

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Ceremonial en la Comunidad de Azama: El ritual como estrategia para
configurar el espacio.**

Miguel Ángel Gualapuro Gualapuro

José miguel Mantilla, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro Ceremonial en la Comunidad de Azama”

Miguel Ángel Gualapuro

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de Tesis

.....

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Cristina Bueno, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio

.....

Quito, 15 mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Agradecimientos

Firma:

Nombre: Miguel Ángel Gualapuro Gualapuro

C. I.: 100230880-6

Fecha: Quito, mayo de 2015

Yupaychaykuna

Kallaripi, pashi nini **ñuka TAITA ñuka MAMA**, ñukachik wawakunata yuyayta pukuchishkamanta, tukuy ima rikurishkapi yanapashkamanta, chaymantami ninanta kushikushka kani, paykunamantami kay yachakuykunapash paktarishka kan; ashtawampash yupaychani ñuka wawkikuna pani shinchichishkamanta kay ñampi.

Katipi ñuka warmi, ñuka ushi, ñuka mushuk ayllu, ñuka muchuk kawsay, pashi kay kawsaypi tuparishkamanta CECILIA CONEJO - HAYLLI MAYLEN

Dedicatoria.-

En primer lugar y principalmente a **mis padres**, por creer en mí y estar siempre apoyándome en todo momento a pesar de las situaciones difíciles, por todos aquellos momentos de gratitud y grandes sacrificios. A mis hermanos que me apoyaron para seguir este camino académico.

Y finalmente a mi Esposa e hija, mi nueva familia, mi nueva vida, gracias por compartir estos momentos CECILIA CONEJO - HAYLLI MAYLEN.

1. Resumen

Es el rito en donde se confrontan las ideas y conceptos de la naturaleza, la sociedad el bien y el mal los buenos augurios, en fin, la relación del hombre con el medio que lo rodea. La inmensidad la altura, junto con lo imponente del trueno y del rayo, así como la gran dependencia de la tierra respecto a la lluvia, parecen cualidades que hacen de lo celeste, lo más propio para simbolizar la divinidad en los ritos, sean de iniciación, matrimonio, muerte o de bendición para las cosechas. El rito simbolizara todos los aspectos trascendentales de la vida del hombre... (Palma, Pág. 8)

La introducción de nuevas formas de vida, costumbres, imposiciones de nuevas religiones y el continuo cambio de la "modernidad"; deja secuelas, vacíos en la forma de vivir de un grupo, de un pueblo, de una comunidad. Por ello, el Centro Ceremonial en la Comunidad de Azama, Otavalo; busca recuperar, mantener y fortalecer sus creencias, sus formas de crear, recrear y vivir el mundo a través de una interpretación y concepción de los principios formales de un ritual hacia espacios arquitectónicos.

Los pueblos kichwas Otavalos y (otros), celebran cuatro Raymis-fiestas rituales más importantes del Mundo Andino "el Kuya Raymi, Kapac Raymi, Pawkar Raymi y Inty Raymi" que están relacionadas con el ciclo agrícola y su principal referente es el maíz de las cuales solo las dos últimas ceremonias siguen siendo parte activa y legado de sus antepasados en la Comunidad de Azama. El sitio contiene una vertiente de agua caliente y un riachuelo de agua fría que pasa muy cerca de ella. Este es un espacio de área abierta natural que se encuentra en un punto estratégico marcado desde la vivencia de los antepasados que comunican el área urbana de la ciudad y el área rural de las comunidades que son propicias para visitantes propios y extranjeros para practicar actividades en familia y grupos, y su principal fortaleza material que se identifica es "el agua".

La Comunidad, El ritual, "el agua" son los componentes principales para integrar actividades y necesidades programáticas de la localidad: la recuperación de las ceremonias, el fortalecimiento de la identidad y un desarrollo estratégico del turismo permitirá la relación directa del ser humano con la naturaleza.

Abstract:

It is the rite in which ideas and nature concepts confront, society, good and evil, good omens, finally; the relationship between man and the surrounding environment. The immensity with the imposing of thunder and lightning, and heavy reliance on land about rain, seem qualities that make the heavenly, the most proper to symbolize the divine in the rites, whether of initiation, marriage, death or blessing for crops. The rite symbolizing all transcendental aspects of human life... (Palma, Pág. 8)

The introduction of new ways of life, customs , enforcement of new religions and the continuous change of "modernity " ; sequelae , gaps in the way of life of a group , a people , a community. Therefore, the Ceremonial Center in Azama Community , Otavalo ; seeks to recover , maintain and strengthen their beliefs, ways to create, recreate and experience the world through interpretation and understanding of the formal principles of a ritual to architectural spaces.

Otavalo and Kichwa peoples (other) celebrate four raymis - most important rituals of the Andean World " Kuya Raymi , Kapac Raymi Raymi and Inty Pawkar Raymi " that are related to the agricultural cycle and its main reference is maize of the which only the last two ceremonies are still active and legacy of their ancestors in the Community of Azama . The site contains a spring of hot water and a stream of cold water passing very close to it. This is a natural area of open area that is in a strong strategic point from the experience of ancestors that connect the urban area of the city and the rural communities that are conducive for locals and foreign visitors to practice family activities and groups, and its main material strength is identified "water".

The Community, the Ritual, "the water " are the main components to integrate activities and programmatic needs of the town : the recovery of ceremonies , strengthening identity and a strategic tourism development will allow direct relationship between human beings and the nature .

Indice

| | |
|---|----|
| 2. Introducción..... | 10 |
| 2.1 Introducción | 10 |
| 2.2 Objetivo | 10 |
| 2.3 Metodología | 10 |
| 2.4 Justificación | 10 |
| 2.5 Conclusión | 11 |
| 3. Datos Importantes..... | 11 |
| Principio Arquitectónico ideal..... | 13 |
| 4.1 El Maiz..... | 13 |
| 4.2 Tulipe | 14 |
| del tiempo | 14 |
| 4.3 Análisis centro ceremonial Tulipe | 15 |
| 4.4 Stonehenge..... | 16 |
| 4.5 Chakana-Cruz Andina..... | 18 |
| 4.6 El Ayllu..... | 19 |
| 4.7 La trilogía..... | 20 |
| 4.8 Kuya Raymi | 21 |
| 4.9 Kapak Raymi | 22 |

| | |
|--|----|
| | 9 |
| 4.10 PawKar Raymi | 24 |
| 4.11 Inty Raymi | 25 |
| 4.12 El Ritual Hacia Espacios Arquitectónicos | 27 |
| 4.13 Otras Festividades | 27 |
| 5 Tema | 29 |
| 5.1 Análisis del Lugar (el Sitio) | 29 |
| 5.1.1 Elementos Principales..... | 29 |
| 5.1.2 Vialidad | 30 |
| | 30 |
| 5.1.3 Equipamientos | 31 |
| 5.1.4 Hitos y Monumentos | 31 |
| | 31 |
| 5.1.5 Analisis Cotextual | 32 |
| 5.1.6 Analisis Cotextual y Arquitectonico | 32 |
| 5.2 Aspectos Constructivos..... | 33 |
| 6. Primera Aproximación del partido Arquitectónico | 34 |
| 7. Análisis del Precedente..... | 35 |
| 8. Proyecto Arquitectónico | 36 |
| 9. Bibliografía..... | 46 |

2. Introducción

2.1 Introducción

En el Mundo, desde la antigüedad existen diferentes culturas que rinden o ritualizan sus creencias, vivencias de acuerdo al contexto en que viven. Para desarrollar el Centro Ceremonial se tomará en cuenta los tres aspectos más influyentes: La Comunidad, El ritual, y "el agua".

La comunidad tiene sus propias metodologías, funcionamientos dentro de su contexto. Se buscará explicar cómo está estructurado, organizado todos los miembros-ayllus de esta Comunidad durante la ritualización y en la vida misma.

Se dará a conocer de cómo se concibe sus rituales en cada Fiesta-Raymi de las diferentes épocas: (el Equinoccio de verano-Kuya Raymi, el 22 de Septiembre "época de la fecundidad") (y el Solsticio de invierno -Kapac Raymi, el 22 de Diciembre "fiesta del fortalecimiento"), (el Equinoccio de invierno-Pawkar Raymi, el 22 de Marzo "época del florecimiento") (el Solsticio de verano-Inty Raymi, el 21 de Junio "la fiesta al sol-fin de la cosecha"), que está estrechamente ligada a la Chakana-La Cruz Andina. Y se complementará con los respectivos análisis, estudios de los precedentes y otros anexos.

2.2 Objetivo

Cada Fiesta -Raymi, corresponden a determinados puntos del tiempo, y tienen su propia forma de representar, por ello se busca la manera de "entender, concebir" cada uno de estas festividades y plasmar esos "pasos, procesos" hacia un "ir" proyecto arquitectónico.

2.3 Metodología

Para desarrollar este proyecto, se investigará y recopilará datos, historias, sucesos, testimonios, hechos, eventos, entrevistas que estén ligados a la Conmoción Andina.

2.4 Justificación

Actualmente, el puyyu-ojo de agua ha ido perdiendo importancia, ya que muchas de las ceremonias lo realizan en sus propias comunidades de una manera trivial.

Recientemente se realizó una intervención con una maquinaria para expandir el espacio "pugyo-ojo de agua" sin previo análisis, por ahora se encuentra en mal estado, sin acceso y sin uso.

A pocos metros del lugar con dirección hacia la salida del sol, gozaba hasta el año 2011 el cortijo de aguas termales y medicinales "Fuente de la Salud". Un sitio turístico de descanso y recreación. Sin embargo la Municipalidad de Otavalo tomó posesión de este espacio para la construcción de la planta de tratamiento de aguas residuales para la ciudad de Otavalo, alegando sobre la falta de licencia ambiental y asistentes. Es una Oportunidad, además de crear un Centro Ceremonial, complementar con un espacio turístico para gente de la localidad y extranjera.

Finalmente no existen espacios diseñados para realizar este tipo de actividades culturales-espirituales-ceremoniales para la Comunidad y el Cantón Otavalo.

2.5 Conclusión

Conclusión De esta manera, con los temas tratados se plantea crear un Centro Ceremonial, que manifieste, practique, y fortalezca los principios esenciales de sus creencias; vivencias culturales, sociales e espirituales plasmados en espacios arquitectónicos para la Comunidad de Azama, y por qué no para todo el Cantón Otavalo y/o toda la Sierra Norte. Que además se enfoque hacia un desarrollo de Turismo Comunitario con acceso a todo público en general con estrecha relación con la naturaleza.

3. Datos Importantes

Comunidad de Azama Las Comunidades de Libertad de Azama, Esperanza de Azama, Patalanga, Uyancha, jacinto Collahuazo, Pigulca y Gualapuro son parte de la Comunidad de Azama, la misma que pertenece a la parroquia "Urbana Marginal" de San Luis de Otavalo.

Cuenta con un aproximado de 2 600 habitantes de las cuales:

| | | |
|-----|------|-----------|
| 85% | 2210 | Indígenas |
| 14% | 312 | Mestizos |
| 1% | 26 | Negros |

De los cuales los adultos desde 25 años en adelante se dedican

| | |
|-----|--|
| 75% | Agricultura |
| 10% | Artesanías |
| 10% | Construcciones |
| 5% | Otros Educación, Servicios Sociales y de Salud, Amas de Casa, etc. |

Por ser un centro agrícola muy importante aporta muy buena cantidad de los productos para consumo interno y el excedente para la venta en la ciudad de Otavalo y otras partes cercanas.

Un 70 % de la Tierra agrícola es de suelo arenoso, y el resto de suelo húmico que es buena para la siembra. El suelo arenoso por su contenido de partículas mayores de arena, no son aptas para la siembra. Sin embargo, aquí la gente se ha dado modos para que puedan ser cultivables. Cada familia tiene su pequeña ganadería y crianza de animales pequeños (como ovejas, cabras, cuy, conejo, gallinas, etc.), que las amarran, realizan pequeñas casetas o las tienen dentro de unos corrales.

El suelo arenoso al ser abonado, y dado los debidos cuidados, tiende a ser un espacio propicio para la siembra. Muchas de las veces por falta de agua de riego y lluvia no fructifican como debe ser. En esta Zona templado-seco se da una variedad de productos: trigo, cebada, centeno, quinua, ocas, yuca, camote, zapallo, habas, arvejas, fréjol, etc y principalmente el MAÍZ.



Imagen 1 Deshierbe para la siembra de arveja Imagen 2 Los primeros choclos (Marzo-Abril-Mayo)

Principio Arquitectónico ideal

4.1 El Maíz

El Maíz, más que un simple producto de siembra "crece-reproduce y muere", es una Planta Humana, Cultural en el sentido más profundo del término. Gracias a la intervención inteligente y domesticación sobrevive en todo el Abya Yala-América y se han desplazado a otros continentes. Sin embargo los nuevos métodos como los transgénicos que se usan para mejorar y producir en grandes cantidades, van agravando los productos y producciones en las comunidades, haciendo que las propias semillas autóctonas se pierdan. Muchas organizaciones tratan de cortar de raíz o realizar intervenciones para controlar. En un manifiesto en defensa del maíz se aclaró que:

Aquí, en esta parte del mundo, nació el maíz. Nuestros abuelos lo criaron. Con él se criaron ellos mismos, al forjar una de las grandes civilizaciones de la historia. La casa más antigua del maíz está en nuestras tierras. Desde este lugar del universo se fue para otras partes del mundo. Somos gente de maíz. El grano es hermano nuestro, fundamento de nuestra cultura, realidad de nuestro presente. Está en el

centro de nuestra vida cotidiana. Aparece sin falta en nuestra dieta y en la cuarta parte de los productos que adquirimos en las tiendas. Es el corazón de la vida rural y un ingrediente infaltable en la vida urbana. Somos gente de maíz. Y lo somos a contracorriente, en lucha continua con los vientos dominantes Vamos a fortalecer la siembra de nuestros maíces criollos de todos los colores, asociándolos con el frijol, calabaza, quelites y otras plantas': (Manifiesto suscrito en el foro En defensa del maíz, celebrado en la ciudad de Oaxaca en de marzo de 2004).

Este elemento fundamental acompaña durante todo el año en la vida cotidiana del mundo Indígena y campesina con sus respectivos ciclos.

4.2 Tulipe

El Valle Sagrado de Tulipe, ubicado a 70 kilómetros al noroccidente de Quito, fue una importante sede ceremonial del pueblo Yumbo El Centro Ceremonial está conformado por ocho estructuras de piedras hundidas vinculadas con acueductos, utilizadas para realizar ritos de purificación, adoración de dioses cósmicos, la observación a los astros y el cálculo del tiempo

[...]Desde 1660 que una catastrófica erupción del Pichincha deposita más de 20 cm de arena volcánica, se da la decadencia total de los Yumbos, la zona especialmente la de Tulipe queda abandonada y recién hacia /870 se reinicia una nueva ocupación humana. Los colonos de mediados del siglo XX se dedican a la ingrata tarea de desbrazar los bosques para extraer y exportar la madera. Los viejos Culuncos sirven para largas recuas de mulas y bueyes arrastren este producto hasta las carreteras que también se indicaban para el efecto. En la actualidad nuestro paisaje cultural apenas representa un /6% de vegetación vernácula (Jara)



Imagen 3. Centro Ceremonial de Tulipe

Las piscinas guardan una orientación geográfica este-oeste igual al recorrido de la línea equinoccial. A lo largo de los ríos existen tallados en piedras. Símbolos que probablemente se concibe con la divinidad, según como explica Jara:

Estas piedras fueron talladas y probablemente consideradas sagradas complementándose con las tolas, las cascadas, los cementerios y las piscinas de Tulipe. Según consta en una seña/ética del Museo los petroglifos son mensajes en bajo relieve sobre piedras cuyo significado se refiere a principios trascendente de perfección (círculos) infinitud (espirales), movimiento, evolución y procreación, en donde el hombre aparece como centro de todo el universo (Jara)



Imagen 4 Petroglifo. Tulipe Piscinas

4.3 Análisis centro ceremonial Tulipe

Existe una estrecha relación de las piscinas ceremoniales donde se puede apreciar los alineamientos geométricos y matemáticos que se tienen de una a la otra.

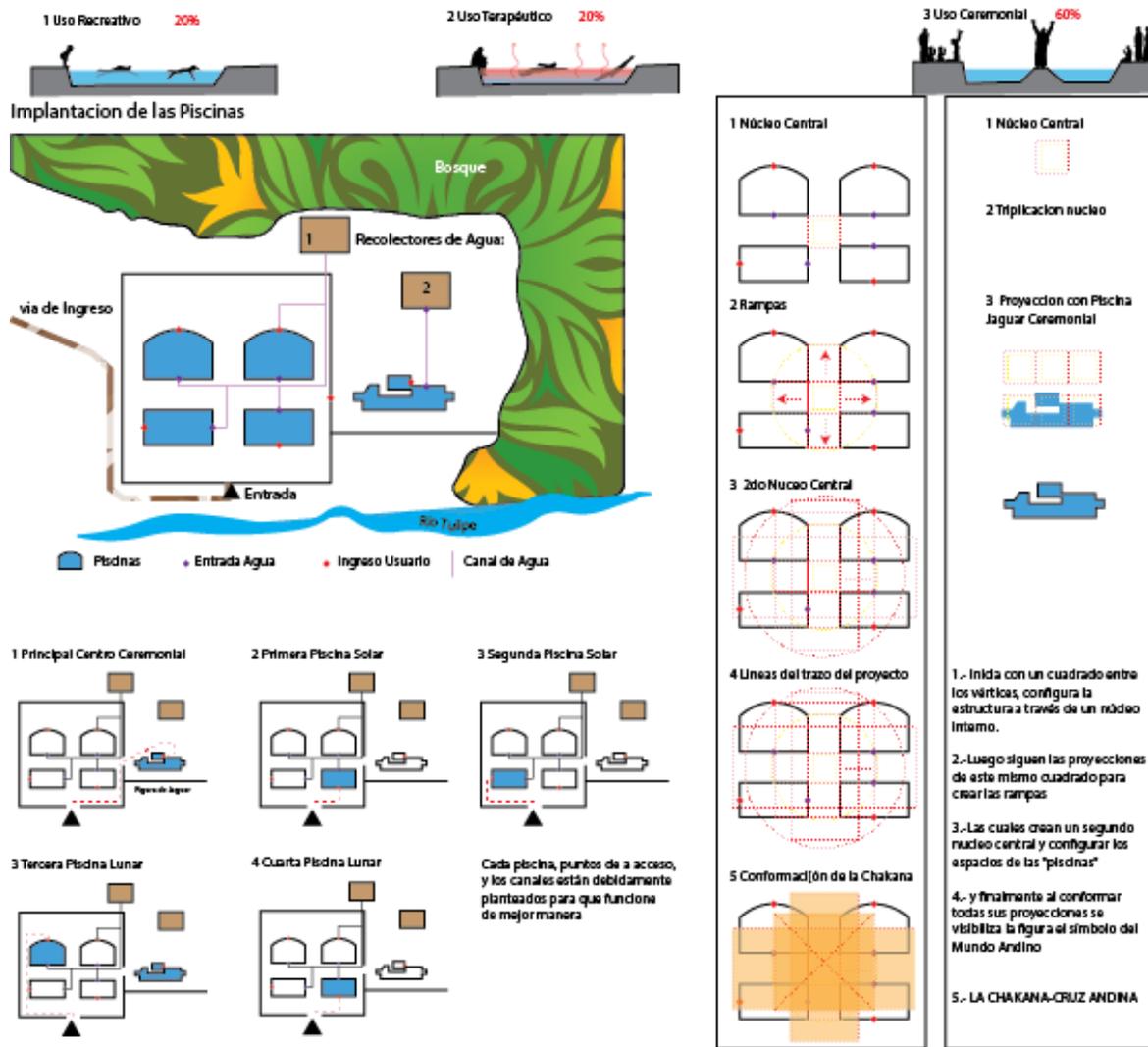


Diagrama 1 Tulipe Esquema

4.4 Stonehenge

Centenares de túmulos cubren una superficie de 2.600 hectáreas



Imagen 5 Atardecer Stonehenge

Está ubicado en Amesbury en Inglaterra, construido por grandes bloques de piedra. Construida por los hombres prehistóricos en 3200 A. C. a 2500 a. c. Este monumento

predice exactamente cuándo puede haber un eclipse del sol la luna. Por ello congrega a la gente durante este día largo dirigido por los maestros celtas. Todas sus piedras están ubicadas exactamente en un espacio definido.

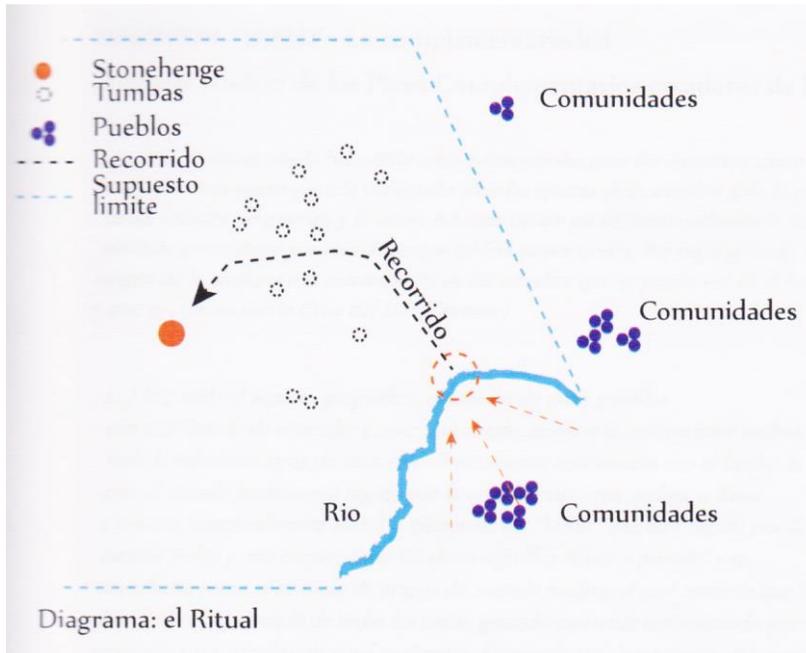
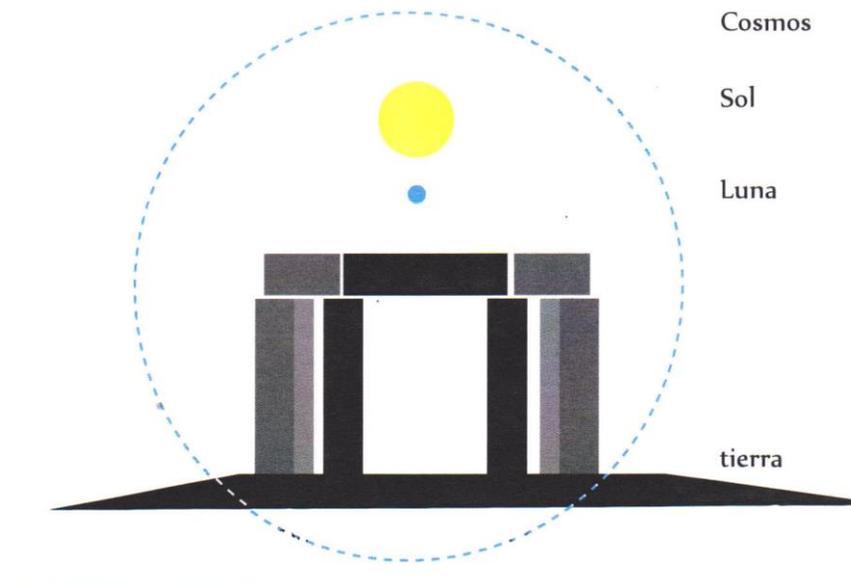


Diagrama 2 El Ritual

Su ingreso se restringía por medio de un borde. El Ingreso al templo es por una sola dirección cruzando el rio.

Diagrama 3 Concepción Del Mundo en Piedras

El ritual comienza desde el ingreso por el rio, en donde los grandes maestros celtas van en la delantera guiando a la gente justo los días en que el sol está más lejos, y perpendicular durante las diferentes estaciones del año



4.5 Chakana-Cruz Andina

En Ecuador, así como en el resto de América Latina, las culturas indígenas han revelado una serie de elementos de vivencias que se manifiestan en el valor de sus saberes y prácticas ancestrales. El punto de partida para la comprensión de la cosmovisión andina, inicia en la concepción del pensamiento paritario complementariedad (YANANTIN), en los hechos físicos e espirituales, por lo que se distingue de la idea occidental de un solo Universo. La Cosmovisión Andina se basa también en la interculturalidad, en las formas de relacionarse con los demás . Se tiene un gran respeto por las personas mayores y/o que poseen el estado jerárquico ya que de ellos se adquiere el aprendizaje. Por ello el desarrollo se basa en la comunicación entre los miembros de un grupo social y su entorno.

YANANTIN TINKUY - La complementariedad Principio Andino de los Pares
Complementarios creadores de la Existencia.



Imagen 6 Ejemplo de la dualidad

La cruz ya existe desde hace toa, años y funcionaba para los ancestros como adivino de la rotación de la tierra y era la indicación para las épocas de la siembra y de la cosecha, para la lluvia, heladas, el granizo y la nieve. Además

de ser un supuesto calendario, era, según el un símbolo geométrico y matemático que podría poner orden. Por regla general se atribuye el origen de la chakana a la constelación de las estrellas que se puede ver en el hemisferio austral y que se conoce por la Cruz de/Sur (Timmer)

{...}Depende el aspecto geográfico, ubicación de estos pueblos con sus Formas de entender y vivir un mundo, es decir la cosmovisión andina, y todo la sabiduría atrás de ésta, está directamente relacionado con el

hecho de que, el mundo andino está regido por la cruz del sur, cruz andina, o Tawa Chakana, como referente astral a diferencia del "Norte" que está regido por la estrella polar, u osa mayor; Tawa Chakana significa "Cruz — puente" y se manifiesta como el símbolo de origen del mundo andino, el cual sostiene que la dualidad es el principio de todas las cosas, geométricamente representado por un cuadrado y un círculo con igual perímetro, Formando armónicamente una paridad perfecta complementaria y proporcional (Valenzuela, Pág. 58)

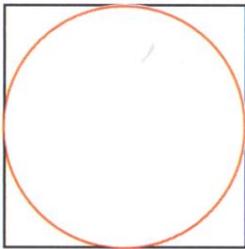


Diagrama 4 Círculo y Cuadrado, igual perímetro

La ciencia andina no busca una razón de las cosas o representación de algo como un principio, más bien se fundamenta en la realidad vivida.

4.6 El Ayllu

El principio de la organización social, los runas no son parientes solamente por los lazos sanguíneos que los unen, sino son familia de todos los seres con los que coexisten en un mismo territorio, a partir de una familia consanguínea se extiende también la simbólica generando una familia más grande o la comunidad del ayllu; de este modo, todos/as tienen que ver con todo, no hay nada aislado no por separado.

Por ello dentro del proyecto se buscará que cada espacio, elemento, tenga que ver con todo, sin aislamiento, en donde se visibilice el equilibrio. El runa-ser humano está incluido como parte de este círculo, tan indispensable como cualquier otro elemento.

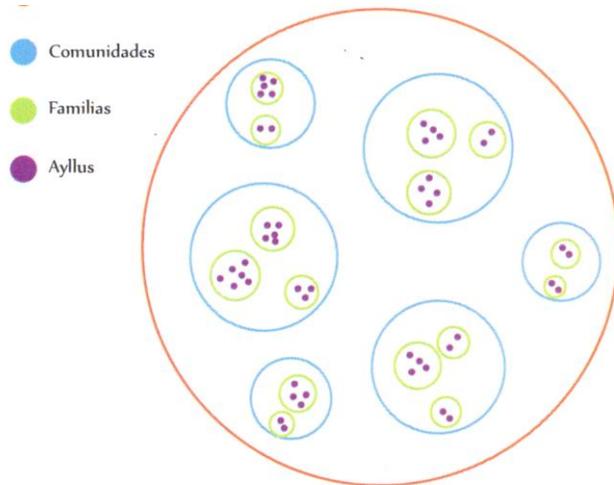


Diagrama 5 Funcionamiento del Ayllu en la Comuna de Azama

4.7 La trilogía

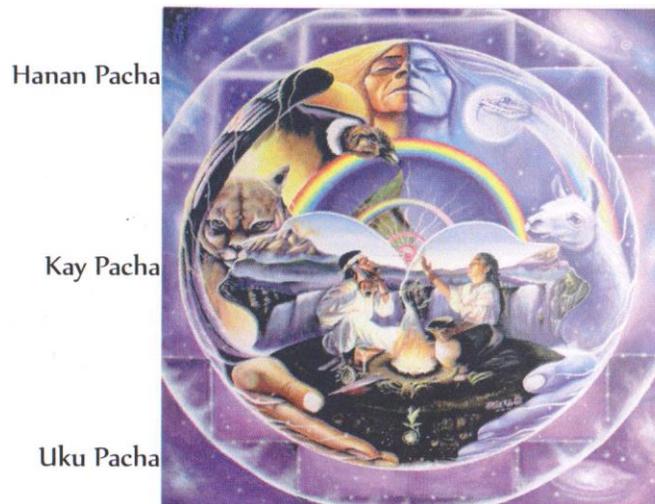
Además de coexistir en el entorno, también se muestra lo que nos rodea.

HANAN PACHA: Las primeras causas u orígenes, fuerzas creadoras del Cosmos o principios Divinos (la mitología, la teología y la filosolla).

KAY PACHA: Es el conocimiento de las leyes de la naturaleza (la física, la química y las artes)

UKU PACHA: Es el nivel de las creencias populares heredadas, es el mundo de los sucesos, hechos o fenómenos

(las ciencias sociales, sociología antropología). (Morocho: 2007)



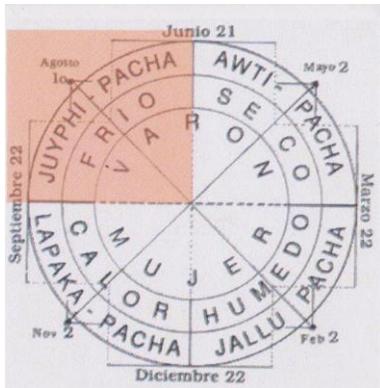
Para que se complete la Cruz Andina se sumaría *Imagen 7 La Trilogía*

CHAYSHUK PACHA: el mundo de los muertos

4.8 Kuya Raymi

Equinoccio de Verano-KUYA RAYMI, el 22 de Septiembre "Época de la fecundidad"

LA UNIÓN DE LA TIERRA Y LA MUJER.



En estas fechas comienza el Año nuevo del Mundo Andino con los primeros homenajes al género Femenino, básicamente a la ALLPA MAMA-Madre Tierras que se prepara para las siembras del MAÍZ que dará vida a este producto que es el alimento básico.

Aunque en la Comunidad de Azama no se celebra este ritual, muy cerca de ella, en el Cantón Cotacachi, y otros

Imagen 8 Kuya Raymi

sectores todavía lo vivencian.

- 1.- Yachak comunica a la gente para que asistan al evento en Lugares sagrados.
- 2.- La gente se prepara con "Atavío" -comida.
- 3.- La gente se trasladan a los sitios sagrados (ríos, cascadas, o áreas amplias)
- 4.- Hay el Yachak-Sabio, quien preside la ceremonia.
- 5.- Ya en el lugar, la gente se coloca en forma Circular cerca del medio Día (todos son iguales, nadie es más ni menos)
- 6.- En el centro el Yachak coloca la Fachalina (prenda femenina de vestir para cubrir el cuerpo o la cabeza) en Forma de Cruz Andina.
- 7.- sobre esta coloca petalos de rosas, los granos (todos los tipos de maíz: amarillo, negro, blanco, chullpi; fréjol, arveja, haba, chochos, pepas de calabaza, etc.), frutas y entre otros.

8.- El Yachak invoca en KICHWA a los Cosmos para las germinaciones de las semillas que se sembrarán

9.- ALLPA-Tierra, la recoge en manojos y la coloca alrededor de los granos

10.- YAKU-agua, es utilizada con un ramo "salpicando" sobre los granos y los asistentes para bendecir a los sembradores y para que las semillas germinen

11.- NINA-Fuego, calor vital, reinterpretación de la energía del sol. El Yachak justo al medio día atrapa en una esfera cóncava en el momento del equinoccio para producir el fuego sagrado, lo que denominamos el "INTY WATANA"

12.- HUAYRA- "el soplido de la vida". Pide a todos tomar gran cantidad de aire y expulsar lentamente.

13.- Después de una serie de acontecimientos, llega la hora de la Comida, en donde en una gran manta colocan todos los productos para consumir entre todos.

14.- Se pide a la asistencia a eventos Culturales, de Danza, Música, Elección de "señorita KUYA RAYMI" en espacios públicos.



4.9 Kapak Raymi

Solsticio de invierno-KAPAK RAYMI, el 22 de Dic. de Granos

Imagen 11 Colocación

*Imagen 1
Colectiva*

FORTALECIMIENTO"

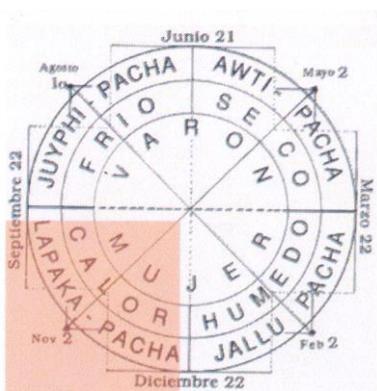


Imagen 12 Kapak Raymi

En estas fechas sigue el segundo Ciclo del Mundo Andino con homenaje a la Juventud de 15-21 años. Quienes serán los que sigan los sucesores de la Comunidad. El maíz ya está en su ciclo de apocamiento, donde necesita fuerza y vigor para crecer. Durante la víspera, se preparan las herramientas, la comida y chicha. Temprano al día siguiente, la Familia se dirige a la chakra. Los mayores antes de iniciar el deshierbe, se quitan el sombrero y recitan oraciones sagradas en voz alta. Para el deshierbe se selecciona un día en que la luna se encuentre en cuarto menguante (Ministerio de Coordinador de Patrimonio)

Aunque en la Comunidad de Azama no se celebra este ritual, ni en algunas de las localidades por la inserción de la Religión, que adviene con el Nacimiento de Niño Jesús. A pesar de eso se está incorporando poco a poco. En el pueblo Saraguro, se mantiene estas vivencias.

- 1.- el Yachak comunica a la gente y en especial a las Juventudes para que asistan al evento en Lugares sagrados.
- 2.- La gente se prepara con "Atavío" -comida.
- 3.- La gente se trasladan a los sitios sagrados (ríos, cascadas, o áreas amplias)
- 4.- Hay el Yachak-Sabio, quien preside la ceremonia.
- 5.- gente joven de 15-21 años se colocan en medio del círculo rodeado por los familiares.
- 6.- En el centro el Yachak y la gente hace realizar diferentes actividades de destrezas que no necesariamente tienen que ser en el mismo lugar.
- 7.- Luego viene las bendiciones con invocaciones en KICHWA a los Cosmos para que estos tipos de ritos no se pierda y se transmita de generación en generación.
- 8.- Los mayores y familiares engalanan con obsequios de vestimenta y algunas herramientas esenciales para el trabajo diario
- 9.- Después de una serie de acontecimientos llega la hora de la Comida, en donde en una gran manta colocan todos los productos para consumir entre todos.

10.- Por último se pide a la asistencia a eventos Culturales, de Danza, Música, en espacios públicos.



Imagen 14. Kapak Raymi en Saraguro



Imagen 13 .Kapak Raymi en

4.10 PawKar Raymi

Equinoccio de invierno-PAWKAR RAYML el 22 de Marzo "Época del florecimiento"

En estas fechas sigue el Tercer Ciclo del Mundo Andino con homenaje al florecimiento del Maíz, en donde ya se tienen los primeros frutos frescos. Uno de los platos más especiales o conocidos es "LA FANESCA" en donde se

reúnen todos los frutos frescos para realizar este tradicional plato.

Imagen 15 Pawkar Raymi

La mayoría de la gente de Azama participa en este ritual, por lo que el espacio es demasiado reducido esta tiene una mayor relación con el Agua.

Primeramente el Yachak comunica a la gente y en especial a las Juventudes para que asistan al evento en Lugares sagrados. 2.- La gente se prepara con "Atavío" -comida. 3.- La gente se trasladan a los sitios



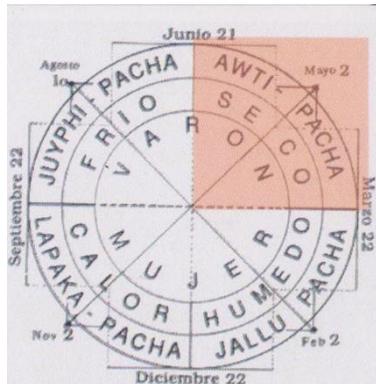
sagrados (ríos, cascadas, o áreas amplias) esta vez llevando todo tipo de flores, hojas silvestres. 4.- El Yachak se coloca en mitad de Pogyo y empieza con una "misa" de bendición a los frutos que la tierra otorga y a las flores con las que la comunidad festeja el florecimiento. 5.- Luego parejas por parejas se acercan al Pogyo, para que sean puestas en sus cabezas las flores, ya que estas dan dotes de curación, purificación y de energía positiva 6.- Después de terminar este proceso, los niños, jóvenes, adultos se bañan en este lugar que están llenos de flores. 7.- Después de una serie de acontecimientos llega la hora de la Comida, en esta parte se reúnen solo familiares. (Se podría asociar como una salida de campo familiar) 14.- Durante esta época existen eventos Culturales, de Danza, Música, y sobre todo deportivos como Fútbol intercomunal y Ecuavolley en espacios públicos.



RYAM1, el 21 de Junio "la cosecha"

Este es la última Fiesta del Andino con homenaje productos y en especial el más festejado en toda la

4.11 Inty Raymi



Solsticio de verano-1NTY
fiest *Imagen 18. Bendición a los Jugadores*

Ciclo Anual del Mundo
1NTY-Sol. En donde todos
MAIZ ha madurado. Y es el
Región Andina.

Imagen 19 Inty Raymi

Desde las vísperas la gente, empieza a bailar, bailar por todas las casas de la Comunidad desde el atardecer hasta el amanecer muchas de las veces. Todas las casas tienen patios, y es en ellas donde el Grupo con instrumentos y vestimentas demuestran toda la fuerza que han acumulado durante el año.

Luego, varias comunidades realizan presentaciones con bailes y trajes típicos para demostrar sus vivencias hacia las otras comunidades, en donde van cargando "castillos" instrumento de madera en la cual van colgadas todos los productos maduros, más frutas, Además van llevando 12 gallos y 12 cuyes atados a una barra, que le entregarán a la Comunidad Anfitriona.

El 22 de Junio ya desde el mediodía empiezan a bailar y reunirse poco a poco todas las comunidades durante la Noche hasta formar un grupo considerable, ya que muchas de las veces se encuentran con Comunidades aledañas de Cotacachi, donde se arman enfrentamientos.

ARMAY CHISHI (Raño Ritual) Simboliza la renovación de energías. La noche del 22 de Junio la población en grupos o de manera individual se dirige en grupos a las fuentes de agua, a los ríos y cascadas para realizar el baño de purificación. (INDESIC)

Ya cuando se acerca la Media Noche todos se acercan al Pogyo-Vertiente, para bañarse, para ello llevan ortigas, chilca y entre otros. Como el espacio es reducido, algunos tienen que esperar o se van a bañarse al río (la cual está contaminada con los desechos que vienen desde la (Fábrica de Cementos Selva Alegre)

El 25 y 26 de Junio, realizan la Tradición "toma de la Plaza", que da un significado relevante hacia la "no opresión que ejercían los hacendados hacia los 1960"



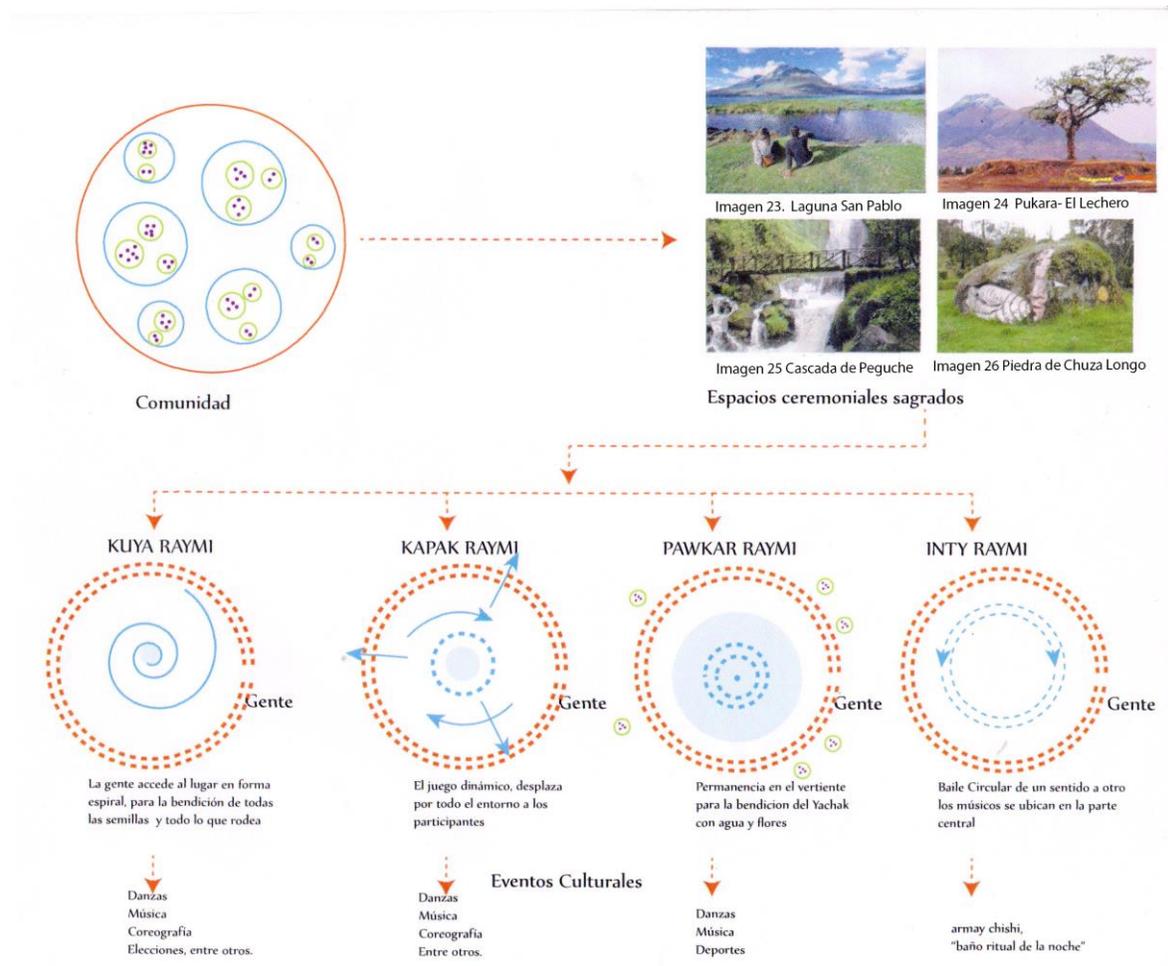
Imagen 22 Castillos y Atados de Cuy y Gallos



Imagen 21 Baño Ritual con Ortiga a Media Noche

Imagen 20 Toma de la Plaza.

4.12 El Ritual Hacia Espacios Arquitectónicos



4.13 Otras Festividades

OTRAS FESTIVIDADES IMPORTANTES

-TZAWAR1 PUNLLA-Casamiento Unas de las partes importantes es el ÑAWY MAILLAY "lavado de cara", que viene a ser la constancia de la unión entre el hombre y la Mujer ante la presencia de los Ayllus. Normalmente se la realiza en espacios abiertos, por la cantidad de asistencia de la gente

-FALLECIMIENTO- Wañuy: Realizan este ritual, comenzando por bañar al fallecido velar durante dos noches, en donde realizan juegos, y otras dinámicas para que se alegre el alma del fallecido

-1era Comunión (niños) -2da COMUNIÓN (Adolescentes) Aceptación voluntaria de la fe en Cristo

-APUK AKLLAY- Designa miento de Dignidades (asamblea). Se reúnen todos los cabildos y individuos de las Comunidades, recientemente después de designación realizan rituales de purificación y de fortaleza

Además de designaciones se reúnen para solucionar conflictos internos-externos graves. En donde también ' se realizan baños de reflexión.



Imagen 23 Ñawy Maillay



Imagen 24 Wañuy



Imagen 25 Apuk Akllay Asamblea

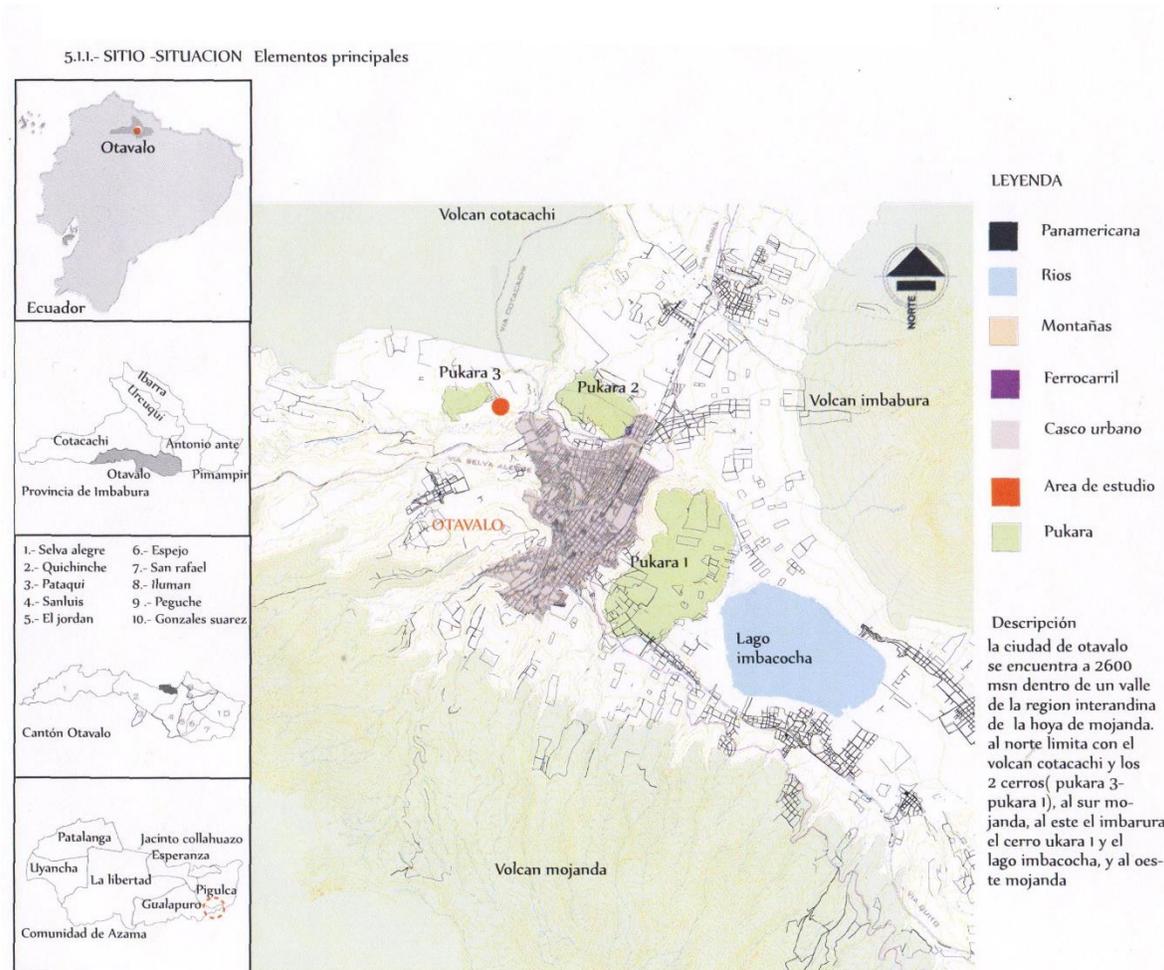


Imagen 26 Confirmación

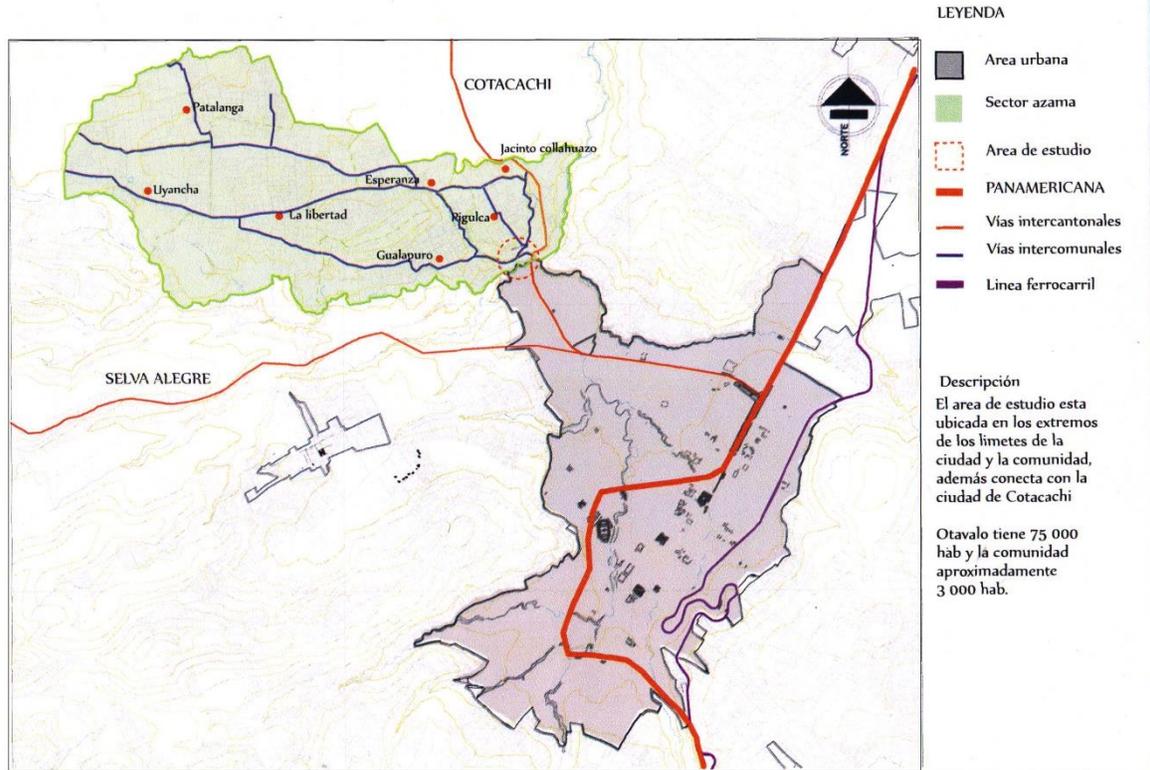
5 Tema

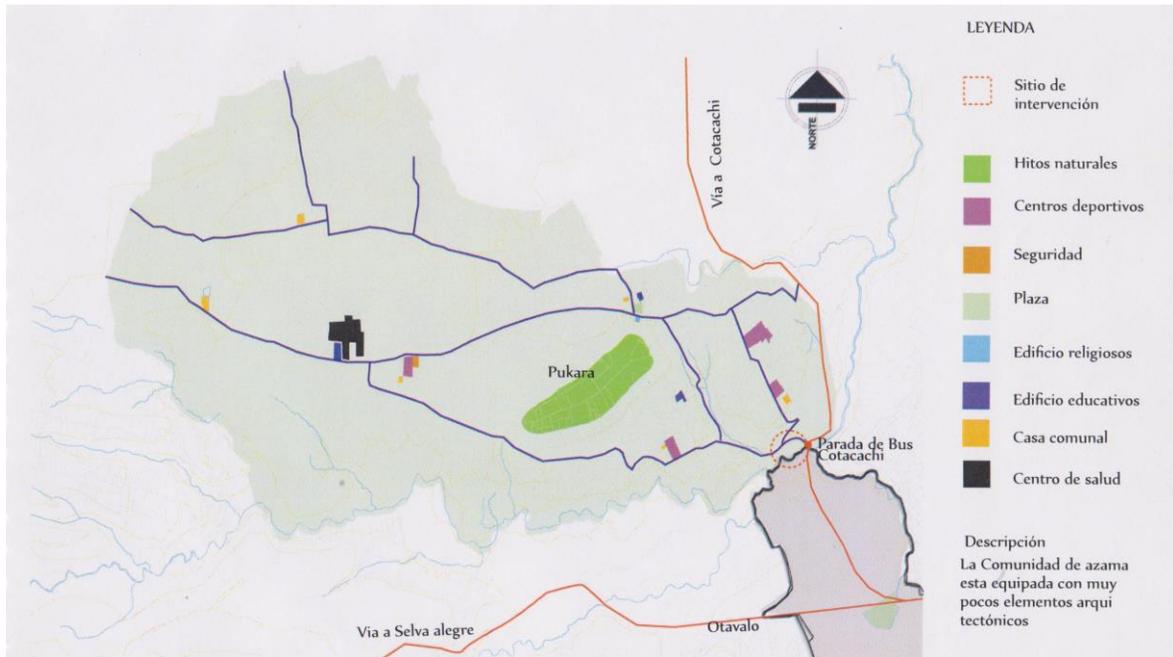
5.1 Análisis del Lugar (el Sitio)

5.1.1 Elementos Principales



5.1.2 Vialidad





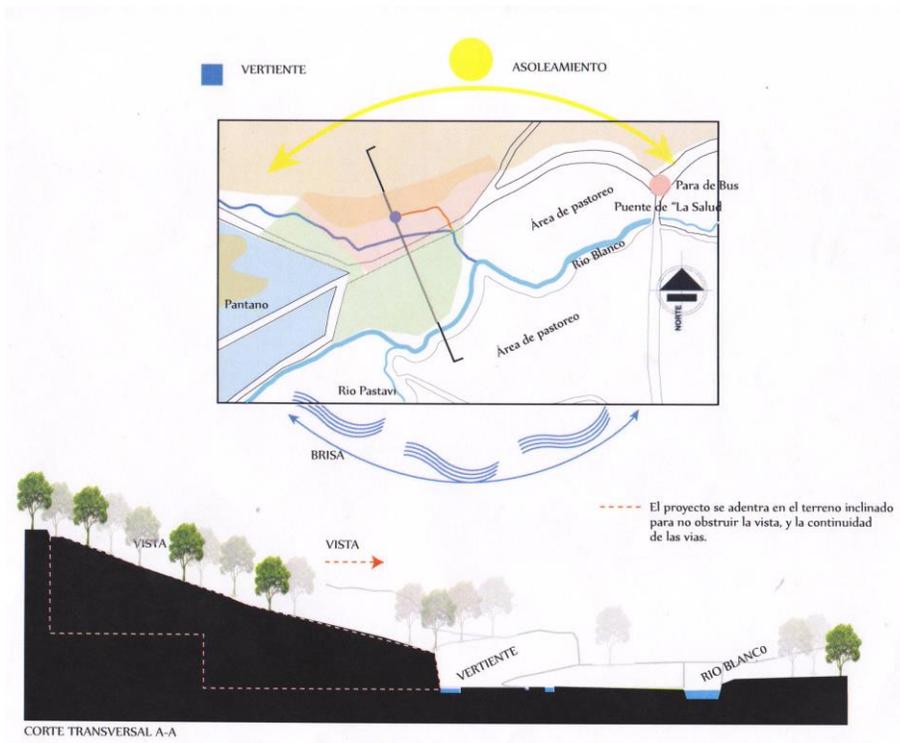
5.1.3 Equipamientos

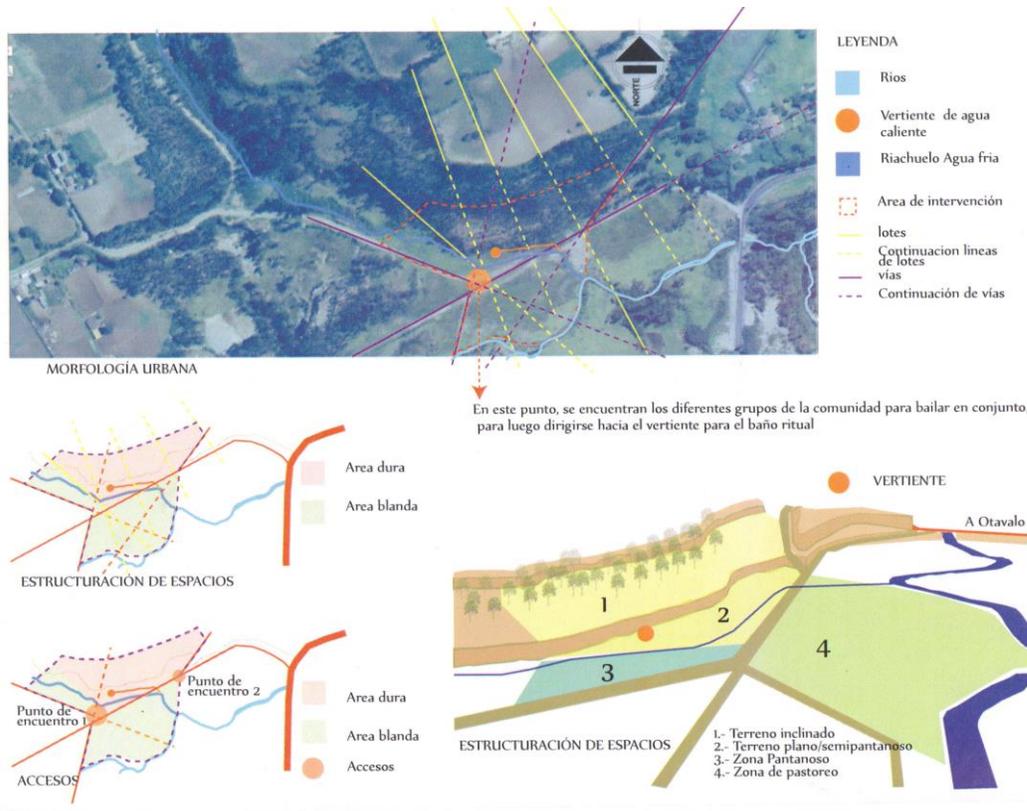
5.1.4 Hitos y Monumentos



5.1.5 Analisis Cotextual

5.1.6 Analisis Cotextual y Arquitectonico





En este punto, se encuentran los diferentes grupos de la comunidad para bailar en conjunto para luego dirigirse hacia el vertiente para el baño ritual

5.2 Aspectos Constructivos

5.3- ASPECTOS TECNICOS/CONSTRUCTIVOS (LA TECNICA)

Dentro de las Comunidades de Azama hay una variedad de construcciones con diferentes materiales

| Material | Porcentaje | Descripcion |
|--|------------|---|
| Tapial con teja | 5% | De las que quedan , son remolidas y construidas con pilares de madera |
| Adobe con teja | 5% | Estas construcciones son con pilares de madera |
| Ladrillo con estructura de hormigon | 5% | Se las construye, pero al dar el enlucido, no se muestra su materialidad |
| Ladrillo con estructura de hormigon + teja | 5% | |
| Bloque, estructuras de Hormigon + teja | 20% | |
| Bloque-estructura de hormigon con sin tejado | 70% | Actualmente han tomado la opcion de construir con estos materiales por la facilidad, presupuesto. |



Imagen: Uri 80 % son de tejado las casas de las Comunidades

Al ser el sitio bastante humedo y por contener en sus aguas sales y otros minerales, el Hormigon es el material mas propicio para trabajar en estas circunstancias

En la Comunidad de Gualapuro se cosen ladrillos. Por su textura, color, volumen, forma, se puede ir jugando sean en las fachadas, pisos, este material es de facil acceso, manejable y no es daniño con el medio ambiente

El uso de estos materiales dara mayor vida al Edificio.

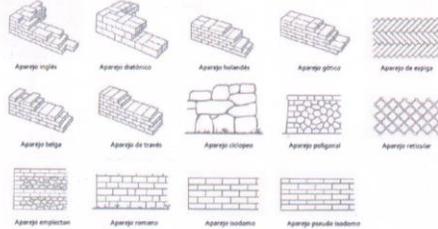


Imagen: Tipos de aparejo

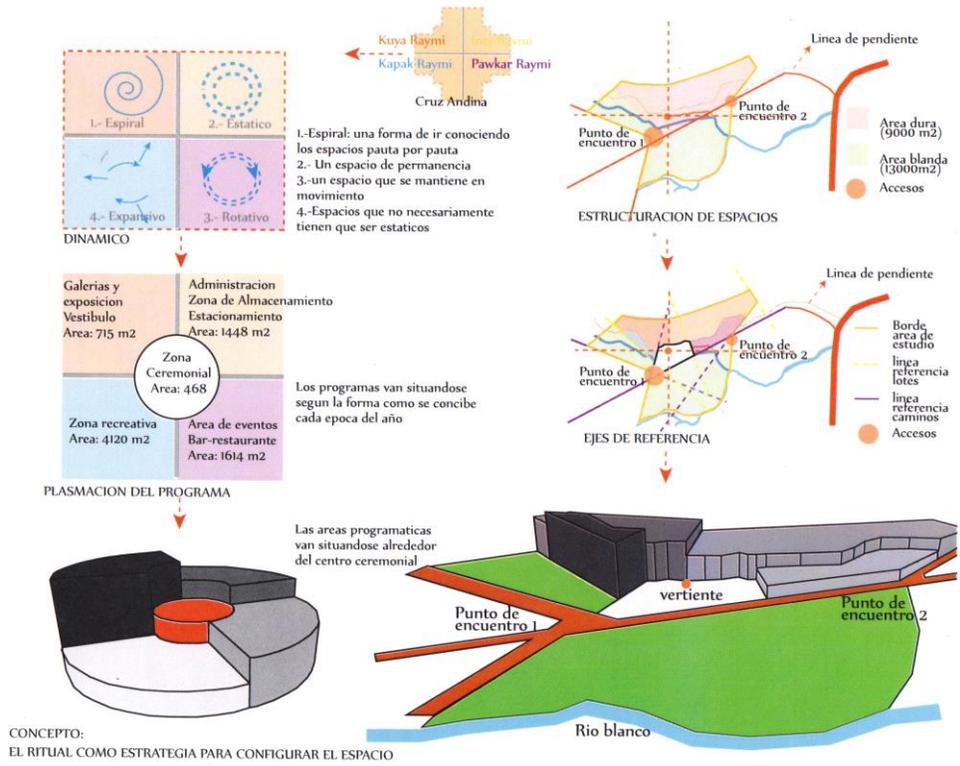
Rogelio Salmons (Paris, 1927-Bogota 2007)

Su obra se caracteriza por estar fuertemente ligada a las raíces latinoamericanas y a su contexto urbano, destacándose por un amplio uso del ladrillo y del hormigón visto, presentando elementos brutalistas. Sin embargo, aunque el material de sus construcciones es definido por el lugar en el que estas se ubiquen, también es amplio el uso del agua como elemento conector, mediante canales, espejos de agua, piscinas y estanques. (Salmons)



Imagen: Biblioteca Virgilio Barco-Rogelio Salmons

6. Primera Aproximación del partido Arquitectónico



7. Análisis del Precedente

MEMORIA COLECTIVA DE LA CIUDAD
Concepto: Osteologica Es lo unico que queda despues de la muerte

1

CEMENTERIO SAN CATALDO 1973
ALDO ROSSI

1 CEMENTERIO ALDO ROSSI 1973
2 CEMENTERIO JUDIO 1946
3 CEMENTERIO ANTIGUO 1780

Planta cementerios

Composicion

Limite

Direccion

area verde

area urbana

Simetria

Limite

Mas que un ritual, es la busqueda de una secuencia, a partir de mostrar la muerte desde los mas profundos pensamientos, en donde realmente la muerte se siente "viva" en estas representaciones arquitectonicas.

Cruzando por un sagrario de vacio, soledad, se pasa a los paralelepipedos donde el tiempo arece que no transurre para el "muerto", pero que al llegar al final de la Fosa Comun se ve, siente por la chimenea, que en realidad sucedio la "muerte" y eso queda marcado en la memoria,

PRECEDENTES

PETER ZUMTOR Termas de vals 1960

Se ubica en un valle en las montañas de los alpes de Suiza
La morfología de la edificación se maneja a manera de un volumen de roca contenido en la montaña, de tal manera que se oculta en la misma.

Diagrama "Ubicacion"

Diagrama: Espacios Modulares

El esquema compositivo esta formado por volúmenes rectangulares que conforman un recorrido que hacen que el usuario vaya descubriendo espacios dentro del proyecto.

EL AGUA ES EL MATERIAL PRIMORDIAL, QUE CONFIGURA EL RECORRIDO

y ademas el arquitecto interta en la topografía creando una relacion muy fuerte al entorno que lo rodea

Imagen: centralizacion

Imagen: Piscina abierta

planta piscina y hoteles

Diagrama: Jerarquia

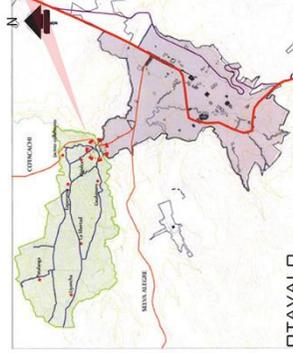
Diagrama: Insercion en la topografía

UBICACION



Ecuador

Imbabura



Otavalo

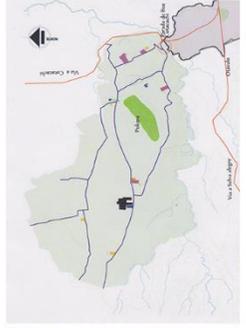
LAS COMUNIDADES DE AZAMA ESTAN SITUADAS AL NOROCCIDENTE DE OTAVALO, EN LA PARTE RURAL, EN LA PROVINCIA DE IMBABURA, QUE CUENTA CON UNA POBLACION APROXIMADA DE 2 600 PERSONAS, EN UN 85 % DE INDIGENAS, 14 % MESTIZOS, 1 % NEGROS, AL IGUAL QUE EN SU MAYORIA SE DEDICAN A LA AGRICULTURA Y EN MENOR PORCENTAJE EN OTRAS AREAS



8. Proyecto Arquitectónico



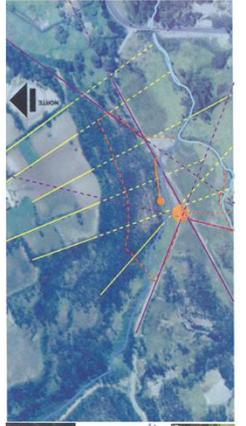
HITOS



EQUIPAMIENTOS



CONTEXTO



MORFOLOGIA



COSMOVISION ANDINA



SOLSTICIO DE INVIERNO -**KAPAK RAYMI**,
EL 22 DE DICIEMBRE
"FIESTA DEL FORTALECIMIENTO"



EQUINOCCIO DE VERANO-**KUYA RAYMI**,
EL 22 DE SEPTIEMBRE
"ÉPOCA DE LA FECUNDIDAD"



EQUINOCCIO DE INVIERNO-**PAWKAR RAYMI**,
EL 22 DE MARZO
"ÉPOCA DEL FLORECIMIENTO"



SOLSTICIO DE VERANO-**INTY RAYMI**,
EL 21 DE JUNIO "LA FIESTA AL SOL-"
FIN DE LA COSECHA



PROCESO CEREMONIAL

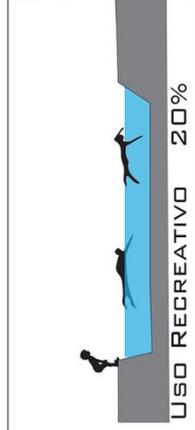
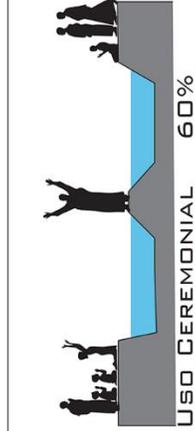
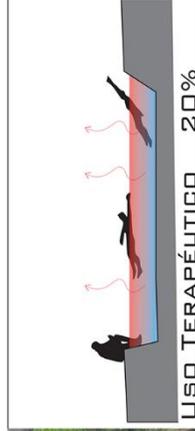
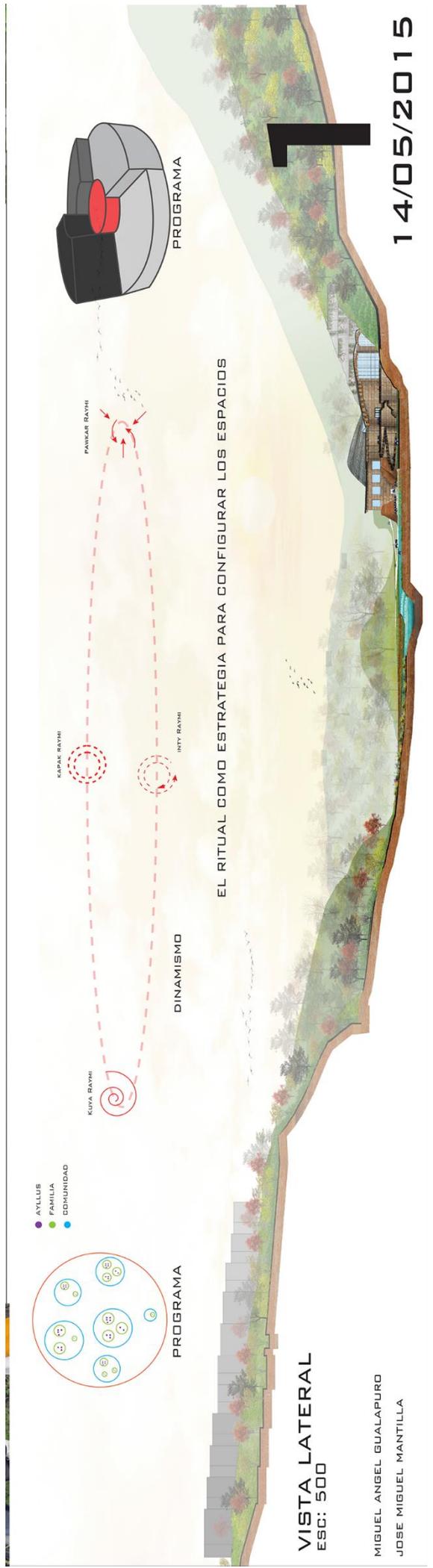
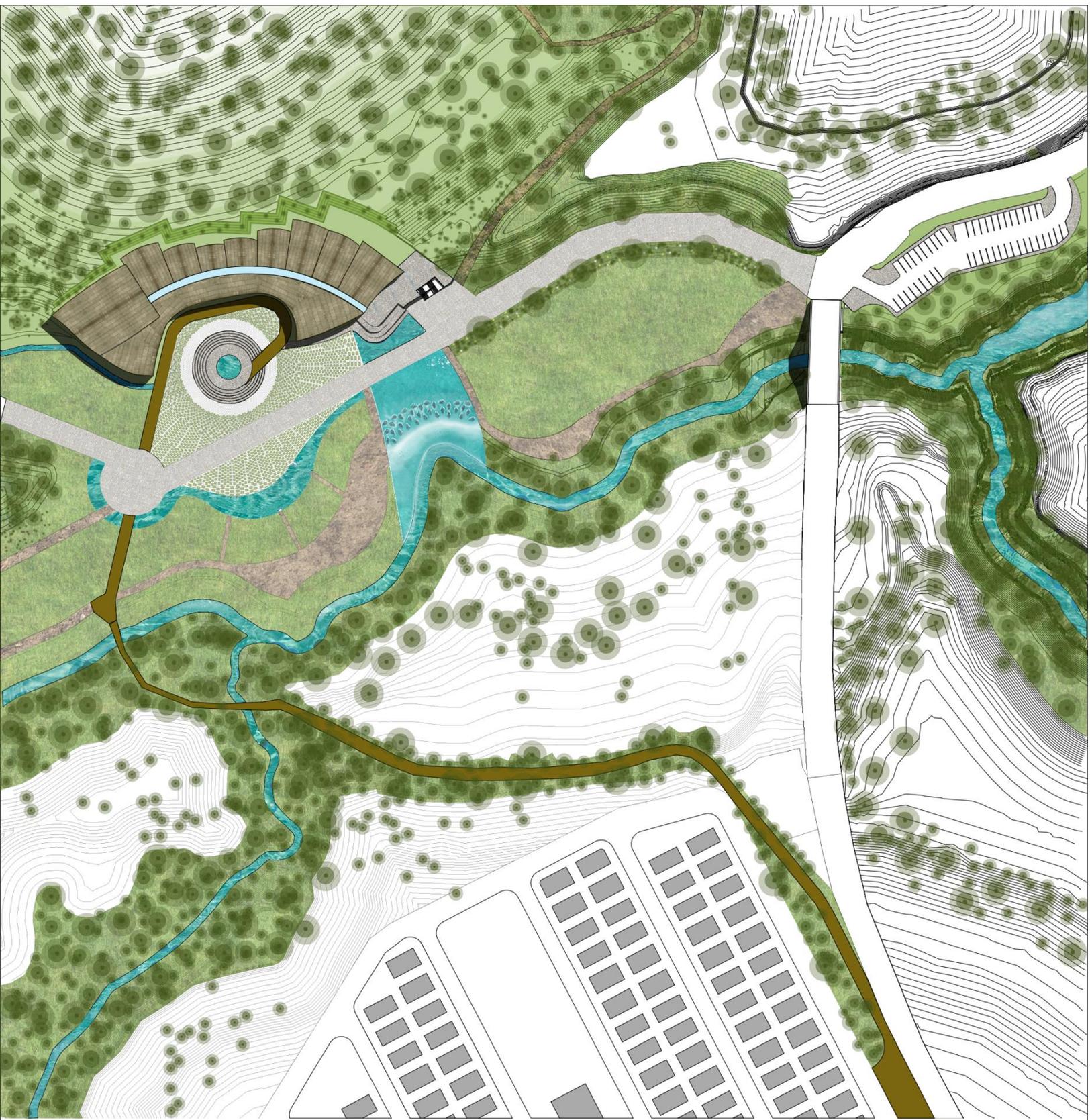




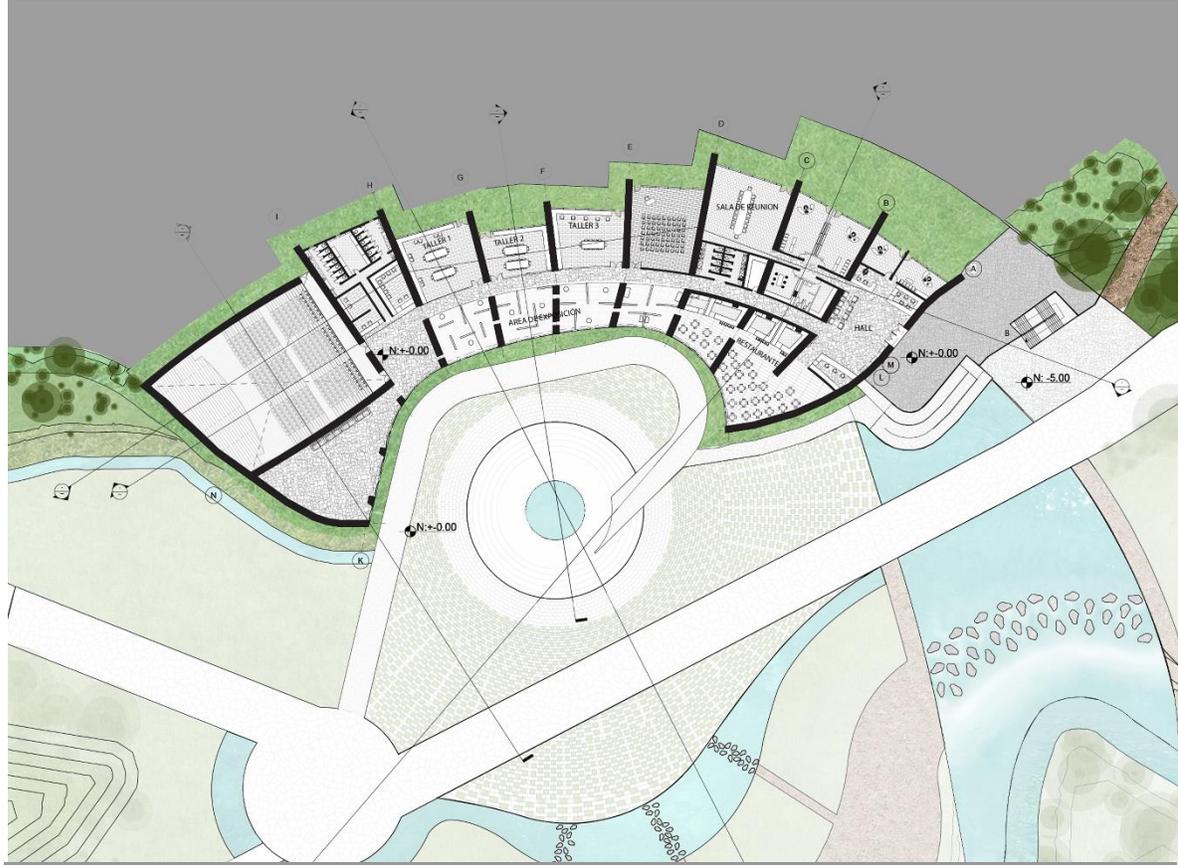
FOTO DEL LUGAR



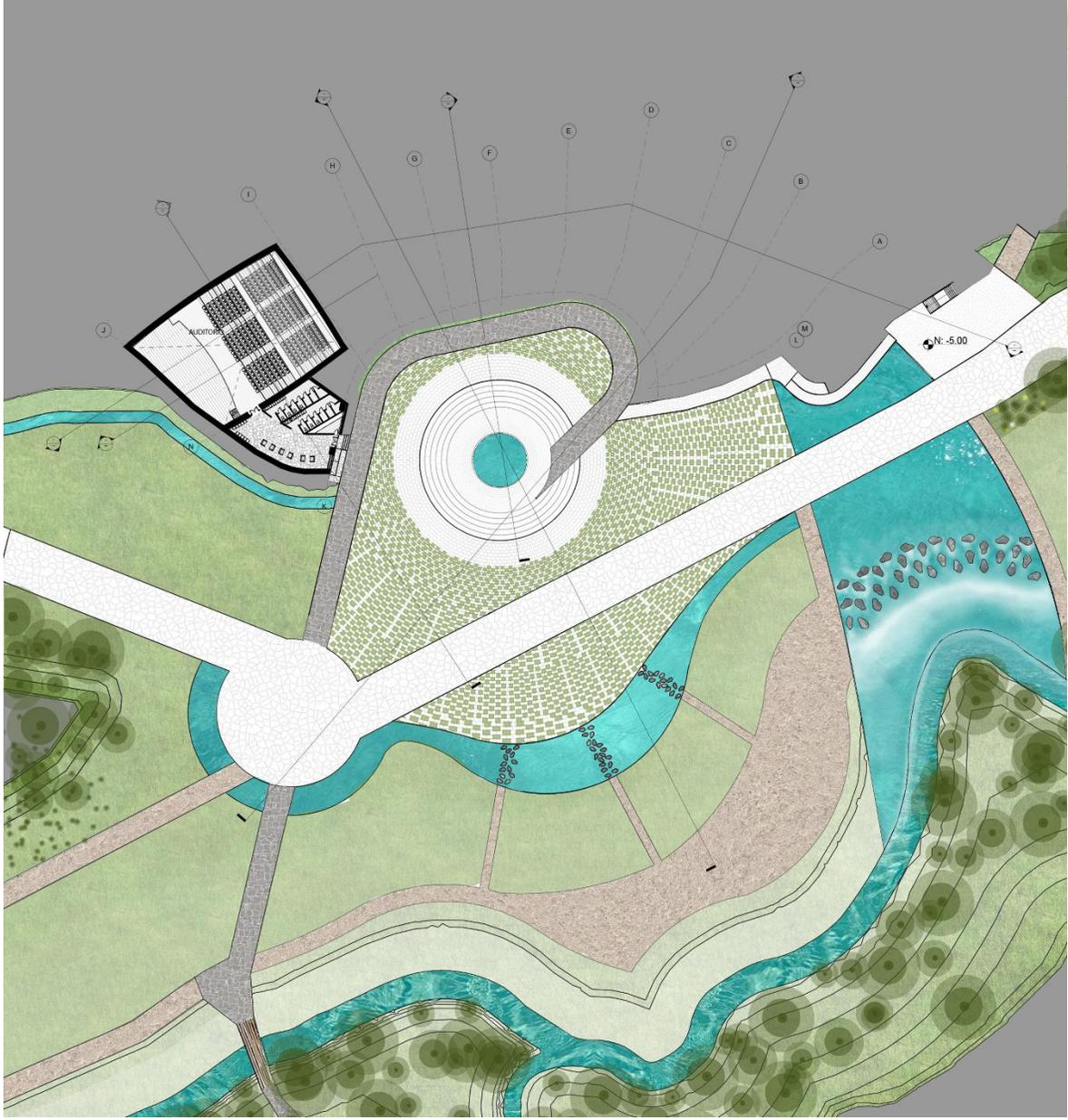


IMPLANTACIÓN
ESC 1.250

PLANTA BAJA N: 0.00
ESC 1.200



PLANTA BAJA N -5.00
ESC 1.200



FACHADA ESTE
ESC 1.250



FACHADA ESTE LONGITUDINAL
ESC 1.200



FACHADA OESTE LONGITUDINAL
ESC 1.250



FACHADA OESTE
ESC 1.200



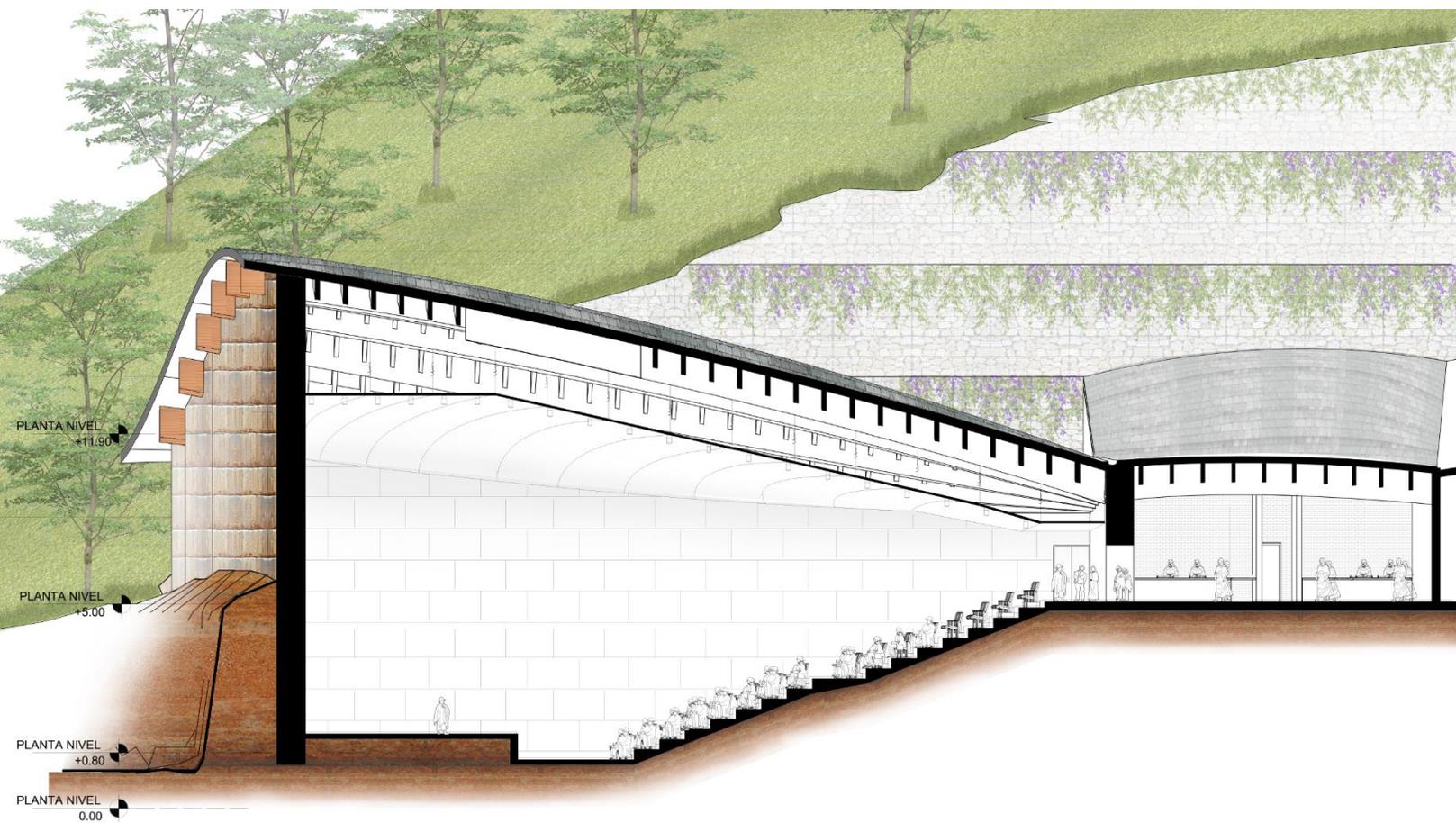


FACHADA FRONTAL
ESC 1.200

ARMAY TUTA



FACHADA POSTERIOR
ESC 1.200



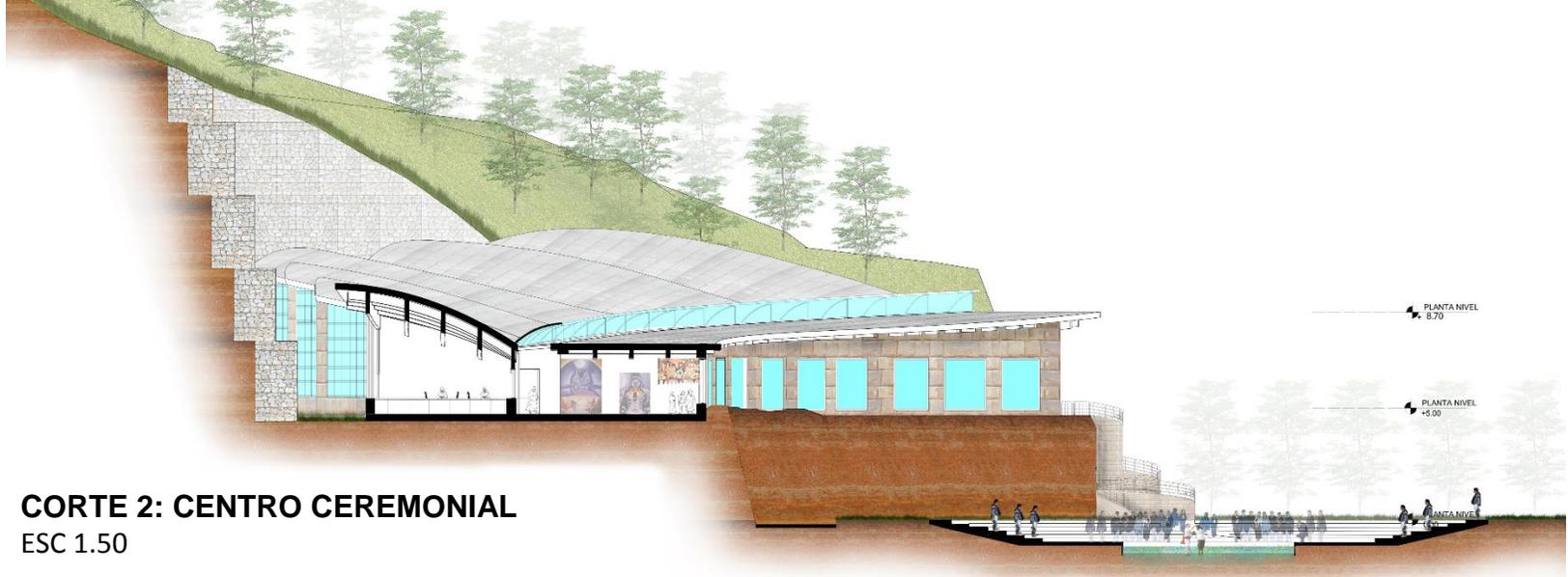
CORTE 1: AUDITORIO
ESC 1.50

PLANTA NIVEL
+11.90

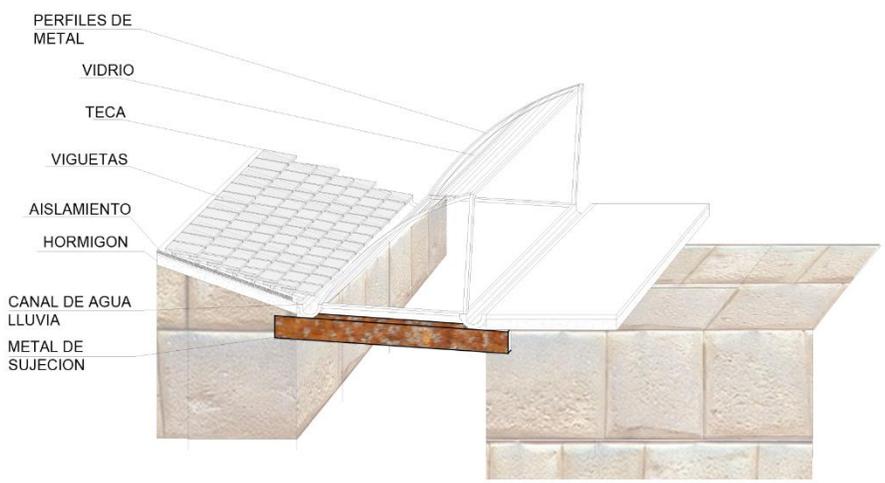
PLANTA NIVEL
+5.00

PLANTA NIVEL
+0.80

PLANTA NIVEL
0.00



CORTE 2: CENTRO CEREMONIAL
 ESC 1.50



DETALLE CONSTRUCTIVO: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
 ESC 1.10



VISTA 3D: ACCESO



VISTA 3D: ESPACIO CEREMONIAL



VISTA 3D: INGRESO DESDE EL PARQUEADERO



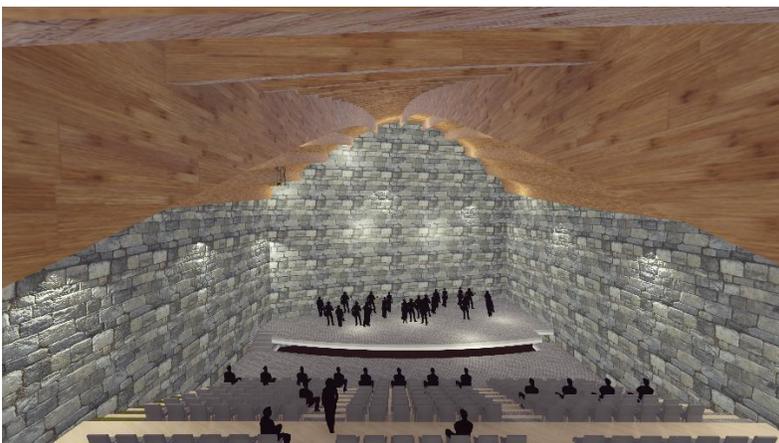
VISTA 3D : INGRESO HACIA EL CENTRO CEREMONIAL



VISTA 3D: ESPACIO CENTRO CEREMONIAL



VISTA 3D : ESPACIO CEREMONIAL



VISTA 3D : AUDITORIO



VISTA 3D : CIRCULACIÓN



VISTA 3D : AREA DE REUNIÓN



VISTA 3D INTERIOR: OFICINA

9. Bibliografía

Cieza de León, Pedro: "Descubrimiento y Conquista del Peril", Editorial ZERO, Buenos Aires, 1984.

Maldonado, Toa, "El Principio de complementariedad andina en las relaciones de pareja", Revista Yamaipacha N.37, Editorial Universidad Central del Ecuador, Quito 2006

Morocho, Luis. "La ciencia andina y el pueblo Cariari", Memorias de los Encuentros Nacionales: III de Arqueología, IV de Antropología, Casa de Cultura Ecuatoriana, Catiar Vol. 2, 2007.

Palma, Boris Aguirre. Cosmovisión Andina. Una aproximación a la religiosidad indígena. Ediciones ABYA YALA. Quito, 1986.

Timmer, Hilvert. Chakana. ONG, 2003. Valdospinos, Virgilio Chaves. Paisaje y alma de Otavalo. ANTOLOGiA, Otavalo, 1978.

REVISTAS

Jara, Holguer. Tulipe y la cultura yumbo. Arqueología comprensiva del subtropico quiterio, version sintetizada, editorial Trama, 2007.

Ministerio de Coordinador de Patrimonio. El Qhapaq Raymi en el mundo Andino y en el Ecuador. DIRECCION NACIONAL DE SALUD. Quito, Diciembre 2010
INDESIC. Instituto para el Desarrollo Social y de las investigaciones Cientificas. Agenda Festiva Andina: Inty Raymi, Edicion No. 56, Junio 2011.

PAGINA WEB

Indigenas otavaleños piden por nuevos frutos en las proximas cosechas. Diario el Universo. 21-02-2012 <http://www.eluniverso.com/2012/02/22/1/1447/indigenas-otavaleños-piden-nuevos-frutos-proximas-cosechas.html>

- Tulipe: Ancestral Cultura Solar.
 http://www.metropolitantouring.com/gallery.asp?idpage=383&index=5 Vies,
 Gustavo. El misterio de Tulipe. 05-08-2011.
 http://www.youtube.com/watch?v=tcprmGgJ-XA Diseñar en el paisaje; una
 fenomenología sensorial.
 http://www.tdx.cat/bitstream/handle/i0803/6799/07Fjs107dei2.pdf;jsessionid=
 35F3F3CD2BDC05CE32B6DD5AF18013092.tdx2?sequence=7
- Cementerio de San Cataldo, 2004.
 http://viaje2punto0.com/blog/italia/emiliaromagna/modena/cementerio-de-san-
 cataldo/ Ríos, Edilberto.,Planta Sagrada. Manifiesto suscrito en el Toro En defensa
 del maíz, celebrado en la ciudad de Oaxaca el 10 de marzo de 2004
 http://plantasagrada.blogspot.com/ Salmona, Rogelio.
http://es.wikipedia.org/wiki/Rogelio_Salmona. 1 dic 2013.

