



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Mujeres Periodistas en el Ecuador**

**María Gabriela Castellanos Lara**

**Paúl Mena Erazo, M.A.,  
Director del Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Periodismo Multimediales

Quito, diciembre 2014

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**Mujeres Periodistas en el Ecuador**

**María Gabriela Castellanos Lara**

Paúl Mena Erazo, M.A.  
Director de Trabajo de Titulación

.....

Santiago Castellanos, Ph.D.  
Miembro Comité Trabajo de Titulación

.....

Eric Samson, M.A.  
Miembro Comité Trabajo de Titulación

.....

Hugo Burgos, Ph.D.  
Decano del Colegio de Comunicación  
y Artes Contemporáneas

.....

Quito, diciembre 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: María Gabriela Castellanos Lara

C. I.: 1723007686

Fecha: Quito, diciembre 2014

## **DEDICATORIA**

A Juan José, por ser siempre la luz de mi vida.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por su apoyo en toda mi vida académica. Por recordarme que con esfuerzo siempre se puede lograr el éxito. Sin ustedes no hubiera podido lograr nada de esto.

También a Paúl Mena, Eric Samson y todos mi profesores que me guiaron durante mi carrera. Un especial agradecimiento a Santiago Castellanos, mi mentor y amigo que me ayudó a descubrir en los estudios de género mi otra gran pasión.

Carla, mi apoyo incondicional, gracias por animarme siempre, por no dejar que me rinda, por la confianza y el cariño infinitos.

Paola, Jaime, Dominique, Cristina, María Claudia y Francisco, gracias por la larga y única amistad. Soy realmente afortunada de tenerlos en mi vida.

Gracias a José Luis Quinteros y Alex Mora por darme incontables oportunidades de aprender y mejorar. Por su confianza y por enseñarme tanto de este oficio.

Pero en especial quiero agradecer a todas las mujeres periodistas que me permitieron contar sus historia. Gracias Vanessa Hervas, Ana Karina López, Marcela Holguín, Mariana Neira, María José Hidalgo, Diana Sierra, Jacqueline Rodas, Ivonne Guzmán, Patricia Estupiñán y Anamaría Garzón que han sido parte de este trabajo y que sin duda alguna son una inspiración para mi. Este trabajo es por y para ustedes.

## RESUMEN

Analizar el periodismo desde una perspectiva de género implica pensar en los roles de género históricamente aceptados como verdaderos y además pensar en cómo se ha estructurado el sistema laboral. El presente estudio pretende responder a dos interrogantes: ¿qué espacios ocupan las mujeres en el ámbito periodístico? y, ¿ser mujer es una ventaja o una desventaja para el ejercicio del oficio periodístico?. La investigación revela que en efecto se han logrado avances en el tema de la integración de las mujeres en el periodismo a pesar de que en ciertos espacios todavía existe una representación mucho menor en comparación con la masculina. Por otra parte, se encontró que uno de los problemas para responder la segunda pregunta está en cómo se piensan las mujeres y los hombres con respecto a sus roles, cómo se definen con respecto a la paternidad/maternidad y el trabajo y cómo estas definiciones influyen en los problemas que pueden tener las mujeres para encontrarse en los mismos espacios que sus colegas del sexo masculino.

## ABSTRACT

To think about journalism from a gender perspective means thinking about gender roles historically naturalized. It requires the analysis of how the labor system is structured. The present study aims to answer two questions: what spaces in the media industry are occupied by women?, is being a woman an advantage or disadvantage when practicing journalism? Research reveals that in fact progress has been made on the issue of integration of women in journalism. However in some areas like sports, women are strongly underrepresented compared to their male associates. Moreover, it was found that one of the problems to answer the second question lays on how women and men think about each other regarding their roles in society including paternity / maternity and how these definitions have a strong influence on the limitations presented for women to be in the same spaces that their male colleagues.



**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Abstract</b>	<b>8</b>
<b>1. Introducción</b>	<b>10</b>
<b>2. Metodología</b>	<b>11</b>
<b>3. Marco Teórico</b>	<b>12</b>
<b>4. Análisis Crítico: El Caso Ecuatoriano</b>	<b>19</b>
<b>5. Conclusiones</b>	<b>26</b>
<b>6. Referencias</b>	<b>29</b>
<b>7. Anexos</b>	<b>31</b>
7.1 Presupuesto	31
7.2 Cronograma	32
7.3 Nómina Marzo 2013 Ecuador TV	42
7.4 Formatos Periodísticos	55
7.4.1 Página Web	57
7.4.2 Radio	71
7.5 Notas de Prensa	75

## 1. Introducción

En pleno siglo XXI, no es difícil encontrar en las percepciones de una sociedad conservadora, cuáles deben ser los comportamientos, la imagen, los trabajos que tiene o no que realizar, etc. Las críticas llueven a las mujeres que optan por no seguir estos parámetros. Se las tacha de poco femeninas y los calificativos pueden ser bastante ofensivos. Sí hablamos más bien de roles y no de imagen, también existe en el imaginario de la sociedad una gama de espacios donde se ve bien que las mujeres participen. Ver mujeres que se dedican a la enseñanza no molesta a nadie, pero ver mujeres en trabajos de construcción, o que demandan más fuerza física puede ser extraño para quienes apoyan esta fragmentación.

Al observar las columnas de opinión de los periódicos lo más frecuente es encontrar artículos firmados por hombres. Lo mismo ocurre en secciones como deportes, política o economía mientras las mujeres se encargan en algunos casos de temas de comunidad, cultura o entretenimiento. Esta investigación busca determinar cuáles son los espacios que ocupan las mujeres periodistas en los medios ecuatorianos así como las percepciones de las mismas mujeres y de los medios respecto a qué espacios ocupan, cuáles deberían ocupar y qué ventajas y desventajas tiene para este oficio el ser mujer.

Por lo general encontramos en los noticieros la presencia de mujeres con cargos de presentadoras o reporteras. Los espacios de análisis muchas veces, si no son la mayoría, están ocupados por hombres. Es extraño encontrarse con mujeres camarógrafas así como la mayor parte de directores de medios de comunicación pertenecen al sexo masculino. En este sentido la pregunta se dirige a si estas diferenciaciones vienen desde los directivos de los medios de comunicación, si responden a preferencias de la sociedad en cuanto a quiénes les dan la información o si responde a intereses de las mismas mujeres. Esto implica un profundo

análisis desde la división del trabajo para poder responder a estos cuestionamientos así como un análisis de género del mismo. Como mujer, que va a trabajar en este campo, me resulta primordial hacer el estudio siguiente para saber cómo ha evolucionado la integración de las mujeres en el ejercicio de este oficio.

## **2. Metodología**

Para llevar a cabo este análisis se partió de un mapeo de medios con el objetivo de seleccionar los casos específicos que se estudiarían: un canal de televisión, una radio y un periódico ubicados en Quito y que llegan a varias ciudades del Ecuador. A continuación una breve resumen de los medios que se estudiarán:

1. Ecuador TV: Medio público financiado en su totalidad por el presupuesto del Estado. Se utilizará para este caso la nómina completa del personal que trabaja en el área de Noticias y Deportes del canal (Anexo 1). Este medio por ser de carácter público en su constitución se apega a las normas establecidas por ley a las instituciones públicas que apuntan a una equidad de género.
2. Diario EL COMERCIO: Medio privado de circulación nacional. En este caso se utilizará la nómina de editores de sección, directores y jefaturas del medio de comunicación. Adicionalmente se analizarán tres secciones específicas del periódico: Política, Opinión y Fotografía por ser tradicionalmente ocupadas por hombres
3. FM Mundo: Medio privado de difusión en Quito y Guayaquil. Para este caso se medirán las voces al aire de los espacios dedicados a noticias

Para este estudio se utilizarán las siguientes variables:

1. Número total de mujeres/hombres que trabajan en el medio en todos los cargos.
2. Número total de mujeres/hombres que trabajan en cargos de reportería.

3. Número total de mujeres/hombres en cargos de editores, directores y jefaturas en el medio.
4. Número total de mujeres/hombres en cargos técnicos en el medio.
5. Salarios de hombres/mujeres según el cargo. Para este análisis sólo se utilizará el caso de estudio del medio público ECTV por ser los únicos datos disponibles.

El siguiente método de estudio son entrevistas a profundidad realizadas a profesionales que ocupan diferentes cargos dentro de los medios de comunicación. Estas entrevistas buscan determinar los espacios que ocupan las mujeres en estos medios así como ventajas y desventajas que representa el género para ser periodista. Además pretende analizar la experiencia de algunas mujeres en el campo periodístico y recolectar sus visiones sobre la situación actual de la mujer en el periodismo, los avances y retrocesos.

Finalmente para analizar los datos obtenidos en los dos métodos de estudio utilizados se realizarán entrevistas a expertos en temas de género y periodismo para analizar los resultados de los datos obtenidos.

### **3. Marco Teórico**

Hablar de los espacios que ocupan las mujeres en las empresas periodísticas implica pensar en los orígenes mismos de la división del trabajo. No solamente para explicar la situación de las mujeres en este campo laboral sino en la mayoría. Desde el inicio mismo de las civilizaciones los seres humanos se dividieron las tareas para asegurar la supervivencia de la comunidad. El progreso y los cambios en las actividades productivas y económicas de los seres humanos también influenció cambios en la mayoría, si no son en todos, los trabajos que realizaban hombres y mujeres, como no podía ser de otra manera.

Vale la pena mencionar que la incursión en este campo de trabajo no fue fácil. Tradicionalmente eran los hombres quienes se dedicaban a las letras, a la política, a lo público mientras las mujeres se encontraban en un espacio más privado: el hogar. Pérez Orozco habla de la “metáfora del iceberg” para explicar las dos caras del trabajo en una sociedad: “una visible, el ámbito que encarna los valores del sujeto privilegiado del discurso ilustrado y del discurso económico androcéntrico, por tanto, esfera estructurada en base a la experiencia de tal sujeto. Y otra esfera invisible, en la que se insertan todos esos “otros” distintos a dicho sujeto y que, como a continuación veremos, permite que el reino del *homo economicus* se mantenga a flote” (2006, p. 244).

El ejemplo más claro está en el hogar donde tradicionalmente han sido los hombres quienes tienen un trabajo remunerado económicamente (la parte visible) y las mujeres son amas de casa y se dedican al cuidado de los hijos (la parte invisible). Sin embargo, Pérez Orozco agrega que es esta parte invisible la que sostiene a todo el iceberg. Aquí la autora insiste en que independientemente de quién asuma este espacio es algo necesario porque se trata de que estas dos partes del todo estén encaminadas a lo que llama “sostenibilidad de la vida” mediante la satisfacción de las necesidades de las personas que podría decirse que se refiere a cuestiones inmateriales y lo relacionado a la supervivencia o necesidades materiales. Todo esto sin dejar de relacionarse entre sí.

Esta delimitación está principalmente influenciada por lo económico pero no se limita a ello. Hay otros factores que inciden en esta separación que pueden o no ser guiadas por valores de sociedades patriarcales por ejemplo, cuando se habla de la “buena mujer”, “buena madre” o “buena esposa”. Algunas mujeres han tenido que encontrar la forma de balancear una vida profesional con su maternidad, otras han optado por escoger una de ellas. Sobre este

punto, Rocío Guardarrama afirma que “los perfiles profesionales de las mujeres, su profesionalismo entendido como su desarrollo profesional, su estado de competencia, su empleabilidad, depende en mucho de los arreglos familiares a los que pueden llegar a lo largo de su vida activa” (2008, p. 216). Es decir, si su familia la apoya, si los beneficios que obtenga por postergar su maternidad, por ejemplo, sean mucho mayores al “sacrificio” de dejar de lado actividades “propias” como ser madre, casarse, etc.

A pesar de esto hoy vemos que estas dos esferas cada vez están menos determinadas por el género. Las responsabilidades son compartidas y ya no son las mujeres las únicas que tienen que enfrentarse a este interrogante de cómo balancear su vida profesional y personal, muchas ya no se ven obligadas a escoger por el mismo hecho de que estas responsabilidades de la esfera invisible del iceberg cada vez dejan de estar menos vinculadas al género. Es por esto que la interrogante y la problemática ya no se focaliza en la incursión o no de las mujeres en el campo laboral sino de cómo se dan estos procesos y bajo qué condiciones entran las mujeres al mundo laboral. El tema de la imagen también es discutido como parte de los procesos comunicacionales. Eso igualmente se refiere al resultado de productos de la industria cultural, que “vive del ciclo, de la admiración, ciertamente fundada, de que las madres sigan a pesar de todo engendrando hijos, de que las ruedas sigan girando. Lo cual sirve para endurecer la inmutabilidad de las relaciones existentes” (Adorno, Horkheimer, 2004, 193).

Para Guardarrama, es indudable el crecimiento económico de las mujeres por su inclusión laboral, aunque esto conlleva ciertas particularidades: primero “la concentración de las mujeres con alta escolaridad en las tradicionales ocupaciones feminizadas” (2007, p. 214) por ejemplo las enfermeras o las maestras. Profesiones donde se requiere sensibilidad que por inercia ha sido atribuida al género femenino aunque los hombres también tengan esta

capacidad. Otro aspecto es “la persistencia de barreras que obstaculizan su movilidad ascendente en la escala salarial y profesional, principalmente en profesiones masculinizadas”(2007, p. 214). Esta es una de las principales luchas cuando se habla de equidad de género: la no discriminación salarial en todas las áreas y en el periodismo no hay excepción, al menos en la teoría.

El periodismo como actividad productiva ha sido tradicionalmente ocupada por hombres. En el Ecuador, la primera mujer que incursionó en este campo fue Zoila Ugarte de Landívar que empezó a escribir en 1890 y que en 1905 fundó la revista feminista *La Mujer*, una plataforma para las mujeres poetas, narradoras, e ideólogas del feminismo donde se discutían temas de derechos para las mujeres. Más tarde en 1906 escribió en el periódico *El Tipógrafo*: “la mujer tiene derecho a que se le dé trabajo pues necesita vivir y no se vive ni se adquieren comodidades sin trabajar. La miseria reinante en Europa es uno de los motivos que con más fuerzas ha despertado el feminismo moderno. Las falanges de obreras que llenan las fábricas no han podido menos que comparar la diferencia de salarios señalados para los dos sexos por idéntico esfuerzo, por las mismas horas de trabajo”. (Campos, 2011)

Llegamos entonces al punto principal que trata de estudiar a las mujeres en relación a este campo laboral. Para esto es necesario mencionar que las condiciones laborales de la actividad periodística no son fáciles ni para hombres ni para mujeres. Es una carrera que no tiene horarios porque está pendiente de lo que sucede en el mundo todo el día, todos los días. Los acontecimientos más importantes suceden a las horas más inesperadas lo cual no siempre es fácil de compaginar con una vida personal donde se trabajan ocho horas al día. Además hay que sumar los riesgos que supone, tanto en las coberturas como en las investigaciones, los

viajes, entre otros factores dificultan en cierta medida un balance entre lo profesional con lo personal.

Se han realizado numerosos estudios sobre las mujeres en el periodismo relacionados a su presencia, a los salarios que perciben, a la imagen que presentan, entre otros. Un estudio del año 2011 realizado alrededor del mundo por la International Women's Media Foundation en más de 500 empresas periodísticas en 60 países en todos los continentes mostró que habían más hombres que mujeres en esta área. Pero la información es más reveladora al hablar del caso específico de Ecuador donde se investigó en 9 medios de comunicación con un total de 1300 empleados y se encontró que el 53% del total de periodistas en cargos de reporteros eran mujeres, también la representación de las mujeres en cargos de mayor responsabilidad como redactoras o corresponsales estaba en 45.5% y alrededor del 41% en cargos de alta responsabilidad por lo que las mujeres si tenían una fuerte representación dentro de los medios de comunicación (Byerly, 2011, p. 179). La alta presencia de las mujeres en los medios de comunicación también responde a que en las facultades que enseñan periodismo ingresan más mujeres que hombres por lo que surge la pregunta de si se está feminizando esta labor, o ¿cuál es el perfil de un periodista en esta época?

Además en el mismo estudio se encontró que los salarios en los cargos medios y medio-altos en las empresas periodísticas eran similares para hombres y mujeres lo cual no delataba una política discriminatoria para ningún género en particular. Por otro lado, en cargos de alta responsabilidad, la investigación afirma que los hombres ganan aproximadamente el doble que las mujeres (Byerly, 2011, p. 180). Esta es una de las variables que se analiza para medir si efectivamente se está dando la inclusión de la que se habla. "Las formas de exclusión se relacionan entre sí, y pueden potenciarse o contradecirse unas a otras. En un contexto en el



que se aceleran las grandes transformaciones macroestructurales, el factor económico adquiere un lugar preeminente” afirma de Oliveira y Ariza (1997, p. 14); pero no se puede hablar únicamente del salario como un factor determinante, como mencionamos antes es el espacio que ocupan las mujeres que también nos da una noción de la situación actual.

La organización Women in Journalism en el Reino Unido también trabaja en la investigación de las mujeres en el periodismo en diferentes temas. Uno de los estudios se enfocaba en las primeras planas de los periódicos. Quienes firmaban las notas de la primera página y quienes eran los protagonistas de las notas. Encontraron que el 78% de las notas publicadas en este espacio eran firmadas por hombres frente al 22% que eran firmadas por mujeres (Martinson, J. 2012, p. 7). Por otro lado en los protagonistas de las historias también se encontró una gran diferencia en donde el 84% de los protagonistas de las notas principales eran hombres y el 16% mujeres. Además se analizó el contexto en el que aparecían y se determinó que en la categoría ‘expertos’, tres cuartos de las personas eran hombres, o que el 79% dentro de la categoría definida como ‘víctimas’ eran mujeres (Martinson, J. 2012, p. 8).

Para Bordieu, la subordinación de las mujeres en el campo periodístico no es sorprendente, al contrario, es algo común en la mayoría de áreas. Agrega que “ser mujer en un entorno dominado por hombres hace que sea necesario desarrollar estrategias específicas para tomar posesión de ciertos puestos” (Bordieu, 2001, p. 98). De estas dos investigaciones llama la atención que en ambos casos las posiciones de alta responsabilidad estaban ocupados en mayores porcentajes por hombres. Este desbalance, explica Djerf-Pierre, “vuelve necesaria la adopción de estrategias específicas para posesionarse de estos puestos en el campo laboral”<sup>1</sup> (Djerf-Pierre, M. 2007). Podría hablarse de la profesionalización, la incursión en los nuevos

---

<sup>1</sup> Traducción. Texto original: Being a woman in a male-dominated field makes it necessary to develop specific strategies for taking possession of positions in the field.

espacios dentro del campo periodístico, la experimentación con nuevas técnicas y formatos, entre otros.

Para volver al hilo principal, debemos revisar un factor importante a la hora de analizar la situación de las mujeres en los medios de comunicación: sobre cómo son percibidas las mujeres. Ambos análisis van de la mano y no es posible separarlos pues están conectados directamente. Con esto queremos revisar la representación de las mujeres no en términos de cantidad sino de la representatividad de su imagen. Las mujeres que trabajan como presentadoras y reporteras que aparecen en pantalla particularmente en televisión responden a una idea de mujer que responde a modelos donde ella es considerada como algo puramente estético además de responder a construcciones de la industria cultural que Adorno y Horkheimer analizaron.

“Parecería que para muchas organizaciones de noticias la división entre noticias ‘duras’ (‘serias’, ‘basadas en datos’) y noticias suaves (‘*light*’, o de ‘interés humano’; ‘basado en la interpretación’) está siendo disuelta o ‘feminizada’, en parte como respuesta a las demandas de los anunciantes que señalan que las mujeres llegan mejor a las audiencias (Carter, C.; Branston, G.; Allan, S., 1998)<sup>2</sup> Si las mujeres están ocupando más espacio en el campo periodístico, la pregunta nuevamente es ¿por qué? y ¿cómo? Para responder esto, María José Ufarte cita a Félix Santos que señala que “La feminización de la prensa podría tener un efecto positivo, influyendo no sólo en la valoración de lo que es importante e interesante, sino también en la manera de contar y titular las noticias” (Santos, 1995, p. 108).

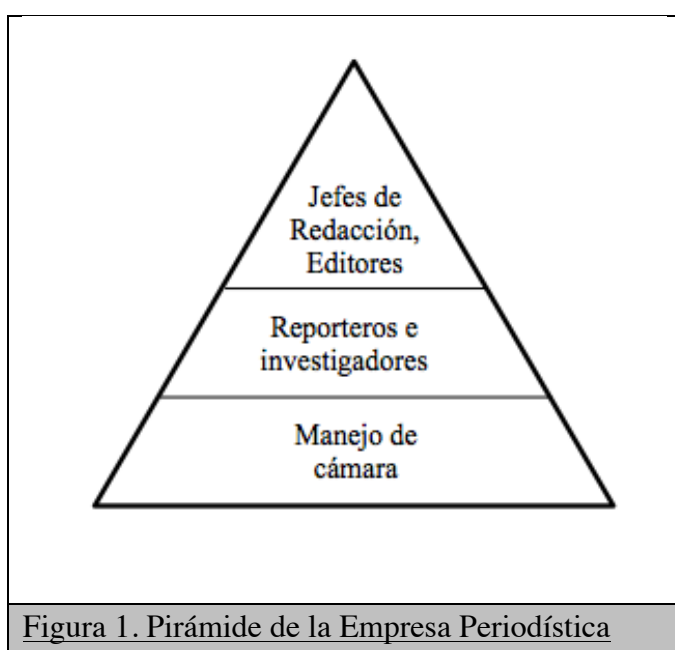
---

<sup>2</sup> Traducción. Texto original: It would appear that for many different news organisations the division between ‘hard’ (‘serious’; ‘fact-based’) news and ‘soft’ (‘light’ or ‘human interest’; ‘interpretation based’) news is slowly being dissolved or ‘feminised’, in part as a response to demands from advertisers that female readers be more actively pursued as a distinct audience-demographic group.

En definitiva encontramos que la incursión de las mujeres en el periodismo se ve atravesada por diferentes factores de análisis. Partiendo desde los tradicionales roles de género, a temas de imagen y protagonismo en los medios y salarios. Entonces reiteramos la pregunta: ¿Qué espacios ocupan las mujeres en el área de periodismo? Y ¿Ser mujer es una ventaja/desventaja para ser periodista?

#### 4. Análisis Crítico: El Caso Ecuatoriano

Es interesante observar a los medios de comunicación ecuatorianos en temas relacionados al género. Hay que partir de que existen grandes diferencias entre los medios televisivos, radiales y prensa escrita en cuanto a su *staff* periodístico. Si bien para este análisis se tomó una muestra de un medio de cada tipo en la ciudad de Quito, no está muy lejos de ser un común denominador entre los demás. Los casos no son muy diferentes unos de otros. Para responder a la pregunta de los espacios que ocupan las mujeres en el periodismo se deben determinar primero los espacios que están disponibles. Entre los principales encontramos:



redactores, reporteros, editores, jefes de redacción, directores, presentadores, camarografía y fotografía. Además tenemos cargos de gerencia y administración de cada empresa. Podemos hablar entonces de niveles en una especie de pirámide dentro de la empresa periodística que se ilustran en la Figura 1.

Ecuador TV, un canal público con financiamiento del Estado tiene en la nómina 70 personas entre todos los cargos anteriormente mencionados. Alex Mora, Director de Noticias, asegura que "al ser esta una empresa constituida bajo las políticas de gobierno del buen vivir y de equidad de género, la empresa siempre ha buscado el mecanismo de tratar de mantener un equilibrio en las diferentes áreas; tanto en el área administrativa, en producción, y en noticias que me compete a mi personalmente". Sin embargo de acuerdo a la nómina general publicada en la página web del canal se observa que de los 70 empleados, 53 son hombres y apenas 17 son mujeres (Ver Anexos). Esto significa que las mujeres tienen una representatividad de apenas el 24% en este medio. De igual forma se observa en los siguientes gráficos que existe un desbalance en cuanto a la representación de hombres y mujeres en los espacios noticiosos.

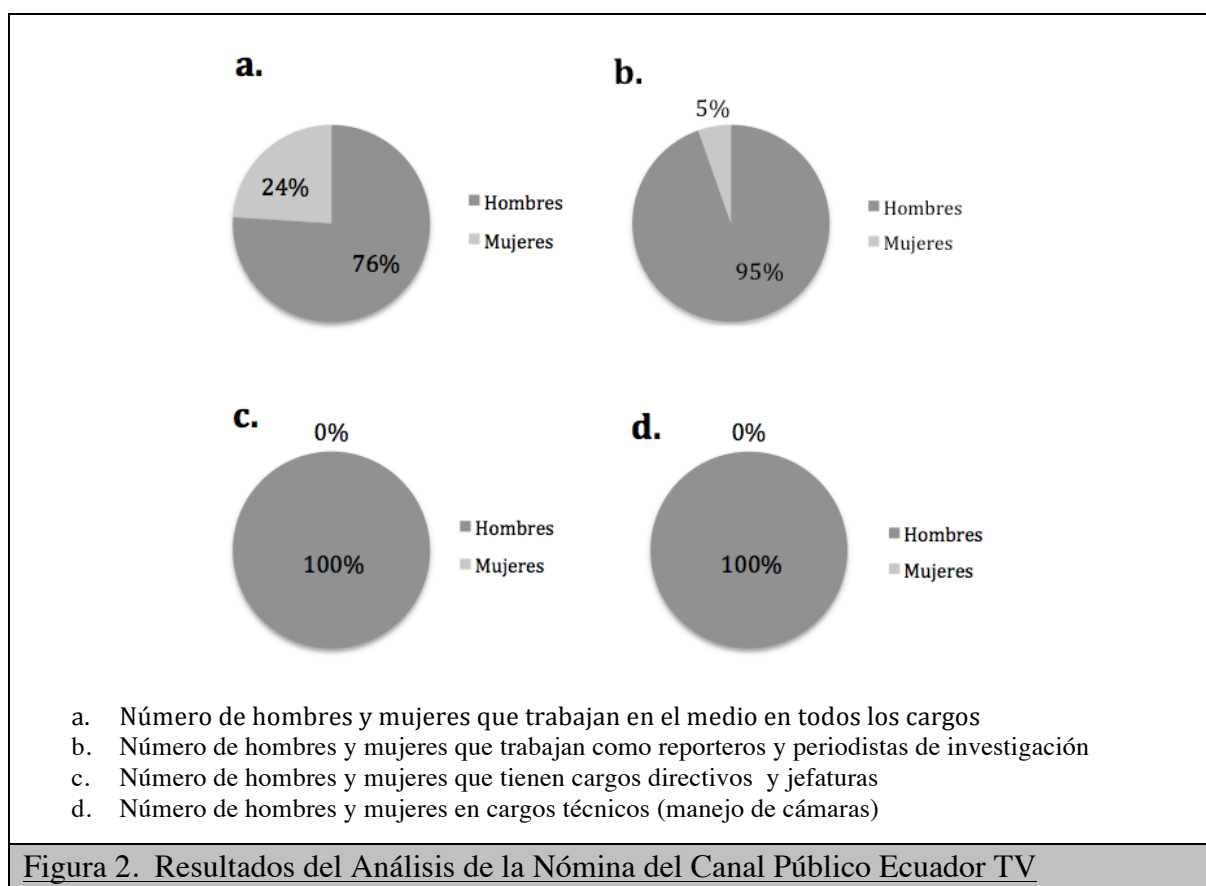


Figura 2. Resultados del Análisis de la Nómina del Canal Público Ecuador TV

Podemos observar que existe cierta equidad o balance en el segundo gráfico en cuanto al número de hombres y mujeres que ejercen el trabajo periodístico en cargos de reportería e investigación. En términos salariales tampoco existe una mayor diferencia. Los salarios de las periodistas mujeres variaban entre \$1100 y \$2200 dólares mientras que en los hombres variaban entre \$1500 y \$2200 dólares. En este factor también influye el tiempo de trabajo en la empresa, preparación adicional y más responsabilidades en ciertos casos. En este nivel no se puede encontrar inequidad en el medio FM Mundo. Para ilustrar esto también podemos utilizar otro ejemplo de referencia. Una radio local, con programación noticiosa distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1		
<i>Representación Femenina en Programas Noticiosos de FM Mundo</i>		
<u>Programa</u>	<u>Conductor (H)</u>	<u>Conductor (M)</u>
Más Allá de los Hechos	-	Estéfani Espín
Mundo Noticias Matinal	Ernesto Noboa	-
Notimundo al Día	Hernán Higuera	Mariuxi Mosquera
Notimundo a la Carta	-	Marcela Holguín
Notimundo	Freddy Paredes	Patricia Terán

**Tabla 1. Pirámide de la Empresa Periodística**

Nuevamente observamos que en lo que se refiere a cargos periodísticos no hay inequidad. Incluso, en esta radio podemos identificar una mayoría de mujeres conductoras de programas noticiosos. Este sector dedicado a la reportería e investigación puede identificarse como el segundo nivel que se encuentra entre las jefaturas y los cargos técnicos.

Lo que más llama la atención es una total inequidad en lo que se refiere a jefaturas y técnicos. Esto nos llama a preguntarnos por qué específicamente en estas dos áreas se ve esta desigualdad? Los cargos técnicos donde se requiere operar cámaras y equipos pesados podría ser la causa de que las mujeres no se encuentren en estos cargos. Así lo afirma Patricia Estupiñán, Editora General de la Revista Vistazo. Aquí caemos nuevamente en los tradicionales roles de género y los estereotipos en torno a la supuesta debilidad y delicadeza de las mujeres. Pero esto se discute. Mora trabajó con una camarógrafa durante su período laboral en un canal local. Esto quiere decir que aunque sea una gran minoría existen y se dan modos para ejercer su trabajo. A nivel salarial en este punto no se puede determinar diferencias salariales basadas en el género porque no existen dentro de la empresa personas con estos cargos.

Por otra parte, el área directiva y de jefaturas llama la atención pues es un factor que se repite como vemos a continuación en el siguiente caso de estudio. En este caso se tomó como objeto de análisis la nómina de altos mandos del diario El Comercio al igual que los editores de cada sección. La relación es la misma. Observamos que existe una fuerte desigualdad en los altos mandos. La representación de apenas el 20% en esta área da cuenta de las dificultades que todavía enfrentan las mujeres periodistas que aspiran a cargos de mayor responsabilidad.

Sobre esto, Mariana Neira, reconocida periodista de investigación en el Ecuador, señala que el problema real aparece cuando empieza una disputa por la alta gerencia. "El varón como que quiere cerrar el paso a la mujer. A niveles inferiores no hay problema, la disputa se vive. Pero llega a un nivel de cúspide y ahí encuentra una barrera. Esa barrera es la que es difícil de superar todavía". Entonces, por una parte se ha logrado incluir a la mujer dentro del oficio

periodístico, sin embargo no se ha logrado realmente que las mujeres sean parte de los líderes o dirigentes de las empresas periodísticas.

Si observamos la Tabla 2, vemos especificados los cargos de directivos y editores del diario. Si bien observamos que la Directora General es la Sra. Guadalupe Mantilla, en un cargo de alta responsabilidad, el resto del directorio está conformado por hombres. De igual forma en los editores de 23 solamente 4 son mujeres. El espacio sigue estando dominado por los hombres.

Parece ser que todavía persiste un intento de invisibilizar al trabajo de las mujeres en el periodismo, de mantener esta hegemonía del sexo masculino en las sillas de los directores, de quienes toman las decisiones más importantes. Sobre esto, hay que preguntarse cuál es la oportunidad de crecimiento que tienen todos los periodistas en los diferentes medios. En el caso de EcuadorTV, su director afirma que tienen las mismas oportunidades. “Lo que propone el canal es un plan de crecimiento profesional basado en concursos”. Aún así vemos que los cargos de jefaturas y dirección están ocupadas por hombres en su totalidad. Estupiñán afirma que eso puede deberse también a la exigencia de horarios.

Lo mencionado anteriormente puede responder a diversos factores. La poca representatividad de las mujeres en determinados espacios se ve influenciado por temas de roles de género. Como ya habíamos mencionado, el trabajo periodístico demanda bastante tiempo y flexibilidad de horarios así como también supone riesgos y trabajos lejos del hogar. Hay una gran dificultad para equilibrar la vida personal y la profesional en especial cuando se trata de la maternidad. El cuidado de los hijos que tradicionalmente ha sido tarea de la mujer no es fácil cuando no se tiene hora fija de salida del trabajo. Estupiñán, por ejemplo, tuvo que

Tabla 2	
<i>Diario El Comercio: Directores y Editores</i>	
Presidente del Directorio y Presidente Ejecutivo	Carlos Mantilla
Directora General	Guadalupe Mantilla de Acquaviva
Director Adjunto	Marco Arauz Ortega
Subdirector Adjunto	Martin Pallares
Editor General	Darwin Massuh
Director Gráfico	Ponto Moreno
<i>Macroeditores:</i>	Dimitri Barreto, Carlos Rojasy Mónica Mendoza
Editor de Productos	Dimitri Barreto
Editor Multimedia	Marcos Vaca
<i>Editores Temáticos:</i>	
Política	Santiago Estrella
Negocios	César A. Sosa
Seguridad y Justicia	Geovanny Tipanluisa
Mundo	Agustín Eusse
Quito	Richard Cortéz
Ecuador	Betty Jumbo
Sociedad	Geovanny Tipanluisa
Deportes	Tito Rosales
Cultura	Ivonne Guzmán
Espectáculos	Flavio Paredes
Construir	Víctor Vizuete
Investigación y Datos	Arturo Torres
Coord. Investigación	Gabriela Quiroz
Editor Regional	Geovanni Astudillo (Cuenca)
Corresponsalías	Washington Benalcázar (Ibarra)
<i>Editores Gráficos:</i>	
Diseño Editorial	Édison Velasco
Fotografía	Armando Prado
Infografía	Glauber Guerra

Tabla 2. Directores y Editores Diario El Comercio



posponer su período de convertirse en madre por su trabajo; Neira, en cambio, ha permanecido soltera aunque crió a dos niñas con ayuda de sus padres. Mora resume que “su naturaleza le pone en algunos momentos en desventaja a una mujer en el tema de un ejercicio periodístico completo. Pero me parece que el potencial y el aporte que hace la mujer en el periodismo es fundamental”.

Sin embargo, Santiago Castellanos, Ph.D. en Estudios Culturales por la Universidad de California, propone que esta diferenciación nace por la identificación del hombre y la mujer como seres diferentes: “el hombre se define a sí mismo por el trabajo, no digo que esto está bien, la mujer se define a si mismo por ser mamá, no por la profesión”. Entonces esto es lo que genera la perspectiva de las dificultades que únicamente enfrentan las mujeres por el hecho de ser mamás y no así los hombres, a pesar de que también son papás. Entonces surge este mito de que se debe renunciar a una de las dos cosas: ser mamá o ser profesional. Castellanos critica la idea de que un requisito para que una mujer sea profesionalmente exitosa deba renunciar a la maternidad. “Es trágico, es algo que no puede ser naturalizado. Eso está mal, no tienes que renunciar a la maternidad para ser exitosa. El mundo laboral es el que tiene que cambiar, tiene que ser reestructurado y repensado para que no sucedan estas cosas”. En esto concuerda Anamaría Garzón Mantilla, periodista e historiadora del arte. Ella afirma que se deshumaniza al trabajador “no basta con que trabajes ocho horas diarias, tienes que hacer horas extra, ir a trabajar los fines de semana, responder mails a las dos de la mañana, ¿qué vida tiene el trabajador?”. Son grandes diferencias entre un hombre y una mujer considerados como “exitosos” : “un hombre mediocre puede ser exitoso. Una mujer para ser exitosa tiene que ser una súper mujer, súper mamá, súper poderosa, multitasking, dormir cuatro horas,

atender al marido y a los hijos y además ser una profesional. De la mujer se exige unas capacidades impresionantes, de los hombres no”, afirma Castellanos.

Finalmente el tema de la imagen también puede ser un factor que influye en los espacios que ocupan las mujeres en los medios. Esto es claro en los espacios de presentación de las noticias. Aquí hablamos específicamente de la televisión porque es donde la imagen tiene un peso bastante fuerte. Aquí también entran las características de la personalidad de las mujeres que son atribuidas casi por inercia: simpatía, amabilidad, interés por el televidente; características que están también fuertemente ligadas a los roles de género mencionados anteriormente. Lo estético ha jugado un papel fundamental en lo relacionado a la televisión. En espacios deportivos no es extraño encontrarse con mujeres hermosas que únicamente tienen un rol decorativo en el set. Así como también en los espacios de espectáculo y farándula son las mujeres quienes están más presentes ya no como decoración sino en el papel protagónico. Mora considera que esto es denigrante para las mujeres pues “porque la pone en la posición del chisme, de propagadora de rumores, de chismes que ha sido como equivocadamente en algún momento se ha encasillado a la mujer. La mujer chismosa, la mujer cocinera, y al momento que aceptan estos espacios, abonan un poco para mantener ese estatus perverso que se ha generado en torno a la mujer”.

## **5. Conclusiones**

En definitiva se puede decir que efectivamente las mujeres han sido incluidas en el periodismo. Sin embargo de los casos estudiados, podemos concluir que la representatividad de las mujeres sigue siendo muy inferior en los medios de comunicación. Esta se nota principalmente en dos niveles dentro de la pirámide de la empresa periodística: cargos técnicos y jefaturas.

En lo que se refiere al segundo nivel de la pirámide, vemos que existe una mayor equidad en cuanto a la representatividad de ambos géneros. Aquí no se pueden observar diferencias salariales que estén relacionadas al género ni resulten discriminatorias para ninguna de las partes.

Respondiendo entonces a la pregunta de ¿qué espacios ocupan las mujeres en el periodismo ecuatoriano?, podemos responder que la gran mayoría de mujeres se encuentran en el segundo nivel de la pirámide. Es decir están en cargos de reporteras o periodistas de investigación. Su presencia es reducida en los puestos de alta gerencia y esto se debe a varios factores: barreras endógenas y exógenas en el medio de comunicación como son la maternidad, la dificultad de horarios e incluso barreras puestas por los hombres que dominan las áreas de dirección que no permiten que mujeres alcancen estos niveles.

Las mujeres también ocupan otros espacios, donde su belleza y simpatía son características que buscan los medios para quienes transmiten los mensajes. También como medios para conseguir rating poniendo a mujeres bonitas como parte de la decoración del set y que no les dan a las mujeres un rol donde deba aportar con contenido más allá de lucir su figura.

Así, finalizamos respondiendo la segunda pregunta: ¿ser mujer es una ventaja o una desventaja para ejercer el periodismo? No hay una sola respuesta. Por una parte las mujeres periodistas pueden ser más empáticas o ayudar a transmitir mejor un mensaje pero también pueden ser sujetas a parámetros machistas donde se las utilice como algo estético. Así como también está presionando constantemente el concepto de una mujer exitosa que enfrenta el dilema y la decisión “obligatoria” de ser mamá o profesional. La diferencia aquí la deben marcar las mismas mujeres que ejercen esta profesión. Son ellas quienes deben mostrar su capacidad y

pelear los puestos más altos con su profesionalización, su aporte y conocimiento además de que los espacios deben adaptarse a la vida de los trabajadores como seres humanos y no únicamente como entes productivos. También son las instituciones las que deben promover la equidad.

## 6. Referencias:

Adorno, T. W., Horkheimer, M. (2004) *Dialéctica de la Ilustración*. Trotte: Londres. P. 165-212

Bourdieu P. (2001) *Masculine Domination*. En Djerf Pierre, M. (2007) *The Gender of*

Byerly, C. (2011). *Global Report on the Status of Women in the News Media*. Washington,

Campos, G. (2011). Zoila Ugarte de Landivar, “Nuestro Ideal”, en *La Mujer*, Quito, 1905.

Carter, C.; Branston, G.; Allan, S. (1998). *News, Gender and Power*. Routledge: Londres. DC: Knight Foundation.

de la discriminación a la inserción. Universidad de Sevilla. *Revista Ámbitos*. N.16.

Extraído de: [http://grupo.us.es/grehcco/ambitos\\_16/23ufarte.pdf](http://grupo.us.es/grehcco/ambitos_16/23ufarte.pdf)

De Oliveira, O. y Ariza, M. (1997). “División Sexual del Trabajo y Exclusión Social”.

Djerf Pierre, M. (2007) *The Gender of Journalism. The Structure and Logic of the Field in*

Extraído de:

<http://books.google.com.ec/books?id=rnaFAgAAQBAJ&lpg=PA33&ots=-Em17yeA-7&dq=gender%20in%20journalism&lr&hl=es&pg=PA26#v=onepage&q&f=true>

Guardarrama Olivera, R. (2008) *Los significados del trabajo femenino en el mundo global*.

*Ideas Feministas de Nuestra América*. 19 de marzo de 2014.

[http://ideasfem.wordpress.com/textos/f/f01/#\\_ftn1](http://ideasfem.wordpress.com/textos/f/f01/#_ftn1)

*Journalism. The Structure and Logic of the Field in the Twentieth Century*. *Nordicom Review*.

Vol. 28. Páginas 81-104 Extraído de

[http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/248\\_248\\_djerf-pierre1.pdf](http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/248_248_djerf-pierre1.pdf)

Martinson, J. (2012) Seen but not Heard: how women make front page news. *Women in Journalism*. Visitado en 21 de marzo de 2014. Extraído de

[http://womeninjournalism.co.uk/wpcontent/uploads/2012/10/Seen\\_but\\_not\\_heard.pdf](http://womeninjournalism.co.uk/wpcontent/uploads/2012/10/Seen_but_not_heard.pdf)

Pérez Orozco, A. (2006) La Economía de Icebergs, Trabajos, e (In)visibilidades.

Propuesta para un debate desde el campo de la cultura y las identidades laborales.

Estudios Sociológicos, El Colegio de México, vol. XXVI, núm. 77, mayo-agosto, pp. 321-342.

Revista Latinoamericana de Estudios del Trabajo.

Santos, F. (1995) en Ufarte, M.J. (2007). Las mujeres en el seno de la profesión periodística:

the Twentieth Century. *Nordicom Review*. Vol. 28. Páginas 81-104

[http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/248\\_248\\_djerf-pierre1.pdf](http://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/248_248_djerf-pierre1.pdf)

*Transformaciones del Trabajo desde una Perspectiva Feminista*. Tierra de Nadie

Ediciones: Madrid. Páginas 233-256.

## 7 Anexos

### 7.1 Presupuesto

Costos Indirectos	Costo por unidad
Electricidad	\$ 0.09 por hora
Internet	\$ 0.06 por hora
Costos Directos	
Transporte Auto Propio	\$ 0.05 por kilómetro
Cámara Propia	\$ 0.64 por día
Alquiler	\$ 20-00 por día
Grabadora de voz Propia	\$ 0.05 por día
Alquiler	\$ 10.00 por día
Baterías Computadora	\$0.04 por hora de uso
Gatos Extras	\$ 1.46 por día
Comida	\$5.50 por día
Material de Oficina	\$ 0.05 por impresión
Material de Investigación	
Libros	\$20. 00 por libro

Costos Mano de Obra	\$ 5.11 por hora
---------------------	------------------

#### Parámetros

Horas Planificación	10
Horas Preproducción	30
Horas Producción	60
Horas Edición	45
Horas Postproducción	20
<b>Total</b>	<b>165</b>
Días de producción	20
Entrevistas realizadas	15
Kilometraje promedio	16
Uso de Grabadora	33%
Uso de Cámara	25%
Libros	2
Impresiones	150
Gastos Extras	12

Días trabajados Gabriela	20. 625
--------------------------	---------

Costo Total	\$1130.56
-------------	-----------

## 7.2 Cronograma

Enero							2014
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9 DEFINICIÓN DE TEMA	10 DEFINICIÓN DE TEMA	11	12	
13 DEFINICIÓN DE TEMA	14 DEFINICIÓN DE TEMA	15 DEFINICIÓN DE TEMA	16 PROPUESTA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	17 PROPUESTA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	18	19	
20 PROPUESTA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	21 PROPUESTA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	22 PROPUESTA DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	23 PROPUESTA OBJETIVOS Y JUSTIFICACION	24 PROPUESTA OBJETIVOS Y JUSTIFICACION	25	26	
27 PROPUESTA OBJETIVOS Y JUSTIFICACION	28 PROPUESTA OBJETIVOS Y JUSTIFICACION	29 PROPUESTA OBJETIVOS Y JUSTIFICACION	30 REVISIÓN 1	31 REVISIÓN 1	1	2	



# Febrero

2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 FORMATO ACADÉMICO	4 FORMATO ACADÉMICO	5 FORMATO ACADÉMICO	6 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	7 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	8	9
10 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	11 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	12 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	13 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	14 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	15	16
17 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	18 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	19 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	20 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	21 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	22	23
24 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	25 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	26 INVESTIGACIÓN MARCO CONCEPTUAL	27 REVISIÓN 2	28 REVISIÓN 2		

# Marzo

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 INVESTIGACIÓN MARCO HISTÓRICO	4 INVESTIGACIÓN MARCO HISTÓRICO	5 INVESTIGACIÓN MARCO HISTÓRICO	6 INVESTIGACIÓN MARCO HISTÓRICO	7 INVESTIGACIÓN MARCO HISTÓRICO	8	9
10 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	11 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	12 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	13 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	14 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	15	16
17 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	18 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	19 DELIMITACIÓN METODOLOGÍA	20 ANÁLISIS CRÍTICO	21 ANÁLISIS CRÍTICO	22	23
24 ANÁLISIS CRÍTICO	25 ANÁLISIS CRÍTICO	26 ANÁLISIS CRÍTICO	27 REVISIÓN 3	28 REVISIÓN 3	29	30

# Abril

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1	2	3	4	5	6
ANÁLISIS CRÍTICO 7	ANÁLISIS CRÍTICO 8	ANÁLISIS CRÍTICO 9	ANÁLISIS CRÍTICO 10	ANÁLISIS CRÍTICO 11	12	13
ANÁLISIS CRÍTICO 14	ANÁLISIS CRÍTICO 15	CONCLUSIONES 16	CONCLUSIONES 17	CONCLUSIONES 18	19	20
CONCLUSIONES 21	CONCLUSIONES 22	CONCLUSIONES 23	CONCLUSIONES 24	CONCLUSIONES 25	26	27
REVISIÓN 4 28	REVISIÓN 4 29	REVISIÓN 4 30				

# Mayo

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1 EDICIÓN GENERAL	2 EDICIÓN GENERAL	3	4
5 EDICIÓN GENERAL	6 EDICIÓN GENERAL	7 EDICIÓN GENERAL	8 ENTREGA DE DOCUMENTO FINAL	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

# Agosto

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	31	
		EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL		

# Septiembre

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	2 EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	3 EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	4 EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	5 EVALUACIÓN DOCUMENTO SOCIAL	6	7
8 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA	9 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA	10 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA	11 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA	12 ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA	13	14
15 PLANIFICACIÓN DE FORMATOS	16 PLANIFICACIÓN DE FORMATOS	17 PLANIFICACIÓN DE FORMATOS	18 PLANIFICACIÓN DE FORMATOS	19 PLANIFICACIÓN DE FORMATOS	20	21
22 PLANIFICACIÓN DE ENTREVISTAS	23 ENTREGA DE LIBRO DE PRODUCCIÓN	24 ENTREVISTAS FORMATO 1	25 ENTREVISTAS FORMATO 1	26 ENTREVISTAS FORMATO 1	27	28
29 PRODUCCIÓN FORMATO 1	30 PRODUCCIÓN FORMATO 1					

# Octubre

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 PRODUCCIÓN FORMATO 1	2 PRODUCCIÓN FORMATO 2	3 PRODUCCIÓN FORMATO 2	4	5
6 PRODUCCIÓN FORMATO 2	7 EDICIÓN FORMATO 1	8 EDICIÓN FORMATO 1	9 EDICIÓN FORMATO 1	10 EDICIÓN FORMATO 2	11	12
13 EDICIÓN FORMATO 2	14 ENTREGA PRIMERA VERSIÓN FORMATO 1	15 CORRECCIONES FORMATO 1	16 CORRECCIONES FORMATO 1	17 CORRECCIONES FORMATO 1	18	19
20 ENTREGA PRIMERA VERSIÓN FORMATO 2	21 CORRECCIONES FORMATO 2	22 CORRECCIONES FORMATO 2	23 CORRECCIONES FORMATO 2	24 CORRECCIONES FORMATO 2	25	26
27 DIAGRAMACIÓN FORMATO 1	28 DIAGRAMACIÓN FORMATO 1	29 DIAGRAMACIÓN FORMATO 1	30 DIAGRAMACIÓN FORMATO 1	31 DIAGRAMACIÓN FORMATO 1		

# Noviembre

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 CORRECCIONES FORMATO 2	4 CORRECCIONES FORMATO 2	5 CORRECCIONES FORMATO 2	6 CORRECCIONES FORMATO 2	7 CORRECCIONES FORMATO 2	8	9
10 RE EDICIÓN FORMATO 2	11 RE EDICIÓN FORMATO 2	12 RE EDICIÓN FORMATO 2	13 RE EDICIÓN FORMATO 2	14 RE EDICIÓN FORMATO 2	15	16
17 ENTREGA VERSIÓN 2 FORMATO 1 Y 2	18 CORRECCIONES FINALES FORMATO 1	19 CORRECCIONES FINALES FORMATO 1	20 CORRECCIONES FINALES FORMATO 2	21 CORRECCIONES FINALES FORMATO 2	22	23
24 ENTREGA VERSIÓN 3 FORMATOS 1 Y 2	25 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FINAL	26 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FINAL	27 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FINAL	28 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTO FINAL	29	30



# Diciembre

## 2014

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 PROCESOS ADMINISTRATIVOS	2 PROCESOS ADMINISTRATIVOS	3 PROCESOS ADMINISTRATIVOS	4 PROCESOS ADMINISTRATIVOS	5 PROCESOS ADMINISTRATIVOS	6	7
8	9	10	11 ENTREGA FINAL DOCUMENTO Y FORMATOS	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## 7.3 Nómina Ecuador TV- Marzo 2013

Radio y Televisión Pública de Ecuador3) Parámetros Aplicables a la Información Financiera B. Distributivo de Personal					
No.	Nombres y Apellidos	Área o Dependencia	Cargo o Puesto	Remuneración	Grado Ocupacional
1	OLGA LORENA ABAD CERCADO	07. RADIO	REPORTERO	1.000,00	
2	JEFFERSON GEOVANNY ABAD CORDOVA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	850,00	
3	CARLOS MAURICIO ACOSTA CAZA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
4	CARLOS ANTONIO ACOSTA DUQUE	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.050,00	
5	GALO FERNANDO ACOSTA JIMENEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.200,00	
6	CARLOS ALBERTO AGUAS TORRES	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
7	CARLOS ALBERTO AGUILAR CARRION	06. NOTICIAS	PRODUCTOR DE NOTICIAS	1.800,00	
8	XAVIER GIOVANNY AGUILAR DIAZ	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
9	JOSE LUIS AGUILAR HERNANDEZ	02. JURIDICO	DIRECTOR JURIDICO	5.500,00	
10	ELIANA PAULINA AGUILAR MANTILLA	12. OPERACIONES	ASISTENTE ADMINISTRATIVA GYE	700,00	
11	FREDY SANTIAGO AGUILAR MORAN	08. ANDES	REPORTERO	1.320,00	
12	CHRISTIAN PAUL AGUILAR ZAMBRANO	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	PROGRAMADOR	1.200,00	
13	NESTOR EDUARDO AGUILERA CAJAS	06. NOTICIAS	JEFE REDACCION INTERNACIONAL	2.500,00	
14	JAVIER ANDRES ALARCON DAVILA	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	
15	MAYRA ALEXANDRA ALARCON MELENDEZ	01. ADMINISTRACION	CONTROL PREVIO	750,00	
16	ANGELICA MARIA ALAVA BOYES	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	LOCUTOR	1.200,00	
17	JORGE JOSE ALAVA SOBENIS	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	800,00	
18	OSCAR ALEJANDRO ALVAREZ HERNANDEZ	07. RADIO	ASISTENTE DE PRODUCCION	1.000,00	
19	CHRISTIAN LEONARDO ANASTACIO LOPEZ	06. NOTICIAS	EDITOR	1.000,00	
20	CARLOS VINICIO ANDINO ERAZO	07. RADIO	SONIDISTA	850,00	
21	EDUARDO MIGUEL ANDRADE CAICEDO	07. RADIO	SONIDISTA	850,00	
22	NELLY CRISTINA ANDRADE LEON	04. TECNICA	ASISTENTE DE PLANTA	800,00	
23	IVAN ORLANDO ARANDA GUANANGA	12. OPERACIONES	TECNICO DE PLANTA MULTIMEDIA	1.000,00	
24	ERNESTO FABIAN ARAUJO CORREA	12. OPERACIONES	SONIDISTA	900,00	
25	MARCO ANTONIO AREVALO CUEVA	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	900,00	
26	ALFONSO RUBEN AREVALO MOSQUERA	04. TECNICA	OPERADOR DE CONTROL MASTER	900,00	
27	CARLOS ANIBAL ARIAS HURTADO	01. ADMINISTRACION	ANALISTA DE SELECCION	1.200,00	
28	JHONATAN ASDRUBAL ARIAS RUBIO	01. ADMINISTRACION	ANALISTA CONTABLE	1.200,00	
29	MARCELO WILMER ARIAS TRUJILLO	01. ADMINISTRACION	TESORERO	2.500,00	
30	OMAYRA ELIZABETH ARMAS ANALUISA	06. NOTICIAS	REDACTOR NOTICIAS NACIONALES	1.300,00	
31	FLAVIO RICARDO ARMAS MALDONADO	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
32	DOUGLAS LUIS ARMIJOS SORIANO	08. ANDES	FOTOGRAFO	1.000,00	
33	ENRIQUE JUAN AROSEMENA ROBLES	09. GERENCIA GENERAL	GERENTE GENERAL	6.000,00	
34	RICARDO FERNANDO ARREAGA MANCERO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	800,00	
35	MARIA LEONOR ARREGUI SOLIS	02. JURIDICO	ASISTENTE DE COMPRAS	1.000,00	
36	JORGE LUIS ARTEAGA BOLANOS	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	900,00	

	ZEVALLS		OPERACIO		
38	MAURO VICENTE ASCAZUBI MASSON	08. ANDES	SUPERVISOR MULTIMEDIA	1.560,00	
39	VICTOR HUGO ASENSIO MUJICA	08. ANDES	FOTOGRAFO	1.200,00	
40	LUIS ANIBAL ASTUDILLO CASTILLO	08. ANDES	FOTOGRAFO	960,00	
41	GRACE MICAELA AYALA VILLARREAL	08. ANDES	FOTOGRAFO	960,00	
42	KARLA SOFIA AYORA JARA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	800,00	
43	GUADALUPE DEL ROCIO AYОВI GONZALEZ	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.100,00	
44	CHRISTOF MAURICE BAER PINEAU	09. GERENCIA GENERAL	GERENTE DE PROYECTOS	4.000,00	
45	JUAN ESPARTACO BAEZ DUARTE	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR	1.200,00	
46	MAURICIO DAVID BALSECA CONTRERAS	01. ADMINISTRACION	CONDUCTOR - CHOFER	650,00	
47	GABRIEL DAVID BARCENAS BERMEO	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	
48	JORGE ENRIQUE BARONA GUADALUPE	08. ANDES	PERIODISTA	1.320,00	
49	DIEGO MAURICIO BARRERA VILANEZ	07. RADIO	REPORTERO	700,00	
50	NESTOR DAVID BARROS PINTO	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
51	ALEJANDRA ANDREA BASANTES JEREZ	06. NOTICIAS	PRODUCTOR DE INVESTIGACION	1.500,00	
52	JONATHAN DANIEL BASTIDAS HIDROBO	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	900,00	
53	OMAR ROBERTO BASTIDAS SANCHEZ	07. RADIO	SOPORTE TECNICO	1.500,00	
54	JONATAN ESTUARDO BENALCAZAR SANCHEZ	06. NOTICIAS	REALIZADOR PRODUCTOS ESPECIALE	1.300,00	
55	MAYRA LILIAN BENALCAZAR VERA	07. RADIO	PRODUCTOR	1.500,00	
56	ANA BELEN BENAVIDES ORDONEZ	02. JURIDICO	ASISTENTE JURIDICO	1.200,00	
57	WALTER GEOVANNY BERREZUETA TORRES	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	1.000,00	
58	EDISON FERNANDO BETANCOURT QUIÑONEZ	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
59	MIGUEL AUGUSTO BLUM ANDRADE	09. GERENCIA GENERAL	SECRETARIO GENERAL	4.500,00	
60	MIRTHA GEANINA BORJA OSORIO	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	ASISTENTE DE GERENCIA	900,00	
61	LUIS AUGUSTO BRAVO CUESTA	04. TECNICA	JEFE DE RADIOFRECUENCIA	2.500,00	
62	DANNY ROLANDO BRAVO MARTINEZ	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.300,00	
63	SUSANA PATRICIA BUITRON REINOSO	10. AUDITORIA	DIRECTOR DE AUDITORIA	5.500,00	
64	CARMEN ROSA ANA BUNAY CALLE	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	COORDINADOR DE TRAFICO	1.500,00	
65	CARLOS CESAR BURGOS MUNOZ	06. NOTICIAS	EDITOR	800,00	
66	JOSE RAMON BURGOS SUAREZ	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
67	VALERIA ELIZABETH BURNEO CAMACHO	03. COMERCIALIZACION	EJECUTIVA DE VENTAS	3.000,00	
68	JANIO ADAN BUSTAMANTE LITARDO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	CAMAROGRAFO	900,00	
69	CRISTINA ELIZABETH CABEZAS GUTIERREZ	07. RADIO	REPORTERO	800,00	
70	BOLIVAR FERNANDO CABRERA PALACIO	06. NOTICIAS	DISEÑADOR GRAFICO	1.100,00	
71	JUAN RAUL CABRERA URENA	01. ADMINISTRACION	OPERADOR DE CONSOLA	800,00	
72	WILMER FERNANDO CACERES RUIZ	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.300,00	
73	PAUL ALEJANDRO CADENA TIGSI	12. OPERACIONES	OPERADOR CARACTERES/TELEPROM	700,00	
74	SILVIA ELENA CAICEDO BANGUERA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	1.000,00	
75	YOLANDA MARISOL CAIZA MENA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE VESTUARIO	500,00	
76	EDUARDO GUSTAVO CAIZAPANTA PALACIOS	12. OPERACIONES	LUMINOTECNICO	900,00	
77	RICHARD FABRICIO CALDERON GUACHAMIN	12. OPERACIONES	SONIDISTA	900,00	
78	MARIA AUGUSTA CAMPBELL SANCHEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	EDITOR DE PROMOCIONALES	800,00	
79	BYRON PATRICIO CAMPOVERDE	06. NOTICIAS	EDITOR	800,00	

	SALCEDO	PROGRAMACION			
81	LORENA DEL PILAR CARRANZA LEON	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
82	MAURICIO ENRIQUE CARRASCO DIAZ	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
83	EMILIA MARCELA CARRILLO BURBANO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	EDITOR	800,00	
84	MIRTHA ISABEL CARRILLO ZAVALA	06. NOTICIAS	COORDINADOR DE NOTICIAS	1.500,00	
85	JUAN JOSE CARVAJAL ECHANIQUE	06. NOTICIAS	DISEÑADOR GRAFICO	1.200,00	
86	MARIA FERNANDA CARVAJAL MUNOZ	07. RADIO	REPORTERO	1.000,00	
87	MIGUEL ENRIQUE CASA LLANO	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
88	KAROL CECILIA CASIERRA CARNENAZ	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	900,00	
89	YULIANA MARIA CASTELO RODRIGUEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	700,00	
90	WLADIR RIGOBERTO CASTILLO AMAYA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
91	CHRISTIAN JAVIER CASTILLO ROSERO	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	TECNICO JUNIOR HELP DESK	800,00	
92	JUAN PABLO CASTRO ACOSTA	04. TECNICA	OPERADOR DE CONTROL MASTER	800,00	
93	LIZANDRO MANOLO CASTRO JURADO	01. ADMINISTRACION	OPERADOR DE CONSOLA	800,00	
94	BETHZABE INGRID CASTRO SOTELO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DISEÑADOR GRAFICO	800,00	
95	FABIAN CASTRO SOTELO	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
96	BYRON MARCELO CAYAMBE TENORIO	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.300,00	
97	HECTOR EDUARDO CEDENO MONTALVO	06. NOTICIAS	PRODUCTOR DE INVESTIGACION	1.500,00	
98	MARIA DEL CARMEN CEDEÑO CORRAL	01. ADMINISTRACION	COORD.TH Y SEGURIDAD OCUPACION	2.000,00	
99	CARLOS ENRIQUE CEDEÑO PERDOMO	12. OPERACIONES	TRAMOYISTA	700,00	
100	GALO JAVIER CEVALLOS BELTRAN	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.500,00	
101	FREDDY AUGUSTO CEVALLOS CUEVA	01. ADMINISTRACION	ALMACENISTA	800,00	
102	GALO FABRICIO CEVALLOS ROBLES	06. NOTICIAS	JEFE DE NOTICIAS QUITO	2.500,00	
103	BYRON GONZALO CHAGNAY ROJAS	04. TECNICA	ASISTENTE ELECTROMECHANICO	700,00	
104	GIOVANNY JAVIER CHASI MALLIQUINGA	12. OPERACIONES	OPERADOR VTR	900,00	
105	MARIA ROSA CHAVEZ CAJAS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
106	MARIA BELEN CHAVEZ PAZMINO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	OPERADOR WEB	900,00	
107	JOHANNA ELIZABETH CHAVEZ SANTOS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
108	MARLON CHICAVICUNA	06. NOTICIAS	ASIST. PRODUCC. DE NOTICIERO	1.200,00	
109	JORGE SANTIAGO CHICAIZA ESCOBAR	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA MULTIMEDIA	1.200,00	
110	LUIS ROGRIGO CHILQUINGA CADENA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
111	MARIA JOSE CHILUISA GARCES	07. RADIO	PRODUCTOR	1.200,00	
112	DIEGO MANUEL CHINGA PARRAGA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
113	ANA GABRIELA CHULDE PASPUEL	07. RADIO	ASISTENTE DE DIRECCION	1.000,00	
114	WILSON WLADIMIR CHUQUITARCO CHACON	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
115	PABLO MARCELO CISNEROS ENRIQUEZ	08. ANDES	REPORTERO	1.320,00	
116	EDWIN WASHINGTON COBO ESPINOSA	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	
117	ANA MARIA COCA ARTIEDA	01. ADMINISTRACION	COORD. PLANIFICACION	1.700,00	
118	SANDRA LUCIA CORAL PATINO	09. GERENCIA GENERAL	ASISTENTE DE GERENCIA GENERAL	1.850,00	
119	ADRIANA ISABEL CORDERO VELEZ	09. GERENCIA GENERAL	RECEPCIONISTA/OPERADOR	650,00	
120	DIANA MARGARITA CORDOVA EGUIGUREN	07. RADIO	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.200,00	
121	NELSON EDUARDO CORDOVA SANCHEZ	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.800,00	

123	JAVIER MAURICIO CORTES PUEENTES	12. OPERACIONES	JEFE TEC. DE ESTUDIOS Y EXTER	2.500,00	
124	EDGAR PATRICIO CORTEZ ALMEIDA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.200,00	
125	IVAN MARIO CRESPO FIGUEROA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
126	NANCY YASMINA CRUZ ANDRADE	07. RADIO	COORDINADOR DE PROGRAMACION	1.500,00	
127	JORGE ALBERTO CRUZ CANTOS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASESOR DE DIRECCION	3.000,00	
128	MARIA AUGUSTA CRUZ CARRILLO	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE GERENCIA	1.000,00	
129	ANDREA PAULINA CRUZ MENESES	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CATALOGADOR DE ARCHIVO	1.050,00	
130	DANIEL FRANCISCO CUEVA BARRAGAN	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	700,00	
131	MARIA CLARA CUEVA GALLARDO	08. ANDES	OPERADOR WEB	800,00	
132	MILTON PATRICIO CUEVA LOACHAMIN	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.150,00	
133	LUIS ALBERTO CUEVA SARMIENTO	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	1.000,00	
134	MARIA FERNANDA DE LA BASTIDA CARRION	06. NOTICIAS	REDACTOR NOTICIAS NACIONALES	1.300,00	
135	JULIO JAVIER DE LA CADENA GODOY	06. NOTICIAS	EDITOR	1.000,00	
136	ALEJANDRA BELEN DE LA TORRE CHERRES	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	675,00	
137	MARCELO ARNALDO DEL POZO ALAVA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DIRECTOR PRODUCCION Y PROGRAM	5.500,00	
138	JUAN CARLOS DELGADO NAVARRETE	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	ADMINISTRADOR BASE DE DATOS	1.300,00	
139	FELIX HILBETO DELGADO VALENCIA	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
140	ROBERTO VINICIO DELGADO ZUÑIGA	01. ADMINISTRACION	ALMACENISTA	700,00	
141	ORLANDO SANTIAGO DIAZ CARDENAS	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	JEFE TECNOLOGIA DE INFORMACION	2.800,00	
142	CARLOS JOSE DOMINGUEZ SOLEDISPA	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
143	DANIEL OMAR DROUET CARDENAS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CAMAROGRAFO	900,00	
144	SANTIAGO PAUL DUENAS LASSO	12. OPERACIONES	SONIDISTA	700,00	
145	FABIO APOLONIO DUENAS MUNOZ	12. OPERACIONES	OPERADOR VTR	900,00	
146	MAYRA ALEJANDRA DURAN ALVAREZ	01. ADMINISTRACION	RECEPCIONISTA/OPERADOR	500,00	
147	FRANKLIN RENE DURAN GALLEGOS	07. RADIO	AUXILIAR ADMINISTRATIVA	700,00	
148	CESAR RAFAEL EDUARTE GAVILANEZ	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.800,00	
149	LUIS EDUARDO EGAS AUCAPIÑA	01. ADMINISTRACION	OPERADOR DE CONSOLA	600,00	
150	PAOLA NATALIA EGAS RAMIREZ	09. GERENCIA GENERAL	ASIST. SECRETARIA GENERAL	650,00	
151	HERNAN XAVIER ESPINEL MORALES	08. ANDES	COORD. LOGISTICO Y SERV.GENER	960,00	
152	JOSE LUIS ESPINOSA CABRERA	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.200,00	
153	ISMAEL LEONIDAS ESPINOSA GALLARDO	02. JURIDICO	JEFE DE COMPRAS Y COMERCIO EXT	2.500,00	
154	EDGAR ROBERTO ESPINOZA ARGOTTI	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	COORD.PERIODISTICO	700,00	
155	TELMO FRANCISCO ESPINOZA GARCIA	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	PROGRAMADOR	1.200,00	
156	BYRON ISRAEL ESPINOZA JIMENEZ	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	
157	GUSTAVO FRANCISCO ESPINOZA VALAREZO	06. NOTICIAS	REPORTERO	2.200,00	
158	FERNANDO JAVIER ESTRADA ORELLANA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	1.000,00	
159	LEONARDO ESTUPINAN QUINONEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	EDITOR	700,00	
160	LUIS DANIEL FERNANDEZ COLORADO	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
161	DARWIN PATRICIO FERNANDEZ GOMEZ	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE PRESUPUESTOS	800,00	
162	JUAN CARLOS FIGUEROA CADENA	07. RADIO	REPORTERO	900,00	
163	CARLOS ALBERTO FLORES CALAHORRANO	01. ADMINISTRACION	RESPONSABLE DE TRANSPORTE	1.000,00	
164	JAIRO MIGUEL FLORES FUENTES	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	

	FLORES TAPIA				
166	JOSE MANUEL FONSECA PINOS	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	900,00	
167	ANA LUCIA FREIRE CASTANEDA	07. RADIO	ASISTENTE DE NOTICIAS	1.000,00	
168	CHRISTIAN AMARO FREIRE VILLACIS	01. ADMINISTRACION	ASIST.DE CARTERA Y COBRANZA	1.200,00	
169	FREDDY FERNANDO FUENTES TRIANA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	CAMAROGRAFO	900,00	
170	DAYSI CRISTINA GAIBOR VALVERDE	09. GERENCIA GENERAL	RECEPCIONISTA/OPERADOR	650,00	
171	ITALO ANDRE GALLANO VILLAGRAN	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	COORD.DE MULTIPLATAFORMAS	2.000,00	
172	CHRISTIAN WLADIMIR GALLARDO CRUZ	04. TECNICA	COORDINADOR ELECTROMECHANICO	1.500,00	
173	BYRON RUBEN GALLEGOS CHAVEZ	06. NOTICIAS	EDITOR PRODUCTOR	1.200,00	
174	DIEGO ALEXANDER GALLO ESPIN	12. OPERACIONES	JEFE DE OPERACIÓN	2.500,00	
175	RODRIGO ANDRES GALVEZ AGUILAR	06. NOTICIAS	ASIST. PRODUCC. DE NOTICIERO	1.200,00	
176	MARYLIN ANDREA GALVEZ ARMAS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
177	MARIA SOLEDAD GANA FUENTES	03. COMERCIALIZACION	EJECUTIVA DE VENTAS	2.500,00	
178	ALEX ROBERTO GANDARA HERNANDEZ	01. ADMINISTRACION	JEFE FINANCIERO	2.800,00	
179	ROOSEVELTH PATRICIO GARCES PATINO	04. TECNICA	TECNICO ELECTROMECHANICO	700,00	
180	ROCIO NAZARETH GARCIA BUITRON	09. GERENCIA GENERAL	DIGITADOR	600,00	
181	JACINTO ALBERTO GARCIA DOMINGUEZ	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	700,00	
182	SILVIA JANNETH GARCIA GARCIA	06. NOTICIAS	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
183	ALDO XAVIER GARCIA LEON	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
184	MARIA DE LOS ANGELES GARCIA ORTIZ	07. RADIO	REDACTOR	800,00	
185	JUAN CARLOS GARCIA SALVADOR	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
186	CESAR AUGUSTO GARCIA VELEZ	06. NOTICIAS	PERIODISTA-INVESTIGADOR	1.500,00	
187	MARTHA ISABEL GARCIA VIVAR	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	1.500,00	
188	CARMEN PIEDAD GAVIN UGENO	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
189	JOSE SANTIAGO GODOY SORIA	01. ADMINISTRACION	JEFE DE MANTE E INFRAESTRUCTUR	2.500,00	
190	ESTEBAN SANTIAGO GOMEZ DONOSO	07. RADIO	PRODUCTOR DE CONTENIDOS	1.000,00	
191	SERGIO ENRIQUE GOMEZ GODOY	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	EDITOR	700,00	
192	PABLO ROBERTO GONZALEZ BACA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CAMAROGRAFO	900,00	
193	MAURO JULIO GONZALEZ FUENTES	07. RADIO	ASISTENTE TECNICO	750,00	
194	MARIA GABRIELA GONZALEZ GALLEGOS	06. NOTICIAS	DISEÑADOR GRAFICO	1.200,00	
195	JORGE ROLANDO GOYES GARCIA	06. NOTICIAS	REDACTOR	900,00	
196	ISABEL TERESA GREFA ANDI	07. RADIO	CONDUCTOR PROGRAMA	800,00	
197	CLEVER RODOLFO GUAMANI PERUGACHI	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE PRODUCCION	1.200,00	
198	LUDVIA YESENA GUAMANI VASQUEZ	07. RADIO	ASISTENTE DE NOTICIAS	1.000,00	
199	MIGUEL ANGEL GUDINO ENDARA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CENSOR ECTV-ECIN	700,00	
200	ROBERT LESTER GUERRA CARRANZA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	PRODUCTOR DE DEPORTES	1.100,00	
201	MAYRA GUADALUPE GUERRA ORTEGA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
202	EDISON GEOVANNY GUERRON RAZA	08. ANDES	PERIODISTA	1.000,00	
203	WALTER OMAR GUILCAZO TIPANTUNA	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	1.150,00	
204	XIMENA PILAR GUILLCA YUGSI	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE TALENTO HUMANO	800,00	
205	DAVID OSWALDO GUZMAN FIGUEROA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE PROMOCIONALES	1.300,00	
206	JOSE HERMOGENES HERRERA GALARZA	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
207	ISABEL VANESSA HERVAS	06. NOTICIAS	REPORTERO	2.200,00	

	CARRERA				
209	MARIA CARIDAD HURTADO ALBARRICIN	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR DE PROMOCIONALES	900,00	
210	CRISTIAN JEFFERSON IGUAMBA ULCUANGO	01. ADMINISTRACION	ALMACENISTA	800,00	
211	KLEBER WILFRIDO INFANTE PINTO	01. ADMINISTRACION	CONTROL PREVIO	2.000,00	
212	JORGE MANUEL IZA SANUNGA	09. GERENCIA GENERAL	CONDUCTOR/PROTECTOR	1.200,00	
213	MONICA LORENA JACOME VELASCO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR	1.200,00	
214	JAIME FERNANDO JARAMILLO YEPEZ	08. ANDES	PERIODISTA	1.020,00	
215	JUAN CARLOS JATIVA ORTIZ	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
216	JUAN JOSE JIMENEZ GUERRA	01. ADMINISTRACION	ASIST. PLANIFICACION	800,00	
217	FELIPE ALBERTO JURADO DUQUE	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
218	OSCAR LUIGI LAGLA ANCHALUISA	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.050,00	
219	WILSON GUILLERMO LAGUA SORIA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
220	JONATHAN AGUSTIN LAJE GOMEZ	01. ADMINISTRACION	MENSAJERO	600,00	
221	FREDDY JAVIER LANDA QUIMBITA	04. TECNICA	ASISTENTE ELECTROMECHANICO	1.000,00	
222	FANNY GRACIELA LARA CALDERON	06. NOTICIAS	COORD. PRODUCTOS ESPECIALES	2.000,00	
223	CARLA FERNANDA LARREA FALCONI	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CONDUCTOR PROGRAMA	2.400,00	
224	VERONICA DEL ROCIO LEMA LEMA	02. JURIDICO	ASISTENTE DE GERENCIA	800,00	
225	RAFAEL JACOBO LEON BARREIRO	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.000,00	
226	ANDRES MARCELO LEON GOMEZCOELLO	07. RADIO	ASESOR DE COMUNICACION	1.500,00	
227	GABRIELA CRISTINA LEON PIN	01. ADMINISTRACION	ANALISTA DE NOMINA	1.000,00	
228	CHRISTIAN MIGUEL LEONI DONOSO	04. TECNICA	ADMINISTRADOR DE REDES	2.500,00	
229	TAIRON DANIEL LINO MARCILLO	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.800,00	
230	RENATA GABRIELA LIZARZABURO PALOMINO	08. ANDES	PERIODISTA	1.020,00	
231	DOLLY MARCELA LLANOS ERAZO	04. TECNICA	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
232	ALEX FABRICIO LLANOS HIDALGO	06. NOTICIAS	INVESTIGADOR	1.500,00	
233	JORGE PATRICIO LLIGUI TOLEDO	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE MANTENIMIENTO	800,00	
234	CRISTIAN DAVID LLUMIQUINGA GONZALEZ	01. ADMINISTRACION	MENSAJERO	750,00	
235	CARLA ESTEFANIA LOAIZA FREIRE	08. ANDES	PERIODISTA	1.000,00	
236	FRANCISCO NICOLAS LOGRONO FELIX	04. TECNICA	TECNICO ELECTROMECHANICO	1.000,00	
237	LUIS ALBERTO LOOR COBEÑA	01. ADMINISTRACION	MEDICO OCUPACIONAL	2.300,00	
238	GRISELDA ELENA LOPEZ PENAFIEL	06. NOTICIAS	CORRECTOR DE ESTILO	1.500,00	
239	FERNANDO MAURICIO LOPEZ PINO	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	900,00	
240	JUAN CARLOS LOPEZ SOLANO	07. RADIO	REPORTERO	700,00	
241	JEANNETH EUGENIA LOZADA SEGURA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR	1.200,00	
242	ALDEMAR ERNESTO LUCERO ALVAREZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	RESPONSABLE DE VIDEOTECA	1.200,00	
243	JONATHAN JAVIER LUNA BENAVIDES	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE CONTABLE	800,00	
244	DIEGO FABRICIO MAESTRE CALDERON	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	900,00	
245	DANIEL FERNANDO MAFLA ERAZO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR DE PROMOCIONALES	900,00	
246	CHRISTINE MARGUERITE MAINGUY LAURENE	07. RADIO	REPORTERO	900,00	
247	FREDDY OSWALDO MALLA MORA	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	800,00	
248	KIRPAL ALFREDO MAQUILON AGUILAR	12. OPERACIONES	SONIDISTA	700,00	
249	JHONNY FERNANDO MARIN CABRERA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE CONTINUIDAD	600,00	
250	SANDRA MAGDALENA MARTINEZ BUITRON	07. RADIO	PRODUCTOR CANCIONES IMPRESCIND	1.300,00	

252	JIMENA ALEJANDRA MARTINEZ SARMIENTO	02. JURIDICO	ASISTENTE DE COMPRAS	800,00	
253	CAROLINA STEPHANIE MAYORGA MARAÑON	12. OPERACIONES	ASISTENTE DE DIRECCION	800,00	
254	FLOR CECILIA MEDINA VILLALBA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE CONTABLE	1.000,00	
255	LUIS MARCELO MEDRANO HURTADO	09. GERENCIA GENERAL	ANALISTA DE CONTENIDOS	2.500,00	
256	JAIME FRANCISCO MEJIA BASANTES	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE EVENTOS Y MULTIM	1.200,00	
257	EDWIN JAVIER MENA MURILLO	04. TECNICA	TECNICO ELECTROMECHANICO	1.000,00	
258	FRANCISCO ANDRES MENA PINARCAJA	01. ADMINISTRACION	COORD. ACTIVOS FIJOS E INVENT	1.500,00	
259	ANGELICA MIREYA MENA RAMIREZ	01. ADMINISTRACION	COORD. PRESUPUESTO Y CONTROL	2.000,00	
260	MARIA MATILDE MENDEZ CHURUCHUMBI	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
261	MARCO ANTONIO MENDEZ RODRIGUEZ	12. OPERACIONES	OPERADOR VTR	750,00	
262	DANNY IGNACIO MERA MERA	08. ANDES	CAMAROGRAFO	960,00	
263	JOB GEOVANNY MERINO VILLACIS	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
264	NELSON EDUARDO MOGRO JIMENEZ	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
265	PABLO DAVID MOLINA GOMEZ	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
266	HUGO ROBERTO MOLINA VACA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
267	ALEXIS DAVID MONCAYO PAZMIÑO	06. NOTICIAS	INVESTIGADOR	1.800,00	
268	MILTON SANTIAGO MONTENEGRO VELASTEGUI	04. TECNICA	ASIST.TEC.RADIOFRECUENCIA	700,00	
269	EFREN ARTURO MONTENEGRO VIERA	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
270	JONATHAN MIGUEL MONTERO CASTRO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CENSOR ECTV-ECIN	450,00	
271	AITOR MONTERO MANZANO	06. NOTICIAS	REDACTOR NOTICIAS INTERNACIONA	900,00	
272	NELSON RICARDO MONTOYA GARCIA	12. OPERACIONES	SONIDISTA	700,00	
273	DANIEL FERNANDO MONTUFAR BEDON	04. TECNICA	GERENTE TECNICO Y DE PROYECTOS	5.500,00	
274	ROLANDO EFRAIN MORA ALVEAR	08. ANDES	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	768,00	
275	ALEX SANTIAGO MORA MOYA	06. NOTICIAS	DIRECTOR DE NOTICIAS	5.500,00	
276	HECTOR FABIAN MORA RIOS	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.300,00	
277	ALLAN ERWIN MORALES MUSTAFA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	COORDINADOR	1.900,00	
278	CARLOS VICTOR MORALES PEREZ	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	DIRECTOR NACIONAL DE DEPORTES	5.500,00	
279	RAMON DANILO MORALES VERDUGA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	1.000,00	
280	JUAN CARLOS MORAN CALDERON	08. ANDES	DISEÑADOR GRAFICO	1.100,00	
281	XAVIER ANTONIO MORAN QUINDE	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	EDITOR	1.000,00	
282	ANDRES MAURICIO MORENO LARCO	12. OPERACIONES	SONIDISTA	900,00	
283	ANDRES LEONARDO MORENO PASPUEL	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.050,00	
284	LUIS ALBERTO MORENO PINEIROS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DIRECTOR DE CAMARA	1.100,00	
285	CECILIA BEATRIZ MORETA SANCHEZ	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
286	FRANCISCO SEBASTIAN MORILLO ARBOLEDA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE FLOTA VEHICULAR	800,00	
287	MARIUXI JOSHEPINE MOSQUERA ZAMBRANO	06. NOTICIAS	REPORTERO	2.200,00	
288	JUAN CARLOS MUNOZ TUMBACO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	ASISTENTE DE PRODUCCION	600,00	
289	MAIRA MAGDALENA MURILLO RAMIREZ	01. ADMINISTRACION	TRABAJADOR SOCIAL	1.700,00	
290	PATRICIA MARIBEL NARANJO ANGULO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	COORDINADOR ADMINISTRATIVO	1.500,00	
291	MARIA ELENA NARANJO CRUZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE CONTINUIDAD	1.000,00	
292	ISAAC NARANJO OLMEDO	12. OPERACIONES	SONIDISTA	900,00	
293	DANIEL RAUL NARVAEZ ESPARZA	06. NOTICIAS	ASIST. PRODUCC. DE NOTICIERO	1.200,00	



295	CHRISTIAN GERMAN NAVARRETE HERNANDEZ	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
296	GONZALO EDUARDO NAVEDA MOYA	12. OPERACIONES	LUMINOTECNICO	900,00	
297	ANDRES HOMERO NOBOA GARCIA	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	TECNICO SENIOR BASE DE DATOS	800,00	
298	JULIO ADRIAN NUÑEZ BRIONES	12. OPERACIONES	OPERADOR DE CONTROL MASTER	800,00	
299	CRISTIAN FERNANDO OCHOA GUERRERO	07. RADIO	SONIDISTA	850,00	
300	CARLOS ALBERTO OCHOA TORRES	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE PRODUCCION	1.200,00	
301	DIEGO JOSE OCHOA UNDA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	EDITOR	800,00	
302	JUAN ANDRES OLLAGUE DEL VALLE	12. OPERACIONES	LUMINOTECNICO	800,00	
303	YOLANDA ELIZABETH ONTANEDA MORALES	07. RADIO	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	800,00	
304	DARWIN ORLANDO ORTIZ CASTILLO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	CAMAROGRAFO	900,00	
305	PACO GONZALO ORTIZ ESPINOSA	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
306	ENRIQUE TOMAS ORTIZ SOSA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
307	HENRY AMADEO ORTIZ TRIVINO	08. ANDES	PERIODISTA	1.100,00	
308	HENRY MAURICIO OSORIO ZAMBRANO	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
309	CARLOS ANDRES PABON HINOJOSA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DISEÑADOR GRAFICO PROMOCIONALE	800,00	
310	JENNY MARIA PACHECO OCEJO	01. ADMINISTRACION	JEFE ADMINIST. Y TALENTO HUMAN	3.000,00	
311	GIOVANNY ANDRES PADILLA ANANGONO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DISEÑADOR GRAFICO PROMOCIONALE	800,00	
312	LUIS ALBERTO PADILLA CHARPENTIER	08. ANDES	REPORTERO	1.320,00	
313	AMPARO ECILDA PALACIOS LOPEZ	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
314	PASTOR GABRIEL PALACIOS MACAY	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	900,00	
315	KAREN VANESSA PALACIOS YEPEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	OPERADOR WEB	1.200,00	
316	SOLEDAD DE LOS ANGELES PALADINES FLORES	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR ADMINISTRATIVA	700,00	
317	ERNESTO ONORIO PANAMA ARBOLEDA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	LOCUTOR	1.200,00	
318	NORMA JEANNETH PANATA CUMBAJIN	09. GERENCIA GENERAL	TECNICO GERENCIA PROYECTOS	900,00	
319	JORGE ANIBAL PANTOJA RODRIGUEZ	01. ADMINISTRACION	COORD. DE ALMACEN Y BODEGAJE	1.500,00	
320	GEM PATRICIO PAREDES ESTRELLA	12. OPERACIONES	CONDUCTOR - CHOFER	800,00	
321	IVANNA ENITH PAREDES PLACENCIA	06. NOTICIAS	COORDINADOR DE NOTICIAS	1.600,00	
322	DANIEL GIOVANNY PAREDES SIGCHA	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	650,00	
323	JESSICA PAULINA PAREDES VELA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE CONTABLE	700,00	
324	RICARDO XAVIER PAZ AVILA	07. RADIO	SONIDISTA	1.200,00	
325	CARLOS RAUL PAZMINO GUERRA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	JEFE DE PRODUCCION GYQ	2.000,00	
326	VICTOR PENAMERA	07. RADIO	OPERADOR DE PROGRAMACION	800,00	
327	VICTOR GABRIEL PENAHERREIRA PROANO	12. OPERACIONES	ASISTENTE DE JEFATURAS T.E.EX.	900,00	
328	NORMA CECILIA PERALTA CRESPO	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
329	DIANA CAROLINA PEREA VIZCAINO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE TRAFICO	600,00	
330	EFREN GUILLERMO PEREZ ANDRADE	01. ADMINISTRACION	ASIST. DE ACTIVOS FIJOS E INV	800,00	
331	IVAN FERNANDO PEREZ BONILLA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.050,00	
332	PAULA MARCELA PETTINELLI GALLARDO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	JEFE DE PROMOCION E IMAGEN	2.500,00	
333	CRISTINA MARGARITA PILA GUZHNAV	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE	800,00	
334	NARCIZA SORAYA PILLAJO LLUMIQUINGA	03. COMERCIALIZACION	ASISTENTE DE SERVICIO AL CLIEN	800,00	
335	DANIEL EFRAIN PIN ICAZA	08. ANDES	PERIODISTA	1.000,00	
336	HERNAN AGUSTIN PINOS MORANTE	08. ANDES	ANALISTA ADMINISTRATIVO	1.000,00	

	OLMEDO				
338	CARLOS FERNANDO PORRAS TORRES	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
339	LUIS FRANCISCO POSADA HUAYAMAVE	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
340	MARIO FERNANDO POTOSI FARINANGO	04. TECNICA	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	1.100,00	
341	LUIS RAMIRO POZO ANDRADE	07. RADIO	CONDUCTOR PROGRAMA	1.500,00	
342	MARIA FERNANDA POZO PAUTA	01. ADMINISTRACION	CONTROL PREVIO	1.000,00	
343	MARIA FERNANDA POZO RUIZ	02. JURIDICO	ASISTENTE DE COMPRAS	800,00	
344	ERNESTO NICOLAS PUENTE PALACIOS	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	TECNICO SENIOR HELPDESK	900,00	
345	CARINA ELIZABETH PUNINA PROANO	04. TECNICA	TECNICO ELECTROMECHANICO	1.000,00	
346	LUIS ANGEL QUEZADA CONDE	02. JURIDICO	JEFE JURIDICO	2.500,00	
347	KARINA ELIZABETH QUINTANILLA JARRIN	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE RAITING	650,00	
348	JOSE LUIS QUINTEROS QUINTEROS	06. NOTICIAS	JEFE DE INVESTIGACION	2.500,00	
349	FRANKLIN RUBEN QUITO PINTA	12. OPERACIONES	OPERADOR VTR	750,00	
350	JANETH LORENA QUITUIZACA GRANDA	08. ANDES	PERIODISTA	1.020,00	
351	TATIANA ELIZABETH RAMIREZ BARRAGAN	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	ASISTENTE DE DIRECCION	800,00	
352	VICTOR HUGO RAMIREZ ZAMBRANO	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.000,00	
353	CRISTIAN ALEXANDER REA BASTIDAS	04. TECNICA	OPERADOR DE CONTROL MASTER	900,00	
354	NESSAR SANTIAGO REA MELO	12. OPERACIONES	OPERADOR CARACTERES/TELEPROM	700,00	
355	PABLO ADRIAN REASCOS UYAGUARI	04. TECNICA	ASIST. DE RADIOFRECUENCIA	800,00	
356	JUAN ALFREDO GUILLERMO REECE DEUSDEBES	07. RADIO	GERENTE RADIO PUBLICA	5.500,00	
357	ANDRES GABINO RELICHE CONTRERAS	08. ANDES	DIRECTOR EDITORIAL	3.000,00	
358	ADRIANA MARIA RENDON SOLANO	07. RADIO	COORDINADOR DE PRODUCCION	1.600,00	
359	DIANA CAROLINA RIASCOS HEREDIA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE COSTOS	700,00	
360	MAURICIO RAFAEL RIERA LATA	01. ADMINISTRACION	ALMACENISTA	800,00	
361	JUAN JOSE RIOFRIO CARRION	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	900,00	
362	VERONICA ALEXANDRA RIVADENEIRA CARVAJAL	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.800,00	
363	VICTOR FRANCISCO RIVADENEIRA MORENO	12. OPERACIONES	OPERADOR DE CONTROL MASTER	800,00	
364	GALO ENRIQUE RIVADENEIRA TORRES	01. ADMINISTRACION	TECNICO DE MANTENIMIENTO	900,00	
365	DANIELA JOHANNA RIVADENEIRA URREA	01. ADMINISTRACION	COORDINADOR ADMINISTRATIVO	1.500,00	
366	FREDDY GERMAN RIVERA CARDENAS	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR	1.200,00	
367	LUIS OSWALDO ROBLES ONA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
368	FERNANDO JOSUE RODRIGUEZ BAJANA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CENSOR DE PROGRAMACION	700,00	
369	EDWIN FABRICIO RODRIGUEZ CORTEZ	01. ADMINISTRACION	JEFE PLANIFICACION Y PRESUPUES	2.500,00	
370	JOSE LUIS RODRIGUEZ ENCALADA	06. NOTICIAS	EDITOR	1.000,00	
371	JUAN JOSE RODRIGUEZ SUAREZ	09. GERENCIA GENERAL	CONTROLADOR	1.000,00	
372	GABRIELA FERNANDA RODRIGUEZ TORRES	10. AUDITORIA	AUDITOR INTERNO	1.676,00	
373	DIANA VANESSA ROMERO SANCHEZ	07. RADIO	PRODUCTOR	1.000,00	
374	JESUS DAVID ROSERO LOPEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
375	JAIME SANTIAGO ROSERO MEDINA	04. TECNICA	AUXILIAR TECNICO	700,00	
376	FABRISO DAVID ROSERO YANEZ	06. NOTICIAS	ASISTENTE DE CAMARAS	750,00	
377	LUIS ALBERTO ROSILLO SOLANO	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	1.100,00	
378	MARIA AUGUSTA RUALES JURADO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE VESTUARIO	500,00	
379	ALEX NICOLAS SAAVEDRA BARRENO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	EDITOR DE PROMOCIONALES	800,00	
380	JOAQUIN SAAVEDRAQUIJARRO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	1.000,00	

	VACA				
382	SEGUNDO ERNESTO SACA GUAMANI	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	800,00	
383	PRISILA CARMEN SALAZAR DALGO	09. GERENCIA GENERAL	ASESOR EN CONTENIDOS	2.300,00	
384	MARTIN ANDRES SALAZAR GRANJA	09. GERENCIA GENERAL	COORDINADOR DE PROYECTOS	1.000,00	
385	VERONICA VANESSA SALAZAR MOREIRA	02. JURIDICO	ASISTENTE JURIDICO	1.200,00	
386	KLEVER JAVIER SALAZAR NIETO	06. NOTICIAS	REALIZADOR PRODUCTOS ESPECIAL	1.200,00	
387	CHRISTIAN OLIVER SALINAS CORONEL	07. RADIO	REPORTERO	800,00	
388	DANIEL RICARDO SALTOS BONILLA	07. RADIO	SONIDISTA	850,00	
389	SAMANTHA SALOME SAMPEDRO CABRERA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	700,00	
390	NELSON SAMUEL SANCHEZ ARIAS	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	ASISTENTE DE PRODUCCION	1.000,00	
391	EMILIA ISABEL SANCHEZ LUNA	07. RADIO	REPORTERO	700,00	
392	CHRISTIAN RAUL SANCHEZ MINA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	COORDINADOR DE CONTINUIDAD	1.500,00	
393	ROBINSON NAPOLEON SANCHEZ SANGO	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
394	JAIRO JOSUE SANGOQUIZA CASTRO	04. TECNICA	ASIST. DE RADIOFRECUENCIA	900,00	
395	CARLOS EDUARDO SANTAMARIA BALSECA	12. OPERACIONES	SWITCHMAN	1.300,00	
396	PAULINA ALEXANDRA SANTILLAN MORETA	07. RADIO	REPORTERO	900,00	
397	DAVID ALEJANDRO SANTILLAN SANTILLAN	06. NOTICIAS	EDITOR	1.000,00	
398	LUIS FERNANDO SARAVIA ALBAN	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	ADMINISTRADOR DE COMUNICACION	1.300,00	
399	FABIAN MARCELO SEGOVIA TORRES	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	900,00	
400	CAROL GABRIELA SEGURA LEON	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DISEÑADOR GRAFICO PROMOCIONALE	800,00	
401	ROBERTO CRISTOBAL SEMPETEGUI CHAVEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD	1.200,00	
402	JOSE PEDRO SERACAPA RODRIGUEZ	01. ADMINISTRACION	AUXILIAR DE SERVICIOS	700,00	
403	DIANA CAROLINA SIERRA PENSO	06. NOTICIAS	PERIODISTA-INVESTIGADOR	1.400,00	
404	CRISTINA GABRIELA SILVA TOAPANTA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE TESORERIA	800,00	
405	CHRISTIAN JAVIER SOLIS MACIAS	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	1.000,00	
406	HUGO ARTEMI SOLORZANO PUGA	01. ADMINISTRACION	CONDUCTOR - CHOFER	650,00	
407	MARIA DE LOS ANGELES SORIA MAYORGA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PROGRAMACION	650,00	
408	RONALD GONZALO SUAREZ PAREDES	01. ADMINISTRACION	CONDUCTOR - CHOFER	800,00	
409	DIEGO PAUL SUAREZ SALGADO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	DISEÑADOR GRAFICO DEPORTES	1.000,00	
410	MARIA FERNANDA SUASNAVAS LAMBOGLIA	06. NOTICIAS	REPORTERO	2.200,00	
411	LUIS ENRIQUE SUPLIGUICHA CARDENAS	07. RADIO	PRODUCTOR EJECUTIVO NOTICIAS	1.700,00	
412	CESAR AUGUSTO TACURI VINTIMILLA	06. NOTICIAS	REPORTERO	1.800,00	
413	KUIT SALOME TANGAMASHI IQUIAMA	07. RADIO	CONDUCTOR PROGRAMA	800,00	
414	ANDRES FRANCISCO TAPIA CASTRO	01. ADMINISTRACION	ASIST. DE ACTIVOS FIJOS E INV	800,00	
415	EDISON FERNANDO TAPIA LOPEZ	11. TECNOLOGIA E INFORMATICA	ADMINISTRADOR SERVIDORES	1.000,00	
416	ROBERTO CARLOS TAPIA ZAMBRANO	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
417	CARLOS ALBERTO TASHIGUANO MUZO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CAMAROGRAFO	800,00	
418	GIOVANNA TASSI BIANCHI	07. RADIO	DIRECTOR RADIO PUBLICA	5.500,00	
419	ARTURO DAVID TELLO ESPINOZA	09. GERENCIA GENERAL	ASESOR GERENCIA	4.174,00	
420	CARLOS ANDRES TERAN CADENA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CENSOR DE PROGRAMACION	700,00	
421	KARINA ESTEFANIA TERAN SOTO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	CENSOR DE PROGRAMACION	650,00	

TECNICO DE PLANTA

423	DENIS TATIANA TIGREROS QUINTERO	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE PRODUCCION	700,00	
424	NATALI ALEXANDRA TOAPANTA QUILUMBA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	DISEÑADOR GRAFICO MULTIMEDIA	800,00	
425	ALVARO RENAN TOLEDO DELGADO	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	1.000,00	
426	FLOR MARIA TORRES BALSECA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	JEFE DE PROGRAMACION	2.500,00	
427	GABRIELA ISABEL TORRES MERA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE DE TALENTO HUMANO	1.000,00	
428	CRISTIAN PAULINO TORRES PALACIOS	12. OPERACIONES	OPERADOR CARACTERES/TELEPROM	800,00	
429	WILIAN OLMEDO TORRES RUIZ	03. COMERCIALIZACION	MENSAJERO	550,00	
430	LUIS ENRIQUE TOVAR MIDEROS	07. RADIO	LOCUTOR	950,00	
431	NATALY DENISSE TRAVEZ GARCIA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	OPERADOR WEB	650,00	
432	TANIA ROSARIO TRUJILLO MEJIA	10. AUDITORIA	ASISTENTE DE DIRECCION	1.000,00	
433	FRANKLIN RENE TRUJILLO SANTIANA	01. ADMINISTRACION	COORD. DE SEGURIDAD	1.500,00	
434	LUIS ANTONIO URGILES ORTIZ	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	PRODUCTOR DE DEPORTES	1.000,00	
435	CARLA KATHERINE VACA ARIAS	03. COMERCIALIZACION	ASISTENTE DE DIRECCION	1.000,00	
436	JOSELITO XAVIER VACA TAPIA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE CONTABLE	800,00	
437	ANGEL GILBERTO VACA ZARATE	01. ADMINISTRACION	CONTADOR GENERAL	2.800,00	
438	DIEGO ISRAEL VALENCIA VELA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	REPORTERO	1.000,00	
439	RODRIGO VINICIO VALLADARES CIFUENTES	06. NOTICIAS	PRODUCTOR DE NOTICIAS	1.800,00	
440	CLAUDIA ALEJANDRA VARELA SEGOVIA	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	ASISTENTE DE DIRECCION	800,00	
441	GUSTAVO VINICIO VARGAS GALLEGOS	01. ADMINISTRACION	GERENTE ADMINISTRATIVO FINANCI	5.500,00	
442	LENIN PATRICIO VARGAS REINOSO	12. OPERACIONES	TECNICO DE PLANTA CONTROL CENT	800,00	
443	JOSE JHONATAN VARGAS SALAZAR	08. ANDES	CAMAROGRAFO	800,00	
444	JORGE ILARIO VARGAS TOCTAQUIZA	12. OPERACIONES	OPERADOR VTR	750,00	
445	MIGUEL ANGEL VASQUEZ LAGOS	04. TECNICA	AUXILIAR TECNICO	700,00	
446	JESSICA ALEXANDRA VASQUEZ URBINA	09. GERENCIA GENERAL	ASISTENTE DE PROYECTOS	1.000,00	
447	DIANA PAOLA VEGA GONZALEZ	08. ANDES	REPORTERO	1.020,00	
448	TERESA ESTEFANIA VELASCO GUZMAN	02. JURIDICO	ASESOR JURIDICO	2.200,00	
449	OLGA MARIVEL VELASCO NUÑEZ	06. NOTICIAS	INVESTIGADOR	1.500,00	
450	SONIA GABRIELA VELEZ CUEVA	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	ASISTENTE DE CONTINUIDAD	1.000,00	
451	LENIN BLADIMIR VELIZ PALMA	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	900,00	
452	JULIO EDUARDO VENEGAS QUIMAZA	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	900,00	
453	JOSE CARLOS VERA GONZALEZ	01. ADMINISTRACION	OPERADOR DE CONSOLA	800,00	
454	HOLGER EFREN VERA MOREIRA	06. NOTICIAS	CAMAROGRAFO	900,00	
455	FERNANDA ROCIO VERA RAMOS	06. NOTICIAS	REDACTOR NOTICIAS INTERNACIONA	1.300,00	
456	TONY EDUARDO VERA ZAMBRANO	12. OPERACIONES	DIRECTOR DE TECNICA Y OPERAC.	5.500,00	
457	ERIKA GISELLA VERDESOTO REYES	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	MAQUILLADOR	750,00	
458	FABIAN EDUARDO VICUÑA GONZALEZ	05. PRODUCCION Y PROGRAMACION	PRODUCTOR	1.200,00	
459	MAYRA CATALINA VILELA PITA	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE CONTABLE	700,00	
460	VICTORIA ELISA VILLA CEME	07. RADIO	PROGRAMADOR MUSICAL	1.500,00	
461	JUAN CARLOS VILLACIS TAMAYO	04. TECNICA	TECNICO RADIO FRECUENCIA	900,00	
462	LUIS ALEJANDRO VILLAFUERTE SOLIS	03. COMERCIALIZACION	COORDINADOR	2.000,00	
463	MARCOS IVAN VILLAGOMEZ LOZANO	02. JURIDICO	ASISTENTE JURIDICO	1.200,00	
464	ANDRES HUMBERTO VILLALBA BURBANO	02. JURIDICO	ASESOR JURIDICO	2.000,00	
465	MILTON ROBERTSON VINUEZA PINA	08. ANDES	COORDINADOR	1.560,00	
466	ALEX ROLANDO VINUEZA VERA	12. OPERACIONES	CAMAROGRAFO	700,00	
467	MAURICIO JAVIER VITERI CORAL	12. OPERACIONES	OPERADOR CARACTERES/TELEPROM	750,00	

	<b>LOZANO</b>				
469	FELIX ALFREDO VIVANCO JIMENEZ	08. ANDES	CAMAROGRAFO	960,00	
470	MILTON JACINTO VIVERO MORALES	09. GERENCIA GENERAL	DIGITADOR	600,00	
471	ANGELA DEL ROSARIO ZAMBRANO COBOS	01. ADMINISTRACION	ASISTENTE ADMINISTRATIVO	900,00	
472	DARWIN VICENTE ZAPATA TORRES	12. OPERACIONES	TECNICO ESTUDIOS Y EXTERIORES	1.100,00	
473	JORGE ANIBAL ZAPATA VALENCIA	07. RADIO	SONIDISTA	850,00	
474	EDISON PAUL ZAQUINAULA GUERRERO	06. NOTICIAS	ENCARGADO DE ARCHIVO	1.100,00	
475	DUVAL OSWALDO ZEDENO BERMELLO	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	SUPERVISOR DEPORTES	1.700,00	
476	SILVIO PATRICIO ZUNIGA VULGARIN	14. DIRECCION NACIONAL DEPORTE	JEFE DE DEPORTES GYQ	2.000,00	
477	EDWIN MARCELO ZURITA LOPEZ	12. OPERACIONES	CONDUCTOR	800,00	
478	PABLO ANIBAL ZURITA RUALES	04. TECNICA	JEFE DE PLANTA	1.100,00	
479	NATALIE VERONICA ZURITA VASCONEZ	07. RADIO	JEFE DE NOTICIAS	2.800,00	

## 7.4 Formatos Periodísticos

### 7.4.1 Página Web “Voces de Mujeres Periodistas en el Ecuador”

Sitio web: <http://mujeresperiodistas.wix.com/mujeresperiodistasec>

The image shows a screenshot of a website with a black background. At the top, the title "VOCES DE MUJERES EN EL PERIODISMO ECUATORIANO" is written in a large, white, outlined font. Below the title is a navigation menu with three items: "Inicio", "Historias", and "Cuéntanos tu Historia". The main content area features a central text prompt in white: "Y tú, mujer, ¿cuál es tu historia?". Surrounding this text are eight black and white portrait photographs of women. Each photo has a small caption below it, such as "Fotografía: Gabriela Castellanos" or "Fotografía: @laecuallinaRodas". The layout is symmetrical, with four photos on the left and four on the right of the central text.

# VOCES DE MUJERES EN EL PERIODISMO ECUATORIANO

Inicio

Historias

Cuéntanos tu Historia

## Voces, vidas, historias

Voces de Mujeres en el Periodismo Ecuatoriano intenta captar la vivencia de algunas mujeres dentro del ámbito periodístico. Partiendo desde el mismo ejercicio del trabajo diario en los medios de comunicación desde diferentes áreas, se presentan retratos de aquellas mujeres que nos presentan las noticias en un intento por visibilizar la diversidad dentro de este oficio así como también reconocer los avances y los retos que tiene esta profesión en temas de género.

Estas historias representan únicamente a la vida y experiencias de las mujeres que las relatan y bajo ningún concepto se pretende generalizar estas vivencias como absolutas. Este trabajo se va a seguir enriqueciendo de las historias que otras mujeres tengan que contar.

Las historias que se presentan están contadas utilizando la entrevista, la fotografía, la crónica, el perfil, entre otros elementos para hablar desde una multiplicidad de enfoques y perspectivas los distintos puntos de vista en cuanto a la situación de la mujer en los medios de comunicación en el Ecuador.



# VOCES DE MUJERES EN EL PERIODISMO ECUATORIANO

[Inicio](#)
[Historias](#)
[Cuéntanos tu Historia](#)
[Anterior](#)
[Siguinte](#)

## SOCIEDAD



Fotografía: Gabriela Castellanos

*"Mi proyecto de vida fue primero hacer una familia y después empecé a trabajar"*

**Vanessa Hervas**  
Reportera y presentadora  
Ecuador TV

Son las 4h30 de la mañana y el día ya empieza para Vanessa. A las cinco de la mañana sale de su casa rumbo al canal y con un café en mano entra al departamento de noticias. Durante el día acompaña a Vanessa para conocer su trabajo y sus experiencias como periodista. Revisa los principales acontecimientos y se informa de las notas que saldrán al aire en el noticiero de las 7, pero primero entra a lo que ella llama "la transformación". Todas las mañanas escoge un vestuario y maquillaje especial.

Mientras tanto todo en el set se prepara para la presentación del noticiero matutino a las siete de la mañana. Se prueban micrófonos, luces, los productores verifican que las notas estén cargadas y listas para salir al aire, se revisa el programa y el guión. Vanessa lo recibe y lo repasa para presentarlo al aire. A las 6h45 ya está en el set leyendo los cambios de último momento y preparada para salir en vivo. Siete en punto de la mañana inicia el noticiero que dura una hora. Así termina una de sus facetas como periodista: la de presentadora.

Vanessa es una mujer fuerte, extrovertida y con una contagiosa pasión por su trabajo. "Mi interés por la fotografía me viene mucho desde niña". En



Fotografía: Noticias 7 HD 16



Vanessa es una mujer fuerte, extrovertida y con una contagiosa pasión por su trabajo. *"Me interesa mucho la docencia, me gusta mucho enseñar"*. Es descomplicada y en cada cobertura y trabajo que realiza muestra un evidente interés por la gente y los asuntos de la sociedad. Le gusta aprender y no tiene miedo de equivocarse. Su personalidad carismática hace que pueda sacar lo mejor de su trabajo y de sus colegas.



Fotografía: Gabriela Castellanos



Fotografía: Gabriela Castellanos

Fotografía: Noticias 3 (17/11)

Luego de desayunar llega a la reunión editorial de la mañana. Se asignan los temas del día y el equipo de trabajo. Enseguida salimos. Vamos rumbo a la Tribuna de los Shyrís donde hay una concentración organizada por el movimiento CREO. De aquí saldría una marcha hacia el Consejo Nacional Electoral donde se reunirían los líderes de este movimiento con miembros del consejo para presentar una propuesta de una pregunta relacionada a la enmienda para permitir la reelección indefinida.

Apenas llegamos al lugar, Vanessa empieza a consultar a las personas. La mayoría no tiene muy claro la razón de su convocatoria. Muchos incluso piensan que es para pedir la reelección indefinida del presidente Correa. Entrevista a unas ocho personas y luego se acerca a hablar con los líderes del movimiento. Llega Guillermo Lasso e inicia el recorrido. En el camino entre la multitud nos perdemos. Entre empujones logramos llegar al CNE pero ya había empezado la rueda de prensa. Vanessa ya estaba adentro.

*"Cuando estás en esto todo el tiempo aprendes a moverte rápido"*. Eso sólo llega con la práctica. Con su curiosidad de periodista empieza a hacerme preguntas sobre mis planes a futuro, si quiero hacer una maestría, si quiero trabajar. Me dice que la mejor escuela son los medios. *"De eso no tengo duda"*, le respondo. Ella aprendió así. Cuando estudiaba en la universidad central hizo pasantías en EcuadorTV, pronto recibió una oferta para trabajar como presentadora y luego como reportera. Así aprendió a hacer periodismo, en el trabajo diario.

Respecto a su vida personal, está casada y tiene dos hijos pequeños (13 y 5). Cuando empezó a trabajar en el canal su hijo mayor tenía apenas un par de meses y el horario de 8h30-5h30 se le complicaba pues pasaba fuera de su casa todo el día. Luego cuando cambió al horario de la madrugada las cosas fueron más sencillas para que pueda continuar con sus dos proyectos de vida: su familia y su carrera.

Cuando volvemos al canal edita su nota y la sube al sistema para que salga al aire en el noticiero de las dos de la tarde. Pronto llega el final de su día. Sale del trabajo con una sonrisa, le espera su otra pasión: ser madre. Sus dos hijos de seis y cuatro años disfrutaban de su compañía el resto de la tarde. Ellos son su prioridad, me explica. *"Mi proyecto de vida fue primero empezar una familia y después empecé a trabajar"*, afirma.

## JUDICIAL



Fotografía: Twitter @  
JacquelineRodas

Estudió Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador. Hizo prácticas en Teleamazonas en el programa 30 Minutos Plus y luego trabajó durante 5 años ahí. Luego entró a Ecuavisa donde lleva otros 5 años trabajando.

Llegó al periodismo más por casualidad. Fue bachiller Físico-Matemático y luego de dar las pruebas para la Politécnica descubrió que sus aptitudes estaban encaminadas por lo social. Entró a estudiar Comunicación Social sin muchas luces de lo que vendría a continuación pero por su pasión por la lectura y la escritura encontró lo que quería hacer el resto de su vida.

En una profesión tan demandante como el periodismo sí es difícil compaginar la vida personal y profesional. Sin embargo para algunas parejas de periodistas puede ser más fácil entender el ambiente laboral y las circunstancias. En el caso de Jacky es así. Su esposo es periodista y ambos tienen horarios similares, no tienen hijos y esto de alguna forma les ha ayudado a potenciar más sus carreras profesionales.



Fotografía: Instagram @jacquelineRodas

*"Hay muchas mujeres que lo logran sobrellevar. Pero si veo que es mucho más complicado con los horarios, que hay que pedir permisos. Sin duda es mucho más complicado para una mujer madre que para una que no es madre!"*

**"Mi meta es ser reportera para siempre"**

**Jacqueline Rodas**  
**Reportera de Ecuavisa**

**Jacqueline Rodas en el programa 30 minutos plus**



Fotografía: Instagram @jacquelineRodas

**Jacqueline Rodas en Ecuavisa**



carreera profesional.



Jacqueline Rodas

*"Hay muchas mujeres que lo logran sobrellevar. Pero si veo que es mucho más complicado con los horarios, que hay que pedir permisos. Sin duda es mucho más complicado para una mujer madre que para una que no es madre"*

Para ella, el éxito de una periodista tiene que ver con la credibilidad, la ética, la dedicación, hacerse un nombre. Pero no es únicamente para las mujeres, esto debe aplicarse para ambos, opina.

Jacqueline tiene mayor afinidad por los temas judiciales aunque en televisión tiene que cubrir todos los temas. En su tiempo libre disfruta leer y escribir. Comenta que quisiera experimentar con otros formatos en el periodismo como el gran reportaje y que uno de sus sueños más grandes es escribir un libro.

Rodas se ha convertido en una referente para el periodismo en el Ecuador y a través de las redes sociales actualiza la información constantemente de los casos más relevantes de la coyuntura nacional.

#### Tweets

Follow



**Jacqueline Rodas** @JacquelineRodas 8h  
Las puertas del expenal García Moreno se abrirán al público desde el próximo lunes @ecuavisa  
Expand



**Jacqueline Rodas** @JacquelineRodas 9 Dec  
Juez niega acción de protección presentada por candidato Fausto Camacho #ConcursoCNE @ecuavisa  
Expand



**Jacqueline Rodas** @JacquelineRodas 8 Dec  
Crédito #Dizac Ensayado en @ecuavisa

Tweet to @JacquelineRodas

Jacqueline Rodas

#### Jacqueline Rodas en Ecuavisa



Jacqueline Rodas

#### Jacqueline Rodas sobre sus metas en el periodismo



## ESPECTÁCULO



@majohidalgoleon

María José es una mujer audaz, con sentido del humor, fuerte, extrovertida y apasionada por su trabajo. Hasta este momento es lo principal y está en un momento de su carrera en el que está aprendiendo mucho de la industria de la televisión. Piensa que trabajar en este formato le ha abierto las puertas para encontrarse con otras vías para contar historias, con otros personajes y esto le ha enriquecido profundamente.

Entró al periodismo por su interés en contar historias. La posibilidad de acercarse a la gente y saber "que estás contribuyendo para que algo cambie" es el motor para hacer su trabajo diariamente.

Empezó su carrera en Telerama como reportera de los informativos y luego cuando entró a Ecuavisa en cambio le resultó fácil. Reconoce que ha tenido muchas oportunidades de conocer y aprender de varios aspectos

*"La imagen es importante pero no es lo principal"*

**María José Hidalgo**  
Reportera Gente-Ecuavisa

Desde muy temprano está en el canal para entrar al área de Maquillaje y Peinado. Luego de la reunión de asignación de temas sale a hacer la reportería que le corresponde y regresa al canal para editar sus notas para el noticiero de las dos de la tarde. Almuerza rápidamente y nuevamente tiene una reunión para revisar los temas para el noticiero de la noche, hace reportería y edita sus notas. "Para quienes piensan que el periodismo es de ocho horas no es así, en esta carrera no hay horarios".

**María José Hidalgo en Telerama**



Entró al periodismo por su interés en contar historias. La posibilidad de acercarse a la gente y saber "que estás contribuyendo para que algo cambie" es el motor para hacer su trabajo diariamente.

Empezó su carrera en Telerama como reportera de los informativos y luego cuando entró a Ecuavisa en cambio le resultó fácil. Reconoce que ha tenido muchas oportunidades de conocer y aprender de varios aspectos. "Gente" es un segmento dedicado a variedades y espectáculo que forma parte del noticiero Televistazo. Está muy involucrada con el movimiento cultural y los temas de la farándula en el Ecuador. Cubre los eventos más importantes relacionados a la música, el cine, la moda, entre otros

Ser joven en esta profesión muchas veces puede hacer que las personas con las que trabajas no te tomen en serio. Pero María José toma estos retos como oportunidades de aprendizaje continuo.

Siempre trata de estar en contacto con el público y es una activa usuaria de las redes sociales. A través de su cuenta de twitter @majohidalgoleon se conecta con sus seguidores e informa de los últimos acontecimientos del mundo del espectáculo.



María José Hidalgo sobre la importancia de la imagen en la televisión



Reportaje de María José Hidalgo en Gente

#### Tweets

Follow



maría José hidalgo @majohidalgoleon 29 Nov  
Junto a @Fanny\_Lu invitada de honor de la @teletonquito mirala en pocos minutos por @ecuavisa y apoya esta causa. [pic.twitter.com/szeiz5XGW2](https://pic.twitter.com/szeiz5XGW2)  
Show Photo



maría José hidalgo @majohidalgoleon 28 Nov  
#Chanfle que tristeza, el actor Roberto Gómez Bolaños, mejor conocido como #Chespirito murió este viernes a la edad de 85 años.



maría José hidalgo @majohidalgoleon 27 Nov  
Así realizó el equipo de @Calle13Oficial



ESCUELA DE ARTES EXT: Pantalla completa

0:00 / 1:57 YouTube

## ENTREVISTAS



Fotografía: Youtube

*"Tienes que vivir por el periodismo porque esa es la única manera de hacerlo bien"*

**Marcela Holguín**  
Reportera, entrevistadora, presentadora.  
GamaTV y FM-Mundo.

No hay otra forma para hacer periodismo. Marcela Holguín tiene una carrera laboral de muchísima experiencia y preparación académica. Ha trabajado en Teleamazonas, Ecuavisa y GamaTV así como en Radio Majestad y FM-Mundo. Siempre le apasionó la televisión y desde muy temprano enfocó su formación en esta área del periodismo. También trabajó en Canadá, mientras hacía un diplomado, en un periódico latino y en una radio local. También colaboró con Telesur en los primeros años de su entrada al país.

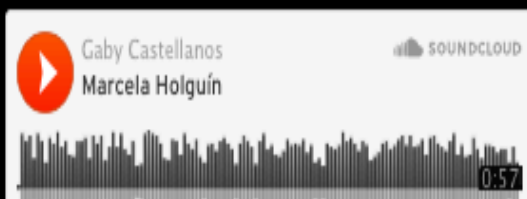
Su vida está marcada por sus dos pasiones: su familia y su trabajo. Es periodista 24 horas al día porque así aprendió a hacer este oficio. Es una mujer que se mueve rápido en su agitada agenda pero siempre encuentra espacio para relajarse. En la siguiente entrevista cuenta las dificultades que tuvo para hacer periodismo mientras sus hijos eran muy pequeños



Su día empieza muy temprano. A las 5 de la mañana empieza su jornada laboral en Gama TV donde tiene un espacio de entrevistas con temas de actualidad en el país. Cuando termina el programa se reúne con el equipo de producción para planificar el tema del siguiente día, pensar en los posibles entrevistados, y preparar el material necesario. A las 12 del día sale rumbo a FM Mundo donde presenta Notimundo a la carta donde también realiza entrevistas y presenta las noticias más importantes del día.

Cuando termina esta jornada agitada va al gimnasio para quitarse el estrés y corre a su casa para acompañar a sus hijos.

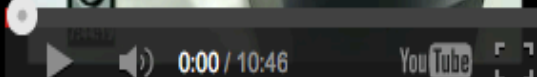
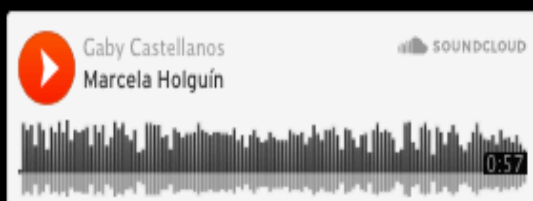
De carácter fuerte, se concentra en su trabajo siempre. Hacer entrevistas es algo que siempre le interesó. También le interesan los productos audiovisuales. Trabajó junto a su amiga Gisella Bayona en un programa de reportajes tipo documental donde se abordaban temas muy variados. En una ocasión fue a la cárcel para conocer cuál es la realidad de las mujeres



Fotografía: Youtube

No hay otra forma para hacer periodismo. Marcela Holguín tiene una carrera laboral de muchísima experiencia y preparación académica. Ha trabajado en Teleamazonas, Ecuavisa y GamaTV así como en Radio Majestad y FM-Mundo. Siempre le apasionó la televisión y desde muy temprano enfocó su formación en esta área del periodismo. También trabajó en Canadá, mientras hacía un diplomado, en un periódico latino y en una radio local. También colaboró con Telesur en los primeros años de su entrada al país.

Su vida está marcada por sus dos pasiones: su familia y su trabajo. Es periodista 24 horas al día porque así aprendió a hacer este oficio. Es una mujer que se mueve rápido en su agitada agenda pero siempre encuentra espacio para relajarse. En la siguiente entrevista cuenta las dificultades que tuvo para hacer periodismo mientras sus hijos eran muy pequeños



Su día empieza muy temprano. A las 5 de la mañana empieza su jornada laboral en Gama TV donde tiene un espacio de entrevistas con temas de actualidad en el país. Cuando termina el programa se reúne con el equipo de producción para planificar el tema del siguiente día, pensar en los posibles entrevistados, y preparar el material necesario. A las 12 del día sale rumbo a FM Mundo donde presenta Notimundo a la carta donde también realiza entrevistas y presenta las noticias más importantes del día.

Cuando termina esta jornada agitada va al gimnasio para quitarse el estrés y corre a su casa para acompañar a sus hijos.

De carácter fuerte, se concentra en su trabajo siempre. Hacer entrevistas es algo que siempre le interesó. También le interesan los productos audiovisuales. Trabajó junto a su amiga Gisella Bayona en un programa de reportajes tipo documental donde se abordaban temas muy variados. En una ocasión fue a la cárcel para conocer cuál es la realidad de las mujeres privadas de libertad. Esta etapa la marcó mucho y por esta razón se ha planteado la meta de crear una productora para dedicarse específicamente a esto.

Es muy disciplinada con sus horarios porque es la única forma de que todas sus actividades se cumplan en el día.

*"Un verdadero periodista es alguien que esta en las calles, es alguien que hace su labor las 24 horas del día los 365 días del año. Para mi creo que la parte de hacer periodismo es eso y eso solamente lo consigues si tu llevas esto no como una profesión sino como un modo de vida. El periodismo es esto, es un modo de vida. Tu tienes que vivir por el periodismo porque esa es la única manera de hacerlo bien"*

## CULTURA



Fotografía: Revista replicante.com

**"Dentro del diarismo es lo mejor que me pudo haber pasado. Es una sección realmente hermosa porque te da muchas oportunidades de estar en contacto con lo que amo"**

**Ivonne Guzmán**  
 Editora de Cultura, Diario El Comercio

Guzmán construyó la mayor parte de su carrera profesional en El Comercio. A los 19 años inició una pasantía en el diario en la sección Quito. Guzmán piensa en esta sección como una gran escuela para empezar a hacer periodismo. *"Cubres muchísimos aspectos. No estas enfocada solo a temas políticos o judiciales. Tienes temas políticos, judiciales, culturales, de sociedad, de salud, de todo"*.

En esta época el diario también estaba experimentando un rediseño importante y el ambiente en el diario era de continuo aprendizaje. José Hernández, periodista ecuatoriano, fue uno de los guías que tuvo y que marcaron su forma de hacer periodismo. Aprender a hacer periodismo desde la redacción de un diario le motivó a posponer sus estudios universitarios un tiempo y continuar en el medio.

*"Me quede enganchada con el periodismo, acá era muchísimo mas interesante"*.

**Ivonne Guzmán también es columnista del diario El Comercio**



**Ivonne Guzmán sobre las oportunidades y dificultades en su carrera**



Posteriormente fue parte Calentura, un proyecto del diario dedicado a jóvenes. Luego de esta experiencia decidió ir como corresponsal a Cuenca cuando tenía 22 años. Para Guzmán esto significó una "experiencia maravillosa". Definitivamente esta experiencia la marcaría para poder ver desde otra perspectiva las diferentes realidades del país. *"Por más que sea una ciudad grande, en las provincias cuando no tienes a todo el poder político alrededor te da otra perspectiva, es otra realidad"*, afirma. Además del



Ivonne Guzmán también es columnista del diario El Comercio

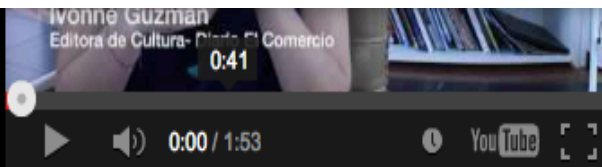


Después volvió al diario en el año 2004 para ser coordinadora de la revista Siete Días donde igualmente pudo viajar y conocer el país y hablar desde diferentes enfoques de lo que sucedía en todas las regiones. Después, durante dos años vivió en Galápagos donde trabajó como Directora de Información de la Fundación Charles Darwin y desde el año 2010 es editora de la sección cultura del diario.

Guzmán nunca se imaginó trabajar en el área de cultura. Sin embargo, siempre tuvo fascinación por el movimiento cultural de Quito y en general de todo el país. Es una apasionada lectora, disfruta el cine, el teatro, los conciertos; es natural. Y esa fue la razón por la que los directores del medio decidieron precisamente que su espacio natural sería el de cultura.

*"Dentro del diarismo es lo mejor que me pudo haber pasado. Es una sección realmente hermosa porque te da muchas oportunidades de estar en contacto con lo que amo".*

Cuando se refiere al ámbito personal es imposible separarlo de su vida profesional porque están encaminadas de forma similar. Es soltera, no tiene hijos y esta decisión fue una más personal y que asegura no tener nada que ver con su carrera. *"Es algo que he sabido siempre"*, afirma.



Posteriormente fue parte Calentura, un proyecto del diario dedicado a jóvenes. Luego de esta experiencia decidió ir como corresponsal a Cuenca cuando tenía 22 años. Para Guzmán esto significó una "experiencia maravillosa". Definitivamente esta experiencia la marcaría para poder ver desde otra perspectiva las diferentes realidades del país. *"Por más que sea una ciudad grande, en las provincias cuando no tienes a todo el poder político alrededor te da otra perspectiva, es otra realidad"*, afirma. Además del aprendizaje también pudo disfrutar conociendo muchísimos lugares del Ecuador que de no haber sido periodista nunca hubiera visitado. Esto sin duda le permitió aprender mucho más sobre su país y su cultura. Para ella, estos elementos ahora son claves en el momento de hacer periodismo desde cualquier enfoque.

Luego de esta experiencia, decidió retomar su formación universitaria. Una de las dificultades que tuvo que enfrentar fue que le tocó iniciar desde el principio la carrera pues las mallas académicas habían sido modificadas. A pesar de esto terminó y se graduó. Sabía que era muy difícil estudiar y trabajar al mismo tiempo en un medio de comunicación, especialmente si se trataba del diarismo, por esto durante esta época sólo trabajó como freelance para algunas revistas.

Después volvió al diario en el año 2004 para ser coordinadora de la revista Siete Días donde igualmente pudo viajar y conocer el país y hablar desde diferentes enfoques de lo que sucedía en todas las regiones. Después, durante dos años vivió en Galápagos donde trabajó como Directora de Información de la Fundación Charles Darwin y desde el año 2010 es editora de la sección cultura del diario.

Trabaja en una sección especializada donde relata testimonios de mujeres de 40 años



## OPINIÓN



Fotografía: Gabriela Castellanos

*"Desde que me quedé embarazada de mi primera hija yo pensaba que, con mi panza, igual tenía que seguir siendo esbelta, fashion, trabajar las doce horas al día y con el tiempo te das cuenta que no es así y que tienes que establecer tiempos y prioridades"*

**Diana Sierra**  
Reportera y presentadora  
EcuadorTV

Madre, reportera y presentadora. Inició su carrera en Teleamazonas para el segmento En Corto donde realizaba parodia política durante tres años. Al mismo tiempo estaba estudiando en la universidad y tuvo su primera hija y en febrero del 2009 dejó el canal para dedicarse a tiempo completo a su hija y a sus estudios porque le resultó muy difícil lograr equilibrar ambos aspectos. En el 2010 entró a trabajar en EcuadorTV como asistente de producción de noticias por dos años. En 2012 tuvo a su segundo hijo y nuevamente dejó el periodismo para dedicarse a su vida personal. Un año más tarde volvió al canal como reportera y presentadora del programa Perspectiva7, un programa de opinión y entrevistas. Ella vive el periodismo con pasión, entrega y sacrificio. Ama su carrera y de una manera u otra ha logrado compaginar su vida personal y profesional. En esta entrevista nos cuenta cómo vive el periodismo acompañada por su otra profesión: la maternidad.

## Diana Sierra sobre la maternidad y el periodismo



Vive en Guayaquil y cada semana tiene que viajar a Quito para la grabación del programa que se realiza en vivo. El set y el director del programa están en las oficinas de RTV Ecuador en la ciudad capitalina y por la naturaleza del programa no lo puede hacer desde Guayaquil. Los viernes por la mañana asiste a la reunión editorial para preparar el programa de la siguiente semana y luego de esto regresa a Guayaquil. Por esto ella recalca la necesidad de un apoyo familiar.

## INVESTIGACIÓN



Fotografía: mariana-neira.blogspot.com

***"Admiro a las mujeres casadas que están también haciendo periodismo, porque eso de cuidar a los niños, cuidar al marido, cuidar al hogar y hacer periodismo me parece maratónico"***

**Mariana Neira**  
Periodismo de Investigación

El periodismo se convirtió en toda su vida, en su hogar, sus hijos, su esposo. Se dedicó toda su vida a hacer lo que más le apasiona: escribir. Mariana Neira fue una de las primeras mujeres en incursionar en el periodismo de investigación, un oficio dominado por hombres.

Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Central del Ecuador. Empezó a hacer freelance para Últimas Noticias, luego entró a Ecuavisa donde estuvo un año y medio pero finalmente las ganas de escribir la llevaron a buscar nuevas oportunidades.

Entró a trabajar en El Comercio como la única mujer reportera entre un grupo de 30 hombres. Entró en la sección Quito y esto le permitió conocer la ciudad y las diferentes realidades de la ciudad. Pasó a la sección Cultura y luego a Economía. Empezó a autoeducarse y se especializó en el área de petróleo.

Luego decidió ir a trabajar en una institución del Estado. A pesar de que el sueldo era mejor, pronto se dio cuenta de que no era lo que esperaba.

*"En la empresa privada no hay libertad absoluta, pero a uno le permiten pensar. Puede intercambiar criterios, puede estar en desacuerdos, incluso tener discusiones dentro de las salas de redacción de todo eso. Pero en el sector público sentí que me ataban las manos, que me ataban el pensamiento".*

Renunció y luego de un tiempo María Albán que en ese entonces era jefa de la revista Vistazo en Quito le ofreció un espacio para colaborar en la

## Mariana Neira sobre su experiencia en El Comercio



Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Central del Ecuador. Empezó a hacer freelance para Últimas Noticias, luego entró a Ecuavisa donde estuvo un año y medio pero finalmente las ganas de escribir la llevaron a buscar nuevas oportunidades.

Entró a trabajar en El Comercio como la única mujer reportera entre un grupo de 30 hombres. Entró en la sección Quito y esto le permitió conocer la ciudad y las diferentes realidades de la ciudad. Pasó a la sección Cultura y luego a Economía. Empezó a autoeducarse y se especializó en el área de petróleo.

Luego decidió ir a trabajar en una institución del Estado. A pesar de que el sueldo era mejor, pronto se dio cuenta de que no era lo que esperaba.

*"En la empresa privada no hay libertad absoluta, pero a uno le permiten pensar. Puede intercambiar criterios, puede estar en desacuerdos, incluso tener discusiones dentro de las salas de redacción de todo eso. Pero en el sector público sentí que me ataban las manos, que me ataban el pensamiento".*

Renunció y luego de un tiempo María Albán que en ese entonces era jefa de la revista Vistazo en Quito le ofreció un espacio para colaborar en la revista. Al poco tiempo, Albán dejó la revista por problemas de salud y Neira asumió como Editora de Quito. En este puesto estuvo 18 años. En el año 2000 dio por terminada su carrera de investigadora en los medios de comunicación.

*"Me cansé, era muy fuerte la investigación. Termina por enfermarse incluso una persona".*

Neira es una mujer carismática. A pesar de ser Riobambeña, sabe cómo moverse en Quito y no es de extrañarse, conoce la ciudad como la palma de su mano. Vive en la capital desde los ocho años. Es una mujer independiente, curiosa, tiene una sed por conocer, por investigar y conocer y como resultado tiene cientos de anécdotas, historias, personajes que la han acompañado durante su vida periodística. Es soltera. Tiene dos sobrinas a quienes crió como su madre y con ayuda de sus padres. Piensa que esto fue fundamental para que ella pueda dedicarse tanto a su carrera como lo hizo. En un oficio que no tiene horarios y que demanda mucha entrega y sacrificio, no siempre es fácil compaginar la vida personal con la profesional.

*"Yo admiro a las mujeres casadas que están también haciendo periodismo, y porque eso de cuidar a los niños, cuidar al marido, cuidar al hogar y hacer periodismo me parece maratónico porque el periodismo no tiene horario".*

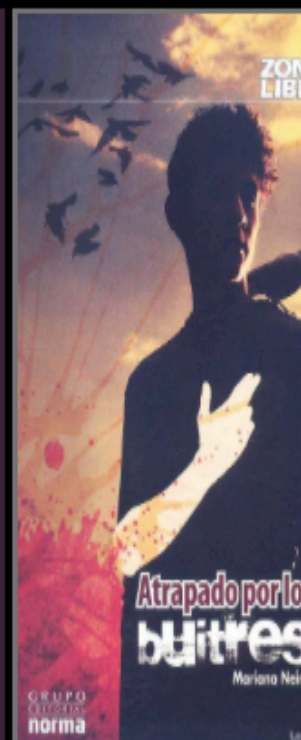
Ahora vive de freelancear. También da talleres a nuevos periodistas en el área de investigación, escribe para su blog y ya publicó su primera novela Atrapado por los buitres. A pesar de que nunca pensó en hacer ficción, la experiencia que obtuvo durante tantos años de trabajo en el periodismo le sirvió para explorar nuevos campos. Luego del éxito de su primer trabajo de ficción ya está trabajando en una segunda novela.



Mariana Neira  
Periodista

#### Reseña:

Atrapado por los buitres narra la historia de Iván Loyola, un niño que poco a poco se introduce en la delincuencia y luego entra arrastrado por algunos miembros de la fuerza pública entre militares y policías a un mundo de crímenes. Estuvo involucrado en los asesinatos a taxistas y homosexuales. Para construir el personaje utilizó la entrevista que le había hecho en el penal García Moreno; entrevista que se publicó en Revista Vistazo y durante la cual Iván le contó detalles sobre su vida y le reveló información sobre la corrupción que existía a nivel de Estado.



## POLÍTICA



Fotografía: elcomercio.com

Es una mujer extrovertida, "canchera", apasionada por la vida y por su carrera. Ella se toma la vida con alegría y su trabajo con seriedad.

Estudió Ciencias Políticas en París y luego se especializó en el periodismo y al mismo tiempo trabajaba en la embajada ecuatoriana para ayudar con los gastos que suponían su estadía en Europa. Se interesó por la política porque siempre quiso trabajar en un organismo internacional o en una ONG. Se decepcionó de cómo funcionaban las cosas en la diplomacia y tuvo que buscar una alternativa. Llegó al periodismo y su primera impresión no fue muy agradable.

*"En ciencias políticas tu escribes tratados larguísimos de doscientas mil páginas y de pronto en el periodismo es desaprender todo lo que aprendiste. Y no fue hasta que regresé, por una cuestión personal, y entré a hacer una pasantía en el Hoy que descubrí el periodismo real y dije esto es maravilloso."*

Se enamoró de esta profesión con el día a día, con la reportería, el trabajo de redacción, con las historias de la gente. Nunca más dudó sobre lo que iba a hacer el resto de su vida. Por su formación siempre estuvo inclinada hacia la agenda política del país y sin duda es algo que hace con naturalidad. Su redacción es impecable como su metodología. Nunca publica algo sin verificar y contrastar. No extraña que haya ganado dos premios Jorge Mantilla Ortega, cada uno de sus trabajos muestra la pasión que le tiene a su oficio.

Una de las experiencias más enriquecedoras fue ser defensora del lector en Diario Hoy.

*"En ciencias políticas tu escribes tratados larguísimos de doscientas mil páginas y de pronto en el periodismo es desaprender todo lo que aprendiste. Y no fue hasta que regresé, y entré a hacer una pasantía que descubrí el periodismo real y dije esto es maravilloso"*

**Ana Karina López**  
Reportera especial de la revista  
**Vistazo**

Lea la entrevista que ganó el premio Jorge Mantilla Ortega en la categoría Reportaje en 2010

## VISTAZO

### "El instinto anticatólico es poderoso"

Antonio Arregul, presidente de la Conferencia Episcopal ecuatoriana, sabe cómo predicar. La lucidez y cultura de sus fórmulas pueden hasta relativizar la gravedad de la crisis por la que atraviesa El Vaticano.

El comunicado de la Conferencia Episcopal, del 14 de abril, luego de su Asamblea Plenaria sólo hace una referencia colateral a las graves denuncias de abuso de menores y pederastia en Irlanda y Alemania –que hace años ya se dieron en Australia y Estados Unidos– y se centra en el apoyo al Papa. ¿Qué ha pasado en el clero ecuatoriano? ¿Qué medidas tomaron para saber si lo mismo no sucedió aquí? Justamente en estos días hemos repasado nuestros compromisos contraídos en años anteriores. En 2002, cuando empezaron estas denuncias (y no sólo de abusos a menores, sino también de sacerdotes que no vivían a plenitud su condición), decidimos en nuestra Conferencia Episcopal que no íbamos a consentir una doble vida de nuestros sacerdotes.

#### ¿Cuántos casos se han dado?

No sé exactamente. Siempre hay gente que se separa del Ministerio por problemas diversos, comportamientos que no están dispuestos a modificar: desde el sacerdote recién ordenado que se le cruza una señorita, hasta el sacerdote maduro que descubre su homosexualidad.

La debilidad de nuestro sistema judicial puede poner en mayor estado de indefensión a los menores. ¿Se han dado prácticas concretas para evitar abusos al interior de la Iglesia?

Nuestro sistema jurídico en lo que respecta a abuso de menores es totalmente robusto y suficiente, lo que no hay es la derivación jurisprudencial de los tribunales que impongan sanciones económicas. Se han dado denuncias que terminaron desechadas por la Fiscalía, a veces proceden de un resentimiento o de la idea de que se puede sacar una plata por el silencio.

Una de las experiencias más enriquecedoras fue ser defensora del lector en Diario Hoy.

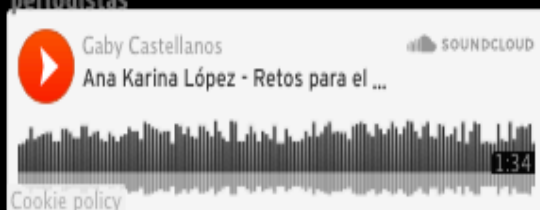
### Ana Karina López sobre su experiencia como defensora del lector en Diario Hoy



### Ana Karina López también fue columnista del Diario Hoy



### Ana Karina López sobre los retos para las periodistas



Nuestro sistema jurídico en lo que respecta a abuso de menores es totalmente robusto y suficiente, lo que no hay es la derivación jurisprudencial de los tribunales que impongan sanciones económicas. Se han dado denuncias que terminaron desechadas por la Fiscalía, a veces proceden de un resentimiento o de la idea de que se puede sacar una plata por el silencio.

¿Esas medidas serán suficientes para que en algunos años no enfrentemos escándalos y se diga que monseñor Arregui los encubría?  
Espero que no suceda.

Un sector del catolicismo mundial responsabiliza a la prensa por los escándalos. ¿Usted cree en esa conspiración?

Yo puedo comprender a la persona cuando entra con lábil a una noticia que causa escorzo social

Anteriormente fue Editora General de la revista Vistazo, columnista en Diario Hoy, fue reportera para el diario El Comercio y editora de la sección Política, trabajó como observadora de derechos humanos para las Naciones Unidas en Haití y ahora es reportera especial para Vistazo.

Ser mujer para López no ha marcado gran diferencia al momento de hacer periodismo. Siempre fue tratada de igual forma que sus compañeros " Yo tenía 27 años. Si te ascienden a editora política del periódico, en ese entonces más importante del país, yo no creo que hay discriminación ahí", afirma. El problema realmente surgió para ella, al igual que para muchas mujeres, cuando trató de establecer un equilibrio entre su vida personal y profesional. El periodismo es una carrera muy demandante.

"Yo cuando recién me casé era editora política de El Comercio y eran 12 a 14 horas de trabajo. Además eran tiempos muy movidos, era el tiempo en que cayó Dahik, después cayó Bucaram. Y luego cuando me fui a vivir lejos y tuve a mis dos hijos también fue difícil. Tuve que dejar y dije 'hasta aquí llegó'. Tuve la suerte de que en Vistazo me dejaron seguir trabajando desde la casa y en el Hoy también me dejaron hacer desde la casa. Yo admiro mucho a las mujeres que tienen hijos y siguen trabajando en el periódico, porque realmente es muy difícil".

Para ella, a nivel profesional, los retos que enfrentan los periodistas van mucho más allá del género.

## 7.4.2 Radio

## Guión “Voces de Mujeres Periodistas en el Ecuador”

EFFECTOS	VOZ	TEXTO
CORTINA		CORTINA
MUSICA	Gabriela Castellanos	<p>INTRODUCCIÓN: Zoila Ugarte de Landívar fue la primera mujer ecuatoriana en ejercer el periodismo. Inició su carrera en la segunda mitad de los años 1880. Fue también la primera directora y redactora del periódico político “La Prensa” en 1911. Posteriormente fundó la revista Mujer en la capital Ecuatoriana.</p> <p>Ugarte fue parte del movimiento sufragista en el Ecuador organizado y liderado por feministas que buscaban la igualdad en derechos civiles.</p> <p>Estas son las voces de las mujeres periodistas discutiendo sobre el camino a una igualdad de género en la profesión.</p>
CORTINA		CORTINA
MICRONOTA	DATOS	<p>En un estudio del International Women’s Media Foundation del 2011 se encontró que la representación femenina en medios de comunicación es mucho menor en comparación con la representación masculina.</p> <p>En términos generales más del doble de los puestos laborales en los medios está ocupado por hombres.</p> <p>En los cargos técnicos las mujeres a penas representan un 8.9% de los puestos  En los cargos más altos como jefaturas y gerencias las mujeres ocupan el 27.5%  Sin embargo la representación femenina en los cargos medios de reportería y redacción crece al 53%.</p> <p>En el 2014, las cifras a penas varían. Un sondeo de medios encontró que en cargos técnicos la representación de mujeres varía entre 7 y 8%. En los puestos más altos de gerencia y jefaturas cerca del 20% son mujeres. Mientras que los cargos de reportería y redacción se mantienen con casi el 50% de puestos ocupados por mujeres.</p>
CORTINA	CORTINA	CORTINA
TEXTO	Gabriela Castellanos	Queda claro que sigue existiendo una brecha que no se ha logrado superar. Alex Mora, director de los informativos de Ecuador TV hace un análisis de las posibles razones:
BYTE	Alex Mora	Tradicionalmente los espacios informativos han estado más destinados a los hombres por las condiciones del ejercicio periodístico: las posibilidades de viajar, de no depender del cuidado del niño, de no tener esa responsabilidad de llevar adelante un hogar, el hombre quizá es un poco más distante a eso ha tenido mayores facilidades para ejercer el periodismo.

TEXTO	Gabriela Castellanos	Superar esta barrera todavía es una tarea pendiente. Pero la razón por la cual es importante acceder a estos nuevos espacios es algo fundamental, así lo sugiere Ivonne Guzmán, editora de cultura del diario El Comercio:
BYTE	Ivonne Guzmán	Pero ganar espacios de poder no por el poder sino porque se podría imprimir una mirada distinta. Porque evidentemente hombres y mujeres somos distinto, pensamos distinto, nos expresamos distinto, nos interesan cosas diferentes. Entonces yo creo que en el momento en que nosotras, mujeres periodistas del Ecuador podamos decidir más sobre las tapas de los periódicos, sobre la línea editorial del noticiero de la noche eso yo creo que si le va a imprimir un sello, va a hacer alguna diferencia, si es que nos preparamos.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Aunque por otra parte hay mujeres que no han sentido estas barreras. Es el caso de Ana Karina López, reportera especial de la Revista Vistazo quien fue editora de la sección Política del diario El Comercio
BYTE	Ana Karina López	Yo tenía 27 años y te ascienden a ser editora política del periódico en ese entonces más importante del país. Osea yo no creo que hay discriminación ahí.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Sin embargo cuando las mujeres están en cargos de mayor responsabilidad el manejo de la gente es más complicado. Así lo experimentó Anamaría Garzón cuando trabajó en Vanguardia.
BYTE	Anamaría Garzón Mantilla	No se, se sentía como, osea tenías que ser un poco monstruo y trabajar al grito y al mal genio para que te respeten. y eso no está bien. Creo que si hay ciertas trabas y a veces se tiende a pensar que ciertas actitudes no son bien vistas para una mujer en una jefatura. Osea que un hombre sea mandón, malgenio y medio déspota está bien pero si una mujer jefa es mandona, malgenio y medio déspota está mal entonces creo que si se les pone muchas trabas a las mujeres.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Otro de los obstáculos que enfrentan las periodistas es el de compaginar su vida personal y profesional porque la carrera es muy demandante. La falta de horarios fijos dificulta la coordinación de otras actividades. Alex Mora explica algunas de estas dificultades:
BYTE	Alex Mora	Yo creo que la mujer enfrenta muchos conflictos, muchos problemas que van conectados a su naturaleza. Una mujer que tiene niños siempre está pendiente de sus niños y le será muy difícil distanciarse de ellos para hacer una cobertura fuera de la ciudad. El tema de la maternidad siempre será complejo tomando en cuenta que el periodismo se lo hace con las fuentes en el campo, recogiendo información con los riesgos que eso conlleva, con la movilización, de enfrentar conflictos con las seguridades de los diferentes funcionarios, los riesgos de los viajes, entonces me parece que su naturaleza le pone en algunos momentos en desventaja a una mujer en el tema de un ejercicio periodístico completo. Pero me parece que el potencial y el aporte que hace la mujer en el periodismo es



		fundamental.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Por ejemplo, para Ana Karina López tuvo que permanecer fuera del periodismo durante un tiempo mientras se dedicaba a cuidar a sus hijos.
BYTE	Ana Karina López	Cuando me fui a vivir lejos y tenía mis dos hijos tuve que dejar y dije 'hasta aquí llegó'. Tuve la suerte de que en la vistazo me dejaron seguir trabajando desde la casa y bueno en el Hoy también trabajaba desde mi casa pero para coordinar con hijos. Yo admiro mucho a las mujeres que tienen hijos y siguen trabajando en el periódico porque en mi caso ha sido una cuestión de suerte, pero no siempre es así porque es muy demandante.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Pero hay otras mujeres que parece que han encontrado una fórmula para equilibrar estos dos aspectos de sus vidas. Jacqueline Rodas e Ivonne Guzmán son dos ejemplos:
BYTE	Jacqueline Rodas	Ventajosamente yo por el momento no tengo hijos, mi esposo también es periodista, tiene horarios parecidos a los míos así que por el momento no he tenido ningún problema pero si veo a compañeras que son madres que son madres, que tienen hijos, que es muy muy difícil porque eso de estar pendiente de tu hijo, llevarle a la escuela, tienen actividades que tienen que pedir permisos y si ve que es mucho mas complicado para una mujer que es madre que para una mujer que no lo es
BYTE	Ivonne Guzmán	Yo la verdad nunca he dejado de hacer lo que quiero hacer en mi vida personal nunca. Yo no he tenido hijos pero no porque el periodismo me ha impedido sino que es una decisión mía desde mucho antes que yo sepa que voy a ser periodista siquiera. En mi caso específico no ha habido una interferencia entre mi carrera y lo que yo quiero hacer como persona. Lo que pasa es que no puedo desligar mucho porque mi vida personal también es mi trabajo. Porque como te digo a mi me encanta ir al cine, al trabajo entonces voy al cine, al teatro, y también de alguna manera estoy trabajando, esta todo muy mezclado
TEXTO	Gabriela Castellanos	Por otra parte muchas mujeres han tenido que enfrentar abusos y malos tratos y a pesar de que las víctimas no son únicamente mujeres, es un problema que ocurre en la mayoría de medios de comunicación. Diana Sierra comenta que en las coberturas hay momentos difíciles e incómodos.
BYTE	Diana Sierra	Cuando te toca trabajar con gente sexista. Por ejemplo en un meeting político de un partido político cuando yo trabajaba en Teleamazonas me vieron llegar y fueron agresivos conmigo para que me vaya. Era un meeting del PRE. Entonces por ahí un dirigente y un tipo quiso manosearme, no me pidieron que me retire, fueron agresivos para que me vaya o cuando eres mujer asumen q eres mas débil. En coberturas me han robado. Son cosas que me han pasado, son cosas a las que te expones y son bastante incómodas.
TEXTO	Gabriela Castellanos	Pero definitivamente las características propias del periodismo, las que lo hacen una profesión tan demandante presentan retos

		tanto para hombres y mujeres. Marcela Holguín periodista de radio y televisión opina sobre las características de un buen periodista:
BYTE	Marcela Holguín	Yo creo que la mayor dificultad es que la carrera en si es muy demandante. Es decir el periodismo y un verdadero periodista es alguien que esta en las calles, es alguien que hace su labor las 24 horas del día los 365 días del año. Nosotros justo, nuestro director de noticias de Gama TV, Ángel Sánchez, que tiene una basta experiencia en el periodismo, el nos decía la semana pasada aquí a todo el equipo yo no admito un periodismo que no sea las 24 horas del día los 365 días del año y eso es ser periodista. Para mi creo que la parte de hacer periodismo es eso y eso solamente lo consigues si tu llevas esto no como una profesión sino como un modo de vida. El periodismo es esto, es un modo de vida. Tu tienes que vivir por el periodismo porque esa es la única manera de hacerlo bien .
TEXTO	Gabriela Castellanos	En definitiva, no hay blancos y negros en el momento de hablar de igualdad de género en el periodismo. Es una profesión que está llena de matices y más que nada de oportunidades y desafíos para quienes lo realizan.
BYTE	Marcela Holguín	Esta es una profesión muy exigente que existe tanto a hombres y mujeres pero quien permanece y se queda en el periodismo es porque realmente ama esta profesión.
CORTINA		CORTINA

## 5.6. Notas de Prensa



24/7

24/7

Este blog es un espacio para reflexionar sobre el periodismo y la maternidad, dos de los oficios más hermosos del mundo. Editora de la sección Tendencias de diario EL COMERCIO. Licenciada en Comunicación por la PUCE, periodista desde hace 9 años y madre de dos niños pequeños. Twitter: @nancytavf



NANCY VERDEZOTO

### Por qué soy periodista

30 de octubre de 2014 16:40

En algún momento de mi vida me he llegado a cuestionar por qué elegí ser periodista. Creo que estas dudas surgen los días de “depre” por tener que trabajar el fin de semana, cuando todos descansan; o cuando me quedé sin feriado porque tenía turno; o un viernes en el que miro las horas pasar y yo sigo en el mismo lugar, mientras llegan mensajes de invitaciones a las que no podré asistir porque estoy trabajando.

Sin embargo, esto era algo que sabía que sucedería y hoy no puedo quejarme. De hecho no lo hago, solo lo pongo en perspectiva. Esta es mi vida.

Desde que estaba en la universidad, mis maestros se encargaron de bajarme de la nube en la que uno llega a estudiar. Tenía 17 años y creía que sería una afamada periodista, al estilo de Bárbara Walters.

Pero poco a poco fui entendiendo la realidad. “Si quieres morirte de hambre sigue periodismo, si quieres tener dinero conviértete en comunicadora organizacional”, me decía una maestra a la que recuerdo con mucho cariño. Apenas estaba en segundo semestre de la carrera.

Esos augurios, aunque no se convirtieron en esa realidad tan fatídica, me hicieron entender que el periodismo sería una forma de vida y no un medio para lograr algo más.

Cuando entré a mi primer trabajo comprendí a qué se refería mi profesora. Tenía 21 años y empezaron las coberturas hasta tarde en la noche, las famosas “plantoneras”, los corre-corre durante todo el día, los portazos en la nariz...

Entonces fue cuando decidí que no quería ser periodista de televisión. Quería especializarme en áreas específicas, investigar y llegar más allá de la noticia, y en la TV eso no sería muy factible, así que mi meta fue la prensa escrita. Luego de dos años de esa primera experiencia, un poco a la brava, aprendí lo que era este oficio y di el salto hacia Diario EL COMERCIO, en donde llevo 7 años, 4 meses y 13 días.

Aquí aprendí lo que significa ser periodista y hacer periodismo. Aunque suene un tanto cursi, he visto recompensadas las decenas de horas invertidas para publicar un tema aunque solo salga en un cuarto de página.

Cuando llevaba un año en el diario me quedé embarazada y, no voy a mentir, fue el embarazo más complicado que pude haber imaginado. Esto dificultó un poco mi día a día: era difícil ir a una rueda de prensa y soportar los estragos de mi bebé que llegaban de un momento a otro; o viajar a la Amazonía para hacer alguna cobertura y tener que saltar de un helicóptero a metro y medio del piso...

Pero a pesar de esos 'tropiezos', eso era lo que me maravillaba de mi profesión: ningún día era igual al otro y todas las personas a las que conocía tenían una gran historia que contar.

Cuando mi pequeña nació y tuve que quedarme en casa por mi permiso de maternidad, me picaban las manos por escribir algo, por salir a reportear alguno de los temas que había dejado sin seguimiento porque tuvieron que hacerme una cesárea de emergencia...

Creo que el impacto de alejarme de mi hija recién lo sentí el día que tuve que regresar a mi labor. Fue difícil dejar a mi pequeña de cuatro meses en una guardería desde las 08:30 hasta las 18:00, cuando era retirada, aunque yo la veía recién a las 19:00, cuando regresaba a casa.

Ser madre y profesional es complicado. Por un lado tienes a las mamás abnegadas que abandonan todo por criar a sus hijos y por otro la pasión que te impulsa a esmerarte aún más en tu trabajo, porque ahora lo haces no solo por ti sino también por tu bebé.

Admiro a las madres que han dedicado su vida a cuidar su hogar, pero también a aquellas que salen todos los días a laborar por su familia. No creo que haya una receta para cada una, pero cuando estás en una profesión en la que tu tiempo es casi nulo, las cosas se complican. Y más aún cuando de las cuatro madres que estábamos embarazadas al mismo tiempo en el diario, tres de ellas no volvieron luego del permiso de maternidad.

Entonces te cuestionas si lo que haces está bien, si se trata de una competencia entre qué es más importante: tu hijo o tu carrera, pero luego entiendes que no es ese el enfoque, que el salir a la calle todos los días, madrugar más para tener a tu pequeño listo, aunque hayas dormido apenas unas tres horas, sacarte leche para mandar en la pañalera, llorar cada vez que lo dejas en la guardería... todo eso tiene un fin: asegurar para ellos el mejor futuro que puedas.

Al menos así lo veo yo. Hoy mi hija tiene 6 años, está en la escuela, no tiene ningún "trauma" por haberla dejado desde tan pequeña al cuidado de otros, tiene calificaciones excelentes y es feliz. Y lo mejor de todo es que todos los días me pregunta qué aprendí en mi trabajo y a quién conocí, siempre hay algo nuevo que contar. Por eso soy periodista.



## Universidad para Adultos

Carreras y titulados  
Universitarios programas a  
distancia para adultos.



