

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**CENTRO CULTURAL**

**Javier Montalvo Jarrín**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de  
Arquitectura

Quito, 22 de Mayo del 2009



Derechos de Autor  
Javier Montalvo Jarrín  
2009

## Resumen

El proyecto tiene como partida entender el concepto de un centro cultural y como este atrae a todo tipo de personas. Al tomar en cuenta este aspecto se busca generar espacios que den distintas sensaciones y que a su vez sean confortables, monumentales y característicos de un edificio público que pasaría a ser un símbolo de la ciudad. La ubicación del lote es un poco conflictiva en cuanto a ingresos y relaciones con la ciudad por ser esquinero y tener un parque tan importante como el parque “La Carolina” en frente, con estas influencias se genera una propuesta imponente sobre la esquina, situando un gran volumen ortogonal el cual por sus dimensiones y forma generan un gran lleno en el lote el que se ve compensado con un vacío y apertura hacia la ciudad y el parque, este vacío se transforma en una interesante plaza que sería la generadora de vida del edificio ya que pasaría a ser un aporte a la ciudad por su libre ingreso y a su vez por ser un espacio para actividad de los ciudadanos como son exposiciones temporales, arte callejero, presentaciones o simplemente un lugar de estancia. Debido a la gran apertura y este espacio tan permeable a la ciudad dicho volumen se necesita levantar. En esta parte superior se ubica el programa principal del proyecto que son las salas de exposición, estas se separan entre si dejando espacios vacíos por los que filtra la luz a la plaza creando un ambiente confortable y con distintas sensaciones ya que las salas de exposición están a diversas alturas para así lograr salas de exposiciones con tamaños distintos y dar algunas opciones a los artistas para exponer sus obras de la forma que estas mejor se representen. El resto de programa se lo ubica en los dos costados posteriores los cuales vienen a ser de acceso más limitado en estos se genera un

auditorio y una biblioteca. El proyecto busca ser lo más lógico posible para el visitante por la confluencia y las actividades que se crean, por esto también las circulaciones son muy claras y visibles desde los diferentes espacios del proyecto. En cuanto a lo urbano se busca dar una continuidad y comunicación entre los tres edificios de la manzana y que son muy importantes para la ciudad, ( Ministerio de Agricultura, el Ministerio de Educación y el Centro Cultural), para lograr esta condición se propone intervenir en los espacios que rodean a estos edificios y dan a la calle para formar un mismo tratamiento logrando así un paseo interesante por la manzana que al transitarlo nos unifique el espacio de estos edificios.

## Resume:

This project has as an entry to understand what is the concept of a cultural center and how this attracts all different type of people. By taking in account this aspect, it tries to create different sensations and at the same time to be conformable, monumental and have characteristics of a public building that would be a symbol of the city. The location of the plot is a little conflictive in terms of access and relation to the city because it is located at a corner and by having an important park in front as "La Carolina", with this influence an imposing proposal is generated in the corner, situating a great orthogonal volume. It generates an important plot according to its dimensions and form giving a complete fullfillness of it that is compensated with the emptiness and opening towards the city and the park. This emptiness is transformed into an interesting plaza that will generate life to the building since it will contribute to the city due to its entrance as well as the space for activities for the people such as temporary expositions, street art, presentations or simply a place to be.

Due to the great open space and to its flexibility to adapt itself to the city this volume needs to be lift. The main project problem is located at the superior part where the expositions halls are located. The rest of the program is located at the sides of the project allowing empty spaces that filtrate light to the plaza creating a comfortable ambience with different sensations since the exposition halls have different heights obtaining different sizes and options to the artists in order to expose their works in the best possible way. The rest of the program is located at the two rear sides which turn to be a more limited access to the auditorium and the library. The project tries to have logic for the visitors due to the intersection and the activities that take place, therefore the traffic is also clear and visible to the different project spaces. Urbanistically it intends to give continuity and communication to the three different buildings at the block which are very important to the city (Ministry of Agriculture, Ministry of Education and Cultural Center) in order to achieve this condition it is proposed to work in the spaces that surrounds these buildings and are located at the street to

give the same treatment creating an interesting walk around the block that unites the space to these buildings.

# **CENTRO CULTURAL – SECTOR LA CAROLINA**

## **Tabla de Contenido**

<b>ANÁLISIS DE PRECEDENTES</b>	<b>2</b>
<b>DOCUMENTACION DEL TERRENO</b>	<b>24</b>
<b>DESARROLLO DEL CENTRO CULTURAL</b>	<b>33</b>



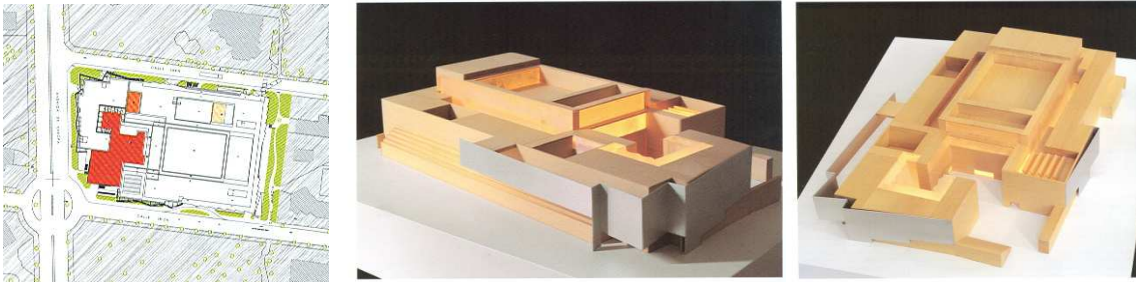


# SEMINARIO DE TESIS

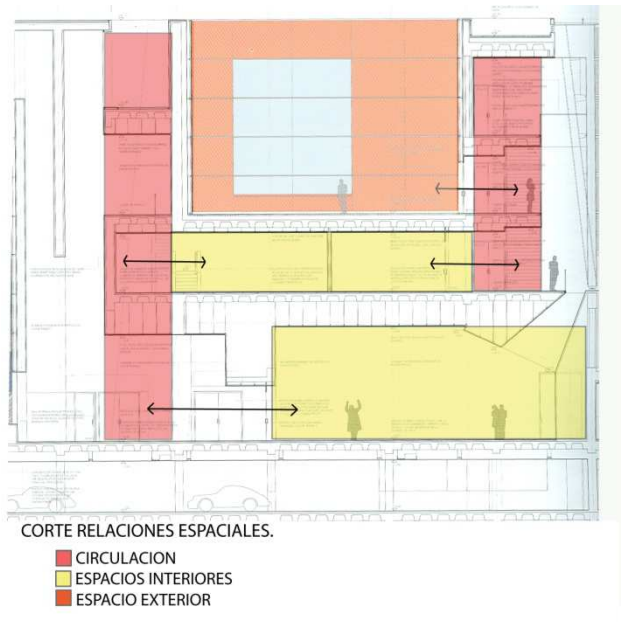
## CENTRO CULTURAL

### 1. Análisis de precedentes:

A)

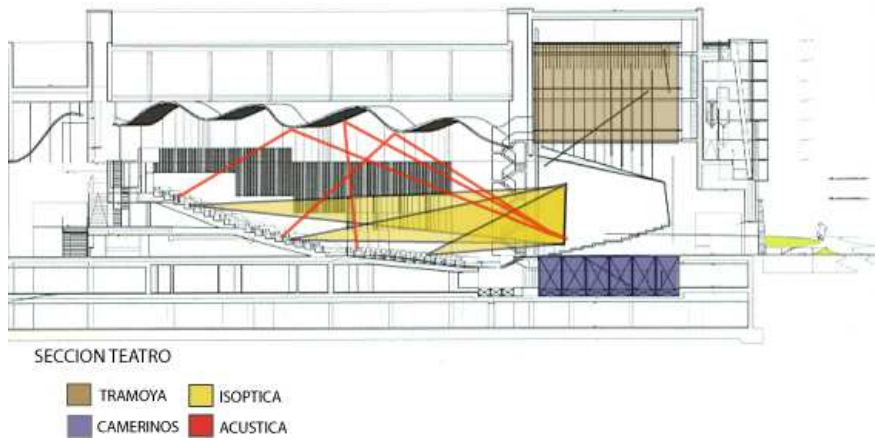


El Centro cultural en Benidorm es un edificio compacto el cual ocupa una manzana entera y tiene una altura constante de 22 metros dejando una diferencia con el espacio del auditorio que llega a unos 27 metros, pasando a ser un contraste a la arquitectura del lugar que se caracteriza por edificios en altura. Este edificio se caracteriza principalmente por su organización en torno a importantes patios, estos generan diferentes sensaciones en el edificio dando relaciones y ventajas espaciales a los ocupantes en lo interior y en lo exterior. Los espacios tienen independencia entre si ya que sus ingresos están diferenciados y así se logra el control de cada actividad.



### Funcionamiento:

La sala más grande que tiene capacidad para 1140 personas se desarrolla en una sola planta ya que viene a ser lo mejor para congresos y asambleas, esto se da debido a que todos puedan verse y hablarse entre si en un mismo espacio. El control de luz de la sala se logra por medio de cortinas opacas motorizadas que están en las distintas entradas de luz. En cuanto a la acústica se tiene una concha acústica de una losa fina ondulada de hormigón de unos 15 cm y de relieve con unas zonas planas de reflexión, el suelo y las paredes, para lograr una mejor retención de sonido, son de madera arce .



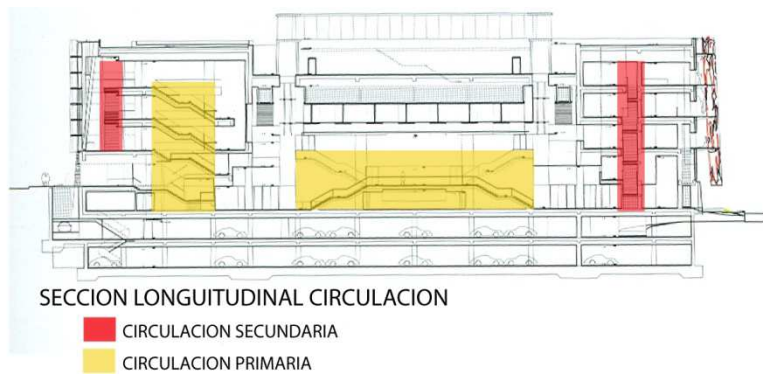
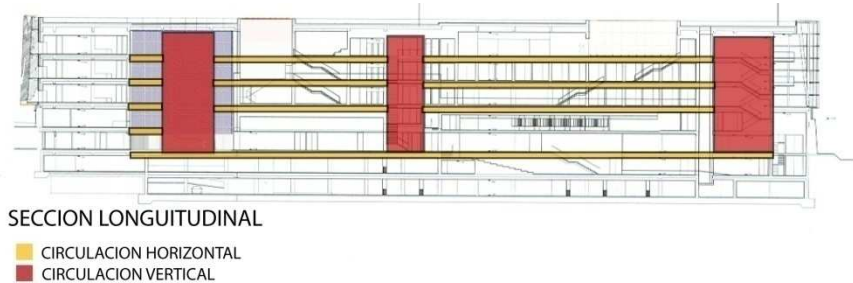
Junto a la sala menor se logra un acceso desde el nivel 0.0 dando así una relación la cual también se logra en la parte de camerinos. La sala menor tiene una capacidad para unas 546 personas.



Circulacion:

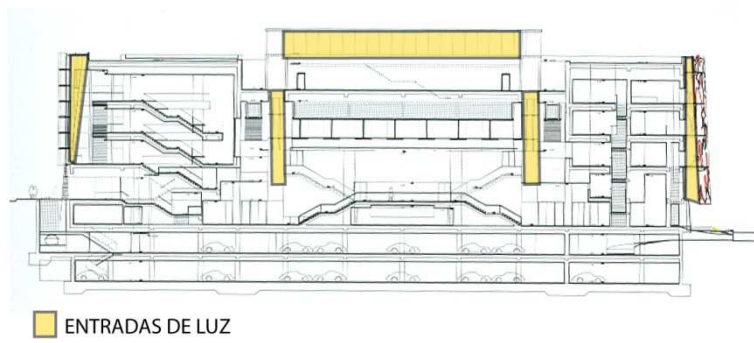
La circulacion del proyecto se basa en la parte exterior en algo perimetral desde la cual se deja una visibilidad con la parte interna esto invita al ciudadano a participar en las actividades, y esta desemboca en el patio principal y de ingreso. En su interior es importante ver como las circulaciones estan conectadas entre si dando una fuidez espacial interesante la cual se resuelve de manera vertical conectada entre si y de manera horizontal en diferentes puntos estrategicos, a

demás de esto se logra en las circulaciones primarias una visión de los distintos espacios y una relación visual entre sí generando una calidad espacial mejor y una buena orientación.



### Característica:

El proyecto se caracteriza por la importancia de la luz dentro del mismo. Se introduce luz cenital por unas llamadas bolsas de luz que están formadas por paredes de cristal opal. Los distintos espacios tienen una atmósfera muy luminosa y con efectos distintos. Desde los vestíbulos se ven estos planos interrumpidos opacos y translúcidos que recorren y atraviesan la totalidad del espacio interior.

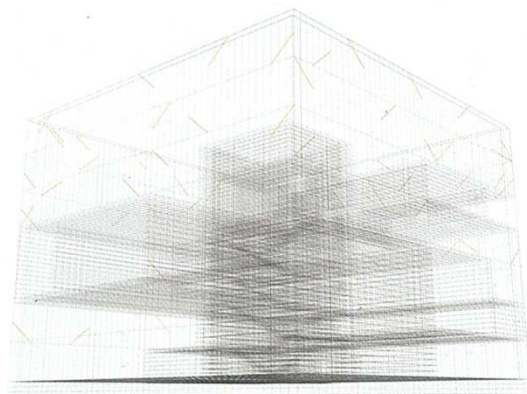


**B) Centro de las artes de la Coruña – Arq. VICTORIA ACEBO,  
ANGEL ALONSO:**

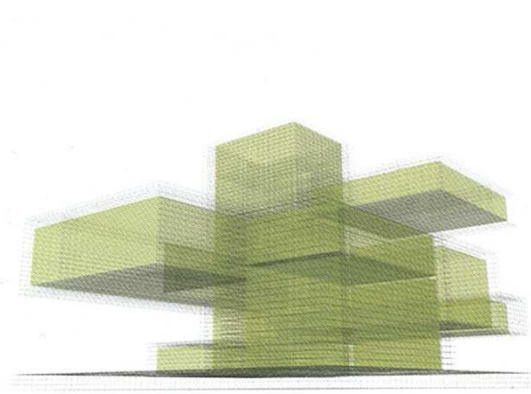


Este centro de artes tiene como característica principal su dualidad de actividades, por un lado se genera el museo y por otro el conservatorio de danza. La superficie exterior realizada en metal contiene todo lo que viene a ser el museo

mientras que la superficie de hormigón en su interior pasa a ser el conservatorio. Este conservatorio se desarrolla en el interior de una estructura de cajones de hormigón los cuales se apoyan en la estructura central y en la fachada de metal, estos cajones albergan cada actividad del programa como administración, aulas teóricas, aulas de danza. El museo coloca sobre las superficies de hormigón y este pasa a tener seis alturas diferentes que se conectan por medio de una circulación vertical muy clara, existe una relación espacial muy clara generando un único espacio el cual se divide y tiene diferentes funcionamientos para dar paso a la realización de varias actividades, para esto se tomo la cubierta como planta técnica desde la cual se puede adaptar el espacio de exposición, iluminación, cartelera y acondicionamiento



ESPACIO CONTENEDOR

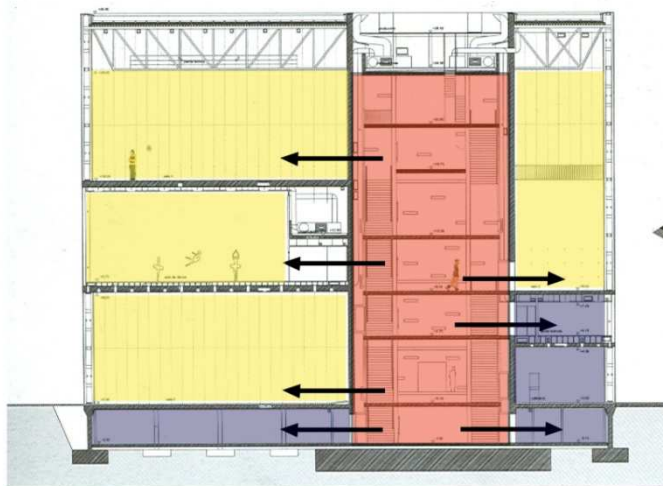


CAJAS DE HORMIGON

#### Ciculacion:

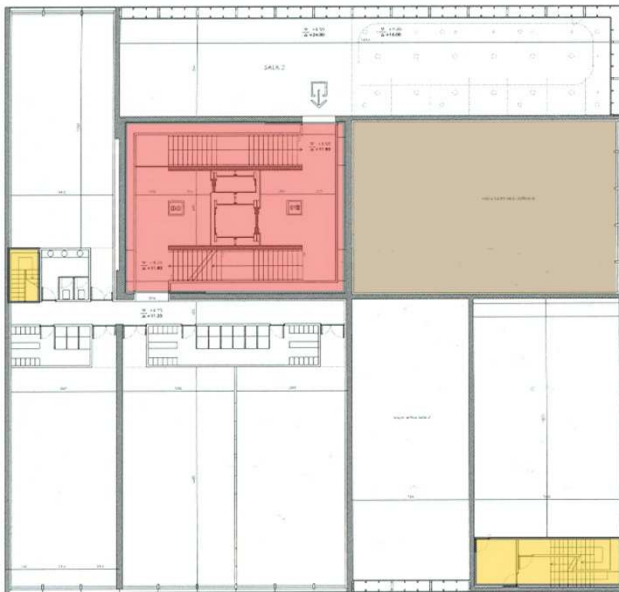
En el proyecto se da un importante aspecto que es una circulacion puntual, esta se encuentra en el centro del espacio del museo organizando de tal manera las distintas areas del este y asi mismo los espacios del conservatorio de danza. Este nucleo principal de circulacion tambien funciona como un elemento estructural.





CORTE POR CIRCULACION

- CIRCULACION PRINCIPAL
- SALAS Y ESPACIOS PRINCIPALES
- ESPACIOS DE SERVICIO



PLANTA SEGUNDA

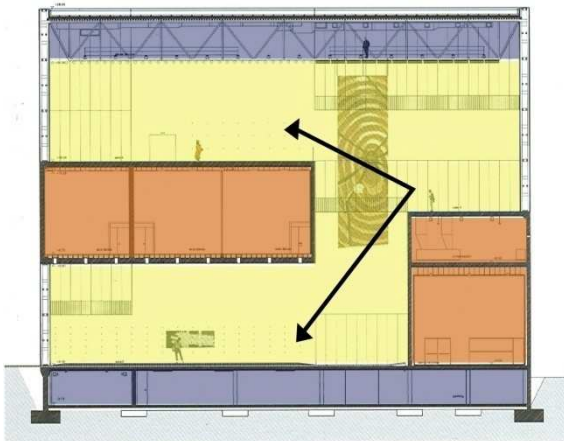
- NUCLEO CIRCULACION PRINCIPAL
- CIRCULACION SECUNDARIA
- HALL GENERAL

Funcionamiento:

Una de las principales características del centro es lograr que esta dualidad sea compartida pero se tenga un distanciamiento entre actividades y que estas puedan funcionar por separado. Es muy importante para esto las aperturas y las

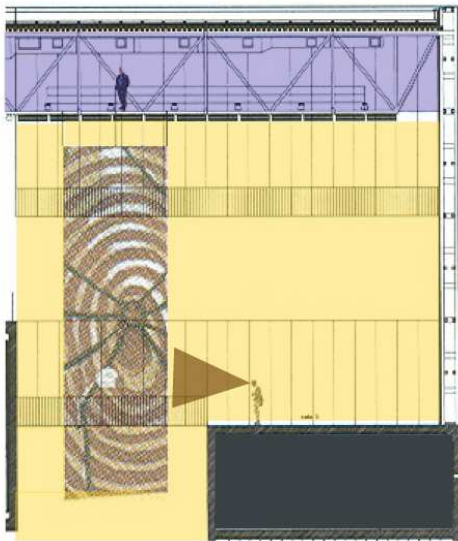


relaciones espaciales, el museo pasa a ser un gran espacio subdividido esto ayuda a marcar claramente una relacion entre subespacios del museo mientras que las salas del conservatorio son cerradas y tienen relacion mas directa con el exterior y no entre si.



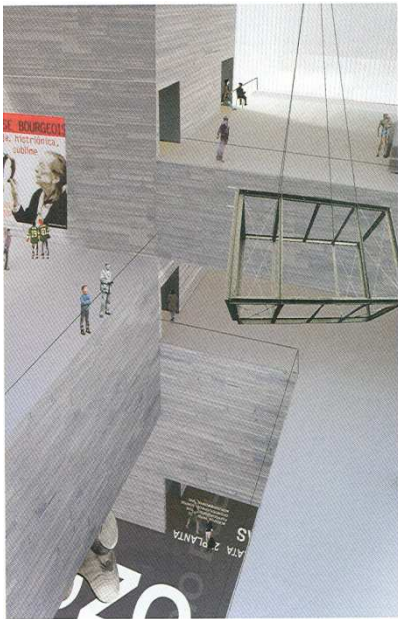
CORTE RELACION ESPACIAL.

- RELACION ESPACIAL MUSEO
- SALAS DEL CONSERVATORIO
- SERVICIOS



MUSEO

- AREA DE ESPOSICION
- AREA TECNICA DE ADAPTACION



Estructura:

La estructura pasa a ser un elemento fundamental en la toma de decisiones del proyecto y en su aspecto de partido arquitectónico. El elemento envolvente que vienen a ser los límites del museo y lo que encierra el gran espacio son estructurales, este límite es una malla metálica la cual se caracteriza por dar una

transparencia y que así se logre expresar el volumen interior que está conformado de hormigón armado encofrado en madera el cual se apoya en el metal generando grandes vigas paredes. Es importante mencionar la gran estructura de la cubierta la cual genera una libertad espacial en el interior muy importante para las relaciones espaciales del museo.

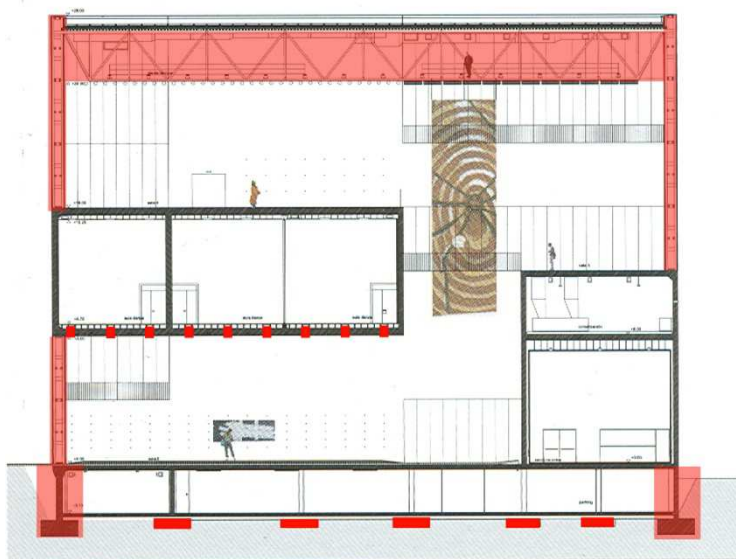
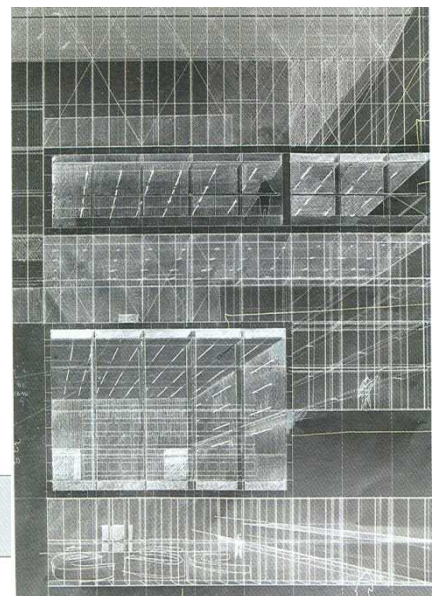
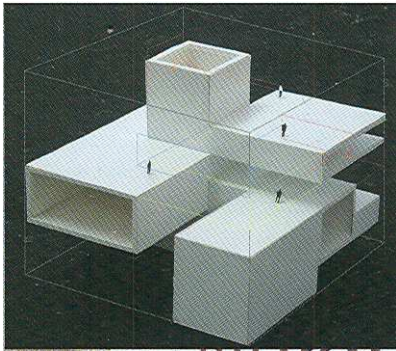


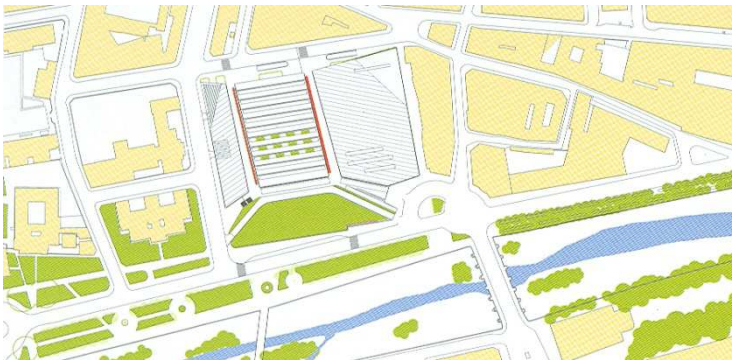
DIAGRAMA ESTRUCTURAL



Es interesante como los arquitectos reconocen la importancia espacial de un museo y por otro lado de salas de baile o aulas. Es importante la simpleza del proyecto ya que su funcionamiento pasa a ser óptimo. No se genera un exceso de circulaciones ni confusión entre funciones se separa las actividades pero a su vez son un mismo espacio.



**C) Equipamientos culturales en el solar de la caballería de Burgos –Arq. JOAN NAVARRO ALBEWEG:**



El proyecto tiene como característica principal ser “una agregación de piezas tridimensionales”, estas son un museo de la evolución humana, un centro de investigación, palacio de congresos y auditorio, los mismos que se aglutinan en un volumen compacto y unitario. El proyecto al interpretar una supuesta evolución humana como tema incorpora una reacción abstracta de fragmentos de naturaleza, de suelo y vegetación. A partir de esto se crea una gran estructura que en su interior albergan unas secciones o fragmentos de suelo y a la entrada una gran plataforma donde se ubican las entradas principales al museo, se crea un mirador hacia el río ya la catedral de la ciudad y se sitúa una cafetería y lugar

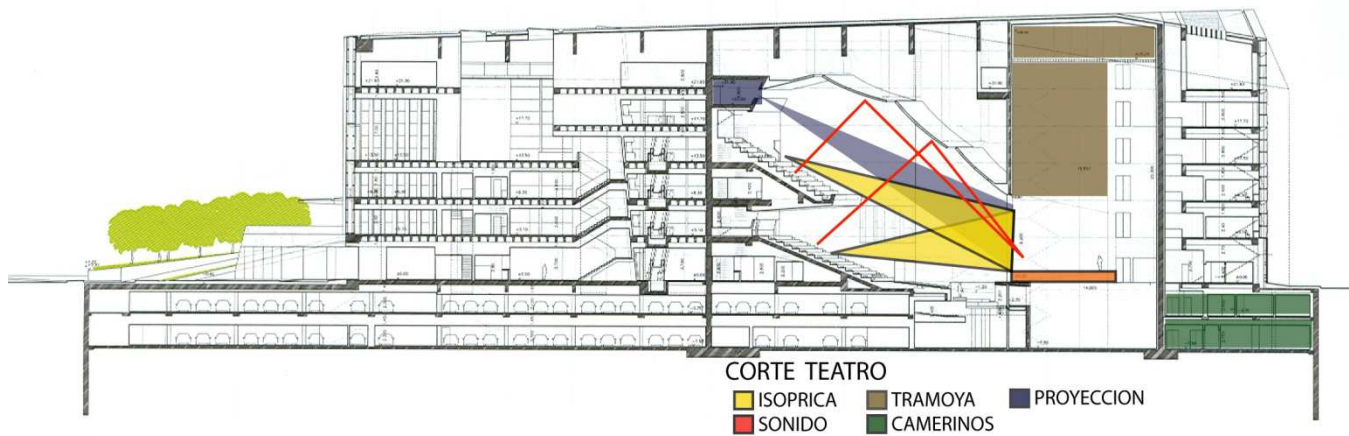
de estancia al aire libre que también se beneficia por las vistas de las actividades dentro del edificio.



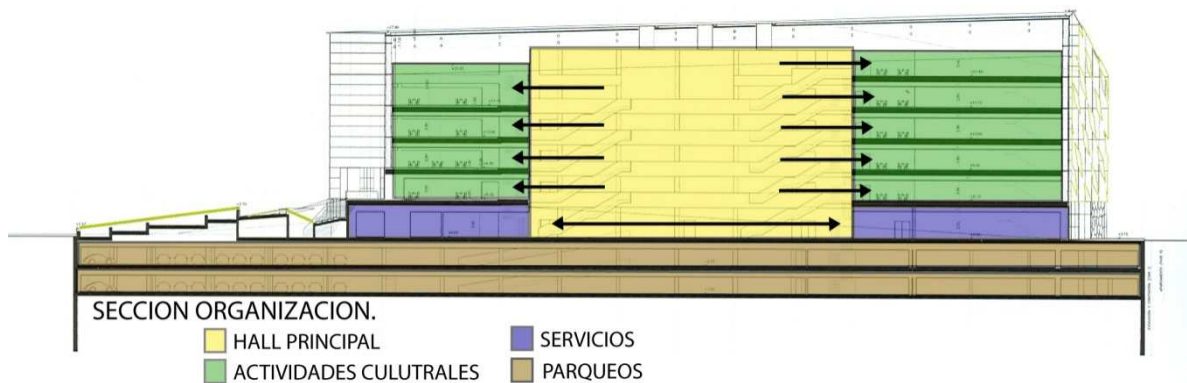
**Funcionamiento:**

Es interesante como en el proyecto se logran diversos espacios y alturas en las cuales se dan actividades muy distintas pero complementarias. Debido a esto se generan tres grandes espacios principales, uno central y dos a los costados dando así una importante iteración y generando en corte unas relaciones y fluidez espacial importante.

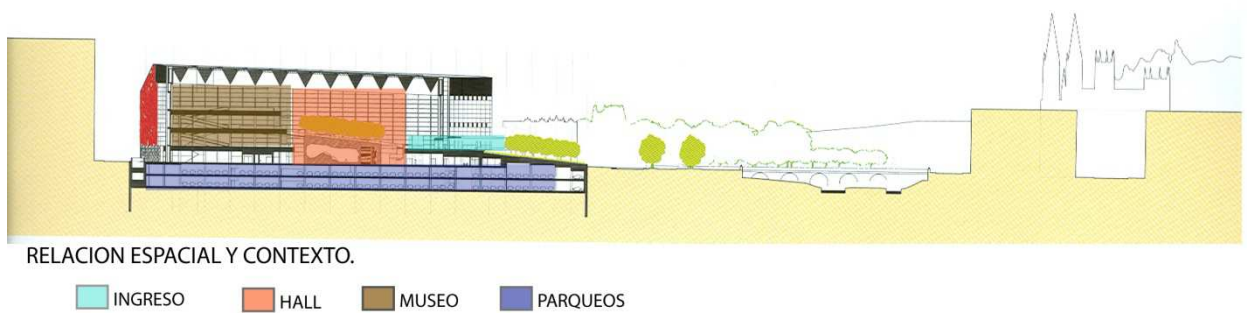




En el corte del teatro se puede ver las distintas actividades funcionales que se necesitan como gran altura para la isoptica el sonido y las instalaciones de la tramoya, y a pesar de esto este se comunica directamente con un espacio importante en su exterior de circulaciones y relaciones espaciales que enriquecen al proyecto. A si mismo a su costado posterior se da un lugar para los servicios y las actividades como camerinos y bodegas.



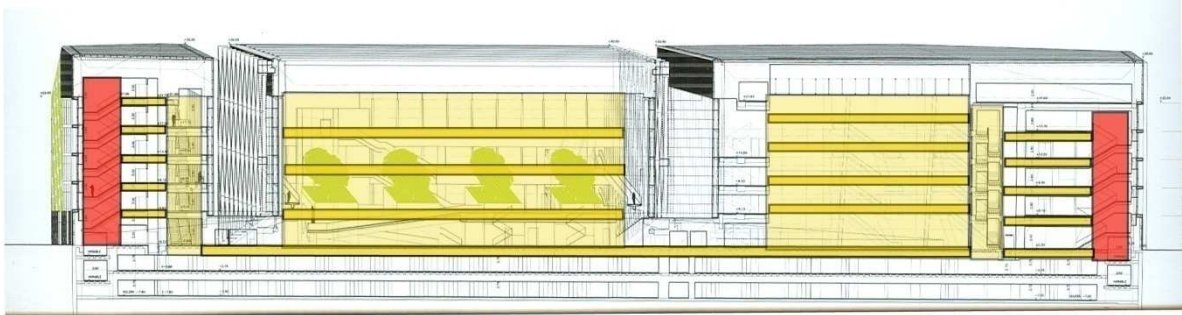
Los diferentes espacios se comunican directamente con este gran espacio interno le cual funciona como conector de los otros dos espacios que se encuentran a sus costados para así ser unificados espacialmente como por la cubierta envolvente.



En el corte superior se puede ver las distintas actividades y relaciones que existen, al fondo se ubican grandes bandejas que son aéreas destinadas a la parte del museo convencional para instalaciones en tres plantas que se comunican por unas rampas que tienen una visión entrecruzada con los espacios abiertos y el exterior del edificio.

Circulación:

Las circulaciones del edificio entero pasan a dividirse de igual forma que el edificio en general, son tres grandes espacios los cuales tienen sus circulaciones principales verticales ubicadas en las partes exteriores que dan al espacio central mientras que el espacio central tiene a lo ancho dispuestas sus circulaciones. Por otro lado se genera una fluidez en lo horizontal ya que se conectan los tres volúmenes y así también cada volumen individual.

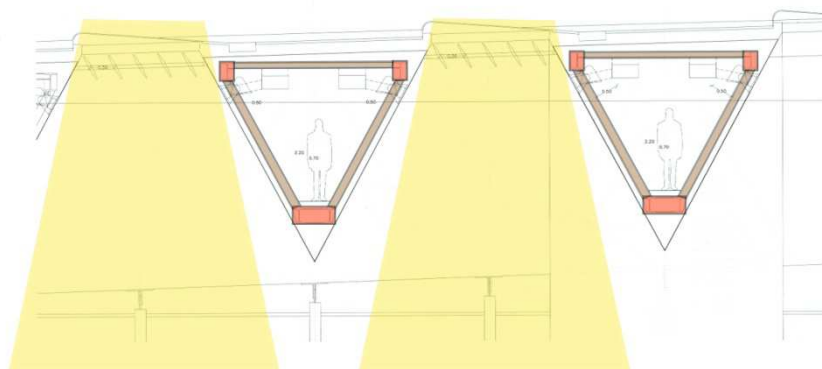


CORTE CIRCULACION.

- CIRCULACION PRIMARIA
- CIRCULACION SECUNDARIA

### Estructura:

El proyecto no se caracteriza o enfatiza la estructura como algo principal, pero a pesar de esto se genera como un envolvente del espacio central como una cesta, esta estructura tiene como objetivo dejar pasar la luz y dar grandes aperturas para generar las relaciones entre los dos volúmenes de los costados con el del centro. Un aspecto importante es la cubierta la cual esta dispuesta de tal forma que logra unas luces muy grandes y deja pasar la luz para que el espacio interior se enriquezca y se logre el “invernadero” que se busca para que la vegetación tenga un mejor desenvolvimiento.



DETALLE DE CUBIERTA

- VIGAS
- CERCHA
- ENTRADA DE LUZ



La cubierta tiene como particularidad un espacio interno para el mantenimiento y la accesibilidad de la persona, esto se logra por las grandes dimensiones que se necesitan para que la luz del espacio no se vea interrumpida y se algo importante para la escala del programa que se necesita en el interior.



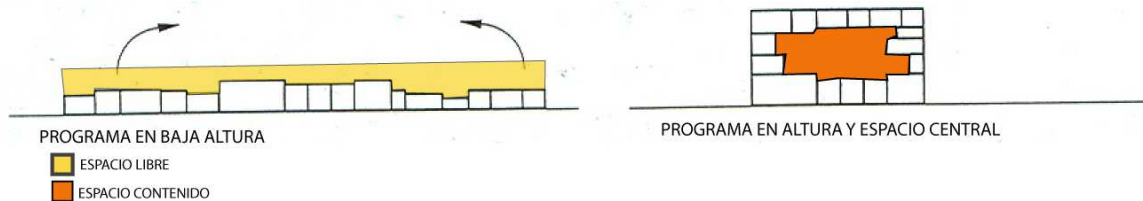
El proyecto es muy interesante por la separación de actividades pero al sepáralas generar una relación muy importante entre ellas, cada espacio del centro está muy definido por sus necesidades y no influye directamente en el uso de los otros espacios.

#### **D) Centro cultural Effenaar - Arq. MVRDV.**

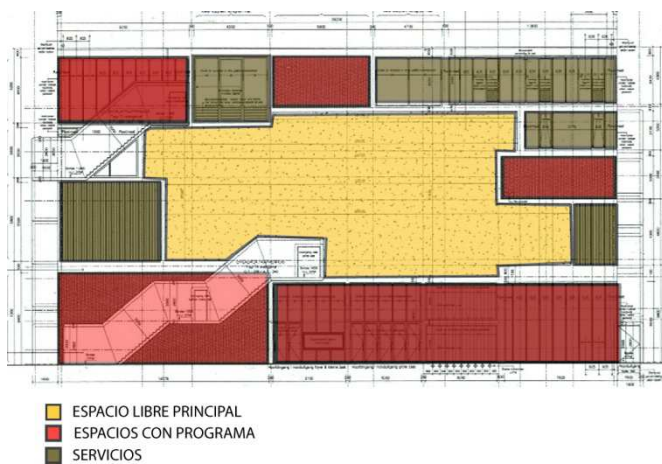
El centro cultural Effenaar tiene como característica buscar lo contemporáneo y ver cuál es el uso actual que tiene o tendría este edificio. Se toma en cuenta como son los eventos de hoy en día en los que se debe tener mayor seguridad y proporcionar facilidades para albergar grandes multitudes y facilitar su acceso. Como se ha dado en la historia los edificios han sido adoptados en mucho de los casos para este tipo de actividades culturales como conciertos, el Effenaar está instalado en una vieja fábrica textil de finales de siglo XIX, sus características son ser un centro juvenil informal e introvertido, para lograr un mejor acceso y un amplio ingreso el edificio se encuentra lo más alejado del río Dommel lo que ayuda a dejar el máximo suelo libre y ampliar el programa.



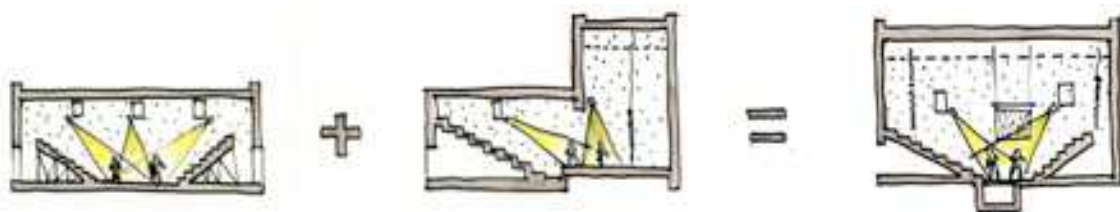
### Funcionamiento:

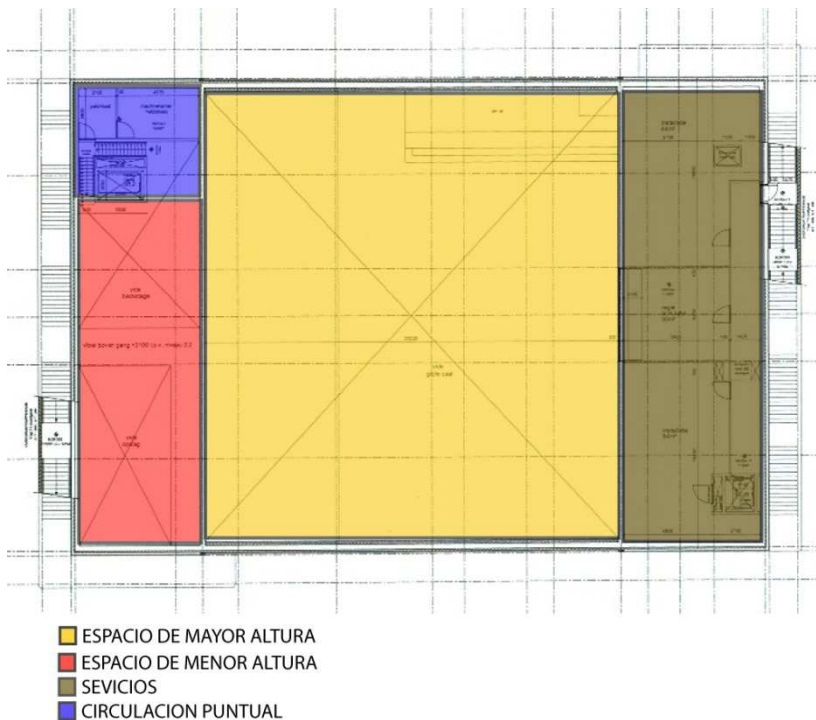


En cuanto al funcionamiento del edificio se trata de buscar una lógica compositiva, por esto el anterior edificio adopta estas partes nuevas del programa y su tamaño específico las cuales son ordenadas de tal forma que se aprovechan mejor los espacios y sus necesidades específicas. Estos pequeños espacios son doblados para así contener un espacio principal que es en la cual se da la actividad central y más importante del centro.



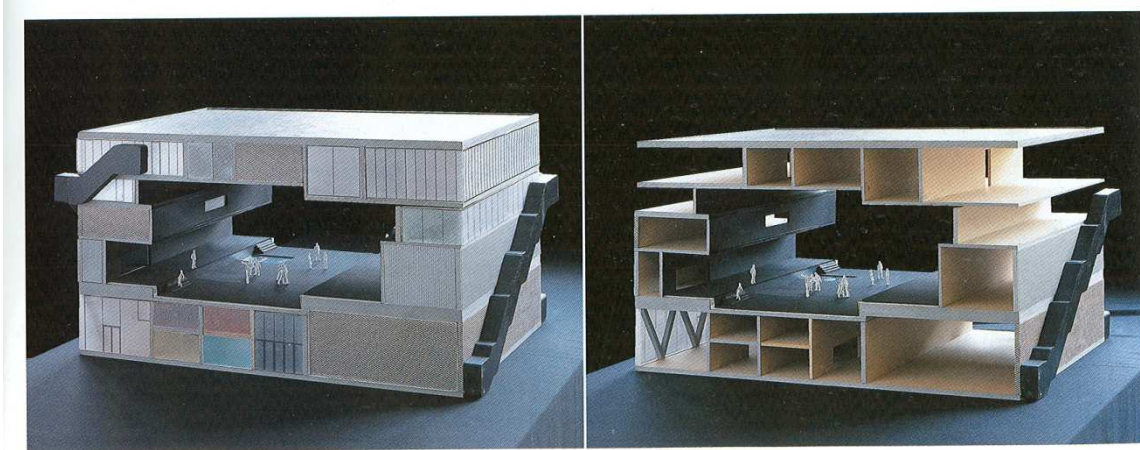
En la sala principal se busca lograr y adquirir las dos alternativas importantes una buena isoptica y una importante altura entre el escenario para de esta forma dar paso a eventos y escenografías importantes y mayor escala. La principal característica es que es un espacio libre en el cual se pueden dar distintas actividades y las instalaciones no son fijas, si no al contrario se da una libertad de funcionamiento y usos.





Los espacios están concentrados alrededor de la sala principal logrando des esta forma abastecer al espacio central o de concentrar actividades diferentes en las cuales se ubican elementos del programa que dan vida al centro. La forma de la

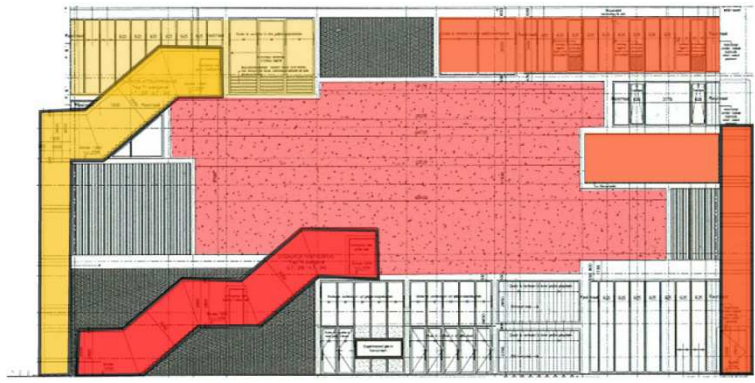
sala central es el resultado de la exigencias de los otros espacios, como la sala pequeña o el café restaurant.



#### Circulación:

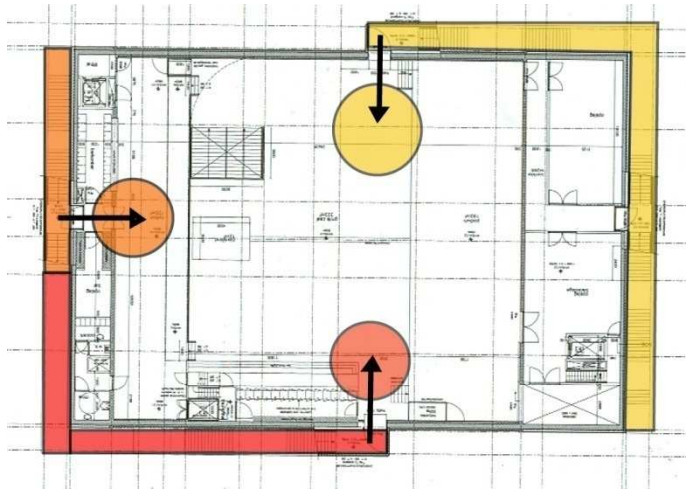
La circulación del Effenaar está pensada para ser algo directo pero que a su vez no invada los espacios funcionales y sobre todo el espacio principal central, por este motivo la circulación se concentra en el perímetro del edificio dejando así intacto el espacio con programa. Las circulaciones son distintas para cada sector que rodea el espacio central y las mismas van llegando a diferentes puntos de ingreso de cada espacio que funciona individualmente.





CIRCULACION.

■ A ■ B ■ C



## 2) Documentación del terreno:

### Análisis de lugar:

a)



#### **ORIENTACION.**

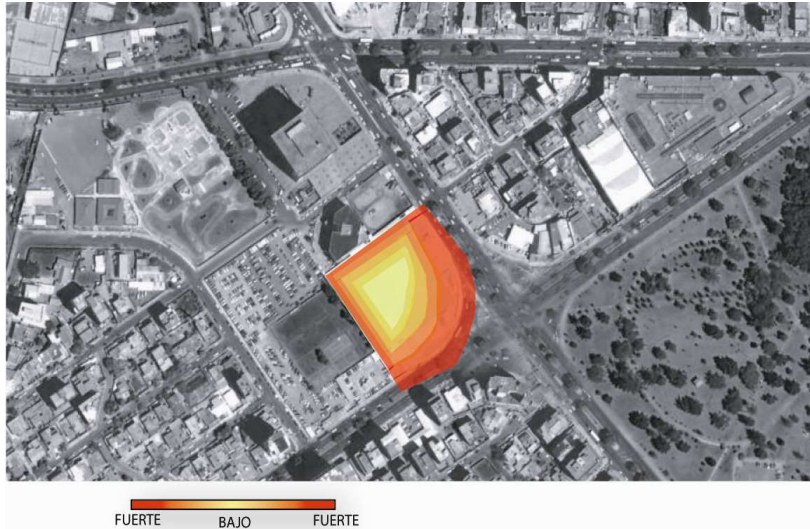
El lote está ubicado en la zona centro norte de la ciudad. La orientación del terreno se encuentra favorecida por el asoleamiento ya que todas sus fachadas pueden recibir luz a diferentes horas del día, esto gracias a su forma cuadrada y los frentes que tiene se encuentran con una pequeña rotación de los puntos cardinales, logrando que sus dos costados den hacia el este y sus otros dos al oeste, dos de estos cuatro costados reciben la luz de forma más directa mientras que los otros dos lo hacen de forma indirecta.



## **RUIDO.**

La zona en que se encuentra el lote es un lugar que se caracteriza en Quito por su movimiento y por ser muy transitado peatonalmente como vehicularmente, por esto es un sector que durante el día tiene un gran nivel de sonido en sus alrededores, sobre todo en las fachadas que dan a las avenidas principales, República y la Eloy Alfaro las cuales son diariamente utilizadas. Es importante tener en cuenta este factor para así el momento de organizar el proyecto localizar de manera correcta a los diferentes espacios del programa.

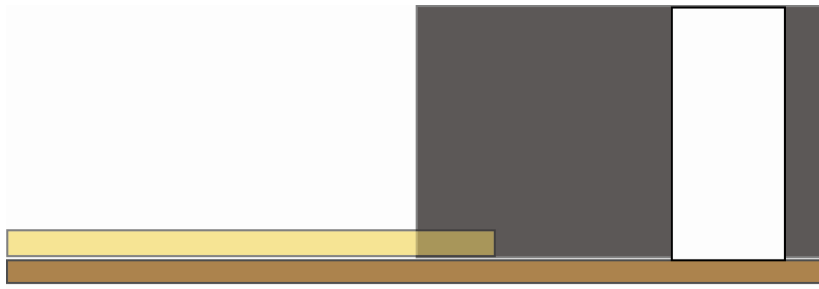




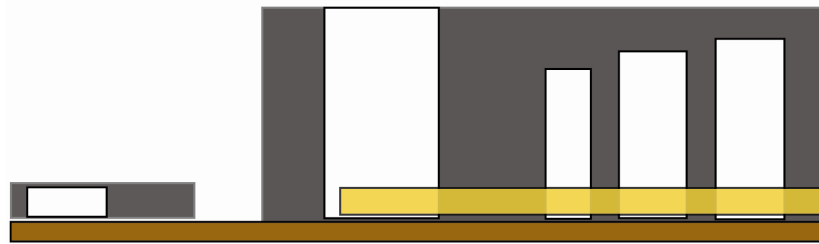
### **Contexto edilicio (escala, usos, áreas verdes) topográfico, pendientes.**

#### **Escala.**

El terreno se caracteriza por estar rodeado de edificios los cuales varían de altura y por promedio son de diez pisos. Esto genera un contexto de edificios en altura lo que hace que el terreno al ser esquinero y estar rodeado de volúmenes altos cree una fuga hacia el parque la carolina que viene a ser una planicie muy pronunciada. Al tener el parque a baja escala al frente del terreno se puede generar un dialogo directo en baja altura a pesar de estar rodeado de edificios altos.



ALTURAS AV. REPUBLICA



ALTURAS AV. ELOY ALFARO

- TERRENO
- ALTURA

## Usos.

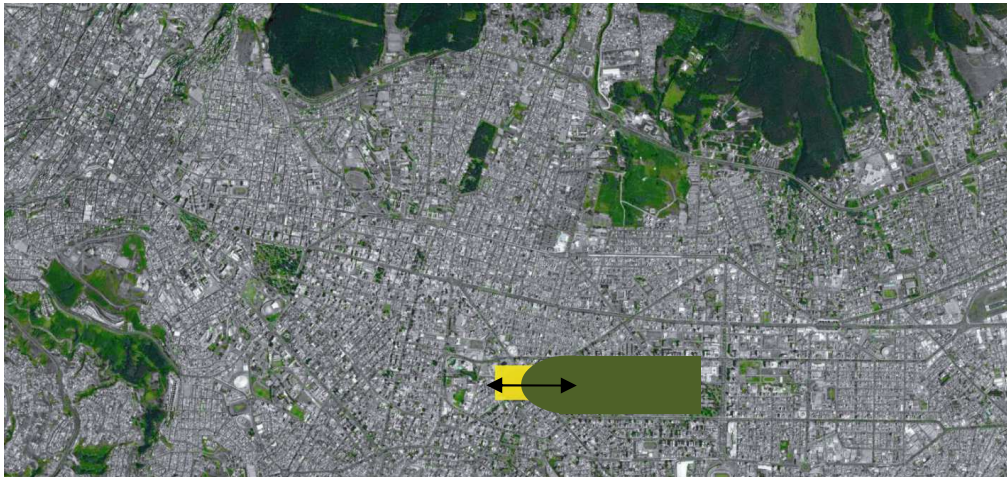


- COMERCIO-VIVIENDA
- AREAS VERDES
- COMERCIO
- INSTITUCIONES

El sector de la pradera esta marcado claramente por un gran movimiento que se refleja directamente en calidad de espacio mixto, es decir vivienda y comercio así

también por la relación directa que se da con uno de los parques más importantes de Quito, el parque de la Carolina. En el sector otro punto importante es las instituciones que se encuentran cerca, como el Ministerio de agricultura el cual genera mucho movimiento y da una característica singular al sector. Para el desarrollo del proyecto los usos de suelo vienen a ser algo importante ya que podemos ver como la gran parte es mixto y tienen como ancla para atraer gente el comercio, esto puede también ser interpretado en el proyecto para así generar un espacio que funcione de ancla y no sea opacado por los lugares que están próximos al terreno.

### **Áreas verdes.**



El terreno se encuentra favorecido por un área verde la cual se encuentra al frente del mismo y tiene un valor muy importante en la ciudad. Al ser esta el parque de La Carolina el terreno tiene una relación visual y a su vez de interacción ya que este sector verde atrae mucha gente de todas partes de la ciudad.

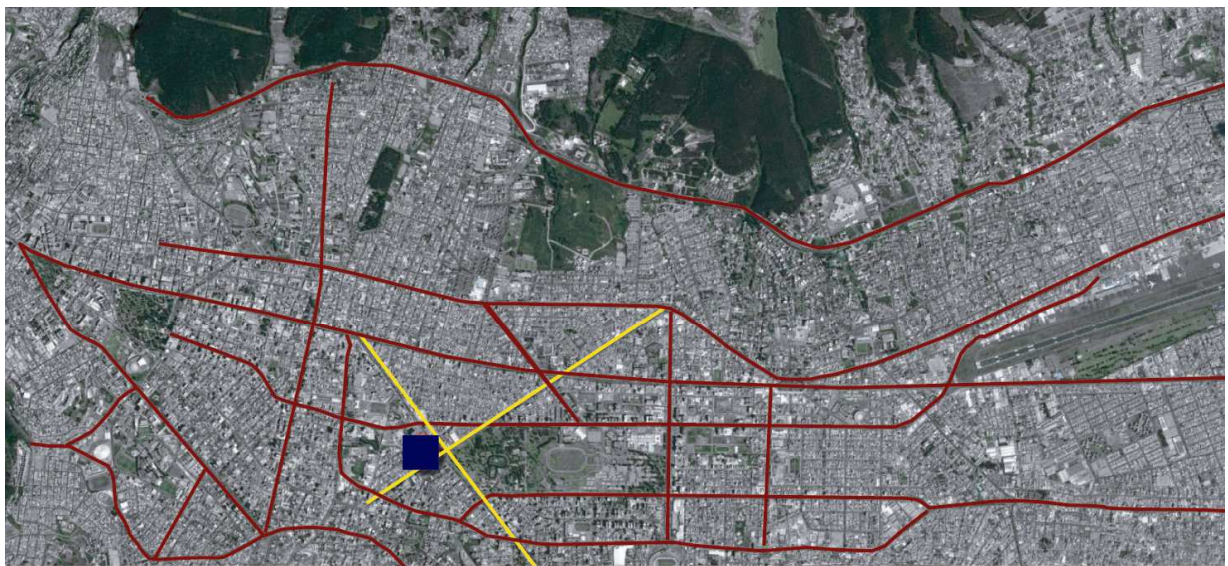
Esto en la proyección del edificio guía y genera una relación directa con esta visual ya que es el lugar más agradable hacia el cual se podría abrir, otra



relación directa podría ser generar un ingreso que sea percibido desde el parque para así poder conectar el proyecto con este y así con la ciudad.

#### VIAS PRINCIPALES VEHICULARES.

Las vías que rodean el lote son características de la ciudad, la Av. República y Eloy Alfaro, estas vías atraviesan el sector de forma diagonal con referencia al norte y se conectan con vías importantes conectoras del sur y norte de la ciudad, como por ejemplo la Av. Diez de Agosto o la Av. Amazonas. Este tipo de conexiones hacen que la llegada al terreno sea más directa y esté relacionada con otros sectores característicos de la ciudad.



■ TERRENO    ■ VIAS ACCESO DIRECTO    ■ VIAS IMPORTANTES



■ AVENIDAS PRINCIPALES ■ CALLES SECUNDARIAS

#### DIAGRAMA ACCESOS PEATONALES.

El acceso peatonal al lote es significativo ya que las vías tienen muchos comercios y son muy transitadas por los peatones que llegan de los diferentes puntos importantes como el parque, el centro comercial o el Ministerio de Agricultura, a su vez las conexiones que generan las avenidas con sectores importantes de la ciudad generan un movimiento muy grande.



### Morfología.

Es importante tomar en cuenta y señalar las características de morfología del terreno y a partir de esto ver las propiedades que pueden haber para el desarrollo del centro cultural.

-Condición de esquina:

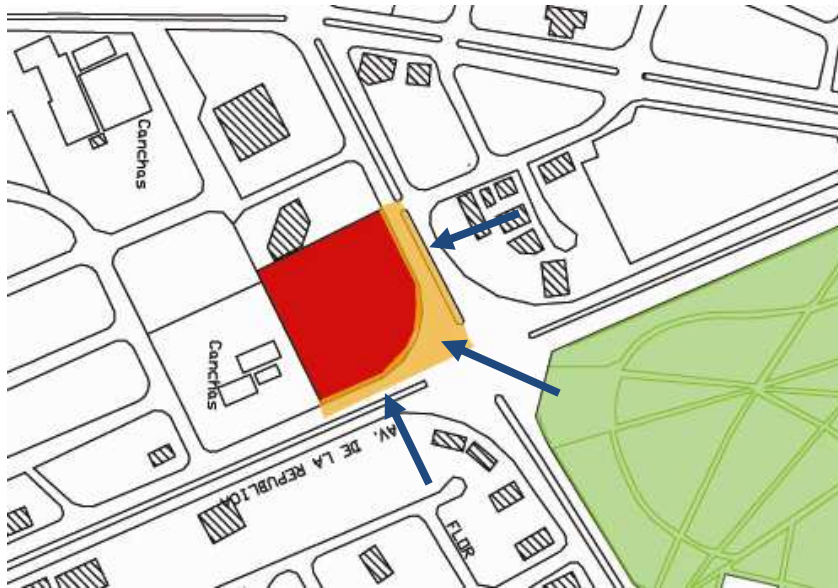


El terreno tiene como propiedad ser esquinero, esto limita a que el proyecto se habrá hacia esta condición y trabaje con sus dos fachadas hacia las avenidas



principales. Esta limitante de esquina también nos ayuda a generar una relación directa con el parque de la Carolina que está en frente del terreno esto es trascendental ya que a su vez se puede lograr una interacción por medio de escala del parque (baja) y el proyecto y a nivel de peatón.

Ingresos:



La característica del terreno y su relación con el parque y las avenidas principales demanda que los ingresos principales puedan ser por este sector y los secundarios por las calles aledañas y las fachadas posteriores, esto es se da por la gran cantidad de movimiento peatonal y vehicular que existe en este sector.

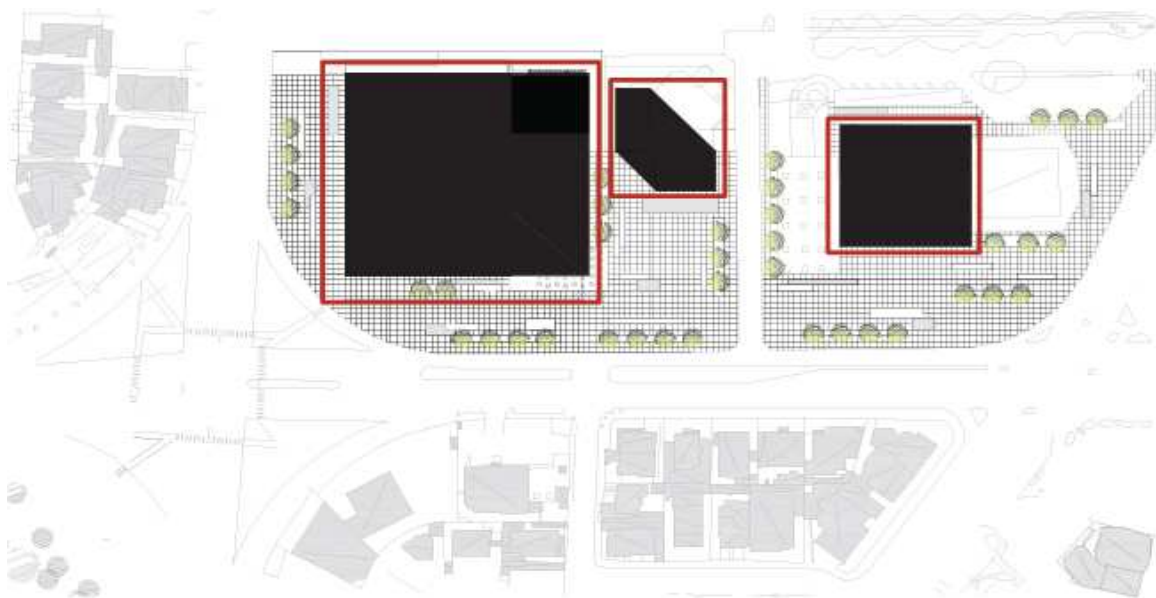
Topografía:

El terreno no tiene mayor topografía y es casi plano esto genera una libertad en cuanto al diseño del proyecto y su trabajo a nivel de las calles que lo rodean.

### 3) DESARROLLO DEL CENTRO CULTURAL:

El proyecto tiene como partida entender el concepto de un centro cultural y como este atrae a todo tipo de personas. Al tomar en cuenta este aspecto se busca generar espacios que den distintas sensaciones y que a su vez sean confortables, monumentales y característicos de un edificio público que pasaría a ser un símbolo de la ciudad. Otro punto importante es la ubicación y características del terreno para las cuales se tenía que buscar la solución más óptima y que genere mucha interacción con los aspectos visuales, peatonales y urbanos del sector.

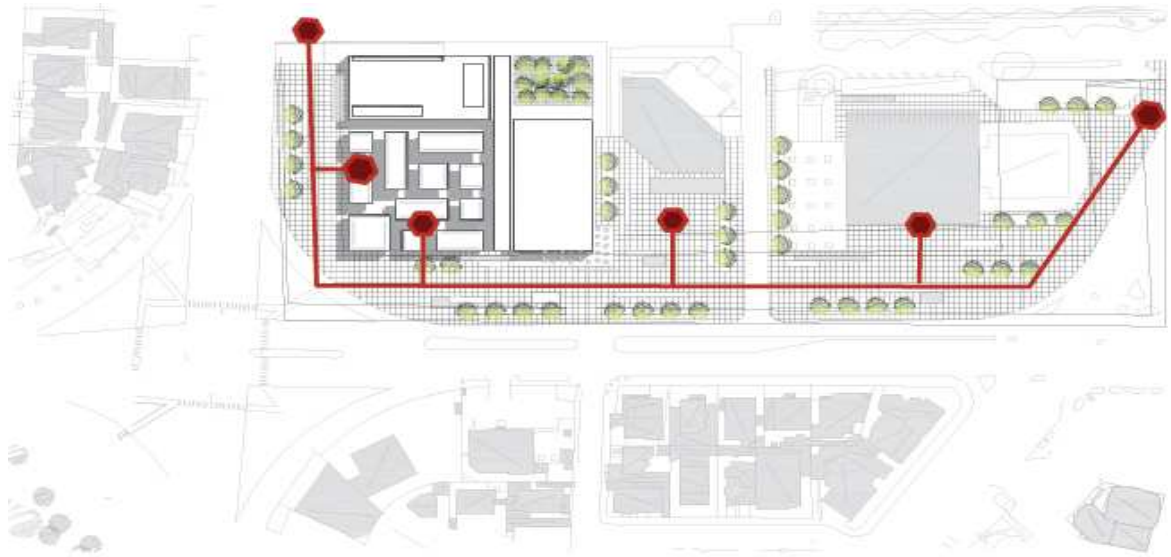
Una de las ideas fundamentales es la relación de el edificio con los dos edificios importantes de la manzana, estos vienen a ser el Ministerio de Agricultura y el Ministerio de Educación, al observar las implantaciones de estos edificios vemos una constante que son las figuras ortogonales y muy claras esto genero en el planteamiento algo similar para conectar esta manzana.



CONTINUIDAD EN LAS IMPLANTACIONES DE LA MANZANA.



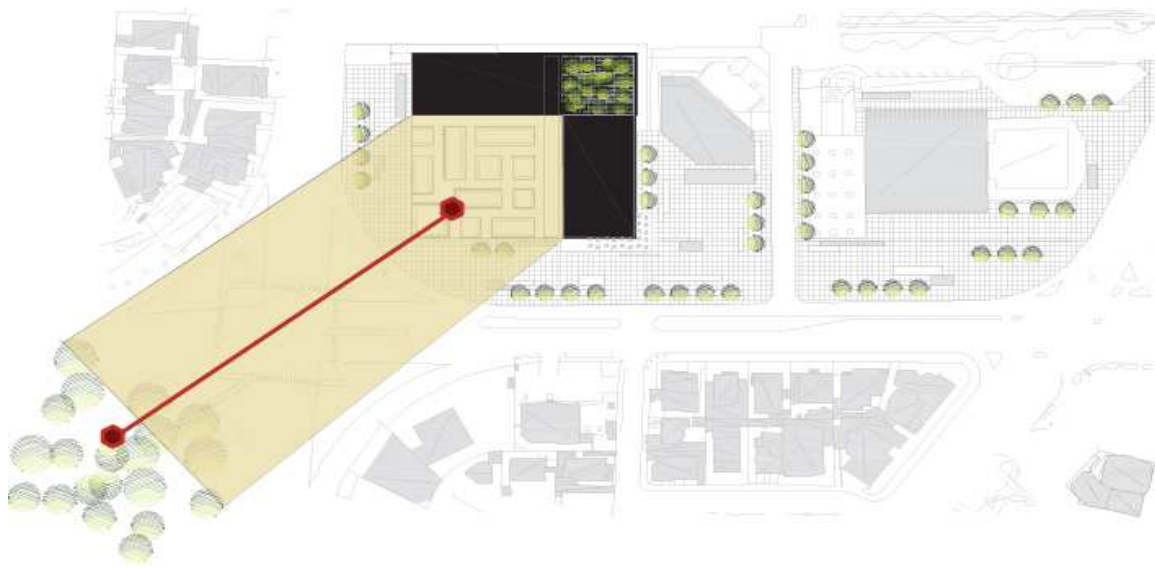
Así como resultado se implanto una figura geométrica de lados similares es decir un cuadrado el cual dialogaba claramente con los otros edificios y generaba una relación con la manzana y su circulación.



UNION DE LAS PLAZAS Y LOS EDIFICIOS PUBLICOS.

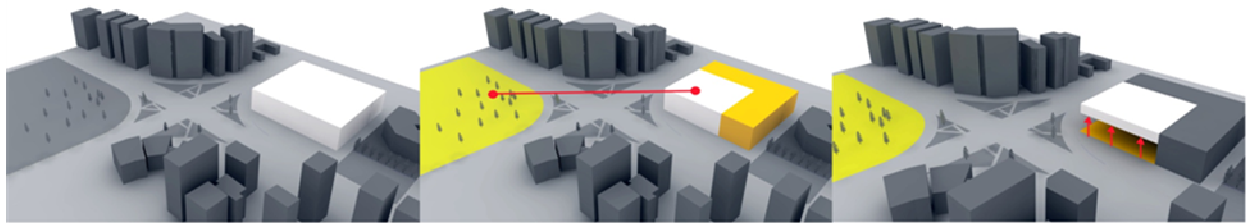
Al momento de plantear esta figura pura surgió la pregunta y el como tratar a la esquina ya que se generaba una relación directa con el parque y a la vez un

remate de la manzana muy importante.



RELACION CON EL PARQUE.

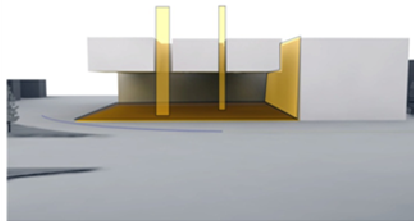
Teniendo en cuenta estos aspectos urbanos importantes se generaron las ideas principales del proyecto descritas en los siguientes diagramas los cuales explican el planteamiento de la figura pura, la importante relación con el parque dándole a este una parte importante del volumen puro, el vacío a nivel de peatón para relacionarse con el parque y en la parte superior el lleno para así construir y rematar la esquina, el ingreso de luz al gran vacío para generar espacios con diferentes sensaciones, la diferenciación entre el espacio de la ciudad y el espacio del proyecto deprimiendo así el nivel del gran vacío y por último un patio posterior el cual hace referencia al parque conectándose entre sí.



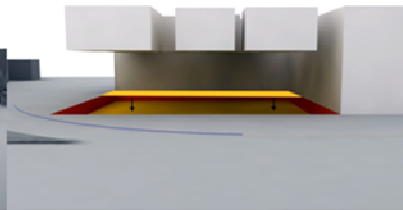
**VOLUMEN PURO**

**RELACIÓN PARQUE**

**RELACIÓN PEATÓN**



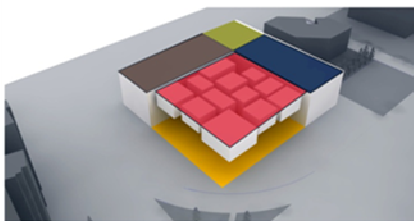
**ENTRADA DE LUZ**



**PRIVACIDAD PLAZA**

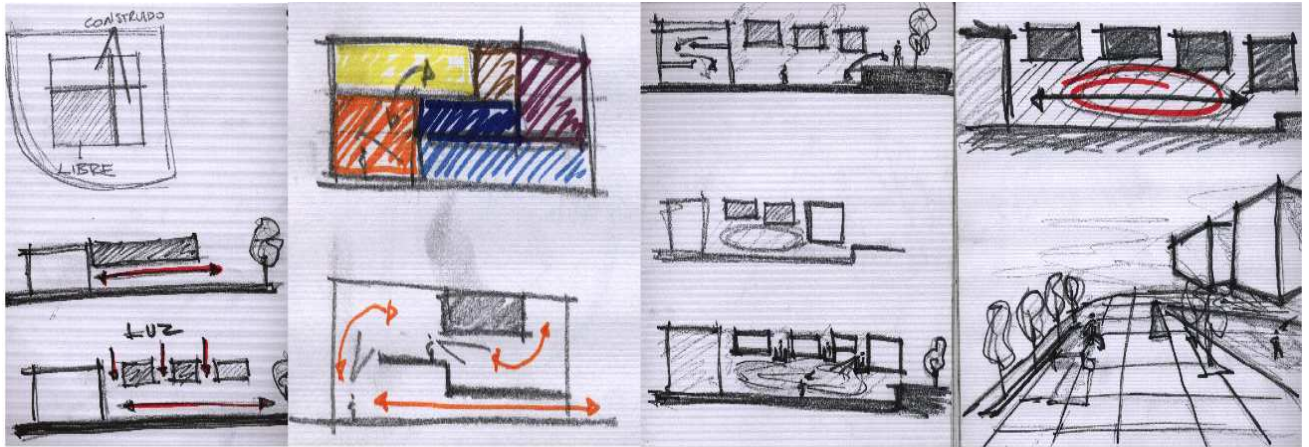


**PATIO POSTERIOR**

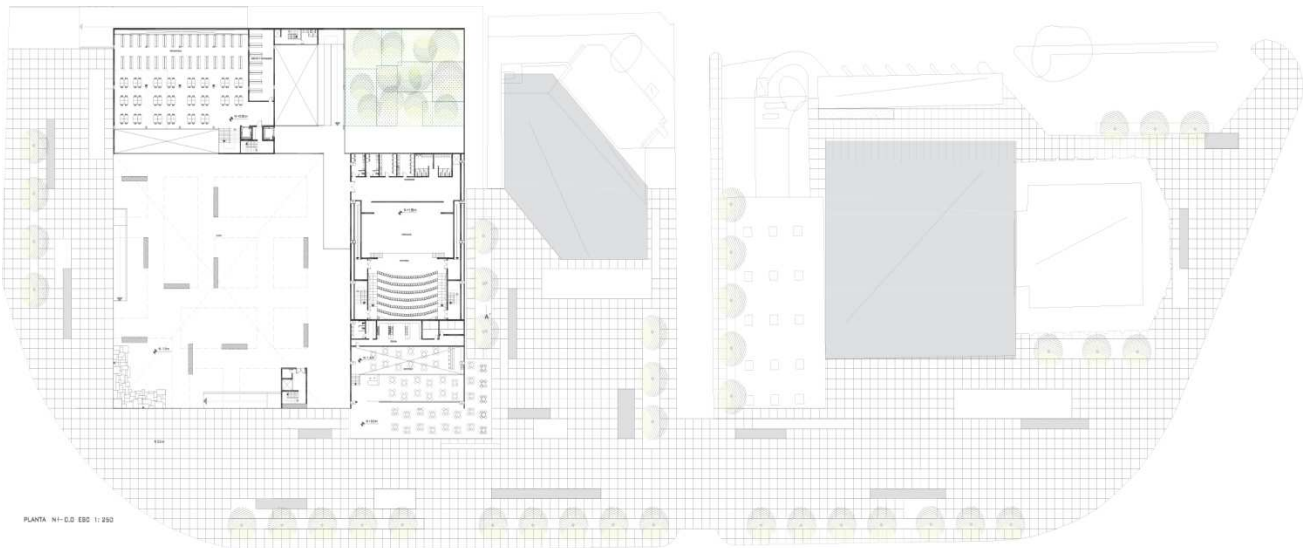


- PLAZA
- EXPOSICIÓN
- AUDITORIO
- BIBLIOTECA
- PATIO

Al lograr estos puntos importantes en lo urbano y en lo que se cree es lo más óptimo para el terreno y el proyecto el interés fue lograr espacios interesantes y con relaciones espaciales que conecten todo el proyecto y lo vuelvan uno solo sin fraccionar ni dividir los espacios por su programa o características propias.

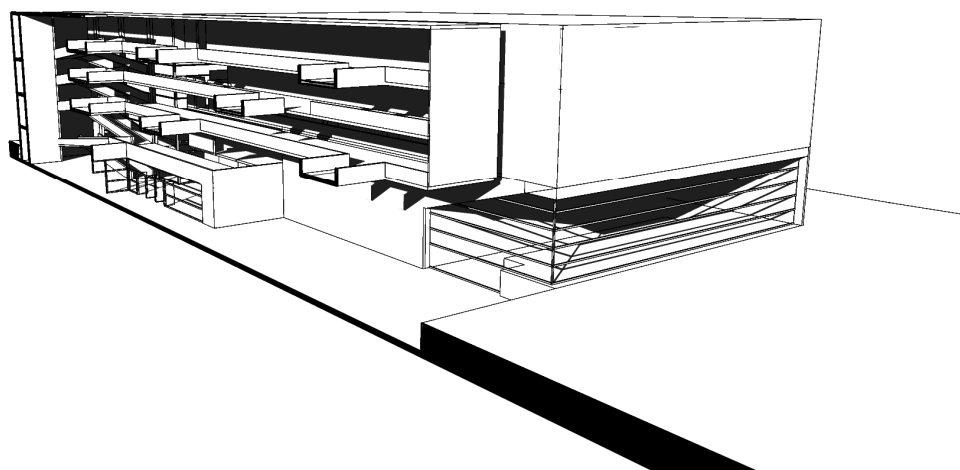
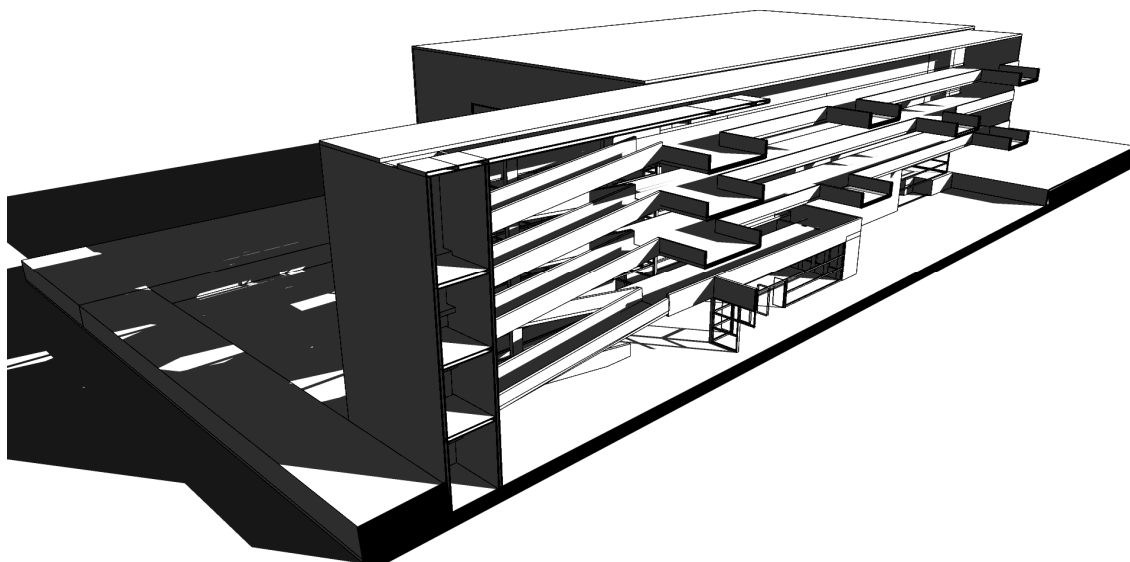


DIAGRAMAS DEL PROCESO



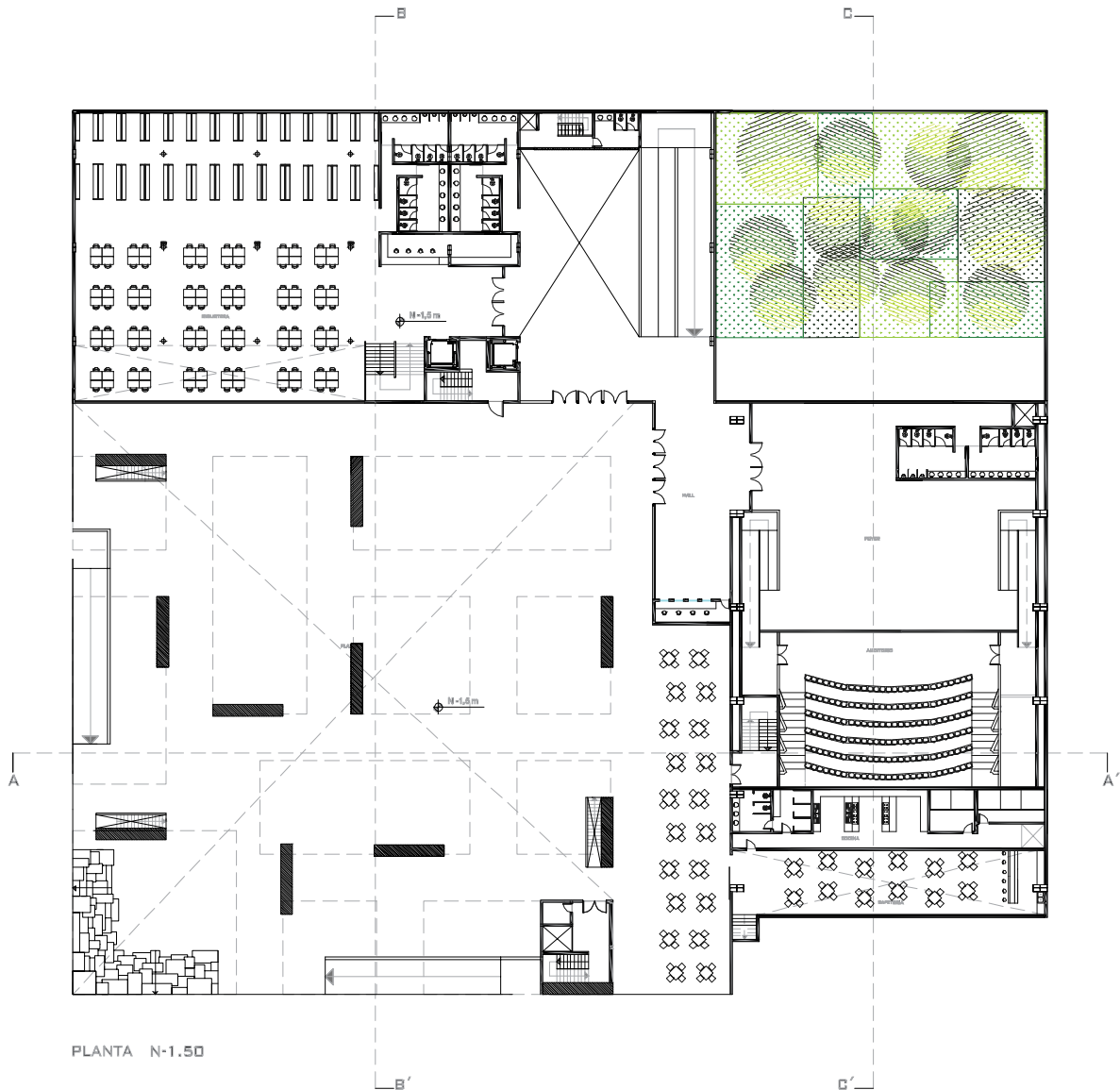
En la parte programática del proyecto se busca una organización muy clara y a la vez simple que no lleve a ser confusa o compleja pero si interesante. Las circulaciones se las trata de ubicar en un punto estratégico que es la esquina contraria al gran vacío ya que esta conecta los dos grandes volúmenes de los costados donde está la biblioteca y el auditorio. También a partir de este punto se genera un vestíbulo lineal que sirve de preámbulo para los puentes que llegan en

forma de espina de pez a los volúmenes de las salas de exposición que están elevados.



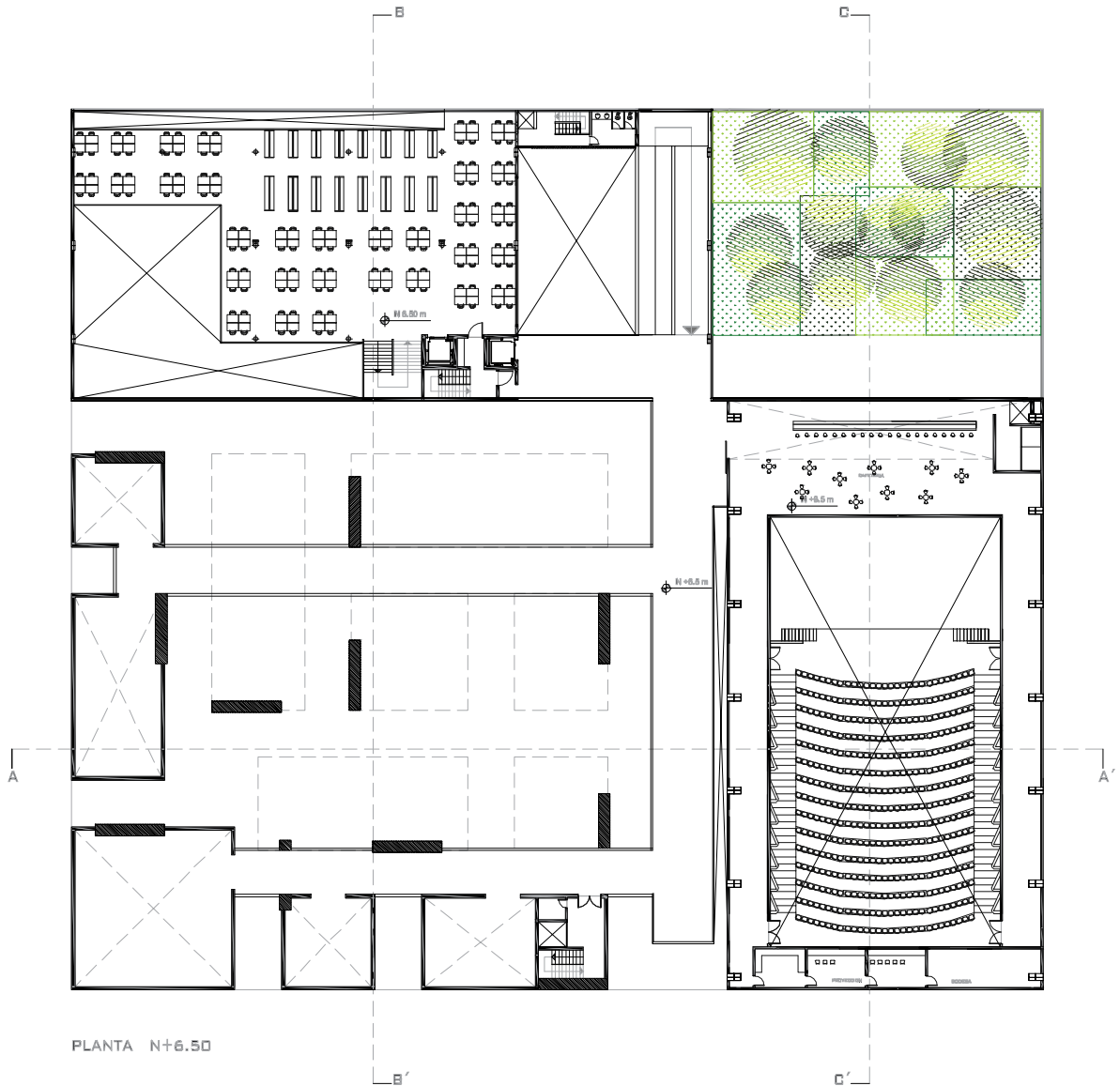
En la parte del fondo se ubica una biblioteca de cuatro pisos con relaciones de dobles alturas entre sus plantas para no sectorizar el espacio y dar más interés al lector, también se tiene un gran ventanal que mira a la plaza interna y a su vez a los volúmenes de las salas de exposición creando esta relación visual y dando la

sensación de estar en un mismo proyecto. El otro gran volumen es el auditorio el cual por sus características de funcionamiento tiene que ser totalmente cerrado hacia su interior pero se trata de unificar con las aperturas hacia lo demás del proyecto en la circulación que lleva a la gente de las butacas a la cafetería y así mismo con la visión del foyer hacia la rampa. El espacio de más interés y el más trascendente del proyecto es su plaza o vacío que da hacia el parque la carolina, este espacio es de gran importancia ya que se lo plantea como un aporte para la ciudad y que en este se den actividades como exposiciones temporales, teatro informal, arte callejero o simplemente para estancia del ciudadano. Se busca generar un solo espacio el cual también al subir los grandes diafragmas se los ubica de tal forma que se generen diferentes sectores y espacios en esta plaza. Otro punto importante es los volúmenes de las salas de exposición que se los separa entre sí cuatro metros para el paso de luz y a los cuales se llega mediante los puentes dando así una distribución ordenada y clara.

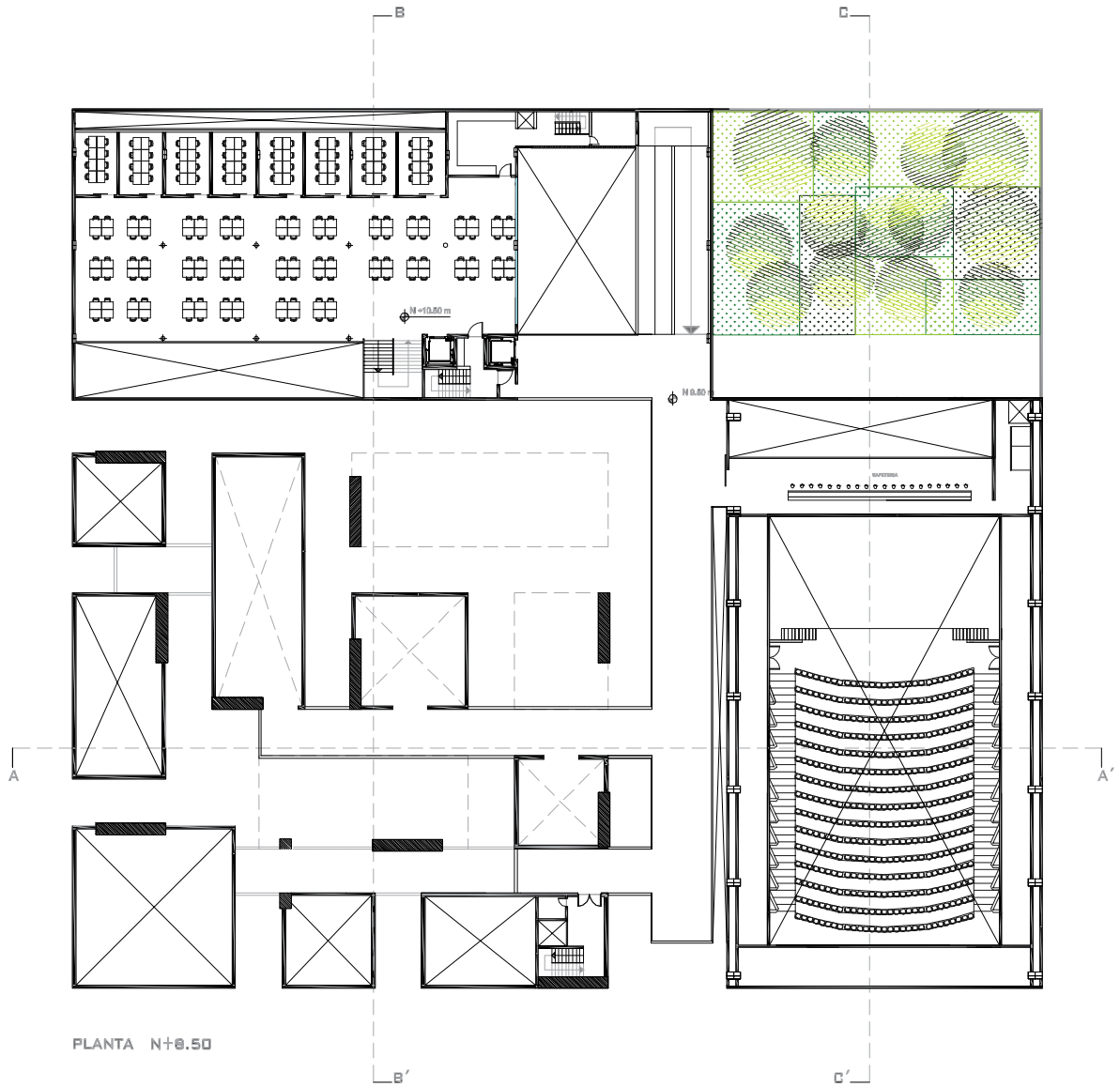


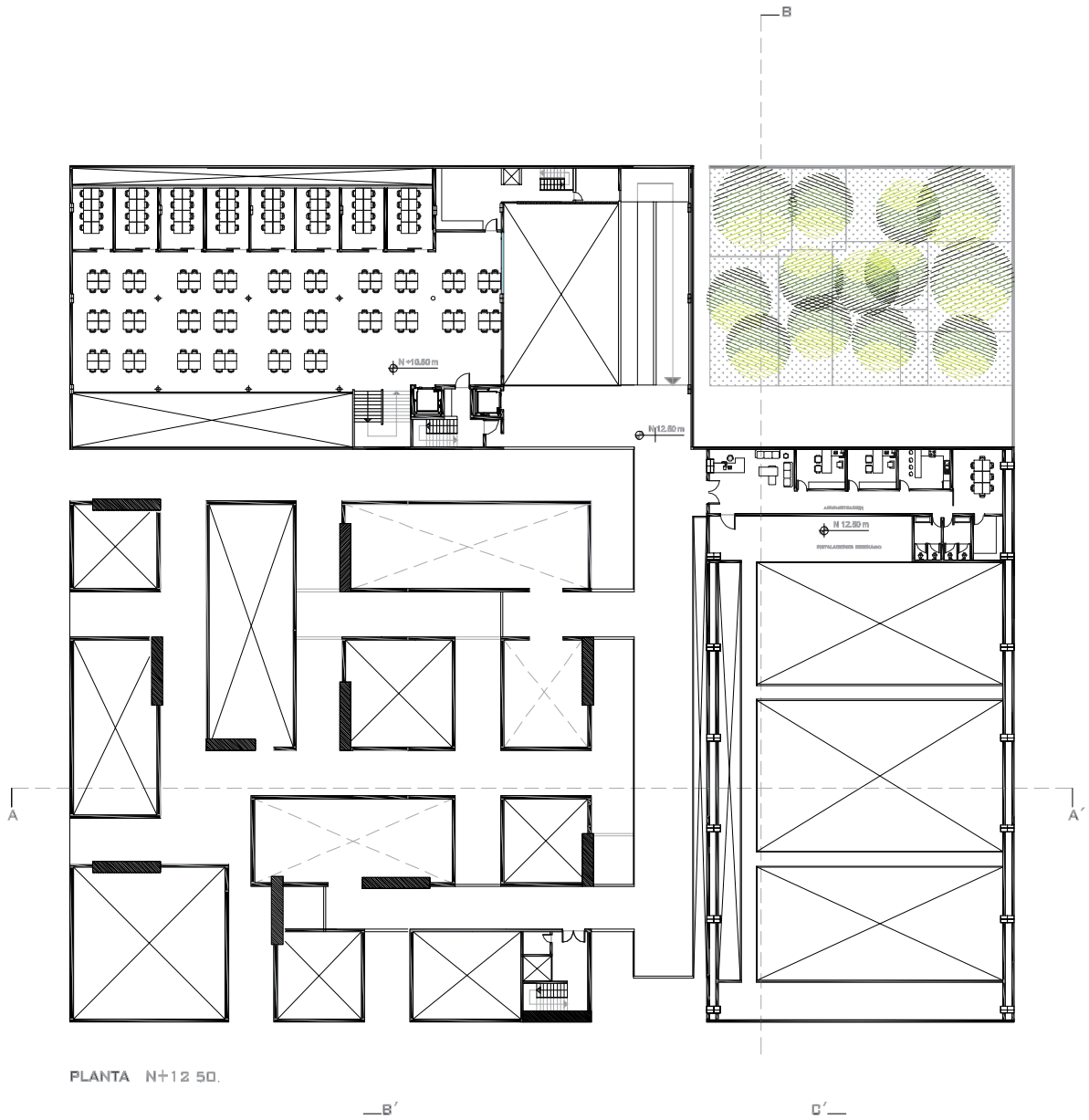
PLANTA N-1.50





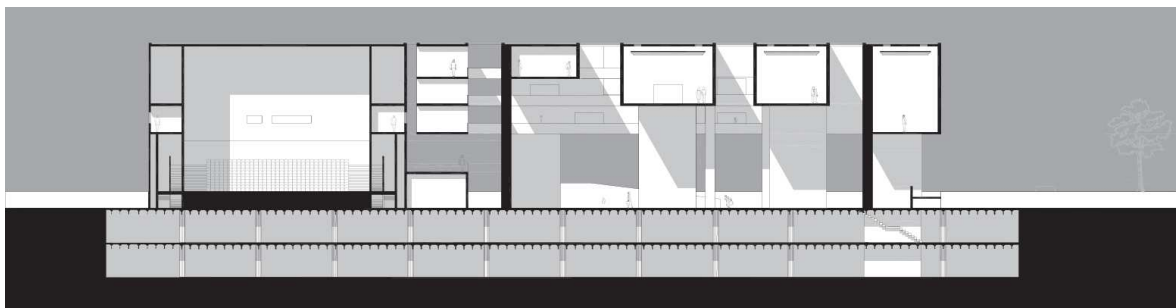




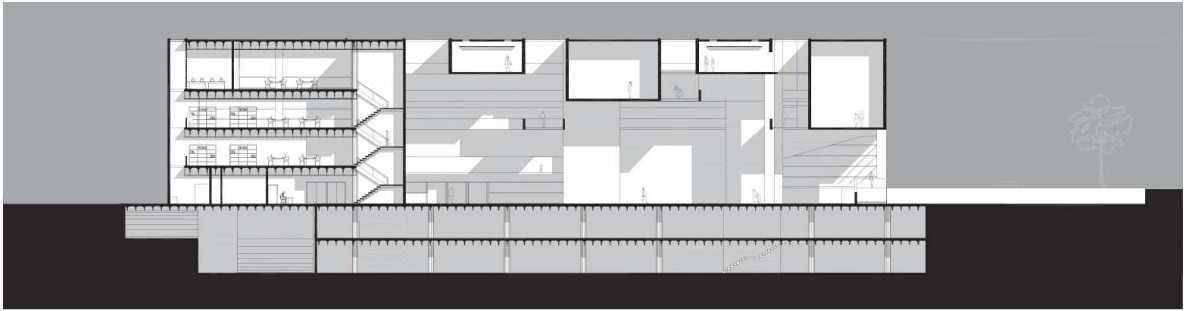


Otra característica importante del proyecto es el trabajo en corte y las relaciones espaciales que se dan, el corte fue fundamental en el proyecto para entenderlo y plantearlo de tal forma que los espacios a escala humana sean imponentes y

tengan relaciones visuales y espaciales. También en el caso de las salas de exposición al trabajarlo en corte se busco que las salas que están hacia la calle empiecen en el nivel más bajo para así encerrar la plaza cubierta y también el generar las diferentes alturas de las salas, de tres tipos para así dar más facilidades a la variación en las exposiciones y el tipo de arte que se vaya a exponer como escultura, fotografía, pintura etc.



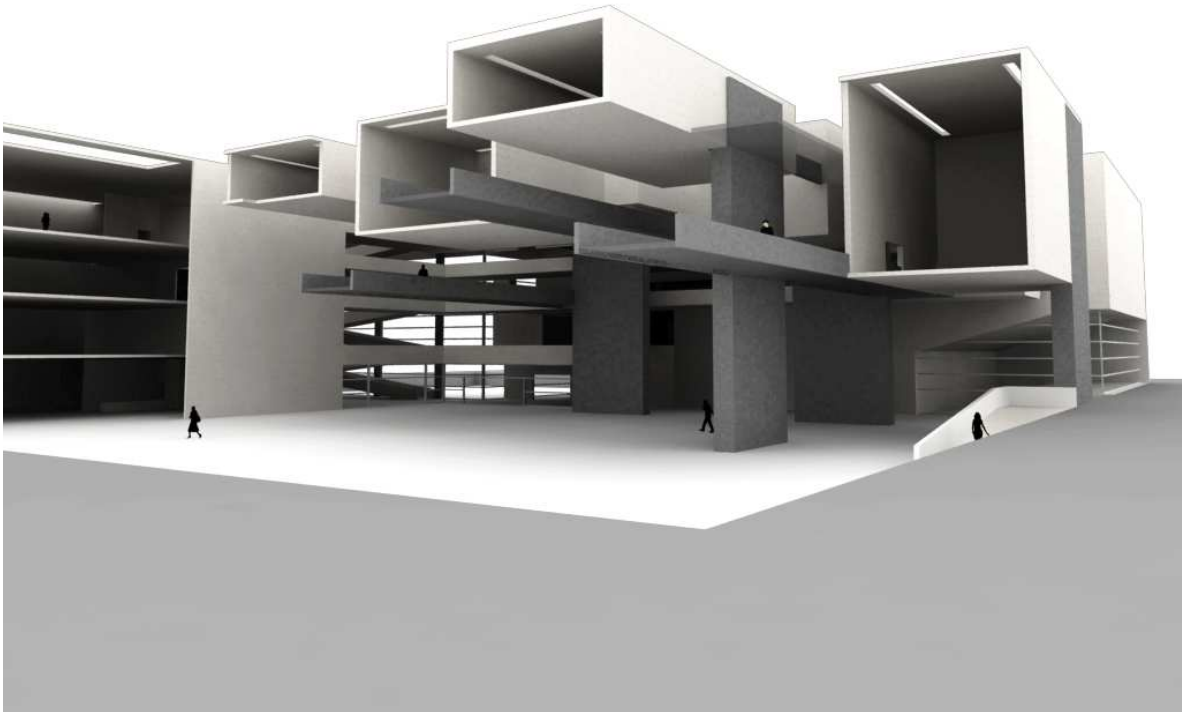
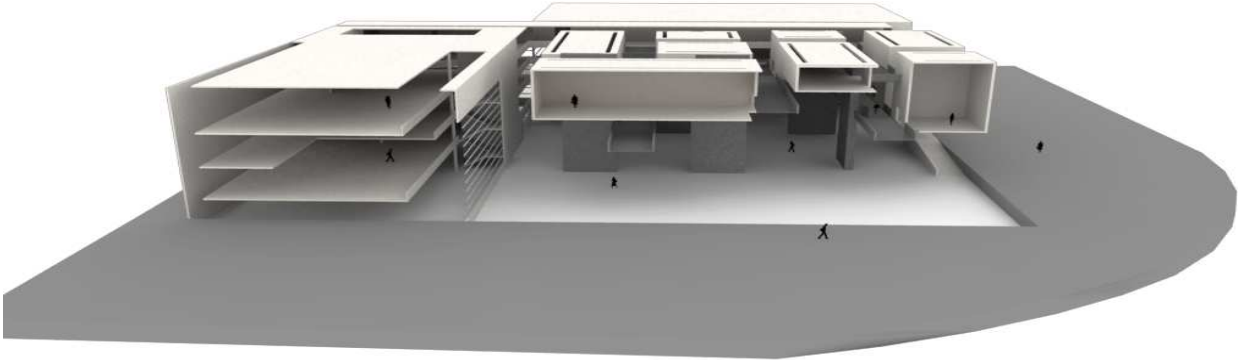
Corte A-A´

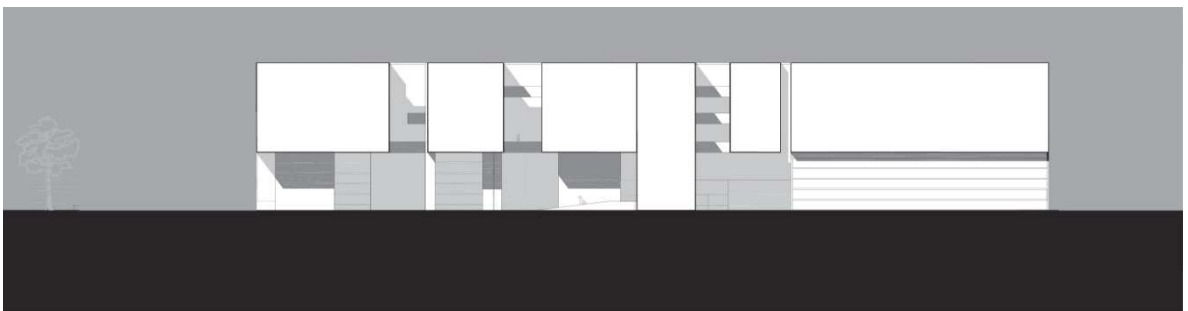
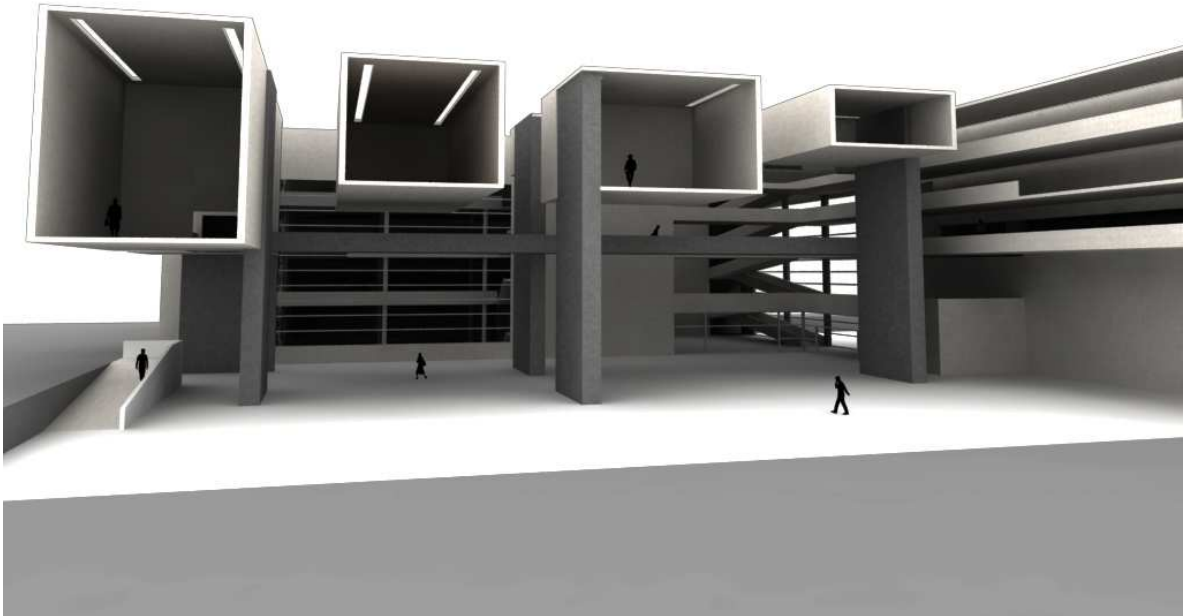


Corte B-B'



Corte C-C'





FACHADA NORTE

En cuanto a las fachadas se trato de no generar relación con el exterior para así dar más importancia y trascendencia al vacío planteado, también por las

características de los espacios de exposición y el auditorio que tienen que ser cerrados y no deben recibir luz directa. Las fachadas vienen a ser muy limpias y puras generando curiosidad al peatón y ganas de ingresar al edificio para saber cómo funciona y es su interior.



El desarrollo del proyecto fue llevando a diferentes situaciones y soluciones las cuales no cambiaron la escénica del proyecto, fue muy importante mantener los puntos e ideas principales con mucha prioridad y a la vez ver el funcionamiento

programático del proyecto, esto hizo que se logren espacios muy agradables y un proyecto simple pero a la vez interesante.



Espacio interior, gran vacío, vista al hall principal.

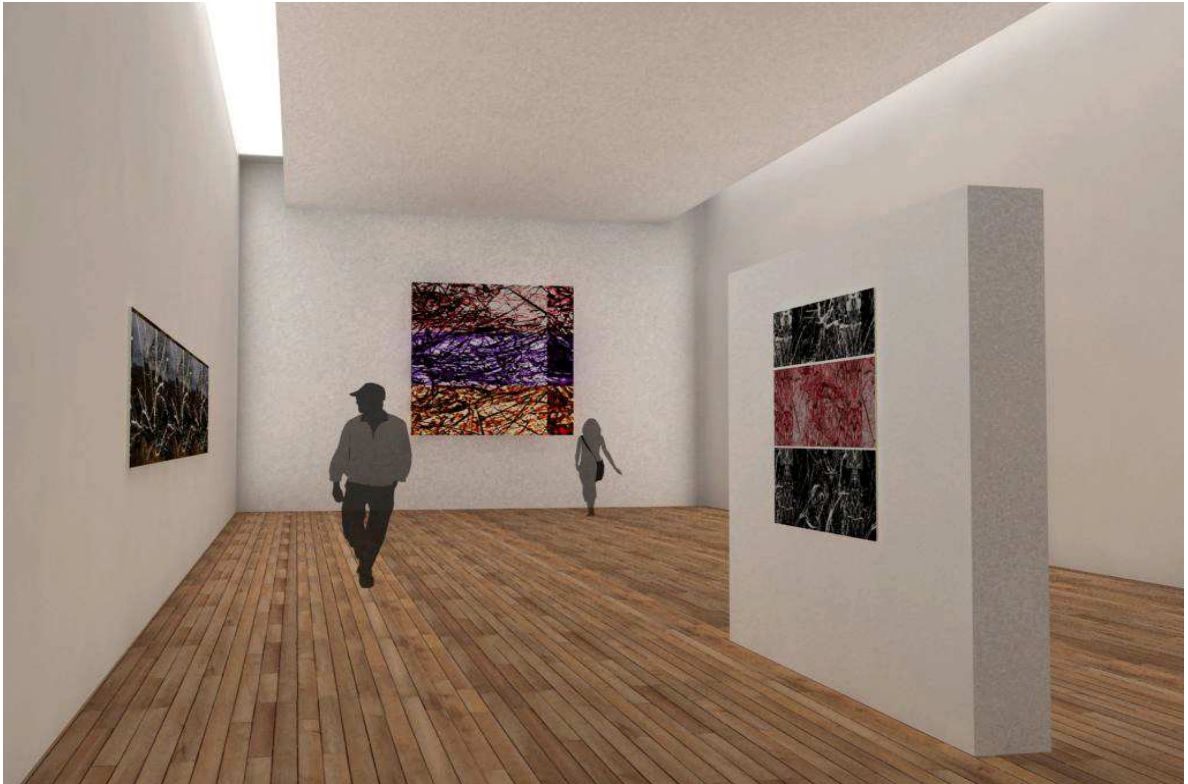




Rampa de subida a las salas de exposición.



Vestíbulo antes de entrar a las salas.



Interior de una sala de exposiciones.



Saliendo de una sala de exposición.



Vista desde el interior hacia la calle.