf* *ff*

E. Gtr. *mf* *fff* *mf* *ff*

E. Pno. A-7 F-7(9)

E.B. (Crash) (Crash)

D. S. *mf* *ff*

81

A I cer - te. H *ff* Voy des - pa - cio,

B $\flat$  Tpt. *mp* *ff*

A. Sx. *mp* *ff*

T. Sx. *mp* *ff*

Tbn. *mp* *ff*

E. Gtr. *f* *mf*

E. Pno. *f* *mf*

E.B. G-7 G7Aug B-7

D. S. *f* (Crash) (Crash) (Crash) *mf* (Crash)

Voluble

85

A 1  
bus - can - do tie - rra fir - me veo el mun - do al re -

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.  
E 7(9) B-7

D. S.  
(Crash) (Crash)

89

A 1  
vés. Ten - go el de - se - o.

B♭ Tpt.  
*mf* *fff*

A. Sx.  
*mf* *fff*

T. Sx.  
*mf* *fff*

Tbn.  
*mf* *fff*

E. Gtr.  
*mf* *ff*

E. Pno.  
*mf* *ff*

Org.  
*f*

E.B.  
E 7(9) F#(9) B-7  
*mf* *f*

D. S.  
(Crash) (Crash) 3 3  
*mf* *ff*

Voluble

93

A I *f* de con - ti - goa - ma - ne - cer. *ff* Sien - to que me que - mo,

B $\flat$  Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

E. Gtr.

Org. E-7(9) F#7(#9) B-7

E. B.

D. S. (Crash) (Crash) (Crash)

97

A I yes por ti. Yo sien - to que te que - ro, *ff*

B $\flat$  Tpt. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

A. Sx. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

T. Sx. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

Tbn. *mf*  $\leftarrow$  *ff*

E. Gtr.

Org. E-7(9) F#7(#9) B-7

E. B.

D. S. (Crash) + (Crash) (Crash)

*f*  $\leftarrow$  *fff* *ff*



Voluble

109

A. I. *f* *ff*  
de con - ti - goa - ma - ne - cer - - - Sien - to que - me que - mo.

B. Tpt. *f* *mf*

A. Sax. *f* *mf*

T. Sax. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

E. Gtr. *f*

Org. *f* *f*  
E-7(9) F#7(9) B-7

E. B. *f*

D. S. (Crash) (Crash) (Crash)

J

B. Tpt. *f* *ff*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

E. Gtr. *f* *ff*

E. Pno. *f* *ff*

E. B. G-7 A-7 Bb-7 C-7 B-7 F#7(9)

D. S. *f* (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) *mp* *ffff*

Voluble

**K**

E. Pno.

E.B.

D. S.

*mp*

F#-7 C#-7 C#-6

121

E. Pno.

E.B.

D. S.

*mp*

F#-7 Ab-7 C#7Aug

**L** (Solo Vox)

A 1

E. Pno.

E.B.

D. S.

*mp*

F#-7 C#-7 C#-6

129

A 1

E. Pno.

E.B.

D. S.

*mp*

F#-7 Ab-7 C#7Aug



133

A 1

E. Pno.

*mp*

F#-7 C#-7 C#-6

D. S.

137 (End Solo)

A 1

E. Pno.

F#-7 Ab-7 C#7Aug

D. S.

M (Guitar Solo)

E. Gtr.

E. Pno.

*mp*

F#-7 C#-7 C#-6

D. S.

145

E. Gtr.

E. Pno.

F#-7 Ab-7 C#7Aug

D. S.

Voluble

149

E. Gtr.

E. Pno.

E. B. *mp* F#-7 C#-7 C#-6

D. S.

(End Solo)

153

E. Gtr.

E. Pno.

E. B. F#-7 Ab-7 Ab-7

D. S.

N

B<sup>b</sup> Tpt. *mf* *fff* *mf* *ff*

A. Sx. *mf* *fff* *mf* *fff*

T. Sx. *mf* *fff* *mf* *fff*

Tbn. *mf* *fff* *mf* *fff*

E. Gtr. *ff* *f*

E. Pno. *ff* *ff* G-7 A-7

E. B. *mf* *ff* (Crash) (Crash)

D. S. *f*

161

B♭ Tpt. *mf* *ff* *ff* *ffff*

A. Sax. *mf* *ff* *ff* *ffff*

T. Sax. *mf* *ff* *ff* *ffff*

Tbn. *mf* *ff* *ff* *ffff*

E. Gtr. *f* *ffff*

E. Pno. *ff*

E. B. *ff* *f* *ffff*

D. S. *ff* *f* *ffff*

F-7(9) E7(9) F#7

**O** (Drum Solo)

B♭ Tpt. *ff* *mf* *ff*

A. Sax. *ff* *mf* *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Pno. *ff*

E. B. *ff*

D. S. *ff* (Crash) (Crash)

B-7

Voluble

169

Musical score for measures 169-172. The score includes parts for B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., Tbn., E. Pno., E.B., and D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 169-171, followed by a quarter note (B) in measure 172. The E. Pno. part plays a sustained chord (B7) in measures 169-171. The E.B. part plays a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 169-171, followed by a quarter note (B) in measure 172. The D. S. part plays a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 169-171, followed by a quarter note (B) in measure 172. The dynamic markings are *ff* for measures 169-171 and *f* for measure 172. A crash cymbal is indicated in measure 171.

173

Musical score for measures 173-176. The score includes parts for B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., Tbn., E. Pno., E.B., and D. S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The B♭ Tpt., A. Sax., T. Sax., and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 173-175, followed by a quarter note (B) in measure 176. The E. Pno. part plays a sustained chord (B7) in measures 173-175. The E.B. part plays a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 173-175, followed by a quarter note (B) in measure 176. The D. S. part plays a rhythmic pattern of eighth notes (F#, G, A, B) in measures 173-175, followed by a quarter note (B) in measure 176. The dynamic markings are *ff* for measures 173-175 and *f* for measure 176. A crash cymbal is indicated in measure 175.

177

B<sup>b</sup> Tpt. *ff* *f* *ff*

A. Sax. *ff* *f* *ff*

T. Sax. *ff* *f* *ff*

Tbn. *ff* *f* *ff*

E. Pno. *ff*  
B-7

E.B. *ff* *f* *ff*

D. S. *ff* (Crash) *f* (End Drum Solo) *ff*

P

B<sup>b</sup> Tpt. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

E. Pno. *ff*

E.B. *ff* G-7 A-7 B<sup>b</sup>-7 C-7 B-7 F#7(b9)

D. S. *ff* (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) *mf* *ff*

Voluble

**Q**

A 1 *ff* Ten - go el de - se - o *f* de con - ti - goa - ma - ne - cer - - -

A 2 *ff* Ten - go el de - se - o.

T 1 *f* Ten - go el de - se - o.

T 2 *f* Ten - go el de - se - o.

B♭ Tpt. *f* *mf* *f*

A. Sx. *f* *mf* *f*

T. Sx. *f* *mf* *f*

Tbn. *f* *f* *f*

E. Gtr. *f* *mf* *f*

Org. *f* *mf* *f*  
B-7 E-7(9) F#7(9)

E.B. *f* *mf* *f*

D. S. (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) *ff*

189 *ff*

A 1 *ff*  
Sien - to que — me que - mo yes por ti. —

A 2 *ff*  
Sien - to que — me que - mo

T 1 *f*  
Sien - to que — me que - mo.

T 2 *f*  
Sien - to que — me que - mo.

B $\flat$  Tpt. *f* *f* *ff* *fff*

A. Sax. *f* *f* *ff* *fff*

T. Sax. *f* *f* *ff* *fff*

Tbn. *f* *fff*

E.Gtr. *f* *mf* *f*

Org. *f*  
B-7 E-7(9) F#7(#9)

E.B. *f*

D. S. (Crash) *f* *mp* *ff* (Crash)

Voluble

193

A 1 *ff* Sien - to que - te quie-ro y yo no voy a ce - der. *f*

A 2 *ff* Sien - to que - te quie-ro.

T 1 *f* Sien - to que - te quie-ro.

T 2 *f* Sien - to que - te quie-ro.

B♭ Tpt. *ff* *f* *ff*

A. Sax. *ff* *f* *ff*

T. Sax. *ff* *f* *ff*

Tbn. *ff* *f* *ff*

E. Gtr. *ff* *f*

Org. *ff* *f* B-7 E-7(9) F#7(#9)

E. B. *f* *mf* *f*

D. S. *f* (Crash) (Crash) (Crash) (Crash) *mf* (Crash) *f* (Crash) *ff*



197 *ff*

A 1 *ff*  
Ya no ten - go mie-do de ti

A 2 *ff*  
Ya no ten - go mie-do

T 1 *f*  
Ya no ten - go mie-do.

T 2 *f*  
Ya no ten - go mie-do.

B $\flat$  Tpt. *ff* *f* *fff*

A. Sax. *ff* *f* *fff*

T. Sax. *ff* *f* *fff*

Tbn. *ff* *f* *fff*

E. Gtr. *ff* *f* *fff*

Org. *ff* *f* *fff*

E.B. *ff* *fff*  
B-7 C#-7 F#7(#9)

D. S. *ff* *fff*  
(Crash) (Crash) (Crash) (Crash)

## Documento de descripción del proceso de producción

### Etéreo – Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

Bryan Ati Alarcón - Batería

Pedro Troya - Guitarra eléctrica

Fernando Vásquez - Bajo eléctrico

Gabriela Cazar Rosas - Coros

Christian Deleg - Voz

### CD Track No:

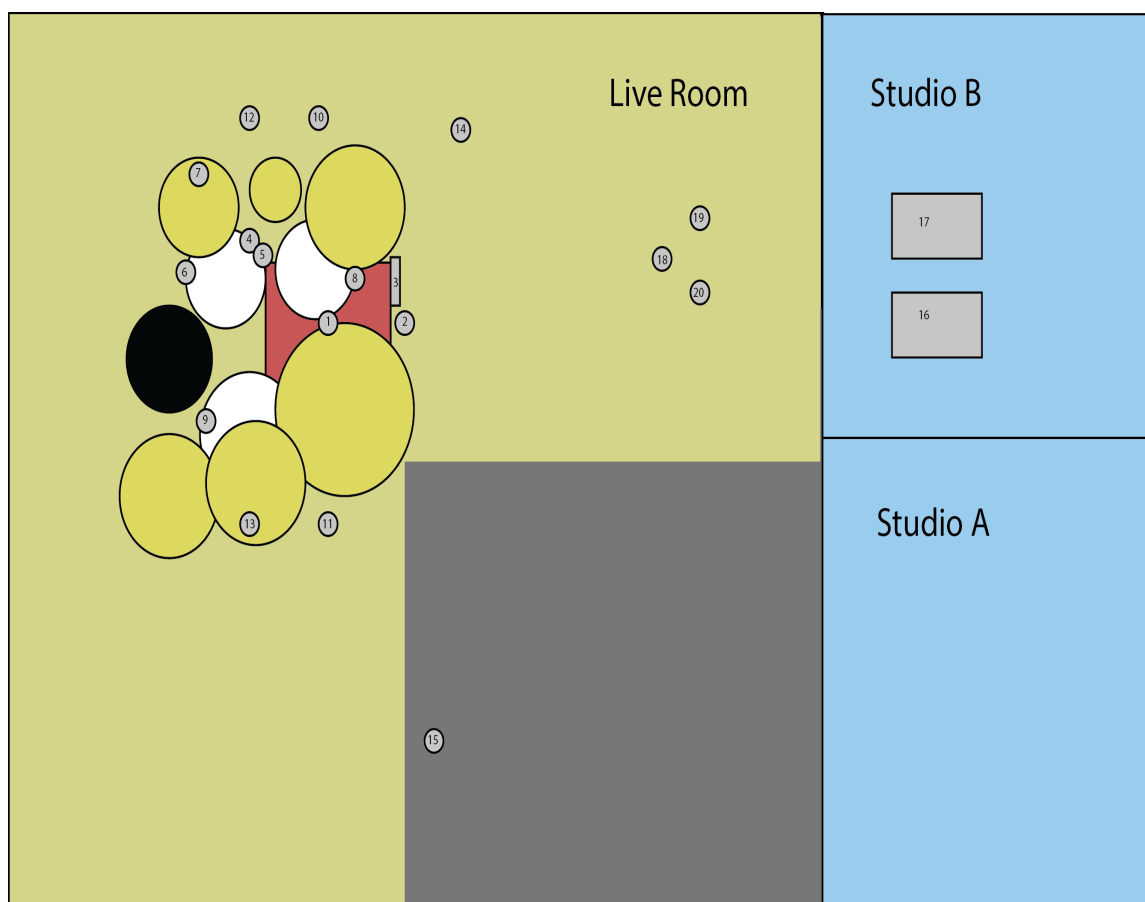


Figura 3. Diagrama de grabación.

Tabla 3

*Lista de micrófonos según diagrama de grabación*

Número	Instrumento	Micrófono
1	Bombo dentro	Shure SM57
2	Bombo fuera	Shure Beta 52
3	Bombo fuera	Yamaha Subkick
4	Caja arriba	Shure SM81
5	Caja arriba	Shure SM57
6	Caja abajo	Shure Beta 56
7	Hi-hat	Shure KSM 137
8	Tom	Sennheiser MD421
9	Tom de piso	Sennheiser MD421
10 - 11	OH 1	Neumann 184
12 - 13	OH 2	AKG 414
14	Room 1	Neumann U87
15	Room 2	AKG 420
16	Bajo	U.A. 710
17	Guitarra	Mbox Pro 3
18	Voz	Shure Super 55
19 - 20	OH voz 1	Neumann 184 (x2)

**Fecha de grabación:**

- *Basics*: 09 de marzo del 2015
- *Overdubs*: 17 de marzo del 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio.

**Asistentes de grabación:** Daniel Escudero, Donny Zárate

**Intérpretes:** Bryan Ati Alarcón, Pedro Troya, Fernando Vásquez, Gabriela Cazar Rosas, Christian Deleg

**Título de la obra:** Etéreo

**Compositor:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra, voz

**Ubicación:** Live Room / Estudio B

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Furman HR-6

**Procesamiento:** API 212 L, Universal Audio 710 Twin-Finity, Avid HD I/O.

**Ruteo de señal:**

Tabla 4

*Ruteo de señal*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D-D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	NIVE L	PA N
Bombo dentro	Shure SM57	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bombo fuera	Shure Beta 52	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bombo fuera	Yamaha Subkick	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja arriba	Shure SM81	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja arriba	Shure SM57	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Caja abajo	Shure Beta 56	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Hi-hat	Shure KSM 137	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	L70
Tom	Sennheiser MD421	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-2.1 dB	L 20
Tom de piso	Sennheiser MD421	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-1.2 dB	R 80
OH 1	AKG 414 (x2)	Par espaciado	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	
OH 2	Neumann 184 (x2)	Par espaciado	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	
Room 1	Neumann U87	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Room 2	AKG 420		Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Bajo	U.A. 710		Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	C
Guitarra	Mbox Pro 3		Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	-0.7 dB	C
Voz	Shure Super 55	Spot	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	+ 3 dB	C
OH voz 1	Neumann 184 (x2)	Par espaciado	Api 212 L	HD Native	44.1 kHz. / 24 bit	Pro Tools 10	0 dB	

## **Objetivo**

El presente proyecto tiene como finalidad unir de manera sutil los instrumentos reales con los instrumentos virtuales, de tal manera que al juntarlos las personas puedan percibir nuevos sonidos y texturas dentro de un concepto de fusión musical. Para alcanzar este resultado, el objetivo dentro del estudio de grabación fue el de capturar de la manera más nítida posible la interpretación de los instrumentos, los cuales fueron sometidos a un estricto proceso de preproducción, en el cual, se buscaba obtener el mejor sonido posible de cada uno de ellos para que al momento de escucharlos dentro del contexto musical del disco se origine un balance entre lo natural y lo digital.

## **Setup técnico**

A pesar de la limitante de tiempo, dentro del estudio se grabaron todos los instrumentos por separado con el objetivo de tener una señal limpia que ayude al proceso de edición. La base de toda la producción fue la grabación de la batería, esta sesión fue la que tomó más tiempo debido a que se buscaba tener un sonido claro y definido de todo el instrumento. Se empezó a experimentar con diferentes ubicaciones dentro del estudio con el fin de encontrar un sonido grande y evitar los problemas de fase por las reflexiones del sonido. Se decidió realizar la grabación en la parte del Live Room que posee el techo alto y su vez se utilizaron paneles aislantes que ayudaron a controlar que el sonido no se propague demasiado por todo el lugar. Dentro de la grabación para poder capturar de manera clara el instrumento se utilizaron dos tipos de *over heads*, los primeros fueron los Neumann 184, los mismos que se ubicaron como par espaciado justo por encima del baterista para poder capturar de mejor manera pequeños detalles de la interpretación, el segundo par de *over heads*, fueron unos AKG 414 que se los ubicó por encima de los platos con la finalidad de obtener un sonido mas global. Adicional a todo esto se utilizaron

dos micrófonos para capturar la reverberación del cuarto, el primero, un Neumann U87, el cual fue situado frente a la batería, y un segundo, un AKG 420 que se ubico en un extremo del Live Room. Para grabar el bombo se utilizaron tres micrófonos, el primero un Shure SM57 ubicado en la parte interior cerca del parche percutor con el objetivo de capturar el ataque, un segundo y tercer micrófono, un Shure Beta 52 y un Yamaha Subkick, fueron colocados en la parte frontal del bombo para poder captar frecuencias más graves. Para grabar el redoblante se ubicaron un Shure SM57 y un Shure Sm81 en la parte superior y un Shure Beta 56 en la parte inferior buscando obtener un sonido global de la caja en donde se pueda apreciar tanto el ataque del parche y la resonancia de las cadenas. En cada uno de los *toms* se colocaron los Sennheiser MD421 y finalmente en el *hi-hat* colocamos un Shure KSM 137 para poder apreciar con más detalle las figuraciones que se interpretaban en el plato.

El siguiente paso dentro de la producción fue la grabación del bajo, el mismo que se lo realizó *clean* y mediante línea directa a través de un pre-amplificador de tubos Universal Audio 710 Twin-Finity, el cual aportó con un sonido *vintage* muy apropiado para el estilo de la canción. La grabación de la guitarra se le realizó a través de un emulador de amplificadores llamado AmpliTube, en donde conectamos la guitarra a una interfase de audio y en la computadora recreamos el sonido de un Fender 65 Twin Reverb con poco procesamiento. Finalmente la grabación de la voz fue realizada con un micrófono Shure Super 55 para conservar el tono *vintage* de la canción, además se utilizaron dos Neumann 184 en par espaciado para capturar un sonido mas global y tener una sensación mas estéreo del cantante.

### **Proceso de mezcla**

La mayor dificultad dentro de todo este proceso radicó en la edición, es decir que la mayor parte de elementos que beneficiaron a la mezcla radicaban en una buena edición, es por eso que se dedicó la mayor parte del tiempo a la selección y organización de las diferentes tomas que se grabaron. Una vez que el tema estuvo editado la mezcla se centro en controlar los niveles y paneos de cada uno de los *tracks*, esto ayudo a que el tema crezca y obtenga un sonido mas compacto entre las secuencias midi y los instrumentos reales. Sin embargo para poder pulir detalles dentro de cada uno de los instrumentos, se realizó un barrido de frecuencias molestas con un ecualizador paramétrico de 7 bandas, en donde el bombo y el bajo poseían un poco de choque en las frecuencias bajas. La voz fueron fue un aspecto en el que se debió tener especial cuidado debido a que tenia bastante presencia nasal. Para poder controlar dinamismos se comprimió la batería con un compresor CLA teniendo especial énfasis en el bombo y la caja.

Para la masterización se tuvo en cuenta elementos que puedan molestar a la mezcla en general, por lo cual se realizó un barrido de frecuencias intentando controlar de manera sutil sonidos que puedan ensuciar e interferir en la mezcla, además, se niveló y comprimió la mezcla estéreo a fin de lograr que la sea balanceada.

### **Conclusión**

Este tema dentro del disco posee un enfoque enérgico el cual contrasta por su sonoridad diferente con un toque de influencias de la música disco y del pop actual.

## **Etéreo**

**Compositor:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Arreglista:** Pedro Troya, Bryan Ati Alarcón

**Productor:** Bryan Ati Alarcón

**Año de composición:** 2014

**Estilo:** Fusión, pop, jazz, funk

**Tempo:** MM=125



# Etéreo

Pedro Troya  
Bryan Ati / Pedro Troya

**A** Funk Fusion  
♩ = 125

Alto

Electric Guitar *ff*

Electric Piano I *ff*

Electric Piano II

Electric Bass *ff*

Drum Set *ff* (Crash)

ff C maj 7 A maj 7 A♭maj 7 F-7(9)/C

5

E. Gtr. *ff*

E. Pno. I *ff*

E. B. *ff*

D. S. *ff* (Crash) (Crash)

ff C maj 7 A maj 7 A♭maj 7 F-7(9)

## Etéreo

**B**

*f*

A

1. Un cuar-to va - cí - o, sin puer-tas que yo pue - da a - brir.  
2. Hie-loen cli-ma fri - o, co - mo som-bra en un dí - a gris.

E. Gtr.

*f*

E. Pno. I

*f*

C-7 A-7 A $\flat$ maj7(#11) F-7(9)

E. B.

*f* (Crash)

D. S.

*mf*

13

A

Las co - pas de vi - no y los be - sos que de - jas - te en mi.  
El fue-go-en-cen - di - do con ca - ri - cias que de - jas - te en mi.

E. Gtr.

*f*

E. Pno. I

E. Pno. II

C-7 A-7 A $\flat$ maj7(#11) F-7(9)

E. B.

(Crash)

D. S.

Etéreo

**C**

*mf*

A La no-ción de lo que quie - ro sen - tir

E.Gtr. *mf*

E. Pno. I *mf*

E. Pno. II *mf*

E.B. *mf*

D. S. *mf*

A<sup>b</sup>maj7 G7Alt G7 G-7 C7(#9)

21

A se a-cla - ra cuan - do es - tas a - quí.

E.Gtr.

E. Pno. I

E. Pno. II

E.B.

D. S.

(Crash) (Crash) (Crash)

A<sup>b</sup>maj7 G7Alt G7 C-7(9) G7Alt

## Etéreo

**D**

**A**

*ff*

Hoy voy a en - lo - que - cer \_\_\_\_\_ si - no bai - las - con - mi - go.

**E. Gtr.**

**E. Pno. I**

*ff*

**E. Pno. II**

*ff*

**E.B.**

*ff*

C-7 F-7(9) D-7(11) G7Alt

**D. S.**

*ff*

29

**A**

Yo quie-ro ser \_\_\_\_\_ a - quel \_\_\_\_\_ que des-pier-te \_\_\_\_\_ con - ti - go.

**E. Gtr.**

*ff*

**E. Pno. I**

**E. Pno. II**

C-7 F-7(9) AbMaj7 G7Alt

**E.B.**

**D. S.**

(Crash)

33

A

Hoy voy a en - lo - que - cer \_\_\_\_\_ si-no bai-las con - mi - go.

E.Gtr.

E. Pno. I

E. Pno. II

E.B.

D. S.

C-7 F-7(9) D-7(11) G7Alt

37

1.

A

Yo quie-ro ser a - quel \_\_\_\_\_ que des-pier-te con - ti - go.

E.Gtr.

E. Pno. I

E.B.

D. S.

C-7 F-7(9) AbMaj7 G7Alt

*pp* *fff*

Etéreo

41 | 2.

A

Yo quie-ro ser a - quel que des-pier-te con - ti - go.

E. Gtr.

E. Pno. I

E. B.

D. S.

*ff*

C-7 F-7(9) A♭Maj7 G7Alt

E

(Guitar Solo)

E. Gtr.

E. Pno. I

E. B.

D. S.

*mf*

*mf*

F-7(9) G7Alt C-7 C-6

49

E. Gtr.

E. Pno. I

E. B.

D. S.

F-7(9) G7Alt C-7 C-6

Etéreo

53 (Guitar Solo Ending)

E.Gtr.

E. Pno. I

E.B.

D. S.

**F**

A Uh! Ah! Uh! Hey!

E.Gtr.

E. Pno. I

E.B.

D. S.

61

A Uh! Ah! Uh! Hey!

E.Gtr.

E. Pno. I

E.B.

D. S.

## Etéreo

**G**

*ff*

A

Hoy voy a en - lo - que - cer \_\_\_\_\_ si-no bai-las\_\_ con - mi - go.

E. Gtr.

E. Pno. I

*ff* C-7 F-7(9) D-7(11) G7Alt

E.B.

*ff*

D. S.

*ff*

69

A

Yo quie-ro ser\_\_ a - quel \_\_\_\_\_ que des-pier-te\_\_ con - ti - go.

E. Gtr.

E. Pno. I

C-7 F-7(9) AbMaj7 G7Alt

E.B.

(Crash)

D. S.



73 *ff*

A  
De-bes re-co - no - cer \_\_\_\_\_ quees-toy en un a - bis - mo.  
(Simile)

E.Gtr.

E. Pno. I  
C-7 F-7(9) D-7(11) G7Alt

E.B.

D. S.

(Crash)

77 *ff*

A  
Hoy voy a en - lo - que - cer \_\_\_\_\_ si-no bai-las con - mi - go.

E.Gtr.

E. Pno. I  
C-7 F-7(9) D-7(11) G7Alt

E.B.

D. S.

(Crash)

81

E.Gtr.

E. Pno. I  
C-7(9,11)

E.B.

D. S.

(Crash)