

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Diego Celi, M.A., Director de Tesis

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Música Contemporánea

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Diego Celi, M.A.
Director Tesis de Grado

Francisco Lara, B.A.
Miembro del comité
de Tesis de Grado

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

Teresa Brauer, M.A
Miembro del Comité
De Tesis de Grado

Esteban Molina, M.Sc,
Decano del Colegio de Música

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de ley Orgánica de la Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

C.i.: 1716264781

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Pablo Gutiérrez: Trompeta****Quito, 26 de septiembre 2014****00024475****2272471 / 0995869390****pegp0293@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para este recital se propone un repertorio de jazz y mezclas de éste género con otros como el *latin*, rock y funk. El formato a ser utilizado en el concierto será un quinteto, conformado por: trompeta, saxofón alto o barítono, piano, bajo y batería. El formato del ensamble utilizará como ejemplo al quinteto del trompetista Roy Hargrove. El repertorio constará de nueve temas, ocho de los cuales serán arreglos y el restante una transcripción.

En el primer arreglo, *Red Clay*, se utilizará trompeta, saxofón barítono, piano, bajo y batería. La introducción será ejecutada por la sección rítmica. Posteriormente, la trompeta y el saxofón ejecutarán la melodía en diferentes octavas. Los solos estarán a cargo de la trompeta y el piano. El segundo arreglo, *Mambo influenciado*, utilizará la misma instrumentación del primero. En la introducción, el piano montuneará mientras la batería acompañará tocando cáscara. La melodía será presentada por la trompeta y el saxofón en diferentes octavas. Los solos serán ejecutados por la trompeta y el saxofón. En la tercera pieza, *Everybody Wants to*

Be a Cat, se utilizará saxofón alto en lugar de saxofón barítono. El piano presentará una introducción melódica y la batería acompañará tocando un patrón swing en el *hi-hat*. A continuación, trompeta, piano y saxofón presentarán la sección “A” de la melodía. La sección “B” será ejecutada por la trompeta acompañada por la sección rítmica. Los solistas serán trompeta y saxofón. La cuarta obra, *Sandu*, utilizará la misma instrumentación que la tercera. Comenzará con una pequeña introducción ejecutada por la batería. Posteriormente, entrarán trompeta y saxofón con la melodía. Los solos estarán a cargo de la trompeta y saxofón; también, se realizarán *trades* de cuatro compases con la batería. El quinto arreglo, *Oleo*, utilizará la misma instrumentación que el cuarto. El arreglo comenzará con la trompeta tocando la sección “A” de la melodía; el bajo se le sumará en la segunda vuelta. En la parte “B”, el piano tendrá un solo. Posteriormente, la trompeta ejecutará la melodía acompañada por toda la sección rítmica. Los solistas serán trompeta y piano. La sexta pieza, *But Not For Me*, utilizará la misma instrumentación que la quinta. Comenzará con una introducción melódica en el piano. En seguida, entrará el saxofón y la trompeta con la melodía; el bajo, piano y batería acompañarán en *half-time feel*. Los solos serán ejecutados por la trompeta y el saxofón. El séptimo arreglo, *I Fall in Love Too Easily*, utilizará la misma instrumentación que el sexto. Iniciará la sección rítmica tocando una introducción de aproximadamente cuatro compases. La melodía será ejecutada por la trompeta acompañada por la sección rítmica. Los solos estarán a cargo de la trompeta y el piano. El octavo arreglo, *All Blues*, utilizará al saxofón barítono en lugar del saxofón alto. El bajo iniciará tocando la introducción, después se le sumarán los vientos, piano y batería. Posteriormente, la trompeta ejecutará la melodía. Los solistas serán trompeta y saxofón. La última

obra será una transcripción del tema *Strasbourg Saint Denis*, compuesto por Roy Hargrove y ejecutado en París, Francia en el 2010.

Propuesta repertorio

1. Mambo influenciado (Jesús Valdés, *latin jazz*, 6 minutos aprox., 180-bpm.).
2. *Red Clay* (Freddie Hubbard, rock/jazz, 6 minutos aprox., 150-bpm.).
3. *Everybody Wants to Be a Cat* (Floyd Huddelston y Al Rinker, swing, 5 minutos aprox., 130-bpm.).
4. *Strasbourg Saint Denis* (Roy Hargrove, *easy funk*, 6 minutos aprox., 110-bpm.).
5. *Sandu* (Clifford Brown, blues, 5 minutos aprox., 138-bpm.).
6. *Oleo* (Sonny Rollins, bebop/*rhythm changes*, 4 minutos aprox., 225-bpm.).
7. *But Not For Me* (George Gershwin, swing, 6 minutos aprox., 168-bpm.).
8. *I Fall in Love Too Easily* (Jule Styne y Sammy Cahn, balada jazz, 5 minutos aprox., 70-bpm.).
9. *All Blues* (Miles Davis, blues, 6 minutos aprox., 140-bpm.).

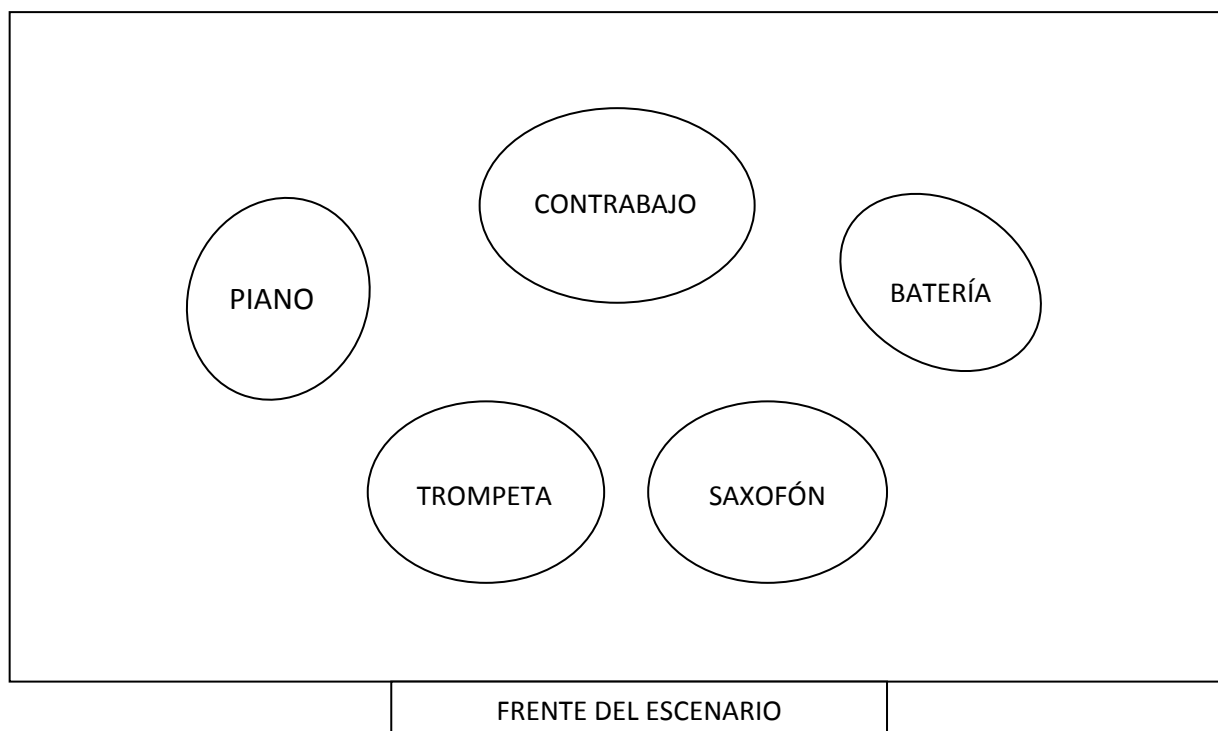
Músicos

- Trompeta: Pablo Gutiérrez.
- Saxofón alto/ saxofón barítono: Johan Vallejo.
- Piano: Daniel Pacheco.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Batería: Erick Buitrón.

Rider Técnico

- Batería jazz (1 *tom*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 pedestal de *hi-hat*, 1 pedestal de redoblante, 2 pedestales de platos, 1 pedal de bombo).
- Micrófono *Sennheiser 901* o *Shure Beta 91*, o *Beta 52* (bombo).
- Micrófono *Beta 57* (redoblante).
- Micrófono SM 57 (*tom*).
- Micrófono SM 57 (*floor tom*).
- Micrófono SM 57 (*hi-hat*).
- OHL SM81.
- OHR SM81.
- Contrabajo.
- Amplificador de bajo (por caja directa).
- Caja directa.
- Piano eléctrico.
- Amplificador de piano (microfoneado).
- Micrófono SM58 (Amplificador piano).
- Micrófono SM57 (trompeta).
- Saxofón barítono.
- Micrófono SM57 (saxofón).
- Micrófono SM58 (voz).
- Monitor de piso (trompeta y saxofón).
- Monitor de piso (Batería).
- Monitor de piso (contrabajo).
- Monitor de piso (piano).
- Seis atriles.

Ubicación en escenario



Firmas del comité de aprobación

Francisco Lara, profesor de instrumento. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

I Fall in Love to Easily

Compositor: Jule Styne y Sammy Cahn

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición:

Estilo: Balada jazz

Tempo: MM=70

SCORE

I FALL IN LOVE TOO EASILY

JULE STYNE (1944)

PABLO GUTIERREZ

SWING ♩=70

CONDUCTED

A TEMPO

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

mf

mf

F MIN⁷ B^{b7} E^b MAJ⁷ E^b D MIN^{7(b5)} F DIM⁷ G⁷ F^{#7}

(A)

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S. (BRUSHES)

mf

mf

mf

(SIMILE)

F MIN⁷ B^{b7(b9)} E^b MAJ⁷ A^b MAJ⁷ D MIN^{7(b5)} G7(³/₅) C MIN⁷ A^{7(b5)}

5

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

9

$D^{MIN}7(b5)$ $G7(\sharp 9)$ $G7(\sharp 9)$ $C^{MIN}7$ $C^{MIN}7/B\flat$ $A^{MIN}7(b5)$ $A\flat 7(\sharp 11)$ $D^{MIN}7(b5)$ $G7$

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

13

$A^{MIN}7(b5)$ $D7^{ALT}$ $G7$ $D\flat 7(\sharp 9)$ $C7^{SUS}4$ $C7(b9)$ $F^{MIN}7$ $C7(b9)$

I FALL IN LOVE TOO EASILY

3

B \flat TPT.

PNO.

F $_{MIN}^7$ A $^{\flat}_{MIN}7(9)$ D $^{\flat}7(9)$ G 7ALT C $^7(b9)$ F $_{MIN}7(9)$ B $^{\flat}7(\sharp 9)$ E $^{\flat}7(9)$ G $^{\flat}7$

A.B.

D. S.

17

B PIANO SOLO

PNO.

F $_{MIN}^7$ B $^{\flat}7(b9)$ E $^{\flat}MAJ^7$ A $^{\flat}MAJ^7$ D $_{MIN}7(b5)$ G $^7(\sharp 9)$ C $_{MIN}^7$ A $^7(b5)$

A.B.

D. S.

21

PNO.


D $_{MIN}7(b5)$ G $^7(\sharp 9)$ G $^7(b9)$ C $_{MIN}^7$ C $_{MIN}^7/B^{\flat}$ A $_{MIN}7(b5)$ A $^{\flat}7(\sharp 11)$ D $_{MIN}7(b5)$ G 7


A.B.


D. S.


25

I FALL IN LOVE TOO EASILY

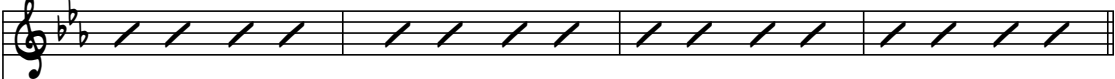
PNO. 

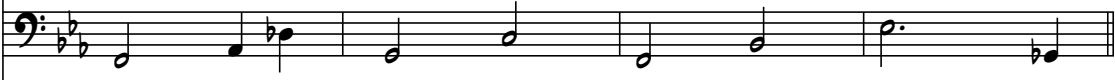
A.B. 

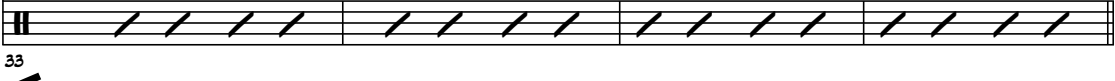
D. S. 


29 

Chords: A MIN^{7(b5)} D^{7ALT} G⁷ D^{b7(9)} C^{7sus4} C^{7(b9)} F MIN⁷ C^{7(b9)}

PNO. 

A.B. 

D. S. 

33 

Chords: F MIN⁷ A^b MIN⁷⁽⁹⁾ D^{b7(9)} G^{7ALT} C^{7(b9)} F MIN⁷⁽⁹⁾ B^{b7(13)} E^{b7(9)} G^{b7}

C

B^b TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

37 

Chords: F MIN⁷ B^{b7} E^b MAJ⁷ D MIN^{7(b5)} F DIM⁷ G⁷ B DIM⁷

I FALL IN LOVE TOO EASILY

D TRUMPET SOLO

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

41

F MIN⁷ B^{b7(b9)} E^b MAJ⁷ A^b MAJ⁷ D MIN^{7(b5)} G7(⁴/₅) C MIN⁷ A^{7(b5)}

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

45

D MIN^{7(b5)} G7(⁴/₅) G7(⁴/₉) C MIN⁷ C MIN⁷/B^b A MIN^{7(b5)} A^{b7(#11)} D MIN^{7(b5)} G7

6

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

49

AMIN^{7(b5)} **D**^{7ALT} **G**⁷ **D**^{b7(9)} **C**^{7sus4} **C**^{7(b9)} **F**MIN⁷ **C**^{7(b9)}

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

53

FMIN⁷ **A**^bMIN⁷⁽⁹⁾ **D**^{b7(9)} **G**^{7ALT} **C**^{7(b9)} **F**MIN⁷⁽⁹⁾ **B**^{b7(13)} **E**^{b7(9)} **G**^{b7}

I FALL IN LOVE TOO EASILY

7

E

STRAIGHT $\text{♩}'\text{s}$

B \flat TPT. *mf* *sfz* \leftarrow *f*

A. SX. *mf* *sfz* \leftarrow *f*

PNO. *mf*

F MIN^7 F MIN^6 E \flat MAJ 7 D MIN^7 D MIN^6

A.B. *mf*

D. S. *mf*

57

F

SWING $\text{♩}'\text{s}$

B \flat TPT. *f*

A. SX. *f*

PNO. *f*

F MIN^7/C B \flat^7 E \flat MAJ 7 A \flat MAJ 7

A.B. *f*

D. S. SWING ON RIDE *f*

61 (STICKS) *f*

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

$D^{MIN7(b5)}$ $D^{MIN7(11)}$ G^7 C^{MIN7} $C^{7(b9)}$

65

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

F^{MIN7} B^b7 E^bMAJ7 A^bMAJ7

69

I FALL IN LOVE TOO EASILY

9

B \flat TPT. *sfz* --- *f*

A. SX. *sfz* --- *f*

PNO. *D*MIN^{7(b5)} *G*⁷ *C*MIN⁷ *C*⁷ *G*^{b7}

A.B.

D. S. *mf*

73

RIT.

B \flat TPT. *mf* *sfz* --- *mf* 3

A. SX. *mf* *sfz* --- *mf* 3

PNO. *mf* *F*MIN⁷ *B*^{b7} *E*^bMAJ⁷ *D*MIN^{7(b5)} *G* *B*DIM⁷ 3

A.B. *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

77

I FALL IN LOVE TOO EASILY

G $\text{♩} = \text{♩}$

A. SX. *mf* 3

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf* (BRUSHES) 81 (SIMILE)

F MIN⁷ B^{b7(b9)} E^b MAJ⁷ A^b MAJ⁷ D MIN^{7(b5)} G7(^{♯9}_{♯5}) C MIN⁷ A^{7(b5)}

A. SX. 3

PNO.

A.B.

D. S.

D MIN^{7(b5)} G7(^{♯9}_{♯5}) G7(^{♯9}) C MIN⁷ C MIN⁷/B^b A MIN^{7(b5)} A^{b7(♯11)} D MIN^{7(b5)} G⁷

85

I FALL IN LOVE TOO EASILY

B \flat TPT. *mf* 3 3 3

A. SX. 3 3 3

PNO.

A.B. $A_{MIN}^{7(b5)}$ D^{7ALT} G^7 $D^{b7(9)}$ C^7_{SUS4} $C^{7(b9)}$ F_{MIN}^7 $C^{7(b9)}$ $A^{b}_{MIN}^{7(9)}$ $D^{b7(9)}$

D. S.

89

B \flat TPT. 3 3 3

A. SX. 3 3 3

PNO.

A.B. G^{7ALT} $C^{7(b9)}$ $F_{MIN}^{7(9)}$ $B^{b7(13)}$ $E^{b7(9)}$ A^b $A^{b}_{MAJ}^{7(\sharp 11)}$

D. S.

94

Oleo

Compositor: Sonny Rollins

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición: 1963

Estilo: Bebop

Tempo: MM=225

SCORE

OLEO

SONNY ROLLINS (1963)

PABLO GUTIERREZ

(A) SWING $\text{♩} = 225$

TRUMPET IN B \flat

ALTO SAX

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

B \flat TPT.

A.B.

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

OLEO

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

13

13

(B) PIANO SOLO

PNO.

A.B.

D. S.

17

17

PNO.

A.B.

D. S.

21

21

OLEO

3

C

B♭ TPT. *mf*

A. SX. *mf*
 B^{b6} G⁷ C-7 F⁷ B^b G⁷ C-7 F⁷

A.B. *mf*

D. S. (SIMILE)

25 *mf*

B♭ TPT.

A. SX.

PNO. *f*

A.B.

D. S.

F-7 B^{b7} E^bMAJ⁷ E^b-6 B^bMAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷

29

OLEO

D

TRUMPET SOLO

B> TPT.

PNO. *1ST TIME ONLY*

A.B. $B^{\flat 6}$ G^7 $C-7$ F^7 B^{\flat} G^7 $C-7$ F^7

33

B> TPT.

A.B. $F-7$ $B^{\flat 7}$ $E^{\flat} MAJ^7$ $E^{\flat}-6$ $B^{\flat} MAJ^7$ G^7 $C-7$ F^7 $C-7$ F^7 $B^{\flat} MAJ^7$

D. S.

37

E

B> TPT.

A.B. D^7 G^7

D. S. (RIDE) (SIMILE)

43

B> TPT.

A.B. C^7 F^7

D. S.

47

OLEO

F

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

51

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

55

6

OLEO

TRUMPET SOLO X3

B \flat TPT.

PNO. *mf*

A.B.

D. S. *(RIDE)* *(SIMILE)*

59

B \flat 6⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B \flat 6⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B \flat TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

63

F-7⁽⁹⁾ B \flat 7⁽⁹⁾ E \flat MAJ⁷⁽⁹⁾ E \flat -6⁽⁹⁾ B \flat MAJ⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

67

B^b6⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B^b6⁽⁹⁾ G⁷ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

71

F-7⁽⁹⁾ B^{b7(9)} E^bMAJ⁷⁽⁹⁾ E^b-6⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B^bMAJ⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

75

D 7(9) G 7(9)

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

79

C 7(9) F 7(9)

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

83

Chords: B♭⁶⁽⁹⁾ G⁷ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾ B♭⁶⁽⁹⁾ G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

B♭ TPT.

PNO.

A.B.

D. S.

87

Chords: F-7⁽⁹⁾ B^{b7(9)} E^{bMAJ7(9)} E^{b-6(9)} B^{bMAJ7(9)} G⁷⁽⁹⁾ C-7⁽¹¹⁾ F⁷⁽⁹⁾

OLEO

(H)

B \flat TPT. *mp*

A. SX. *mp*

A.B.

D. S. SWING ON HI HAT

91

||

Detailed description: This system contains the first four staves of music for measures 91-94. The B \flat TPT. and A. SX. staves have a melody starting on a whole note B \flat and moving through eighth notes. The A.B. staff has a bass line with a steady eighth-note pattern. The D. S. staff shows a hi-hat pattern with 'x' marks for hits. Chords are indicated below the A. SX. staff: B \flat , E \flat MAJ7, C-7, F7, B \flat , G7, C-7, F7.

B \flat TPT. *mf*

A. SX. *mf*

A.B.

D. S.

95

||

Detailed description: This system contains the next four staves of music for measures 95-98. The B \flat TPT. and A. SX. staves feature a more active melody with triplets and accents. The A.B. staff continues with the eighth-note bass line. The D. S. staff shows a more complex hi-hat pattern. Chords are indicated below the A. SX. staff: B \flat , E \flat MAJ7, C-7, F7, B \flat , G-7, C-7, F7sus4.

(I)

PNO. PIANO SOLO

A.B.

D. S. (SIMILE)

99

Detailed description: This system contains the piano solo section for measures 99-102. The PNO. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The A.B. staff has a bass line with eighth notes. The D. S. staff shows a hi-hat pattern with 'x' marks. Chords are indicated below the A.B. staff: B \flat , G7, C-7, F7, B \flat , G7, C-7, F7.

OLEO

B♭ TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

111



PNO. 

A.B. 

D. S. 

115



B♭ TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

119

123

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

B \flat G 7 C-7 F 7 B \flat G 7 C-7 F 7

127

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

F-7 B \flat 7 E \flat MAJ 7 E \flat -7 B \flat MAJ 7 G 7 C-7 F 7

J

B \flat TPT. *f*

A. SX. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. (RIDE) (SMILE)

131 *f*

$B\flat 6^{(9)}$ G^7 $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$ $B\flat 6^{(9)}$ $G^7^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

135

$F-7^{(9)}$ $B\flat 7^{(9)}$ $E\flat MAJ^7^{(9)}$ $E\flat 6^{(9)}$ $B\flat MAJ^7^{(9)}$ $G^7^{(9)}$ $C-7^{(11)}$ $F^7^{(9)}$

OLEO

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

139

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

143

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

147

B♭ TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

151

B \flat TPT.

A. SX.

PNO. *mf*

A.B.

D. S.

155

B \flat TPT.

A. SX.


PNO.


A.B.

D. S.

159

(K)

B \flat TPT.  *mf*


A.B.  *mf*

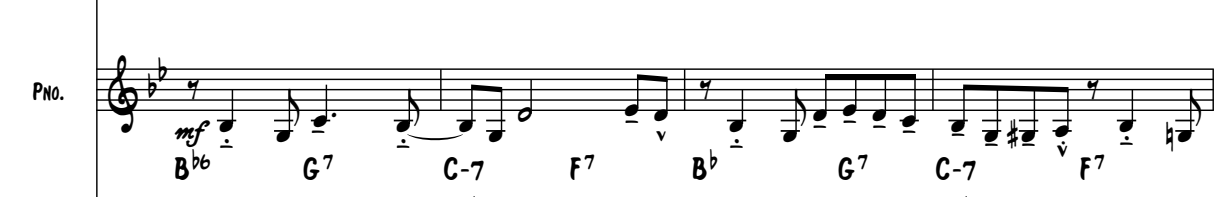
B \flat G⁷ C-7 F⁷ B \flat G⁷ C-7 F⁷

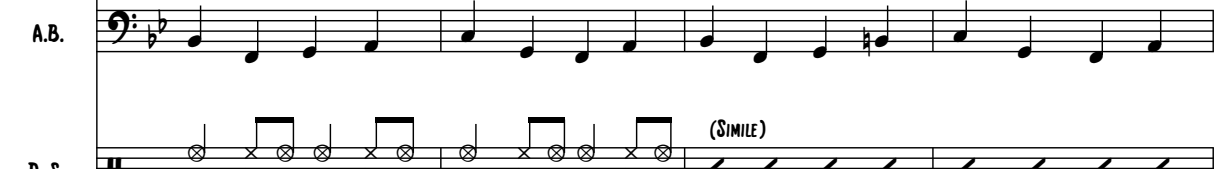
B \flat TPT.  *mf*

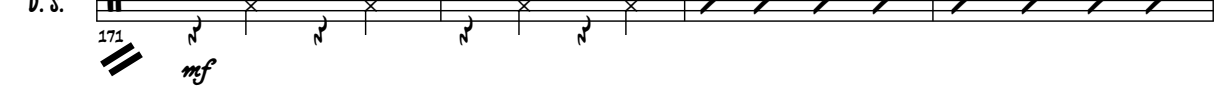
A.B.  *mf*

F-7 B \flat ⁷ E \flat MAJ⁷ E \flat -6 B \flat MAJ⁷ G⁷ C-7 F⁷

B \flat TPT.  *mf*

PNO.  *mf*

A.B.  *mf*

D. S.  *mf* (SIMILE)

B \flat G⁷ C-7 F⁷ B \flat G⁷ C-7 F⁷

B \flat TPT.  *mf*

PNO.  *mf*

A.B.  *mf*

D. S.  *mf*

F-7 B \flat ⁷ E \flat MAJ⁷ E \flat -6 C-7 F⁷ B \flat MAJ⁷

OLEO

(L)

PIANO SOLO

Musical score for measures 179-182. The score includes three staves: PIANO (PNO.), ALTO SAXOPHONE (A.B.), and DRUMS (D. S.).

- PNO.:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains rhythmic slashes for the first two measures and rests for the last two.
- A.B.:** Bass clef. Chords **D⁷** and **G⁷** are indicated above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes.
- D. S.:** Drum set notation. Measures 179-180 are marked **(RIDE)** and measures 181-182 are marked **(SIMILE)**. The notation shows a consistent pattern of eighth notes.

Measure numbers 179 and 183 are indicated at the start of the first and second systems respectively.

Musical score for measures 183-186. The score includes three staves: PIANO (PNO.), ALTO SAXOPHONE (A.B.), and DRUMS (D. S.).

- PNO.:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains rhythmic slashes for all four measures.
- A.B.:** Bass clef. Chords **C⁷** and **F⁷** are indicated above the staff. The melody consists of quarter notes.
- D. S.:** Drum set notation. The staff contains rhythmic slashes for all four measures.

Measure number 183 is indicated at the start of the system.

(M)

Musical score for measures 187-190. The score includes four staves: B♭ TRUMPET (B♭ TRPT.), ALTO SAXOPHONE (A. SX.), ALTO SAXOPHONE (A.B.), and DRUMS (D. S.).

- B♭ TRPT.:** Treble clef, key signature of two flats. The melody features eighth and quarter notes with accents.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of two flats. The melody features eighth and quarter notes with accents. Chords **B^{bb}**, **G⁷**, **C-7**, **F⁷**, **B^b**, **G⁷**, **C-7**, and **F⁷** are indicated below the staff.
- A.B.:** Bass clef. The staff contains a simple bass line of quarter notes.
- D. S.:** Drum set notation. Measures 187-189 are marked **(SIMILE)**. The notation shows a consistent pattern of eighth notes.

Measure number 187 is indicated at the start of the system.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Bb TPT. (B-flat Trumpet), the second for A. SX. (Alto Saxophone), the third for PNO. (Piano), the fourth for A.B. (Alto Bass), and the fifth for D. S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a chord chart above the staff: F-7, B^b7, E^bMAJ7, E^b-6, B^bMAJ7, G7, and B^b-7. The drum set part shows a pattern of eighth notes in the first two measures, followed by a more complex pattern in the last two measures.

Sandu

Compositor: Clifford Bronw

Arreglista: Pablo Gutiérrez

Año de Composición: 1972

Estilo: Blues

Tempo: MM=138

SCORE

SANDU

CLIFFORD BROWN (1972)
PABLO GUTIERREZ

$\text{♩} = 138$

(A)

Musical score for the piece "Sandu" by Clifford Brown (1972) and Pablo Gutierrez. The score is in 4/4 time with a tempo of 138 beats per minute. It features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trumpet in Bb, Alto Sax, Piano, Acoustic Bass, and Drum Set. The second system includes parts for Bb Trumpet, Alto Sax, Piano, Acoustic Bass, and Drum Set. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sfz), articulation (accents), and performance instructions like "RIDE" and "SIMILE". The piano part features complex chordal textures with triplets and slurs. The drum set part includes specific patterns for the ride and sticks.

SANDU

B \flat TPT. 
A. SX. 
PNO. 
A.B. 
D. S. 
9

B
B \flat TPT. 
A. SX. 
PNO. 
A.B. 
D. S. 
13

SANDU

3

B \flat TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

17

B \flat TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

21

SANDU

(C)

Chord progression: E^b7 SAX SOLO x4, A^b7, E^b7

A. SX. [Musical staff with slurs]

PNO. [Musical staff with slurs]

A.B. [Musical staff with notes]

D. S. [Musical staff with (RIDE) and (SIMILE) markings]

25

Chord progression: A^b7, E^b6, G^M7, C⁷

A. SX. [Musical staff with slurs]

PNO. [Musical staff with slurs]

A.B. [Musical staff with notes]

D. S. [Musical staff with slurs]

29

Chord progression: F^M7, B^b7, E^b6, C⁷, F^M7, B^b7

A. SX. [Musical staff with slurs]

PNO. [Musical staff with slurs]

A.B. [Musical staff with notes]

D. S. [Musical staff with slurs]

33

SANDU

D

B \flat TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff* $E^{\flat 7}$

D. S. *ff* (SIMILE)

37

B \flat TPT. *ff sfz*

A. SX. *ff sfz*

PNO.

A.B. $A^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$

D. S.

41

6

SANDU

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

45

E

TRUMPET SOLO x6


B \flat TPT.


PNO.


A.B.

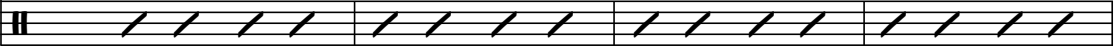
D. S.


49


B \flat TPT. 


PNO. 


A.B. 

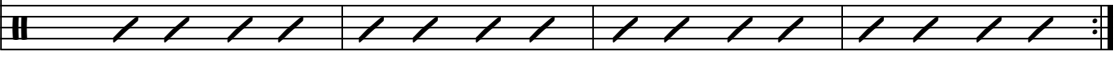
D. S. 

53 

B \flat TPT. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

57

SANDU

6. **F**

B♭ TPT. *mf* *f* *f*

A. SX. *mf* *f* *f*

PNO. *mf* *f*

A.B. **F_{Mi}7** **B^b7** **E^b7**

D. S. (RIDE)

61

B♭ TPT.

A. SX.

PNO. **E^b7**

A.B.

D. S. DRUM SOLO

65

SANDU

9

B \flat TPT. *f*

A. SX. *f*

PNO. *f*

A.B. *f*

D. S. (RIDE) *f*

70

$B\flat 7(9)$ $A\flat 7(9, \#11)$ $E\flat 7(9)$

(G)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

D. S. DRUM SOLO

74

SANDU

B \flat TPT. *ff*

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff* (RIDE)

78

B \flat TPT. *mf*

A. SX. *mf*

PNO. *mf*

A.B. *mf*

D. S. DRUM SOLO

82

SANDU

(H)

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

E \flat 7(9) *A \flat 7(9)* *E \flat 7(9)*

86

B \flat TPT.

A. SX.

PNO.

A.B.

D. S.

A \flat 7 *E \flat 6* *E \flat 6* *C7*

90

B \flat TPT. 
A. SX. 
PNO. 
A.B. 
D. S. 
94

B \flat TPT. 
A. SX. 
PNO. 
A.B. 
D. S. 
98

SANDU

B \flat TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

102

B \flat TPT. 

A. SX. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

106