



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

TEMA: Museo de Arte Contemporáneo

Elizabeth Jane Revelo Narvález

Proyecto de fin de carrera presentada como
requisito para la obtención del título de arquitecto

Quito, 22 de mayo del 2009



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[*Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features*](#)



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

©Derechos de autor

Elizabeth Jane Revelo Narváz

2009



PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Quiero agradecer a las personas que han ayudado a que este proyecto de vida se realice y culmine satisfactoriamente.

A mis padres y hermano por su constante apoyo, sin ellos este sueño no se hubiese podido realizar, gracias por aguantar todas las amanecidas y sobre todo los gastos, por su paciencia y dedicación.

Gracias a toda la familia Narváez Vaca y Revelo Vinuesa, por su apoyo.

Gracias a Gabriel Silva Barragán por estar conmigo en todo momento y todos sus consejos, a Grace Zurita Vallejo una amiga incondicional que supo ayudarme cuando más lo necesite, Arq. Diego Oleas, Arq. Claudio Cáceres, Arq. Alex Narváez y Marcelino por toda la ayuda y colaboración que me ofrecieron y el tiempo que me dedicaron, por todas sus enseñanzas.

Agradezco mucho a mi tutora Helena Garino que a pesar de las adversidades y complicaciones tuvo fe en mí y mis capacidades, gracias por la confianza y el apoyo.



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

RESUMEN

Un museo de arte contemporáneo es un edificio que busca incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro medio y así facilitar su recepción, este edificio es un contenedor de obras de arte, pinturas, puestas en escena, instalaciones, esculturas, entre otras, es un laboratorio de comportamientos artísticos abiertos a experiencias cambiantes del medio en el que se implanta; es un lugar abierto a propuestas nuevas de creadores actuales, como investigación y estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, es un lugar abierto al pensamiento creativo.

Para este proyecto se parte de el análisis de la geometría de la cinta y sus características principales; es un elemento que tiene movimiento es flexible, y en la arquitectura alberga luz y permite recorridos en todo sentido. En la noche podría convertirse en una linterna para el sector.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ABSTRACT

A contemporary art museum is a building that seeks to disseminate and encourage the artistic creativity of our environment and thus facilitate its reception, this building is a container for works of art, paintings, stage set, installations, sculptures, among others, is a laboratory behavior open to artistic experiences changing environment in which it is implanted, it is an open forum to present new proposals for creative, research and study of contemporary art practice, is a place open to creative thinking.

This project is part of the analysis of the geometry of the ribbon and its key features, is a movement that is flexible and architecture home tours and allows light in every way. On the night could turn into a torch for the sector.

E ARTE CONTEMPORÁNEO

EN SECTOR CAROLINA.

La Cinta en la Arquitectura

INTRODUCCIÓN..	1
CAPITULO I ANÁLISIS DE PROGRAMA	
... Desarrollo del programa general	4
DESARROLLO DEL PROGRAMA POR CADA COMPONENTE	
Recepción	6
Biblioteca de arte	7
Sala de uso múltiple	9
Salas de exhibición	10
Administración	12
CAPITULO II SISTEMAS DE SIGNIFICADO	
... El museo	15
Museología	16
Tipologías de museos	17
Luz e iluminación	19
CAPITULO III ANÁLISIS URBANO	
... Relaciones del sector en la ciudad.	23
Relaciones Figura - Fondo.	25
Calles y patrones.	27

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Tipologías Edilicias	28
Historia del Lugar	31

CAPITULO IV ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á .

Museo de artes de Castellón	35
MASP, Museo de arte de Sao Paulo	37
Museo de arte de Lausana	40

CAPITULO V PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á .

Museo de arte Contemporáneo Posible tema recursos renovables Y uso de energía	42
---	----

CAPITULO VI PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á Á .

La cinta en la Arquitectura	49
El edificio	
Planimetría	52
Imágenes del Proyecto	64
Bibliografía	68



PDF Complete

Your complimentary use period has ended. Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

INTRODUCCIÓN:

Durante los siglos pasados, los museos de arte contemporáneo han experimentado no solo una proliferación extraordinaria en nuestro país y los países que nos rodean, sino importantísimas modificaciones de objetivos y contenido, de ningún modo ajenas a los cambios y medios de producción artística producidas en el último tramo del siglo XX e inicios del siglo XXI. Esto los ha dotado de especificidad y singularidad respecto a las instituciones museísticas tradicionales, más acentuadas aún en los centros que en los museos de arte contemporáneo. La obligación de los museos de arte contemporáneo es sumamente distinta a la obligación del resto de museos y esa obligación es que tiene una vinculación al presente. Es un edificio que busca incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro tiempo, así como facilitar su recepción. Un museo de arte es un contenedor de obras de arte, un laboratorio de comportamientos artísticos abiertos a las experiencias cambiantes del mundo y a los lenguajes que las hacen visibles. Es un lugar de producción y generación de propuestas de creadores actuales como investigación y estudio de las prácticas artísticas contemporáneas. Los museos de arte contemporáneo es una institución dedicada al arte contemporáneo y son lugares abiertos al pensamiento creativo, es una institución comprometida con la información y la educación sobre los lenguajes y discursos contemporáneos y que esté en continua comunicación con otros tipos de instituciones culturales, estableciendo redes dinámicas y participativas con otros museos y centros de su ámbito nacional e internacional. El terreno está en la zona norte de la ciudad de Quito, se encuentra ubicado entre la avenida República y la avenida Eloy Alfaro, el sector se caracteriza por ser financiero y administrativo, y por la presencia de una gran área verde que está ocupada por el parque de la carolina, lugar en el que se realizan actividades deportivas, espacio de recreación, eventos religioso, eventos sociales y culturales, es un espacio familiar, se impone de igual manera el centro comercial Jardín+. El terreno tiene un área aproximada de 13435,33m²; con una longitud de 152,46m y un ancho de 93,34m.

muy limitadamente durante el día, los espacios alternativos de exposición funcionan solo en las noches y esta actividad que es limitada en el tiempo, se opone a la naturaleza del sector que ofrece movimiento a toda hora. Lo que se pretende lograr con este museo es invitar al individuo a vivir, sentir y experimentar el arte, poniendo servicios que atraigan y preparen al público a una experiencia artística. Los puntos clave para este proyecto son el arte como experiencia artística accesible y vinculada con la cotidianidad, el arte informal y formal y talleres.



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**ANÁLISIS DEL PROGRAMA
CAPITULO I**

A GENERAL.

Se pretende crear una institución artística que tiene en cuenta criterios y oportunidades relacionadas con la atracción del turismo cultural. Se tuvo en cuenta el carácter simbólico del edificio en su relación urbana, el planteo arquitectónico, la adaptabilidad de las salas a diferentes colecciones, las cualidades de la propuesta en cuanto a la función específica del edificio y el manejo de recursos museográficos.

PROGRAMA	CAPACIDAD	AREA
	(personas)	(m ²)
Hall de ingreso	200	300
Exhibición 8 salas	1600	2400
Laboratorios/talleres de arte		
Video arte	100	200
Fotografía	100	200
Diseño industrial	100	200
Area de audiovisuales	335	500
Cafetería	235	350
Area de obras en línea	100	200
Administración	98	90
Servicios	633	950
Librería	135	200
Almacén Museo	100	200
Biblioteca de arte	200	300
Conservación y Restauración de obras de arte	160	240
Sala de uso múltiple	135	200
Plazas y terrazas	1000	1500
Parqueaderos	225	5625
SUBTOTAL	5456	13655
MUROS Y CIRCULACIÓN +25%		3476,25
TOTAL	5456	17131,25

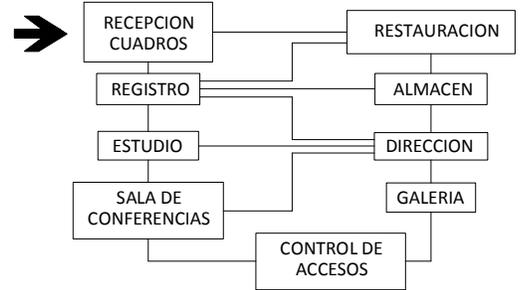


Diagrama de Interrelaciones Funcionales General



Diagrama de Interrelaciones Funcionales General

Programa gráfico general

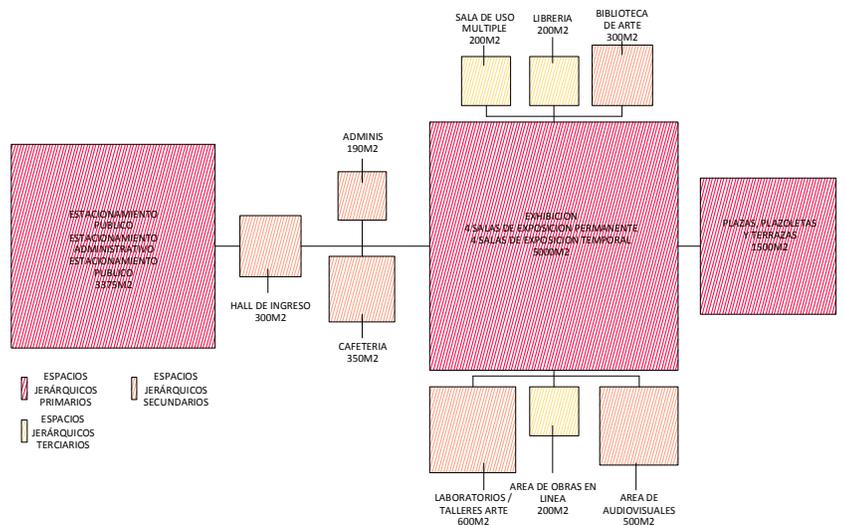




Diagrama Interrelaciones Programáticas General

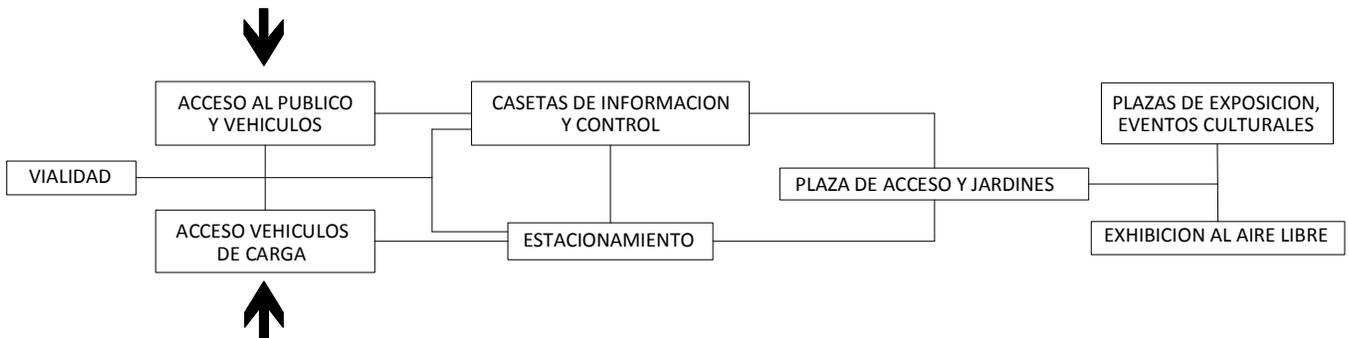


Diagrama Interrelaciones Programáticas Zonas Exteriores

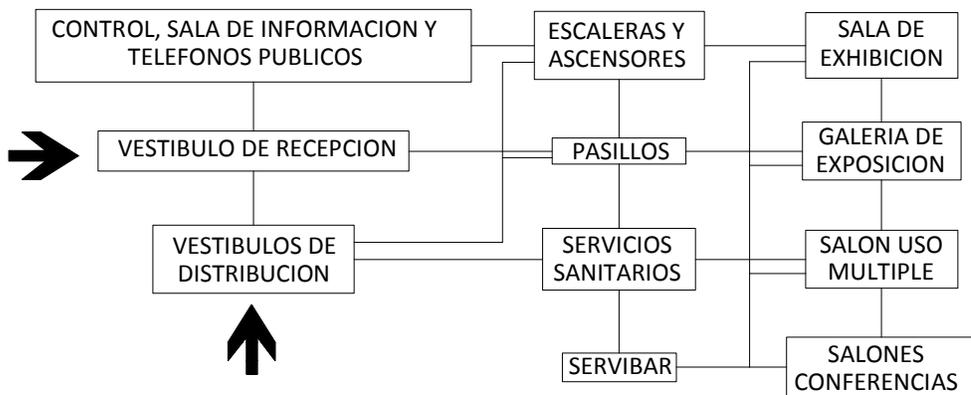


Diagrama Interrelaciones Programáticas Zonas de exhibición

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

Son espacios generales de todo el proyecto son los espacios que invitan a ingresar a las personas al museo, en estas áreas se desarrollan actividades sociales, de encuentro, recreación y cultura.

RECEPCIÓN						
PROGRAMA	FUNCIÓN	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS
Hall	Ingreso y distribución	180	200	Paneles informativos móviles	Espacio Jerárquico Principal	
Seguridad	Control	4	10	Sistema detección magnética, camaras y monitores		
Información	Atención al público	2	10	Counter		
Almacén	Comercio	15	30	Counter, estanterias		
Sala de Descanso	Intercambio social	30	30	Sofas, muebles de revistas.		
Baterías Sanitarias	Servicios	6	20	Mobiliario		
TOTAL			300			



Diagrama Interrelaciones Programáticas Recepción

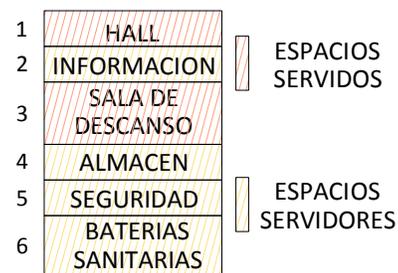
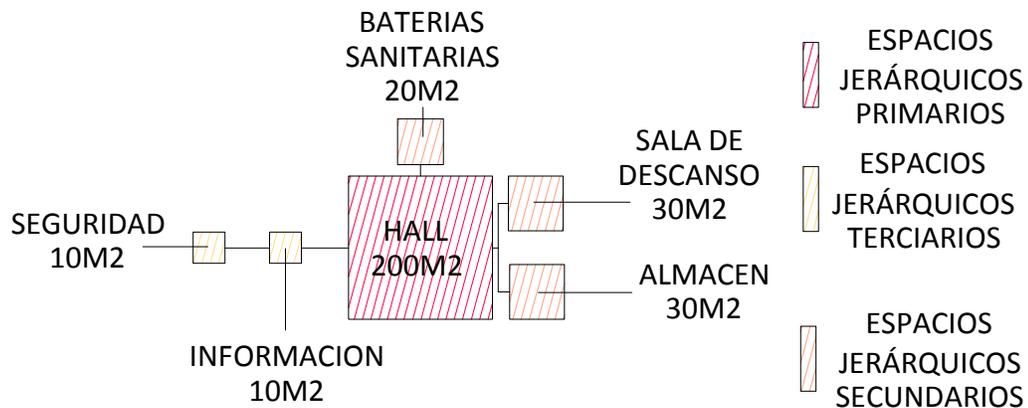


Diagrama Interrelaciones Jerarquía



Programa gráfico recepción

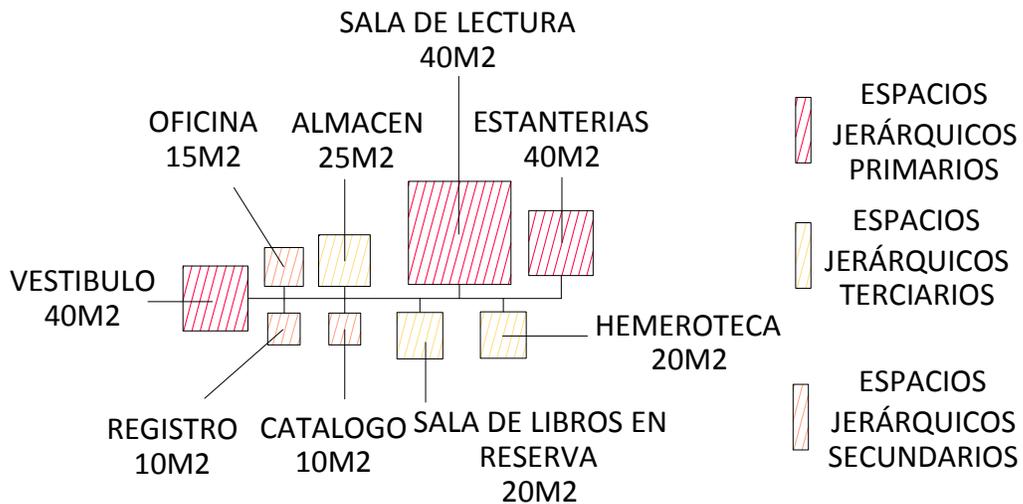
Es un centro informativo, para enseñanza y tiempo libre. Aquí se podrá acceder al conocimiento necesario de arte e investigación de este tema a través de varios libros y documentos. La biblioteca cuenta con la visita de usuarios de todas las edades, tendrá un carácter diferente al de bibliotecas de orden científico ya que al estar relacionado con el arte tiene como objetivo exponer libros acorde al tema y se propone organizar espacios mixtos en donde se puedan realizar improvisaciones de las obras que se están estudiando como que existiera un área de ensayo en la biblioteca.

BIBLIOTECA					
PROGRAMA	FUNCIÓN	CAPACIDAD (personas)	ÁREA (m2)	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES
Vestíbulo	Acceso e información	20	40	control, sistema de seguridad, filtro	
Registro	entrega y salida de libros	10	10	estanterías y counter	
Catálogo	Consulta y búsqueda	6	10	computadores y archivo	
Sala de lectura	lectura y estudio	80	160	mesas de lectura individuales y en grupo	iluminacion natural norte o sur
Estanterías	contenedor libros	3.000 vol.	150	estanterías dobles y simples	
Sala de libros en reserva	libros de consulta	400 vol.	20	estanterías y mesas de lectura	control acceso
Almacén	venta de libros	20	25	incluye pequeña bodega	
Hemeroteca	consulta	20	20	estanterías y mesas de lectura	
Oficina	control administracion y	3	15	puesto de trabajo	
Baterías Sanitarias	servicios	6	20	piezas sanitarias	
TOTAL			470		

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features



Diagrama Interrelaciones
Programáticas Biblioteca



Programa Gráfico Biblioteca

Área destinada a la comunicación visual, debe tener un aislamiento acústico para permitir la concentración de los espectadores en el caso de que una obra de teatro tuviera lugar en esta sala. En esta sala también se podrán exponer obras de arte y/o esculturas, con el fin de proteger a las obras del mal clima que se podría presentar o en especial si alguna obra necesita un espacio sólo, además de generar actividades recreacionales en el museo por ejemplo exposición de figuras humanas.

SALA MULTIUSOS					
PROGRAMA	FUNCIÓN	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES
Salas Multiusos	Congresación comunidad	(4) 50	165	sillas y mesas	espacio flexible
Oficina	Control y organización	4	10	Mesas de trabajo	espacio privado
Información	promoción eventos	3	15	Counter, paneles	
Baterías Sanitarias	Servicios	4	10	Mobiliario	
TOTAL			200		

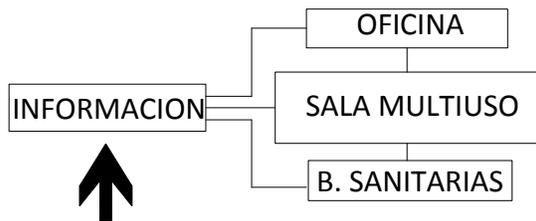
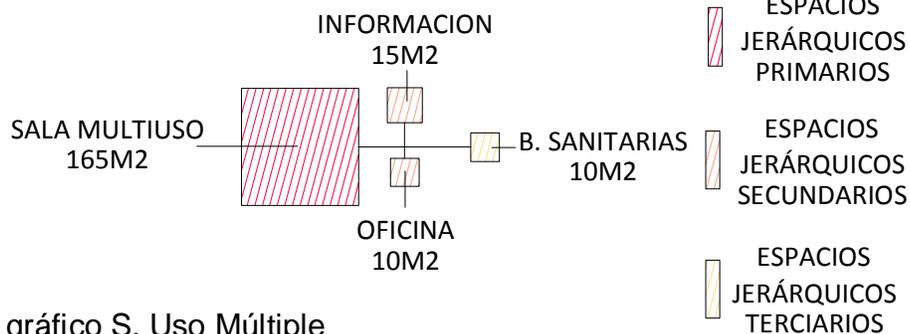


Diagrama Interrelaciones Programáticas S. Uso Múltiple

Diagrama Interrelaciones Jerarquías



Programa gráfico S. Uso Múltiple

Estas salas están destinadas a la exposición de obras artísticas y científicas y servirán para protegerlas de la humedad, sequedad, del sol, del polvo, de agresiones o robos. Deben estar bien iluminadas en el lado más amplio. Las obras deben estar clasificadas para lograr una mejor iluminación así:

Las obras destinadas a ser estudiadas como por ejemplo grabados, dibujos originales, etc. Que deben estar guardadas en armarios que tengan cajones de 80cm de profundidad y 1,60cm de altura.

Las obras exhibidas al público como óleos, frescos, exposiciones, itinerantes, etc. Lo ideal es que las obras se encuentren distribuidas en una sola sala y cada cuadro en una pared, esto exige varias salas pequeñas.

Las áreas de exhibiciones deben estar bien iluminadas, están directamente relacionadas con los laboratorios de arte ya que lo que los alumnos realicen como taller se verá expuesto en las salas y será arte. Las áreas de exposición deben contemplar la presencia de minusválidos y el uso de rampas.

EXHIBICION						
PROGRAMA	FUNCIÓN	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)	EQUIPAMIENTO	SERVICIO	ANEXOS
Temporales 4 salas de 300m2 c/u	Exposición obras artísticas	50	1200	sillas y mesas	espacio flexible	
Permanente 4 salas de 300m2 c/u	Exposición obras artísticas	50	1200	Mesas de trabajo	espacio privado	
Galpón	promoción eventos	3	1000	Counter, paneles		
4 Pabellones 130m2	Servicios	4	710	Mobiliario		
Cuarto de Reparación	Atención al público	3	25	Cuarto de Reparación	Atención al público	
Información	promoción eventos	4	15	Información	promoción eventos	
Bodega	Almacenamiento	2	20	Bodega	Almacenam iento	
Baños			30			
Terraza y area de esculturas			800			
TOTAL			5000			

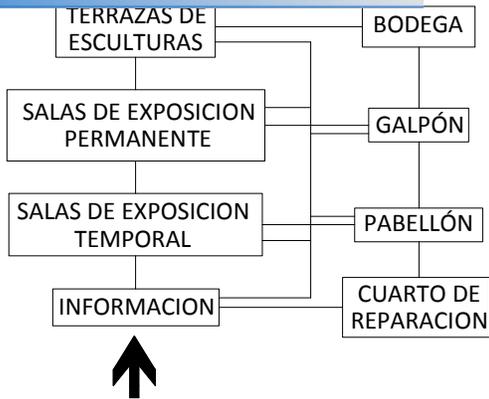
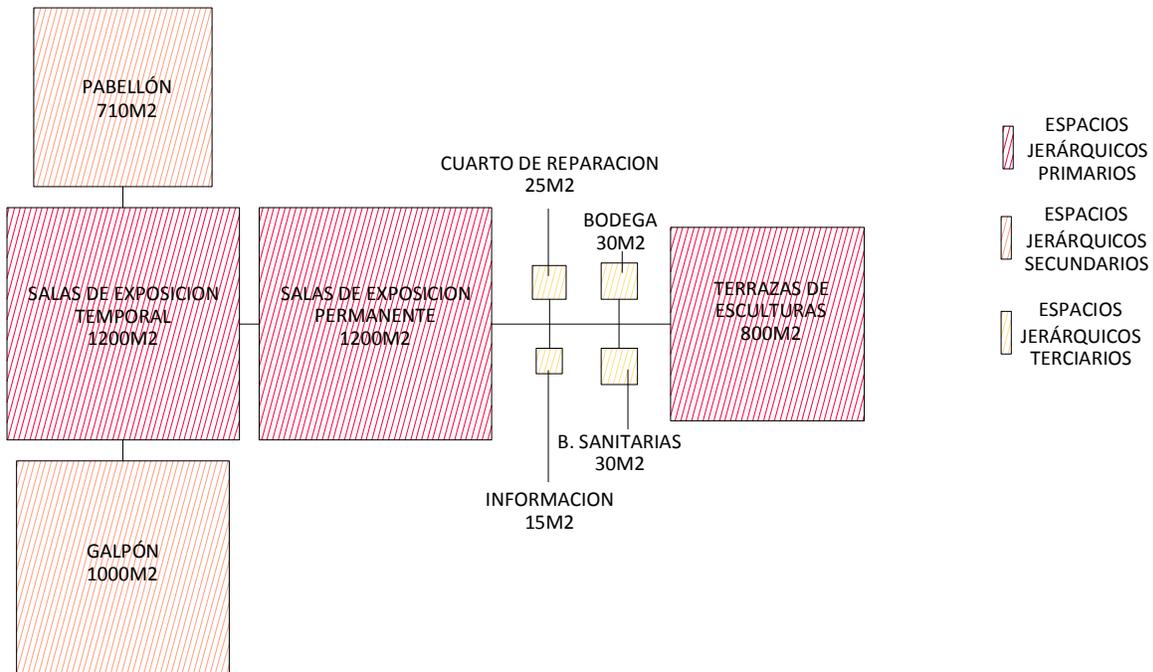


Diagrama Interrelaciones Programáticas S. Uso Múltiple



Diagrama Interrelaciones Jerarquías



Programa gráfico Exhibición

Esta zona se encargará de la dirección, administración y control del museo, entre otras actividades que surjan en el museo, también está a cargo del personal de aseo y de vigilancia, su diseño es muy importante, se debe tomar en cuenta las medidas justas para satisfacer las necesidades del trabajador y ofrecer una optima solución.

Área de servicio: Área encargada de guardar y dar funcionamiento al edificio, brinda comodidad al cliente.

PROGRAMA	FUNCIÓN	CAPACIDAD	SUPERFICIE	OBSERVACIONES
<i>Administración, conservación y restauración</i>	Ingreso y distribución al museo y demás actividades.	2000p	1500m2	Mobiliario información.
Talleres	Servicio	500p	850m2	Instalaciones sanitarias
Oficinas	Comercio y recreación	150p	200m2	Mesas y estanterías
Baños administración	Servicio	22p	40m2	Instalaciones sanitarias
<i>Servicios</i>				
Bodega	Servicio	2p	120m2	Serán 4 bodegas
Cuarto de máquinas	Servicio	2p	20m2	Mobiliario
Cuarto del generador	Servicio	2p	20m2	Mobiliario
Snacks	Servicio	5p	175m2	Mobiliario
Bodegas	Servicio	5p	175m2	Mobiliario
Terraza	Servicio	140p	250m2	Mobiliario
Circulaciones, muros y parqueaderos	Servicio		2511m2	
	Total	2828p	5841m2	

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features



Diagrama Interrelaciones Programáticas S. Uso Múltiple

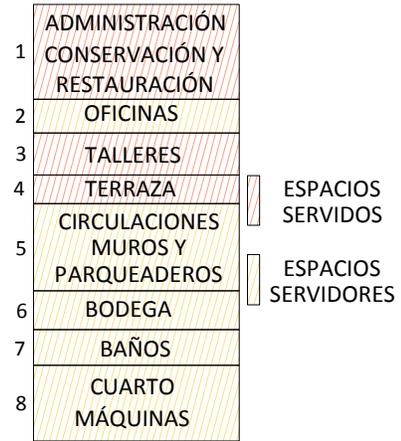
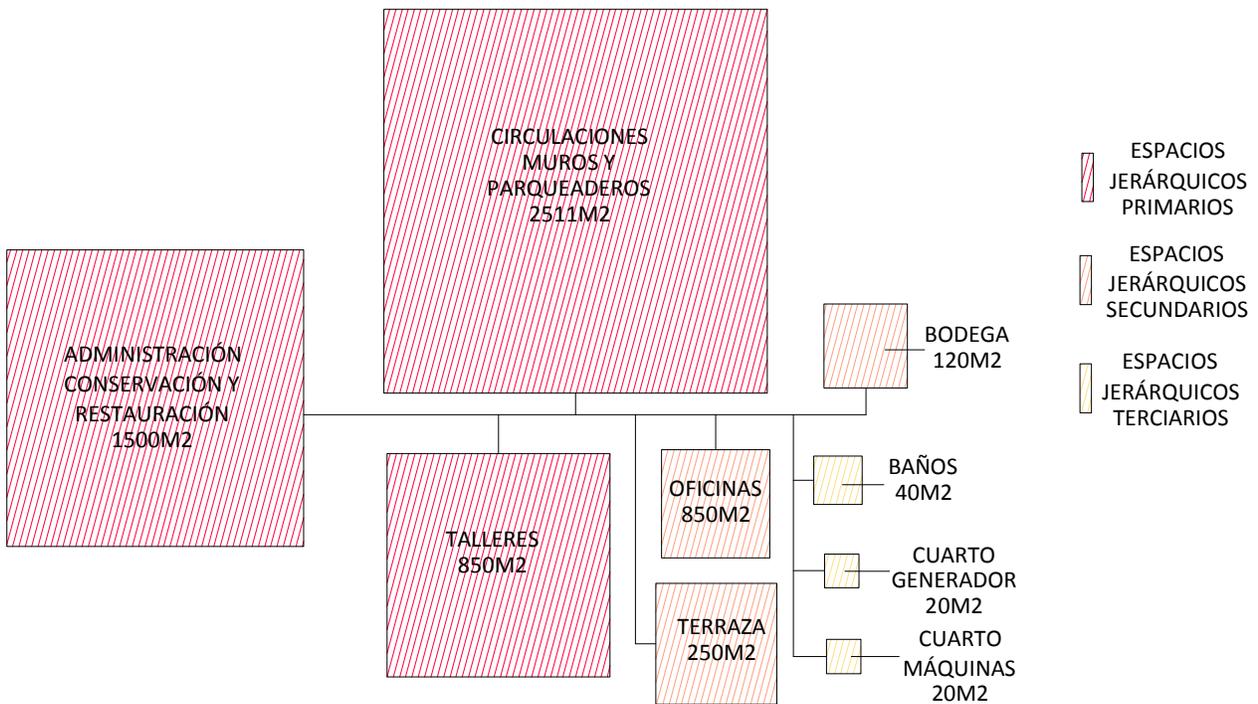


Diagrama Interrelaciones Jerárquicas

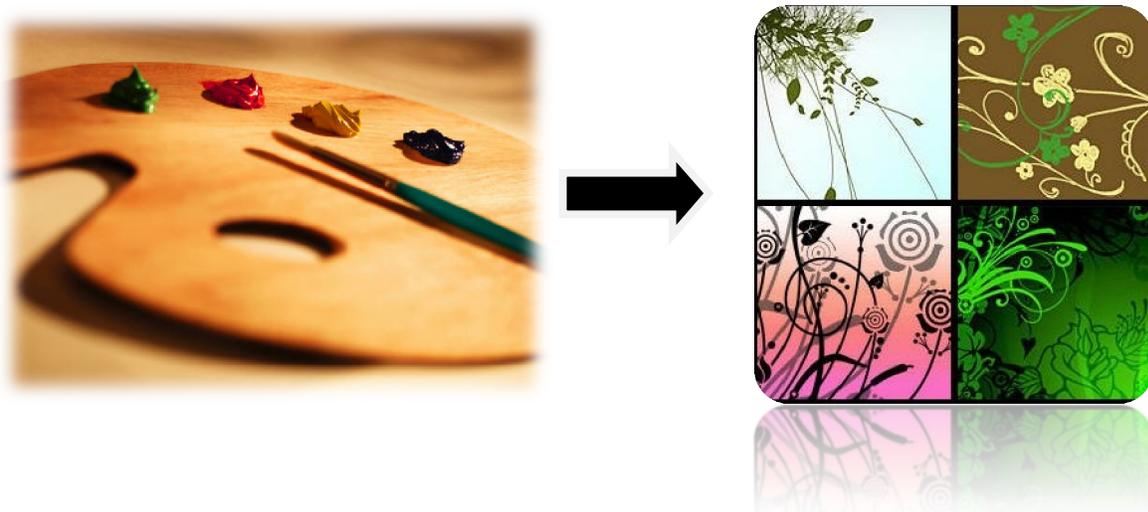


Programa gráfico Exhibición



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



El coleccionismo, que se ha venido desarrollando desde la Antigüedad, es considerado como el origen de los museos. En Grecia se puede hablar del museo-santuario como del lugar donde se conservan bienes preciados. En Roma comienzan el coleccionismo privado y el mercado del arte. Durante la Edad Media, el cristianismo se apropia del coleccionismo y se vuelve al museo-templo. Hasta el siglo XV no se abandona la idea del tesoro y no se resaltan los valores histórico, artístico y documental de los objetos. Durante el Renacimiento se coleccionan, además de obras de arte, objetos del mundo natural; proliferan las cámaras de maravillas. La ilustración y el racionalismo del siglo XVIII llevan a exaltar los valores científico y pedagógico de las colecciones y a la apertura al pueblo. Tras un periodo de crisis a comienzos del siglo XX, se busca el prestar un servicio público, el museo como centro cultural. A medida que se desarrollan la pedagogía y la mercadotecnia se llega al museo-espectáculo, de bastante poca eficacia cultural y pedagógica. Ahora se busca el museo=centro de documentación: el museo debe tener variedad de discursos para los distintos tipos de público y de información que éste precisa. Los museos son instituciones, esto es, de mayor trascendencia que las personas físicas. Son instituciones sin ánimo de lucro (el dinero que ingresan deben reinvertirlo en la propia institución). Los museos reúnen colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite en cuanto a sus posibles contenidos. El museo conserva esas colecciones como herencia histórica para transmitirla a las generaciones

las colecciones, las expone y ejerce como centro

de transmisión de información sobre su temática. Todo esto con tres finalidades:

- para el estudio
- para educación (al servicio de la sociedad)
- Para deleite o contemplación de forma agradable.

Sobre estas ideas el Reglamento de Museos de 1987 da una serie de líneas materiales para la consecución de esos objetivos:

- El museo debe tener una colección estable.
- El museo debe contar con una sede permanente en la que desarrollar sus funciones.
- El museo debe ofrecer sus servicios con calendario y horarios fijos.
- El museo debe tener un presupuesto que sustente su funcionamiento ordinario.
- El museo debe tener un personal técnico para atender las tareas. La plantilla se debe organizar en tres áreas: conservación e investigación, difusión y administración.

Frente a la visión decimonónica del museo, las definiciones del ICOM y la Ley 16/85 centran la actividad de los museos y les ofrecen un buen campo de acción.

Museología: etimológicamente, ciencia del museo. Aunque su objeto formal está claro, aún no tiene una metodología específica: es una ciencia autónoma o aplicada (que utiliza conocimientos de otras muchas ciencias). Plano teórico.

Museografía: conjunto de técnicas y prácticas aplicadas a un museo (Riviere). Es un campo multidisciplinar. Plano práctico (arquitectura,...).

La Museografía es mucho más antigua. La reflexión teórica no aparece hasta el siglo XX. Casi hasta ahora, ambas tareas las han ejercido los técnicos por lo que la diferenciación era difícil. Se han diferenciado porque quiere sacarse la reflexión sobre el museo fuera del propio museo; poner distancia entre el estudio y su objeto. Cada vez más, la Museología tiende a hacerse en los Departamentos Universitarios. Hay autores que defienden que son inseparables. Frente a ellos, otros sostienen que los planteamientos teóricos del museo no pueden ceirse a las aplicaciones prácticas (por los problemas económicos, políticos,... que las actividades diarias encuentran).

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

es a efectos estadísticos, organizativos. Criterios:

- titularidad
- ámbito geográfico de cobertura de las colecciones
- contenido temático de las colecciones.

Según la tipología que establece la ICOM podemos distinguir cuatro grandes bloques de museos: (aunque en el fondo todos tienden a ser históricos)

a) de arte: son los más tradicionales. Reúnen objetos por su valor estético. Su meta es la obra maestra=aquel objeto al que se confiere una categoría artística reconocida por la crítica y la historia del arte. La tradición de la historia del arte de dividir en periodos ha influido en los museos.

El arte antiguo suele estar en los museos arqueológicos. El contemporáneo, esencialmente en Centros de Arte o museos contemporáneos. La mayor parte de los museos de Bellas Artes se dedican al arte medieval y moderno (raramente pasan del siglo XIX); además la mayor parte se ocupan sólo de pintura.

Los museos de Arte Contemporáneo son una contradicción.

En lugar de educar al público con fines históricos, tienen como meta dar a conocer nuevas corrientes, artistas,... Además el MAC no tiene seguridad de la perdurabilidad artística de las obras actuales. De ahí que se tienda a la denominación %Centro de Arte+como centro de exposiciones, sin colección estable, sin las responsabilidades del museo.

Estas instituciones funcionan bien por periodos: cuando dispone de un equipo técnico que sabe discernir los artistas de más calidad. Sufren crisis periódicas. Los centros de arte crean mercado, existen muchos intereses, no culturales, en mantener esos centros (artistas, galeristas,...) como museos (con colección).

Un caso particular dentro de este grupo son los museos de Artes Decorativas. Los museos de Bellas Artes no se suelen ocupar del conjunto de las artes plásticas (sólo pintura, escultura, arquitectura,...). Aquellos objetos realizados con una finalidad práctica pueden llegar a ser artísticos, pero nunca serán %arte de verdad+(no han sido hechos para la contemplación).

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Organización interna del museo

- Personal: es uno de los principales problemas de los museos (problema técnico y gerencial). Los gestores siempre se plantean cuál es el personal estrictamente necesario (temporal, externo,...). Problemas con el personal de mantenimiento.
- Técnicos de museo: conservadores generales o especialistas. Históricamente se ha sentido la necesidad de que existieran en los museos. En el siglo XIX no se obvia la necesidad de un personal técnico a cargo de las colecciones (fracaso de las Juntas que dejaron las colecciones en manos de eruditos). En 1867 se a dieron al Cuerpo facultativo de Archiveros y Bibliotecarios los llamados Anticuarios.

En los museos de arte, el reto real consiste en descubrir el balance respecto a dónde la arquitectura y el arte se enriquecen uno al otro.+

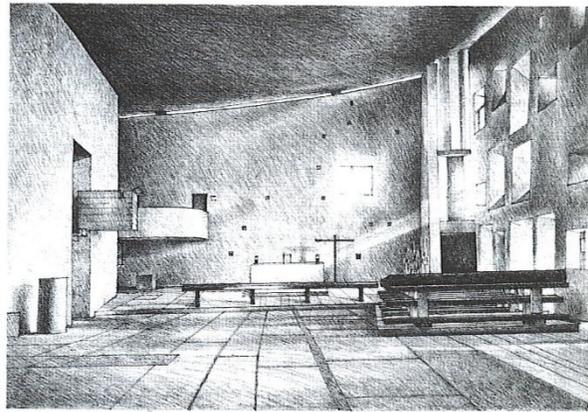
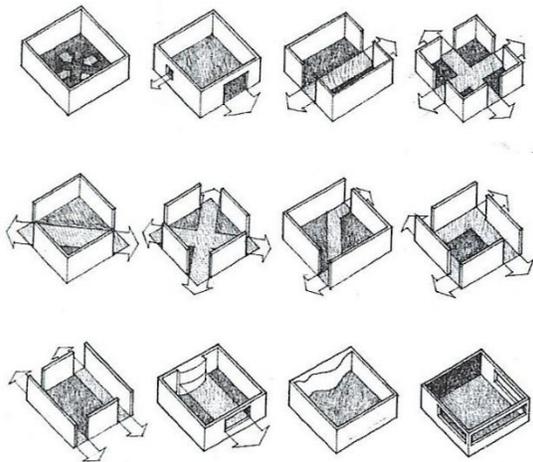
Botta.



[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

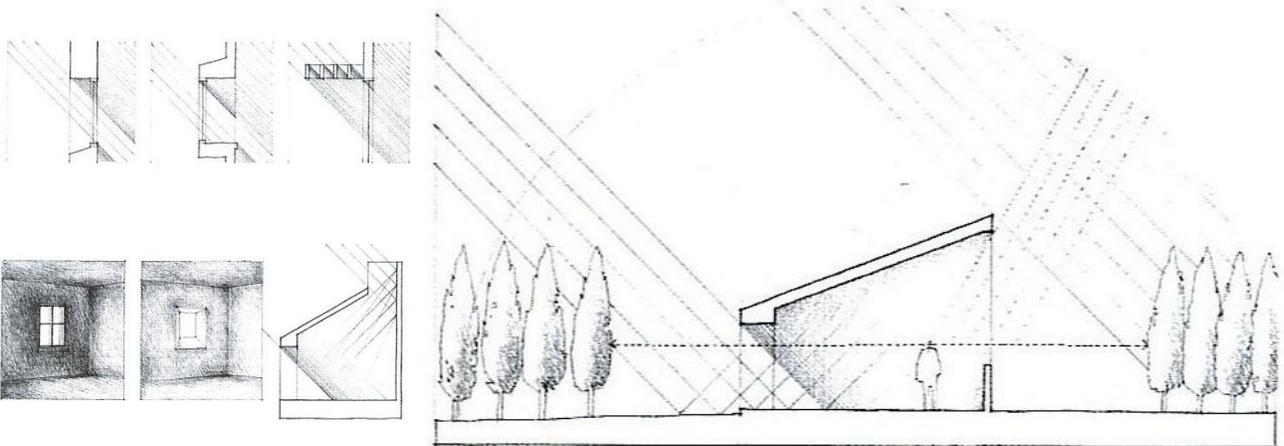
"La arquitectura es un juego magistral de, perfecto y admirable de masas que se reúnen bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas en la luz y la sombra revelan las formas..." Le Corbusier: Hacia una arquitectura.

La fuente más importante de luz es el sol, que cumple la extraordinaria función de iluminar espacios y formas arquitectónicas. Conforme pasan las horas la característica de la luz es diferente. Las variaciones de luz y penumbra hacen que el sol sea un elemento revivificado del espacio y articulador de las formas que en él se encuentran.



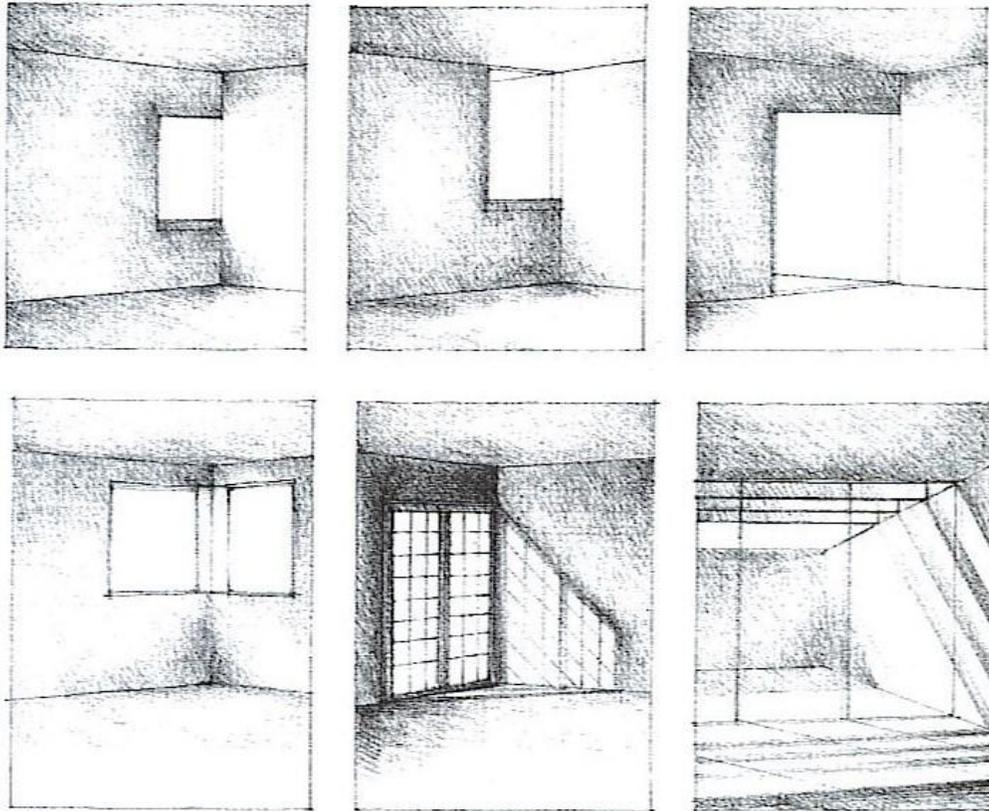
Capilla, Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1950-1955, Le Corbusier.

Debido a que la luz puede deformar o clasificar los espacios se puede decir que la luz debe ser controlada por la intensidad que provoca y su distribución, puede crear áreas llenas de sombra como también crear espacios espectaculares y atmósferas agradables.



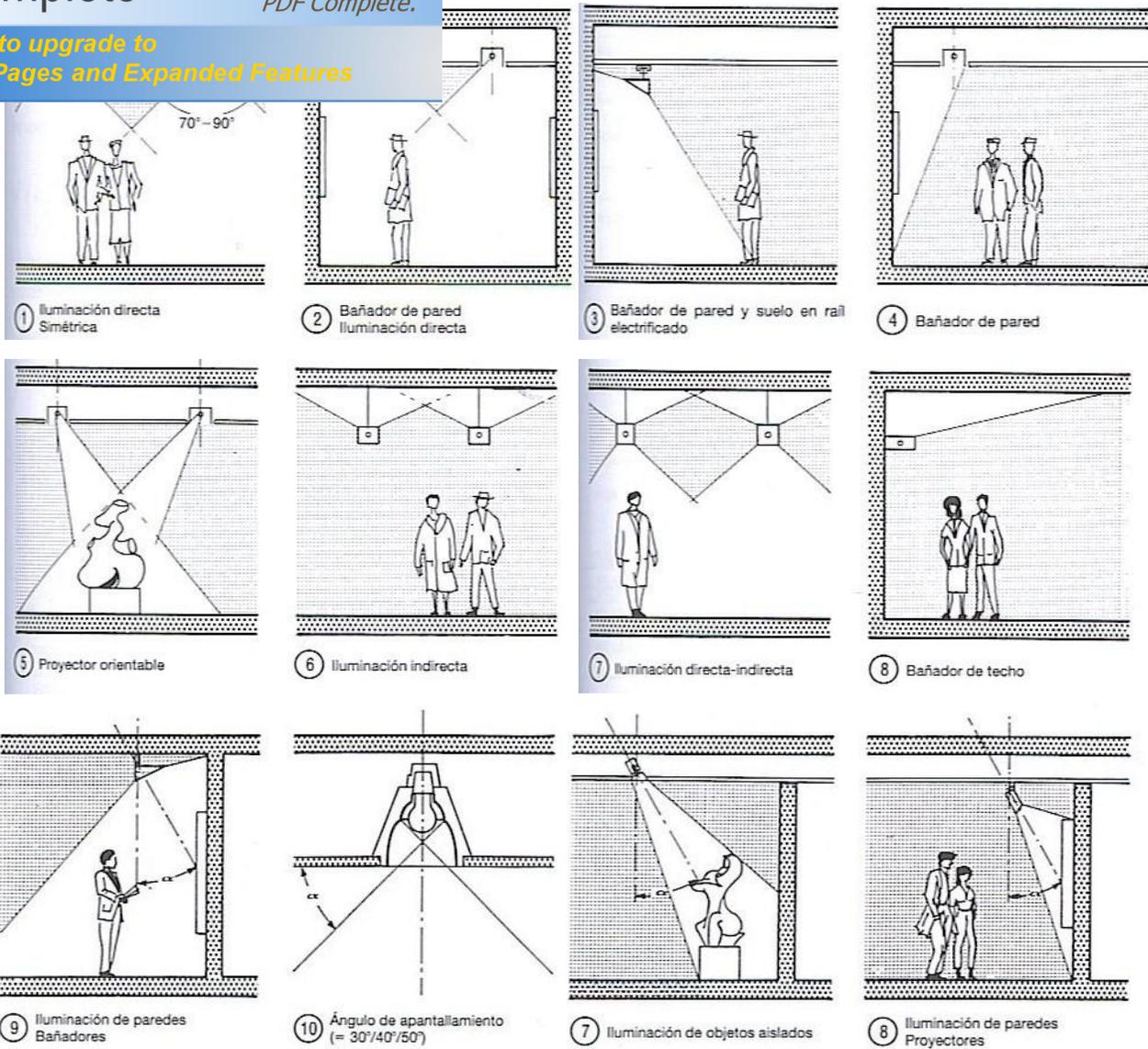
[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

laraboya controla la cantidad de luz natural que queremos que reciba cierto espacio, pero no solo influye la dimensión de esta ventana si no también el tipo de materiales que se utilice, el sistema constructivo del muro o la cubierta, la ventilación y el cerramiento del espacio, o el efecto que las aberturas tengan sobre la apariencia y las formas externas del edificio.



Una abertura puede recibir una orientación concreta a fin de que reciba una iluminación directa durante cierto espacio de tiempo al día. La luz directa suministra un alto grado de iluminación, que resulta especialmente en Quito - Ecuador una luz intensa al mediodía. La luz directa tiene varios inconvenientes, como son el deslumbramiento y el excesivo incremento de la temperatura.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



Pero las aberturas pueden abrirse de manera que se pueda orientar para que no reciba luz directa y que por el contrario, la iluminación resulte difusa un estilo primordial para utilizar en el museo de arte contemporáneo. La bóveda celeste es una fuente benéfica de luz natural, causa de su constancia, incluso en días nublados, y ayudaría a suavizar la agresividad de la luz directa y equilibrar el nivel luminoso en el interior del espacio.

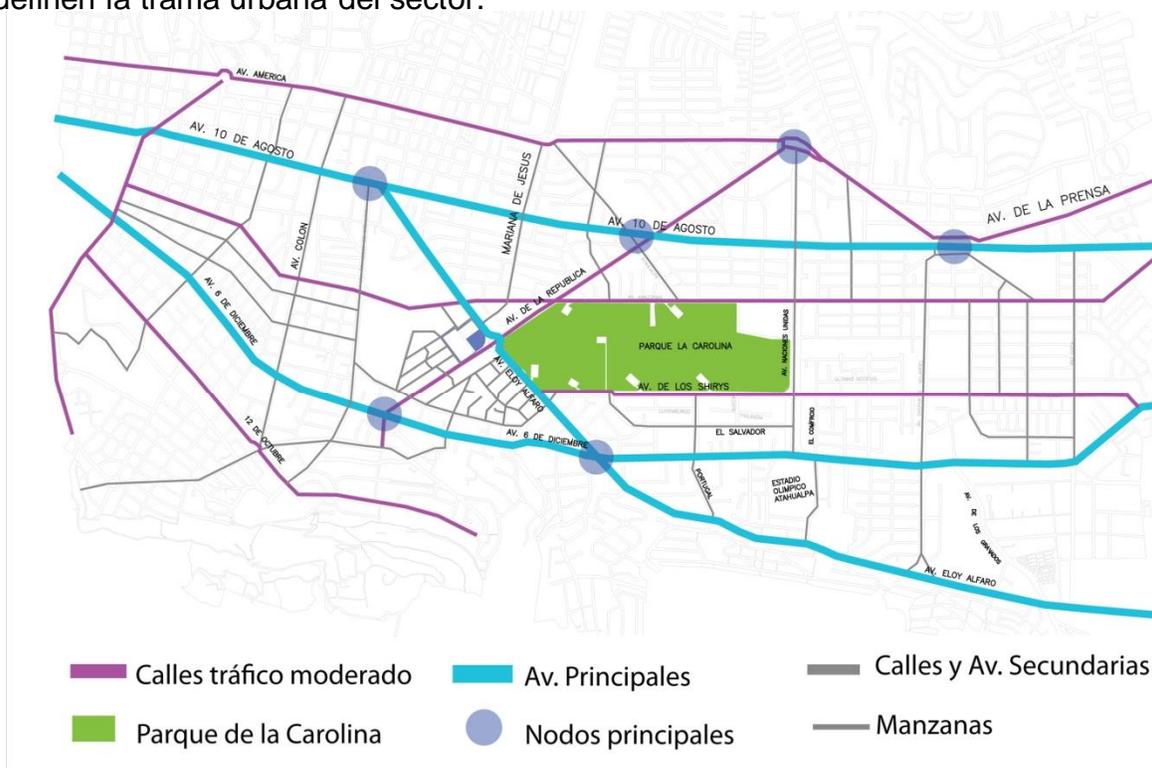


*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

RELACIONES (ACCESIBILIDAD) DEL SECTOR EN LA CIUDAD

El sector de la Carolina es una zona de alta densidad ya que se caracteriza por estar rodeado de edificios con fines bancarios y comerciales. Esta es la principal causa del caos vehicular en especial ubicados en los nodos donde terminan las vías principales. Los ejes principales del sector están dados por al Av. 6 de Diciembre y Amazonas; las Av. Naciones unidas, Eloy Alfaro y República; que son ejes que definen la trama urbana del sector.



La ciudad tiene dos sistemas de transporte público que se encuentran ubicados a lo largo de la Avenida 6 de Diciembre %La Ecovía+, y %El Trolebús+ que cruza en su totalidad la avenida 10 de Agosto y así divide a la ciudad y aporta con puntos que comprenden áreas verdes y grandes vacíos de la ciudad. Se comprenden como puntos fijos a las paradas del transporte público, y estos puntos están muy próximos a intersecciones viales, donde permite que el sector tenga una fácil accesibilidad de transporte.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)



-  SISTEMA TROLE BUS
-  SISTEMA TROLE BUS
-  VIA SECUNDARIA DE TRANSPORTE Y ACCESO PEATONAL
-  SISTEMA VIAL LIMITANTE DE CONEXIÓN ESTE - OESTE
-  PARQUE LA CAROLINA
-  TERRENO

Debido a que la ubicación del terreno está en la esquina se genera un cruce de vías y con esto a una clara identificación de accesos peatonales que son directos al edificio. El flujo de los usuarios de la ECOVIA y los del TROLEBUS culmina su transcurso en las avenidas más principales como son la Av. Eloy Alfaro y la Av. República.

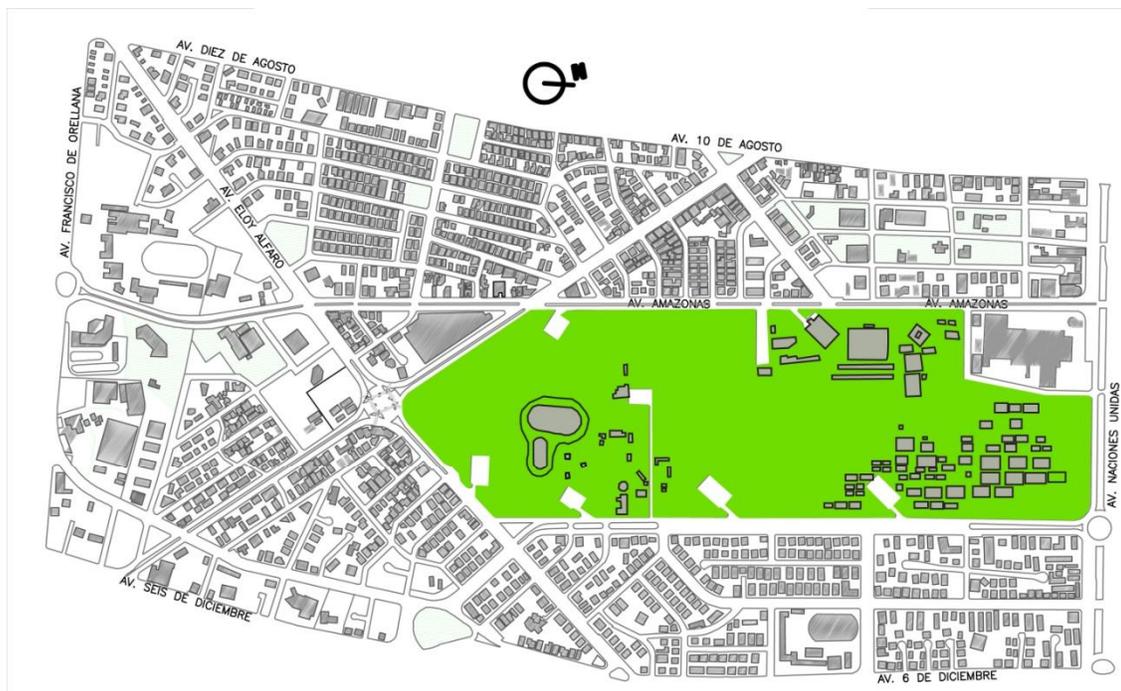


CONCENTRACIÓN EN EL CRUCE DE LOS EJES VIALE

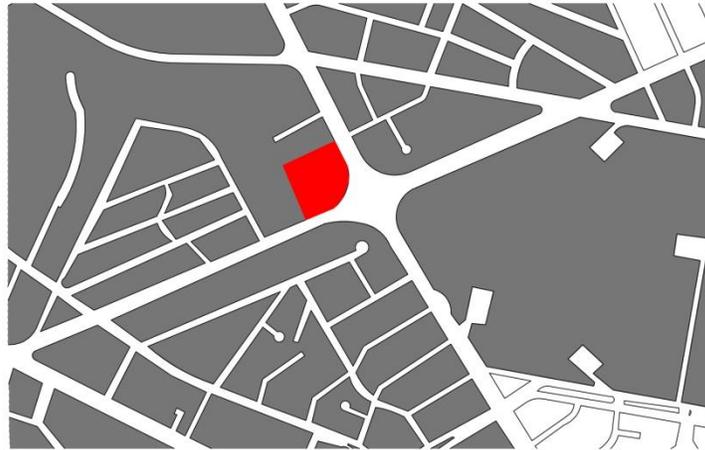


CONCENTRACIÓN EN EL CRUCE DE LOS EJES VIALES

RELACIONES FIGURATONDO DEL SECTOR



El sector, funciona como núcleo de la ciudad moderna. Se puede decir que el terreno a intervenir, es uno de los espacios sin ninguna construcción a pesar de estar ubicado en un sector bastante denso. Debido a que la ciudad de Quito empezó su crecimiento hacia el norte se genera el plan de Jones Odriozola (1945) en donde se habla de un crecimiento urbano y de poblaciones con una expansión de las vías, entre otros. Debido a este crecimiento, se puede identificar fácilmente vacíos en el lugar en donde con gran presencia se encuentra el Parque de la Carolina como un elemento verde e imponente en el sector.



POSITIVO

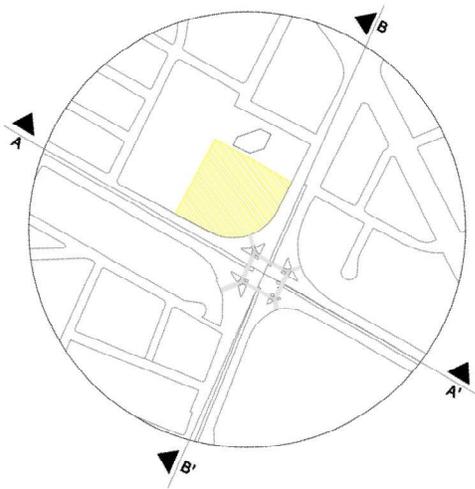


NEGATIVO

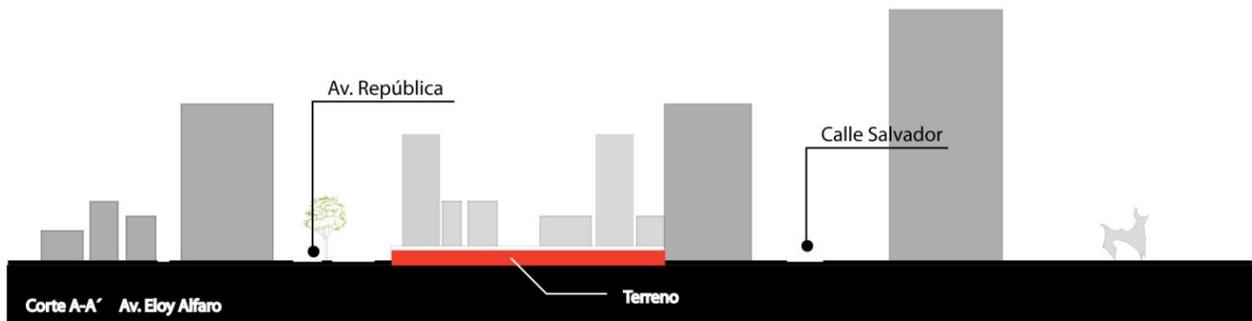
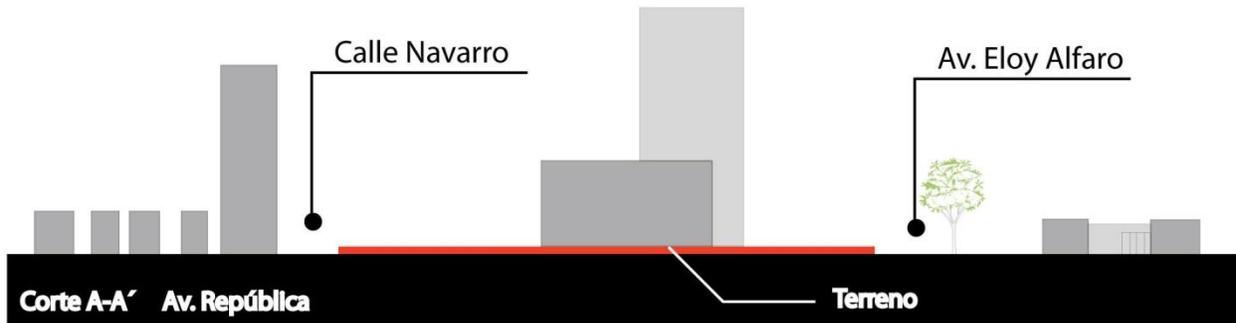
Con estos diagramas se puede notar claramente la trama urbana que sin ser perfectamente ortogonal hace que la malla del sector sea clara y articulada apoyada siempre por equipamiento.

Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features

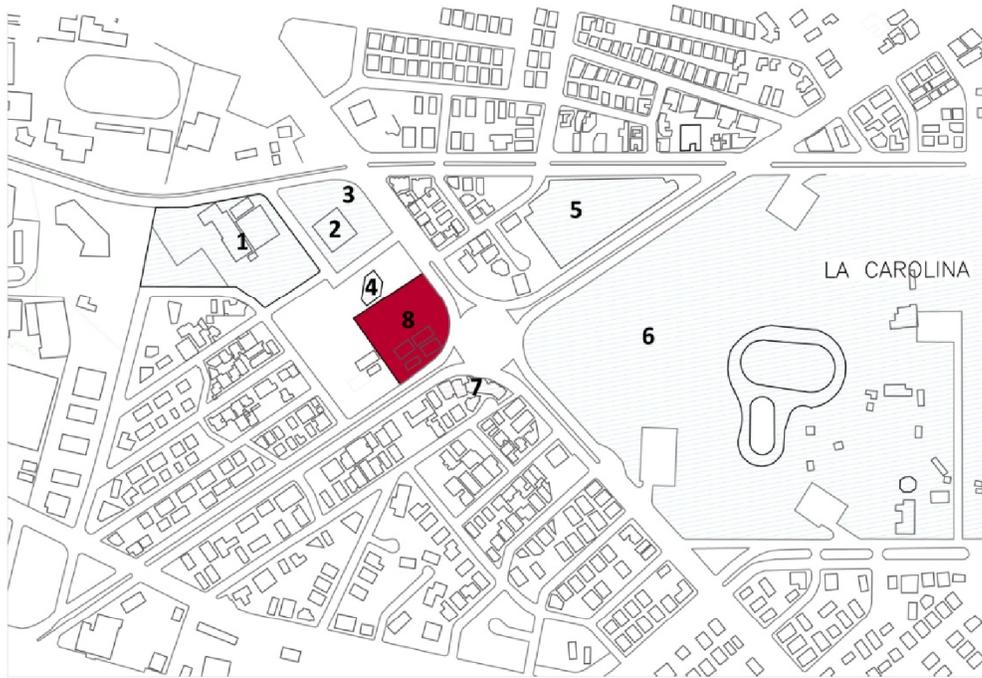
CALLES Y PATRONES



La situación del terreno es privilegiada por la presencia de dos vías que limitan, la Av. Eloy Alfaro y la Av. República. Al tener una condición esquinera se vuelve un terreno imponente en la zona banquera; las otras dos calles secundarias que lo limitan son la calle Navarro que desemboca en la Av. Diego de Almagro o la Av. Francisco de Orellana; y la calle Salvador.



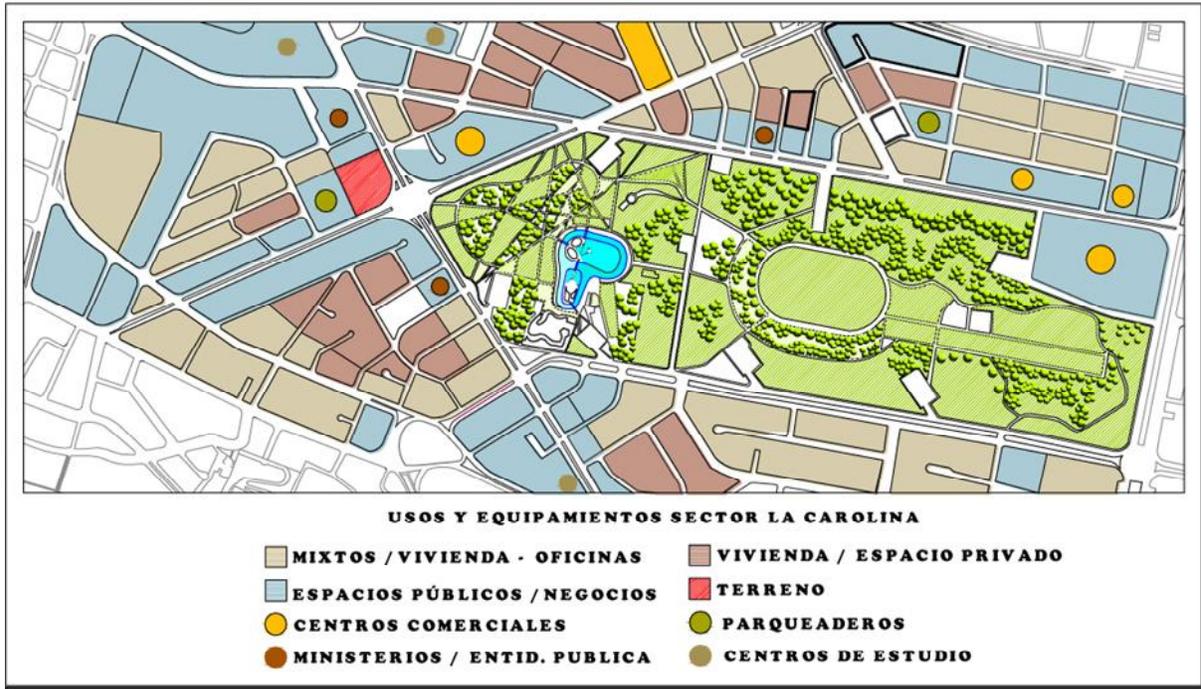
JERARQUÍAS



□ JERARQUÍAS

- 1. ANETA
- 2. Edificio Ministerio de Agricultura
- 3. Plaza del Ministerio de Agricultura.
- 4. Edificio
- 5. C.C.Mall el Jardín
- 6. Parque la Carolina
- 7. Edificio Oficinas
- 8. Cachas deportivas

El lote se encuentra rodeado de varios espacios verdes jerárquicos que brindan un respiro en medio de tanto edificio; entre estos el espacio más importante es el Parque la Carolina, y varias áreas verdes que colindan. En cuanto a edificaciones, la más alta llega a tener 15 pisos y se vuelven jerárquicos por su altura. El edificio del Ministerio de agricultura es uno de los espacios y edificios jerárquicos dentro del sector ya que al ser tan grande se vuelve un hito y punto de referencia para los ciudadanos.

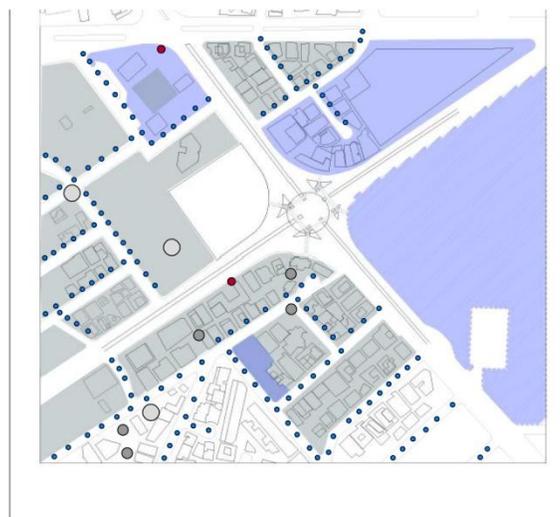


Como se puede ver la Av. Amazonas es una vía principal ya que en él se identifica una zona bancaria y comercial, se puede decir que es un centro de movimiento bastante fuerte el flujo peatonal es muy activo durante todas horas por la mañana se interrumpe en la tarde y se vuelve a activar en la noche. La Av. República del Salvador es una vía rodeada de viviendas en altura y oficinas. Es un sector que tiene usos mixtos.

TIPOLOGIAS EDIFICIAS



En el sector existe un predominio de torres de gran altura que tienen como promedio 15 pisos cada una debido a su ubicación en un sector bancario y comercial.



El sector de Ñaquito se caracteriza por la imponente presencia del sector bancario y comercial de Quito, se ha vuelto el núcleo de la ciudad ya que en esta zona encontramos todos los centros comerciales y el espacio recreativo más grande de la ciudad, como es el Parque La Carolina. Pero esto no siempre funcionó de esta manera. Cuando los conquistadores españoles ingresaron por segunda vez a la Quito inca, se dieron cuenta que en los extremos sur y norte, existían terrenos fértiles que generalmente los utilizaban para la crianza de ganado y posteriormente se utilizaron como ejidos que eran campos de la comunidad donde pastaban sus ganados. Los ejidos sustituyeron a las lagunas y ciénagas.

El 25 de Enero de 1535, a los cincuenta días después del asentamiento del cabildo, el capitán Benalcázar convocó al cabildo a todas las autoridades pertinentes y decidieron cuales en un futuro se convertirían en ejidos. Lo ubican en un sitio donde el camino en ese entonces llamado Camino Real, conformado pro curvas se dirigía a Cotocollao, actualmente parroquia urbana, hasta encontrar y pasar la laguna **Postre**, que se encuentra entre dos promontorios orográficos. Limitado de la siguiente manera, a su lado derecho el cerro Guangüiltagua que actualmente corresponde a los barrios de Bellavista, Batán alto, Monte serrín y limitando por la actual Av. 6 de Diciembre y por su otro lado, el izquierdo están las faldas del Pichincha con los barrios de La Gasca, Rumipamba, Comuna, Belisario, Granja, Chaupicruzy definidas por la Av. 10 de Agosto que tomo su nombre en 1950, ya que su antiguo nombre fue 18 de Septiembre y Gonzalo Pizarro; y en 1823 se la conocía como Camino Real a Cotocollao o Camino del Inca.

El sector del ejido está claramente en el sector de Ñaquito porque es llanura o valle al costado de la cordillera occidental de los Andes y al lado izquierdo se hallaban los tambos o bohíos indígenas, antiguo asentamiento de la comuna Santa Clara de San Millán. La quebrada que canalizada y rellena hoy la Av. Mariana de Jesús y que se la identifica por ser la más grande y desciende de del cerro Cundur-huachana. En el año 1950, en el Batán, cuando se construye el edificio del Colegio %Sebastián de Benalcazar+aún existía a su costado occidental una quebradilla de desagüe que

de El Salvador y otra más profunda que canalizada es la amplia Av. De los Shyris.

Existieron buenos ejidos donde criaron los españoles muchos animales, como el de Ñaquito, lugar donde fue la guerra entre Gonzalo Pizarro y Blasco Núñez Vela y a la que denominaron Batalla de los Encomenderos. El nombre de las dos lagunas que existieron en el sector son **Postrera y Cercana**.

El parque La Carolina debe su nombre a la antigua una hacienda colonial y ocupa a penas una parte de lo que fue alguna vez la laguna de Ñaquito.

El plan regulador de Jones Odriozola, iniciado en 1942 advertía la presencia de parques como elementos morfológicos de estructuración urbana y es allí donde aparece por primera vez este proyecto, el cual tenía en cuenta la presencia de canchas deportivas, espacios deportivos, hipódromo, estadio y piscina, el plan de 1967 aún incluía una grilla de equipamiento recreativo que no pudo ser implementado.

El informe a la comisión de parques concluye que existe un déficit de espacios verdes en el sector norte de Quito a pesar de la condición de que el 60% de las instalaciones están dando un mejor servicio al sector norte y sur. Para construir el Parque de la Carolina, se delimitó un espacio para el CCI en donde anteriormente estaba implantado el hipódromo, convirtiendo parte de sus instalaciones en el Centro de Exposiciones de la ciudad se reubica el vivero municipal, se incorporan instalaciones para eventos cívicos en la Av. De los Shyris. El parque fue concebido como un espacio de áreas verdes y áreas deportivas y un elemento oxigenador de la ciudad, vegetación alta periférica lo protege y al interior separa actividades.

El gran centro comercial Mall el Jardín se encuentra al norte limitada por la Av.

Mariana de Jesús que se instala en una manzana de forma triangular irregular sobre la avenida, mientras que a su lado este, mira al parque La Carolina. A lo largo de la otra acera la avenida se fortalece como un eje comercial y bancario que se acentúa hacia la avenida Naciones Unidas aunque conserva funciones habitacionales. Antes de llegar a la Av. Naciones Unidas se encuentra un nodo comercial de gran dinamismo en el que se destaca el primer gran centro comercial de Quito, el centro comercial Ñaquito (CCI); al frente, los centros comerciales Caracol y Unicornio, y de

las, el centro comercial Naciones Unidas (CCNU), el cual forma parte de un conjunto de vivienda en altura y de alta densidad. Las normas exigen por emplazamiento del aeropuerto no sobrepasar 4 pisos en su entorno. La avenida Amazonas expresa también el proceso urbano de Quito de las últimas décadas, así como los cambios producidos en regulaciones urbanas. El criterio de construir las torres con retiros y un basamento de altura establecida, contribuye en algunos tramos a valorizar el paisaje urbano dándole continuidad.

La avenida Amazonas: Atraviesa el sector cuya imagen y escala de barrio jardín y villas de arquitectura historicista fue reemplazada por edificios en altura de lenguaje internacional. Continúa como viaducto abierto hasta el cruce con la Av. Eloy Alfaro, rodeada de edificios institucionales, por el interés de trasladar el Centro Cívico al norte. Más adelante, la avenida llega al cruce del nuevo trazado urbano y en esquina del Mall El Jardín. El parque la carolina la delimita hacia el este, el Centro de Exposiciones Quito que ocupa los terrenos del antiguo hipódromo de Quito. La Av. Amazonas expresa el acelerado crecimiento urbano.

Av. Eloy Alfaro: Con visión de fines del siglo XIX y comienzos del XX, el trazado vial principal irrumpe con otra jerarquía dentro de la retícula homogénea del damero tradicional. Arteria importante por el caudal del tránsito vehicular comunica con la salida norte y enlaza con el valle de Tumbaco. En el cruce con la Av. República, con un nuevo diseño, se encuentra alrededor de edificios en altura de oficinas y departamentos. El Parque la Carolina limita parte de su recorrido.

En la década de los 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte. Surgieron barrios residenciales dentro de un esquema de Ciudad Jardín. Los espacios del centro fueron ocupados por inmigrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad pudo por consiguiente conservar su traza original y su arquitectura colonial enriquecida con los nuevos aportes de los siglos XIX y XX. Hacia la mitad del siglo XX, el espacio urbano estaba ya socialmente estratificado.



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

CASTELLÓN

Arquitectos: Mansilla + Tuñón

Castellón, España, 1997/2000 Primer premio

Este museo gira alrededor de un claustro ajardinado. La construcción alberga salas de exposiciones en plantas de dimensiones iguales, en donde la doble altura se desplaza en cada nivel, dividiendo a los vacíos como en una cascada y cada elemento hace que se vuelvan diferentes unos de otros.



Con proporciones esbeltas y con vista al frente, guarda las obras más significativas, protegida con una malla de placas de fundición de aluminio.



La estructura del programa, va de acuerdo a la típica forma canónica de los museos que son 4 grandes bloques: público, semipúblico, trabajo y almacenamiento. Y estos bloques se organizan en tres edificaciones diferenciadas claramente: En el edificio central se ubican área de administración los espacios a puerta cerrada. Adosado a este, se construye un edificio de planta cúbica, donde estarán las diferentes salas de exposición de colección permanente. En el lado oeste una edificación longitudinal alberga el área de restauración. Y por último en el sótano, bajo el pabellón de restauración, se encuentran los depósitos y conservación de piezas de arte como áreas de almacenamiento conectando las áreas de trabajo y el edificio de exposición.

de acuerdo a la típica forma canónica de los museos que son 4 grandes bloques: público, semipúblico, trabajo y almacenamiento. Y estos bloques se organizan en tres edificaciones diferenciadas claramente: En el edificio central se ubican área de administración los espacios a puerta cerrada. Adosado a este, se construye un edificio de planta cúbica, donde estarán las diferentes salas de exposición de colección permanente. En el lado oeste una edificación longitudinal alberga el área de restauración. Y por último en el sótano, bajo el pabellón de restauración, se encuentran los depósitos y conservación de piezas de arte como áreas de almacenamiento conectando las áreas de trabajo y el edificio de exposición.



Fachada. La fachada del Museo está revestida con un aplacado de fundición de aluminio sobre muros de hormigón y rejas de lamas del mismo material en huecos y ventanales. La ejecución se realizó aplicando sobre el hormigón blanco una barrera de imprimación asfáltica de emulsión bituminosa, colocando a continuación un aislamiento térmico y acústico de polietileno extruido. Sobre este aislamiento se replantea la disposición de los anclajes de sujeción de las placas de aluminio, así como el reparto de éstas. Las placas guardan una separación de unos 5 mm. Para garantizar la dilatación máxima. Los anclajes, con una capacidad de carga de hasta 55 kg., son de acero inoxidable y disponen de un elemento tipo grapa de separación que permite formar una cámara de hasta 125 mm.

SAO PAULO, SAO PAULO

Arquitectos: Lina Bo Bardi

Sao Paulo Brasil, 1957-1962

El edificio está situado en un punto privilegiado de la ciudad un cruce de dos vías, La Av. Paulista y el túnel de la Av. 9 de Julio. El Museo, una institución privada sin ánimo de lucro, es ampliamente recordado por su extraordinario acervo reunido durante sesenta años de actividades. Valorado internacionalmente por su calidad y diversidad, la colección del es considerada la más importante de, con obras que proceden tanto de la antigüedad clásica como del arte contemporáneo. El edificio fue levantado en el terreno del antiguo de, en la, desde donde se avistaba el centro de la ciudad y la Sierra de.



El donante del terreno a la Alcaldía, el ingeniero Joaquín Eugenio de Lima, constructor de la y precursor del urbanismo moderno en, había realizado la donación del terreno a la municipalidad con el compromiso expreso de que jamás se construiría allí una obra que perjudicase la amplitud del panorama urbano. De esta forma el proyecto exigía o una edificación subterránea o una suspendida. La arquitecta y el ingeniero , optaron por ambas alternativas concibiendo un bloque subterráneo y uno elevado, éste último, suspendido a ocho metros del piso a través de cuatro grandes pilares entrelazados por dos gigantescas vigas de concreto. Sobre ellas, se extendía lo que era considerado una osadía: la mayor planta libre del mundo

total de 74 metros entre los apoyos, consolidando la

técnica.



El edificio, de aproximadamente 10 mil metros cuadrados, tenía dos espacios para exposiciones temporales y el espacio de la, además de fototeca, filmoteca, videoteca, dos auditorios, restaurante, tienda de regalos, oficinas, talleres para artistas, espacios administrativos y reserva técnica. Los acabados eran sencillos: %Concreto a la vista, paredes blancas, piso de piedra-Goiás para el enorme hall cívico, cristal templado, paredes plásticas. Los pisos son de caucho negro tipo industrial. El Belvedere es [ahora] una %plaza+con plantas y flores alrededor, pavimentada con rectángulos que rememoran la tradición ibérico-brasilera. Hay también áreas con agua, pequeños espejos con plantas acuáticas+, describe, afirmando a continuación: %No procuré la belleza, procuré la libertad+. A partir de 2003, el edificio fue protegido por él.

utilizar láminas de cristal templado soportadas por un bloque con apariencia de concreto como base, para las pinturas, con la intención de recordar la posición del cuadro sobre el caballete del artista, mientras éste lo elabora en su taller. Estas bases, que actualmente no siguen siendo usadas, llevaban en su zona frontal una ficha técnica con información sobre el autor y su obra. Paradójicamente, esta forma de exhibición deja de ser usada por el MASP en el momento en que, a fines de 1990, ella pasa a ser considerada internacionalmente.

Entre 1996 y 2001, la actual administración del Museo emprendió una amplia y polémica reforma. No obstante las necesarias obras de repretensado de las vigas de soporte, recuperación estructural e impermeabilización de la cubierta del edificio, el arquitecto y antiguo director del Museo, Julio Neves, determinó un cambio en el piso original, que había sido escogido inicialmente por la arquitecta, además de la instalación de un segundo elevador, la construcción de un tercer subsuelo y la sustitución de los espejos de agua por jardines. Muchos arquitectos anotan que las reformas causaron la desconfiguración del proyecto inicial de Bo Bardi.

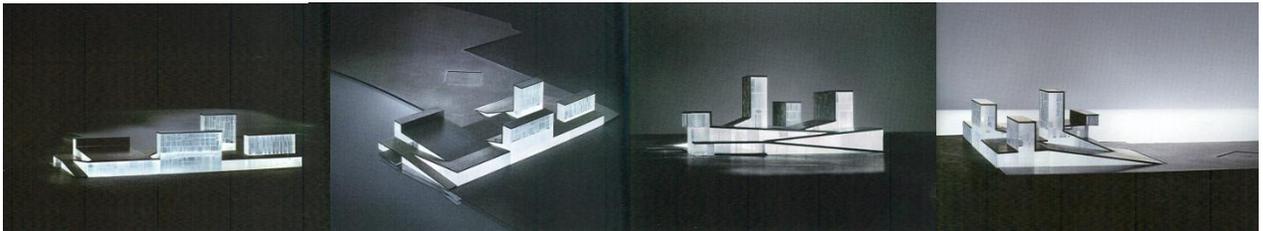


El partido no es funcional ya que Lina Bo Bardi habla de que este espacio es multifuncional, es un espacio para escuchar y ser escuchado es un lugar de la no represión, de los impulsos siguiendo el mejor espíritu surrealista.

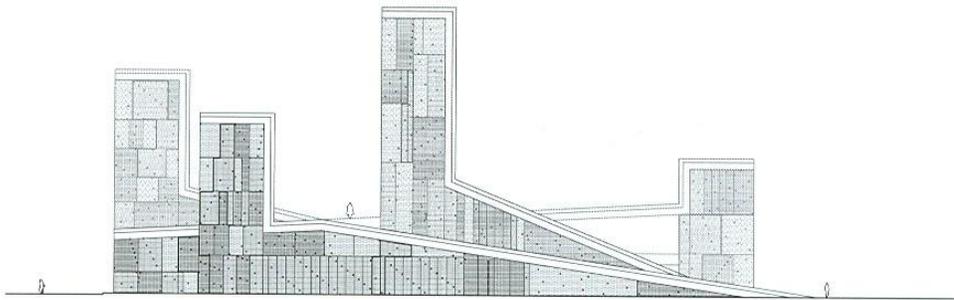
[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Este proyecto diseñado con la necesidad de responder a la pregunta de dónde reside al carácter y la imagen de un diseño en un edificio. Este proyecto tiene lugar a lo largo del río Lemán, con la cadena montañosa de los Alpes.

La respuesta es un sistema de pliegues y materiales que se adaptan a los tres planos principales, el verde de la riberena natural, el gris de la ciudad construida y el azul del lago absorbiéndolos y albergando bajo su topografía el programa del nuevo museo.



Las exigencias sociales y políticas con las que tienen que sintonizar, son absorbidas en el interior, del proyecto con estos dos tipos de fachadas "ecológicas", que salvaguardan los parámetros de la arquitectura sin dejarse arrastrar por la dejadez de las soluciones sostenibles.





Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

TEMA: RECURSOS NAURALES Y USO DE ENERGÍA
CAPITULO V

POSIBLE TEMA: RECURSOS RENOVABLES Y USO DE ENERGÍA

A lo largo de los años el hombre ha tratado de aprovechar al máximo los recursos naturales que son renovables para beneficio propio y para el de la humanidad.

Existen un sinnúmero de aplicaciones hoy en día de las energías no renovables como es el uso de generadores eólicos, biomasa, energía geotérmica, energía mareomotriz y la más famosa que es la solar.

En lo que se refiere a energía solar existen aplicaciones muy interesantes que son las que permiten a gran parte de la población mundial, de disfrutar algunas de las bondades que ofrece este tipo de energía. Para poder entender lo que se refiere a este tipo de energía se debe tener en cuenta las generalidades y características de la energía solar.

La energía solar es abundante en todo el mundo ya que el planeta se encuentra rodeado de radiación solar al momento de estar expuesta a los rayos del sol. La radiación promedio que recibe La Tierra en la base de la atmósfera es de 0,14 W/cm². Esta radiación se conoce como una constante con el nombre de Constante Solar. La energía solar se encuentra dividida de la siguiente manera: Una parte visible, una parte invisible que son los rayos infrarrojos y los rayos ultravioleta. La incidencia de los rayos del sol, o de la radiación propiamente dicha depende también del lugar en el que nos encontremos y se pueden encontrar las características de cada uno de los lugares donde se puede aplicar las distintas opciones de la energía solar. Con la ayuda de un diagrama solar se puede visualizar el recorrido solar y de esta manera poder ubicar la aplicación que deseemos para poder satisfacer las necesidades de un grupo de personas.

Como se sabe la totalidad de los rayos solares no se encuentran centralizados ni monopolizados con algún tipo de actividad. El uso de la energía solar bien sea en forma de solar térmica o de solar eléctrica se debe justificar para cada uno de los casos y de las diferentes circunstancias climáticas y del lugar. Todos los lugares que reciban radiación solar son sujetos a realizar pruebas y poder determinar la factibilidad de los lugares, cualquier aplicación que se desee debe contener una justificación para que se pueda utilizar. El uso de la energía solar en distintas áreas

condiciones como se dijo. Por ejemplo, en regiones como Egipto, la India, países de medio oriente se utiliza la energía solar térmica para poder calentar la vivienda durante el día o la mañana para que en la noche se sienta calidez al momento de estar en la vivienda por la noche. De la misma manera para poder obtener energía eléctrica, se utiliza la energía solar eléctrica en la que se transforma la radiación solar, aprovechándola al captarla por medio de paneles solares que permiten por medio de un transformador para poder utilizar esa energía para poder encender una refrigeradora, encender luces, entre otras cosas. La única dificultad que se presenta en este sentido es el hecho de los altos costos de este tipo de energía que tiene. Por último de la misma manera tenemos como energía solar térmica la utilización de paneles solares para la captación de energía solar o radiación, para el calentamiento de agua y la utilización en cada uno de las edificaciones.

Existen dos fenómenos que se producen simplemente al observar la situación de la energía solar al momento de investigarla. La convección y la conducción son los principales fenómenos que rigen al momento de utilizar la energía solar. La conducción se da simplemente al momento de tener en contacto directamente dos superficies se transmite directamente de una a otra con el fin de tener un estado de equilibrio al momento de transmitir la energía solar. La convección es un fenómeno un poco más complejo en el que se trata de transmitir la energía solar en este caso, de una manera indirecta, sin tener que ser inducida directamente al contacto con una segunda superficie, pero que indirectamente llega a tener contacto para poder llegar de la misma manera a un equilibrio energético.

Luego de haber definido los fenómenos que se presentan al momento de hablar de energía solar térmica podemos enumerar las 3 aplicaciones principales de la energía solar.

Calefacción por medio de la energía solar

La calefacción de este tipo se puede tomar como sus inicios que en las viviendas del medio oriente o de países que tienen condiciones de extremo sol en las mañanas, utilizan al sol como método de calefacción. Permiten que al pegar la radiación solar

paredes, se transmite por medio de conducción a la superficie de contacto y posterior a esto la convección entra en acción para poder tener una sensación de calentamiento al interior de la vivienda. Normalmente se utiliza un tipo de aislante en la pared de la vivienda para evitar la fuga de ese calor hacia el exterior.

Al hablar de arquitectura y de tratar de implementar un sistema de calefacción, se debe tomar en cuenta que el método más efectivo es el de invernadero. De esta manera se puede tener que se diseñe un sistema de calefacción utilizando la energía solar térmica. Tal como se detalla en *Sol y Arquitectura* del autor Patrick Bardou y Varoujan Arzoumanian; existe la posibilidad de diseñar un sistema en el que tengamos en la vivienda un espacio reservado para provocar el efecto invernadero y el aire caliente pueda ingresar a la vivienda de manera que se pueda tener una sensación agradable y de confort. Ahora bien, se deben tomar en cuenta los materiales de este espacio, que se puede comparar con una habitación. Se debe aislar de manera que no existan fugas de ese aire caliente para el exterior y la eficiencia del proceso no serviría. El flujo de aire debe ser continuo y de ser posible se puede buscar la recirculación del mismo.

Energía Solar Térmica para la utilización de calentamiento de agua

La principal aplicación que se da a la energía solar al trabajar con colectores solares, es el de brindar la comodidad de poder tener agua caliente para su consumo diario. La teoría de utilización de colectores solares depende de la demanda del fluido. Normalmente se puede utilizar un sistema de colectores con el simple funcionamiento del efecto de termosifón que va a permitir recircular el fluido (agua en este caso). Ahora bien si la demanda es muy grande se puede utilizar una bomba, la cual permite que se recircule el fluido y de esta manera tener un sistema completo que permita utilizar al agua caliente. Como se debe conocer el panel colector debe tener una inclinación mínima que depende de cada lugar del planeta. Y los datos de radiación e inclinación de los paneles colectores, así como otra información se pueden conocer mediante el Ret Screen, un documento creado por la NASA que

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

posterior utilización en el diseño de sistemas de colectores solares.

De la misma manera no solamente se puede utilizar agua para utilizar en una vivienda, también se puede utilizar aire para poder tener un sistema de calefacción por medio de colectores solares para aire. El diseño de los colectores depende mucho de las circunstancias y necesidades del lugar y sobre todo del grupo que utilizará los colectores. Lo que es muy importante al momento de utilizar los colectores es de tener en cuenta que se necesita una superficie de color negro en la superficie principal del colector, porque por medio de esta superficie se va a concentrar la radiación y se puede calentar el fluido que estemos utilizando. Como un problema aislado en el área de arquitectura es el del espacio que se necesita para instalar un equipo de este tipo, el tanque de almacenamiento es lo que más se trata de ocultar porque se necesita un volumen grande del fluido para poder trabajar en termosifón. Las superficies del colector deben estar debidamente selladas para evitar fugas de cualquier tipo al momento de poner a trabajar al equipo, pero se debe cuidar la estética al momento de instalarlo.

Paneles Solares con Celdas Fotovoltaicas

Estos paneles son los que nos permiten transformar la radiación solar en energía eléctrica común, como la que tenemos en nuestros hogares. El uso de paneles solares con celdas fotovoltaicas, es una ventaja tremendamente importante, ya que se ahorra de manera notable el consumo de energía eléctrica. El inconveniente que se tiene es simplemente el alto costo de un sistema de paneles solares con celdas, además de que se necesita un cuarto de control en el que se ubican las baterías de almacenamiento de energía, para poder posteriormente a esto transformar la energía al voltaje que se necesita. De igual manera la situación del diseño se basa en las condiciones de latitud del lugar en el que se vaya a utilizar este tipo de sistemas, y repercute en el diseño de cubiertas de cualquier espacio físico. Además se pueden tener distintos tipos de sistemas como de elevación automática de los paneles, ensamble fijo, entre otros.

solares de este tipo, debe ir de la mano con el del espacio diseñado (casa, apartamento, edificio, etc.), para evitar contratiempos y que uno de los dos no funcione adecuadamente. Normalmente son colocados en la parte superior del espacio diseñado, ya sea en cubiertas o techos, o en azoteas, terrazas, etc.

La inclinación del panel es un factor fundamental para determinar la eficiencia de dicho panel y del sistema en general, para evaluar constantemente para que el equipo rinda más. Y para esto se debe tener en cuenta también los materiales de las celdas, para que de esta manera se logre tener un equilibrio al momento de instalar un sistema como este.

Las celdas más conocidas en el mercado al momento son las de silicio, las celdas son muy frágiles a los golpes, pero estando debidamente protegidas para que de esta manera no sufran ningún percance.

Dependiendo del número de paneles solares y de las necesidades de la vivienda, se debe considerar si el lugar debe ser energéticamente autosuficiente para que de esta manera se logre un sistema híbrido total en el que pueda cubrir todas las necesidades del lugar.

Precauciones y Recomendaciones

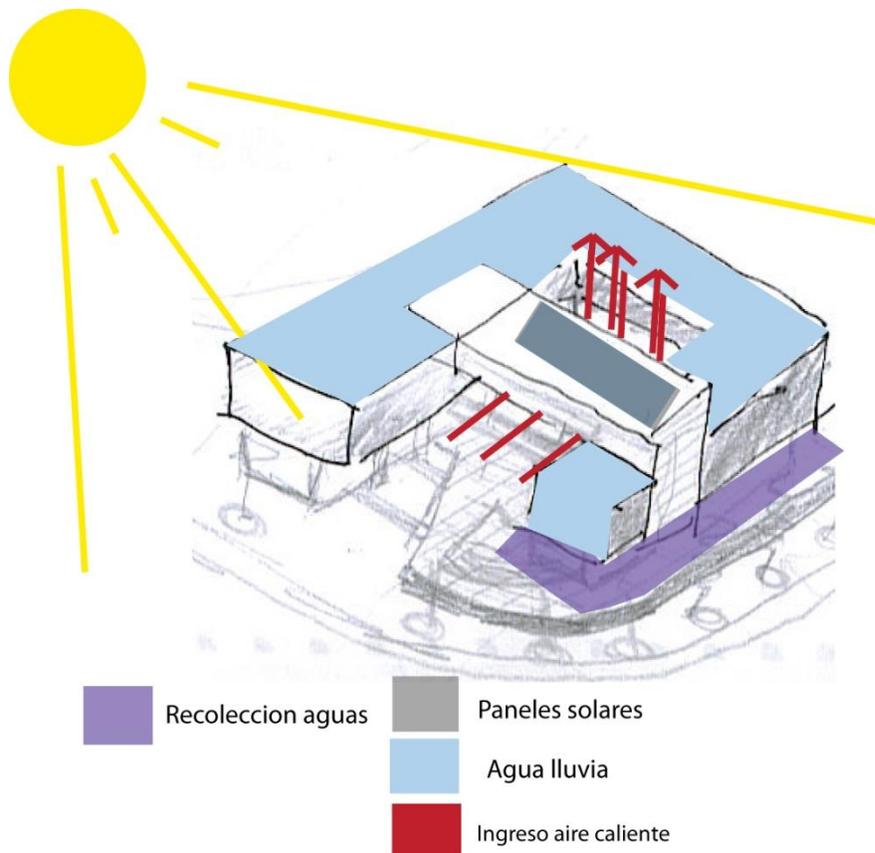
Para evitar mal funcionamiento y problemas con el uso de los distintos sistemas descritos aquí, se debe considerar lo siguiente:

- Se debe considerar el espacio necesario para poder ubicar cualquiera de los sistemas anteriormente descritos, de esta manera se logrará evitar problemas estéticos al momento de ubicar el sistema en el lugar que lo vayamos a colocar.
- Evitar, en lo posible obstrucciones en la radiación solar hacia los elementos captadores de radiación solar (colectores solares, sistema de calefacción y paneles solares con celdas), para que se aproveche totalmente la radiación del lugar.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ólicas para descartar problemas en conexiones, tuberías, cuarto de máquinas, etc.; para que no se tenga un daño mayor luego de un tiempo considerable de utilización del sistema.

- Tratar de ubicar con la inclinación óptima del sistema, luego de haber revisado el diseño, para poder aprovechar el máximo de radiación solar en ese punto del planeta.
- Evitar ubicar los sistemas de energías renovables cerca de la manipulación de los habitantes, para evitar accidentes que puedan suscitarse al momento de manipular los sistemas.





*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**PARTIDO ARQUITECTÓNICO
CAPITULO V**

LA CINTA EN LA ARQUITECTURA

La idea del proyecto es generar una comunicación visual con el Parque La Carolina aprovechando la condición de esquina que tiene el lote, invitando al peatón a involucrarse con el proyecto al dejar una plaza de ingreso al museo. Las características urbanas del sector se vuelven una parte importante en la toma de decisiones del proyecto. La esquina como elemento principal, actúa como eje de continuidad del Parque La Carolina y el resto de espacios verdes aledaños. Los edificios vecinos son de altura jerárquica, uno de ellos es el Ministerio de Agricultura, el cual se vuelve un hito o punto de referencia para los ciudadanos. Al estar ubicado el proyecto en este lote esquinero y abierto hacia el Parque y contexto, permite sintetizar la idea de "institución abierta al pensamiento, comunicación y diversidad", y establece una red participativa con los centros culturales aledaños.

Para este proyecto se parte de el análisis de la geometría de la cinta y sus características principales; es un elemento que tiene movimiento es flexible, y en la arquitectura alberga luz y permite recorridos en todo sentido. En la noche podría convertirse en una linterna para el sector.

Siendo la cinta el elemento ordenador, el proyecto está conformado por dos barras que se sobreponen. Una de ellas plegada y que denominaremos cinta, permite que cada uno de los elementos mantenga su individualidad y carácter propio logrando expresar una fuerte unidad de conjunto.

El elemento ordenador, encierra un espacio central y se acomoda a las condiciones del terreno generando por encima de él un pórtico en el cual se encuentra el ingreso al edificio y genera una condición permeable entre la plaza principal y el patio de esculturas, en niveles superiores aprovecha la vista del parque que se encuentra diagonal al proyecto ubicando ahí las áreas de trabajo y talleres del museo.

Con el uso de la cinta se quiere representar, movimiento que se verá reflejado en la interacción de los espacios de exposición. El proyecto responde al contexto por las alturas tratando de bajar la escala hasta llegar al nivel de plaza y por otro lado, respeta la geometría del terreno y genera una plaza abierta a las avenidas principales debido a la densidad del lugar.

Existe un ritmo imponente en el corte del proyecto pro que lo que intenta interiormente el proyecto es reinterpretar la idea de la cinta en los espacios logrando así un dinamismo interno y movimiento en todo sentido dentro del proyecto.

“La arquitectura es un arte”.

Vitrubio

“La arquitectura no es un ejercicio de especulación.

La arquitectura no es un producto gratuito de la originalidad.

La arquitectura no son metros cuadrados.

La arquitectura no es una doctrina.”

Le Corbusier

“La arquitectura es un arte de sistemas.

La arquitectura es el arte de la aproximación.

La arquitectura es un proceso de búsqueda.

La arquitectura es un sueño colectivo.

La arquitectura es un juego de actos simbólicos.

La arquitectura es el arte de concebir la voluntad de una época en espacios.”

Mies van de Rohe

Un museo de arte contemporáneo es un edificio que busca incentivar y difundir la creatividad artística de nuestro medio y así facilitar su recepción, este edificio es un contenedor de obras de arte (pinturas, puestas en escena, instalaciones, esculturas, entre otras, es un laboratorio de comportamientos artísticos abiertos a experiencias cambiantes del medio en el que se implanta; es un lugar abierto a propuestas nuevas de creadores actuales, como investigación y estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, es un lugar abierto al pensamiento creativo.

Los materiales son un complemento para la iluminación como son el vidrio translúcido que sirven como protección para el sol y evitan el deslumbramiento y la radiación térmica.

El material utilizado aporta a la idea principal del partido ya que la iluminación interna va cambiando con la luz del día así como el constante cambio del arte contemporáneo .



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**EL EDIFICIO
PLANIMETRÍA**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



El Proyecto se encuentra ubicado en el sector La Carolina, entre dos vías importantes de la ciudad de Quito, la Av Eloy Alfaro y la Av República. Tiene una condición esquinera y se halla rodeado de varios espacios verdes jerárquicos como es el Parque La Carolina y al mismo tiempo de edificios de gran escala.

LA CINTA EN LA ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITECTONICO



Señala la 'Cinta' como elemento de articulación entre el programa y el contexto urbano. El elemento se relaciona con el espacio urbano y se articula en las intersecciones de bloques.

Este elemento permite la integración del programa con el contexto urbano. El elemento se relaciona con el espacio urbano y se articula en las intersecciones de bloques.

ANÁLISIS URBANO

ANÁLISIS DEL SECTOR:

- ACCESIBILIDAD:** Diagram showing access routes to the site from surrounding streets.
- ESPECIOS CULTURALES:** Map highlighting cultural spaces in the area.
- DENSIDAD:** Diagram comparing building density in the project area with surrounding blocks.

EL ELEMENTO ORDENADOR: RELACION VISUAL PARQUE: Diagram showing the visual connection between the building and the park.

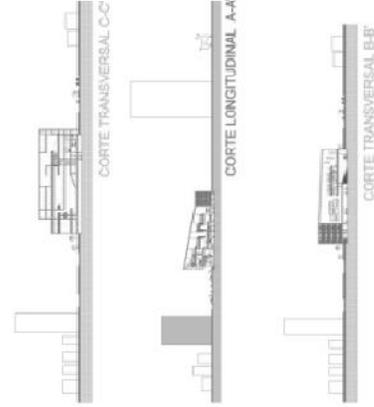
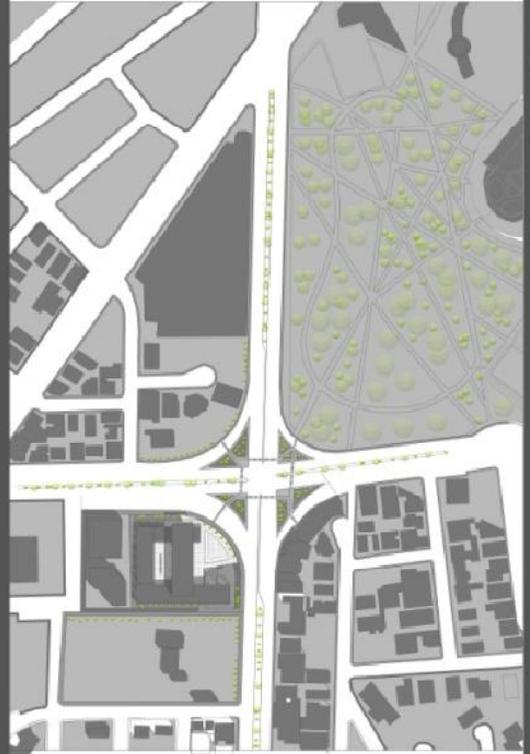
ESCALA CON RELACION AL CONTEXTO Y PARQUE: Diagram showing the building's scale relative to the surrounding context and park.

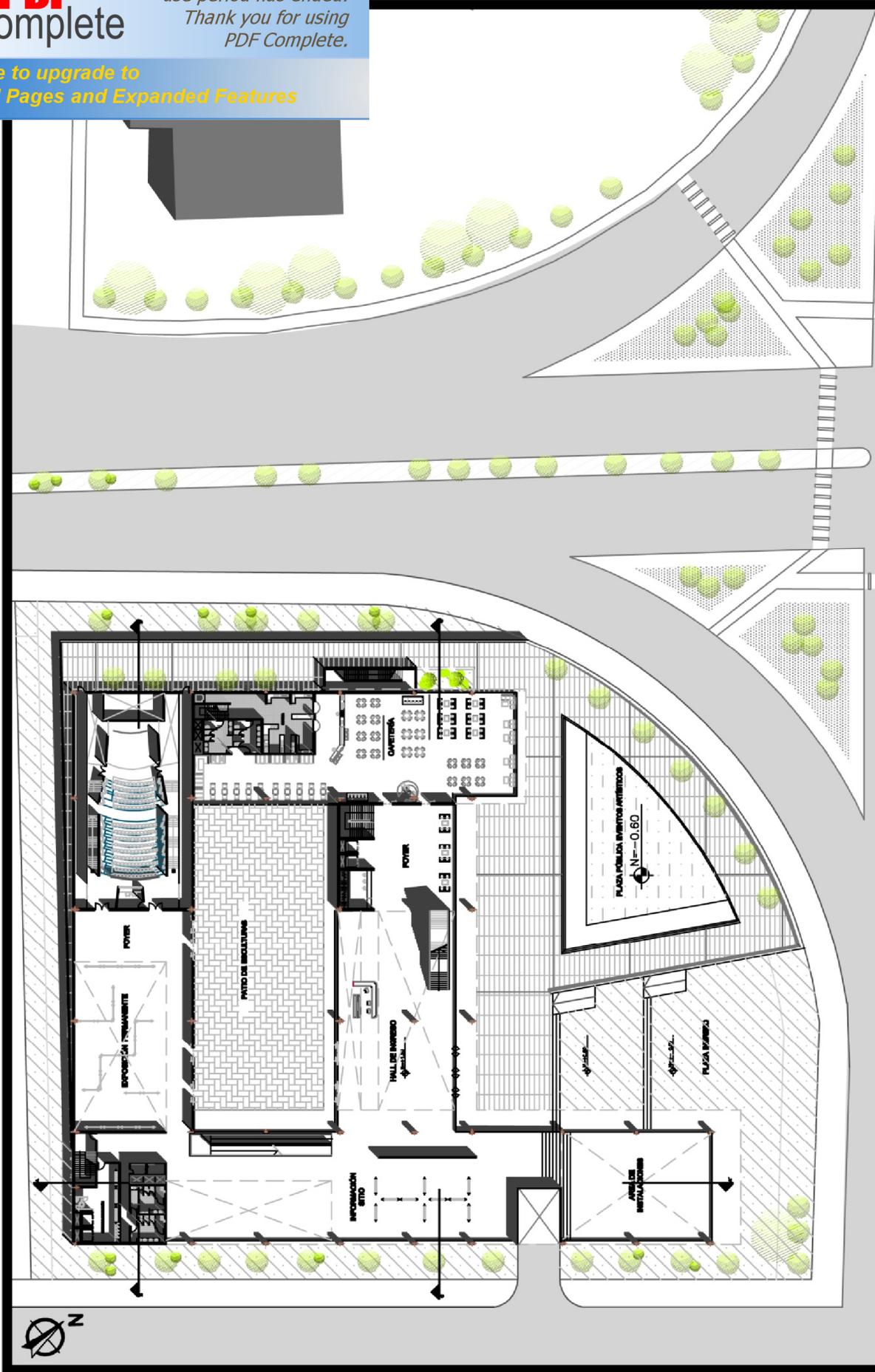
ILUMINACION: Diagram showing lighting strategies for the building and its surroundings.

VOLUMETRIA: Diagram showing the building's volume and its relationship to the urban fabric.

ORILLADEROS: Diagram showing the building's relationship to the waterfront.

Las intervenciones urbanas de mayor impacto en la zona de desarrollo del proyecto, se relacionan con la intervención del espacio público y la creación de un espacio urbano que permita la integración del programa con el contexto urbano. El elemento se relaciona con el espacio urbano y se articula en las intersecciones de bloques.



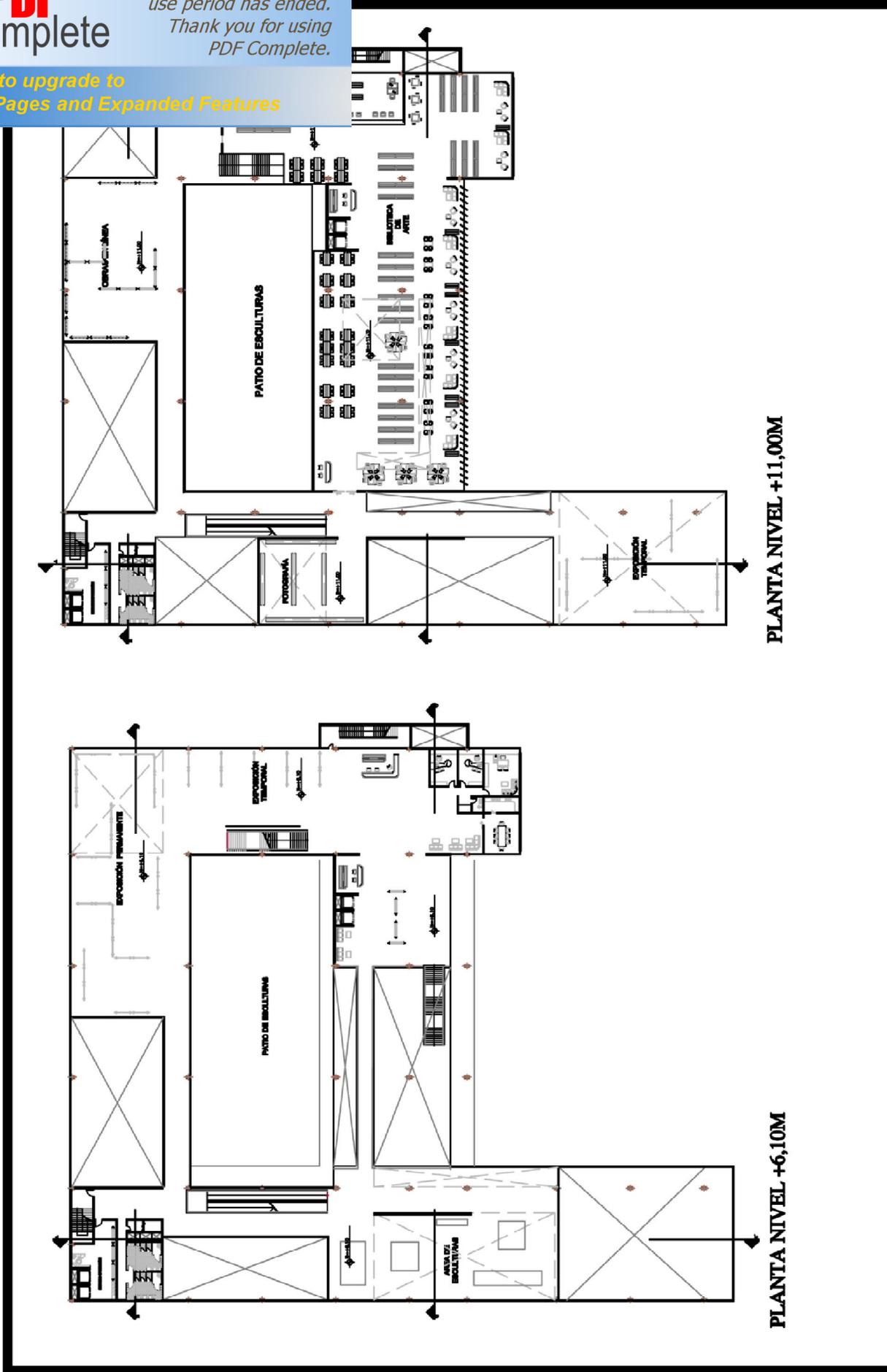


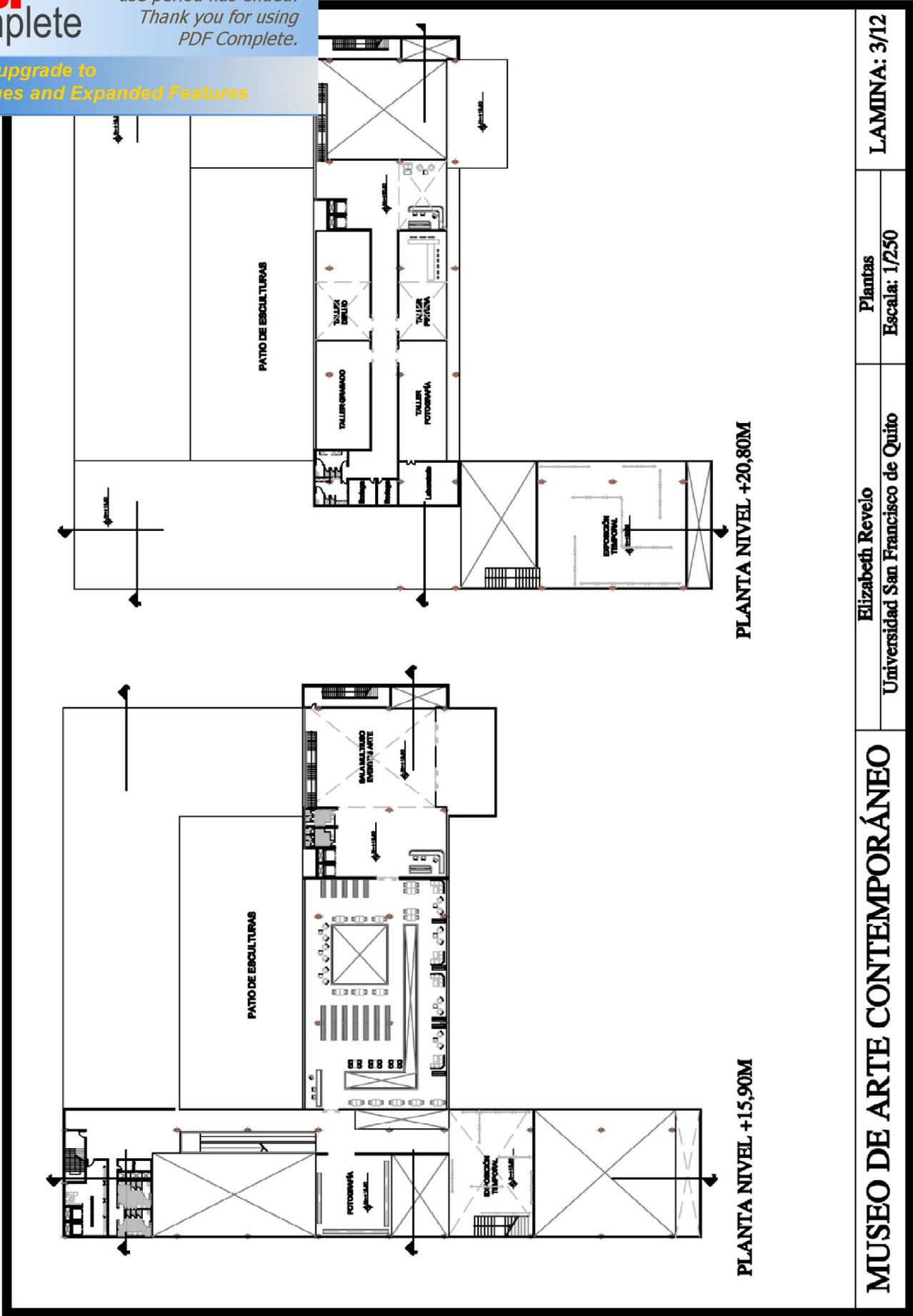
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

Planta Baja
Escala: 1/250

LAMINA: 1/12





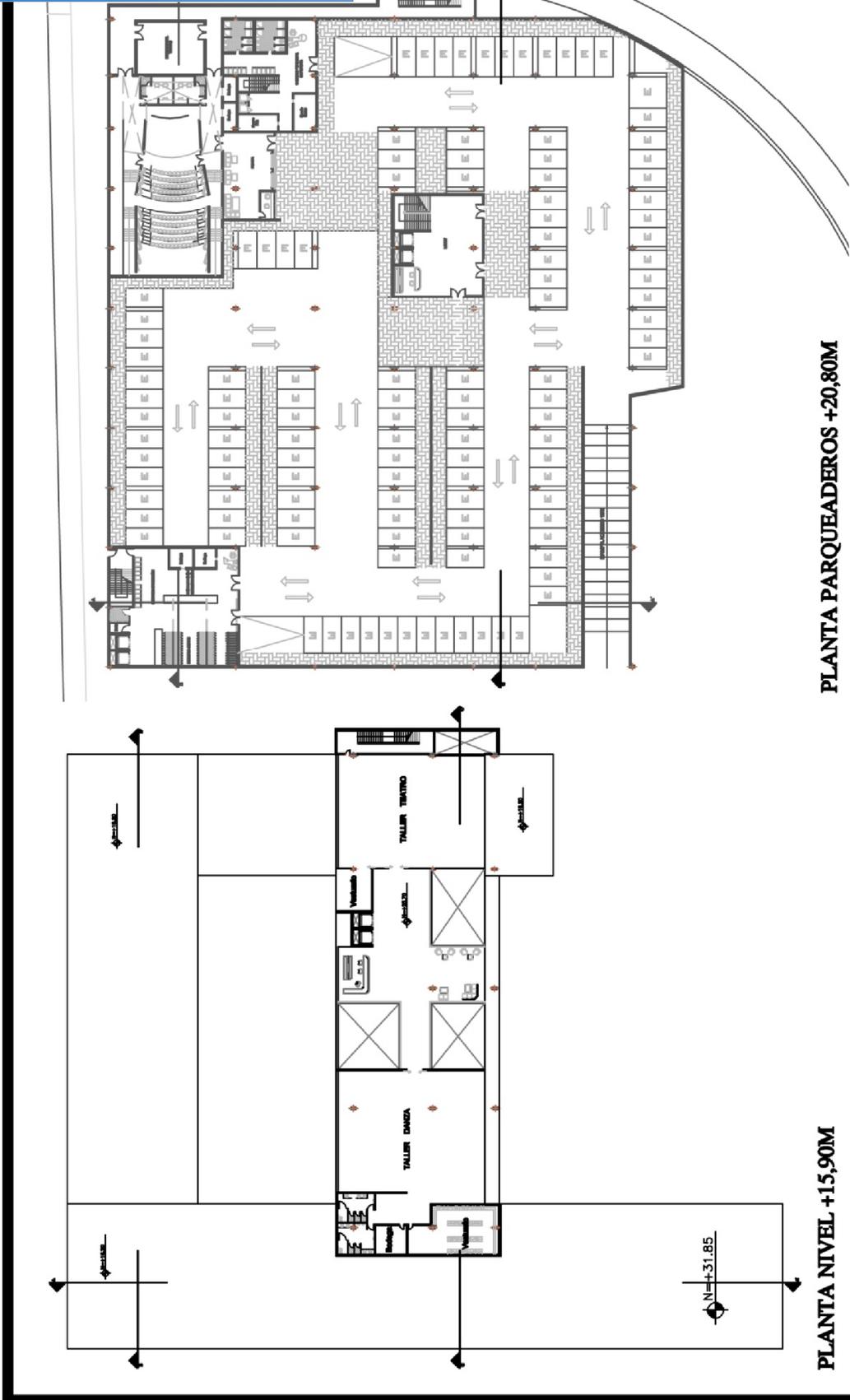
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

Plantas
Escala: 1/250

LAMINA: 3/12

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)



PLANTA PARQUEADEROS +20,80M

PLANTA NIVEL +15,90M

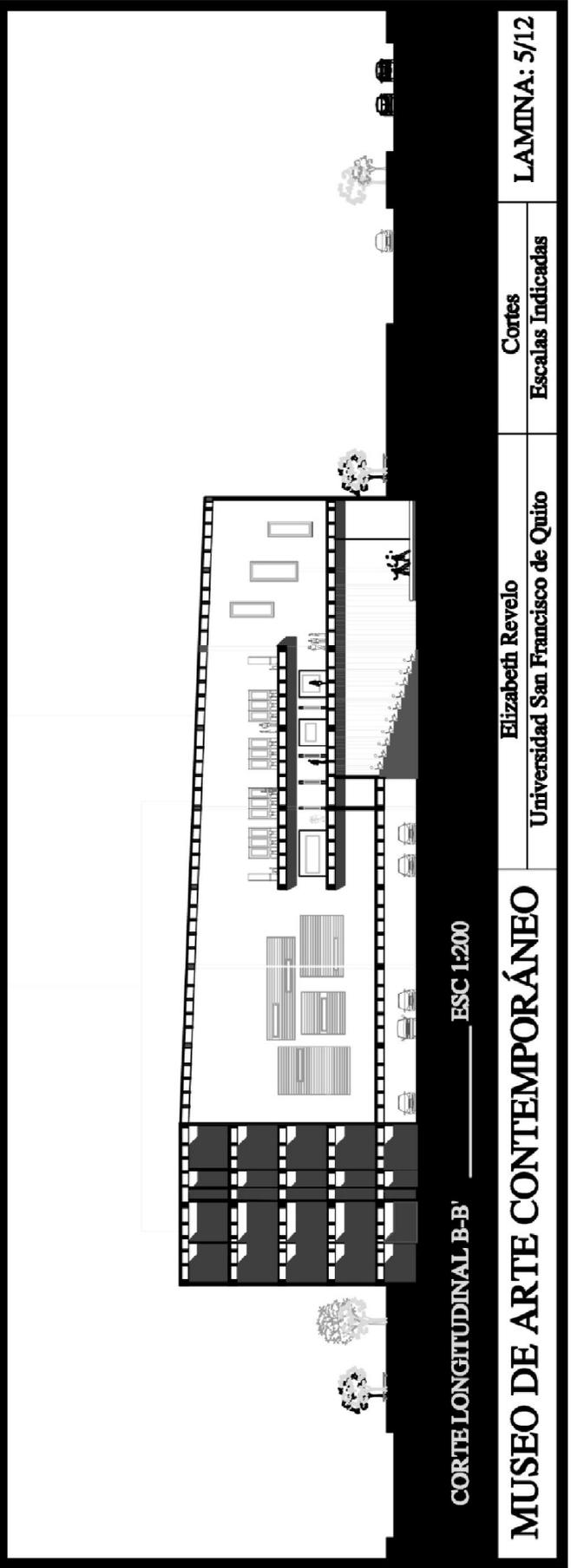
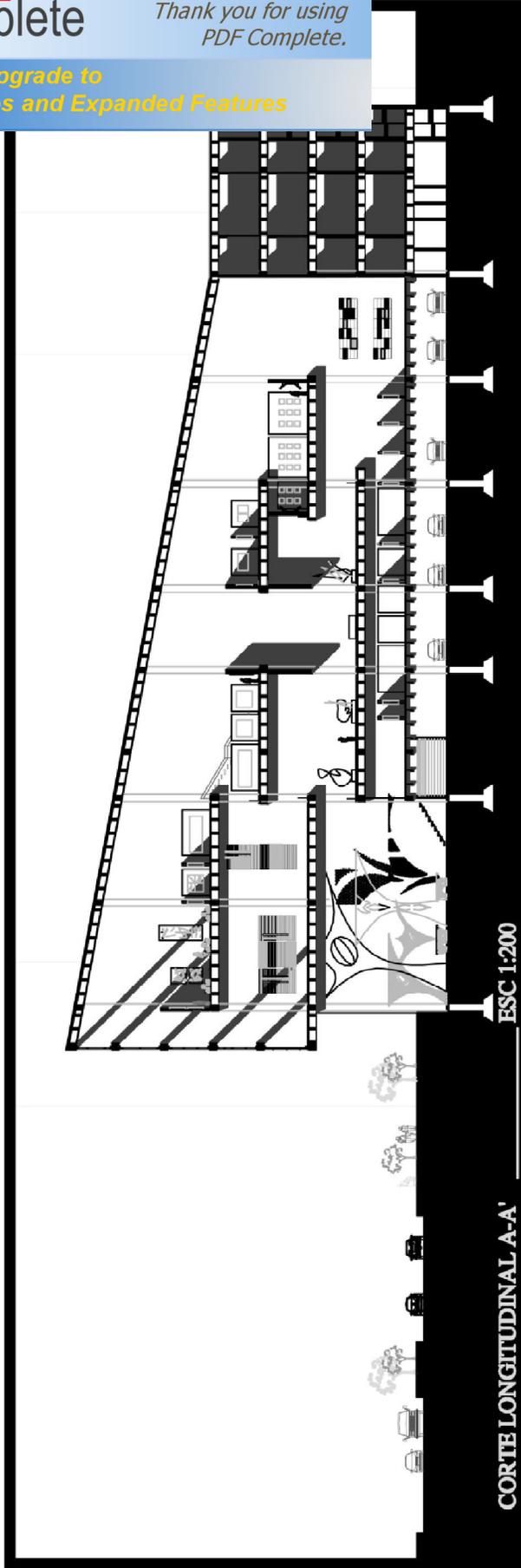
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

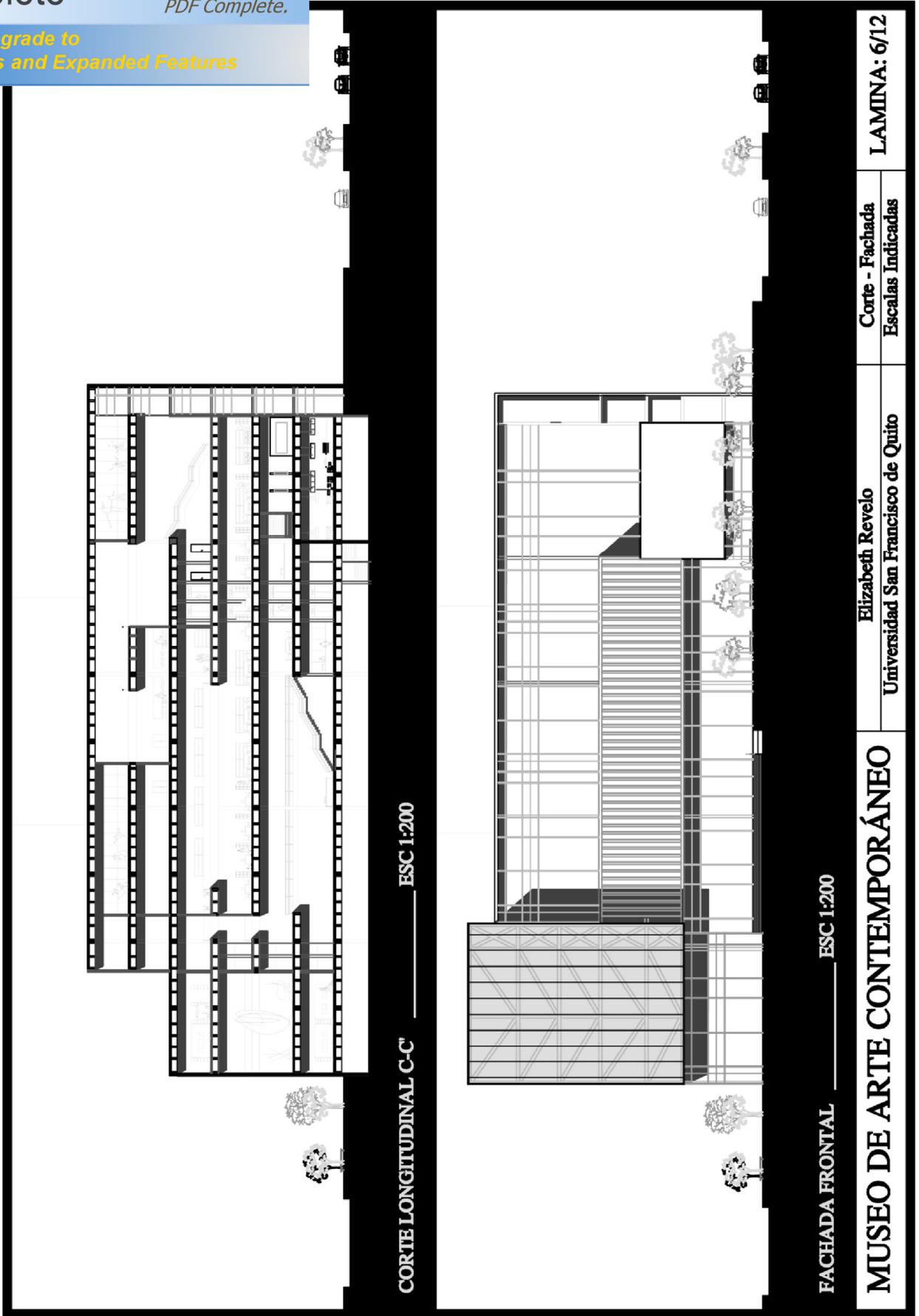
Universidad San Francisco de Quito

Plantas
Escala: 1/250

LAMINA: 4/12

Elizabeth Revelo





LAMINA: 6/12

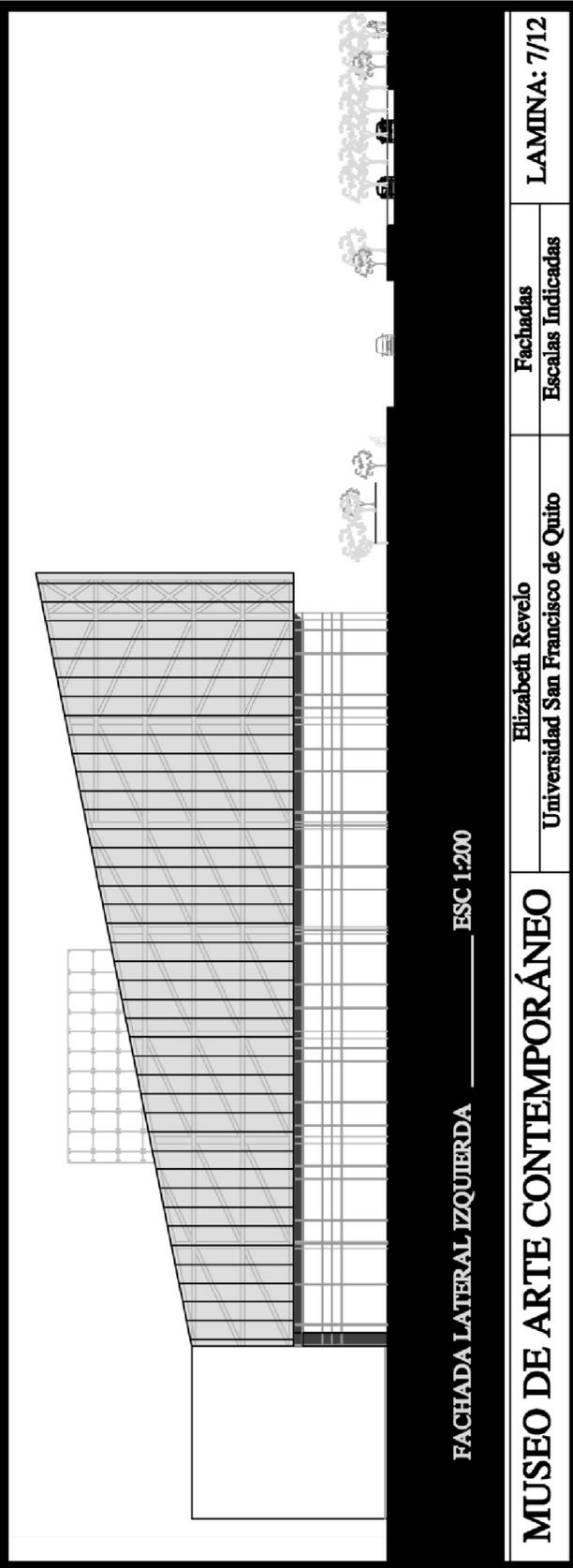
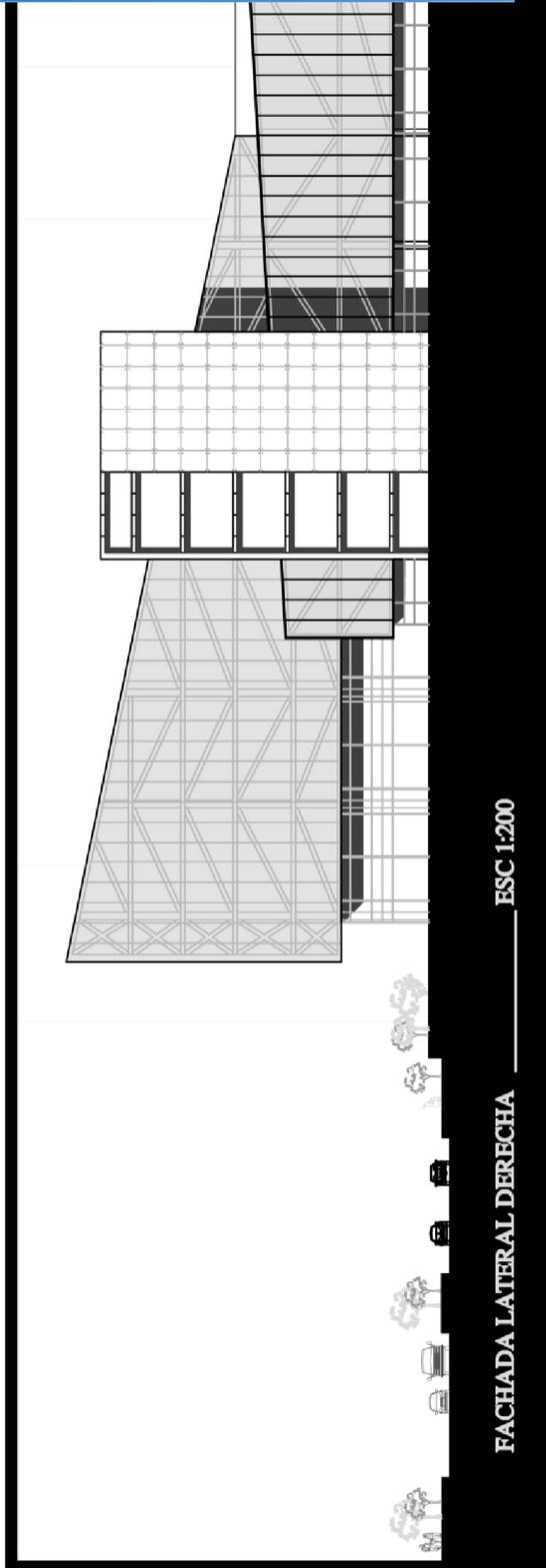
Corte - Fachada
Escalas Indicadas

Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

FACHADA FRONTAL ESC 1:200

CORTE LONGITUDINAL C-C ESC 1:200





MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

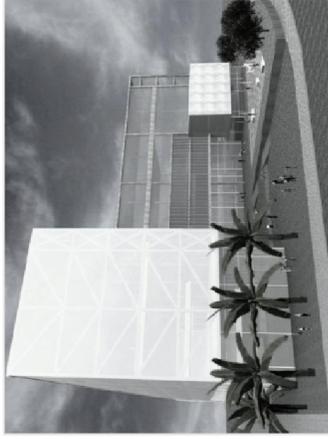
Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

Implantación
Escala: 1/500

LAMINA: 8/12



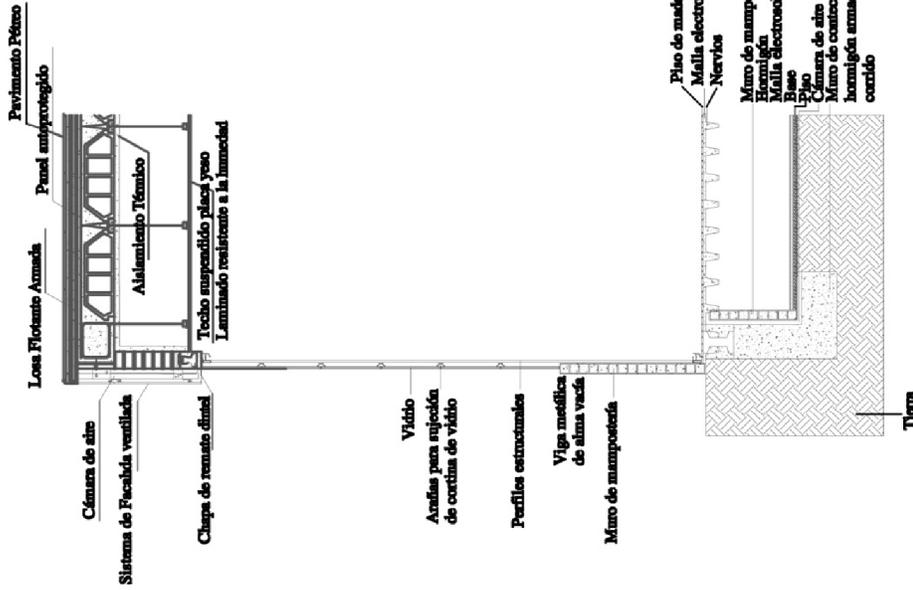
VISTA EXTERIOR DESDE PARQUE LA CAROLINA



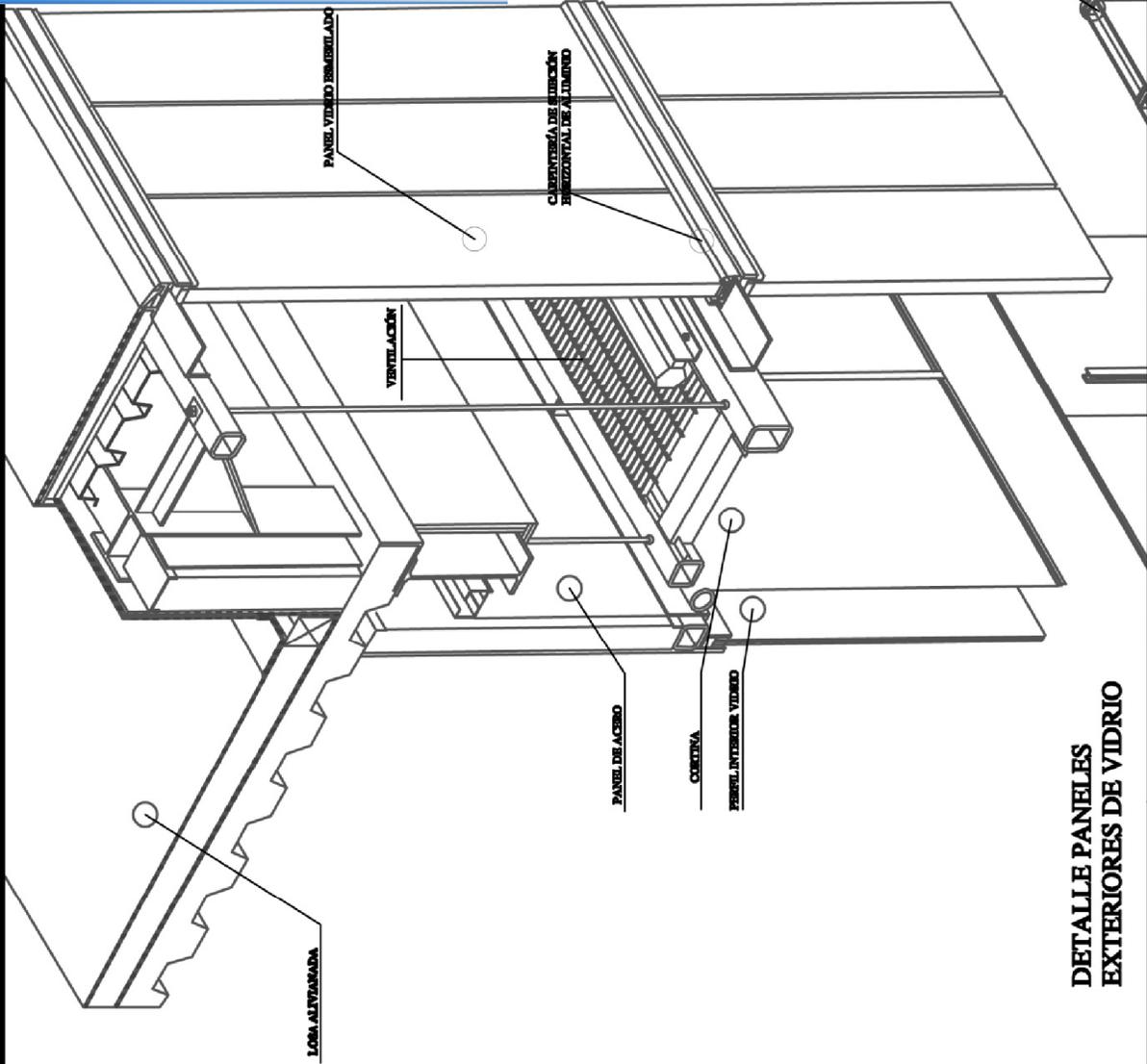
VISTA EXTERIOR DESDE AV. REPÚBLICA



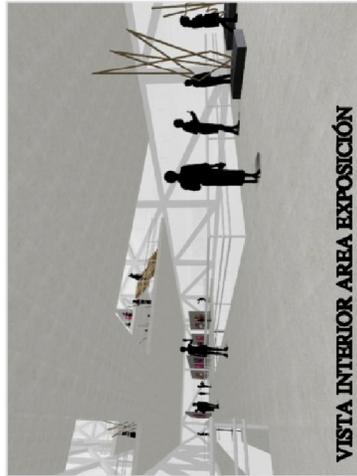
VISTA EXTERIOR NOCTURNA



DETALLE VIDRIO HALL INGRESO FACHADA FRONTAL



DETALLE PANELES EXTERIORES DE VIDRIO



VISTA INTERIOR AREA EXPOSICIÓN



VISTA INTERIOR AREA ESCULTURAS

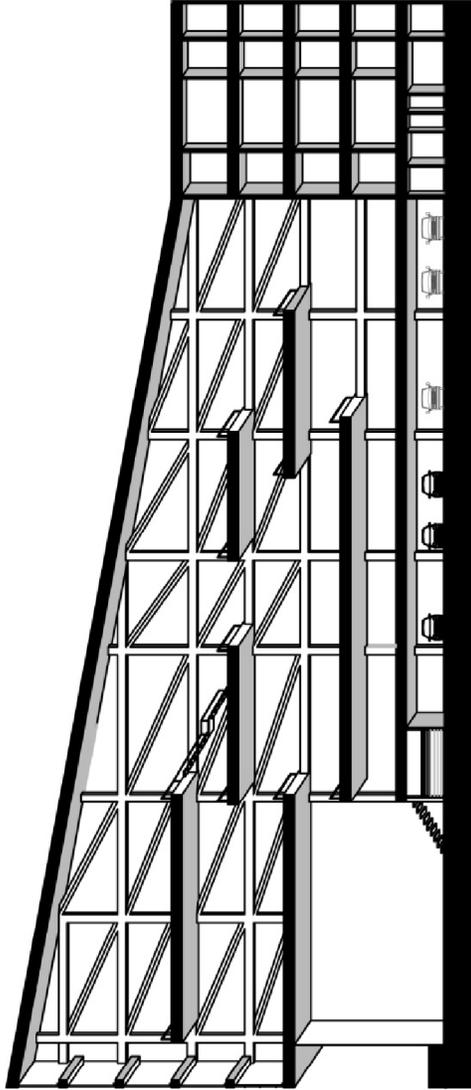


VISTA INTERIOR AREA EXPOSICIÓN

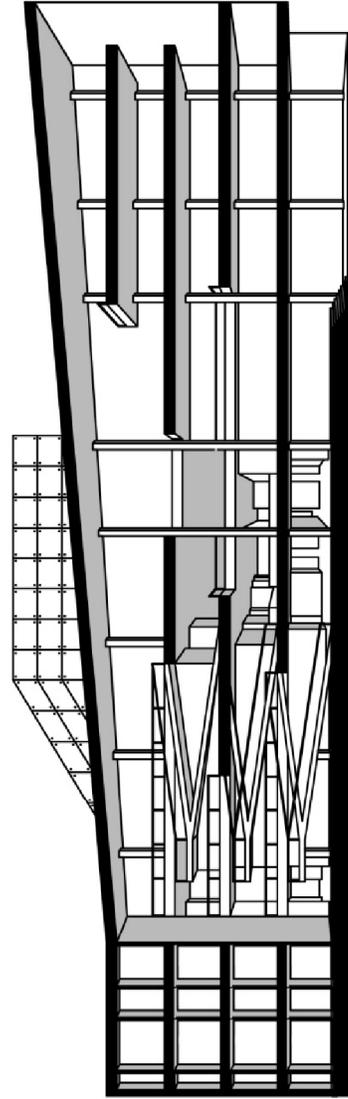
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

Detalle - Persp. interiores
Escaleras Indicadas



CORTE FUGADO AREA EXPOSICIÓN



CORTE FUGADO AREA EXPOSICIÓN CIRCULACIONES

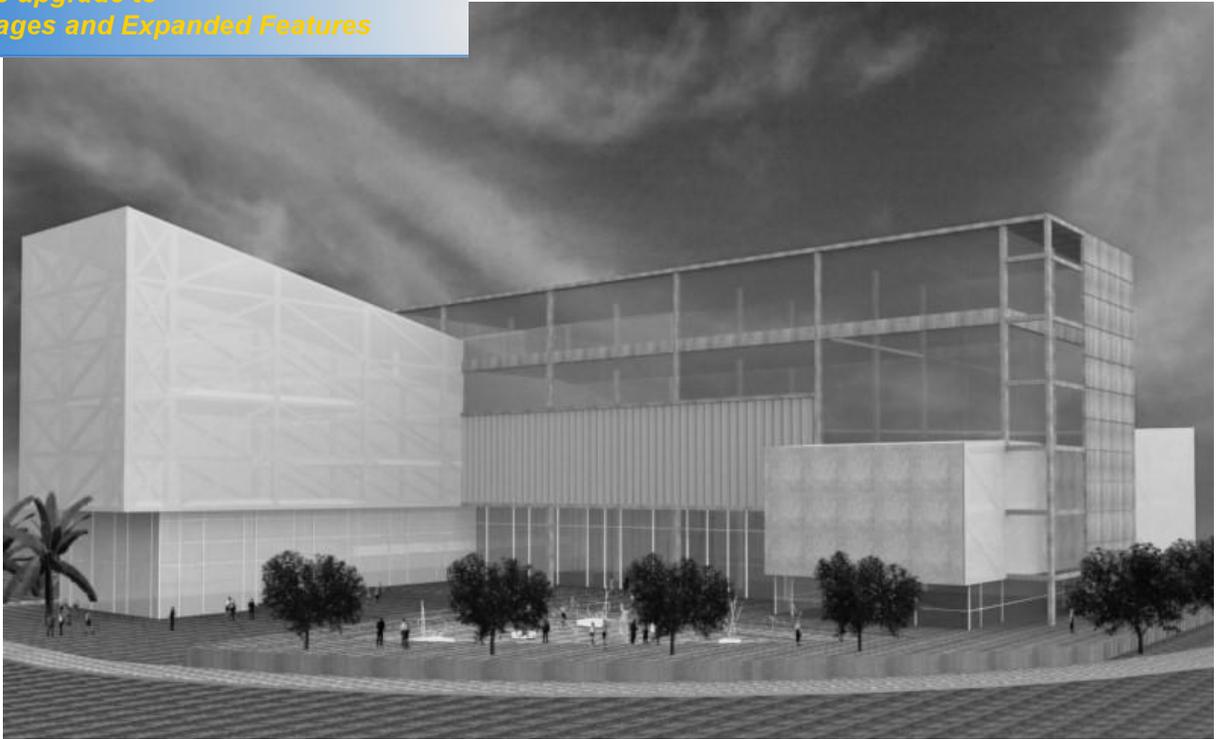
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Elizabeth Revelo
Universidad San Francisco de Quito

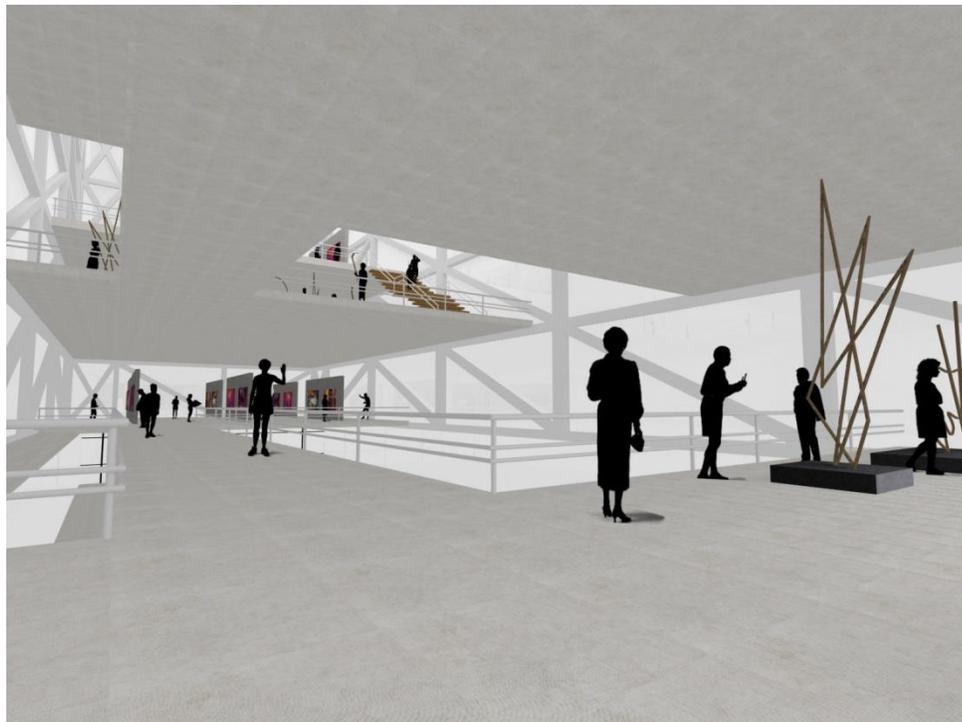
Corte Fugado
Escaleras Indicadas

LAMINA: 12/12

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)



[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)









PDF
Complete

*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Bibliografía

- Apuntes Curso de Energías No Convencionales, Ing. Franklin Carrasco.
- Sol y Arquitectura, Patrick Bardou y Varoujan Arzoumanian
- Arquitectura Solar Natural, David Wright