

A mis padres, quienes han sido un ejemplo de rectitud, esfuerzo, y amor. De ellos he recibido su apoyo incondicional en todo momento.

Resumen

El proyectar un cementerio conlleva analizar un sin número de factores, sociales, culturales, históricos y políticos. Más importante aun trata el tema de la muerte, el fin de la vida. Se convierte así en un espacio lleno de simbolismos, extremadamente representativo. Se lo puede describir como un espacio descubierto y cerrado designado para recibir cadáveres. Etimológicamente la palabra cementerio viene del griego, Koimeterion, lugar de reposo.

Los cementerios son representativos de toda una sociedad, de su cultura, de su manera de afrontar la vida, y por lo tanto, la muerte. El concepto básico de la muerte es el evento que pone fin a la vida, carece de un sentido aparente y es inevitable. El cementerio es un espacio abstracto que conmemora a la persona muerta y es a la vez un espacio concreto donde los vivos canalizan todos los sentimientos que un acontecimiento de este tipo conlleva.

Debemos analizar como estos espacios para albergar la muerte deben relacionarse con la ciudad, en el caso de que se encuentren en medio de su trama. Cual es la experiencia que deben proporcionar a la persona que los visitan. La arquitectura en este caso debe ser representativa de la idea que tenemos sobre la muerte en nuestra sociedad.

Abstract

When you design a cemetery you must consider many factors such as social, cultural, historical and political background of the society that is intended to serve. We must understand the relevance of the theme that we are treating, dead, the end of life. Cemeteries are spaces full of symbolism, extremely representative of the culture itself. We can describe these places as an defined space, roofless, designed to receive dead bodies. Etymologically, the word comes from the ancient Greek, Koimeterion, which means a place to rest.

Cemeteries are representative of the whole society, its culture, its way of facing life, and, therefore is way of facing dead. The basic concept of dead is the event that puts an end to life; it doesn't have an apparent meaning and it is unavoidable. The cemetery is an abstract space that reminds us of the dead person; and it also is a concrete space where the living can express all their feelings that a matter like the dead of a beloved one brings.

We must analyze how these spaces designed to contain dead relate to their surroundings; especially when they are part of the city highlight. What is the experience they should bring to the people who visit these spaces? In this case, Architecture must be representative of the idea that we have about dead and its rituals in our society.

Tabla de Contenidos

I. Albergando la muerte

I.1 El Fin de la Vida y sus Rituales	2
I.2 La desintegración del Cuerpo	3
I.3 La muerte en la sociedad Quiteña contemporánea	4

II. Arquitectura para la Muerte y la Meditación en un Entorno Urbano

II.1 Análisis del Lugar

II.1.1 Ubicación Geográfica dentro de la Ciudad	
- Diagrama de Localización	6
II.1.2 Condiciones Específicas del Terreno	
- Dimensiones Generales	7
- Pendientes	7
- Estratificación del Suelo	7
II.1.3 Relación con los Linderos	
- Lindero Este	8
- Lindero Norte	9
- Lindero Oeste	10
- Lindero Sur	11
II.1.4 Condiciones Referentes al Terreno	
- Evolución mancha urbana	12
- Incidencia Sonora	13
- Distribución Social Área de Influencia	13
- Uso de Cementerios por Clases Sociales	14

II.2 Recuento Histórico

II.2.1	Primeras Culturas	15
II.2.2	Roma al Renacimiento	16
II.2.3	Siglos XIX y XX	17

II.3 Análisis de Precedentes

II.3.1	Cementerio de San Cataldo. Aldo Rossi	18
-	Geometría		
-	Estructura Osteológica		
-	Morada Inacabada		
-	Uso de la Luz		
II.3.2	Cementerio Woodland. Erick Gunnar Asplund, Sigurd Lewerentz.	21
-	Edificio Crematorio		
-	Capilla de la Fe		
-	Circulación y Relación con Entorno		
II.3.3	Cementerio Parque de Igualada. Enric Miralles, Carmen Pinos.	24
-	Simbología en los Materiales		
-	Geometría		

II.4 Definición de Programa

-	Diagrama Organizativo	26
-	Flujo de Visitantes	27
-	Programa en detalle Áreas Exteriores		28
-	Programa en detalle Áreas Interiores		29
-	Resumen de Áreas	32

III. Arquitectura de un Retorno

III.1	Materiales Pétreos	33
III.2	Luz y Tiniebla	34
III.3	Solemnidad del Silencio	34
III.4	Recorridos Espaciales de Retorno	34
III.5	Landart: Vegetación vs. Aridez	35

Bibliografía	36
---------------------------	----

Anexos	37
---------------------	----

Lista de Figuras

- **Presentación Proyecto de Tesis:**

-	Diapositivas 1-2	38
-	Diapositivas 3-4	39
-	Diapositivas 5-6	40
-	Diapositivas 7-8	41
-	Diapositivas 9-10	42
-	Diapositivas 11-12	43
-	Diapositivas 13-14	44
-	Diapositivas 15-16	45
-	Diapositivas 17-18	46
-	Diapositivas 19-20	47
-	Diapositivas 21-22	48
-	Diapositivas 23-24	49
-	Diapositivas 25-26	50
-	Diapositivas 27-28	51
-	Diapositivas 29-30	52
-	Diapositiva 31	53

- **Láminas Sintéticas:**

-	Lámina 1	54
-	Lámina 2	55
-	Lámina 3	56

- Lámina 4	57
------------	-------	----

- **Láminas de Proyecto:**

- Implantación	58
- Planta Baja General	59
- Cortes Generales	60
- Cortes Generales	61
- Fachadas Generales	62
- Edificio Administrativo	63
- Edificio Crematorio / Salas de Velación	64
- Edificio Columbarios / Osarios	65
- Edificio Columbarios / Osarios	66
- Detalles Columbarios	67
- Capilla / Plaza de Elevación	68
- Detalles Constructivos	69
- Detalles Constructivos	70
- Vegetación	71

- **Imágenes Proyecto Cementerio:**

- Fotos Maqueta 1:250	72
- Fotos Maqueta 1:500	75

Universidad San Francisco de Quito

**Ampliación del Cementerio del Batán: Arquitectura de un
Retorno**

Sebastián Ordóñez Sáenz

Tesis de grado presentada como requisito para la
obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo 2008

© Derechos de autor Sebastián Ordóñez Sáenz 2008

IV. Albergando la muerte

Al abordar el tema de la muerte la Arquitectura contemporánea debe abordar temas como el de la solemnidad, la representatividad, la memoria. Nuestra sociedad, y en especial la ciudad en la que vivimos, parecería tener una relación distante con el tema de la muerte. Si bien es la capital de un país y por lo tanto, tiene un bagaje histórico importante, no existe un bagaje cultural que de muestra de esto.

Los cementerios, como dijimos antes, son lugares que reflejan una cultura. Desde los años cuarenta, cuando los cementerios se convirtieron en un negocio a largo plazo, no han existido ejemplos de lugares que transmitan la solemnidad y representatividad requerida para este tipo de espacios públicos. Parecerían ser lugares donde se hacen construcciones apresuradas para guardar algo que se debe olvidar. Y, lamentablemente, si reflejan mucho de nuestra cultura. Se parecen mucho a nuestra ciudad.

Las tradiciones son lo único que lleva a la gente a estos lugares; no son espacios agradables donde uno pueda permanecer. El cementerio debería ser un lugar de paz, de meditación, un espacio que permita concentrarnos para tratar con el único que tema que nos concierne a cada uno de nosotros, la muerte. El fin de la vida, destino común y democrático, igualmente inabarcable para todos; es un sujeto que merece un espacio de reflexión: ¿Como volvemos a nuestro origen, a la tierra misma?

IV.1 El Fin de la Vida y sus Rituales

La muerte es una constante en la vida del ser humano y por lo tanto es parte del conjunto de las actividades humanas. En algún punto de la vida el individuo deberá enfrentar este acontecimiento cuando fallezca uno de sus seres queridos. Por lo general esto sucede en la niñez con la muerte de uno de los abuelos. Es una experiencia tan profunda que quedara marcada en la persona por el resto de su vida.

A lo largo de la historia la muerte de un ser querido es conllevada de diversas maneras, dependiendo de factores sociales como: nivel socio-económico, o la importancia social del difunto. Las clases más desposeídas entierran a sus muertos en panteones civiles; en un entorno urbano lo más común es que utilicen nichos ya que estos suelen ser menos costosos que una tumba de tierra. Por otro lado las clases sociales altas entierran a sus muertos en criptas de templos, o mausoleos construidos y diseñados específicamente para sus familias. Los materiales utilizados en estos edificios representan al grupo social que hace uso de ellos.

Durante el funeral los dolientes dan muestra del tipo de relación que mantenían con la persona en vida. Las personas toman una nueva actitud frente a la vida para aprender a vivir sin su ser querido. Hace algunos años era muy común rendir el último homenaje al difunto en su propia casa, para luego trasladar al finado a algún templo para pedir por su alma. Por lo general

en estos momentos las personas buscan ambientes con poca luz y ruido, ambientes que

psicológicamente no proporcionen alegría. Son momentos de profunda tristeza, lo agradable provoca molestia.

IV.2 La desintegración del Cuerpo

Como el de todo ser vivo, el cuerpo del Hombre al morir se descompone y desintegra hasta llegar a ser de nuevo parte de la tierra; a este proceso se lo llama inhumación. El proceso de descomposición empieza a las pocas horas de la defunción es por eso que en ninguna cultura el ritual de despedida dura mas de unos cuantos días, si es que el cuerpo a recibido algún tipo de tratamiento para su preservación. Durante periodos de epidemias, catástrofes o guerras, los cuerpos son incinerados lo antes posible para evitar la propagación de epidemias; se utilizan en estos casos fosas comunes y monumentos memoriales para todas las personas cuyos restos descansan en ese lugar.

En el Ecuador la legislación del ministerio de salud establece que, el tiempo mínimo de permanencia de un cuerpo en una tumba de tierra o nicho antes de ser exhumado es de siete años. Después de este periodo se estima que el proceso de descomposición ha finalizado y que lo único que permanece son los huesos.

I.3 La muerte en la sociedad Quiteña contemporánea

En los últimos cincuenta años la inhumación en nichos dentro de edificios especialmente concebidos ha tenido un gran auge ya que las fosas en tierra son demasiado costosas, en especial en un entorno urbano. Es interesante también ver que los monumentos funerarios son cada vez más raros, es decir estatuas o mausoleos familiares. Por lo general se utiliza simplemente una lápida, sin embargo esta puede llegar a tener un sin número de objetos ligados a la memoria del difunto, en especial en las clases sociales con menos recursos; la lápida puede llevar retratos o historias sobre la persona, se puede decir que es la misma manera de rendir homenaje que el monumento funerario que se utilizaba hasta mediados del siglo XX, en las clases sociales pudientes.

En nuestra cultura el visitar el sepulcro de un ser querido es muestra de homenaje a su memoria, se acude para reflexionar y recordar un momento la relación que teníamos con esa persona. Es muy común en Ecuador ver a personas que acuden a los cementerios para “mantener una conversación” con la persona allí enterrada, le mantienen al día sobre lo que sucede en la familia y lo que se piensa que puede interesarle. En nuestra cultura el sepulcro, es un punto en el que se puede establecer comunicación con el Espíritu de la persona muerta. Esto es un claro remanente de la cultura indígena precolombina, donde se creía que la vida continuaba después de la

muerte en otro mundo, es por eso que los parientes preparaban con todo lo necesario al difunto para su viaje.

En lo que se refiere a la clase social alta, es cada vez más común la cremación como proceso de inhumación. Este proceso era casi inexistente hace cincuenta años en nuestra sociedad y se ha ido popularizando esta tradición muy proveniente más que nada del norte de Europa. Los nuevos cementerios destinados para esta clase social cuentan con hornos crematorios y una sección para columbarios.

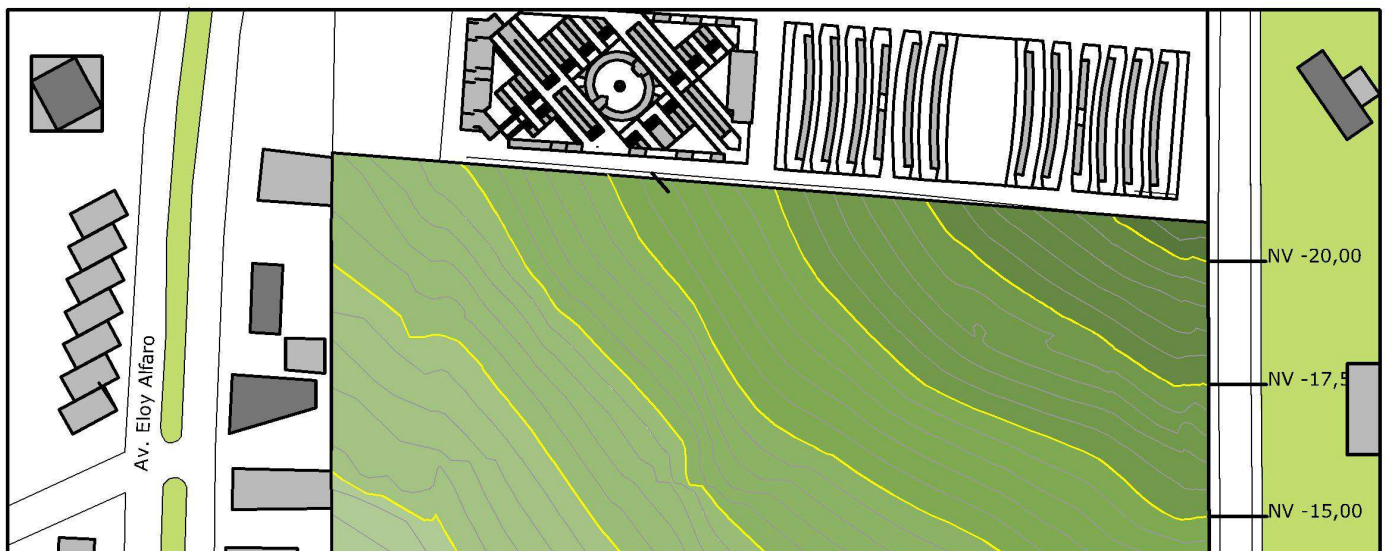
V. Arquitectura para la Muerte y la Meditación en un Entorno Urbano

V.1 Análisis del Lugar

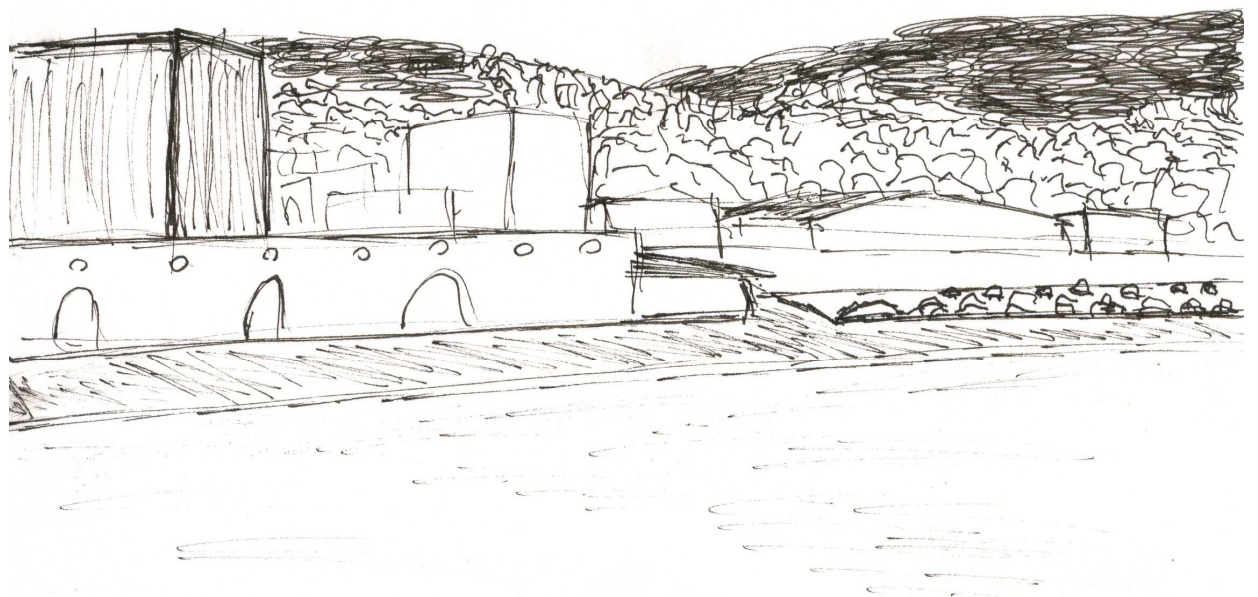
V.1.1 Ubicación Geográfica dentro de la Ciudad



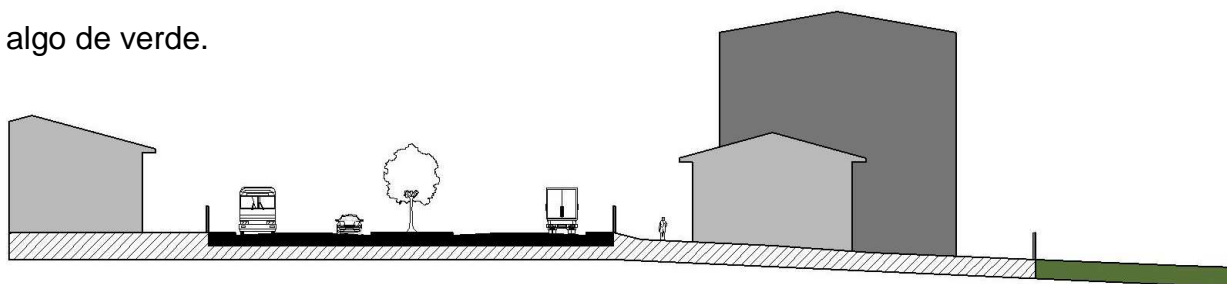
II.1.2 Condiciones Específicas del Terreno



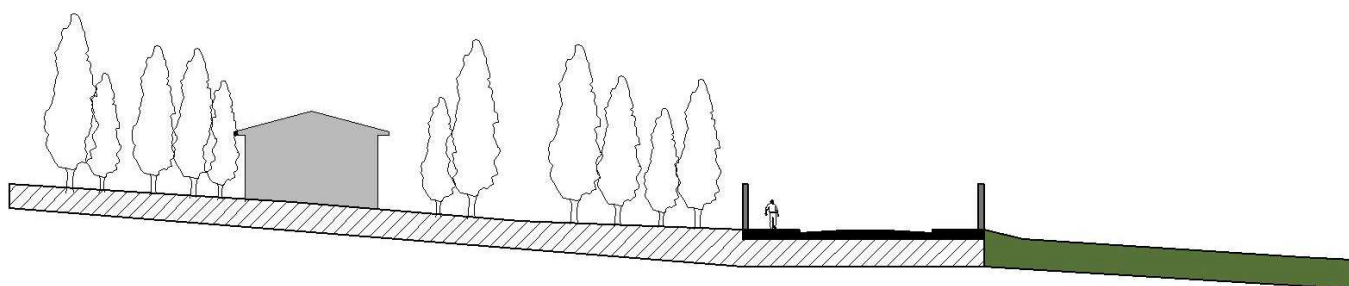
II.1.3 Relación con los linderos



Lindero Este: El terreno no tiene frente hacia la avenida Eloy Alfaro sin embargo está separada de esta por una franja de lotes de unos 25 metros. En esta franja hay principalmente construcciones de dos pisos, aunque en la esquina norte hay un edificio de ocho pisos. La vista en esta dirección es principalmente la ciudad y en el fondo el Parque Metropolitano lo que le da algo de verde.



Relación con los linderos



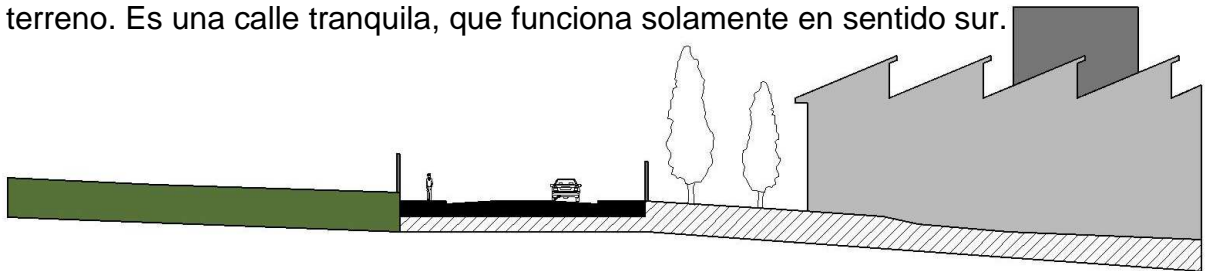
Lindero Norte: Todo el costado opuesto de la calle es un muro de ladrillo que limita con un colegio. Es un bosque de pinos bastante denso con una altura de alrededor de 15 metros. Esto es muy favorable ya que reduce considerablemente el ruido de la avenida Eloy Alfaro. El ingreso al cementerio debería darse por esta calle por su relación directa con la avenida Eloy Alfaro como la vía principal más cercana.



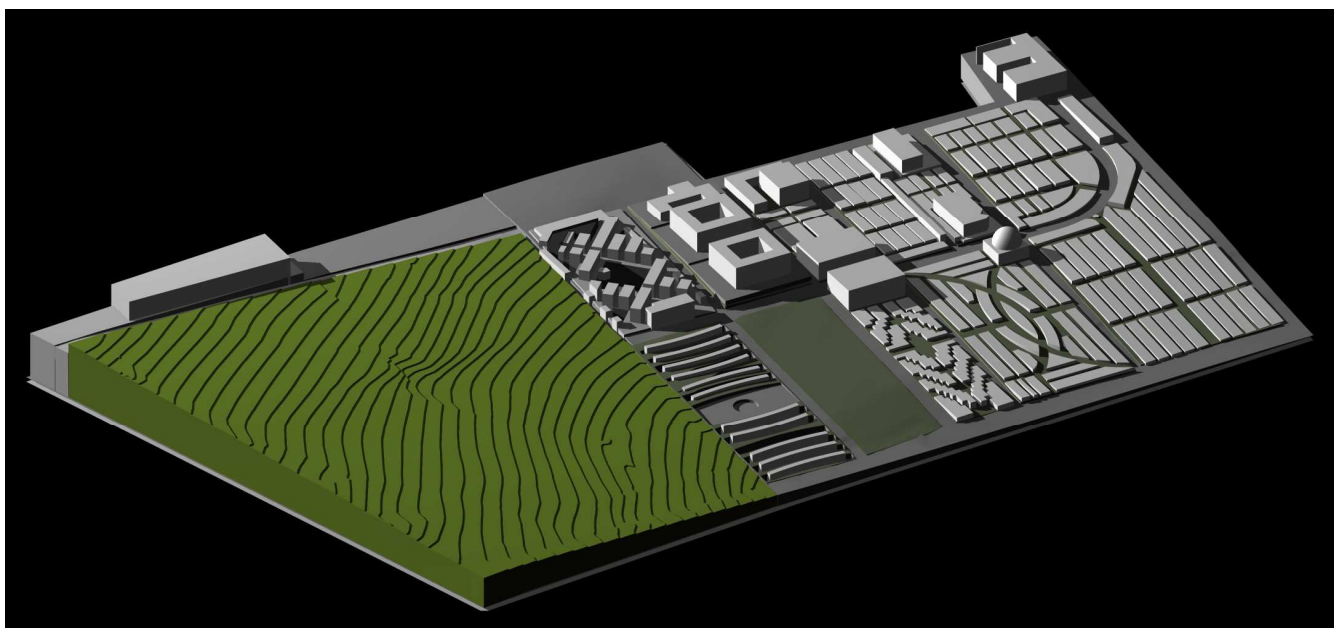
Relación con los linderos



Lindero Oeste: El terreno tiene pendiente hacia la esquina sur-oeste, lo que proporciona una vista privilegiada de la ciudad y del Pichincha. Estas vistas enfatizan el carácter urbano del cementerio. La calle oeste limita con galpones rodeados de pinos lo que le da un marco verde al lindero del terreno. Es una calle tranquila, que funciona solamente en sentido sur.



Relación con los linderos

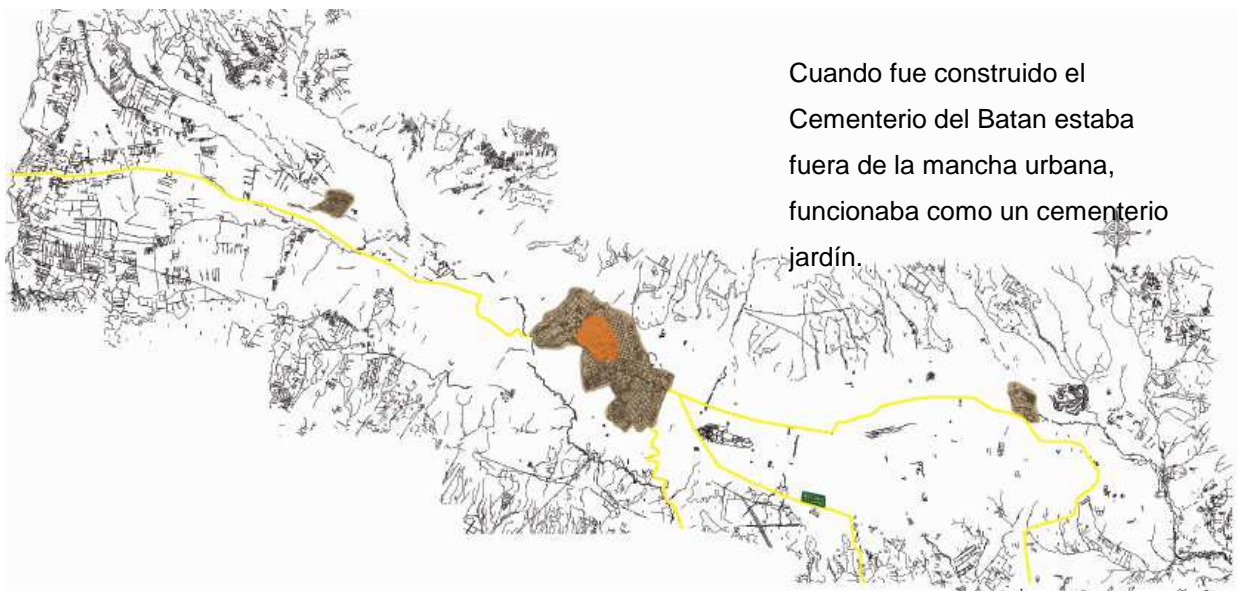


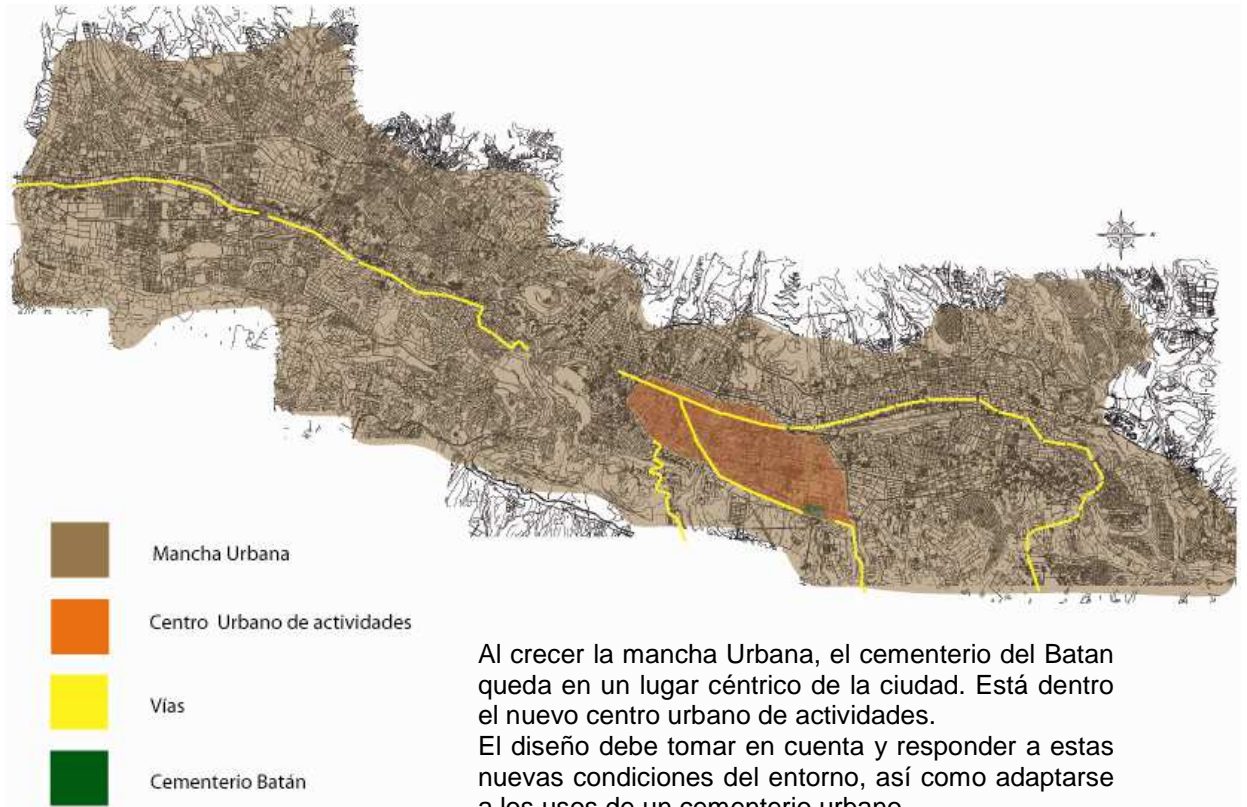
Lindero Sur: El límite Sur del lote es el actual cementerio del Batan. El conjunto deberá estar integrado por la caminaria en ciertos puntos y además las salas de velación y crematorio, así como los parqueos y área administrativa deberán funcionar en la parte superior del lote para servir tanto al cementerio actual como a la ampliación. Los edificios del actual cementerio que colindan con el lote son bloques de nichos de dos o tres pisos pintados de blanco. Hacia el sur, tenemos una vista de casi toda la ciudad, enmarcada por la cordillera occidental.



V.1.2 Análisis de condiciones referentes al terreno

Evolución de la mancha Urbana y su relación con el cementerio (1942-2007)

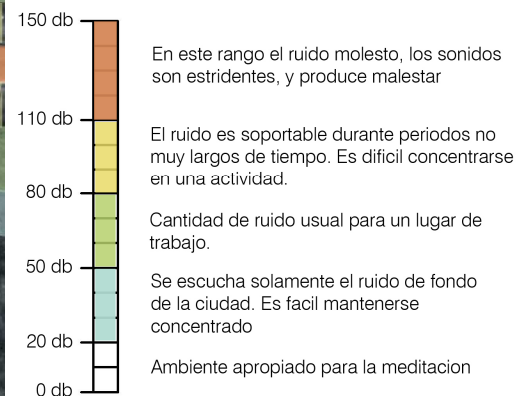




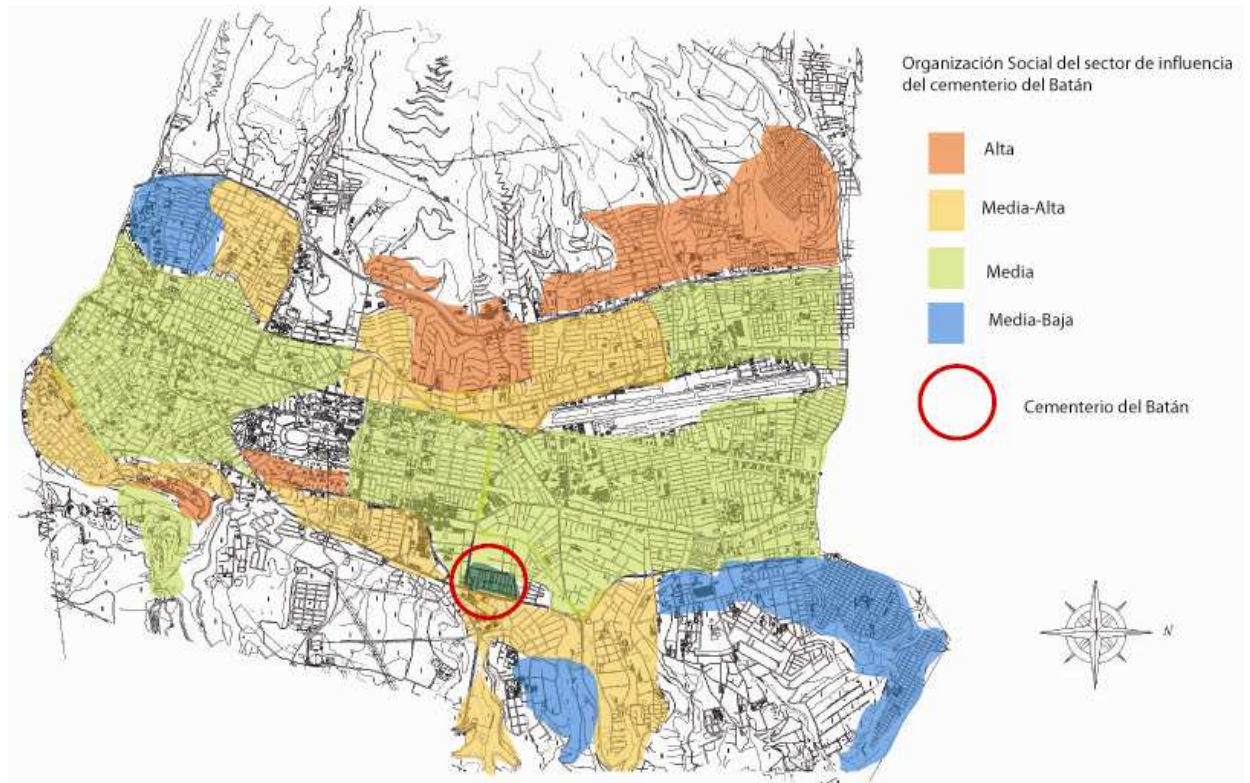
Incidencia Sonora en el Terreno y Área Circundante



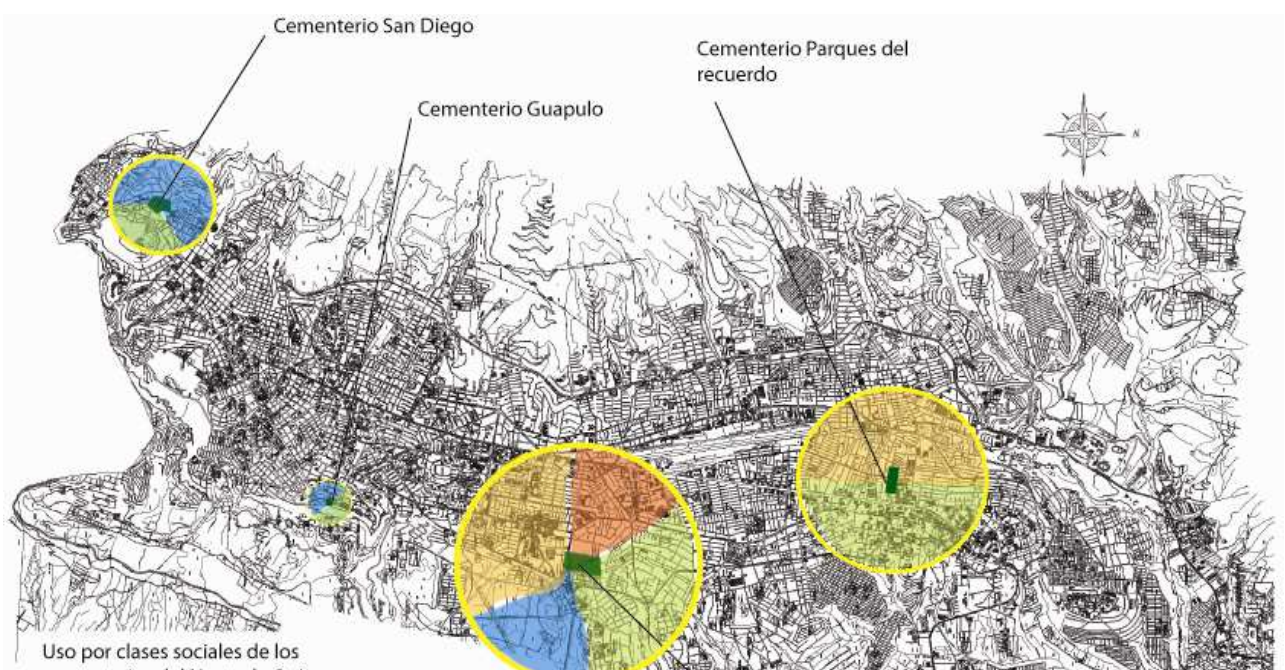
Incidencia Sonora



Distribución social en el Área de Influencia



Uso por clases sociales de los Principales Cementerios del Norte de Quito



La nueva tendencia dentro de las clases sociales media alta y alta es la de inhumar a sus difuntos por medio de la cremación, sin embargo no existen cementerios urbanos que proporcionen este servicio ni cuenten con columbarios para albergar las cenizas. La ampliación del cementerio iría principalmente enfocada hacia estas necesidades.

V.2 Recuento Histórico

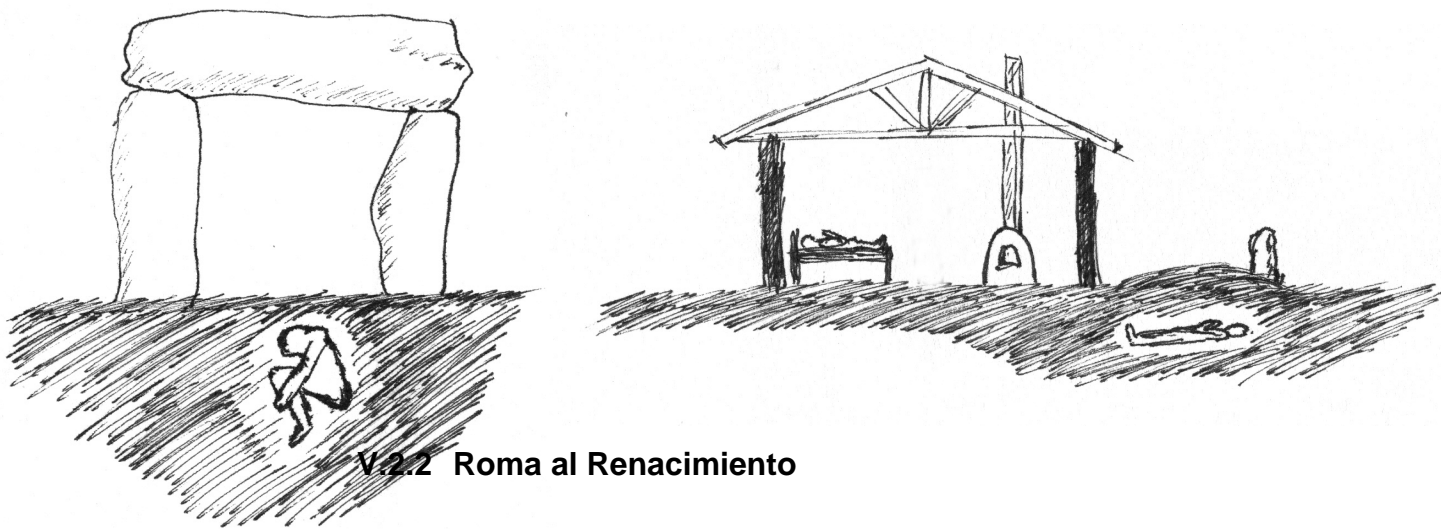
V.2.1 Primeras Culturas

El ritual funerario es considerado como la primera muestra de que existió una cultura, esto muestra una conciencia de si mismos y de su finitud. La idiosincrasia de las primeras culturas se veía reflejada en sus monumentos funerarios, dejando en un segundo plano su morada en vida, lo que recalca la importancia que le daban a la noción de la muerte.

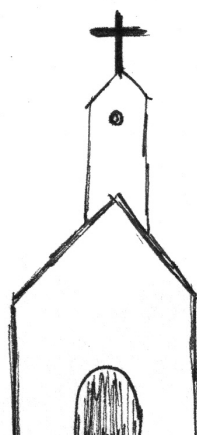
En todas las culturas antiguas el difunto era equipado apropiadamente para su último viaje. Los primeros monumentos funerarios y religiosos se dan

alrededor del año 4800a.c., los menhires son grandes piedras monolíticas enterradas de forma vertical formando pórticos o simplemente alineadas.

Otras culturas enterraban a sus muertos en su propia casa, así simplemente los difuntos pasaban a vivir en un mundo subterráneo; pero se mantenían cerca, de cierta manera, de sus familias.



En Roma se adoptó la tradición de los pueblos indo-europeos de cremar a los difuntos, pero con el auge del cristianismo se volvió a la costumbre de enterrarlos para mantener la idea de volver a la tierra. Para que los restos estuvieran protegidos y el alma descansara se acostumbraba a usar las catacumbas bajo los templos religiosos. Debido a que las condiciones eran muy insalubres en estos sitios, y después de varias epidemias, en el Renacimiento se optó por enterrar a los muertos en camposantos junto a las iglesias.





V.2.3 Siglos XIX y XX

A finales del siglo XVIII aparece el cementerio Neoclásico, como resultado de la secularización de los ritos y de una idea renovada de lo que es la muerte con respecto a la vida, así como de los espacios que se la dedican. Durante este periodo se diseñan cementerios con planta cuadrada y trazado ortogonal, barbeados en todo su perímetro y con el acceso en la mitad marcando el eje de distribución interna. Por lo general estos estaban ubicados en las afueras de la ciudad.

Con las grandes guerras de principio del Siglo XX se generaliza la cremación y se destinan grandes extensiones de tierra para cementerios;

aparece así el cementerio paisajista, donde el entorno contribuye a crear el ambiente apropiado para la meditación. Desaparecen los monumentos funerarios para dar paso a bosques, jardines, y parques- cementerios.

V.3 Análisis de Precedentes

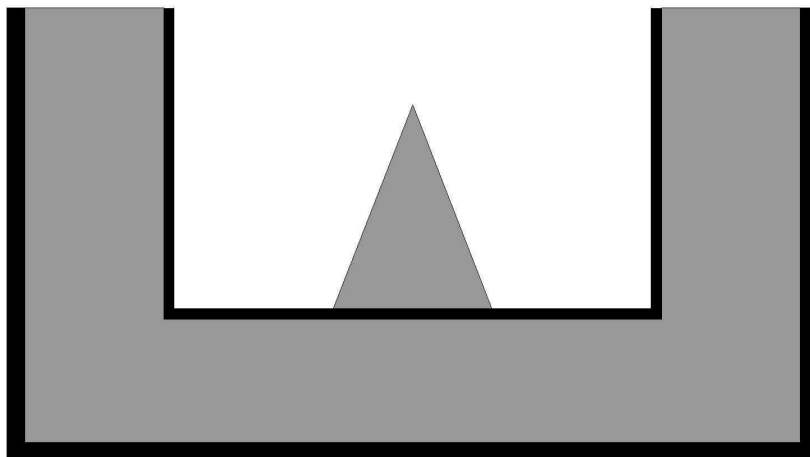
V.3.1 Cementerio de San Cataldo. Aldo Rossi. Modena, Italia. 1971-1978

La característica tipológica del cementerio son sus recorridos rectilíneos, que se ordenan a lo largo de los nichos. Los recorridos son tanto perimetrales como centrales, en planta baja o alta. El edificio periférico que conforma un límite con la ciudad contiene nichos para exhumación en ambas plantas. En los extremos de esta espina con configuración osteológica, se colocan dos elementos con una geometría muy bien definida, una chimenea

en forma de cono truncado que contiene la fosa común; y del otro lado encontramos un cubo que contiene un sagrario con restos de los muertos en guerra.

El cementerio esta cargado de referencias religiosas y de la muerte; la configuración osteológica nos recuerda a lo único que persiste después de la descomposición del cuerpo, la osadura. La disposición en triangulo de los osarios hace clara referencia a la religión Católica, al igual que la apertura hacia el cielo de la fosa común. Y por supuesto la casa inacabada para los muertos en guerra.

Geometría

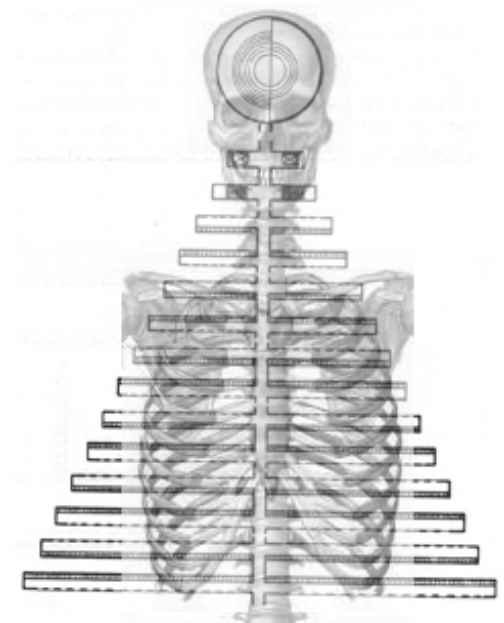


La planta esta basada en los cementerios Neoclásicos del S. XIX. El perímetro esta marcado por los edificios de nichos y tiene un eje central que sirve

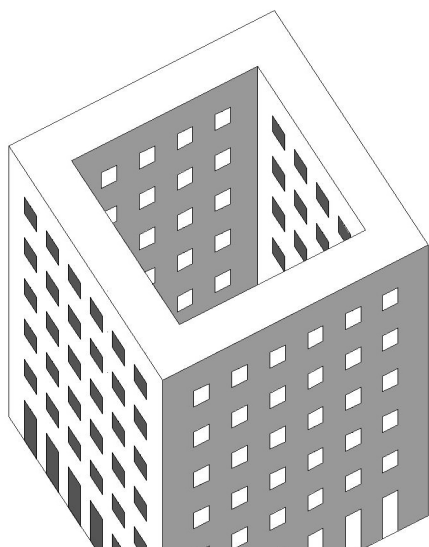
como distribuidor a los diferentes elementos programáticos.

Estructura osteológica de los osarios

En el centro del rectángulo formado por los edificios de nichos se colocan los osarios, dispuestos de manera regular dentro de un triángulo, a manera de vértebras dentro de una caja torácica. El triángulo esta cargado de referencias en la religión católica.



Morada Inacabada

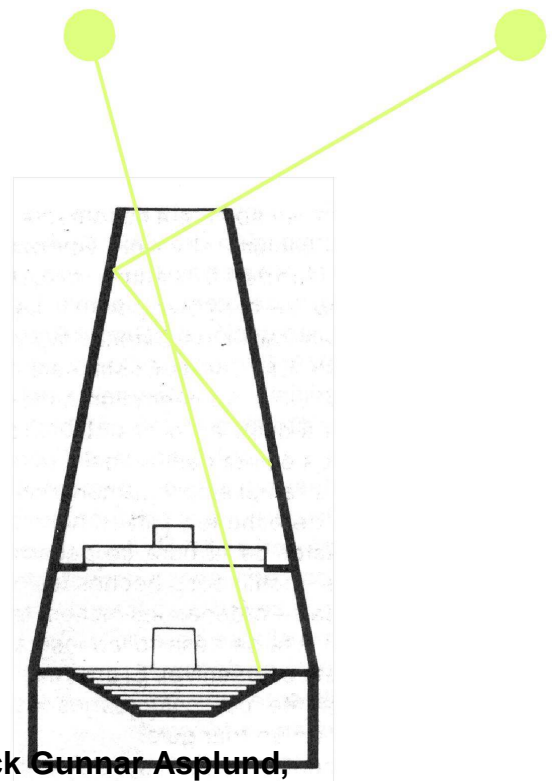


El sagrario con restos de los muertos en guerra es una construcción cúbica con ventanas regulares, se asemeja a la

estructura de una casa sin ventanas y sin cubierta. Es la casa de los muertos. Se lo entiende como una metáfora de la muerte, como un final inesperado a algo inacabado. La falta de una cubierta marca una relación con el cielo.

Uso de la luz

La Fosa Común es un edificio con características de luz muy específicas, ya que la luz nunca llega de manera directa a la planta donde se encuentra la fosa. La luz directa no es apropiada para lugares religiosos o monumentos funerarios ya que le resta sobriedad al espacio y no es adecuada para la meditación.



V.3.2 Cementerio Woodland. Erick Gunnar Asplund,

Sigurd Lewerentz. Estocolmo, Suecia. 1918-1920

El proyecto resalta por su respeto hacia la forma del paisaje y la técnica constructiva acorde a la función, logrando una unidad. El edificio

principal es el del crematorio. Este se distingue por la porticada de entrada de apariencia inacabada y la cruz de granito que marca el ingreso. Las consideraciones principales para el edificio fueron estructurales ya que debía albergar las instalaciones especiales de incineración, y funcional ya que el sótano debía albergar los enormes hornos, cuya apariencia macabra se expone en la fachada. Sin embargo el edificio más emblemático es una pequeña capilla diseñada por Asplund que se encuentra escondida en medio del Bosque del Recuerdo donde se dispersan las cenizas de los cuerpos cremados.

Edificio Principal con los hornos de cremación



Capilla de la fe

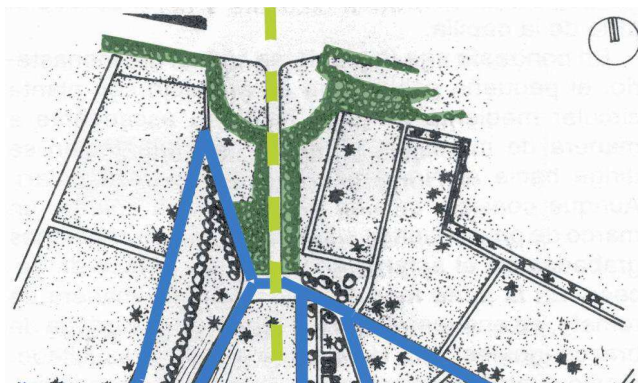
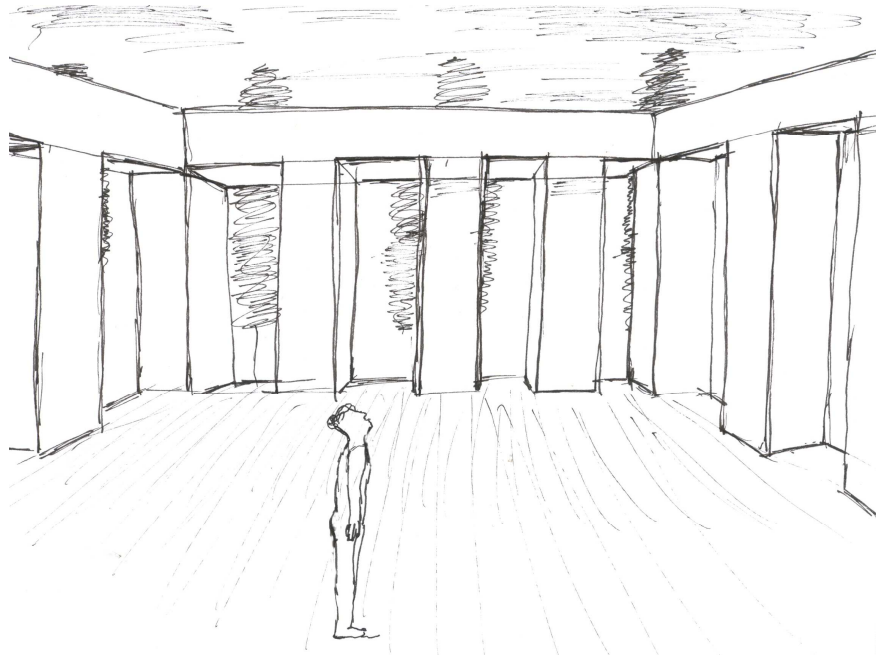
El edificio se caracteriza por su clara referencia clásica con su columnata que marca el



ingreso; y su techo de pizarra negra, con más de 45 grados de pendiente, parece apuntar al cielo.

Circulación y Relación con el entorno

Otra vez la falta de cubierta del edificio principal le da una apariencia de algo inacabado y marca la relación con el cielo. Son espacios que invitan a una reflexión sobre nuestra finitud.



Las
circulaciones
responden a
una geometría
arqueológica.

Una serie de
caminos y
senderos que
se dispersan
por este valle
de los muertos.

Esta
distribución
hace
referencia a la
vida con sus
innumerables
destinos.

V.3.3 Cementerio Parque de Igualada. Enric Miralles, Carme Pinos. Igualada, Barcelona, España. 1985-1993

El cementerio se emplaza en una antigua mina de materiales pétreos. Es un Panteón Vertical, de cornisas, que albergan tanto sepulturas de tierra como de pared. Una tipología de cordilleras y desniveles envuelven al conjunto y lo aíslan del entorno urbano industrial inmediato. Los taludes son contenidos por muros de gaviones. Estos van conformando las diferentes áreas de nichos. La característica principal del cementerio es la monumentalidad de los taludes y el trabajo paisajístico que crea una serie de espacios definidos pero continuos. El edificio principal es una capilla de planta triangular que se integra al paisaje y que trabaja con los taludes del terreno. El material principal es el hormigón visto y modulado. Con las piezas se logra una luz muy filtrada que da un aspecto misterioso al espacio.

Simbología en el Material

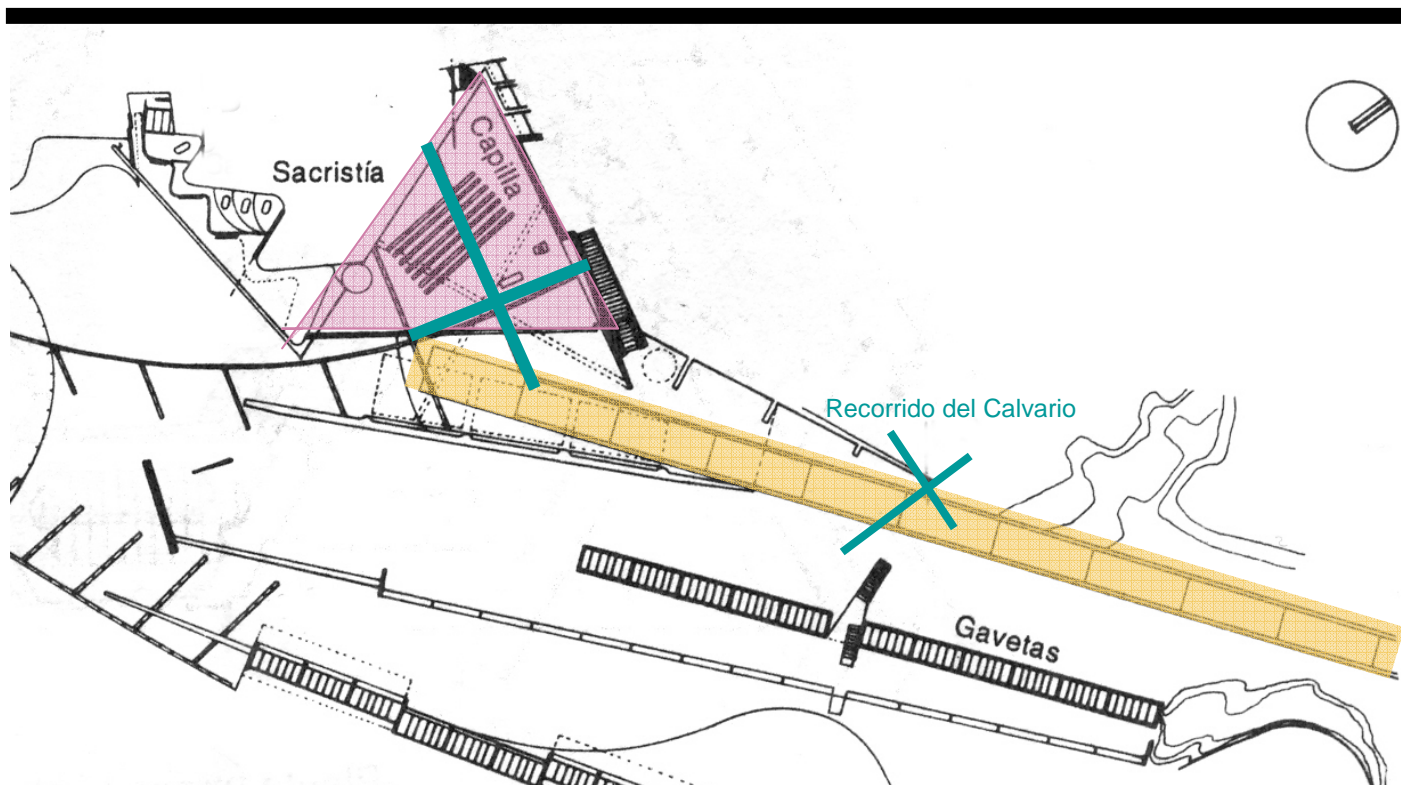


Sin embargo la principal idea que se trata aquí es el paso de tiempo; Los materiales utilizados permiten que la vegetación crezca entre ellos, el acero

oxidado, la sinuosidad de los recorridos, y el piso, que esta compuesto de pequeñas piedras de río y grandes maderos incrustados en el suelo que hacen referencia a un río en constante movimiento con troncos flotando en su superficie.



Geometría

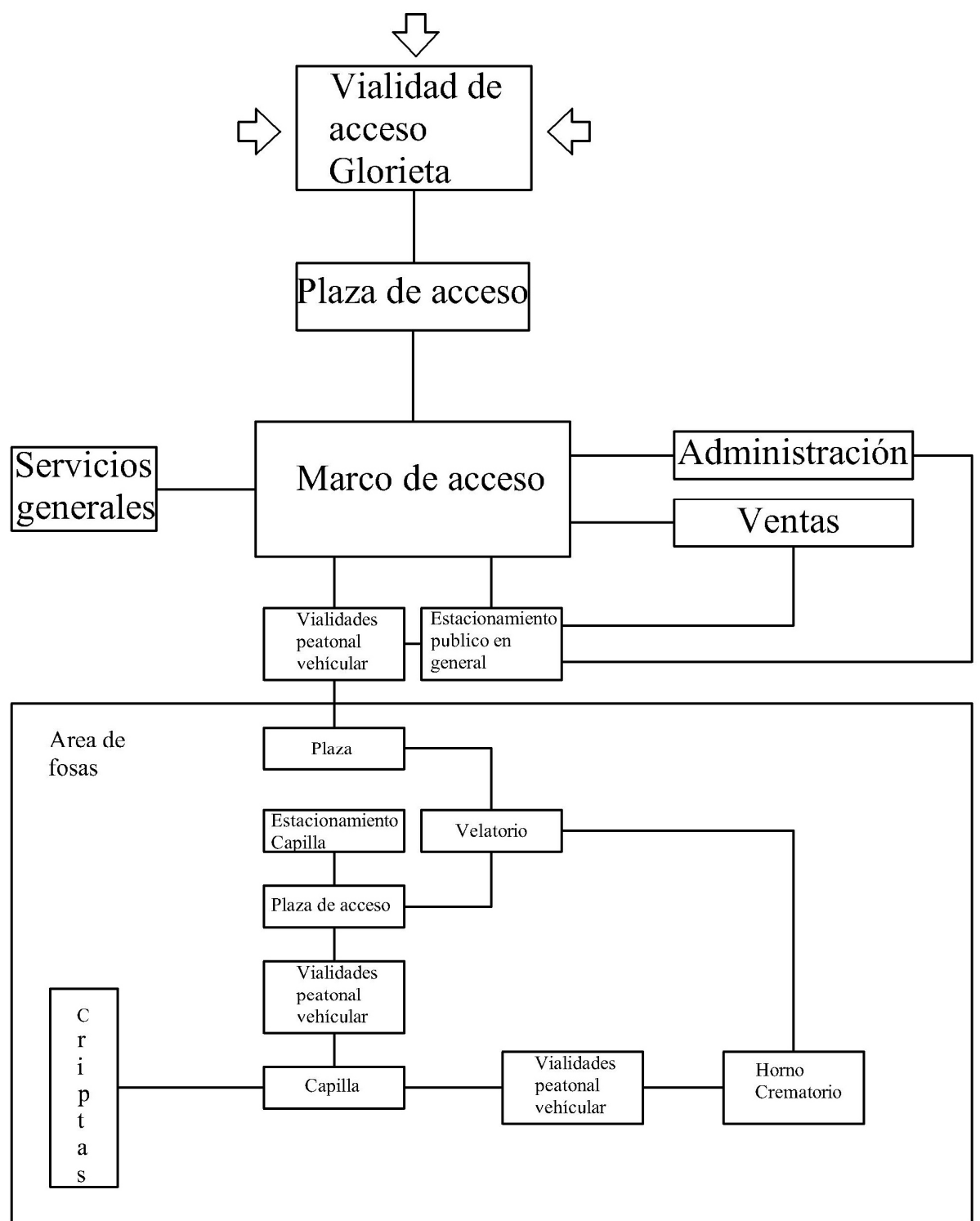


El proyecto entero esta cargado de simbolismos; el edificio principal esta emplazado al final del eje de acceso; este es una larga rampa en pendiente con esculturas en acero oxidado que recuerdan a cruces y a la

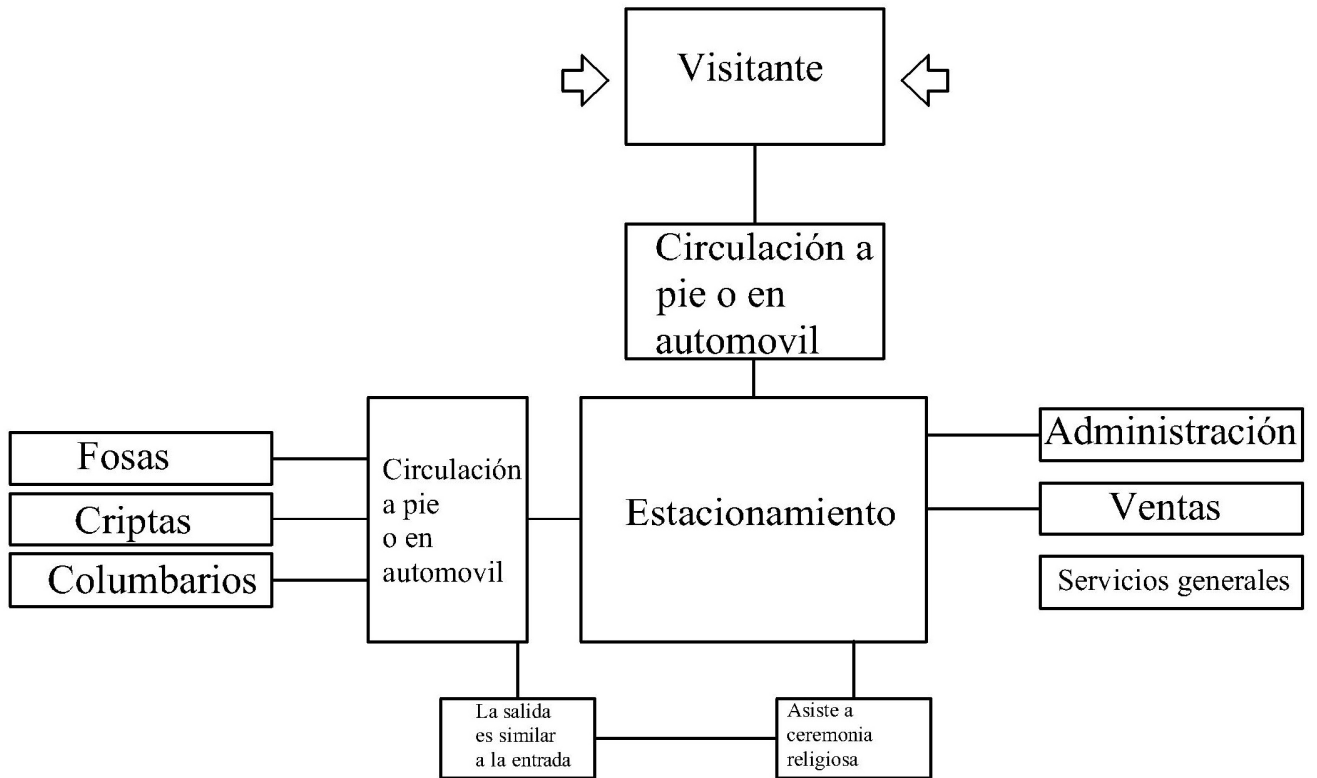
subida al calvario. Asimismo la planta de la capilla en forma de triangulo tiene claras referencias en el catolicismo.

V.4 Definición de programa

Diagrama Organizativo



Flujo de Visitantes



Programa en Detalle Áreas Exteriores

Plazas, Vialidad, Circulaciones, y Accesos

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Vía de acceso controlada	Ingreso deudos al cementerio	150 vehículos	1025
Secundaria	Ingreso de servicio al cementerio	10	555.3
Plaza de llegada vehicular	congregación antes de ir al entierro o ceremonia	500	839.75
Estacionamiento público en general		130 vehículos	2944
Estacionamiento público en general (autos y buses Pullman)	Para dejar y retirar personas en la puerta de ingreso y para vehículos demasiado grandes		150
Plaza de ingreso peatonal	piso duro		1055.7
	gravilla		350
	recorrido de agua		239.8
Plaza de introspección	piso duro		3181.1
	recorrido de agua		586.75
Plaza de la memoria	piso duro		2029.3
	gravilla		260.6
	recorrido de agua		369.25
Campo del recuerdo	césped		1192
Bosque de Meliá	gravilla		2838
Plaza de la elevación	grano de mármol		1172.25
	piso duro (rampas y escalera)		370.5
	espejo de agua		792.4
Bosque de sauces	gravilla		2218.75
Rampas	hormigón barrido		320.1

Subtotal: 22490.55

Programa en Detalle Áreas Interiores

Administración

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Recepción e informes Sala de espera		1	30.25
Jefe de Mantenimiento	2 puestos de trabajo	2	31.25
Servicios Religiosos		2	30
Accesoría Legal	2 puestos de trabajo	2	30
Administrador	Cuenta con un área para reuniones	1	32
Sala de reuniones			33.2
Servicios sanitarios hombres y mujeres	Para dos usuarios simultáneos en cada batería	6	36
circulaciones			85
		Subtotal:	307.7

Ventas de Servicios Funerarios

Espacio	Actividad	No.	m2
Vestíbulo de distribución		1	89.5
Recepción e informes		1	16.5
Sala de Espera		10	57
Agentes de servicios funerarios	2 puestos de trabajo	4	41
Agentes de venta de fosas, osarios y gavetas	3 puestos de trabajo		42
Sala de atención al público	Mínimo 2, para 4 personas sentadas	4	20.2
Caja		1	10.1
Área de exposición ataúdes	De urnas para cenizas		

	Ataúdes adultos (madera, metálico o importación) Ataúdes niños (madera, metálico o importación)	10	53.55
Almacenamiento			46.2
Cafetería		2	12.2
Servicios sanitarios hombres y mujeres	Para dos usuarios simultáneos en cada batería	6	38
	Subtotal:		426.25

Velatorio

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Plaza de acceso Vestíbulo de recepción	Contiene elemento simbólico	10	235.15
Sala de Espera		15	33
Vestíbulo de distribución		50	129.7
Cafetería		10	25.4
Servicios sanitarios hombres y mujeres	4 usuarios simultáneos en cada batería	8	47.7
Sala de velación 1	con: Sala de acompañamiento Área para ataúd Atril Cristo Asientos	40	73.9
Sala de velación 2		40	74
Sala de velación 3		50	83.2
Circulaciones verticales y elevadores	permiten la comunicación con el crematorio 2 elevadores, 3 escaleras		73
circulaciones			21.25
	Subtotal:		796.3

Crematorio

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Vestíbulo			55
Recepción de cadáveres	2 vehículos, cubierto	2	54.6
Oficina responsable médico		1	17.9
Preparación y conservación de cuerpos	Tina, plancha, casilleros, baños área descanso	3	127.5
Área de conservación y refrigeración		1	28.25
Horno	sala de espera con mirilla hacia el horno		49
	oficina del técnico	1	27.25
	Área de maniobras		
	Área para horno	1	80.4
	Área de máquinas trituradoras		
	Espacio para maquinaria, motores		78.6
	Pozo de ventilación y chimenea		
Espacio para cajas desocupadas	Espacio para 12 cajas	1	24
Bodega de cajas	Espacio para 12 cajas		11.2
Oficina de administración		1	27.1
Servicios sanitarios hombres y mujeres	2 usuarios simultáneos en cada batería	8	22.7
Maquinas			24.5
Circulaciones			178
	Subtotal:		806

Área del Cementerio

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Osarios	6880 restos óseos		512.4
Columbarios	14144 Gavetas Nichos de restos cremados		2008.3

Edificio de nichos de inhumación	220 nichos de restos	225
Nichos en muro de contención	680 nichos de restos	355.6
	Subtotal:	3101.3

Capilla

Espacio	Actividad	No. usuarios	m2
Acceso	cubierto o semi-cubierto	5	15
Nave principal	Debe albergar 80 personas sentadas, 40 de pie	100	151.3
Sacristía		1	72.9
Oficina		2	20.1
SS.HH.		1	9.5
Bodega		2	29.5
Circulaciones			34.25
	Subtotal:		332.55

Resumen de Áreas

Subtotal Administración	307.7
Subtotal Ventas de Servicios Funerarios	426.25
Subtotal Velatorio	796.3
Subtotal Crematorio	806
Subtotal Área de Cementerio	3101.3
Subtotal Capilla	332.55
Total Áreas Interiores	5770.1
Total Áreas Exteriores	22490.55
Total	28260.65

VI. Arquitectura de un Retorno

La propuesta busca crear un hito urbano que tenga una presencia permanente en la vida de la ciudad. Un espacio dentro del cual nos podamos alejar de la vida diaria para meditar, para recordar. Un lugar que sea representativo del valor del pasado de la ciudad, de su historia. Más importante aun, los espacios que buscamos generar deben hablar sobre el regreso a la tierra, donde la muerte sea entendida como el final de un ciclo. En este espacio las personas fallecidas se vuelven de nuevo parte de la tierra; de nuevo, porque es del suelo de donde nace todo y por lo tanto nosotros también. Como concebir espacios que nos recuerden a la vez lo lineal de la existencia y lo cíclico de la vida?

VI.1 Materiales Pétreos

El uso de materiales pétreos hace referencia a la tierra, la mayoría de culturas entierra a sus muertos como un símbolo de retorno al lugar de donde todo viene. Los materiales pétreos son duraderos y proporcionan la solemnidad que un espacio destinado a albergar nuestros difuntos requiere. La piedra es un material que envejece bien, no muestra signos de desgaste y es de fácil mantenimiento. Las culturas nativas han usado durante cientos de años la piedra volcánica para sus edificios representativos, este material es abundante en la zona y además tiene referencias históricas.

VI.2 Luz y Tiniebla

Cuando una persona enfrenta la muerte de un ser querido evita lugares alegres y con mucha luz, la penumbra proporciona un ambiente adecuado para afrontar el dolor y meditar sobre como afrontar la vida sin ese ser querido. Los lugares de tumbas y columbarios deben tener un control preciso de la luz para evitar que esta llegue de manera directa sobre el área de las tumbas, la mejor luz para estos espacios es la indirecta reflejada sobre una superficie para que se difumine.

VI.3 Solemnidad del Silencio

El cementerio debe ser un lugar de meditación y de retiro espiritual por lo que el silencio es necesario. Al ser este un cementerio urbano, muy próximo a grandes avenidas y centros de actividades el emplazamiento de los principales edificios y de las tumbas y columbarios es primordial. Se debe buscar los lugares mas alejados del ruido y la arquitectura misma debe funcionar como un mecanismo pasivo para aislar del ruido.

VI.4 Recorridos Espaciales de Retorno

La idea de un retorno al lugar de donde partimos debe estar reforzada por la organización espacial y por los recorridos. Para lograr este fin se deben evitar los recorridos lineales donde siempre se percibe el punto de llegada. Los elementos programáticos deben estar distribuidos de tal manera que los usuarios no utilicen la misma vía de ingreso para la salida y así formen un recorrido.

VI.5 Landart: Vegetación vs. Aridez

El terreno en pendiente de un 10% es ideal para generar taludes que delimiten el espacio del usuario y a su vez proporcionen espacios de retiro espiritual aislados del ruido y de visuales que fuguen la vista y no permitan la concentración.

El emplazamiento es un lugar más bien seco con suelo poroso que absorbe el agua. Los lugares con naturaleza exuberante exaltan los sentidos y no son los más apropiados para la meditación, sin embargo una naturaleza árida y controlada es siempre un buen recordatorio de la vida y de su finitud. Los colores de las plantas y sus especies deben ser escogidos cuidadosamente para que vayan acorde con el material del terreno y con el propósito de los diferentes espacios.

Bibliografía:

- ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA, Vol. 2, Limusa, 1994
- ENRIC MIRALLES: 1983-2000, El Croquis, 2002
- ALDO ROSSI: Obras y Proyectos, Mason Andrews, GG, 1989
- ARQUITECTURA EN PIEDRA, David Dernie, Blume, 2003
- NUEVA ARQUITECTURA DEL PAISAJE, Robert Holden, GG, 2002
- NEUFERT: ARTE DE PROYECTAR, Peter Neufert, GG México, 14va edición 2001
- QUITO 30 ANOS DE ARQUITECTURA MODERNA 1950-1980, Inés del Pino, Trama, 2003
- NEW VERNACULAR ARCHITECTURE, Vicky Richardson, Watson-Guptill, 2001
- LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, Aldo Rossi, GG, 10ma edición 1999
- PAISAJISMO: DISEÑAR EL PASEO, Jacobo Krauel, LINKS, edición 2008
- DIBUJO Y PROYECTO, Francis D.K. Ching con Steven P. Juroszek, GG México, 2da edición 2002
- PAISAJES RADICALES: REINVENTAR EL ESPACIO EXTERIOR, Jane Amidon, BLUME, 2001

