

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

PROYECTO DE FIN DE CARRERA:

**FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS PARA LA UNIVERSIDAD
SEK EN GUAPULO**

Isabel Alvarez Casares
Diego Oleas, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecta

Quito, Mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

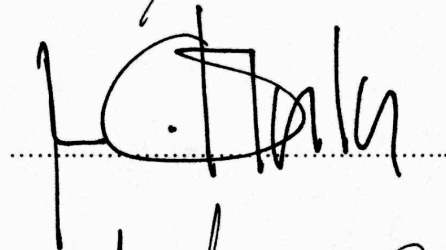
“Facultad de Artes Integradas para la Universidad SEK en Guápulo”

ISABEL ALVAREZ CASARES

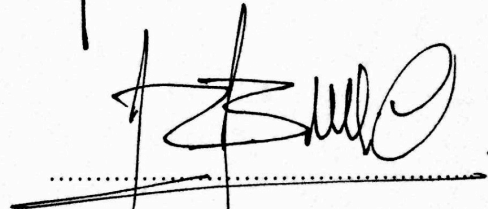
Diego Oleas Serrano, Arq.
Director de Tesis



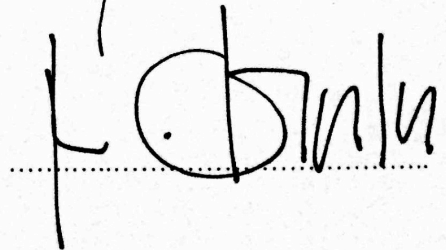
Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Roberto Burneo, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 14 de mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Isabel Alvarez Casares

C. I.: 1718650433

Lugar: Quito

Fecha: mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por apoyarme siempre, por estar ahí para mí en estos 5 años. A mis padres por ver por mi bienestar, a mi hermana por estar dispuesta a ayudarme en todo momento.

Agradezco también a mis compañeros y amigos junto con los cuales compartí esta etapa de mi vida, con los que sobrepase amanecidas, trabajos y esfuerzo. A todas esas personas que desde hace 5 años son parte de mi vida, y que nos hemos apoyado mutuamente par lograr culminar nuestros estudios.

RESUMEN

Este proyecto muestra una recolección de datos e investigación del sector de Guapulo en Quito, analizando esta para generar una propuesta urbana para el sector. Guapulo es un lugar poco consolidado de la ciudad que cuenta con una topografía de pendientes elevadas, el centro de Guapulo es el punto de mayor importancia a partir del cual se desarrolla toda la zona. Como propuesta urbana se plantea la consolidación del centro de Guapulo dándole a este un carácter educativo y cultural. Este proyecto culmina en el diseño de una facultad de artes integradas que se incorpora como parte de una ampliación al actual campus de la universidad SEK situado en el actual centro de Guapulo.

ABSTRACT

This Project begins with a data recollection and investigation of the area of Guapulo in Quito, and it continues with the analysis of this data in order to create an urban proposal for this area. Guapulo is not consolidated area of the city an it has a strong topography, the center of Guapulo is the most important point of the area and the rest so Guapulo develops around this center. As an Urban proposal the center of Guapulo is altered in order to conform this place properly, giving it an educational al cultural value. This project ends in the design of an integrated arts faculty as an expansion of the campus of the existing Universidad SEK located in the center of Guapulo.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	5
Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN.....	9
Antecedentes	9
Proyecto.....	9
Justificación.....	10
ZONA DE ESTUDIO.....	11
Análisis del sector	11
Análisis Gráfico del sector	13
Plan Maestro.....	17
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS PARA LA UNIVERSIDAD SEK EN GUAPULO.....	19
Terreno	19
Programa.....	20
Partido	22
Diseño	24
Precedentes	30
REFERENCIAS	32
Figuras.....	33

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Este trabajo fue realizado durante el último año de la carrera de Arquitectura como Proyecto de fin de carrera para la obtención del título profesional de arquitecta. Este es un trabajo de investigación análisis y diseño. El trabajo consta de dos partes, una primera investigativa y de diseño urbano, y una segunda del diseño de un proyecto específico. La primera parte se realizó en grupos de 4, el profesor designó un sector de la ciudad a cada grupo y a partir de este se comenzó la etapa de investigación del sector de Guapulo en la que recolectamos información generamos diagramas y analizamos la zona para así generar un plan maestro, es decir una propuesta de diseño urbano para mejorar la zona. La segunda parte del proyecto se realizó de forma individual, para esta se selecciona un proyecto partiendo de las necesidades de la zona según el análisis realizado y el plan maestro generado.

Proyecto

El proyecto propuesto es el diseño de la Facultad de artes integradas para la universidad SEK como parte de una ampliación del campus de Guapulo. Se busca ampliar el campus existente e impartir nuevas carreras, haciendo de esta una universidad más grande y completa. Actualmente la facultad de arquitectura se encuentra en Guapulo, a esta se añadirá materias en artes escénicas, visuales, y diseño interior. Este complejo fusiona las distintas áreas del arte en una sola. El proyecto se encuentra en un terreno anexo al campus de Guapulo actual de la universidad SEK, ya que así esta facultad se relacionara con el resto de la universidad.

Justificación

El campus de la universidad SEK en Guapulo es bastante pequeño, en este se encuentran las facultades de arquitectura y leyes, este campus debería ampliarse y para esto se debe ampliar la facultad de arquitectura y convertirla en una de artes integradas que además implemente carreras nuevas para la universidad. Al crecer la universidad debido a su ubicación estratégica, consolidará el centro de Guapulo y le dará un carácter importante en el que predomine la educación y cultura.

En Guapulo existe una gran cantidad de talleres de arte, venta de artesanías y una cultura artística, por lo que sería óptimo que la facultad de artes de la universidad se encuentre en este lugar, y de este modo crezca la identidad artística de la zona. Además así se logra impulsar el arte en , y las artesanías características del lugar.

Así mismo es importante incluir un lugar de galerías y exposición permitiendo que los estudiantes expongan sus trabajos. Para de este modo aportar en la zona, dándole a esta un carácter cultural y artístico, y mostrando orgullosamente el trabajo de los estudiantes.

Este proyecto impulsa y promueve a Guapulo como un sector educativo y de una gran cultura artística. Viendo este como un sector de la ciudad en el que se aprende, se expone y se observan trabajos, presentaciones y obras de artes. Dándole así un carácter específico e importante a la zona, que va a atraer a distintas personas a visitar y vivir en esta siendo estas en su mayoría personas jóvenes y creativas que vienen a aprender y a crear.

ZONA DE ESTUDIO

Análisis del sector

Guapulo es un sector único, caracterizado por su ubicación con respecto a la ciudad, su topografía, y su cultura. Estos factores definen el sector y es fundamental entenderlos para comprender el funcionamiento del mismo.

La zona se encuentra claramente delimitada. Las pendientes y quebradas demarcan la zona norte y este, junto con el río Machangara, mientras que el oeste se encuentra definido por la Av. Gonzales Suarez y sus grandes edificios. Con respecto al resto de la ciudad, por otro lado, la ubicación del sector como punto medio entre Quito y el valle de Cumbaya, lo convierten en un sector estratégico, aunque actualmente las vías de conexión existentes, no son suficientes.

La topografía es otro factor característico que define a Guapulo. Sus pendientes pronunciadas dificultan la edificación en la zona pero al mismo tiempo proveen a todo el sector de una vista privilegiada de los bosques naturales.

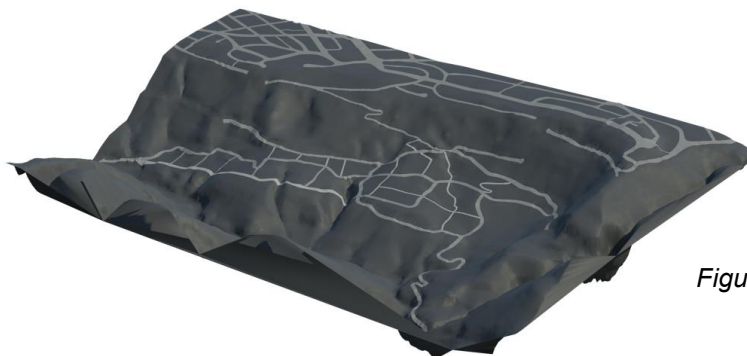


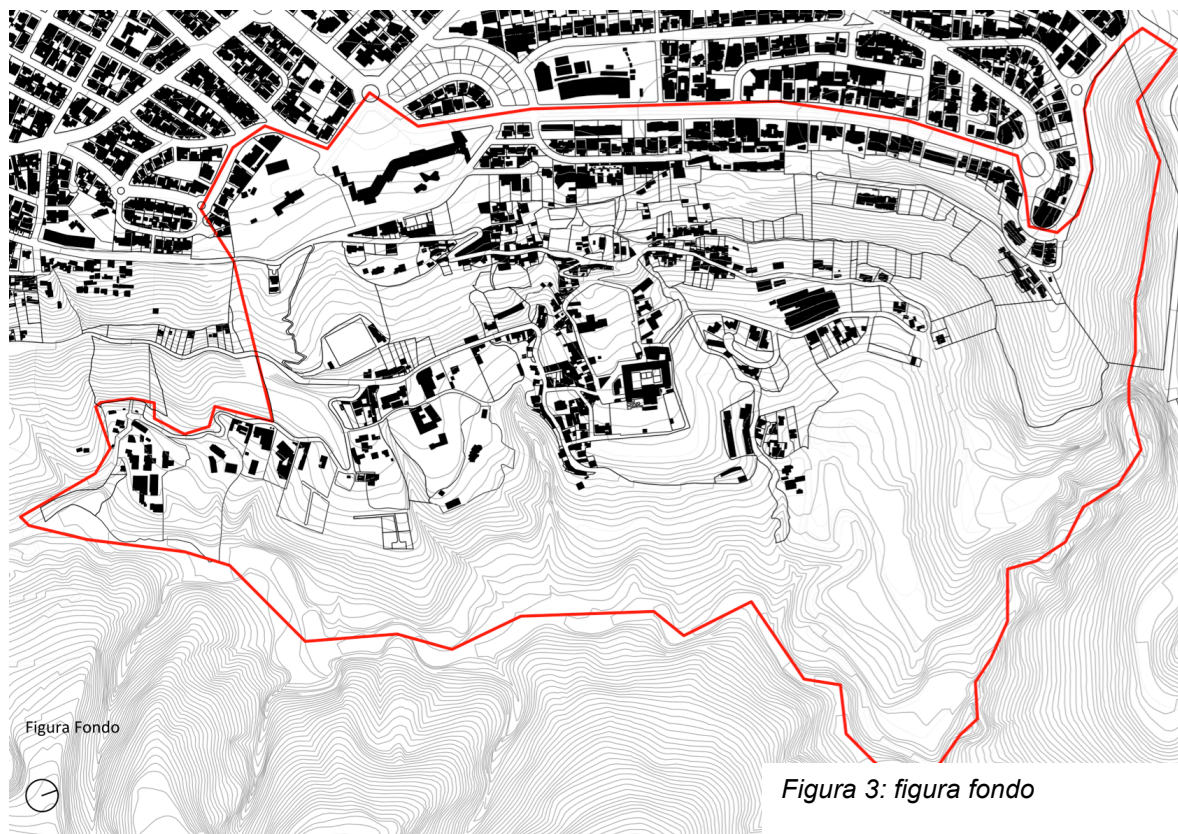
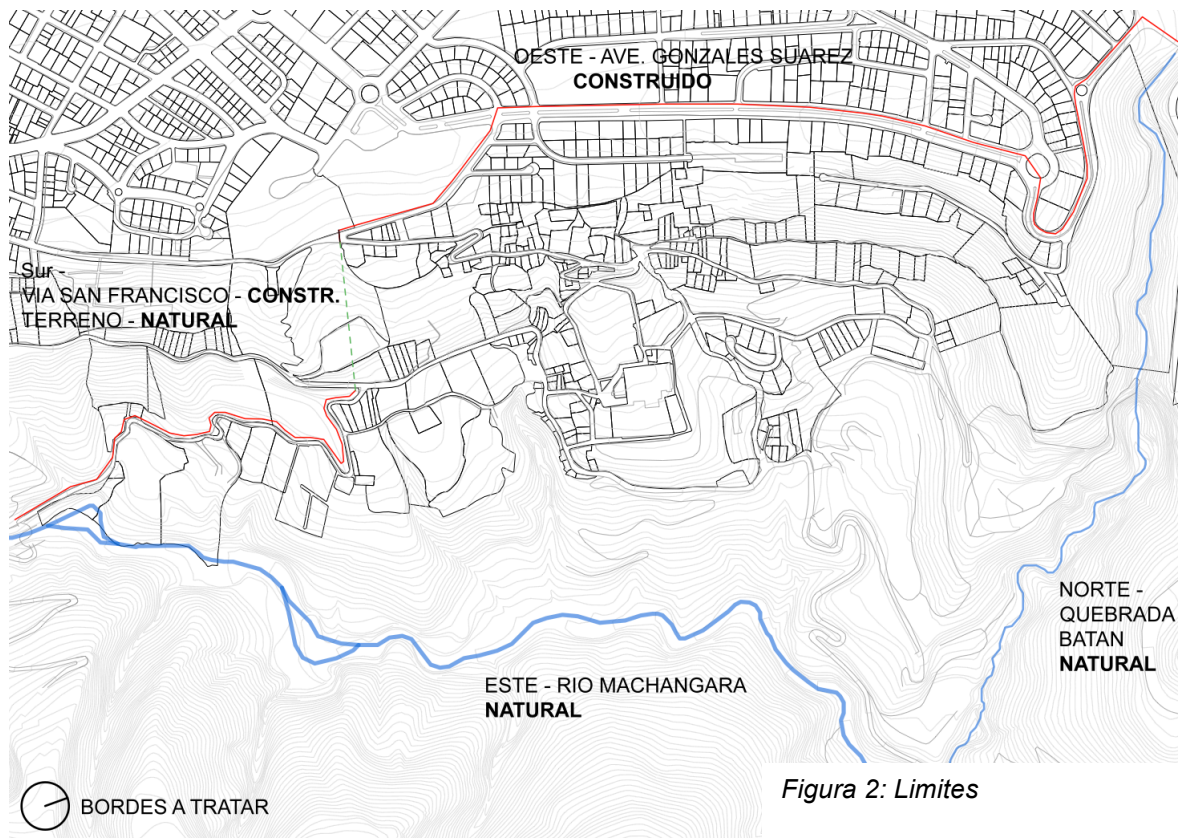
Figura 1: Topografía

Históricamente el crecimiento de Guapulo se ha desarrollado alrededor de un núcleo central conformado principalmente por la iglesia. Posteriormente la universidad SEK pasó a ocupar el claustro y se ha convertido en parte importante del sector, dándole un carácter educativo a la zona. Fuera del centro, Guapulo es un sector poco consolidado en el que predominan los espacios verdes, las quebradas y el bosque. Entre lo edificado encontramos viviendas, conjuntos e incluso fábricas.

Actualmente Guapulo es un sector poco consolidado en el que predomina la topografía y las zonas verdes sobre los construido. Es necesaria una intervención urbana que densifique la zona, llenándola principalmente de viviendas, y que potencialice el carácter educativo y cultural que se encuentra en el centro de Guapulo.

A partir de los años 70, Guapulo se consolida como parroquia urbana, y comienza a crecer alrededor de sus calles principales atrayendo sobre todo a muchos artistas. Las viviendas de estos junto con sus talleres ubicados a los lados de la calle Camino de Orellana, aportan un carácter bohemio a la zona desde su punto de ingreso, el cual debería ser expandido y potencializado.

Análisis grafico del sector



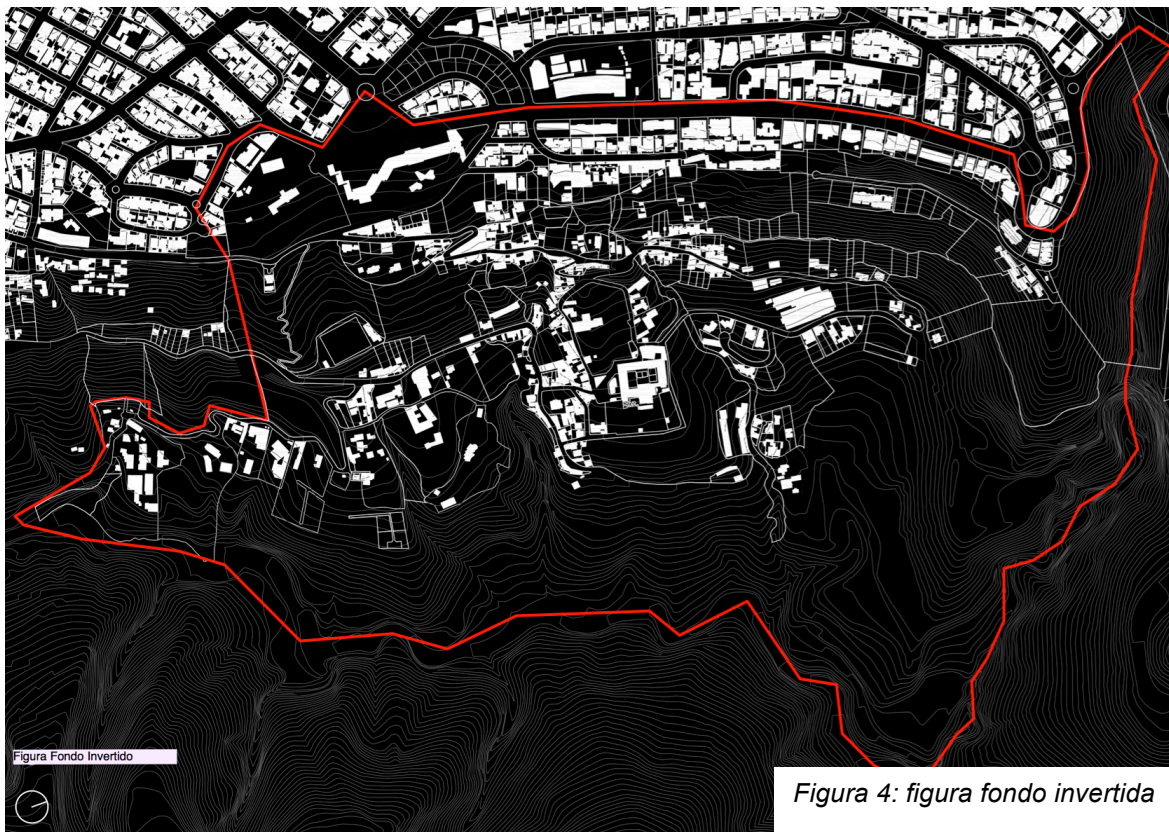


Figura 4: figura fondo invertida

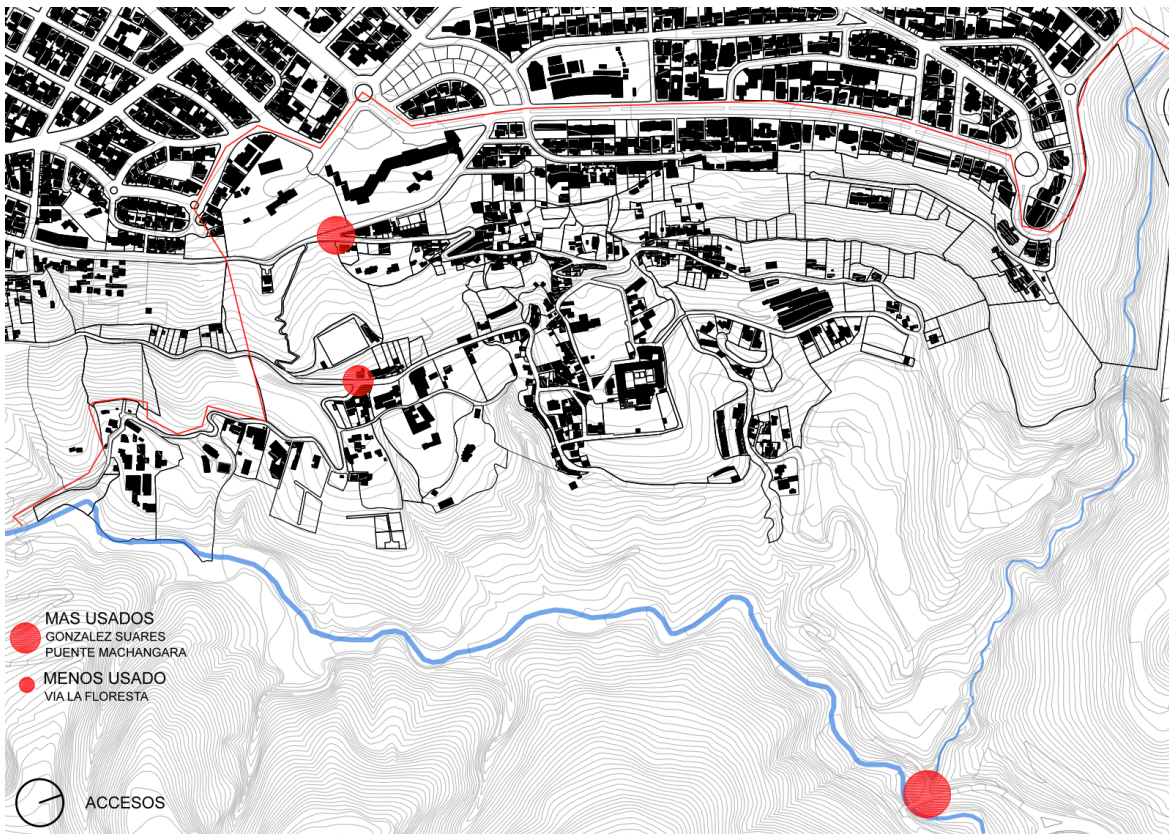
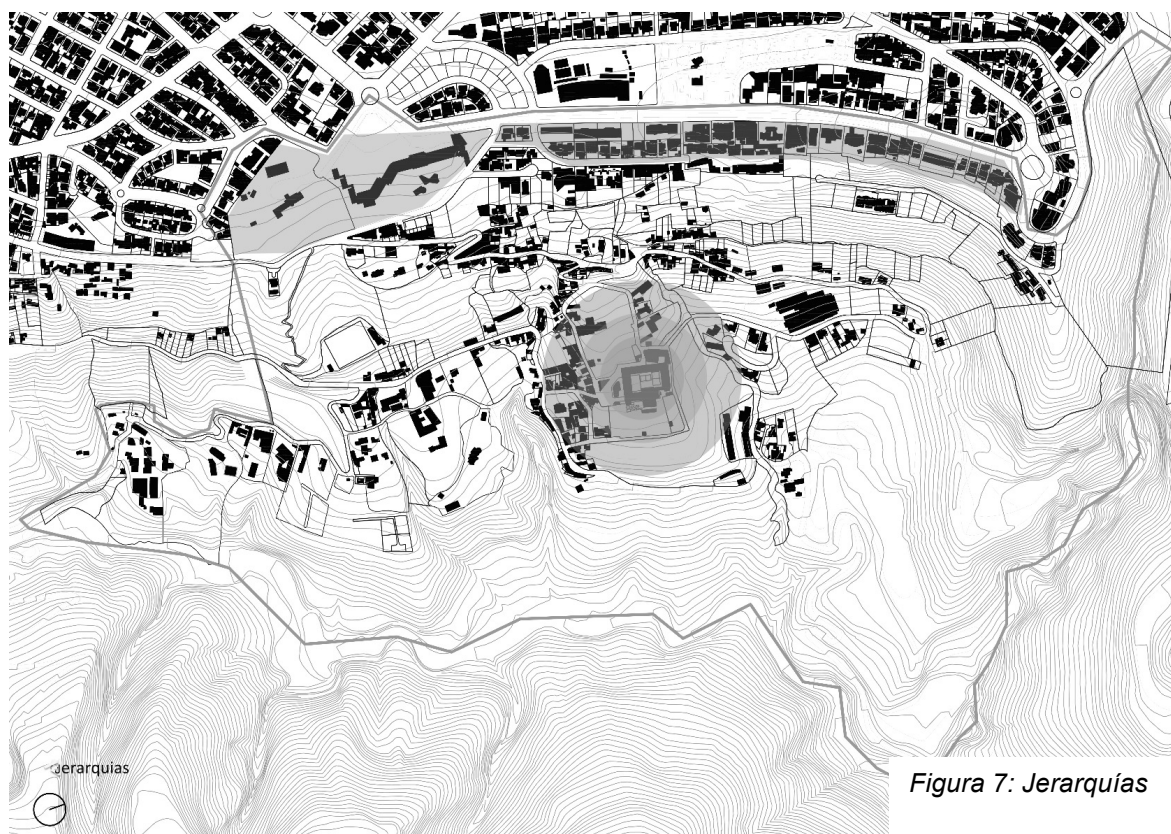
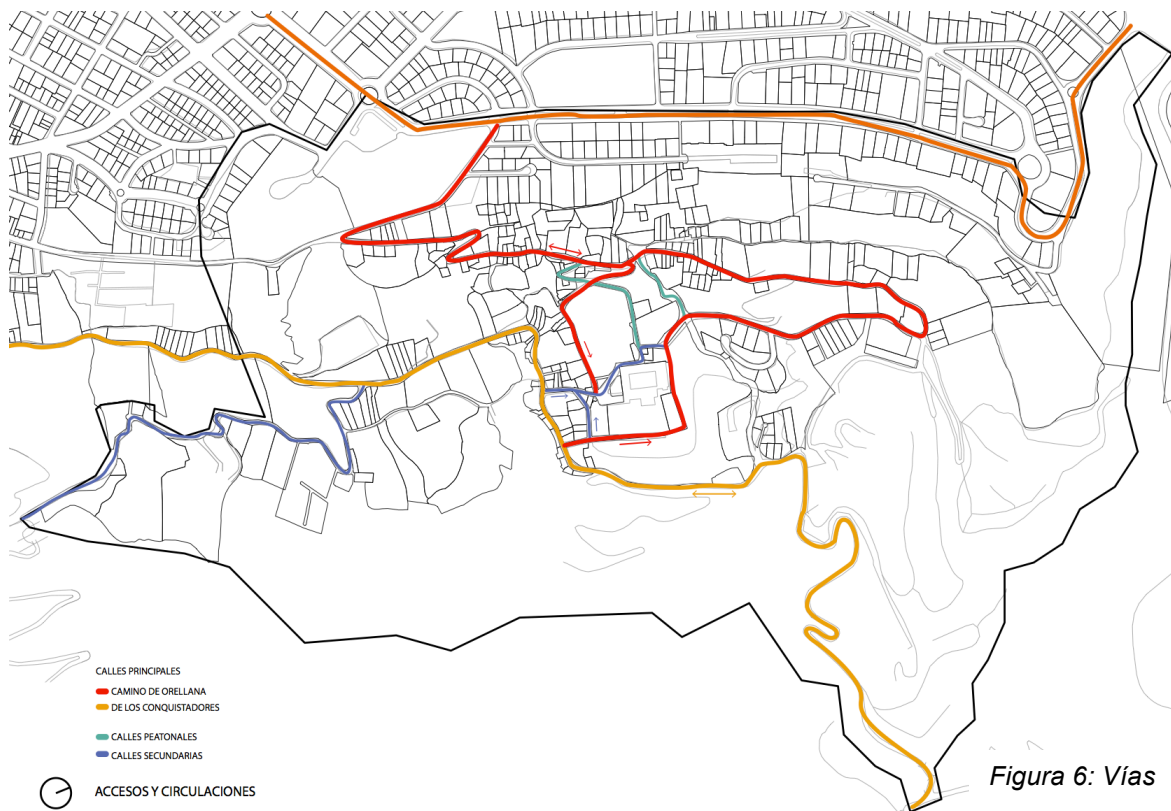


Figura 5: ingresos



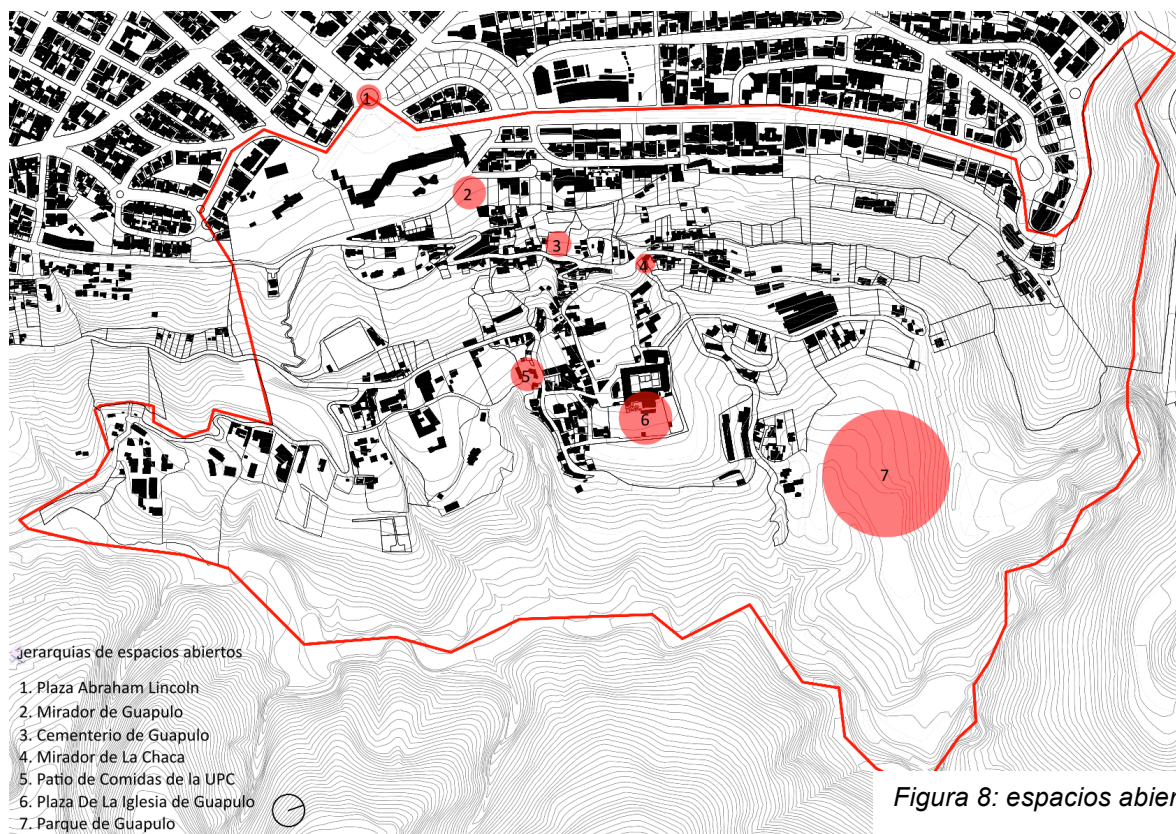


Figura 8: espacios abiertos

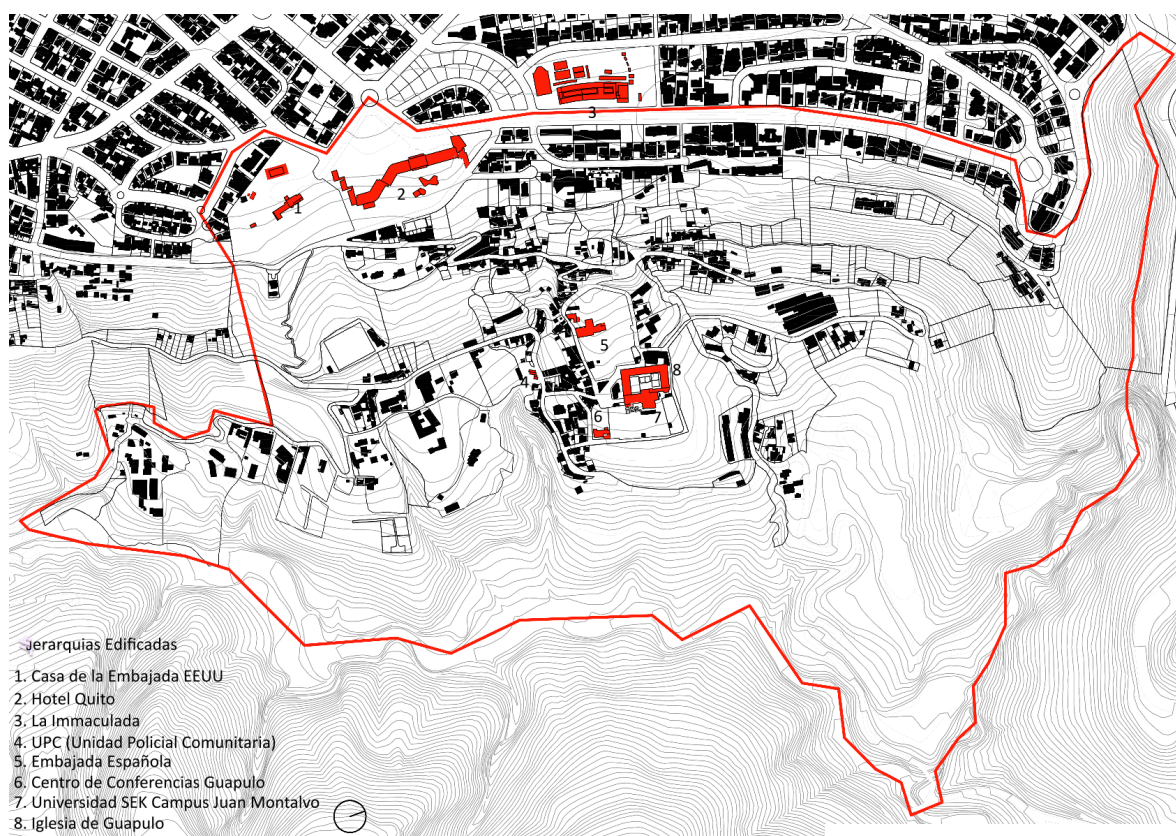


Figura 9: edificaciones importantes

Plan Maestro

Este plan maestro es una propuesta urbana para el desarrollo de Guapulo. En este se considera la necesidad de crecer de la zona y busca generar un carácter apropiado para el lugar.

El centro de Guapulo debe consolidarse, y este debe tener un carácter educativo y cultural al sector, impulsando así su crecimiento. Para esto es necesario ampliar y mejorar el actual campus universitario, y complementarlo con equipamientos tanto para la comunidad como para los estudiantes. Debido a esto se propone una biblioteca, un centro comunitario, un centro estudiantil, vivienda estudiantil, ampliar la actual facultad de derecho, y crear una facultad de artes integradas.

De este modo la universidad pasa a ser fundamental, siendo la que da carácter a la zona. Esto en un futuro da lugar a una densificación en la zona a trayendo a personas a vivir en Guapulo, especialmente personas jóvenes y estudiantes. Este crecimiento debe darse dentro de los ejes construidos existentes y se debe mantener los espacios vacíos naturales existentes. Además de esto las vías se mantienen ya que estas dependen de la topografía del sector.

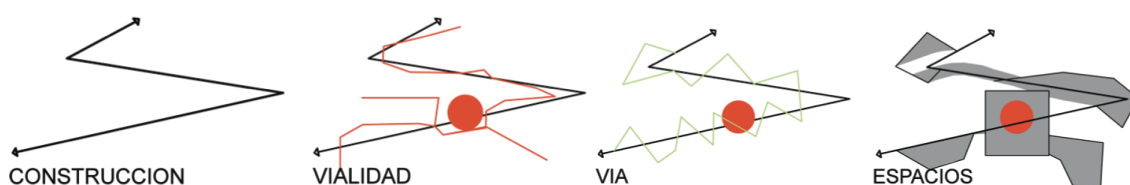


Figura 10: Diagramas crecimiento



Figura 11: Plan Maestro

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS PARA LA UNIVERSIDAD SEK EN GUAPULO

Terreno

El terreno seleccionado se encuentra en el centro de Guapulo, para de este modo consolidar el centro como una zona educativa y cultural. Este Funciona como una extensión de la universidad SEK de Guapulo por lo que se encuentra alado del campus existente. Se encuentra junto a la iglesia y la universidad posterior a la plaza de la iglesia lo que le da una gran jerarquía e importancia.

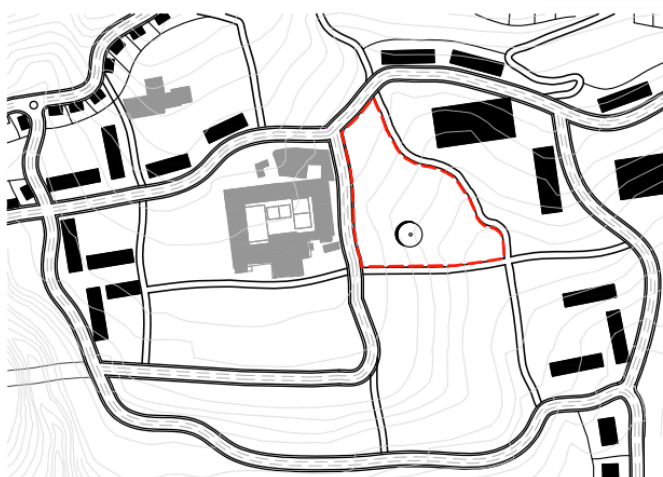


Figura 12: terreno

El terreno tiene un área de 8820 m², y cuenta con una topografía compleja con pendientes de aproximadamente un 23%

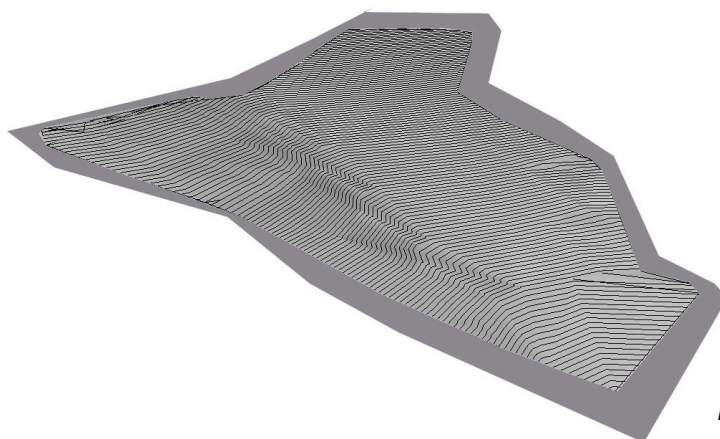
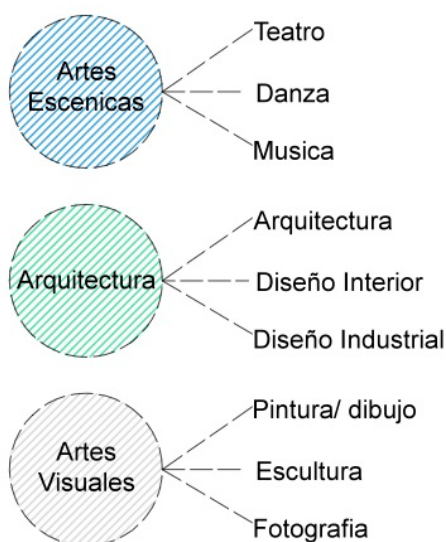


Figura 13: terreno topografía

Programa

La facultad de artes integradas busca incluir distintos campos artísticos bajo una misma facultad, haciendo que estos se relacionen unos con otros. El programa propuesto incluye colegio de artes escénicas, colegio de artes visuales, y colegio de Arquitectura y diseño. Además de un conjunto de espacios compartidos. La integración y unión de estas disciplinas se debe a que todos estos colegios se encuentran fuertemente relacionados por sus cualidades artísticas.



El colegio de artes escénicas tiene facilidades para la enseñanza de actuación, música, y danza. Cada uno cuenta con clases especializadas tanto teóricas como prácticas

El colegio de artes visuales tiene facilidades para la enseñanza de dibujo, pintura, escultura, y fotografía. Contando con clases prácticas y teóricas para cada una de estas disciplinas

El de arquitectura y diseño tiene facilidades para la enseñanza de arquitectura, diseño interior y Diseño industrial . Cuenta con talleres y aulas teóricas, además de talleres digitales, lugar de computo, maquinarias

Todos los colegios constan de aulas teóricas y de talleres prácticos. También se

dispone de espacios compartido en los que constan Una plaza, patios exteriores, hall principal, teatro para exposiciones de hasta 300 personas, biblioteca compartida para los distintos colegios, galería de exposiciones, parqueaderos para profesores, estudiantes y visitas, además de elementos de comercio, una tienda de materiales, una cafetería y un restaurante.

Partido

En una universidad los espacios recreacionales son de vital importancia. Por esto mi concepto se basa en la creación de espacios recreacionales para los estudiantes. Analizando los espacios ya existentes podemos ver una gran plaza, un patio y jardines. por le que incorporo espacios como cuadrantes. Los cuadrantes se refieren a espacios exteriores rodeados de edificación, estos espacios son muy utilizado en universidades. Estos Cuadrantes se incorporen al proyecto a través del uso de llenos (construido) y vacíos (cuadrantes).

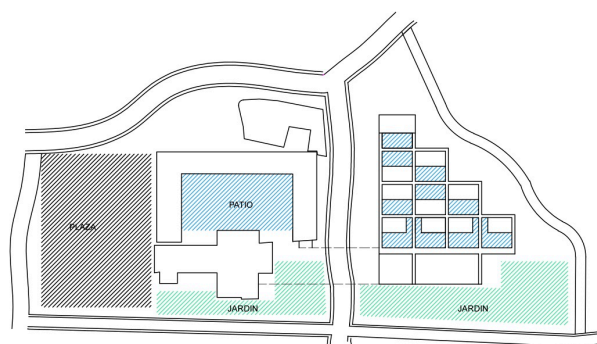


Figura 14: espacios exteriores

Proyecto como ciudad- La forma se basa en una grilla basada en las proporciones de la actual iglesia. donde se generan circulaciones horizontales que funcionan como calles o vías dentro de una ciudad que contienen manzanas. Esta puede crecer indefinidamente por lo que se limita gracias a la forma del terreno

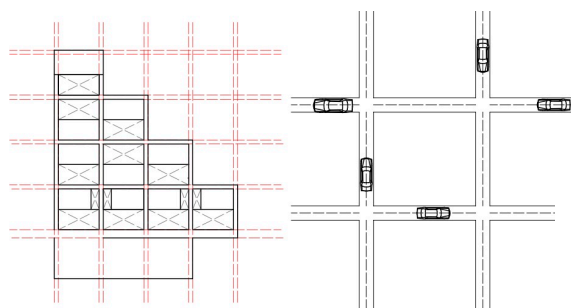


Figura 15: proyecto como ciudad

Relación Existente vs Nuevo- La forma se relaciona con el contexto generando una abstracción de la actual iglesia y el claustro. por esto se compone de 2 volúmenes, el primero que es la zona educativa relacionada al claustro, y el segundo un volumen especial

relacionado a la iglesia.

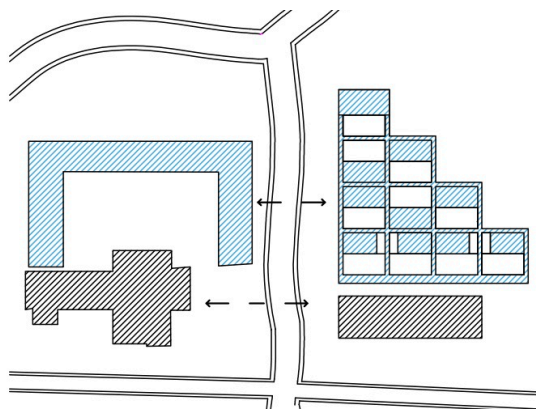


Figura 16: diagrama existente vs nuevo

Secciones:

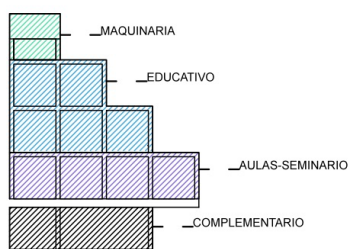


Figura 17: secciones

vacio vs. construido:

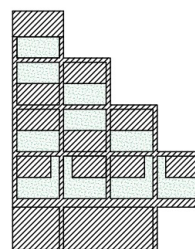


Figura 18: verde vs construido

La circulación genera a través de una retícula y se conecta con la ac de la universidad.

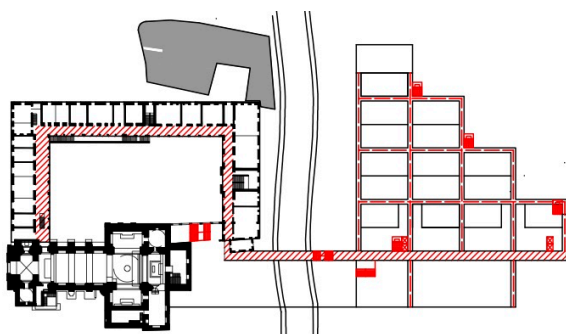


Figura 19: diagrama circulación

debido a la topografía inclinada el proyecto se va atarazando generando 6 niveles distintos que se adaptan al entorno.

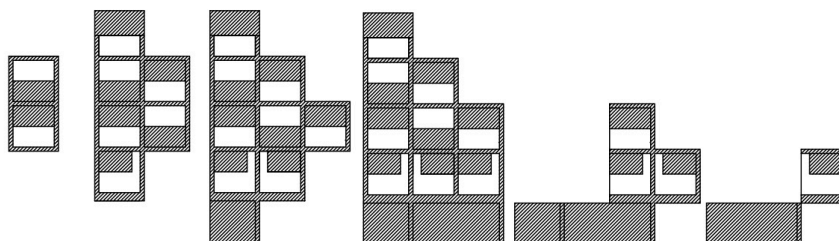


Figura 20: niveles

Diseño

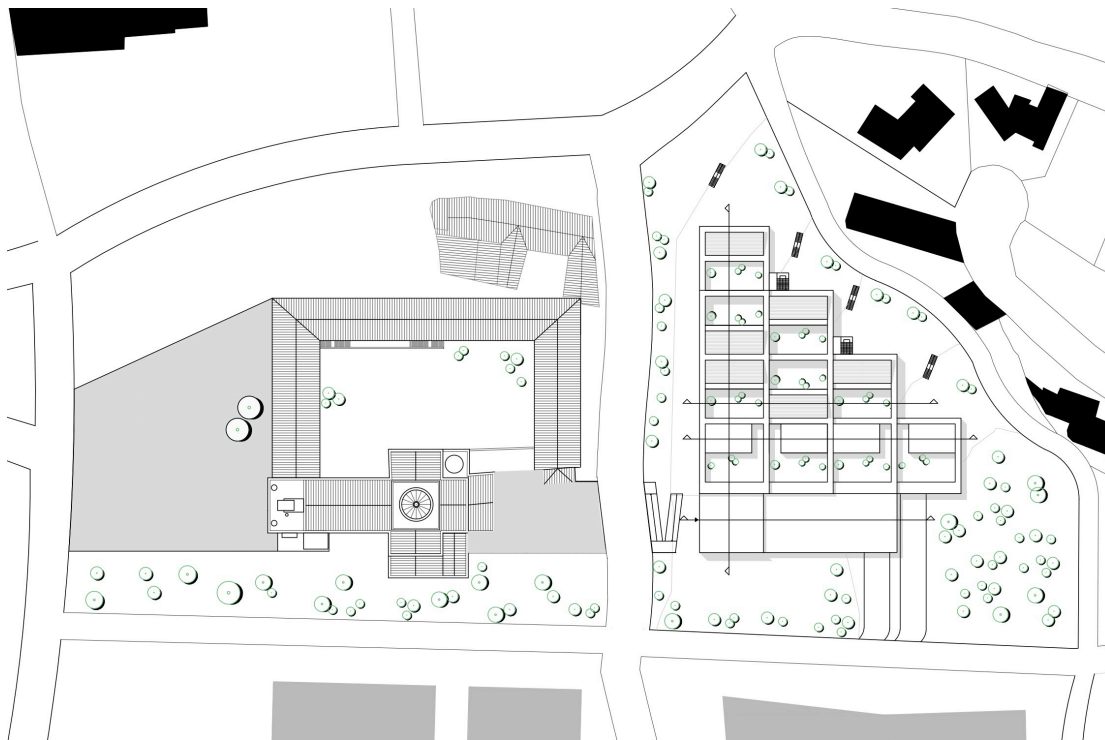


Figura 21: implantación

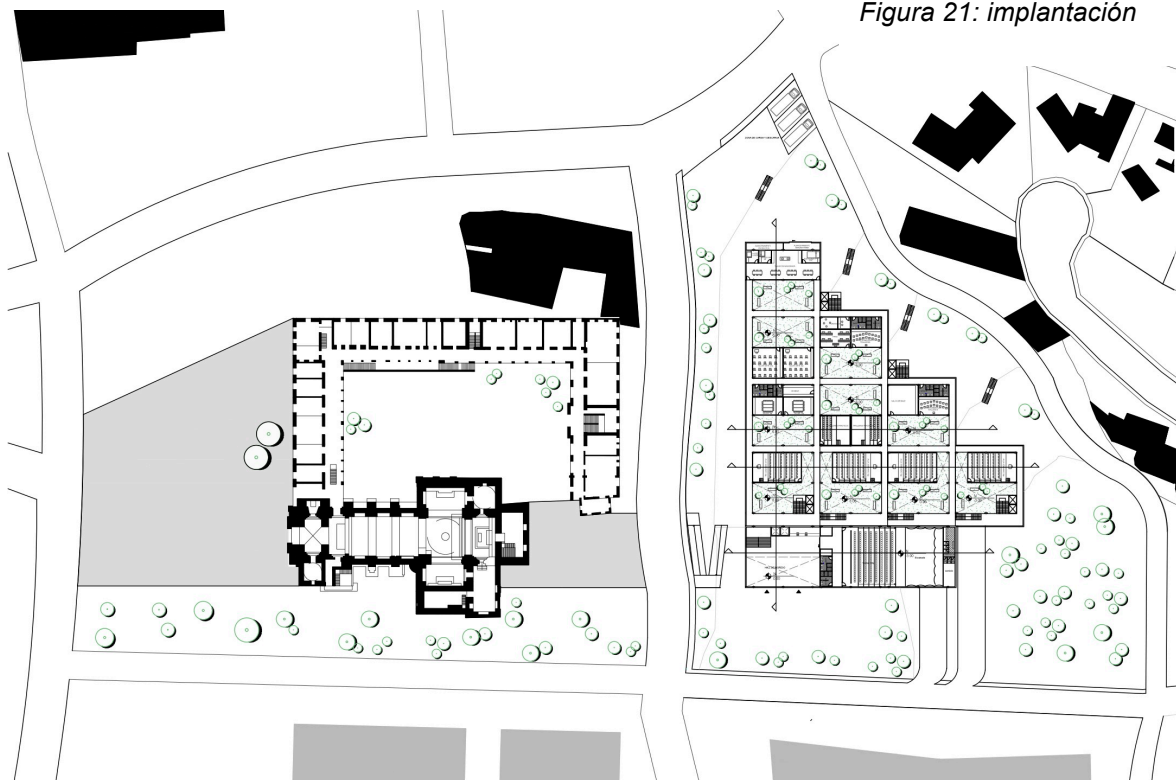


Figura 22: planta baja

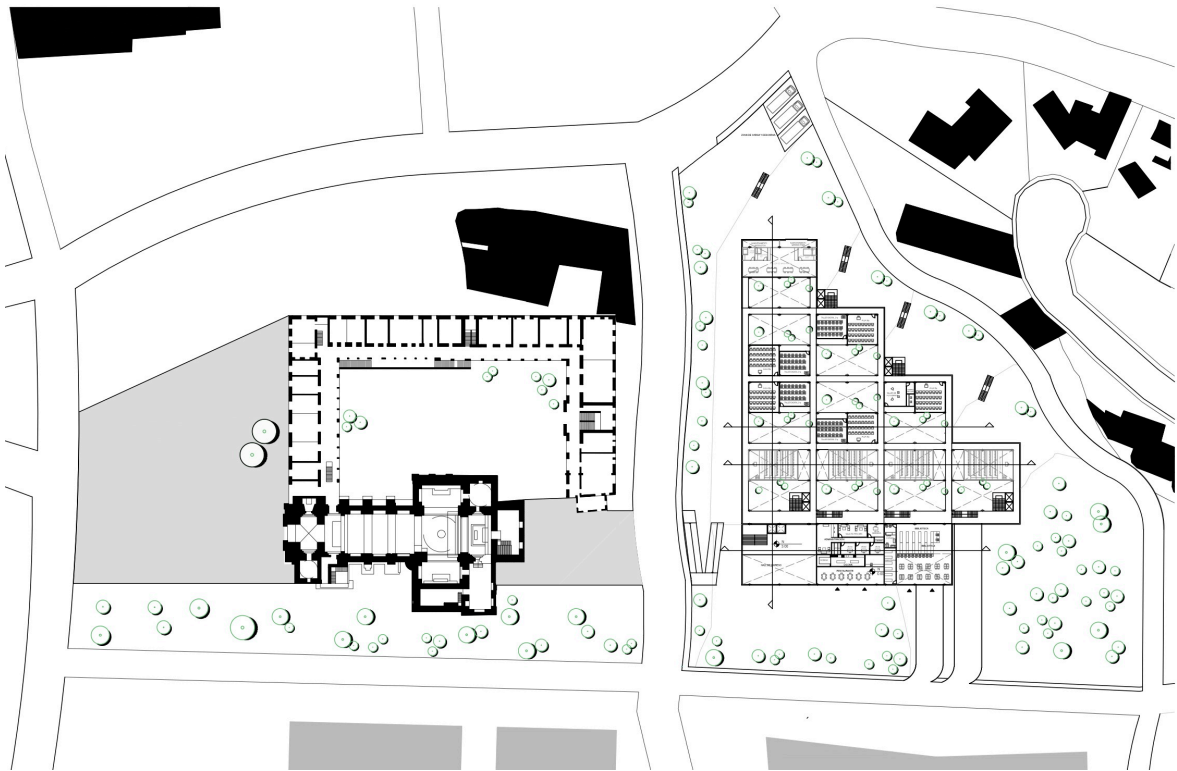


Figura 23: segundo piso

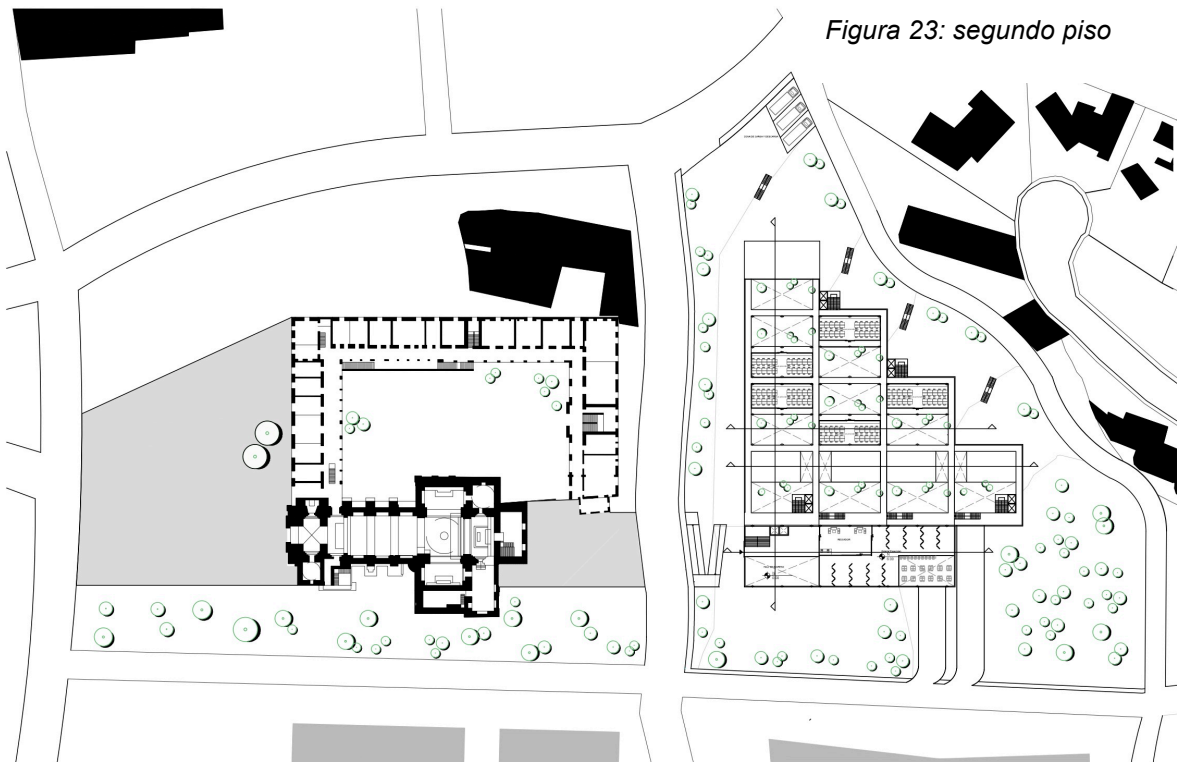


Figura 24: tercer piso



Figura 25: elevacion1



Figura 26: elevacion2

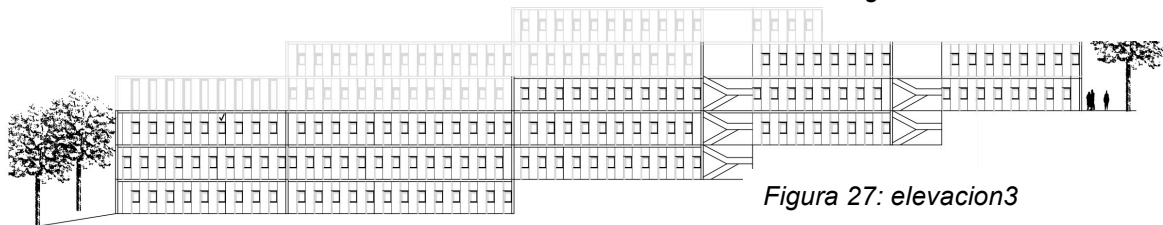


Figura 27: elevacion3

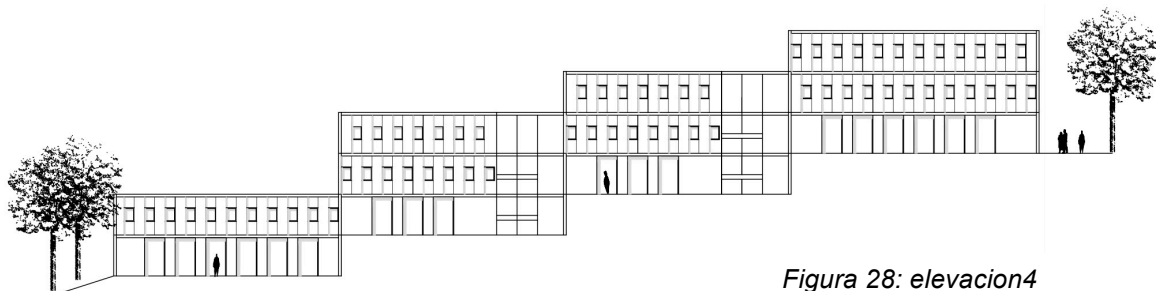


Figura 28: elevacion4

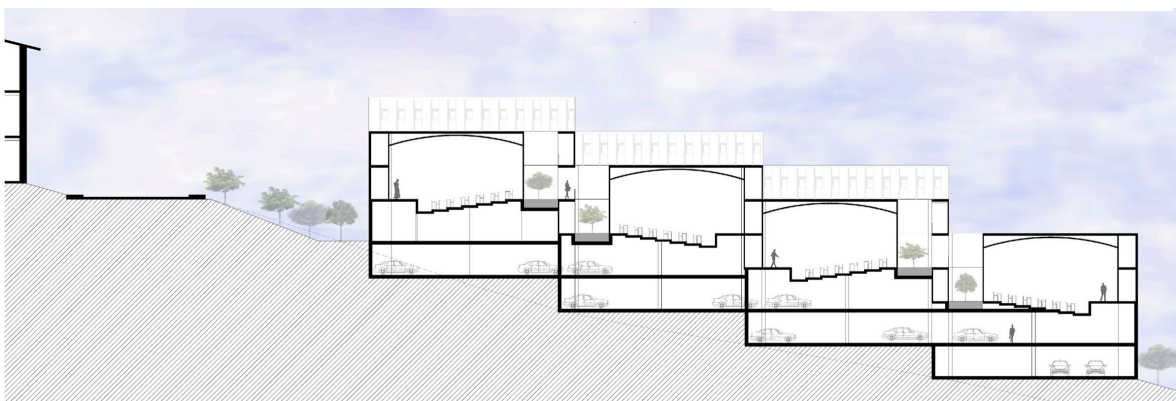


Figura 29: sección 1

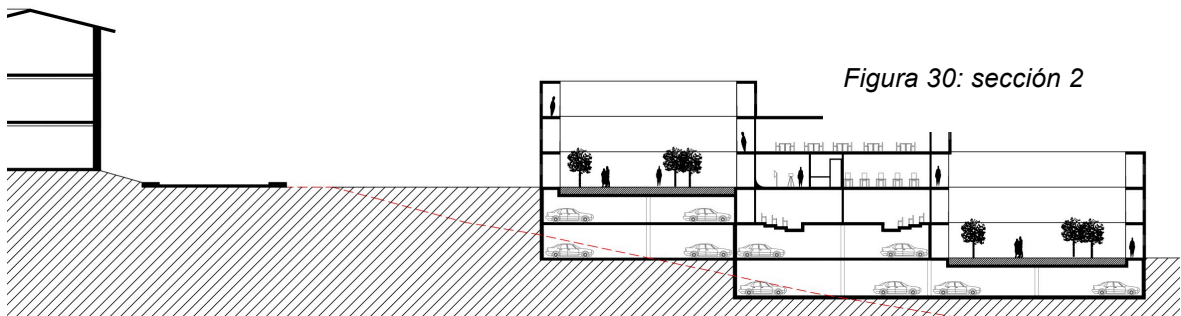
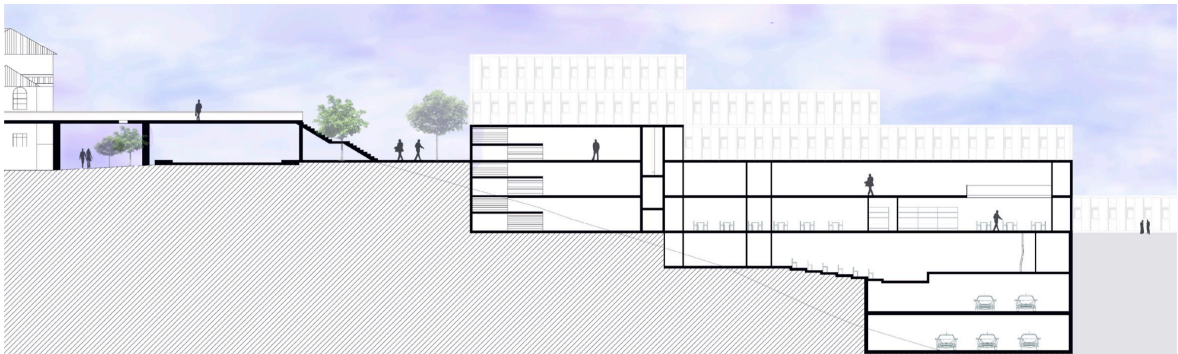


Figura 30: sección 2

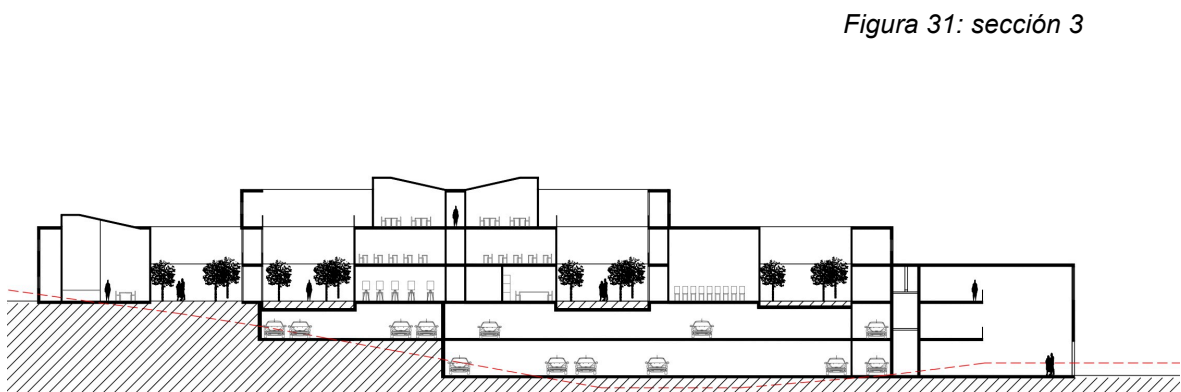


Figura 31: sección 3

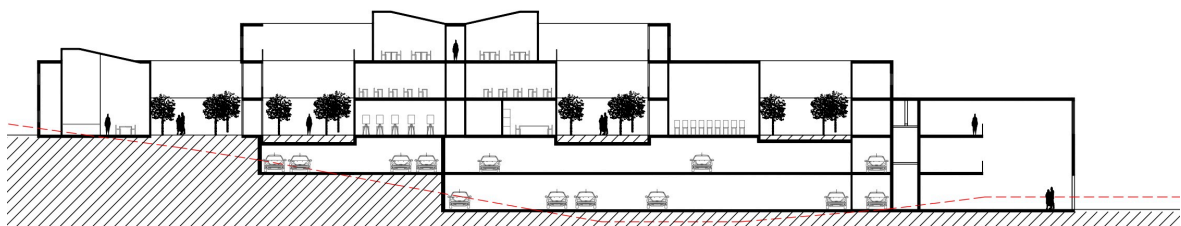


Figura 32: sección 4



Figura 33: vista 1

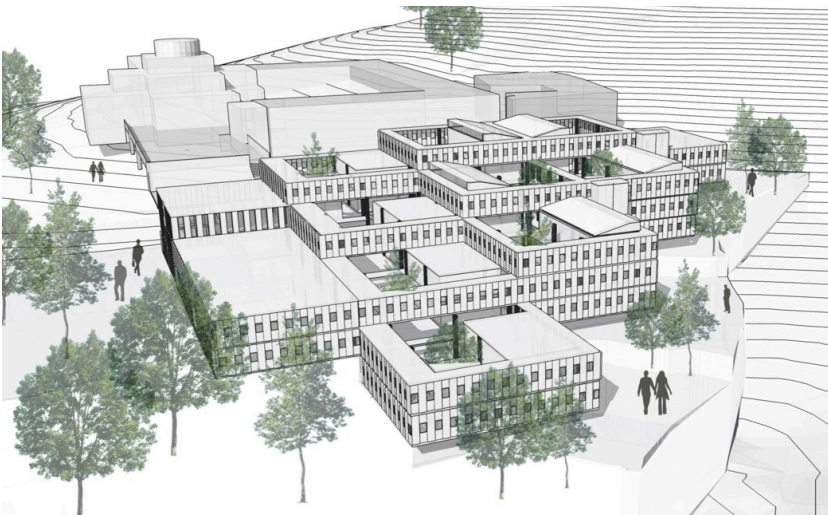


Figura 34: vista 2



Figura 35: vista 3



Figura 36: vista 4



Figura 37: vista maqueta 1



Figura 38: vista maqueta 2



Figura 38: vista maqueta 3



Figura 40: vista maqueta 4

Precedentes

Existen varios precedentes programáticos en los cuales me base para el desarrollo del programa, sus área, necesidades y características. Estos definen el tipo de áreas necesarias para cada disciplina artística y las áreas requeridas por estos. Sin embargo seleccione 4 precedentes principales que no solo mantiene programas relacionados a mi proyecto, sino que también muestran ideas conceptuales útiles para la realización de mi proyecto.

Bauhaus

Proyecto del arquitecto Walter Gropius, este además de ser una escuela en la que se imparten materias de distintas áreas artísticas es una referencia histórica reconocida. Este proyecto es importante por su forma de conectar volumétricamente los distintos espacios programáticos que mantiene para cada disciplina. Además de las conexiones interior exterior existentes. También debido a su ideología educativa en la que los estudiantes deben cumplir con todos los procesos desde el diseño hasta la fabricación.

Edificio REID- Escuela de arte de Glasgow

Proyecto del arquitecto Steven Holl. Este proyecto es importante debido a su programa ya que vincula varias disciplinas artísticas en el mismo edificio, generando espacios teóricos y prácticos, además de una serie de espacios compartidos. Es interesante su manejo de la iluminación para cada espacio, y su uso de la circulación

Colegio de Arte de Manchester

Este proyecto es importante debido a sus cualidades programáticas conceptuales de generar espacios abiertos y relacionados entre si, relacionando así las distintas disciplinas artísticas. Es interesante como utiliza la circulación para generar relaciones espaciales a lo largo del conjunto y el como logra hacer que el proyecto funcione como una galería en la que se exponen trabajos de todo tipo mientras que simultáneamente se trabaja en estos.

Además de su forma de relacionarse con el exterior haciendo que el edificio funcione como un galería que invita al público.

Cooper unión, 41 Cooper square

Este proyecto es importante debido a los distintos espacios programáticos tanto prácticos como teóricos, y la importancia de los espacios compartidos. También el como organiza los espacios entorno a un espacio central, ubicándolos según su necesidad de privacidad, y al funcionamiento de su circulación principal que vinculan todo el proyecto.

REFERENCIAS

Sarkis, Hashim, and Pablo Allard. *Case: Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat Building Revival*. Munich: Prestel, 2001. Print.

"Historia de la arquitectura moderna: dialítica de lo moderno. La nueva objetividad.

Walter Gropius.". *Walter Gropius*. N.p., n.d. Web. 12 Dec. 2014.

<<http://historiadearquitecturamoderna.blogspot.com/2014/02/dialectica-de-lo-moderno-la-nueva.html>>.

"Bauhaus. La Escuela Del Arte, Del Diseño Y La Arquitectura Del Siglo XX - Very Nice Things." *Very Nice Things*. N.p., 26 Feb. 2013. Web. 18 Dec. 2014.

<<http://verynicethings.es/2013/02/bauhaus-la-escuela-del-arte-del-diseno-y-la-arquitectura-del-siglo-xx/>>.

"Seona Reid Building, The Glasgow School of Art." | *Steven Holl Architects | Glasgow, United Kingdom*. N.p., n.d. Web. 05 Nov. 2014.

<<http://archrecord.construction.com/projects/portfolio/2014/03/1403-Seona-Reid-Building-The-Glasgow-School-of-Art-Steven-Holl-Architects.asp>>.

"Manchester School of Art / Feilden Clegg Bradley Studios." *ArchDaily*. N.p., n.d. Web. 02 Nov. 2014.

<<http://www.archdaily.com/458040/manchester-school-of-art-feilden-clegg-bradley-studios/>>.

"Diseño Arquitectónico 2." : *Programa Escuela De Artes*. N.p., n.d. Web. 02 Nov. 2014.

<<http://disarq2.blogspot.com/2010/02/programa-escuela-de-artes.html>>.

"Programa Arquitectonico Para Escuela De Danza." - *Ensayos Para Estudiantes*. N.p., n.d. Web. 02 Nov. 2014.

<<http://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Programa-Arquitectonico-Para-Escuela-De/300664.html>>.

"Escuela De Arte De Zaragoza." *Escuela De Arte De Zaragoza*. N.p., n.d. Web. 02 Nov. 2014.

<<http://www.escueladeartedezaragoza.com/oferta-educativa/escultura/>>.

Collins, Brad, and Kenneth Frampton. "Yale Arts Complex." *Gwathmey Siegel: Gwathmey Siegel & Associates Architects: Buildings and Projects, 2002-2012*. N.p.: n.p., n.d. N. pag. Print.

FIGURAS

Figura 1: Topografía Elaboración propia.....	10
Figura 2: Límites-Elaboración grupal.....	12
Figura 3: Figura Fondo-Elaboración grupal.....	12
Figura 4: Figura Fondo invertida -Elaboración grupal.....	13
Figura 5: Ingresos-Elaboración grupal.....	13
Figura 6: Vías -Elaboración grupal.....	14
Figura 7: Jerarquías-Elaboración grupal.....	14
Figura 8: Espacios abiertos-Elaboración grupal.....	15
Figura 9: Edificaciones Importantes-Elaboración grupal.....	15
Figura 10: Diagramas crecimiento-Elaboración grupal.....	16
Figura 11: Plan Maestro-Elaboración propia.....	17
Figura 12: terreno-Elaboración propia.....	18
Figura 13: terreno topografía-Elaboración propia.....	18
Figura 14: espacios exteriores-Elaboración propia.....	21
Figura 15: proyecto como ciudad-Elaboración propia.....	21
Figura 16: Diagrama existente vs nuevo-Elaboración propia.....	22
Figura 17: Secciones-Elaboración propia.....	22
Figura 18: Verde Vs Construido -Elaboración propia.....	22
Figura 19: Diagrama de circulación-Elaboración propia.....	22
Figura 20: Niveles-Elaboración propia.....	22
Figura 21: Implantación-Elaboración propia.....	23
Figura 22: Planta baja-Elaboración propia.....	23
Figura 23: Segundo piso-Elaboración propia.....	24
Figura 24: Tercer piso-Elaboración propia.....	24

Figura 25: Elevacion 1-Elavoracion propia.....	25
Figura 26: Elevacion 2-Elavoracion propia.....	25
Figura 27: Elevacion 3-Elavoracion propia.....	25
Figura 28: Elevacion 4-Elavoracion propia.....	25
Figura 29: Seccion 1-Elavoracion propia.....	25
Figura 30: Seccion 2-Elavoracion propia.....	26
Figura 31: Seccion 3-Elavoracion propia.....	26
Figura 32: Seccion 4-Elavoracion propia.....	26
Figura 33: Vista 1-Elavoracion propia.....	27
Figura 34: Vista 2-Elavoracion propia.....	27
Figura 35: Vista 3-Elavoracion propia.....	27
Figura 36: Vista 4-Elavoracion propia.....	28
Figura 37: Vista maqueta 1-Elavoracion propia.....	28
Figura 38: Vista maqueta 2-Elavoracion propia.....	28
Figura 39: Vista maqueta 3-Elavoracion propia.....	28
Figura 40: Vista maqueta 4-Elavoracion propia.....	28