

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. *Metodología.*

2. RESEÑA HISTORICA DE GUAPULO

2.1. *Guápulo, el asentamiento.*

2.2. *Santuario de la Virgen de Guápulo.*

2.3. *Desarrollo de Guápulo hacia la actualidad.*

3. ESTADO ACTUAL DE GUAPULO

3.1. *Aspectos Negativos.*

3.1.1. Congestionamiento vehicular.

3.1.2. Falta de infraestructura peatonal.

3.1.3. Invasión territorial.

3.1.4. Falta de regulación urbana y de uso del suelo.

3.1.5. Carencia y descuido de los espacios públicos.

3.1.6. Destrucción de la poca arborización.

3.2. *Aspectos Positivos*

3.2.1. Condiciones paisajísticas, culturales e históricas.

3.2.2. Atracción turística.

3.2.3. Presencia de Embajadas, (influencia y estatus).

3.2.4. Cercanía con el resto de la ciudad.

3.2.5. Equipamiento de servicios básicos.

3.2.6. Interés del gobierno local.

4. PROPUESTA DEL MUNICIPIO DE QUITO

4.1. *Aspecto Vehicular.*

4.2. *Estacionamientos.*

4.3. *Usos del suelo.*

4.4. *Aspecto peatonal.*

4.5. *Morfología Urbana y Arquitectónica.*

5. COMPLEMENTO Y REFORMA A LA PROPUESTA DEL MUNICIPIO

5.1. *Aspecto Vehicular.*

5.2. *Estacionamientos.*

5.3. *Usos del suelo.*

5.4. *Aspecto peatonal.*

6. TOPOGRAFIA Y PAISAJE EN LA AQUITECTURA

6.1. *Topografía y arquitectura.*

6.1.1. Posturas y nuevas tendencias arquitectónicas frente a la topografía.

6.1.2. Topografía del lugar (Guápulo).

6.1.3. Análisis de Precedente

6.1.3.1. Tadao Ando (TOTO Seminar House)

6.2. *Paisaje y arquitectura*

6.2.1. Paisaje natural y artificial.

6.2.2. Paisaje y espacio público.

6.2.3. Análisis de Precedentes

6.2.3.1. Beth Figueres (Jardín Botánico Barcelona)

7. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO

- 7.1. *Relaciones: Construido y por construir.*
- 7.2. *Niveles de intervención.*
- 7.3. *Estrategias de intervención.*

8. LA EDUCACIÓN Y EL CAMPUS UNIVERSITARIO

- 8.1. *Importancia de la educación.*
 - 8.1.1. Educación superior.
- 8.2. *El campus universitario.*
 - 8.2.1. Concepto
 - 8.2.2. Nuevo direccionamiento.

9. ANALISIS DE PRECEDENTES

- 9.1. *Rem Koolhaas (Educatorium, University of Utrecht)*
- 9.2. *Toyo Ito (Taisha Bunka Place)*
- 9.3. *Smith College Campus Center (Weiss/Manfredi Architects)*

10. EL CAMPUS UNIVERSITARIO COMO TIPOLOGIA

- 10.1. *Influencia de los espacios en la educación.*
- 10.2. *Espacios para la enseñanza.*
- 10.3. *Espacios para la interacción*
- 10.4. *Espacios para la recreación.*

11. EL CONVENTO DE GUÁPULO COMO CAMPUS

- 11.1 *Estado actual del Campus.*
- 11.2 *Reformas*

12. PROGRAMA

- 12.1. *Programa de uso Mixto (Público).*
 - 12.1.1. Foyer (Hall principal).
 - 12.1.2. Galerías de exhibición temporal.
 - 12.1.3. Biblioteca.
 - 12.1.4. Locales Comerciales(Papelería, librería, centro de copias, café net)
 - 12.1.5. Auditorio Principal.
 - 12.1.6. Cafeterías y Restaurantes.
 - 12.1.7. Áreas verdes de contemplación.
 - 12.1.8. Áreas verdes de recreación.
 - 12.1.9. Zona administrativa.

- 12.2. *Programa de uso Privado.*
 - 12.2.1. Aulas teóricas.
 - 12.2.2. Gimnasio.
 - 12.2.3. Áreas verdes.

13. TERRENO

- 13.1. *Características y ubicación del terreno.*
- 13.2. *Contexto Urbano.*

- 13.3.** *Relación Espacios vacíos vs. Espacios construidos.*
- 13.4.** *Análisis de vías y de aproximación al lugar.*
 - 13.4.1. Vías vehiculares.
 - 13.4.2. Vías peatonales.
 - 13.4.3. Sistemas de aproximación alternos.
- 13.5.** *Análisis de los usos del suelo Guápulo.*
- 13.6.** *Partido arquitectónico.*
 - 13.6.1 Conceptos.
 - 13.6.2 Estrategias.

14. CONCLUSIONES

15. BIBLIOGRAFIA

16. ANEXOS

INDICE DE GRÁFICOS

3.1.2 Falta de Infraestructura Peatonal

Fotos de archivos personales.

3.1.4 Falta de regulación Urbana y de usos del suelo

Fotos de archivos personales.

3.1.5 Carencia y descuido de los espacios públicos

Fotos de archivos personales.

3.2.2 Atracción Turística

Fotos de archivos personales.

3.2.6 Interés del gobierno local

Fotos de archivos personales.

6.1.1 Posturas y nuevas tendencias arquitectónicas frente a la topografía

(CASA DE LA CASACADA)

www.greatbuildings.com/buildings/Fallingwater.html

(CASA FARNSWORTH)

www.greatbuildings.com/buildings/Farnsworth_House.html

6.1.3.1 Tadao Ando (Toto Seminar House)

Jodidio, Philip. **Building a New Millennium**, Editorial Taschen. 2001.

6.2.1 Paisaje Natural y artificial.

Fotos de archivos personales.

(TADAO ANDO JARDÍN ATERRAZADO)

6.2.2 Paisaje y espacio público

Paza del agua

6.2.3.1 Beth Figueras/ Carlos Ferrater (Jardín Botánico de Barcelona)

Internet Explorer

9.1 Rem Colas (Educatorium, University of Utrecht)

Jodidio, Philip. **Building a New Millennium**, Editorial Taschen. 2001.

9.2 Toyo Ito (Taisha Bunka Place)

Internet Explorer

9.3 Smith College Campus Center (Weiss/Manfredi Arqs.)

Architectural Record, Agosto 2004. pg. 114

11.3 Estado Actual del Campus

Fotos de archivos personales.

11.4 Reformas

Fotos de archivos personales.

13.1 Características y ubicación del terreno

Foto aérea (Instituto Geográfico Militar)

Fotos de archivos personales.

Fotos de archivos personales. (Vista Este)

Fotos de archivos personales. (Vista Norte)

Fotos de archivos personales. (Vista Oeste)

Fotos de archivos personales. (Vista Sur)

RESUMEN

Guápulo, una zona en Quito con una topografía y un paisaje únicos. Está ubicada al oriente de la ciudad, mostrándose como balcón hacia el valle de Cumbayá y Tumbaco. Posee un gran valor patrimonial, turístico y cultural y a pesar de estas características no ha sido valorado ni explotado como se debería, es en estos últimos años que ha surgido el interés por rescatar esta zona.

El Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito ha diseñado un plan de reestructuración y reactivación en el que se contemplan ciertos aspectos como el acceso vehicular, estacionamientos, regulación del uso del suelo y peatonización, que son parte de los problemas que afectan al sector. Guápulo en su mayoría es una zona residencial de la cual un gran porcentaje de sus edificaciones son invasiones, o no respetan las normas y regulaciones urbanas. Por otro lado también existen edificaciones que son patrimonio, como la edificación más importante, El Santuario de la Virgen de Guápulo. Estos edificios generan en su conjunto un paisaje pintoresco y muy particular. Por lo tanto, mi tesis propone la reactivación del sector y la consolidación del Convento, planteando un Centro de Apoyo para la Educación y Cultura, que manifieste una modificación física y social del entorno, funcionando como un agente cultural y que logre rescatar las características de Guápulo y a la vez estimule la integración de la población dentro de un gran área verde y que ofrezca a la vez facilidades y servicios a la comunidad.

ABSTRACT

Guápulo is a zone in Quito with a unique landscape and topography. It is located on the east part of the city, working as a balcony towards the valleys of Cumbaya and Tumbaco. It also owns a great patrimonial, touristical and a cultural value and even though it has all these characteristics, it has not been rightly developed. Only in recent years authorities and citizens have realized the potential of Guápulo.

The “Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito”, has designed a plan to restructure and reactivate Guápulo. This plan considers several aspects as: vehicular access, Parking lots, urban regulations and pedestrian issues. Guápulo mainly is a residential zone and a big percentage of its edifications are invasions or they do not respect the urban regulations. On the other side we have some edifications that are recognized as cultural patrimony, the most important example is the “Santuario de la Virgen de Guápulo”. The patrimonial buildings generate a picturesque and very particular landscape. For all of these reasons my thesis proposes the reactivation of Guápulo and the consolidation on the cloister (convent) as an educational facility, proposing a Support Center towards Education and Culture, that manifests a physical and social change of the environment, working as a cultural agent that enhances the unique and particular characteristics of Guápulo, and at the same time stimulates the integration of the community through open public spaces and commercial facilities.

1) INTRODUCCIÓN

Guápulo, una zona de Quito excepcional, está ubicada en el oriente de la ciudad y mostrándose como balcón hacia el valle de Cumbayá y Tumbaco. Posee un gran valor patrimonial, turístico y cultural, pero por sobre todo, Guápulo nos brinda una topografía y un paisaje únicos.

Guápulo a pesar de todas sus características no ha sido tomado en cuenta como se debería, y es en los últimos años que ha surgido el interés por rescatarlo. El rescate de Guápulo esta en consolidar los usos ya establecidos y generar nuevos, que vayan acorde a las características del lugar. Un proyecto que afiance el uso específico de la zona, es para mí el punto de partida en la consolidación del sector. Existen algunas alternativas como vías para su ejecución. La más importante por su ubicación, al estar en el corazón del lugar, es el Convento del Santuario de la Virgen de Guápulo. Este convento ha dejado de funcionar para servicios eclesiásticos y se lo ha reutilizado como campus para la Universidad SEK. En un principio la Universidad funciona, pero el trabajo de adaptación del edificio no trascendió lo funcional. No se trata al campus universitario como una tipología arquitectónica, por lo que existen condiciones que no son apropiadas. De esta manera el convento tarde o temprano vuelva a cambiar su uso en lugar de afianzarlo.

Es de este punto que nace la iniciativa de enfocar mi tesis en la consolidación del Convento de Guápulo como Campus Universitario a través de la creación de un Centro de Apoyo, que supla de una manera adecuada las necesidades del mismo. Liberando espacios ocupados en el convento como por ejemplo: el auditorio, la biblioteca y la cafetería para poder incluir más aulas y de esta forma acoger a un número mayor de estudiantes, para de esta forma afianzar aun más a la universidad. También se toma en cuenta que es lo que representa un Campus Universitario, las áreas verdes que debe tener, la calidad de espacios, los distintos niveles de privacidad entre otros.

Si bien he mencionado que al Campus Universitario hay que tratarlo como una tipología específica, también es válido recordar que la intervención se da sobre un lugar que tiene carácter patrimonial y que posee condiciones particulares, por lo que surge la interrogante ¿Cómo se genera un proyecto en un lugar Patrimonial, con una morfología establecida, y una topografía y paisaje específicos del lugar? Frente a esto, pienso que mi intervención sin duda tiene que contemplar un balance considerando lo construido y no romper con la morfología preestablecida.

Más no debe perder el carácter de contemporaneidad. Vale la pena referirme y concordar con Clorindo Testa, que en una conferencia expuso lo siguiente:

“No creo que los edificios que tienen un valor patrimonial histórico deban conservarse contra viento y marea. Para seguir existiendo, tienen que seguir viviendo, y a veces, tienen que transformarse.”

La frase puede también ser interpretada a nivel global y pretender que Guápulo para consolidarse y rehabilitarse debe “transformarse”. La transformación debe surgir del fortalecimiento de los usos existentes y proponer nuevos, los cuales renueven la imagen del sector, como he venido mencionando. Es por eso que la creación de un nuevo edificio que tenga un carácter contemporáneo será la pauta o el punto de partida para comenzar esta transformación en pos de la consolidación del lugar.

La topografía por su gran pendiente, que esta en el margen del 50%, ha influido en el desarrollo de Guápulo. El reto impuesto por esta condicionante, se transforma en una herramienta y tema importante para la elaboración del proyecto junto con el paisaje. Por esto, la Tesis busca una arquitectura contemporánea que responda a la topografía y al paisaje, tanto como a su entorno. No se trata de generar un proyecto que sea agresivo con el entorno, sino que mas bien se funda en él y forme parte del conjunto urbano, para así generar una arquitectura que trascienda lo meramente estético y funcional y que ofrezca los espacios y ambientes adecuados para el desarrollo de las distintas actividades.

1.1 Metodología.

A través de un estudio de precedentes, se analiza: programa, topografía, y arquitectura paisajista. Estos estudios servirán como guías para la elaboración del proyecto. También por medio del análisis del lugar a nivel urbano que contemple sus características y condicionantes y a nivel específico con un análisis del convento donde se determinarán las necesidades de programa, para de esta manera, en conjunto con el estudio de precedentes, realizar un programa acorde con las necesidades del lugar y que además ayude al desarrollo de Guápulo, que en definitiva es el objetivo final.

2) RESEÑA HISTORICA DE GUÁPULO

2.1 Guápulo, el asentamiento.

El origen de su nombre tiene varias versiones, la mas reciente y fidedigna parte de su misma estructura lingüística, que en lengua indígena Guápulo viene de las raíces Gua, que significa grande y Pulu que significa o aduce a la extremidades inferiores. Es difícil el establecer una fecha exacta de cuando Guápulo surgió como asentamiento, pero se tiene referentes que data de antes de la llegada de la conquista de los españoles, además del origen de su nombre, existen hallazgos de la época precolombina, como tumbas, También hay rastros de ocupación Inca pero en menor grado. La ocupación Inca estaba enfocada más a la defensa y como un lugar estratégico de vigilancia. Desde sus inicios, Guápulo funcionó como vía principal y punto intermedio de conexión entre los asentamientos indígenas en Quito y aquellos en los valles nororientales (Cumbayá y Tumbaco). A la llegada de los españoles, se construye el Santuario principalmente debido al proceso de evangelización y a que Guápulo como ya mencione era el punto y la vía principal que conectaba con los mencionados valles. El emplazamiento del templo esta dado principalmente por la topografía, mas no por condicionantes de construcciones existentes y se encuentra en la planicie de mayor importancia donde se situaba el antiguo asentamiento. A partir de la construcción del Santuario, Guápulo se desarrolla a su alrededor, siendo así el templo, el centro y el eje de partida.

2.2 Santuario de la Virgen de Guápulo.

El Santuario construido bajo el mando de José Herrera y Cevallos esta compuesto de tres áreas principales. El templo, la plaza de acceso y el convento.

El templo que actualmente apreciamos data de la segunda mitad del siglo XVII. Anterior a este, en el mismo lugar existía un templo más pequeño donde se adoraba a la Virgen de Guadalupe. Este factor hizo que con el tiempo el Santuario se convierta en el sitio de adoración y peregrinación a la Virgen de Guápulo aludiendo al nombre del pueblo. Arquitectónicamente el templo se caracteriza tener una planta de cruz latina de una longitud de aproximadamente 60 metros de largo y 27 metros en los brazos. En el espacio de su única nave, esta cruz se identifica como una bóveda de bañón corrido con decoración mudéjar. La cúpula de la iglesia recubierta de azulejo en tonos verdes, mimetizándose en el paisaje, se irgue como atractivo principal para la vista que se logra desde la parte superior de la zona, llamada la Pata de Guápulo.

La plaza, que funciona también a manera de mirador, da directamente al Camino de Orellana. En un principio fue de tierra y luego se la recubrió de piedra. En el plan original la plaza no estaba mutilada por la calle Ana Ayala.

Sobre el convento no hay mucho por decir más que este está adosado a la iglesia y en fachada forma parte del conjunto y que actualmente está ocupado por la Universidad SEK.

2.3 Desarrollo de Guápulo hacia la actualidad.

Guápulo después de la construcción del templo y el convento en el siglo XVII, no presentó mayores cambios ni avances, simplemente surgieron algunas viviendas en su alrededor por su difícil acceso. También existe el factor de que la mayoría de los terrenos aledaños por no decir casi todo el sector pertenecía a la cofradía. La vía que ya existía desde un inicio, como ya sabemos fue el eje principal de conexión con los valles y a partir de la llegada de los españoles se convirtió en el eje principal de acceso a Quito. En la primera década del siglo XX, se construye un segundo eje vial, La Avenida de los Conquistadores, de aproximadamente 2 Km. de largo. Nace en la Vicentina y culmina en Cumbayá. Al ser esta una vía que además de servir al transporte liviano, sirve también al transporte pesado, se constituye en la ruta de mayor flujo vehicular. Esta vía ayuda de alguna manera al desarrollo de la zona sur de Guápulo. La zona de la Iglesia no sufre mayores modificaciones ni construcciones nuevas, sino hasta que se produce el parcelamiento de los grandes lotes existentes y son adquiridos por los vecinos y por la nueva gente de la ciudad, producto de la migración del campo hacia la ciudad. Este caótico desarrollo que no solo fue desordenado, al no seguir normas y disposiciones urbanas, sino que afectó el entorno natural del lugar, al darse la tala de un porcentaje de los bosques del lugar y dejando estas laderas con riesgo a futuros deslizamientos y que nos dejan como saldo una desmejorada imagen del sector.

El patrimonio histórico-arquitectónico que todavía persiste, además del conjunto del Santuario de la Virgen De Guápulo, son la Quinta de García Moreno, hoy Residencia del Embajador de España y la casa que se ubica a un costado del convento en la calle Fray Francisco Compte. Estos dos inmuebles están muy cerca de la Iglesia y es por esto que esta zona como ya he mencionado, es la de mayor importancia y se consolida como el centro de Guápulo.

3) ESTADO ACTUAL DE GUÁPULO

3.1 Aspectos Negativos.

3.1.1 Congestionamiento Vehicular

El sector por su complicada topografía está dotado por vías estrechas y sinuosas, al ser utilizadas en doble sentido, dificultan el flujo regular de los vehículos. Además a los costados de las calzadas encontramos autos aparcados que se suman al problema. La imagen agresiva de los automóviles ha remplazado el paisaje natural del sector. Hasta la plaza principal se ha convertido en el sitio de aparcamiento para quienes estudian en la Universidad y para los eventos religiosos que se realizan en la Iglesia. Como agravante a la situación, el cierre de la vía del partidero Vía Tumbaco, que lleva casi 4 años, produjo un gran deterioro e incremento vehicular por las vías de Guápulo el cual no estaba contemplado.

3.1.2 Falta de Infraestructura Peatonal



Nuevamente los vehículos son parte del problema al invadir las zonas peatonales como las aceras y la plaza de Guápulo. Además no existen o están en muy mal estado las debidas vías peatonales para la movilización de la población, en especial para los pobladores permanentes del barrio. Las tradicionales escalinatas que a través del tiempo han servido a los residentes se encuentran en muy malas condiciones como ya mencionamos, convirtiéndose así en sitios oscuros, carentes de seguridad y morada de delincuentes. El descuido de las aceras y su deterioro hacen que sea peligroso circular por ellas, tomando en cuenta también la fuerte pendiente que tenemos en el lugar.

3.1.3 Invasión territorial

Este es un problema muy grave que nos aqueja en toda la ciudad. La toma y posicionamiento de franjas de terreno para la construcción de edificaciones de carácter ilícito al no contar con los debidos permisos se vuelve en un riesgo, tanto para quienes habitan como para el medio ambiente. Es un problema para quienes habitan por que la planificación y estudio para realizar una edificación en la zona es de suma importancia debido a su topografía. Decimos también que es un problema ambiental, porque estas construcciones no cuentan con un debido sistema de evacuación de aguas negras, además de que los espacios verdes que poseen están destinados para el cultivo y la cría de animales, en especial chanchos. Todo esto genera un ambiente que podemos calificarlo como un botadero.

3.1.4 Falta de regulación urbana y de uso del suelo



No existe una regulación urbana en la zona, la gente ocupa el espacio a su conveniencia. La falta de respeto por determinadas zonas hace que el sector se vuelva caótico. Las áreas que en un principio son destinadas para un objetivo terminan cumpliendo otro rol completamente distinto. El caso de la plazoleta del terminal de buses urbanos es un claro ejemplo. En la parte posterior de la plazoleta funcionan una serie de puestos de comida prácticamente al aire libre que se mezcla con los gases emanados por los buses que transitan ahí, además de dar una imagen que no resulta agradable. El uso de suelo también es un problema muy grave ya que no hay la debida planificación para usos y densidad. Existen fábricas mal ubicadas que contaminan el ambiente. En principio no se debería permitir su funcionamiento en el sector por la razón que el barrio de Guápulo en un 80% esta constituido como zona residencial de todos los estratos sociales. El problema generado por la falta de una debida lotización termina en una mala distribución de tierras. Es así como podemos encontrar predios muy grandes en zonas privilegiadas, con vistas y paisaje, pertenecientes a particulares, que de cierta manera afecta el derecho colectivo al paisaje. Por la falta de regulación también como ya mencionamos hay la invasión y ocupación indebida del suelo. Esto se ejemplifica en la proliferación de Hostales y bares en la zona. Si bien por un lado son una fuente de ingresos

para el barrio, también la falta de control de los mismos perjudica al sector. En síntesis el lugar necesita urgentemente una reforma urbana y de uso del suelo.

3.1.5 Carencia y descuido de los espacios públicos



El deterioro de la plaza principal, se debe a la invasión vehicular que ya mencionamos, y también a la venta ambulante de comida en uno de sus costados. Estas actividades se dan por que no hay la dotación de espacios públicos destinados para esos quehaceres. Un ejemplo del abandono y descuido de los espacios es el mirador ubicado en las calles Camino de Orellana y Leonidas Plaza que recientemente fue rehabilitado porque estuvo por un largo período en condiciones vergonzosas. En cuanto a los espacios de dispersión y recreación, estos se encuentran en pésimas condiciones por la falta de mantenimiento. Adicionalmente el sector carece de espacios verdes para la recreación, la única cancha existente esta en mal estado. Siendo una zona tan verde como se supone que es Guápulo y con todas sus características naturales y topográficas, es inadmisible que no existan espacios públicos destinados para la recreación e integración social, cultural y turística. Es primordial que se tome en cuenta la creación de espacios públicos que reactiven al sector

3.1.6 Destrucción de la poca arborización

Es irónico pensar que Guápulo siendo una zona que en un principio estaba cubierta por bosques, ahora tenga solamente un porcentaje muy pequeño de áreas verdes y que estas no cuenten con la debida arborización. La tala de árboles en las laderas de la parte alta (La Pata de Guápulo) fue el comienzo de la deforestación del lugar. Esto causa un grave perjuicio a nivel medioambiental y para los habitantes, ya que podrían presentarse posibles deslaves y derrumbes. Las zonas verdes que se mantienen en Guápulo al momento, son aquellas que por su pronunciada pendiente no han podido ser alteradas. Es necesario recuperar y adecuar las áreas existentes y dotar de otras nuevas para rescatar el sentido original de Guápulo.

3.2 Aspectos Positivos.

3.2.1 Condiciones paisajísticas, culturales e históricas.

Guápulo posee un valor paisajístico como pocos lugares. Su topografía nos brinda condiciones extraordinarias para aprovechar una vista espectacular hacia los valles orientales. Su pintoresco aspecto y arquitectura de aire bohemio se conjugan con este paisaje para así lograr un conjunto cultural de gran potencial. El patrimonio cultural e histórico que posee Guápulo se ve ejemplificado en su Iglesia, que data del siglo XVII como vimos anteriormente. La cultura popular que encontramos en Guápulo también es un atractivo a tomar en cuenta.

3.2.2 Atracción Turística.



El turismo en el país es uno de las fuentes de ingresos más importantes pero que no se ha explotado al máximo aun. Guápulo es uno de esos sitios que tiene un potencial turístico por sus características. El aire bohemio, las condiciones que mencionamos en el anterior punto y su cercanía al resto de la ciudad hacen

que sea un destino turístico importante en Quito. El futuro turístico de Guápulo es de cierta manera parecido al que hoy vemos en el centro histórico de la ciudad con la implementación de nuevos usos y recuperación del lugar.

3.2.3 Presencia de Embajadas, (influencia y estatus)

La presencia de Embajadas, como de las residencias de los embajadores de España e Inglaterra, sin duda son una influencia para el desarrollo del sector. El interés, apoyo y financiamiento de proyectos, por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional en Guápulo, es el más claro ejemplo. Las embajadas en el sector han dado un cierto estatus y han incrementado el deseo de la gente por vivir en este lugar.

3.2.4 Cercanía con el resto de la ciudad.

Guápulo se encuentra ubicado a tan solo diez minutos del resto de ciudad en automóvil. Esto es una gran ventaja al poder gozar de todos los servicios que ofrece la ciudad. A la vez, estos refuerzan aquellos que no están en pleno funcionamiento en el sector.

3.2.5 Equipamiento de Servicios Básicos

Los servicios básicos en el sector están bien dotados. Lo que quiere decir que no se necesita una intervención de alto impacto para poder realizar obras como las de canalización, alcantarillado, cableado eléctrico entre otros. A diferencia de nuevos barrios los cuales necesitan de una inversión de servicios básicos, lo que se necesita en Guápulo es la inversión para su correcto desarrollo por parte de las autoridades y por parte de particulares en especial quienes ya son habitantes del barrio.

3.2.6 Interés del gobierno local



El interés del gobierno local es un punto a favor. Existe como parte de un plan de recuperación de zonas de la ciudad, el plan propuesto por el Municipio del Distrito

Metropolitano de Quito sobre la rehabilitación de espacios públicos en Guápulo, que será expuesto mas adelante. Sin el apoyo y la participación del gobierno local es muy difícil que Guápulo llegue a su plena reactivación y desarrollo. Esto se da básicamente porque es el Municipio del Distrito Metropolitano quien aprueba los proyectos que se presentan y si no brinda su total apoyo para realizarlos, resulta una labor muy complicada y lenta.

4. PROPUESTA DEL MUNICIPIO DE QUITO

4.1 Aspecto Vehicular.

La propuesta del Municipio en cuanto al aspecto vehicular contempla una nueva forma de circulación vial en el interior de Guápulo. Tiene por objetivo el racionalizar la circulación de vehículos dadas las restringidas condiciones de la trama urbana. El punto más importante contemplado es el de eliminar la circulación vehicular a través de la plaza. En cuanto a la regulación del sentido de las vías podemos ver que lo que se propone es mantener el sentido de doble vía en el tramo entre la Av. González Suárez y la calle Galo Plaza. Desde esta última calle hasta la plaza principal el sentido de la calle también se conserva como una vía hacia la plaza. En la unión de la calle Galo Plaza con la calle de los Conquistadores, a través de la calle Germánico Salgado también es de un solo sentido. La calle de los Conquistadores es de doble sentido para permitir la relación del barrio con Cumbayá y con La Vicentina. El plan también propone la creación que ya está en ejecución de una nueva calle por la parte posterior del conjunto de la Iglesia y el Convento. Esta calle pasa por un antiguo camino que bordea el huerto y gira para conectarse con la calle Francisco Compte, que está proyectada como una vía ascendiente hacia el Camino de Orellana. Por otro lado como una opción alternativa de transporte vehicular esta la propuesta del teleférico que partiría desde el mirador alto y la plazoleta del Terminal de buses.

4.2 Estacionamientos.

En complemento con la propuesta vehicular, la propuesta es la de crear una playa de estacionamientos en la parte lateral de la Iglesia que da hacia el huerto. El plan contempla una capacidad mínima de 40 vehículos en subsuelo que por medio de rampas se llegara a la superficie del huerto. El plan también avista la posibilidad de aumentar la capacidad del estacionamiento mediante otro subsuelo. La ubicación se dice que es estratégica por su centralidad y cercanía a la plaza y a la Iglesia que al momento son los lugares de mayor congregación de personas. La rehabilitación de la plazoleta del terminal de buses creando en este espacio otra playa de estacionamientos de 10 puestos como mínimo, para satisfacer la demanda de la población que baja atraída por el consumo de las comidas típicas, cuyos puestos serán reubicados en este sitio.

4.3 Usos del suelo.

El plan general de usos del suelo esta basado en respetar la tendencia actual del sector, reforzando la necesidad de ciertos usos en los diferentes sectores y establecer los lugares estratégicos para la ubicación del equipamiento urbano. Con esto lo que quieren decir es que se va a fortificar la vocación residencial del sector, para lo que se normará el tipo de vivienda que debe realizarse en los nuevos proyectos, que sobre todo se desarrollan y se desarrollarán en la parte baja de Guápulo. Estas nuevas viviendas deberán respetar los siguientes lineamientos: Debe cumplir con la tradicional construcción sobre línea de fábrica. En el área inmediata a la plaza se incentivará el cambio de uso de las edificaciones que actualmente son vivienda a que sean reutilizadas y adaptadas para ofrecer servicios como restaurantes u otros tipos de comercio.

4.4 Aspecto Peatonal.

Por la gran vocación turística y la poca capacidad vehicular, el tema peatonal es fundamental. El plan propone algunos circuitos que conecta las distintas instancias del barrio. EL primer circuito une la parte alta de Guápulo y la plaza principal por medio de un sendero que acompaña la vía vehicular. El segundo circuito une el mismo tramo pero utilizando las escalinatas existentes y rehabilitándolas. Un tercer circuito ya mas pequeño peatoniza una parte de la calle del Calvario a manera de acceso a la plaza principal. Como tema general lo que el Municipio plantea es dotar de circuitos que sean atractivos al turista al dotar estos tramos con comercio.

4.5 Morfología Urbana y Arquitectónica

La regulación en la morfología que propone el Municipio no cambia mucho la actual ya se reconoce que esta es buena, por que no ha perdido su imagen antigua y tradicional. El real problema dicen que está en las nuevas construcciones que utilizan materiales nuevos y ajenos a los del lugar, en especial en las construcciones de estratos bajos que crean una discontinuidad en la imagen y no respetan las regulaciones de altura que se estipula, no deben sobrepasar los tres pisos. La lotización también esta dentro del plan. Se sugiere a los proyectos privados de vivienda la mediana densificación de la zona por medio de hileras adosadas para mantener una continuidad en al imagen del barrio.

5. COMPLEMENTO Y REFORMA A LA PROPUESTA DEL MUNICIPIO

5.1 Aspecto Vehicular.

El plan del Municipio, detecta el problema vehicular y trata de solucionarlo. Es acertado el lugar planificado para los parqueos pero lo que hace falta es el estudio de interacción de los espacios. Con esto, me refiero a que siendo el estacionamiento el punto de llegada y al estar estrechamente vinculado con la plaza principal, debe tener un tratamiento especial. Como tentativa está el crear una plaza a distintos niveles que se una con el huerto. De esta manera se solventa de alguna manera la falta de espacios público y verdes en la zona y se le da una plaza digna en dimensiones y en carácter a la Iglesia. Esta plaza también estaría conectada y sería una vía de acceso al proyecto que plantea esta tesis en el terreno detrás de la Iglesia. La restricción de la circulación por la vía que atraviesa la plaza es también una decisión acertada. Pero lo preocupante es que no se dice concretamente que la plaza no podrá ser ocupada para estacionamientos, lo que significa que el sentido de la plaza seguirá incierto. Es por esto que la prohibición absoluta de vehículos en la zona de la plaza es fundamental para lograr recuperar la imagen del sector en un principio y devolver los derechos del peatón que han sido arrebatados por los automóviles. Como reforma a la propuesta vial, lo que se sugiere y se muestra más adelante es dar el doble sentido a la Calle Francisco Compe, pero prohibiendo el aparcar vehículos a los costados de la vía. Esta regulación se sugiere también sea implantada a lo largo de toda la vía del Camino de Orellana. Esto permitirá un flujo regular de tránsito en los dos sentidos.

5.2 Estacionamientos

Los estacionamientos planteados por el Municipio en un principio me parece que están bien ubicados, pero el número de plazas estimadas creo que aun es bajo para las necesidades del sector. Recordemos que existe la presencia de la Universidad que en estos momentos utilizan parte del patio central del convento como estacionamientos. La idea de abastecer con otra playa de estacionamientos en la plazoleta del terminal de buses, para mi forma de ver es un error. Primero que el espacio ya en estos momentos es insuficiente y los buses apenas pueden girar para su retorno, y el justificativo que brinda el Municipio también está mal. El argumentar la creación de una playa de parqueos que abastezca un grupo de locales de comidas típicas; que no deberían estar ahí en un principio por razones ya anteriormente argumentadas, que en síntesis hablaban de la contaminación por los gases que emanan los buses, no da lugar a que se creen estos

estacionamientos. Como ya mencionamos en el punto anterior, la prohibición de estacionar vehículos a los costados de las vías, es otra regulación en cuanto al problema de parqueo. Si bien es cierto esto aumenta el número de automóviles que necesitan donde estacionar también estamos siendo consecuentes con el privilegio que estamos proponiendo hacia los peatones al no invadir su espacio (la acera). ¿Como se pretende crear estos circuitos que propone el Municipio si se invade ese espacio con vehículos?

5.3 Usos del suelo.

En cuanto a la regulación de los usos del suelo, el plan de Recuperación de Espacios Públicos sorprendentemente no contempla ni propone el uso de ciertos terrenos para dotar de espacios públicos. Es muy general al hablar solo de la dotación de equipamiento urbano. La reforma a eso es que como complemento a la plaza principal se intensifique su área útil, a través de la integración del huerto y la plaza sobre los estacionamientos que se proponen. Si bien es cierto que el barrio tiene en primera instancia un carácter residencial y que las regulaciones del uso del suelo están diseccionadas más hacia ese aspecto. Toda zona residencial necesita de espacios verdes y de dispersión, aparte de brindar servicios de abastecimiento de víveres y demás servicios. El crear zonas específicas donde este tipo de comercio este ubicado, ayudará al orden y regulación del uso del suelo.

5.4 Aspecto Peatonal.

Los circuitos que propone el municipio, en un principio están bien, pero como ya vimos no pueden funcionar si no se prohíbe el parqueo en los costados de las aceras. Los circuitos de las escalinatas que funcionan al momento y que han sido rehabilitados por el plan del Municipio, carecen de mantenimiento y se han convertido en botaderos de basura. La concientización de los moradores hacia una cultura de no botar basura y mantener los espacios limpios también es parte fundamental. La implementación de seguridad que si esta propuesta por el Municipio, debe ser respaldada por los mismos habitantes del barrio. Como reforma a los circuitos planteados por el municipio, mi aporte esta enfocado a dotar de puntos de llegada a estos, porque si bien están funcionando, son simples circulaciones que no poseen ningún atractivo que haga que la gente desee circular por ellos. Estos puntos de estancia, como uno de los existentes, que funcionan como miradores, no solo deben limitarse a eso sino que deben estar dotados de mobiliario urbano, para que sean sitios verdaderos de estancia y no meras circulaciones.

6. TOPOGRAFÍA Y PAISAJE EN LA ARQUITECTURA.

6.1 Topografía y Arquitectura.

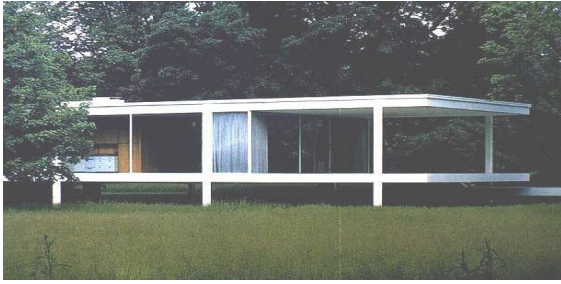
La topografía en la arquitectura juega un papel fundamental. Es el punto donde el proyecto se funde con el entorno. La topografía puede variar de ser muy sencilla o plana y se vuelve un factor casi irrelevante para el proyecto, a ser una topografía compleja, muy irregular, con pendientes pronunciadas que ya pasan a ser un factor significativo. Cuando la topografía es compleja, puede que se la vea como un impedimento, debido a su irregularidad, pero puede llegar a ser una herramienta más si se la sabe trabajar y de esta forma se convierte en una pieza clave del diseño.

6.1.1 Posturas y nuevas tendencias arquitectónicas frente a la topografía

Ya que es inevitable el contacto de la arquitectura con la topografía, se han dado distintas formas de enfrentar esta circunstancia. A lo largo del tiempo se han dado muestras muy interesantes en distintas condiciones topográficas. Para explicar de una mejor manera vamos a tomar ejemplos a partir de los inicios del siglo XX.



La casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, construida entre los años 1936 y 1939, es tal vez el más claro ejemplo de la sutileza y el bajo impacto que se puede lograr frente a la topografía. Implantada en una topografía muy compleja dentro de un bosque, con una pendiente considerable y una cascada, la intervención de Wright para lograr los resultados que vemos, trabajó los materiales utilizados, como el hormigón a límite. Mediante la arquitectura y el uso de materiales acordes con el lugar Wright logra de una forma orgánica que la casa se funda con el entorno que la rodea, parece que la casa emerge de una roca donde se asienta, pero al mismo tiempo por el efecto del agua y los cantilabres utilizados parece ciertas partes de la casa estuvieran flotando en el aire. La topografía también es trabajada para lograr desarrollar espacios a distintos niveles que se relacionan entre sí por conexiones visuales.



La casa Farnsworth, de Mies Van der Rohe, terminada en 1950. Muestra una postura que niega a la topografía a pesar de ser plana. El concepto manejado es dar continuidad al espacio. La casa como dije rechaza a la topografía y se eleva del piso, siendo sus columnas el único contacto con la tierra. Esta postura de rechazar a la topografía, elevando al edificio del suelo, también puede darse en circunstancias donde la topografía es compleja. No es como en el caso de la Casa de la Cascada, donde existe una relación íntima entre topografía y arquitectura.

Si catalogamos las posturas ejemplificadas podemos decir que la arquitectura se puede adaptar a la topografía, tratando de integrarse de forma natural. Esta postura puede variar y manipular el terreno de forma artificial para así crear una nueva condición topográfica. Otra postura puede ser la de resaltar en la topografía. De reconocer que es un elemento extraño al lugar el que se está generando y que debe leerse como eso, siendo esta más agresiva y con un carácter más protagonista. Ahora también ha surgido una nueva postura gracias a la tecnología que ha ido avanzando, podemos concebir proyectos con una plasticidad formal muy rica. Este es el caso de la Ciudad de la Cultura en Galicia de Peter Eisenman, donde la plasticidad de las formas hacen que el proyecto nazca de la topografía y siga sus formas y termine también integrándose en ella, de una manera mucho más natural.

6.1.2 Topografía del lugar (Guápulo).

En Guápulo la topografía es una característica particular. Su pendiente de alrededor del 50% ha normado las construcciones en el lugar. La actitud ante esto ha sido principalmente el de generar rellenos de nivelación y excavaciones que alteran la topografía natural. Es decir, se cataloga como una postura completamente artificial y modificatoria. Trata de lograr, mediante plataformas y superficies planas donde se asientan las edificaciones a las que se accede por escaleras o rampas. Las construcciones antiguas en contraposición, se adaptan a la topografía y ocupan áreas que no son muy empinadas.

En un ámbito global la situación topográfica de Guápulo es compleja. El área de intervención de mi proyecto se encuentra en un sitio privilegiado de la zona. En su mayoría el terreno tiene una pendiente muy pronunciada, pero se va

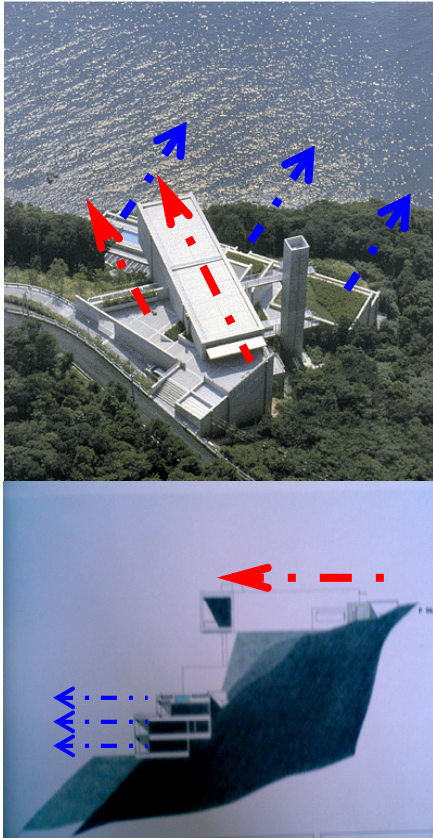
suavizando, hasta lograr una condición casi plana. Es así como ofrece grandes posibilidades, entre ellas y muy importante, el trabajo en corte.

Me interesa mucho el tratar al terreno de distintas formas según el programa que vaya ser ubicado y dar una zonificación al terreno. La postura principal es la de que el proyecto no sea agresivo con la topografía, en el sentido de no generar un proyecto que rompa con la fluidez del espacio natural y que mas bien vaya con él, pero dejando claro que es una intervención artificial que trata de acoplarse.

6.1.3 Análisis de precedentes.

La actitud frente a la topografía en mi tesis es muy importante como base para desarrollar un partido arquitectónico. El trabajo en corte como mencione, se vuelve fundamental. Por estas razones es importante analizar un proyecto que cumpla con las condiciones y que se asemeje a la postura que he tomado frente al terreno. Cabe recalcar que el análisis de este proyecto se centra únicamente en la postura y el trabajo frente a la topografía.

6.1.3.1 Tadao Ando (TOTO Seminar House)



El proyecto de Tadao Ando que alberga un Centro para Seminarios, trabaja una topografía con una pendiente de alrededor de 45% que le mismo escogió para elaborar este proyecto. Señala que escogió este terreno tan irregular por que le ofrecía una gran visual, a diferencia de un terreno más regular o plano. A pesar de la irregularidad del terreno, Tadao Ando no pierde la rigurosidad de sus formas que lo caracterizan. Asimismo reconoce que su intervención, a través del direccionamiento de los volúmenes logra diferentes vistas y que en corte se ve claramente como estos volúmenes están trabajados para que no interrumpen las mismas que se generan desde el bloque superior. El punto más alto del proyecto se encuentra casi al nivel de la calle lo que permite un eje visual ininterrumpido como la que existía antes de la intervención. Lo que quiere decir que trata de no alterar el

entorno natural que también se manifiesta por la densa arborización que existe y que solo se eliminó lo esencialmente necesario. Se trabaja a las cubiertas como terrazas y estas se vuelven una fachada más del proyecto, ya que el punto de acceso se encuentra en la parte superior del terreno, como también se puede observar en las imágenes.

Un aspecto muy interesante que también se maneja en este proyecto son los niveles de privacidad, dados también por la topografía. En la parte más alta, donde se da un acceso inmediato, se encuentra el programa de carácter público y mientras el proyecto se va bajando con la topografía, se desarrollan las áreas programáticas de carácter más privado.

6.2 Paisaje y Arquitectura.

El paisaje y la arquitectura son complementos. El paisaje puede estar compuesto de arquitectura y la arquitectura también puede tener componentes paisajísticos. Como James Corner menciona en su escrito Eidetic Operations and New Landscape: Landscape and image are inseparable. Without image there is no such thing as landscape, only unmediated environment“. Lo que quiere decir que: La imagen y el paisaje son inseparables. Sin una imagen no existe el paisaje, solo un medio ambiente desarticulado. Lo que quiere decir que el paisaje necesita de un elemento compositivo para poder llamarse como tal. Es ahí donde hay que encontrar el balance entre el medio ambiente y lo construido, para generar un paisaje adecuado.

6.2.1 Paisaje Natural y Artificial.

En general existen dos tipos de paisaje: El natural y el artificial. Esto, desde el punto de vista arquitectónico. Me centro en este punto de vista porque que en un ámbito mas global el paisaje toma connotaciones más subjetivas.



Al paisaje natural también se lo puede dividir en dos tipos. El paisaje como visual y el paisaje como lugar. Al paisaje natural visual lo entendemos por un espacio natural que no ha sido intervenido por el hombre, con el cual establecemos una relación principalmente visual. En el todos los elementos compositivos son naturales y se mezclan con lo que el

hombre ha creado. Esta imagen del paisaje natural visual es la que se manejaba en la antigüedad. Esto se constata en antiguas obras de arte donde se pintan paisajes de visuales que se obtienen desde algún punto. Este tipo de paisaje es un elemento de carácter nostálgico. En la percepción de paisaje natural visual, se maneja mucho el concepto de la imagen, el paisaje es el lugar ideal, es una imagen idealizada. El paisaje natural como lugar, se lo define como una zona donde la intervención del hombre no se ha dado. Es el lugar en el cual la composición esta dada por elementos naturales. Un bosque, una selva, o una playa desierta pueden ser el escenario de esta condición.



El paisaje artificial surge de la necesidad de incorporarlo a la vida cotidiana, para así salir por un momento de la rutina y de la invasión vehicular, fenómeno de principios del siglo XX. El fenómeno vehicular cambió radicalmente el concepto de paisaje. El paisaje artificial esta muy bien delimitado y son lugares donde el vehiculo no es el protagonista. Existe la intervención del hombre para ejecución. al paisaje artificial lo encontramos dentro de la ciudad, ejemplificado en plazas parques, y hasta

entra en debate el aceptar a la ciudad como paisaje. El mismo perfil urbano, creado por los edificios, se vuelve el paisaje. Kenneth Frampton en su texto Search of Modern Landscape, siguiendo la hipótesis de Collin Rowe de que la ciudad moderna se puede percibir como una pieza de transición, una propuesta que probablemente conduzca al restablecimiento de un entorno natural virgen, afirma que:

“los arquitectos vanguardistas de la primera época del movimiento moderno, en lugar de cultivar la naturaleza, insertan sus edificios en ella”

Lo que quiere decir con esto es que la arquitectura se volvió agresiva frente a la naturaleza y no la tomó en cuenta. De ahí surgen las reformas como la tipología de ciudad Jardín, que lo que pretende es devolver el espacio natural. Analizándolo desde otro punto de vista, lo que la ciudad jardín proponía era el rodear a los elementos arquitectónicos de un paisaje natural, para que de esa forma exista una lectura de que la arquitectura esta dentro del entorno natural y no al revés.

6.2.2 Paisaje y espacio público.



El espacio público y el paisaje son conceptos que con el tiempo se han relacionando. Estamos comenzando a entender al espacio público como paisaje. El espacio público en un contexto más amplio, involucra al entorno natural (paisaje natural), tanto como al artificial (paisaje artificial). También contempla las relaciones formales y espaciales que se generan a partir del choque de estos dos entornos.

Cuando las sociedades generan el espacio privado surge la necesidad también de generar espacios públicos. Estos espacios públicos, que vienen a ser el paisaje urbano, se definen a través de fachadas o avenidas que lo delimitan. El concepto del ágora griega y del foro romano son ejemplos importantes que hoy en día nos sirven para definir el concepto del espacio público. Se habla de ágora como un espacio conformado por los vínculos creados entre elementos independientes que se adecuan al lugar. El foro, más bien, lo que trata es un espacio en donde los elementos se entrecruzan perdiendo autonomía, creando un interior y liberándose del lugar. La arquitectura moderna, tiene una afinidad mas acorde con el modelo de ágora, estar compuesta de piezas arquitectónicas independientes relacionadas por medio de visuales, generando espacios que fluyen y tratando de abrirse hacia la naturaleza.

Con el desarrollo urbano de las distintas sociedades, las modificaciones urbanas tienen como protagonista el espacio público tratado en diferentes escalas. Desde el siglo XIX las plazas, bulevares y trayectos peatonales conforman espacios públicos de encuentro, como ya mencioné se vuelven el nuevo paisaje dentro de la ciudad. En la actualidad el espacio público se reivindica con el fin de proporcionar nuevamente la memoria urbana que demandan las ciudades. Tiene un fin de integración cultural y del hombre con su entorno. Un entorno que pretende recobrar el sentido natural que alguna vez tuvo.

La ciudad tradicional se presenta como un conjunto edificado, compacto y separado de la naturaleza, donde el hombre ha creado sus propios espacios, su paisaje; paisaje que en contraposición a la naturaleza, acota y racionaliza en un afán de humanizar su entorno. La ciudad actual, con su crecimiento abrupto, ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido, donde la naturaleza ha sido forzada a abandonar su carácter intrínseco. Esta transformación del paisaje natural en paisaje artificial o al menos construido

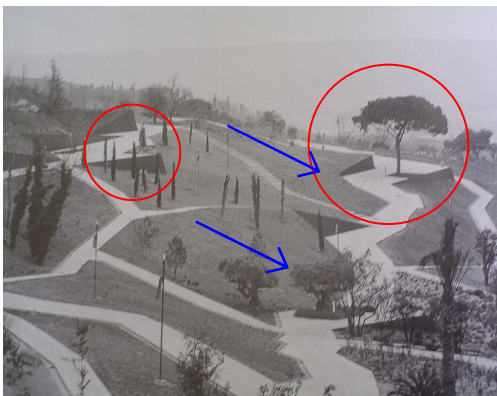
no ha tomado en cuenta la creación de lugares con mejor calidad. Como consecuencia de estas intervenciones se generan espacios libres por cumplir simplemente con una regulación urbana.

Por otro lado, un factor que influye de sobremanera es la rapidez de desarrollo y la tecnología de nuestro mundo actual, que ha producido una geografía en la que los lugares ya no tienen el mismo significado ni se perciben con las características con las que fueron creados. En este mundo donde todo se vive muy a prisa, de una lectura pausada del espacio, hemos pasado a una lectura dinámica de todos los espacios, lo que implica que los espacios que creamos ahora, son transitorios y dinámicos. Tratan de crear un orden “desordenado”. Es decir todo tiene movimiento y fluidez. Así es como el espacio público se ha convertido en nuestro paisaje cotidiano.

6.2.3 Análisis de precedentes

El paisaje en el contexto en el que se desarrollará la tesis, tiene un carácter natural y también artificial. El objetivo es llegar a tratar los espacios públicos de una manera que se vaya fundiendo con el paisaje natural. Sin embargo estos espacios no perderán su carácter de artificiales.

6.2.3.1 Beth Figueras/Carlos Ferrater (Jardín Botánico de Barcelona)



El proyecto del Jardín Botánico da un tratamiento irregular al terreno. Trata no caer en una trama muy artificial y busca lo orgánico. Tiene un aspecto artificial, sin embargo no es agresivo con el entorno. Las caminerías son el principal sistema compositivo. Estas parecen no tener un orden pero de cierta forma organizan el espacio. Por su magnitud se trabaja a gran escala. Los muros de contención que se muestran resaltados en la figura a la izquierda. En su parte más alta llegan a tener alrededor de cuatro metros o más, generando así miradores que no se ven obstaculizados por la circulación de la gente en las caminerías inferiores. Al tratar el paisaje, intrínsecamente se trata la topografía. Se crea un nuevo paisaje topográfico, que a pesar de ser artificial es muy sutil. En mi proyecto se propone una mezcla de espacios que fundan lo natural con lo artificial. Logrando resultados que pueden asemejarse al que vemos en este proyecto particular.

7. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO.

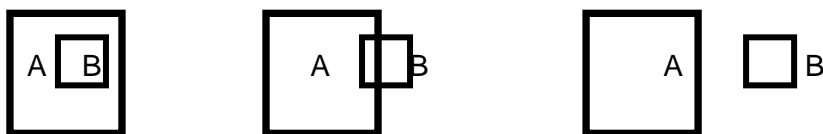
7.1 Relaciones: Construido y por construir.

Las nuevas introducciones arquitectónicas dentro del tejido urbano han creado ciertos paradigmas de diseño al confrontarse con la sensibilidad de lo existente. Se ha recurrido a la improvisación en el diseño y a la reproducción de estilos existentes. La arquitectura reconoce un significativo proceso de modificación a través del tiempo, no solo en su función, sino también en el cambio de expresión y el significado que confiere hacia el contexto.

Para ejecutar alguna acción de modificación, en un principio se debe considerar si la obra a intervenir necesita realmente de esta modificación. En síntesis si la modificación es sustancial como para sacrificar el valor histórico que posee. El valor de contemporaneidad es tan fuerte como el histórico y es este el motor que mueve a la restauración de edificios.

Un punto muy importante en este balance es que la obra arquitectónica está determinada por la función a la cual que debe servir y por el lugar que ocupará para crear un contexto espacial. Con esto se busca que el proyecto sirva de manera efectiva para una determinada actividad y mantenga las condiciones naturales del lugar. Lo esencial en la modificación es: El como se la hace y los resultados que genera, que se miden en las mejoras. Según Francisco de García, autor del texto que se analiza “intervenir equivale a actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad”. Esto se refiere a que para lograr una intervención siempre debe haber un previo análisis de factibilidad, basado en las mejoras que traería la nueva intervención.

Al hablar de intervenciones arquitectónicas en áreas construidas se establecen modos operativos para diseñar. Es necesaria la búsqueda de correspondencias geométricas y proporciones con el fin de conseguir congruencia. Hay que tratar de adaptarse a lo que ya esta establecido. Tratar de seguir con la morfología existente. Sin embargo existen tres posturas básicas: La de Inclusión, Intersección y exclusión. Me centraré en la exclusión que es el caso que se aplica en el proyecto de tesis.

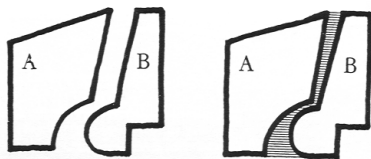


Por otro lado, al trabajar con elementos que no comparten puntos en común se establecen relaciones de ligaduras físicas.

Cuando tenemos una situación de exclusión, se puede usar un conector específico, evitando el contacto entre unidades. Es decir la creación de un tercer elemento transitorio entre los dos principal.



También se puede agrupar dos unidades excluyentes al formalizar el contacto, es decir al tratar de mimetizarse a la forma del otro objeto pero sin llegar a unirse. Se consigue mediante la intervención de muros límites o espacios intermedios que pueden trabajar como un “poché”. Dos formas pueden preservar su identidad figurativa y ser compatibles al trabajar con un “poché” como elemento de unión.



7.2 Niveles de intervención.

Una intervención puede darse a distintos niveles. Analizaré los tres niveles que se trabajan en el texto.

El primer nivel es la Modificación Circunscrita. Limita al edificio como un objeto individual y se lo trata por su desuso o mal estado y yo agregaría por su mal uso también. Para su modificación, el elemento puede ampliarse o alterarse. Puede considerar la posibilidad de una restauración externa hasta la completa transformación de su estructura interna. También se puede hablar de la alteración al contexto, por la modificación de la edificación. Pues ya no es el mismo y no se muestra igual.

En las intervenciones circunscritas, se pueden incluir aspectos de “complementación contrastada”, en los que se plantea la relación entre lo construido y las nuevas adiciones. Lo nuevo se muestra como una corrección a las imperfecciones de lo que ya había ahí. Se trata de expresar como dos edificios, establecen una relación sin que lo nuevo tenga una desventaja cultural frente al antiguo. Es importante el no olvidar la condición contexto urbano. Que en algunos casos es muy importante. Ciertas intervenciones dentro de la modificación circunscrita se ejecutan creando espacios abiertos en el propio edificio como ampliaciones internas del mismo. Así se logra evitar el reemplazamiento de piezas.

La segunda instancia de intervención es la Modificación del Locus. Locus son sensaciones que se perciben de la situación específica y las demás edificaciones en el sitio. La modificación del locus lo que haces es un cambio en el ambiente y la percepción del lugar y de su contexto inmediato. La intervención lo que busca es contribuir en la mejora del edificio individual y su entorno. Este impacto sobre el entorno se lo entiende como una repercusión visual que influye en el carácter del lugar.

La Pauta de Conformación Urbana es el tercer nivel de intervención. Al realizar este nivel de intervención, se está atentando el carácter morfológico. Estas intervenciones son cercanas al ámbito de planificación y diseño urbano. Lo que ya implica el diseño de la ciudad. Por ser un nivel de intervención que más trata aspectos macros y escalas grandes, aunque pueden ser variables, no se va a ahondar en el tema. Lo que es importante mencionar en este tipo de intervención, es que bien pueden o confrontarse con el tejido urbano preestablecido, abriendo la necesidad de un orden inexistente o el romper con la regularidad existente, para darle un nuevo giro a la trama.

7.3 Estrategias de intervención.

Las estrategias de modificación ayudan a desarrollar una técnica para lograr la evolución de la forma urbana. Analizan las relaciones entre las formas existentes dentro del contexto para así lograr un orden en la intervención.

El tejido urbano y su conformación es una estrategia. Con esto se crea una composición de figura-fondo en las distintas ciudades. Al realizar una reforma se debe tener en cuenta la continuidad espacial en el tejido urbano. La articulación de espacios sueltos en la trama urbana es complemento de esta estrategia de intervención para lograr la conformación de la ciudad. Se trata de integrar de una forma tridimensional a los espacios segregados, para lograr una ciudad que integre y no excluya.

La Oclusión del Espacio Urbano es una estrategia que da solución a zonas deterioradas, inutilizadas o inconclusas. Lo que pretende es darle una conclusión o un carácter a estos espacios que menciono. Gracia no dice que los edificios tienen un rol activo dentro de la realidad urbana y que son encargados de diferenciar lo que es el espacio privado y el público.

Continuidad de Imagen. Esta estrategia busca desarrollar las relaciones visuales que producen las intervenciones sobre las estructuras preexistentes. Dentro de esta idea se vuelven importantes las nociones de paisaje urbano. Esto está relacionado con lo que se habla en cuanto el paisaje y espacio público. Se

puede ver como es fundamental el generar un proyecto que respete el paisaje urbano tanto como debe respetar el paisaje natural. Para conseguir efectos visuales mediante esta estrategia, los materiales toman un papel fundamental al querer mezclarse con el paisaje y mantener la relación visual antes mencionada sin afectar a lo existente.

Las tipologías son elementos arquitectónicos que muestran el carácter de la intervención. La Recreación de Formas Tipológicas, trabaja en este aspecto para lograr la concordancia en lo formal. Se buscan condiciones locales con el fin de utilizarlas como referencias para así crear una tipología, o continuar con la existente.

8. LA EDUCACIÓN Y EL CAMPUS UNIVERSITARIO

8.1 Importancia de la educación.

La educación es uno de los pilares más importantes en la sociedad. A través de ella se asegura el futuro y desarrollo del país. Existen cuatro instancias generales en la educación. La educación preescolar, la primaria, la secundaria y la superior. Lastimosamente en el país una gran mayoría no llega a culminar sus estudios primarios. La educación es importante, no sólo como uno de los modos instrumentales de la cultura que permite al individuo desarrollarse en el proceso de la socialización, sino también es considerada como un proceso complejo y dinámico que busca descubrir y desarrollar las cualidades de las personas, y de esta manera formar de forma integral su personalidad para que se soporte a sí mismo y sirva a su familia, la nación, y si fuera necesario a la humanidad. Lamentablemente la educación formal en el país no satisface las necesidades.

8.1.1 Educación superior.

Al hablar de educación superior, lo primero que uno piensa es: que se está hablando de la formación de nuevos profesionales en los distintos campos. Por fortuna ese modelo de educación ya caducó hace mucho. Hoy en día la educación superior principalmente trata de formar personas que se riguen por valores éticos y morales, que sepan desenvolverse en la sociedad y que logren interactuar con ella de la mejor manera. En el país la educación superior es un privilegio de pocos, quienes acceden a este, están en la obligación de servir a los demás para suplir este déficit. La calidad de esta educación en un balance general está catalogada internacionalmente como mediana. Como vemos existen varios problemas que aquejan a la educación pero no debemos ser parte del problema sino ser la solución.

8.2 El campus universitario.

Como campus universitario se comprende al conjunto arquitectónico que acoge las diferentes actividades que se realizan dentro de la Universidad. Este surge de la necesidad de concentrar a las actividades y delimitar una zona en la cual se pueda ejercer control.

8.2.1 Concepto.

El campus como concepto es el centro donde se encuentra el saber, donde la ciencia y el arte se funden. El lugar en que la cultura es libre y el intelecto se engrandece. Es el lugar donde se cosecha del pasado para sembrar un futuro. Este es un concepto

bastante filosófico y esta enfocado desde el punto de vista del educador. Pero el concepto desde el punto de vista de estudiante cambia. Para el estudiante el concepto de universidad, se relaciona con su vida, con sus sentimientos. El estudiante invierte muchas horas de su vida en este lugar y ve al campus universitario como un segundo hogar. El campus universitario se vuelve un "modo de vida." Cuando algo influye tanto en la vida de muchos, es necesario pensar que no solo la educación impartida en estos lugares tiene que ser buena, sino que el mismo campus, como elemento arquitectónico debe ofrecer espacios de calidad.

8.2.2 Nuevo direccionamiento.

En Latinoamérica y en el Ecuador la universidad perdió su objetividad, convirtiéndose en una institución más sin un fondo, la cual servía para imponer ideales perdiendo así su carácter de libertad. A partir de lo dicho el campus universitario ha dado un giro, en lo arquitectónico y en su sentido. Las nuevas tendencias llevan al campus a que sea un lugar más informal donde la interacción de las personas en lugares de encuentro se convierte en un aula más. Ahora el campus universitario se enfoca en las relaciones que puede ofrecer, no solo en el impartimiento de cátedra, sino en cuanto a recreación y dispersión. La educación no solo esta en la cátedra. Como se mencionó ahora lo que busca la educación superior es formar personas que se rigán por valores éticos y morales, que sepan desenvolverse en las nuevas sociedades globalizadas. Que tengan un pensamiento amplio y que por sobre todo sepan relacionarse con los demás. Al final de cuentas el ser humano es un ser social y necesita de los demás para desarrollarse plenamente. Pues eso es lo que busca este nuevo direccionamiento. Que a través de la interacción de las personas en distintos espacios se formen en un ámbito más global y enriquezcan su cultura.

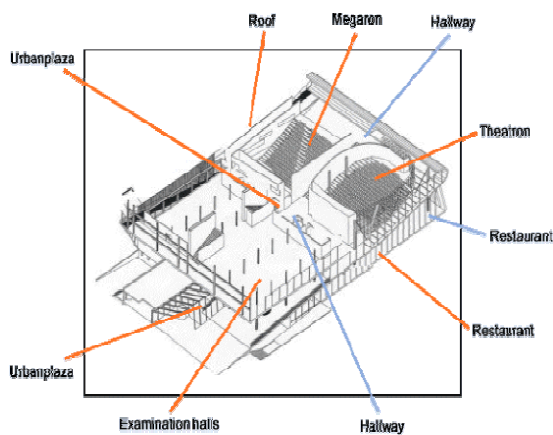
9. ANALISIS DE PRECEDENTES

Los siguientes precedentes sirven como base para la creación de un programa adecuado para el proyecto de tesis. Se analizará las estrategias usadas para articular sus espacios así como la valoración de los mismos.

9.1 Rem Koolhaas (Educatorium, University of Utrecht)



El Educatorium de Rem Koolhaas, para la Universidad de Utrecht en Holanda terminado en 1997, es un proyecto educativo multifuncional. Según declaraciones de la oficina de Rem Koolhaas. (OMA): "The design of the Educatorium does not intend to impose one particular way of using the building but instead it endeavours to create a synthetic landscape that lies open to individual and collective use". Lo que quiere decir que no se pretendió darle un uso o imponer un uso específico para el edificio, sino que sea parte de un paisaje colectivo. Sin embargo esta presente la intención de ofrecer espacios adecuados para sus principales usuarios (estudiantes y profesores). También alienta a la universidad a funcionar como una comunidad académica.



El área total del proyecto es de aproximadamente 45,000 m². El programa está compuesto por: una plaza urbana de ingreso que a la vez funciona como recepción. Tiene salas para conferencias de 400 y 500 personas. Salas de exámenes flexibles, con capacidad para 150, 200 y 300 personas.

El aspecto de flexibilidad en el proyecto es muy importante, por que así los usos de un espacio puede variar y no estar sujetos a número determinado de personas. En la parte inferior se ubica la cafetería que acomoda a 1000 asientos. También posee un área de parqueo con capacidad para 1000 bicicletas. Las actividades programáticas al interior del edificio son consecuentes con la forma del mismo. De la misma manera existe una consecuencia entre los espacios privado y público. Los espacios públicos están ubicados en la planta baja, mientras que actividades que requieren de mayor privacidad se ubican en la parte superior, pero siempre existen relaciones visuales

y espaciales entre los distintos sitios de permanencia. Koolhaas, también aprovecha los espacios en las cubiertas para generar jardines, que en su total ocupan un área de 1500m². Estos jardines están vinculados con el programa en la parte superior, en especial con la salas de exámenes, que se direccionan para lograr vistas hacia estos jardines.

Es un proyecto que a partir de una organización básica, genera condiciones espaciales muy ricas. El uso de circulaciones dinámicas con rampas, y pasillos de grandes dimensiones hacen que se vuelvan lugares de encuentro y puntos de referencia, que son necesarios en este tipo de edificaciones.

Considero que lo más importante de este proyecto que puedo rescatar para tomar en cuenta en mi tesis, me parece que es el programa flexible que propone. La multifuncionalidad y transformación de los espacios de acuerdo a las necesidades es algo que tiene una relevancia considerable, teniendo en cuenta la versatilidad que se quiere dar al proyecto.

9.2 Toyo Ito (Taisha Bunka Place)



El proyecto de Toyo Ito, en la ciudad de Taisha en Japón, alberga en su interior un programa híbrido entre usos culturales y usos cívicos. El programa se desarrolla bajo un envolvente. Esta compuesto de tres espacios principales. Un Auditorio flexible para 450 o 600 personas, una sala de usos múltiples que puede acomodar hasta 200 sillas, para eventos musicales, ensayos, obras de teatro. Esta sala esta dentro de un volumen cilíndrico suelto en el espacio. El tercer espacio es la biblioteca, en un espacio abierto. A partir de esos tres espacios principales, se organizan otros sub espacios. Al costado del auditorio principal se ubica un anfiteatro de carácter informal. El desnivel y el tratamiento del piso al interior del auditorio es el mismo que en el anfiteatro integrándolos. En la parte posterior de la sala de uso múltiple, se encuentra una cocina para abastecer a los eventos que se realicen. La biblioteca integra una sala de lectura para niños, además de salas de lectura en patios interiores. El hall principal se muestra como una antesala a los tres espacios principales, creando una composición radial. Los espacios mas importantes se

orientan para aprovechar las visuales que ofrece el proyecto. Que esta situado cerca de un muelle.

Lo aspectos mas notables de este proyecto es la especialidad que se logra al integrar varios volúmenes aislados bajo un mismo envoltente. Dejando se el espacio circundante funcione como circulaciones. El dejar a los espacios para la libre interpretación del usuario también es algo interesante. La biblioteca es la muestra de esto al ser un espacio abierto, limitado por sus estanterías.

9.3 Smith College Campus Center (Weiss/Manfredi Architects)



El campus de 5.295 m² en Massachussets, esta catalogado en una sola palabra como poroso, según sus creadores. En este campus los detalles como la luz, el espacio y el movimiento se mezclan dentro y fuera del edificio. El diseño hace conexiones entre la arquitectura y el paisaje, entre los estudiantes y el campus, entre lo nuevo y lo viejo. Todas estas relaciones lo que logran es que el proyecto, a pesar de estar en un entorno establecido y con una arquitectura específica del lugar, se funda en él. Sin causar una alteración al paisaje urbano existente. Es interesante como trata las fachadas, dependiendo hacia donde este orientada. La fachada que se muestra en la imagen es mucho mas abierta y su trabajo arquitectónico es de carácter contemporáneo. La fachada opuesta, da hacia una calle tradicional y de carácter residencial. Por lo que esa fachada tiene otro tratamiento, acorde con su entorno. El edificio va cambiando según su condición, pero aun mantiene una unidad. Dentro del programa del Centro encontramos un atrio, un salón principal, un salón de reuniones, unas salas de oficinas, una cafetería, una sala multiuso, lugares de estudio. Hay que tomar en cuenta que este centro universitario, por estar en la zona residencial del campus, tiene un programa enfocado a espacios de esparcimiento. En este proyecto vale la pena resaltar como se manejan los espacios a partir de una circulación central que distribuye a los diferentes espacios que se acomodan en sus costados.

10. EL CAMPUS UNIVERSITARIO COMO TIPOLOGIA

10.1 Influencia de los espacios en la educación.

La concepción de espacios adecuados para el estudio es muy importante tanto así que se ha convertido en una tipología específica que requiere de condiciones particulares. Como ya se mencionó, los estudiantes pasan muchas horas del día en el campus de la universidad. Según estudios psicológicos, un ambiente adecuado de estudio permite al estudiante a desarrollarse y desenvolverse mucho mejor ya que se encuentra en confianza en ese entorno. En una universidad no todos los espacios son de estudio, existen lugares para la interacción de los estudiantes, y para la recreación. La conjugación de todos estos espacios da como resultado el Campus Universitario. El diseño, tiene que contemplar aspectos como: privacidad, luminosidad, orientación. De acuerdo al tratamiento que se de al espacio se puede controlar el estado anímico de los estudiantes., o en tal caso motivarlos. Se deben crear espacios con vida que no sean simples cuartos, de carácter frío y estático.

10.2 Espacios para la enseñanza.

Los espacios en un Campus Universitario destinados la enseñanza o el estudio requieren de condiciones específicas. Entre estos espacios podemos encontrar aulas para la impartición de cátedras, aulas de audio visuales, salas de estudio. Además que depende también del área de estudio para la cual este destinada. Un aula para un clase de derecho no es igual que un aula para una clase arquitectura. Los espacios tienen que ser flexibles, o adaptarse a las necesidades específicas. En general los espacios destinados a la enseñanza tienen que tener delimitarse formalmente para captar una mayor atención, sin embargo tienen que ser dinámicos en el sentido que establezcan relaciones con otros espacios. La iluminación debe crear espacios claros llenos de luminosidad. El trabajar en un espacio con una luminosidad adecuada hace una diferencia muy grande con trabajar en un espacio que no posee la iluminación adecuada, lo que causa al final fatiga de la vista y como consecuencia una mala experiencia. Todo esta en hacer que todos los momentos en los distintos espacios sean experiencias gratas.

10.3 Espacios para la interacción

Hoy en día la mayoría de Centros Universitarios, como ya mencionamos, enfocan sus edificios hacia la interacción de los estudiantes dando un carácter

público, para esto se crean áreas programáticas en las que la comunidad y los estudiantes son la actividad principal. El generar áreas de descanso y recorridos a través del proyecto es muy importante, al igual que plazas donde la relación es aún mayor. El hacer de estos lugares los puntos de encuentro y de trabajo es el objetivo primordial. Digo también que se vuelven puntos de trabajo porque el estudiante necesita cambiar de ambiente y es ahí donde las cafeterías se vuelven lugares de trabajo, y donde en una plaza se realiza un evento social y surgen discusiones que se vuelven parte del conocimiento. Es un poco la idea de redefinir los usos de los espacios. El darles ese dinamismo del que tanto se habla. Estos espacios de interacción como su nombre lo dice, interactúan con los espacios formales que vienen a ser el centro formal de estudio, mientras los exteriores son informales y complementarios.

10.4 Espacios para la recreación.

Es un cliché, pero en cuerpo sano, mente sana. Los estudiantes necesitan de espacios para la recreación y dispersión de la mente. En general estos espacios tratan de tener contacto con el entorno natural. Es como una terapia de relajación. Estos espacios deben ofrecer condiciones donde se pueda realizar actividades corporales, para distencionar los músculos. Los espacios para la recreación no solo contemplan áreas deportivas, también pueden ser espacios donde simplemente hay zonas de descanso y de contemplación.

11. EL CONVENTO DE GUÁPULO COMO CAMPUS

11.4 Estado actual del Campus.

La condición actual de campus en mi criterio no es la mejor. Está dotado de los servicios necesarios como lo son: Aulas específicas para la cátedra de las distintas carreras, Biblioteca, Auditorio, Enfermería, Oficinas Administrativas, cafetería entre otros. El problema está en que la adecuación del convento para acoger el programa mencionado, solo contempla lo meramente funcional. Lo que hace que los espacios no sean los de mejor calidad, en especial el auditorio y la biblioteca. El Auditorio esta ubicado en la parte frontal hacia la plaza principal que en un principio puede funcionar, pero el problema es que por dentro no tiene las condiciones necesarias. El Auditorio tiene una capacidad estimada de 200 a 250 personas. Lo que esta por debajo de las necesidades mínimas de la Universidad que al momento cuentas con alrededor de 600 estudiantes. Las condiciones acústicas del auditorio tampoco son las más favorables por su profundidad. El punto a favor que tiene, es el aislamiento acústico por los muros del convento que tienen un espesor bastante considerable. Otra área programática que no esta bien adecuada es la biblioteca, que da hacia la calle en la parte posterior, lo que hace que este cerca del ruido. Los espacios por la tipología del convento son fríos y completamente cerrados. Su única relación es hacia el interior donde se ubica la el



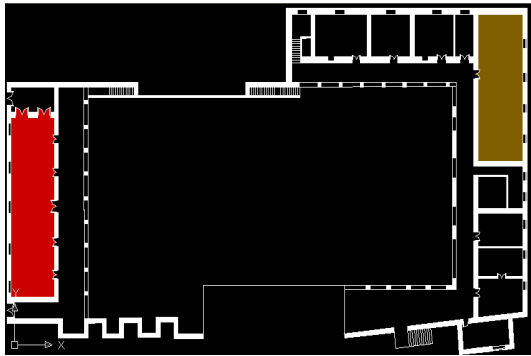
patio central que se lo utiliza como plaza de parqueo. El único espacio libre lo destinan para los vehículos. Los estudiantes no tienen un lugar de recreación, la plaza en los exteriores del convento también esta mal utilizada dejando así un espacio de área verde mínimo para los estudiantes como se denota en la fotografía. Un espacio verde de máximo 70 m², para 600 alumnos es

completamente insuficiente. La condición de convento, donde por principio la relación con el exterior no es tan directa, hace difícil el aprovechar las condiciones del lugar como lo son el paisaje y la topografía. Temas que ya he mencionado.

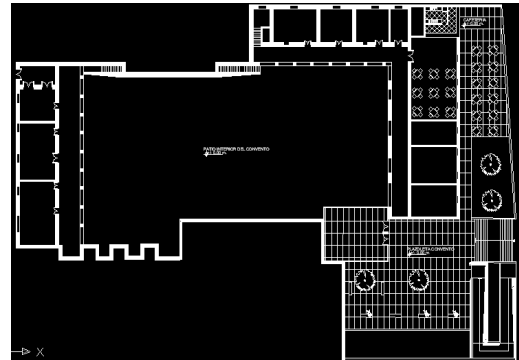


11.5 Reformas

El convento tiene condiciones interesantes que pueden servir dentro de un Campus universitario, pero no se las ve explotadas en este caso. Es por esto que las siguientes reformas se las hace como una sugerencia. En primer lugar la universidad debe afianzarse y para esto, debe lograr tener un número de estudiantes mayor. Para lograr este crecimiento lo que se plantea es el reutilizar las áreas del auditorio, la biblioteca y la cafetería, para implementar mas aulas de cátedra. El estimado por aula en la universidad es de 25 personas. Al retirar las áreas programáticas mencionadas pues llegaríamos a incluir alrededor de 8 aulas más. Lo que representa que 200 alumnos más pueden optar por estudiar ahí. Se pretende consolidar al Convento como el edificio de aulas y que la Tesis logre consolidarse a si mismo como el Centro de apoyo y en conjunto con el convento, como un campus universitario



Estado Actual



Reformas

12. PROGRAMA

Partiendo de las necesidades la universidad y la comunidad, se desarrolla un programa que en conjunto con la topografía y al paisaje, conciben un proyecto de carácter flexible en el que la tipología del Campus Universitario se vea reflejada. Al conjunto se lo trabaja en un terreno con un área aproximada de 30,972 m², donde no toda el área es habitable por su pendiente.

12.1 Programa de uso Mixto (Público).

El programa mixto contempla las áreas del programa que pueden ser utilizadas por la comunidad y por los estudiantes.

12.1.1 Foyer (Hall principal).

Este será un vestíbulo de ingreso. Se plantea un plaza que se vaya introduciendo hacia el interior del proyecto y que tenga esa función mixta de plaza pública y de hall de ingreso al proyecto.

12.1.2 Galerías de exhibición temporal.

Las Galerías de exhibición temporal, son espacios que se pretende trabajarlos como circulaciones dinámicas, que a lo largo de su recorrido vayan mostrando lo que se expone. Son galerías de exposición informal. La idea surge de darle vida a las circulaciones para que no sean espacios de transición de un lugar a otro, sino que cobren una identidad que en este caso es el de salas de exhibición.

12.1.3 Biblioteca.

Uno de los espacios de mayor importancia en el proyecto. Es de carácter mixto, por lo cual ayuda a enriquecer y despertar el interés cultural de los habitantes del sector.

12.1.4 Locales Comerciales(Papelería, librería, centro de copias, café net)

El planteamiento de locales comerciales: Una papelería que abastezca a los estudiantes ya la comunidad, así mismo la librería y el centro de copias. También se propone un Café net, el cual preste sus servicios a la comunidad, a los turistas y a los estudiantes.

12.1.5 Auditorio Principal.

Es el elemento más importante junto con la biblioteca por su jerarquía en cuanto al tamaño. El auditorio también es de uso mixto. Ahí se podrán llevar a cabo

conferencias, recitales, y conciertos. Con el auditorio la actividad cultural del sector crecerá.

12.1.6 Cafeterías y Restaurantes.

Lo que se plantea son espacios de comida con distintas temáticas. No es un solo espacio grande a manera de patio de comidas, sino son pequeños restaurantes y cafeterías estratégicamente ubicados.

12.1.7 Áreas verdes de contemplación.

Estas áreas son puntos que funcionan como miradores para aprovechar la vista que ofrece el lote. Estas pueden ser a manera de plazas o de espacios verdes.

12.1.8 Áreas verdes de recreación.

Estas áreas de recreación son para fomentar la integración de los moradores y de los estudiantes. Para crear un sentido de comunidad.

12.1.9 Zona administrativa

Es donde se ubican todas las oficinas de rectorado, admisiones, tesorería, entre otras. Se hace esto para crear un núcleo y no tener las oficinas dispersas.

12.2 Programa de uso Privado.

El programa para uso exclusivo de la universidad se desarrolla al interior del terreno como estrategia, para darle el nivel de privacidad que necesita.

12.2.1 Aulas Teóricas.

Las aulas teóricas son aulas específicas para la cátedra. Estas aulas acogerán a alumnos de distintas carreras, para sus clases teóricas.

12.2.2 Gimnasio.

Es una parte de las áreas recreativas, equipado con maquinas para ejercicios físicos, cuenta también con un área de apoyo (lockers, baños)

12.2.3 Áreas Verdes.(Zonas de descanso).

Son espacios que se relacionan con los espacios interiores. Son zonas exteriores inmediatas a algunos puntos del programa como los talleres, la biblioteca y el auditorio.

PROGRAMA

ESPACIO	SUPERFICIE (m2)	CAPACIDAD (# pers.)
BIBLIOTECA	1150	250
SALAS/PATIOS DE LECTURA	567	150
AULAS MAGISTRALES	606	490
TERRAZAS AULAS MAG.	262	100
ADMINISTRACIÓN	60	10
RESTAURANTE Y COCINA	528	140
CAFETERÍA CONVENTO	333	90
CAFETERÍA AUDITORIO	214	70
GIMNASIO	210	70
HALL/GALERÍA TEMPORAL	200	80
PLAZA PRINCIPAL	953	
PLAZA INGRESO CONVENTO	430	
AUDITORIO	935	470
LOCALES COMERCIALES	272	65
ÁREA DE ABASTECIMIENTO	220	
ÁNFITEATRO	1170	700
ÁREAS DE CIRCULACIÓN	811	
ÁREA TOTAL	8921	
Á. VERDES/CONTEMPLACIÓN	5923	
PLAZAS DE PARQUEO	4046	148 vehículos

13. TERRENO

13.1 Características y ubicación del terreno.



El terreno escogido presenta características de paisaje y topografía muy interesantes, ayudando a proporcionar visuales hacia el valle de Cumbayá. Su ubicación privilegiada, en la parte posterior del convento y la Iglesia, en un lote de aproximadamente 30,972 m². El área utilizable en el terreno

por su pendiente se reduce a cerca de 24,171 m². El terreno va acompañando una vía que recién se la creó y que también bordea el huerto de la padres de la Iglesia. La diferencia de nivel desde la parte más alta a la mas baja del terreno es de 60 metros. Como muestra la flecha en color rojo en la imagen superior. Las condiciones naturales



aparte de la topografía en el terreno son pocas. El único elemento existen de vegetación es un gran árbol. Al que se pretende conservar ya que como mencione son pocas las zonas verdes naturales que quedan en Guápulo. En las imágenes a la izquierda se puede apreciar la condición del terreno versus el conjunto compuesto por la Iglesia y el convento; que se levantan en altura, en contraposición del terreno que se deprime creando una condición muy particular.

13.2 Contexto Urbano.

El contexto urbano del terreno esta dado como ya se mociónó por el conjunto la Iglesia y el Convento de Guápulo. La trama urbana en el sector no esta muy bien conformada por su situación sinuosa dada por al topografía. La Avenida González Suárez marca el limite de la trama urbana y a partir de eso, la trama se modifica según lo que la topografía permite.



Vista Este (hacia el valle)



Vista Norte



Vista Oeste (Gonzáles Suárez)



Vista Sur (Convento/Iglesia)

13.3 Relación Espacios vacíos vs. Espacios construidos.



La relación entre los espacios llenos y vacíos en el sector, como se ve a nivel de planta, esta a favor de los espacios vacíos. Pero esto es nuevamente por la topografía del terreno. Pero en el lugar, la percepción de los espacios llenos y vacíos es diferente. Estos espacios libres son grandes taludes, que parecen paredes que interrumpen la continuidad espacial; segmentando así el espacio urbano. A partir del terreno escogido hacia el norte, la densidad de ocupación (espacios llenos) es menor. Debido a que ahí se ubican viviendas de clase media-alta y alta. En lotes más grandes, con áreas verdes. Mientras hacia el sur los espacios llenos son notablemente mayores porque ahí están las construcciones antiguas que se regían por una topología urbana apegada a la línea de fábrica y adosadas.

13.4 Análisis de vías y de aproximación al lugar.

La aproximación a Guápulo en general no es fácil. Nuevamente la topografía no juega a favor y dificulta la situación. A Guápulo se puede acceder desde el Valle de Cumbayá por la Calle de los conquistadores o desde dos puntos en Quito que son: La calle Camino de Orellana, desde la avenida González Suárez, por el barrio de la Vicentina, hacia el sur por La calle de los conquistadores. La única vía que da acceso directo al proyecto es la nueva calle que se creó recientemente. Esta calle se vuelve muy importante por que es la única que conecta a las dos vías principales de acceso.

13.4.1 Vías vehiculares.



La vías vehiculares principales conforman un anillo vial que circunda a Guápulo como mencione son: Desde el Valle de Cumbayá por la Calle de los Conquistadores o desde dos puntos en Quito que son: La calle Camino de Orellana, desde la avenida González Suárez, por el barrio de la Vicentina, hacia el sur por La calle de los conquistadores.

En el grafico se observa estas dos rutas marcadas en rojo. Cabe recalcar que en la reforma que se plantea a las vías estas serán las únicas de doble sentido. Las vías en

azul son solamente de un sentido. Esta reforma esta basada en la recuperación del espacio publico peatonal. De esta manera se controla el flujo vehicular en la zona.

13.4.2 Vías peatonales.

La vías peatonales en Guápulo están compuestas de circuitos que tienen puntos intermedios como miradores y bajan hasta concluir en el terreno escogido. Estas vías peatonales como ya vimos no están en sus mejores condiciones pero con la reforma planteada se pretende que ayuden la movilización y sean una vía de aproximación importante al proyecto.

13.4.3 Sistemas de aproximación alternos.

Entre los sistemas de aproximación alternos están el proyecto del teleférico para Guápulo planteado por el municipio. Este proyecto parte desde el mirador en la parte mas alta y llega a la plazoleta que funciona como un pequeño Terminal del recorrido de los buses, que también son un sistema alternativo de aproximación. También se quiere fomentar el transporte ecológico por lo que el uso de bicicletas para llegar al proyecto también es válido. En los parqueos se plantea un área específica para las bicicletas.

13.5 Análisis de los usos del suelo Guápulo.



En Guápulo, el uso del suelo esta destinado en su mayoría a la vivienda. La zona color naranja en el gráfico que contiene al Santuario de Guápulo, la plaza de la Iglesia y el terreno de mi proyecto, es la zona central del lugar. A partir de este centro

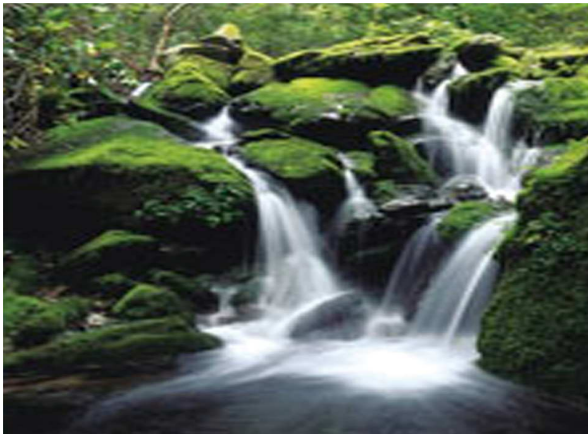
hacia el sur se desarrolla un sector de nivel socio-economito medio y bajo en su mayoría. La zona sur también acoge a ciertas fábricas. Pero no existe realmente como ya dije en capítulos anteriores un orden en la ocupación de suelo. No se define una zona de industria, otra de comercio y otra de vivienda. Todo se mezcla en un pequeño caos. Retomando el aspecto de la vivienda, hay que mencionar que en su

mayoría son invasiones a terreno con construcciones ilegales, que no respetan ninguna norma. También a partir de este análisis, nos damos cuenta que no hay zonas que sean utilizadas para equipamiento urbano. La plaza principal es la única zona de esas características y esta mal utilizada. Es por eso que con el proyecto se busca consolidar esta zona central de Guápulo, como zona de equipamiento, para así comenzar a crear un orden en el lugar.

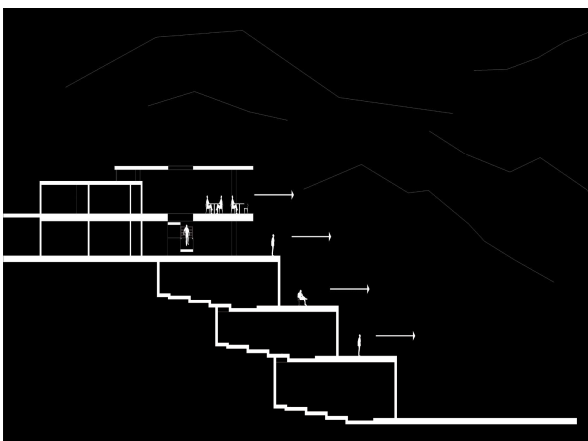
13.6 Partido arquitectónico

13.6.1 Conceptos

El partido surge en base del desarrollo de los siguientes conceptos:



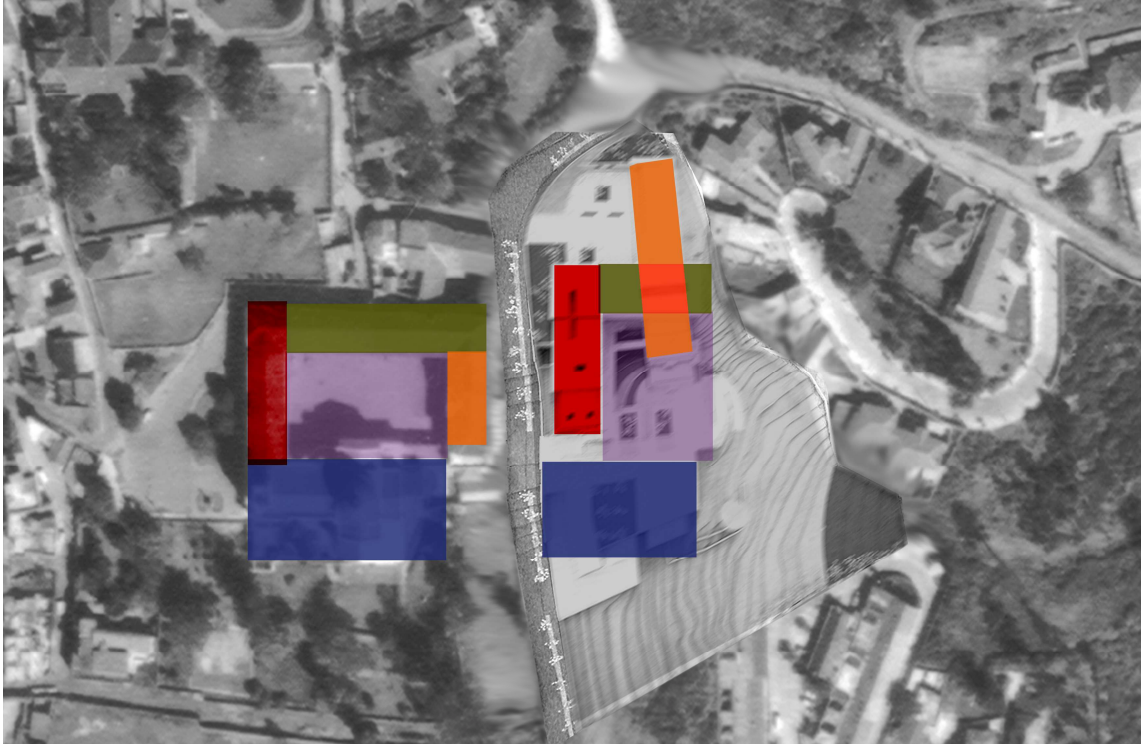
Por su topografía al proyecto se lo percibe como una cascada de espacios que van encontrando su lugar. Relacionándose con los demás elementos a través de las circulaciones que vendría a ser el agua que fluye entre las rocas como se ve en la imagen en la izquierda.



Se pretende manejar las vistas de manera ininterrumpida. Se desea lograr que la calidad y cualidad de los espacios sean distintas y que se perciba el entorno de acuerdo al punto de localización de la persona. Como se muestra en la imagen a la izquierda. La percepción es diferente por la diferencia de nivel.

13.6.2 Estrategias

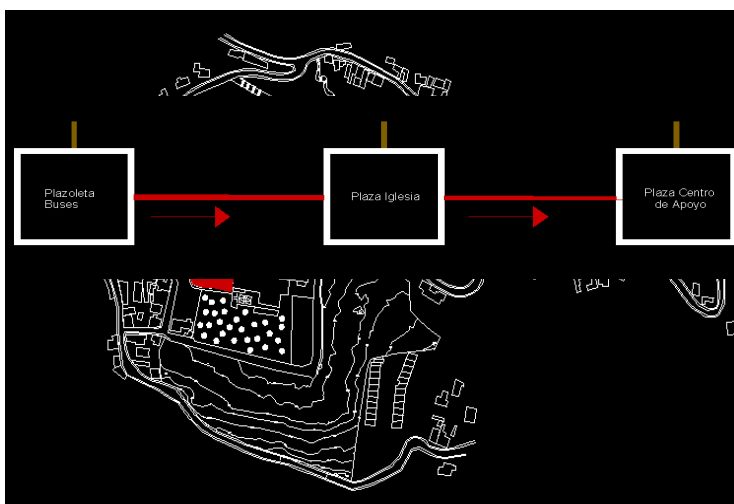
Las estrategias usadas para lograr estos objetivos planteados en el partido son:
Reinterpretación de Convento:



Flujo espacial:

La estrategia de flujo espacial se plantea para logra la integración de los puntos públicos más importantes en Guápulo como los son: La plazoleta de llegada del transporte urbano, La Plaza de la Iglesia, y como tercer punto La plaza principal del proyecto propuesto.

14. CONCLUSIONES



Tomando en cuenta lo estudiado anteriormente, trabajo en corte y estrategias de intervención, es esencial el rescate de

ciertas premisas que marcarán mi intervención en la propuesta de tesis. La intervención se llevara acabo con las siguientes condicionantes: El respetar en entorno y la relación directa que se da con le convento y la Iglesia. Las relaciones estarán dadas por los espacios que públicos que se creen entre los dos elementos. Para esto a se trabajará con el concepto de exclusión redactado en el capítulo siete. Así mismo se establece la transformación tipológica y a la vez la expresión de un nuevo significado cultural para el sector. La edificación del Convento actuará como una contenedor neutro que vaciándose de sus funciones originales eclesiásticas se trasformo en aulas y manteniendo su estructura permitió la libre organización espacial del programa de las aulas universitarias regulares. La forma regular admite la plenitud de gran espacio interior y su delimitación del espacio exterior, esto esta dado por su forma de claustro que define radicalmente lo que es interior y lo que es exterior.

La modificación del locus constituye uno de los objetivos principales del proyecto. La intervención a realizarse busca no solo brindar un nuevo uso a la estructura existente y afianzarlo, sino también mejorar la calidad urbana de la zona y la calidad de vida de las personas que habitan en este entorno a través de la creación del Centro de apoyo, el cual complemente las actividades universitarias y las actividades culturales y sociales del sector. La intervención busca la incidencia sobre el lugar con el fin de cambiar su carácter y promover y reflejar la cultura como se mencionó. Esto se logrará a través de una variedad de recursos plásticos y programáticos que alternen naturaleza y arquitectura, espacios abiertos y espacios cerrados. La percepción desde distintos puntos del proyecto es diferente por la topografía. Esto lo nos brinda un dinamismo que refleja lo que es la vida de un estudiante. La amplitud de pensamiento para poder ver las cosas desde distintos puntos de vista. A su vez, el contexto influyente permitirá brindarle un nuevo espíritu al lugar, que al reflejar y realzar el perfil posterior de la Iglesia y no competir con ella.

Con respecto a patrones y técnicas de intervención, es necesario plantear mi postura al proponer una continuación del tejido urbano, que consolide la trama en sentido Sur- Norte, ya que en esa dirección existe actualmente una ruptura de la trama. Los espacios urbanos están segmentado y no existe un fluidez espacial que es lo que también busca la tesis.. Adicionalmente, considero importante la “continuidad de la imagen” con el enfoque de no perder las relaciones visuales existentes, reforzar ejes perdidos y el perfil urbano.

15. BIBLIOGRAFÍA

- “Campus Planning is breaking new ground”, **Architectural Record**, Agosto, pgs. 87-94, 2004.

- “Toyo Ito... Taisha Bunka Place”, **Architectural Record**, Mayo, pgs. 233-235, 2000.
- “Total Landscape”, **Architectural Review**, Septiembre 5, pgs. 65-71, 1998
- “Cultura”, **Enciclopedia Microsoft Encarta 2002**, Microsoft Corporation.
- De García, Francisco. **Construir en lo Construido**, Editorial Nerea. 1998
- Jodidio, Philip. **Building a New Millennium**, Editorial Taschen. 2001.
- “Faculté de Droit” **L’Architecture D’Aujourd’hui**, pg 92, Enero-Febrero 2001.
- Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda **Rehabilitación de los espacios públicos de Guápulo**, Dirección Arq. Diego Carrión, Quito. 2002
- Wall, Alex. **Recovering Landscape**, Princeton Architectural Press, James Corner Editor, 1999.

16. ANEXOS