

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Bolera

Nury Lilián Barbosa Andino
Arturo Yépez, M.F.A., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Bolera

Nury Lilián Barbosa Andino

Arturo Yépez, M. F. A.
Director de Tesis

.....

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio de
Comunicación y Artes
Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2015
© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Nury Lilián Barbosa Andino

C. I.: 1718384397

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

A mis productores ejecutivos Lilián Andino y Nicolás Dávila, por creer en mis proyectos e ideas aún cuando salen de lo normal.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a Dios por poner las historias en mi camino y enseñarme a verlas y apreciarlas. A mi madre por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme a luchar cada día y a creer en mi. A mi novio y amigo Nicolás Dávila. A Arturo Yépez por su ayuda en el guión. A mi actriz principal Jessica Barahona, de quien aprendí muchísimo. Y a todo el Crew por la buena onda.

RESUMEN

“Bolera” es un cortometraje de ficción de aproximadamente 20 minutos. Encaja en el género del drama. Y trata la historia de Aurora, quien es una chica de 15 años que atraviesa la etapa de la pubertad y quiere a toda costa perder su virginidad con el chico que le gusta; sin embargo su deseo es truncado constantemente cuando enfrenta el acoso sexual en los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Esto le desmotiva y la confunde. A pesar de todo, logrará su objetivo sobrepasando los obstáculos de acoso que como ella atraviesan muchas mujeres de su edad.

ABSTRACT

“Bolera” is a Drama, science fiction, short film; which last almost 20 minutes. It is about Aurora a 15-year-old girl that wants to lose her virginity with the boy she likes. But in this desire she has, there are obstacles that make her doubt about her sexuality and how to manage it in society. Things like sexual harassment on the streets makes her wonder: “What is good or wrong?”. In the end she realizes that harassment is a society issue instead of being her issue. This leads to her objective becoming true.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Tabla de contenido.....	9
Lista de Requerimientos.....	11
Lista de Equipos.....	13
Guión Subrayado.....	16
Desglose Bit a Bit.....	35
Desglose.....	56
Cronograma de Preproducción.....	65
Tiras de producción.....	67
Plan de Rodaje.....	70
Presupuesto.....	74
Hojas de Llamado.....	79
Lista de Planos.....	88
Cronograma de Planos.....	92
Lista de Equipo Técnico.....	99
Contratos de Locaciones.....	101
Cesión de Derecho de Imagen.....	105
Reportes de Script.....	114
Reportes de Sonido.....	160
Reportes de Progreso Diario de Producción.....	168
Lista de Créditos.....	173
Sinopsis.....	175
Notas del Director.....	177
Anexos.....	179

LISTA DE REQUERIMIENTOS

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
 LIBRO DE PRODUCCIÓN **PROYECTO DE FICCIÓN**
 COCOA

PROYECTO: "La Bolea" CLASE Proyecto de titulación 3
 PRODUCTOR: Miguel Carmones DIRECTOR: Nury Barbosa
 AD: Johnny Hidalgo FECHA: 4 de nov de 2014
 FECHAS DE RODAJE 2 de nov al 5 nov SALIDA DE EQUIPO 1 de nov de 2014
 ENTRADA DE EQUIPO 6 de nov 2014

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción
- Plan de rodaje
- Presupuesto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones (Falta 1)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- CD Con versiones digitales de:

- o Sinopsis 200 palabras
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Sinopsis 50 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
 - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

Productor:

LISTA DE EQUIPOS

Lista de equipos.**BOLERA**

(*) ya lo tengo.

Cámara:

Trípode con plato
Shoulder mount
Followfocus
2 Monitores y los brazos de los mismos.
Cables HDMI dos de 1 metro y uno de 3.
Splitter
Canon 7D con varias baterías
Cinta Azul
Fotometro
Maleta de lentes.
Kit de limpieza de ópticas.
Filtro, ND 3, 6 Y 9 con la montura de los mismos.
Filtro polarizador.
La luz que va sobre la cámara la pequeña, creo que le dicen fresnel.
Viewfinder *
BeautyDish*

Grip:

LED (si es que compraron.)
Quimera.
2 kit de luces arri. (750, 3 -650,2- 300, 150)
Filtros CTO y CTB
Banderas de distinto tamaño.
Caja de galletas y Clamps.
Ceferinos
Sistangs
Slider
Dolly
Pluma y la cabeza de la misma.
Grua
Helicam
Rollo Difusor y marco difusor.
Rollo ND.
TELAS NEGRAS TODAS, tela blanca.
Papillon y el marco del mismo.
Lucez Kino y el stand de las luces. 8 focos.
Maffers
Pelicanos
Lagartos
Prensas
Todas la extenciones
Guantes
Multimetro
Pinzas

Cometida.
Centuries
Todas las Apple boxes
Dimers*
Regletas.
Filtros de colores (rojo, verde, etc)
Riata*
Bungees*
Cartulina negra
Masking
Papel Mantequilla
Todas las sandbags
Rebotes, espuma flex.
Stand de piso.

GUIÓN SUBRAYADO

La Bolera
Escrito Por:
Nury Barbosa

Inspirado en hechos reales

octubre/2014

nury4hop@hotmail.com
0992793169

1. INT. DUCHA. DIA. 1.

Cae espuma de shampoo por el cabello de una chica, con dicha espuma y mientras cae por la espalda, se forma el título del cortometraje. "La Bolera".

Suena Música Rokolera.

La cámara nos lleva hacia este sonido y vemos una radio sobre un mueble de baño. Una mano entra en cuadro y pasa por un libro abierto en una página cualquiera, a la cual le caen un par de gotas de agua justo en el encabezado que recita el título del libro: "Diario de una ninfómana"; enseguida la mano avanza hasta que, cambia la música y escuchamos una suave melodía de chelo.

Llegamos a ver algunos recovecos de un cuerpo femenino joven con espuma de jabón. Con esta espuma se forman los siguientes créditos.

Créditos actores principales.

Vemos vapor y piel. Se escucha la delicada música del chelo, acompañada de un sonido de agua cayendo de la ducha que despacio aumenta su intensidad.

Aurora emite unos sonidos de placer.

AURORA

(en off)

La súbita llegada de aquel hombre a mis espaldas me puso tensa, pero no puedo negar que a la misma vez me exitó.

Aurora (15) se está masturbando. Vemos imágenes de pequeñas partes de su cuerpo Sus mejillas rosadas, su pecho, su espalda, su trasero, los pelos de los brazos erizados.

AURORA

(en off)

Su sexo rozó por entre las ropas mi trasero. Al instante todo mi cuerpo se erizó.

Planos de su rostro y espacios de su cuerpo.

AURORA

(en off)

Jamás sentí algo tan intenso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

AURORA (cont'd)
 suya. Contesté. Al escucharlo sentí de inmediato su excitación, me habló con esa voz ronca y madura que me encanta. Me exité. Intenté que no lo notara pero de nada sirvió.

Stephy y Karol se miran. Aurora suspira como enamorada, se incorpora y saca un cigarrillo de su mochila y lo enciende. Stephy y Karol la miran como pidiéndole que siga leyendo.

AURORA
 Qué?

KAROL
 Sigue, qué pasa después?

AURORA
 No sé aún, cuando lo lea te presto

STEPHY
 Echa la misteriosa chch.

KAROL
 No te hagas la rica!?

AURORA
 Ya ya haber, les leo otro pedacito

Aurora se inspira, le da una calada a su tabaco y lee.

AURORA
 En mi cumpleaños paseamos por donde no habíamos ido antes. Sentí escalofríos, y dudé. Entonces, me cubrió con su abrigo, me vio a los ojos, con esa picardía que me vuelve loca. Deje las dudas en el instante en el que me regaló esa bella sonrisa que hace que me moje.

Stephy y Karol se quedan viendo por un segundo y se emocionan. Aurora sigue leyendo.

AURORA
 Intenté disimular mi asombro, nervios y todas las emociones que bricaban en mi estómago. Pronto él se acercó a mi sin que yo pudiera dar más pasos atrás. Y me rodeó con sus brazos. Justo desde atrás como me gusta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

STEPHY
Yiiiiiiiichiiiiii...!!

KAROL
Ya vas. No le hagas caso, cuenta
cuenta.

Aurora fuma su cigarrillo.

AURORA
Par de chamas

KAROL
Chamas dice chch.

STEPHY
No te acuerdas que de las tres tu
menstruaste al último.

AURORA
Y? Acaso eso te hace mujer!

STEPHY
Y si no es eso entonces, que?

Aurora, suspira abraza su libro y deja que su mente divague por unos segundos. Stephy y Karol se miran una a la otra, como diciendo "Ahí va otra vez". Aurora, no se da cuenta de como le ven, hasta que una de ellas aplaude y su aplauso la despierta de su corto sueño.

AURORA
Tirar, culear, hacer el amor o como
quieran llamarle. Eso te hace
mujer!

STEPHY
No puedo creerte... en serio dices?

AURORA
No has escuchado que el ser vivo,
nace, crece, se reproduce (énfasis
en esta palabra) y muere. Bueno
pues, instintivamente mi cuerpo
quiere reproducirse con él y tener
bebes con su hermoso rostro.

Aurora esta inmersa en su historia. Hasta que escucha un par de risas, que de nuevo la sacan de su imaginación.

STEPHY
(burla)

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

STEPHY (cont'd)
 Ichiiiiii, no que no te gusta
 nadie?.. según veo, ese tienen un
 nombre.

KAROL
 (curiosa, burlona)
 Como si no supieramos

STEPHY
 (molestando)
 El Chico este,, mmmm como se llama!?

KAROL
 Jorge Andrés

KAROL Y STEPHY
 Ichiiiiiiii...

Aurora se atora con el humo del tabaco, y tose. Karol suelta
 una carcajada, Stephy niega con la cabeza. Aurora se pone
 roja y a la defensiva.

AURORA
 Ustedes no saben nada.

KAROL
 Ya es broma.

STEPHY
 Qué va a ser broma, tu eres la
 chama.

AURORA
 Qué?!

STEPHY
 Lo que oíste!

Karol se asusta, y en acto seguido le pide sin palabras a
 Stephy que se calle. Aurora nota esto y la curiosidad le
 atrapa.

AURORA
 (inquieta)
 Karol?

Karol baja la mirada. Stephy la ignora, y se enciende un
cigarrillo haciéndose la dura.

AURORA
 No digo? par de chamas chucha.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

STEPHY
(retándole)

Ah chucha! Bueno si la Karol no te dice, pues yo si te lo voy a decir.

KAROL
Calla ve!!

STEPHY
Verás chama, la Karol ya culeo con el Mateo hace rato. Yo me lo tire al Tomás. Y a decir verdad, tu aún andas de besitos y con ese chamo. Si calas que el man esta en primero?

Aurora se queda viendo a Karol con una mirada intensa que intimida.

KAROL
(evitando la mirada de aurora)
Ya vas pero no parece.

STEPHY
Osea robacunas, y mojigata.

KAROL
Yaf tampoco Stephy chucha!

Stephy se hace la loca y se calla.

AURORA
(indignada)
En serio te descocaste y no me dijiste?

KAROL
(cambiando el tema)
A la Stephy le gusta tu novio.

STEPHY
A mi? Ese chamo?

AURORA
No es mi novio!

KAROL
Vele a la mentirosa, habladora, pura boca!

AURORA
(a Stephy)
Mucha huevada, dime lo que sea que tengas que decirme en la cara!

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

STEPHY

Y que crees que estoy haciendo!

KAROL

Ya locas, basta, chucha somos
ñañas!

STEPHY

Sif, por eso mismo. Solo que las
verdades duelen.

AURORA

Ñañas? Sabían siquiera que hoy
cumpla años? Ñañas dice....

Aurora apaga el cigarrillo, se coloca su maleta, y camina hacia un muro alto que contornea a la escuela, va refunfuñando y hablando sola, llega hasta el muro se trepa y se va.

4. EXT. ENTRADA CASA JORGE ANDRÉS. DIA. 4.

Aurora timbra insistentemente, nadie le contesta, espera un poco y vuelve a intentar. Espera un poco más y timbra con desesperación por última vez. En ese momento le contesta por el citófono, una empleada bravísima de la casa.

SEÑORA MARIA

¿Qué pasa?!

AURORA

Está Jorge Andrés?

SEÑORA MARIA

No, no está.

AURORA

Pero quedamos en vernos aquí!

SEÑORA MARIA

Vera niña a mi me pagan es por el
aseo y la comida. No por ser niñera
de nadie.

AURORA

(sarcasmo)

Bueno. Gracias!

Aurora agradece de mala gana y se va enojada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

AURORA
Día de mierda, hijue puta.

Fade out.

Pantalla negra.

5. EXT. CAMINO A TIENDA. DIA. 5.

Vemos en POV, todo lo siguiente:

Aurora camina por un camino botado, está con el uniforme del colegio y su mochila. Ya se hace pis.

En su camino se encuentra con una pared oscura a la que le cubre un árbol con sus ramas.

Se desabotona la falda, se acerca con la intención de orinar y entonces se percata de que al frente hay a un chico haciendo pis, él la mira con un gesto tipo saludo coqueto. Entonces ella baja la mirada, se arrepiente, se abotona la falda.

6. EXT. CANCHA DE FUTBOL. EXT. 6.

Aurora mira a Jorge Andrés jugando futbol. Lo mira por unos segundos mientras camina.

Los futbolistas juegan, (hay chicos de colegio y viejos desocupados), se dan cuenta que una chica se acerca, y se hacen señas del uno al otro para advertirse. Jorge Andrés se percata de ella y se arregla el pelo. Un par de futbolistas se ríen de Jorge Andrés, molestándolo. Aurora camina más rápido, se dirige a un baño.

7. EXT. BAÑO TIENDA. TARDE. 7.

La tendera Dolores estás limpiando la mesa de unos futbolistas cansados, entre ellos un par de gordos (38), que beben cerveza afuera de la tienda en una mesa improvisada; entonces se acerca Aurora.

DOLORES
Haber bonita, que te damos.

AURORA
(susurrando)
Présteme el baño por favor.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

DOLORES

Que cosa mi amor? hable duro que ya
no escucho muy bien.

Aurora tuerse los ojos, ya casi no se aguanta, aprieta sus
piernas y se acerca hacia la oreja de la anciana. Enseguida
un gordo morbosos le mira las piernas. Ella siente que la
miran y se baja la falda un poco.

AURORA

(alzando la voz)

Que si me presta el baño por favor!

Los borrachos se ríen disimuladamente, Aurora se hace la
loca.

DOLORES

Ah... Claro mijita vente por
acasito.

AURORA

(entre dientes)

Asco de gordo!

8. INT. BAÑO DE TIENDA. TARDE. 8

Música rockolera así tipo de bus suena a lo lejos.

Aurora hace pis con gran alivio, parece que va a durar horas
sintiendo este gran placer y se ríe de si mismo y del tiempo
que lleva ahí sentada. Enseguida baja su mirada y descubre
una mancha de sangre en su interior, se le quita de a poco
la sonrisa.

DOLORES

(desde afuera)

Estás bien hijita?

AURORA

(aún sentada en el baño)

Si Lolita, pero, me enfermé,
necesito tampones, no sea malita
véndame unitos

DOLORES

Tampones hijita? No tengovs de
esos. Toallas nomás... Así como las
que usamos las señoritas. Ya te
traigo.

Aurora se levanta y se seca, se mira al espejo y se acomoda
el cerquillo cubriéndose mas la cara. Dolores golpea la
puerta y Aurora

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

DOLORES
Haber mi amor, toma.

DOLORES
(En off:)
Vera mi amor que no es enfermarse,
la sangre de cada mes le dice a uno
que no hay estrés.

Dolores ríe picaramente. Suena la canción.
(en off:)
Colegiala, colegiala, colegiala
linda colegiala,

Enseguida se agacha para tomar agua en el lavabo y abre la llave de agua pero no sale nada. Mira hacia abajo y ve sangre en la taza.

9. EXT. CANCHA DE FUTBOL . EXT. 9.

Aurora observa a Jorge Andrés, quien juega fútbol sin notar su presencia. Ella tiene un bolo en su mano; mientras lo chupa, mira correr y sudar a Jorge Andrés.

Analiza cada espacio de su cuerpo, empezando por sus manos, su cuello y finalmente su boca. Se pone el bolo en los cachetes intentando apagar su calentura. Vemos como el sudor hace que la camiseta se apriete al cuerpo de Jorge Andrés.

Aurora traga saliva y se se agarra de las rejas que bordean la cancha como en un intento de acercarse a él. Se mete un pedazo de bolo a la boca mordiéndolo, en acto seguido Jorge Andrés se quita la camiseta y agita su cabello para sacarse el sudor que hay en él y en ese momento se da cuenta de Aurora. Se miran por un momento y Jorge Andrés se acerca a ella. Ella chupa su bolo con nerviosismo mientras lo ve acercarse; él le sonríe.

BORRACHO GORDO
tzz.. tzz... "Mujer Bolera"

Ella se distrae, mira de reojo al borracho gordo. El bolo está chorreándose por su mano. Ella lo chupa intentando a la vez limpiarse la mano de un sorbo.

BORRACHO 2
(burla)
Sigue sigue no pares.

Aurora bota el bolo a la basura con rabia y se aleja. Jorge Andrés la persigue.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

JORGE ANDRES
(ya cerca de ella)
Que pasó hoy, me plantaste?!

AURORA
Yo a ti? Estás seguro?

JORGE ANDRES
Pero si te esperé como 3 horas

AURORA
Eres exagerado no? fueron máximo 15 minutos.

Aurora acelera el paso. Jorge Andrés la sigue.

JORGE ANDRES
Te esperé fuul!

AURORA
Osea no valgo la espera!?

JORGE ANDRES
No pongas palabras en mi boca.

AURORA
Eso me estás diciendo pues!

Aurora avanza nuevamente con fuerza y Jorge Andrés la sigue de nuevo.

JORGE ANDRES
Ya ya ya... espérate espérate,
dejame disculparme.

AURORA
(insinuándose)
De nada sirven las palabras ahorita

Jorge Andrés siente esta insinuación y atrapa sus manos a través de las rejas. Ella se asusta un poco, como siempre, lo disimula. Jorge Andrés levanta su mano derecha como haciendo un juramento.

JORGE ANDRES
Cero bla bla. Más acción.

A Aurora se le escapa una sonrisa que él aprovecha para acercarse más a ella. Un haz de luz hace que su mano no solo se vea mágica sino grande y varonil. Esto le distrae de su enojo, le encanta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

JORGE ANDRES
Te invito a mi casa

AURORA
(sarcasmo)
Ya me invitaste te acuerdas? Hoy temprano?

El se acerca a ella para besarla, ella le corresponde.
Planos varios de las manos de Jorge Andrés.

AURORA
He estado pensando y quiero que sea contigo.

JORGE ANDRÉS
(sorpresa, emoción)
Mi amor que buena noticia!! Qué te hizo cambiar de parecer?

AURORA
Nada, mis primas supongo.

JORGE ANDRÉS
Amo a tus primas

AURORA
Calladito más bonito.

Aurora le da un beso a través de la reja. El se queda con cara de bobo. Ella disimula, se da la vuelta y una sonrisa grande de emoción la delata.

10. EXT. CALLE. TARDE. 10.

Aurora camina por la calle. Se ha cambiado de ropa. Lleva una pupera y una falda. Pasa por la acera de un parque pensativa y diciendo cosas en su mente.

AURORA
(reflexionando)
Es hoy, es él. Nada puede salir mal.

De pronto, algo llama su atención. Un carro la sigue de cerca. Ella lo siente a su lado, pero no hace caso. Luego de un momento, el auto pita haciendo que ella regrese a ver por un segundo.

Es un tipo que va manejando en el carro en su misma dirección. le muestra su pene a Aurora acariciándose con malicia y morbo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

Aurora deja de verlo de golpe e intentando de inmediato olvidar lo que acaba de ver, sigue caminando. Su pulso se acelera, camina más rápido, regresa a ver, el auto le sigue. Entonces ella toma una piedra del piso, y con valentía la lanza contra el parabrisas del carro. El tipo se asusta y le pita.

Enseguida el sonido del pito del carro la despierta. El carro no la siguió. Pero ella está en shock mientras corre por la acera.

11. EXT. CASA JORGE ANDRES. TARDE. 11.

Aurora timbra en la casa de Jorge Andrés, está acelerada e intranquila. Jorge Andrés le nota extraña y sale a verla y de inmediato le hace entrar.

12. INT. HABITACIÓN JORGE. TARDE. 12.

Jorge Andrés la abraza intrigado. Aurora está asustada, pegada a él, pero sin abrazarlo. Él intenta mirarla y

Jorge Andrés la acerca a su pecho. Ella se deja, y suspira, él la aleja un poco para verla a los ojos.

JORGE ANDRES

Estás bien?

AURORA

He estado mejor.

JORGE ANDRES

Que pasó?

AURORA

No quiero hablar de eso.

Él le saca de esta incomodidad y le sonríe como tramando algo, ella lo mira sin entender.

Jorge Andrés saca de un cajón un regalo con forma rectangular. Aurora lo toma emocionada de las manos de Jorge Andrés. Rasga el papel regalo lo más rápido que puede y vemos lo que es: una película en dvd que lleva el título de "El Diario de una Ninfómana".

Aurora lo toma sorprendida. Se queda quieta, analiza el regalo por un largo momento, Jorge Andrés la mira ansioso esperando una reacción. Después de un rato a ella devuelve su mirada a Jorge Andrés esta vez lo ve con ilusión y se llenan los ojos de lágrimas. Él se asusta pensando que la ha hecho llorar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

Cuando está a punto de preguntarle qué le pasa, ella lo interrumpe: con ambos brazos rodea su cuello y casi de inmediato lo besa apasionadamente. Ambos lucen enamorados.

AURORA
Quieres ver la película?

JORGE ANDRES
Quiero verte a ti

AURORA
Al grano dices vos?

Ella da unos pasos hacia la cama y se quita la pupera. Jorge Andrés se emociona y se quita la camiseta con un poco de torpeza por hacerlo rápido. Aurora se le ríe pero continúa, se sienta en la cama y abre las piernas mostrándose a Jorge Andrés su sexo.

Jorge Andrés está asombrado. Aurora está exitada. Ella lo reta a hacer el siguiente movimiento.

AURORA
Te toca

Jorge Andrés está exitado, empieza a desvestirse, se acerca a ella, pero está tan nervioso que se tropieza en sus pantalones que tiene abajo y que le impiden caminar. Aurora suelta unas carcajadas (entre burla y nerviosismo).

AURORA
Discúlpame.

Aurora baila y distrae a Jorge Andrés el tiempo suficiente para que él piense que ella está a punto de bailar un streap tease. Pero justo en el último segundo ella baja sus calzoncillos y encuentra que él está usando el condón en el pene no erecto. Es decir lo planificó con cautela, pero le salió mal. Esto le provoca un ataque de risa nerviosa a Aurora, que no para de reír y se ha tumbado sobre la cama.

En inicio esto a él le afecta, pero la risa de Aurora es tan contagiosa, que pronto los dos están riendo tumbados en la cama.

AURORA
(bajando)
Me alegras la vida

JORGE ANDRES
(emocionado)
Es la primera cosa linda que me dices.

(CONTINUED)

CONTINUED:

16.

Aurora se acerca y le toca la cola a Jorge

AURORA
Que buena esta colita.

JORGE ANDRES
Ey! Eso no cuenta. Intenta otra vez.

Ella se acerca y se acuesta en sus brazos.

AURORA
Qué quieres que te diga?

JORGE ANDRES
No se? Que me quieres!?

AURORA
Ok, solo una duda...

JORGE ANDRES
Qué será?

AURORA
Aún soy yo la chica de esta relación!?

Ella se burla de él, ambos ríen. Ella le hace cosquillas y lo somete hasta colocarse encima de él. Pronto sus miradas se encuentran y las risas se van. Ella se baja se acuesta y lo mira.

Sus cuerpos medio desnudos yacen en la cama. Silencio incómodo.

Aurora toma la mano de Jorge Andrés y la coloca sobre su pecho. El le baja las tiras del brassier, una por una y despacio. Ella en acto seguido coloca su pecho pegado al de Jorge.

Planos cerrados de caras solamente:

Se miran, él está sintiendo que su cercanía le excita y ella está sintiendo como su miembro se erecta, es algo tan nuevo para Aurora que regresa a ver su pene, y él aunque intranquilo parece que se lo muestra. Ella se emociona.

AURORA
Métemelo ya

Jorge Andrés se emociona con lo que oye y de inmediato obedece. Aurora toma aire preparándose. Jorge Andrés procede. Ella se deja llevar, vemos en sus ojos dolor. Lo

(CONTINUED)

CONTINUED:

17.

esconde durante un corto momento. Él nota esto y para recapturar su intención le besa en los labios. Le mira en los ojos. Le besa con amor nuevamente. Ella se entrega cada vez sintiendo menos dolor y más placer hasta que gime. Este gemido es algo que dispara la excitación de Jorge Andrés, quien aumenta el ritmo. Aurora ya en éxtasis, gime y lo hace cada vez con más fuerza; con más excitación. Jorge Andrés sigue su ritmo, pero este cada vez se acelera más. Aurora está inmiscuida completamente en el deseo, lo disfruta tanto que se desconecta, ya cuando esta a punto de alcanzar el orgasmo Jorge Andrés se aleja y eyacula sobre ella. Esto la toma por sorpresa. Se queda pensativa, lo analiza un momento, cae en cuenta del semen, lo huele y se ríe haciendo caras. Mira pícaramente a Jorge y lo prueba.

JORGE ANDRES

La mejor hora de mi vida.

AURORA

Hora? ves que eres exagerado!

JORGE ANDRES

Es que terminé

Aurora se acerca a él y lo abraza apretándolo contra si misma. Esto dura unos segundos en los que ella le demuestra su gratitud.

AURORA

Como si no me hubiera dado cuenta.
Me debes!

Pantalla negra, risas.

13. EXT. CALLE- BUS - TARDE.

~~Aurora~~ espera el bus, saca sueltos de su bolsillo.

14. INT/EXT. BUS CALLE TARDE . INT/EXT. 14.

Aurora está en un bus, tiene puestos sus audífonos y se sostiene de un brazo ya que va parada. Se ríe solita, mientras busca algunos suelos en su bolsillo y como no escucha nada del exterior no se da cuenta de hay vaarias miradas sobre ella. Canta y con movimientos pequeños también baila. De pronto unas risas la distraen. Se quita un audífono, y entonces descubre a algunos chicos con uniforme de colegio ubicados a pocos pasos en plena salida del bus molestándola. Ella tiene que acercarse a la salida, traga saliva y avanza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

18.

JORGA DE CHICOS

Tzz, tzzz, tzzzz

Los estudiantes ríen.

CHICO BUS 2

Ella era una chica plástica, de esas que van por ahí....

La jorga de chicos se ríe. Aurora no dice nada y se dirige a la salida.

Aurora, llena de miedo toma unas llaves de su bolsillo y la aprieta entre sus dedos; timbra para que el busero pare, pero este no lo hace. Aurora se pone nerviosa y sigue timbrando, pero cada vez con más angustia.

CHICO BUS 1

De esas que cuando se agitan sudan chanel number 3.

Aurora empieza a desesperarse, el resto de chicos mueren de risa. El chico bus 2 se acerca a Aurora, y le dice en la oreja:

CHICO BUS 2

Que sueñan casarse con un doctor...

Aurora, se siente amenazada, aprieta nuevamente las laves entre sus dedos. Los estudiantes ríen a carcajadas burlándose de ella.

Su parada llega, ella baja hasta el segundo escalón con la intención de alejarse de ellos un poco y sentirse más segura.

Su parada llega el bus que va a una velocidad moderada frena. El chico 1 aprovecha esta oportunidad para bajarse al primer escalón y rozar su miembro en el trasero de Aurora.

Aurora se muerde los labios, y se siente su impotencia, esta asustada. Sus ojos se llenan de lágrimas, mientras escucha sus risas, frena el bus, Aurora baja al último escalón y desde este se da la vuelta y sujetando las llaves entre sus dedos, le lanza un puñete fuerte al que la punteó y raja su cara. Mientras lo hace grita liberándose. El chico grita del dolor.

CHICO BUS 2

(en off:)

Puta de mierda!

19.

Aurora se baja, está super alterada mira por unos segundos al bus irse y a los chicos del bus golpear las puertas de la salida. Corre.

15. EXT. CALLE TARDE . TARDE/NOCHE. 14.

Camina rápido por la acera, sus manos cubren parte de su rostro, respira y va decendiendo su paso.

Se limpia las ~~l~~lágrimas, ve sus manos llenas de sangre.

Se limpia las manos y seca sus lágrimas, camina despacio bajando de ese estado de ansiedad. Se dibuja una leve sonrisa en su rostro, se deja llevar. Enseguida esta sonrisa se vuelve risa nerviosa, ella se deja llevar por esta emoción intensa y la descubre. Lloro de felicidad.

16. INT. DUCHA. DIA. 15 .

Pantalla negra.

Vapor de ducha.

Usando el vapor como recurso. Pronto escuchamos gemidos que aumentan su intensidad. Enseguida un gemido fuerte, es Aurora teniendo su primer orgasmo.

En un plano de el vidrio de la ducha empañado, entra un dedo que dibuja la palabra FIN.

DESGLOCE BIT A BIT

La Bolera
Escrito Por:
Nury Barbosa

Inspirado en hechos reales

octubre/2014

nury4hop@hotmail.com
0992793169

1. INT. DUCHA. DIA. 1.

Cae espuma de shampoo por el cabello de una chica, con dicha espuma y mientras cae por la espalda, se forma el título del cortometraje. "La Bolera".

Suena Música Rokolera.

La cámara nos lleva hacia este sonido y vemos una radio sobre un mueble de baño. Una mano entra en cuadro y pasa por un libro abierto en una página cualquiera, a la cual le caen un par de gotas de agua justo en el encabezado que recita el título del libro: "Diario de una ninfómana"; enseguida la mano avanza hasta que, cambia la música y escuchamos una suave melodía de chelo. *sube la música para prepararse*

Llegamos a ver algunos recovecos de un cuerpo femenino joven con espuma de jabón. Con esta espuma se forman los siguientes créditos.

Créditos actores principales.

Vemos vapor y piel. Se escucha la delicada música del chelo, acompañada de un sonido de agua cayendo de la ducha que despacio aumenta su intensidad.

Aurora emite unos sonidos de placer.

AURORA
(en off)
La súbita llegada de aquel hombre a mis espaldas me puso tensa, pero no puedo negar que a la misma vez me exitó.

Aurora (15) se está masturbando. Vemos imágenes de pequeñas partes de su cuerpo. Sus mejillas rosadas, su pecho, su espalda, su trasero, los pelos de los brazos erizados.

AURORA
(en off)
Su sexo rozó por entre las ropas mi trasero. Al instante todo mi cuerpo se erizó.

Planos de su rostro y espacios de su cuerpo.

AURORA
(en off)
Jamás sentí algo tan intenso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

Sube su mano y con intriga la mira, tiene la intención de probarla/olerla y de pronto la interrumpe su mamá, la música se corta y se trava. Aurora se asusta, intenta bajar el volumen de la radio, pero en par de movimientos torpes la bota y se apaga. } BEAT.

BERENICE
(en off)
Hija estas bien?

La interrumpen en su intención de masturbarse. Esto la entorpece!

AURORA
Si mamá

BERENICE
(en off)
Ya me voy al trabajo, ahí queda el desayuno. Feliz cumpleaños mi amor, en la noche te doy tu regalito.

Vemos el piso, se escucha el sonido de una rasuradora mojada golpeando a momentos la pared de baldosa. En una siguiente imagen bajan los bellos por entre los pies de Aurora y con ellos se forman los créditos:

Un cortometraje de Nury Barbosa

Producido por: Miguel Mateo Cármenes y Nicolás Dávila

Se van los bellos por el caño y ella sale de la ducha.

2. INT. OFICINA INSPECTORA. DIA. 2.

Vemos a la rectora Rosa (56) a contraluz, acariciando un gato, como hace Don Corleone en la película El Padrino. Aurora desde lejos y tomando valor le dice:

AURORA
Me mandaste a llamar?

ROSA
(ofendida)
¿Que qué?

AURORA
(aclarando la voz)
¿Que si me llamaste?

ROSA
(suspira en desahucio) →
Número uno, no se tutea a tus mayores; número dos, arréglate el uniforme.

Beat { - para q' me llaman.
- es para molestar
- me daña el día

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

Aurora se mete la blusa bajo la falda, de mala gana. La rectora la mira decepcionada.

ROSA
Número tres, deja de fugarte! Tu mamá se va a enterar!

AURORA
Que se entere.

ROSA
(autoridad)
Escucha a tus mayores, no seas respondona.

Aurora suspira con rabia.

ROSA
(Ya se, crees que nadie te entiende y por eso no escuchas, pero más te vale que esta sea la última vez que te fugas. Entendido?)

Aurora tuerce los ojos y suspira.

AURORA
Si.

B
E
A
T } No para aún de
sumonearle y cree
que sabe de su vida
esto la molesta mucho.

Suena la sirena que indica el final del recreo, Aurora toma su mochila y sale sin despedirse.

ROSA
Directo a clase no?!

Aurora lanza una pequeña risa llena de sarcasmo y sale cerrando la puerta con fuerza.

3. ETX. PATIO DEL COLEGIO. DIA. 3

Están sentadas en la banca: Stephy(16) y Karol(16). La cámara en un plano picado siguiente nos permite descubrir que Aurora está recostada sobre las piernas de sus amigas mientras lee su libro de la ninfómana. Karol le acaricia el pelo, ella y Stephy se miran como con curiosidad.

AURORA
(lee)
Escuchen esto: "Llegué a mi casa y el teléfono sonó. Yo sabía que era él. Aclaré mi garganta para que mi voz ronca, suene tan bien como la
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

AURORA (cont'd)
 suya. Contesté. Al escucharlo sentí de inmediato su excitación, me habló con esa voz ronca y madura que me encanta. Me exité. Intenté que no lo notara pero de nada sirvió.

Stephy y Karol se miran. Aurora suspira como enamorada, se incorpora y saca un cigarrillo de su mochila y lo enciende. Stephy y Karol la miran como pidiéndole que siga leyendo.

AURORA
 Qué?

KAROL
 Sigue, qué pasa después?

AURORA
 No sé aún, cuando lo lea te presto

STEPHY
 Echa la misteriosa chch.

KAROL
 No te hagas la rica!?

AURORA
 Ya ya haber, les leo otro pedacito

Aurora se inspira, le da una calada a su tabaco y lee.

AURORA
 En mi cumpleaños paseamos por donde no habíamos ido antes. Sentí escalofríos, y dudé. Entonces, me cubrió con su abrigo, me vio a los ojos, con esa picardía que me vuelve loca. Deje las dudas en el instante en el que me regaló esa bella sonrisa que hace que me moje.

Stephy y Karol se quedan viendo por un segundo y se emocionan. Aurora sigue leyendo.

AURORA
 Intenté disimular mi asombro, nervios y todas las emociones que bricaban en mi estómago. Pronto él se acercó a mi sin que yo pudiera dar más pasos atrás. Y me rodeó con sus brazos. Justo desde atrás como me gusta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

STEPHY
Yiiiiiiichiiiiii...!!

KAROL
Ya vas. No le hagas caso, cuenta
cuenta.

Aurora fuma su cigarrillo.

AURORA
Par de chamas

KAROL
Chamas dice chch.

STEPHY
No te acuerdas que de las tres tu
menstruaste al último.

AURORA
Y? Acaso eso te hace mujer!

STEPHY
Y si no es eso entonces, que?

Aurora, suspira abraza su libro y deja que su mente divague por unos segundos. Stephy y Karol se miran una a la otra, como diciendo "Ahí va otra vez". Aurora, no se da cuenta de como le ven, hasta que una de ellas aplaude y su aplauso la despierta de su corto sueño.

AURORA
Tirar, culear, hacer el amor o como
quieran llamarle. Eso te hace
mujer!

*beat. - sueño despierta.
- despierta*

- mal genio

STEPHY
No puedo creerte... en serio dices?

AURORA
No has escuchado que el ser vivo,
nace, crece, se reproduce (énfasis
en esta palabra) y muere. Bueno
pues, instintivamente mi cuerpo
quiere reproducirse con él y tener
bebes con su hermoso rostro.

Aurora esta inmersa en su historia. Hasta que escucha un par de risas, que de nuevo la sacan de su imaginación.

STEPHY
(burla)

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

STEPHY (cont'd)
 Ichiiiiii, no que no te gusta
 nadie?.. según veo, ese tienen un
 nombre.

KAROL
 (curiosa, burlona)
 Como si no supieramos

STEPHY
 (molestando)
 El Chico este,, mmmm como se llama!?

KAROL
 Jorge Andrés

KAROL Y STEPHY
 Ichiiiiiiiiii...

BEAT
 se le intimidos
 con algo que les
 molesta m. se no que es
 su "a. chuchos"

Aurora se atora con el humo del tabaco, y tose. Karol suelta una carcajada, Stephy niega con la cabeza. Aurora se pone roja y a la defensiva.

AURORA
 Ustedes no saben nada.

KAROL
 Ya es broma.

STEPHY
 Qué va a ser broma, tu eres la
 chama.

AURORA
 Qué?!

STEPHY
 Lo que oíste!

BEAT
 Karol se asusta, y en acto seguido le pide sin palabras a Stephy que se calle. Aurora nota esto y la curiosidad le atrapa. ~~De confianza a decepción. sorpresa~~

AURORA
 (inquieta)
 Karol?

Karol baja la mirada. Stephy la ignora, y se enciende un cigarrillo haciéndose la dura.

AURORA
 No digo? par de chamas chucha.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

STEPHY
(retándole)
Ah chucha! Buenof si la Karol no te dice, pues yo si te lo voy a decir.

KAROL
Calla ve!!

STEPHY
Verás chama, la Karol ya culeo con el Mateo hace rato. Yo me lo tire al Tomás. Y a decir verdad, tu aún andas de besitos y con ese chamo. Si calas que el man esta en primero?

BEIST Aurora se queda viendo a Karol con una mirada intensa que intimida. *De sorpresa a inseguridad.*

KAROL
(evitando la mirada de aurora)
Ya vas pero no parece.

STEPHY
Osea robacunas, y mojigata.

KAROL
Yaf tampoco Stephy chucha!

Stephy se hace la loca y se calla.

AURORA
(indignada)
En serio te descocaste y no me dijiste?

KAROL
(cambiando el tema)
A la Stephy le gusta tu novio.

STEPHY
A mi? Ese chamo?

AURORA
No es mi novio!

KAROL
Vele a la mentirosa, habladora, pura boca!

AURORA
(a Stephy)
Mucha huevada, dime lo que sea que tengas que decirme en la cara!

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

STEPHY

Y que crees que estoy haciendo!

KAROL

Ya locas, basta, chucha somos
ñañas!

STEPHY

Sif, por eso mismo. Solo que las
verdades duelen.

AURORA

~~Ñañas? Sabían siquiera que hoy
cumpló años? Ñañas dice....~~

BEAT

- Inseguridad a.
- decepción a.
- Pretexto "cumpleaños"

Aurora apaga el cigarrillo, se coloca su maleta, y camina hacia un muro alto que contornea a la escuela, va refunfuñando y hablando sola, llega hasta el muro se trepa y se va.

4. EXT. ENTRADA CASA JORGE ANDRÉS. DIA. 4.

Aurora timbra insistentemente, nadie le contesta, espera un poco y vuelve a intentar. Espera un poco más y timbra con desesperación por última vez. En ese momento le contesta por el citófono, una empleada bravísima de la casa.

SEÑORA MARIA

¿Qué pasa?!

AURORA

Está Jorge Andrés?

SEÑORA MARIA

No, no está.

AURORA

Pero quedamos en vernos aquí!

→ BEAT

- De esperanza
- a decepción
- a malgenio

SEÑORA MARIA

Vera niña a mi me pagan es por el
aseo y la comida. No por ser niñera
de nadie.

AURORA

(sarcasmo)

Bueno. Gracias!

Aurora agradece de mala gana y se va enojada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

AURORA
Día de mierda, hijue puta.

Fade out.

Pantalla negra.

5. EXT. CAMINO A TIENDA. DIA. 5.

Vemos en POV, todo lo siguiente:

Aurora camina por un camino botado, está con el uniforme del colegio y su mochila. Ya se hace pis.

En su camino se encuentra con una pared oscura a la que le cubre un árbol con sus ramas.

Se desabotona la falda, se acerca con la intención de orinar y entonces se percata de que al frente hay a un chico haciendo pis, él la mira con un gesto tipo saludo coqueto. Entonces ella baja la mirada, se arrepiente, se abotona la falda.

Se da cuenta que le miran y no puede hacer pis. "Aporta al día q' está teniendo"

6. EXT. CANCHA DE FUTBOL. EXT. 6.

Aurora mira a Jorge Andrés jugando futbol. Lo mira por unos segundos mientras camina.

Los futbolistas juegan, (hay chicos de colegio y viejos desocupados), se dan cuenta que una chica se acerca, y se hacen señas del uno al otro para advertirse. Jorge Andrés se percata de ella y se arregla el pelo. Un par de futbolistas se ríen de Jorge Andrés, molestándolo. Aurora camina más rápido, se dirige a un baño.

se hace la dura la brava. además ya se orina

7. EXT. BAÑO TIENDA. TARDE. 7.

La tendera Dolores estás limpiando la mesa de unos futbolistas cansados, entre ellos un par de gordos (38), que beben cerveza afuera de la tienda en una mesa improvisada; entonces se acerca Aurora.

DOLORES
Haber bonita, que te damos.

AURORA
(susurrando)
Présteme el baño por favor.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

DOLORES

Que cosa mi amor? hable duro que ya no escucho muy bien.

BEAT
~~Aurora tuerse los ojos, ya casi no se aguanta, aprieta sus piernas y se acerca hacia la oreja de la anciana. Enseguida un gordo morbosito le mira las piernas. Ella siente que la miran y se baja la falda un poco.~~ → *Pasa de urgencia a molestia.*

AURORA

(alzando la voz)

Que si me presta el baño por favor!

Los borrachos se ríen disimuladamente, Aurora se hace la loca.

DOLORES

Ah... Claro mijita vente por acasito.

AURORA

(entre dientes)

Asco de gordo!

→ *Reacción ante la molestia.*

8. INT. BAÑO DE TIENDA. TARDE. 8

Música rockolera así tipo de bus suena a lo lejos.

BEAT
 Aurora hace pis con gran alivio, parece que va a durar horas sintiendo este gran placer y se ríe de si mismo y del tiempo que lleva ahí sentada. Enseguida baja su mirada y descubre una mancha de sangre en su interior, se le quita de a poco la sonrisa. →

Aporta a su mal día con una sorpresa no grata. humor de alivio

DOLORES

(desde afuera)

Estás bien hijita?

AURORA

(aún sentada en el baño)

Si Lolita, pero, me enfermé, necesito tampones, no sea malita véndame unitos

a sorpresa a desgano

DOLORES

Tampones hijita? No tengovs de esos. Toallas nomás... Así como las que usamos las señoritas. Ya te traigo.

Aurora se levanta y se seca, se mira al espejo y se acomoda el cerquillo cubriéndose mas la cara. Dolores golpea la puerta y Aurora

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

DOLORES
Haber mi amor, toma.

DOLORES
(En off:)
Vera mi amor que no es enfermarse,
la sangre de cada mes le dice a uno
que no hay estrés.

Dolores ríe picaramente. Suena la canción.
(en off:)
Colegiala, colegiala, colegiala
linda colegiala,

Enseguida se agacha para tomar agua en el lavabo y abre la llave de agua pero no sale nada. Mira hacia abajo y ve sangre en la taza.

9. EXT. CANCHA DE FUTBOL . EXT. 9.

Aurora observa a Jorge Andrés, quien juega fútbol sin notar su presencia. Ella tiene un bolo en su mano; mientras lo chupa, mira correr y sudar a Jorge Andrés.

Analiza cada espacio de su cuerpo, empezando por sus manos, su cuello y finalmente su boca. Se pone el bolo en los cachetes intentando apagar su calentura. Vemos como el sudor hace que la camiseta se apriete al cuerpo de Jorge Andrés.

Aurora traga saliva y se se agarra de las rejas que bordean la cancha como en un intento de acercarse a él. Se mete un pedazo de bolo a la boca mordiéndolo, en acto seguido Jorge Andrés se quita la camiseta y agita su cabello para sacarse el sudor que hay en él y en ese momento se da cuenta de Aurora. Se miran por un momento y Jorge Andrés se acerca a ella. Ella chupa su bolo con nerviosismo mientras lo ve acercarse; él le sonrío.

BEAT

→ de ojo
q olvidar
de eso
para
erotiza
a Jorge

BORRACHO GORDO
tzz.. tzz... "Mujer Bolera"

Ella se distrae, mira de reojo al borracho gordo. El bolo está chorreándose por su mano. Ella lo chupa intentando a la vez limpiarse la mano de un sorbo.

BEAT. Interrumpen su deseo.

BORRACHO 2
(burla)
Sigue sigue no pares.

Aurora bota el bolo a la basura con rabia y se aleja. Jorge Andrés la persigue.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

JORGE ANDRES
(ya cerca de ella)
Que pasó hoy, me plantaste?!

AURORA
Yo a ti? Estás seguro?

JORGE ANDRES
Pero si te esperé como 3 horas

AURORA
Eres exagerado no? fueron máximo 15 minutos.

Aurora acelera el paso. Jorge Andrés la sigue.

JORGE ANDRES
Te esperé fuul!

AURORA
Osea no valgo la espera!?

JORGE ANDRES
No pongas palabras en mi boca.

AURORA
Eso me estás diciendo pues!

Aurora avanza nuevamente con fuerza y Jorge Andrés la sigue de nuevo.

JORGE ANDRES
Ya ya ya... espérate espérate,
dejame disculparme.

AURORA
(insinuándose)
De nada sirven las palabras ahorita

Jorge Andrés siente esta insinuación y atrapa sus manos a través de las rejas. Ella se asusta un poco, como siempre, lo disimula. Jorge Andrés levanta su mano derecha como haciendo un juramento.

JORGE ANDRES
Cero bla bla. Más acción.

BEAT { A Aurora se le escapa una sonrisa que él aprovecha para acercarse más a ella. Un haz de luz hace que su mano no solo se vea mágica sino grande y varonil. Esto le distrae de su enojo, le encanta.

De enojo y malgenio a perdón
y re esperanza en "El objetivo" (CONTINUED)

CONTINUED:

13.

JORGE ANDRES
Te invito a mi casa

AURORA
(sarcasmo)
Ya me invitaste te acuerdas? Hoy temprano?

El se acerca a ella para besarla, ella le corresponde. Planos varios de las manos de Jorge Andrés.

AURORA
He estado pensando y quiero que sea contigo.

JORGE ANDRES
(sorpresa, emoción)
Mi amor que buena noticia!! Qué te hizo cambiar de parecer?

AURORA
Nada, mis primas supongo.

JORGE ANDRÉS
Amo a tus primas

AURORA
Calladito más bonito.

Aurora le da un beso a través de la reja. El se queda con cara de bobo. Ella disimula, se da la vuelta y una sonrisa grande de emoción la delata.

10. EXT. CALLE. TARDE. 10.

Aurora camina por la calle. Se ha cambiado de ropa. Lleva una pupera y una falda. Pasa por la acera de un parque pensativa y diciendo cosas en su mente.

AURORA
(reflexionando)
Es hoy, es él. Nada puede salir mal.

De pronto, algo llama su atención. Un carro la sigue de cerca. Ella lo siente a su lado, pero no hace caso. Luego de un momento, el auto pita haciendo que ella regrese a ver por un segundo.

BBB | Es un tipo que va manejando en el carro en su misma dirección. le muestra su pene a Aurora acariciándose con malicia y morbo.

La saca de su imaginación para meterla en un mundo que no conoce (sorpresa) seguidamente de asco. ~~le~~ ira!

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

Aurora deja de verlo de golpe e intentando de inmediato olvidar lo que acaba de ver, sigue caminando. Su pulso se acelera, camina más rápido, regresa a ver, el auto le sigue. ~~Entonces ella toma una piedra del piso, y con valentía la lanza contra el parabrisas del carro.~~ El tipo se asusta y le pita.

Enseguida el sonido del pito del carro la despierta. El carro no la siguió. Pero ella está en shock mientras corre por la acera.

susto → valentía → shock → decepción.

11. EXT. CASA JORGE ANDRES. TARDE. 11.

Aurora timbra en la casa de Jorge Andrés, está acelerada e intranquila. Jorge Andrés le nota extraña y sale a verla y de inmediato le hace entrar.

12. INT. HABITACIÓN JORGE. TARDE. 12.

Jorge Andrés la abraza intrigado. Aurora está asustada, pegada a él, pero sin abrazarlo. Él intenta mirarla y

Jorge Andrés la acerca a su pecho. Ella se deja, y suspira, él la aleja un poco para verla a los ojos.

JORGE ANDRES

Estás bien?

AURORA

He estado mejor.

JORGE ANDRES

Que pasó?

AURORA

No quiero hablar de eso.

Él le saca de esta incomodidad y le sonríe como tramando algo, ella lo mira sin entender.

Jorge Andrés saca de un cajón un regalo con forma rectangular. Aurora lo toma emocionada de las manos de Jorge Andrés. Rasga el papel regalo lo más rápido que puede y vemos lo que es: una película en dvd que lleva el título de "El Diario de una Ninfómana".

- BEAT 3*
1. decepción
 2. sorpresa
 3. Se pone en el mood de amar.

Aurora lo toma sorprendida. Se queda quieta, analiza el regalo por un largo momento, Jorge Andrés la mira ansioso esperando una reacción. Después de un rato a ella devuelve su mirada a Jorge Andrés esta vez lo ve con ilusión y se llenan los ojos de lágrimas. Él se asusta pensando que la ha hecho llorar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

Cuando está a punto de preguntarle qué le pasa, ella lo interrumpe: con ambos brazos rodea su cuello y casi de inmediato lo besa apasionadamente. Ambos lucen enamorados.

AURORA
Quieres ver la película?

JORGE ANDRES
Quiero verte a ti

AURORA
Al grano dices vos?

Ella da unos pasos hacia la cama y se quita la pupera. Jorge Andrés se emociona y se quita la camiseta con un poco de torpeza por hacerlo rápido. Aurora se le ríe pero continúa, se sienta en la cama y abre las piernas mostrándose a Jorge Andrés su sexo.

Jorge Andrés está asombrado. Aurora está exitada. Ella lo reta a hacer el siguiente movimiento.

AURORA
Te toca

Jorge Andrés está exitado, empieza a desvestirse, se acerca a ella, pero está tan nervioso que se tropieza en sus pantalones que tiene abajo y que le impiden caminar. Aurora suelta unas carcajadas (entre burla y nerviosismo); BEAT.

AURORA
Discúlpame.

Aurora baila y distrae a Jorge Andrés el tiempo suficiente para que él piense que ella está a punto de bailar un striptease. Pero justo en el último segundo ella baja sus calzoncillos y encuentra que él está usando el condón en el pene no erecto. Es decir lo planificó con cautela, pero le salió mal. Esto le provoca un ataque de risa nerviosa a Aurora, que no para de reír y se ha tumbado sobre la cama. BEAT.

En inicio esto a él le afecta, pero la risa de Aurora es tan contagiosa, que pronto los dos están riendo tumbados en la cama.

AURORA
(bajando)
Me alegras la vida

JORGE ANDRES
(emocionado)
Es la primera cosa linda que me dices.

(CONTINUED)

CONTINUED:

16.

Aurora se acerca y le toca la cola a Jorge

AURORA
Que buena esta colita.

JORGE ANDRES
Ey! Eso no cuenta. Intenta otra vez.

Ella se acerca y se acuesta en sus brazos.

AURORA
Qué quieres que te diga?

JORGE ANDRES
No se? Que me quieres!?

AURORA
Ok, solo una duda...

JORGE ANDRES
Qué será?

AURORA
Aún soy yo la chica de esta relación!?

Ella se burla de él, ambos ríen. Ella le hace cosquillas y lo somete hasta colocarse encima de él. Pronto sus miradas se encuentran y las risas se van. Ella se baja se acuesta y lo mira.

Sus cuerpos medio desnudos yacen en la cama. Silencio incómodo.

Aurora toma la mano de Jorge Andrés y la coloca sobre su pecho. El le baja las tiras del brassier, una por una y despacio. Ella en acto seguido coloca su pecho pegado al de Jorge.

Planos cerrados de caras solamente:

Se miran, él está sintiendo que su cercanía le excita y ella está sintiendo como su miembro se erecta, es algo tan nuevo para Aurora que regresa a ver su pene, y él aunque intranquilo parece que se lo muestra. Ella se emociona.

AURORA
Métemelo ya

Jorge Andrés se emociona con lo que oye y de inmediato obedece. Aurora toma aire preparándose. Jorge Andrés procede. ~~Ella se deja llevar, vemos en sus ojos dolor. Lo~~

(CONTINUED)

BEAT.
→ que
deseo

→ dolor

→ satisfac.
ción

CONTINUED:

17.

esconde durante un corto momento. Él nota esto y para recapturar su intención le besa en los labios. Le mira en los ojos. Le besa con amor nuevamente. Ella se entrega cada vez sintiendo menos dolor y más placer hasta que gime. Este gemido es algo que dispara la excitación de Jorge Andrés, quien aumenta el ritmo. Aurora ya en éxtasis, gime y lo hace cada vez con más fuerza; con más excitación. Jorge Andrés sigue su ritmo, pero este cada vez se acelera más. Aurora está inmiscuida completamente en el deseo, lo disfruta tanto que se desconecta, ya cuando esta a punto de alcanzar el orgasmo Jorge Andrés se aleja y eyacula sobre ella. Esto la toma por sorpresa. Se queda pensativa, lo analiza un momento, cae en cuenta del semen, lo huele y se ríe haciendo caras. Mira pícaramente a Jorge y lo prueba.

BEAT
 ① dolor/
 Placer
 ② sorpresa
 de algo
 nuevo
 ③ ansiedad
 lo investigo

JORGE ANDRES
 La mejor hora de mi vida.

AURORA
 Hora? ves que eres exagerado!

JORGE ANDRES
 Es que terminé

Aurora se acerca a él y lo abraza apretándolo contra si misma. Esto dura unos segundos en los que ella le demuestra su gratitud.

AURORA
 Como si no me hubiera dado cuenta.
 Me debes!

Pantalla negra, risas.

13. EXT. CALLE- BUS - TARDE.

Aurora espera el bus, saca sueltos de su bolsillo.

14. INT/EXT. BUS CALLE TARDE . INT/EXT. 14.

Aurora está en un bus, tiene puestos sus audífonos y se sostiene de un brazo ya que va parada. Se ríe solita, mientras busca algunos sueltos en su bolsillo y como no escucha nada del exterior no se da cuenta de hay varias miradas sobre ella. Canta y con movimientos pequeños también baila. De pronto unas risas la distraen. Se quita un audífono, y entonces descubre a algunos chicos con uniforme de colegio ubicados a pocos pasos en plena salida del bus molestándola. Ella tiene que acercarse a la salida, traga saliva y avanza.

BEAT
 Momento
 ① →

descubre que le molestan.

(CONTINUED)

CONTINUED:

18.

JORGA DE CHICOS

Tzz, tzzz, tzzzz

Los estudiantes ríen.

CHICO BUS 2

Ella era una chica plástica, de esas que van por ahí....

La jorga de chicos se ríe. Aurora no dice nada y se dirige a la salida.

Aurora, llena de miedo toma unas llaves de su bolsillo y la aprieta entre sus dedos; timbra para que el busero pare, pero este no lo hace. Aurora se pone nerviosa y sigue timbrando, pero cada vez con más angustia.

CHICO BUS 1

De esas que cuando se agitan sudan chanel number 3.

Aurora empieza a desesperarse, el resto de chicos mueren de risa. El chico bus 2 se acerca a Aurora, y le dice en la oreja:

CHICO BUS 2

Que sueñan casarse con un doctor...

Aurora, se siente amenazada, aprieta nuevamente las llaves entre sus dedos. Los estudiantes ríen a carcajadas burlándose de ella.

Su parada llega, ella baja hasta el segundo escalón con la intención de alejarse de ellos un poco y sentirse más segura.

Su parada llega el bus que va a una velocidad moderada frena. El chico 1 aprovecha esta oportunidad para bajarse al primer escalón y rozar su miembro en el trasero de Aurora.

Aurora se muerde los labios, y se siente su impotencia, esta asustada. Sus ojos se llenan de lágrimas, mientras escucha sus risas, frena el bus, Aurora baja al último escalón y desde este se da la vuelta y sujetando las llaves entre sus dedos, le lanza un puñete fuerte al que la punteó y raja su cara. Mientras lo hace grita liberándose. El chico grita del dolor.

CHICO BUS 2

(en off:)

Putas de mierda!

BEAT
Momento
②
Se prepara
para reaccionar

BEAT
Momento
#3
M

Reacciona!

19.

Aurora se baja, está super alterada mira por unos segundos al bus irse y a los chicos del bus golpear las puertas de la salida. Corre.

15. EXT. CALLE TARDE . TARDE/NOCHE. 14.

Camina rápido por la acera, sus manos cubren parte de su rostro, respira y va decendiendo su paso.

Se limpia las lágrimas, ve sus manos llenas de sangre.

BEAT
3.
Pasa de la ansiedad y desonra

Se limpia las manos y seca sus lágrimas, camina despacio bajando de ese estado de ansiedad. Se dibuja una leve sonrisa en su rostro, se deja llevar. Enseguida esta sonrisa se vuelve risa nerviosa, ella se deja llevar por esta emoción intensa y la descubre. Lloro de felicidad.

tada a felicidad → liberación

16. INT. DUCHA. DIA. 15 .

Pantalla negra.

Vapor de ducha.

BEAT
11

Usando el vapor como recurso. Pronto escuchamos gemidos que aumentan su intensidad. Enseguida un gemido fuerte, es Aurora teniendo su primer orgasmo.

Alcanza su super objetivo.

En un plano de el vidrio de la ducha empañado, entra un dedo que dibuja la palabra FIN.

DESGLOSE

Tercer borrador 2014 Bolera – Guión
Dirección: Nury Barbosa
Ad: Johny Hidalgo

1. -

1. INT. DUCHA. DÍA. 1.

Personaje

- * KAROL
- * AURORA
- * BERENICE

Actor

- * Aurora (15)

Utilería

- * espuma
- * shampoo
- * mueble de baño
- * radio
- * libro
- * rasuradora mojada

Efectos especiales digitales

- * "La Bolera".

Sonido

- * melodía de chelo.
- * agua cayendo de la ducha
- * la música se corta y se traba

Maquillaje

- * espuma de jabón
- * bellos

Música

- * Suena Música Rockolera.

Escenario

- * Vemos vapor y piel

Cámara

- * partes de su cuerpo
- * Planos de su rostro

2

-

2. INT. OFICINA INSPECTORA. DÍA. 2.

Personaje

- * AURORA
- * ROSA

Actor

- * RosaAurora
- * Aurora

Vestuario

- * falda

Sonido

- * sirena
- * cerrando

Utilería

- * mochila

3

-

3. EXT. PATIO CON BANCAS COLEGIO. DIA. 3

Personaje

- * STEPHY
- * KAROL
- * AURORA

Actor

- * Stephy
- * Karol
- * Aurora

Utilería

- * libro

- * cigarrillo
- * cigarrillo
- * maleta

Sonido

- * aplauso

Escenario

- * muro alto

4

-

4. EXT. ENTRADA CASA JORGE ANDRÉS. DIA. 4.

Personaje

- * AURORA
- * EMPLEADA
- * SEÑORA MARIA

Actor

- * Aurora
- * empleada bravísima

Sonido

- * timbra
- * citófono

5

-

5. EXT. CAMINO A TIENDA. DIA. 5.

Personaje

- * AURORA

Sonido

- * POV, todo lo siguiente:

Actor

- * Aurora

Utilería

- * uniforme
- * mochila

- * falda

Escenario

- * árbol

6

-

6. EXT. CANCHA DE FUTBOL. EXT. 6.

Personaje

- * AURORA
- * DOLORES
- * BORRACHO GORDO

Utilería

- * anillos

Actor

- * Aurora
- * Jorge Andrés
- * futbolistas

7

-

7. EXT. BAÑO TIENDA. TARDE. 7.

Personaje

- * AURORA
- * JORGE ANDRES
- * DOLORES

Actor

- * par de gordos
- * Dolores

8

-

8. INT. BAÑO DE TIENDA. TARDE. 8

Música

- * Música rockolera

Maquillaje

- * mancha de sangre
- * cerquillo

* sangre

Actor

* Aurora

Utilería

* espejo

* lavabo

9

-

9. EXT. CANCHA DE FUTBOL . EXT. 9.

Personaje

* BORRACHO 2

* BORRACHO GORDO

* JORGE ANDRES

* AURORA

Actor

* Aurora

* Jorge Andrés

* BORRACHO GORDO

* BORRACHO 2

Utilería

* bolo

Vestuario

* camiseta

Escenario

* rejas

Cámara

* Planos varios de las manos

10

-

10. EXT. CALLE. TARDE. 10.

Actor

* Aurora

Vestuario

- * pupera y una falda

Vehículos

- * Un carro

Utilería

- * piedra

Sonido

- * pito

11

-

11. EXT. CASA JORGE ANDRES. TARDE. 11.

Personaje

- * AURORA
- * JORGE ANDRES

12

-

12. INT. HABITACIÓN JORGE. TARDE. 12.

Personaje

- * JORGE ANDRES
- * AURORA

Actor

- * Jorge Andrés
- * Aurora

Utilería

- * regalo
- * dvd

Escenario

- * cama

Vestuario

- * pupera

- * pantalones
- * calzoncillos
- * condón
- * brassier

Maquillaje

- * semen

13

-

13. INT/EXT. BUS CALLE TARDE . INT/EXT. 13.

Personaje

- * CHICO BUS 1
- * CHICO BUS 2
- * JORGA DE CHICOS

Vestuario

- * audífonos

Utilería

- * sueltos
- * llaves

Sonido

- * timbra

Escenario

- * escalón

14

-

14. EXT. CALLE TARDE . TARDE/NOCHE. 14.

Actor

- * Aurora

Maquillaje

- * sangre.

15

-

15. INT. DUCHA. DIA. 15 .

Efectos especiales

* Vapor de ducha.

Actor

* Aurora

Efectos especiales digitales

* vidrio

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PRODUCCION MUJER BOLERA							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-3	06-oct	07-oct	08-oct	09-oct	10-oct	11-oct	12 Oct
	Casting General						Scouting
			Reunion Arte				
-2	13-oct	14-oct	15-oct	16-oct	17-oct	18-oct	19-oct
	CATERING	TRASPORTE	Locaciones Contratos			Locaciones Contratos	
	ENSAYO						
	SETEO ARTE					PRUEBAS VES/MAQ	
	Auspicios-Fondos-Septiembre					PRUEBAS FOTO	
						Locacion	
SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-1	20-oct	21-oct	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct
	ENSAYO EN LOCACION						
	SUMINISTROS	PLAN RODAJE FIN				PUEBAS FIN V&M	
	Alquiler-Contrato Equipos					DISEÑO SETS	
	Seguridad-Transito					PRUEBAS DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE	
1	27-oct	28-oct	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	2 Nov.
	Seguridad-Transito						RODAJE
	ENSAYO						
2	03-nov	04-nov	05-nov				
	RODAJE	RODAJE	RODAJE				
						CIERRE DE CAJA	

TIRAS DE PRODUCCIÓN

ESC.	LUGAR	INT	EXT	DÍA	TARDE	Atardecer	Actores
10	Calle		x		x		1, 11
13	Calle - Bus		x		x		1, 14, 15
14	Bus	x			x		1, 14, 15
15	Calle (atardecer)		x			x	1
1	Ducha	x		x			1
16	Ducha	x		x			1
12	Hab. Casa Jorge A	x			x		1, 7
4	Entrada Casa Jorge A.		x		x		1
11	Entrada Casa Jorge A.		x		x		1
2	Oficina Inspectora	x		x			1, 2
3	Patio del Colegio		x		x		1, 3, 4
8	Baño Tienda	x		x			1, 10
5	Caminó a Tienda		x		x		1, 5
7	Entrada Baño Tienda.	x	x		x		1,,7,8,9

6	Cancha de Futbol		x		x		1
9	Cancha de Futbol		x		x		1, 7

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE DE CORTOMETRAJE: BOLERA

Directora: Nury Barbosa

Ad: Johnny Hidalgo

DÍA	ESC.	LUGAR	INT	EXT	DÍA	TARDE	Atardecer	NOCHE	Actores
02-nov	10	Calle		x		x			1, 11
	13	Calle - Bus		x		x			1, 14, 15
	14	Bus	x			x			1, 14, 15
	15	Calle (atardecer)		x			x		1
03-nov	1	Ducha	x		x				1
	16	Ducha	x		x				1
	12	Hab. Casa Jorge A	x			x			1, 7
04-nov	4	Entrada Casa Jorge A.		x		x			1
	11	Entrada Casa Jorge A.		x		x			1
	2	Oficina Inspectora	x		x				1, 2
	3	Patio del Colegio		x		x			1, 3, 4
	8	Baño Tienda	x		x				1, 10
05-nov	5	Camino a Tienda		x		x			1, 5
	7	Entrada Baño Tienda.	x	x		x			1, 7, 8, 9
	6	Cancha de Futbol		x		x			1
	9	Cancha de Futbol		x		x			1, 7

PLAN DE RODAJE DE CORTOMETRAJE: BOLERA					
Directora: Nury Barbosa					
Ad: Johnny Hidalgo					
Extras	Hora Inicio	Hora Final	SECTOR	DIRECCION	SET
	6h00 AM		La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	
3	9h00 AM		La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	
10	10h00 AM		La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	
	16h00 PM	18h00 PM	La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	
	6h00 AM		Cumbaya -Entrada Supermaxi	Urb. Santa Lucia 1 Calle A # 124	Ducha de Cuarto Jorge.
	11h00 AM	18h00 PM	Cumbaya -Entrada Supermaxi	Urb. Santa Lucia 1 Calle A # 124	
			Cumbaya -Entrada Supermaxi	Urb. Santa Lucia 1 Calle A # 124	
	6H00 AM		Universidad Catolica	12 de Octubre N22-11 y Carrion	Biblioteca
	09H30 AM		Universidad Catolica	12 de Octubre N22-11 y Carrion	
	12h00 AM		Casa de la Cultura Ecuatoriana	6 de Diciembre y Patria	Biblioteca
7	12h00 AM		Universiad La Catolica	12 de Octubre N22-11 y Carrion	
	17h00 PM	18h00 PM	Colegio Santa Mariana de Jesus	Tamayo y Roca	Patio del Colegio
	6h00 AM		La Kennedy	De los Algarrobos E6B y Moraima Carvajal.	
	7h00 AM		La Kennedy	De los Algarrobos E6B y Moraima Carvajal.	
15	12h00 AM		La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	
15		18h00 PM	La Kennedy	Issac Barrera y Manuel Cabeza Vaca	

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mai
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036		
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com
Rectora Rosa	Maria del Rosario	2	998863156		chavocarrillo@yahoo.es
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024		
Tendera Dolores		10			
Señora María		17			
Borracho Gordo		18			
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		brvalex36@hotmail.com
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.i.carranza@gmail.com
Chico Bus 2	José Alfredo Carreira	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com
Meón		5			
chofer morbosos		11			
Voz en off					
Berenice	Liliana Andino	16	992753467		
Señora María					

PRESUPUESTO

Productor: Miguel Cármenes
 Director: Nury Barbosa

Fecha: 13/10/2014

PRESUPUESTO GENERAL: bolera

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$0,00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$0,00
		fotocopias guión	15	copias	18	\$0,00	\$20,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$20,00
		Traducción (inglés y francés)	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0,00
11-00	TOTAL	GUIÓN			1			\$20,00
		Productor	1	paquete	10	\$0,00	\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0,00
		Taxis productor	1	paquete	1	\$0,00	\$30,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$30,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$30,00
		Director	1	paquete	10	\$0,00	\$0,00	
					1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
		Taxis Director	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
		Tarjetas de teléfono productor director	8	tarjetas	1	\$0,00	\$30,00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$30,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$30,00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$80,00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
			3	días	1	\$0,00	\$0,00	
			3	días	1	\$0,00	\$0,00	
					1	\$0,00	\$0,00	
					1	\$0,00	\$0,00	
					1	\$0,00	\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$0,00
		Camara	1	alquiler	5	\$0,00	\$0,00	
		Lugar de castings	1	alquiler	3	\$0,00	\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$0,00
		Enfermeros	1	día	2	\$0,00	\$0,00	
		Mesera	1	día	1	\$0,00	\$0,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00
		Extras	1	día	6	\$0,00	\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0,00
					1		\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$0,00
		Jefe de producción pre	7	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Jefe de producción prod	3	días	1	\$0,00	\$0,00	

		Jefe de producción cierre	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer		1			\$0,00
		1AD pre	7 días	1	\$0,00	\$0,00	
		1AD producción	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AD pre	7 días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AD producción	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$0,00
		Coordinador de producción	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0,00
		Continuista/Script	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1			\$0,00
		Contador	1 mes	1	\$0,00	\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador		1			\$0,00
		Asistentes de producción	3 días	3	\$0,00	\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1			\$0,00
		Making off	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo		1			\$0,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1			\$0,00
		Director de Arte pre	7 días	1	\$0,00	\$800,00	
		Director de Arte Prod	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de arte	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$800,00
		Investigación y compras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$0,00
		Decorador pre	4 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Decorador prod	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Decorador cierre	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
		Materiales	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$0,00
		Utilero pre	4 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero prod	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero cierre	1 día	1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería		1			\$0,00
		Vestuarista pre	2	1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista prod	3	1	\$0,00	\$0,00	
		Vestuarista cierre		1	\$0,00	\$0,00	
		Asistente de vestuario		1	\$0,00	\$0,00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Hechuras	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$0,00
		Maquillista	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Maquillista FX			\$0,00	\$0,00	
		Materiales	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$0,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1			\$800,00
		Paquete USFQ			\$0,00	\$0,00	
		Paquete de alquiler	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Suministros	1 paquete	1	\$0,00	\$0,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$0,00
		Gaffer-Grip	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Asistentes de luz y máquinas	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		Eléctrico	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$0,00
		Gasolina para camión de equipo	5 días	1	\$20,00	\$100,00	
					\$0,00	\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$100,00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1			\$100,00
		Director de Foto	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		1AC	3 días	1	\$0,00	\$0,00	
		2AC	3 días	1	\$0,00	\$0,00	

19-01		Equipo de fotografía			1				\$0,00
		alquiler camara 4k	5 días	1		\$40,00	\$200,00		
		Filtros	1 paquete	1		\$50,00	\$50,00		
		Suministros	1 paquete	1		\$0,00	\$0,00		
19-02		Alquiler de cámara			1				\$250,00
19-00	FOTOGRAFIA				1				\$250,00
		Sonidista	3 días	1		\$0,00	\$0,00		
		Boom	3 días	1		\$0,00	\$0,00		
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1				\$0,00
		Paquete de sonido USFQ	3 días	1		\$0,00	\$0,00		
		Micrófono adicional boom	3	1		\$0,00	\$0,00		
		Suministros	1 paquete	1		\$0,00	\$0,00		
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1				\$0,00
20-00	SONIDO				1				\$0,00
		Auto de producción	10 días	1		\$0,00	\$25,00		
		Camioneta de Arte	10 días	1		\$0,00	\$0,00		
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1				\$25,00
		Auto de producción	0 días	1		\$0,00	\$0,00		
		Camioneta de Arte	10 días	1		\$0,00	\$0,00		
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1				\$0,00
		Fletes	1 fletes	3		\$15,00	\$45,00		
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional			1				\$45,00
21-00	TRANSPORTE				1				\$70,00
		Jefe de locaciones pre	3 días	1		\$0,00	\$0,00		
		Jefe de locaciones producción	3 días	1		\$0,00	\$0,00		
		Jefe de locaciones cierre	1 día	1		\$0,00	\$0,00		
22-01	TOTAL	Personal de locaciones			1				\$0,00
		Cassettes minidv			1	\$0,00	\$0,00		
		Tarjeta de teléfono para locaciones	3 tarjetas	1		\$6,00	\$18,00		
22-02	TOTAL	Costos de scout			1				\$18,00
		Policías				\$0,00	\$0,00		
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1				\$0,00
		Personal Limpieza de sets				\$0,00	\$0,00		
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1				\$0,00
		Desayuno	5 días	24		\$2,00	\$240,00		
		Almuerzo	5 días	24		\$2,50	\$300,00		
		Craft	5 días	24		\$1,50	\$180,00		
22-05	TOTAL	Catering y craft			1				\$720,00
		Radios	3 días	5		\$0,00	\$0,00		
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1				\$0,00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	10 tarjetas	1		\$3,00	\$30,00		
22-07	TOTAL	Teléfonos			1				\$30,00
		Kit primeros auxilios				\$0,00	\$0,00		
		Alquiler carpas				\$0,00	\$0,00		
22-08	TOTAL	Compras producción y locación			1				\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION				1				\$768,00
					1	\$0,00	\$0,00		
23-01					1				\$0,00
			días	1		\$0,00	\$0,00		
23-02					1				\$0,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES				1				\$0,00
					1		\$0,00		
24-01		TRAVEL Equipo técnico			1				\$0,00
					1		\$0,00		
					1		\$0,00		
24-02		LIVING Equipo técnico			1				\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles			1				\$0,00
					1		\$0,00		
24-03		VIATICOS Equipo técnico			1				\$0,00
					1		\$0,00		
24-04		TRAVEL Elenco			1				\$0,00

					1		\$0,00	
24-05		LIVING Elenco			1			\$0,00
		Viáticos María			1	\$0,00	\$0,00	
24-06		VIATICOS Elenco			1			\$0,00
24-00		TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0,00
		TOTAL PRODUCCION						\$1.988,00
		Editor	4	semanas	1	\$0,00	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores			1			\$0,00
		Editora Final Cut			1	\$0,00	\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades			1			\$0,00
		Cassete DVCAM			1		\$0,00	
		DVDs	20	dvds	1	\$0,00	\$0,00	
25-03	TOTAL	Compras			1			\$0,00
25-00		EDICION IMAGEN			1			\$0,00
		Diseñador de sonido	2	semanas	1	\$0,00	\$0,00	
		Suite de edición de sonido	2	semanas	1	\$0,00	\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización			1			\$0,00
					1		\$0,00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby			1			\$0,00
		Derechos música original	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Músicos			1	\$0,00	\$0,00	
26-03	TOTAL	Música			1			\$0,00
					1		\$0,00	
26-04		Travel/living post			1			\$0,00
26-00		POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias			1			\$0,00
					1		\$0,00	
27-03	TOTAL	Viajes			1			\$0,00
			1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
27-04	TOTAL	Otros procesos			1			\$0,00
27-00		LABORATORIO POST			1			\$0,00
		TOTAL POST-PRODUCCION						\$0,00
					1		\$0,00	
28-01	TOTAL	Seguros pelicula			1			\$0,00
					1		\$0,00	
28-02	TOTAL	Pólizas			1			\$0,00
					1		\$0,00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast			1			\$0,00
28-00		SEGUROS Y POLIZAS			1			\$0,00
					1		\$0,00	
29-01	TOTAL	Abogados			1			\$0,00
29-00		COSTOS LEGALES			1			\$0,00
					1		\$0,00	
30-01	TOTAL	Casa Productora			1			\$0,00
		Varios	1	paquete	1	0	\$0,00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina			1			\$0,00
30-00		GASTOS ADMINISTRATIVOS			1			\$0,00
		TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$0,00
		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$2.068,00
		TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$2.068,00
		SUBTOTAL						\$2.068,00
		Contingencia 3% : 3.00%						\$62,04
		IVA : 12.00%						\$255,60
		GRAN TOTAL						\$2.385,64

HOJAS DE LLAMADO

BOLERA / HOJA DE LLAMADO DÍA 1

JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Cármenes
DIRECTORA: Nury Barbosa

2 de noviembre
DÍA DE RODAJE: 1 de 4

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	# de PLANOS	PAG
10	EXT. CALLE. DIA Aurora y chofer de carro morboso	1,11	D	2	6/8 pgs
13	EX.T. CALLE BUS TARDE Aurora espera el bus saca sueltos de su bolsillo. A caminando feliz despues del sexo.	1	D	1	1/8 pgs
14	INT. BUS. TARDE.	1,2	D	1	1, 1/4 pgs
15	EXT. CALLE. ATERDECER.	1,2	D	2	2/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	AURORA	Jéssica Barahona		5:30
11	CHOFER MORBOSO	Ricardo Aguirre		9:00

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA
13	Esc 14. cuidar continuidad por extras	suelos, llaves, audífonos

MAQUILLAJE	VESTUARIO
FX: Esc: sangre	

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
	Camioneta producción para seguimiento esc 2

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN
Esc. 10 vehiculo de chofer morboso	6:30	

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA de actores SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

LLAMADO EN SET : 06H00

2 de noviembre 2014

PRODUCCIÓN	CITACIÓN
Jefe de Producción: Miguel Mateo Cármenes	5:30
Nicolás Dávila	5:30

DIRECCIÓN	CITACIÓN
Directora: Nury Barbosa	5:30
1er Asistente de Dirección: Johnny Hidalgo	6:00
Script: Paula Vera	6:00

CAMARA	CITACIÓN
Director de Fotografía: Nicolás Restrepo	6:00
1 er Asistente de Cámara: Pedro Cornejo	6:00
2 da Asistente de Cámara: David Varela	6:00

ILUMINACIÓN	CITACIÓN
Gaffer: Marco L	6:00

ARTE	CITACIÓN
Erika Rodriguez	6:00
David Guerrero	6:00

SONIDO	CITACIÓN
Diego Arellano	6:00

ELENCO	CITACIÓN
Jessica Barahona	6:00
Chofer Morboso	6:00
Rosa	6:00
extras	10:30

SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO Y ACTORES	
	Cantidad	Horas
Desayuno	25	6H00
Break 1	40	10H30
Almuerzo	25	13H00
Break 2	25	15H00

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mail	Direccion
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036			
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com	
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com	
Rectora Rosa	Maria del Rosario	2	998863156		chayocarrillo@yahoo.es	
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024			
Tendera Dolores		10				
Borracho Gordo		18				
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com	
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		bryalex36@hotmail.com	
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.j.carranza@gmail.com	
Chico Bus 2	José Alfredo Carrera	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com	
Meón		5				
chofer morboso		11				
Voz en off						
Berenice	Liliana Andino	16	992753467			
Señora María						

BOLERA / HOJA DE LLAMADO DÍA 2

JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Cármenes
DIRECTORA: Nury Barbosa

3 de noviembre
DÍA DE RODAJE: 2 de 4

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	# DE PLANOS	PAG
16	Aurora tiene un orgasmo	1	D	1	1, 4/8 pgs
1	Aurora se masturba pero le interrumpen	1,16	D	7	1/8 pgs
12	A y JA tienen sexo	1,7	D	5	1, 1/4 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	AURORA	Jéssica Barahona	pick up	5:30
2	JORGE ANDRES	Juan Manuel Arregui	pick up	13:30
16	Voz de Berenice	Lili Andino	no	no

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA

MAQUILLAJE	VESTUARIO
FX: Esc: semen	Se quitan ropa ojo por script

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
Sonido Radio	andamios

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA de actores SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

BOLERA LLAMADO DE FILMACIÓN

LLAMADO EN SET : 06H00

3 de noviembre 2014

PRODUCCIÓN	CITACIÓN
Jefe de Producción: Miguel Mateo Cármenes	5:30
Nicolás Dávila	5:30

DIRECCIÓN	CITACIÓN
Directora: Nury Barbosa	5:30
1er Asistente de Dirección: Johnny Hidalgo	6:00
Script: Paula Vera	6:00

CAMARA	CITACIÓN
Director de Fotografía: Nicolás Restrepo	5:30
1 er Asistente de Cámara: Pedro Cornejo	5:30
2 da Asistente de Cámara: David Varela	5:30

ILUMINACIÓN	CITACIÓN
Gaffer: Marco L	6:00

ARTE	CITACIÓN
Erika Rodriguez	6:00
David Guerrero	6:00

SONIDO	CITACIÓN
Diego Arellano	6:00

ELENCO	CITACIÓN
Jessica Barahona	6:00
María del Rosario	13:30

SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO Y ACTORES	
	Cantidad	Horas
Desayuno	25	6H00
Break 1	25	10H30
Almuerzo	25	13H30
Break 2	25	15H00

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mail	Direccion
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036			
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com	
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com	
Rectora Rosa	María del Rosario	2	998863156		chavocarrillo@yahoo.es	
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024			
Tendera Dolores		10				
Borracho Gordo		18				
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com	
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		bryalex36@hotmail.com	
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.i.carranza@gmail.com	
Chico Bus 2	José Alfredo Carrera	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com	
Meón		5				
chofer morboso		11				
Voz en off						
Berenice	Liliana Andino	16	992753467			
Señora María						

BOLERA / HOJA DE LLAMADO DÍA 3

el Cármenes
Jury Barbosa

4 de noviembre
DÍA DE RODAJE: 1 de 4

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	# DE PLANOS	PAG
4	Aurora timbra y JA no está	1,17	D	2	7/8 de pag
11	Aurora timbra y JA si está	1,7	D	1	1/8 de pag
2	Rosa reprende a Aurora	1,2	D	3	1,1/8 de pag
3	Au, Stef, y Karol conversan	1,3,4	D	5	4, 6/8 de pag
8	Aurora en baño tienda	1		2	7/8 de pag
ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN set	
1	AURORA	Jéssica Barahona	pick up	6:30	
2	ROSA	María del Rosario		9:00	
7	JORGE ANDRES	Juan Manuel Arregui	pick up	7:30	
3	STEPHY	Galilea Costales		12:30	
4	KAROL	Arelí Puebla		12:30	

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA
3	Patio de colegio	toallas higénicas, tabacos

MAQUILLAJE	VESTUARIO
FX: sangre	interior manchado

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA de actores SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

BOLERA LLAMADO DE FILMACIÓN

LLAMADO EN SET : 06H00

4 de noviembre

PRODUCCIÓN	CITACIÓN
Jefe de Producción: Miguel Mateo Cármenes	5:30
Nicolás Dávila	5:30

DIRECCIÓN	CITACIÓN
Directora: Nury Barbosa	6:00
1er Asistente de Dirección: Johnny Hidalgo	6:00
Script: Paula Vera	6:00

CAMARA	CITACIÓN
Director de Fotografía: Nicolás Restrepo	6:00
1 er Asistente de Cámara: Pedro Cornejo	6:00
2 da Asistente de Cámara: David Varela	6:00

ILUMINACIÓN	CITACIÓN
Gaffer: Marco L	6:00

ARTE	CITACIÓN
Erika Rodriguez	6:00
David Guerrero	6:00

SONIDO	CITACIÓN
Diego Arellano	6:00

ELENCO	CITACIÓN
Jéssica Barahona	6:00
María del Rosario	9:00
Juan Manuel Arregui	7:30
Galilea Costales	12:30
Areli Puebla	12:30

SERVICIO DE COMIDAS	EQUIPO Y ACTORES	
	Cantidad	Horas
Desayuno	25	6H00
Break 1	40	10H30
Almuerzo	25	13H00
Break 2	25	15H00

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mail	Direccion
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036			
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com	
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com	
Rectora Rosa	Maria del Rosario	2	998863156		chayocarrillo@yahoo.es	
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024			
Tendera Dolores		10				
Borracho Gordo		18				
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com	
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		bryalex36@hotmail.com	
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.j.carranza@gmail.com	
Chico Bus 2	José Alfredo Carrera	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com	
Meón		5				
chofer morbosos		11				
Voz en off						
Berenice	Liliana Andino	16	992753467			
Señora María						

HOJA DE LLAMADO DIA 4

JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Cármenes
DIRECTORA: Nury Barbosa

FECHA: 5 de noviembre 014
DÍA DE RODAJE: 4 DE 4

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	D/N	# de PLANOS	PAG
5	Camino a tienda	1,5	D	2	2/8 pgs
7	tienda	1,1	D	1	7/8 pgs
6	Aurora descubre a Jorge jugando futbol	1,7	D	2	2/8 pgs
9	Aurora erotiza a JA	1,7	D	4	2/8 pgs

ID #	PERSONAJE	ACTOR / ACTRIZ	LUGAR CITACIÓN	EN LOC
1	AURORA	Jéssica Barahona	pick up	6:00
7	JORGE ANDRES	Juan Manuel Arregui	pick up	10:00
5	MEON		la kennedy	6:00
10	DOLORES		LA KENNEDY	8:00

EXTRAS	CITACIÓN	AMBIENTACIÓN / UTILERIA		
10	para jugadores de futbol	Bolo		

MAQUILLAJE		VESTUARIO			
FX:	Bolo chorrea sobre mano	Pedir a extras que vayan con vestuario indicado para esc. 7			

MUSICA	FOTOGRAFÍA Y GRIP
	dolly esc

VEHÍCULOS	CITACIÓN	NOTA A PRODUCCIÓN

HORARIOS DE LLAMADO EN LOCACIÓN DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO
HORARIOS DE RECOGIDA de actores SERÁN INFORMADOS POR PRODUCCIÓN

5 de noviembre 2014

PRODUCCIÓN	CITACIÓN
Jefe de Producción: Miguel Mateo Cármes	5:30
Nicolás Dávila	5:30

DIRECCIÓN	CITACIÓN
Directora: Nury Barbosa	6:00
1er Asistente de Dirección: Johnny Hidalgo	6:00
Script: Paula Vera	6:00

CAMARA	CITACIÓN
Director de Fotografía: Nicolás Restrepo	6:00
1er Asistente de Cámara: Pedro Cornejo	6:00
2da Asistente de Cámara: David Varela	6:00

ILUMINACIÓN	CITACIÓN
Gaffer: Marco L	6:00

ARTE	CITACIÓN
Erika Rodriguez	6:00
David Guerrero	6:00

		EQUIPO Y ACTORES		
		SERVICIO DE	Cantidad	Horas
		Desayuno	25	6H00
		Break 1	35	10H30
		Almuerzo	25	13H00
		Break 2	35	15H00

SONIDO	CITACIÓN
Diego Arellano	6:00

ELENCO	CITACIÓN
Jessica Barahona	6:00
Meón	6:00
Jorge Andrés	10:00
Dolores	8:00

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mail	Direccion
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036			
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com	
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com	
Rectora Rosa	María del Rosario	2	998863156		chayocarrillo@yahoo.es	
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024			
Tendera Dolores		10				
Borracho Gordo		18				
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com	
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		bryalex36@hotmail.com	
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.j.carranza@gmail.com	
Chico Bus 2	José Alfredo Carrera	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com	
Meón		5				
chofer morboso		11				
Voz en off						
Berenice	Liliana Andino	16	992753467			
Señora María						

LISTA DE PLANOS

DIR: NURY B.
FOT: NICOLÁS R.

LA BOLERA

LISTA DE PLANOS

SR: SRA
A: Aurora casa B: Berenice
I:Inspectora J: Jorge
S: Stephy D: Dolores
K: Karol G: Gordo

ESC	PLANO	INT - BAÑO - DIA	OBSERVACIONES
1	a	FLYCAM de P.P de A restregandose el shampu en la cabeza y bajamos con la espuma esta su espalda q donde se forman los créditos.	60fps
1	b	fly cam P.P de titulo libro entra mano a cuadro y la seguimos hasta que cambia de música.	
1	c	FLYCAM de P.P de camara recorriendo el cuerpo de A, se forman los siguientes créditos.	
1	d	Planos de vapor, piel y musica.	
1	e	P.M de pelos baja la camara con ellos se forman los creditos y se van por el caño.	
1	f	P.P de dedo de A que sube hasta P.P de boca de A. Cuando va a probar el dedo llama B y nos abrimos a P.P de A asustada texto.	1era vez q vemos la cara.
1	g	P.M de A secandose los pies	
		INT - INSPECCION - DIA	
2	a	DOLLY IN P.G a I acarica su gato hasta que entra A en cuadro se sienta y nos quedamos O.S de A a I	
2	b	O.S de I texto de A. Hastq eu A sale.	
2	a	P.P de reacciones A	
		EXT - PATIO - DIA	
3	a	P.G picado de A recostada en las piernas de S y K pluma hasta P.M de A que las mira y fuma. Cuando se empiece a imaginar bajamos mas la pluma hasta P.P de A. Luego volvemos a subir vemos como se pone la mochila y corre al muro.	
3	b	T.S de S y K y referencia de A recostada.	
3	c	3 shot parte de lectura	
3	d	P.P de boca A leyendo	
3	e	P.P de S y K reacciones	
		EXT - CASA DE JORGE - DIA	
4	a	O.S de A aplastando el timbre con insistencia.	
4	b	P.P de reacciones	
		EXT - CALLEJON - DIA	
5	a	FLY CAM P.M de A que camina y se hace pipi.	

5	b	O.S de A que mira al chico q esta haciendo pipi y este la coquetea. Se da la vuelta y nos vamos con ella en P.M hasta el poste. Pasamos a O.S de A, y la dejamos ir girnado por la esquina.	
		EXT -CANCHA DE FUTBOL - DIA	
6	a	P.M de A a O.S de A mirando el partido de futbol y se va.	
6	b	P.P de J arreglandose.	
		EXT - TIENDA - DIA	
7	a	O.S de A que camina hacia la tienda a T.S de A y D textos a P.P de susurro de A a T.S texto de D.	
		INT - BAÑO - DIA	
8	a	P.M de A entra al baño se sienta vemos satisfaccion mira hacia abajo y vamos a plano senital vemos calzon con sangre, ella mira hacia arriba estresada.	
8	b	P.M de A se levanta va al espejo mira la taza.	
		EXT -CANCHA DE FÚTBOL - DIA	
9	a	P.P. Boca de A comiendose un bolo a O.S de A mirando a J.A jugar futbol.	
9	b	P.M de J.A jugando futbol.	60fps
9	c	P.P de J.A jugando futbol	60fps
9	a	P.M de A q se va y J.A la persigue, textos a O.S de A regresa a ver a J.A y vamos a T.S. Textos.	
9	d	P.P insertos mano D, no sdale agua, no se va el agua.	
		EXT -CALLE - TARDE	
10	a	P.G de A viniendo por la calle loc off A hasta P.M de A y nos vamos con ella en P.M vemos el carro que aparece atrás	
10	b	P.M de A lanzando la piedra y reaccionando.	
		EXT - CASA DE J.A -TARDE	
11	a	P.P de dedo de A timbrando a P.M de A y J.A que sale a verla.	
		INT - CUARTO J.A - NOCHE	
12	a	T.S de J.A y A abrazados en el cuarto. Master de la escena yendo a P.M y P.P	
12	b	O.S de J.A a A textos	
12	c	O.S de A a J.A textos	
12	d	P.P de manos J.A sudando, tragando saliva, ereccion, penetracion	
12	e	P.P de A reacciones, gemidos, penetracion	
		EXT -CALLE - TARDE	
13	a	Flycam P.M de A caminando feliz despues del sexo.	
		INT-BUS-TARDE	
14	a	Flycam P.P de A a O.S de A espaldas va al timbre (Master)	
16	b	Flycam P.M de A de frente hasta el timbre del autobus	
16	c	P.P de mano A apretando las llaves y reacciones de A	

17	c	Flycam P.M de A a P.P de A sonrie fade a negro.	

CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONO - LA BOLERA - 2 DE NOV					
ESCENA	PLANO	LUGAR	HORA INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
		EXT -CALLE - TARDE			
10	a	P.G de A viniendo por la calle loc off A hasta P.M de A y nos vamos con ella en P.M vemos el carro que aparece atrás	6h30 AM	07h40 AM	
10	b	P.M de A lanzando la piedra y reaccionando.	07H40 AM	8H30 AM	
		EXT -CALLE - TARDE			
13	a	Flycam P.M de A caminando feliz despues del sexo.	9H00	10H00	
14	a	Flycam P.P de A a O.S de A espaldas va al timbre (Master)	11h00	13h00	
15	b	Flycam P.M de A de frente hasta el timbre del autobus	14h30	16h00	
15	c	P.P de mano A apretando las llaves y reacciones de A	16h30	17h30	

CRONO - LA BOLERA - 3 DE NOV					
ESCENA	PLANO	LUGAR	HORA INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
		INT - BAÑO - DIA			
16	c	Flycam P.M de A a P.P de A sonrie fade a negro.	6h30	7h30	
1	a	FLYCAM de P.P de A restregandose el shampu en la cabeza y bajamos con la espuma esta su espalda qdonde se forman los créditos.	7h45	8h30	
1	c	FLYCAM de P.P de camara recorriendo el cuerpo de A, se forman los siguientes créditos.	8h45	9h30	
1	d	Planos de vapor, piel y musica.	9h45	10h15	
1	e	P.M de pelos baja la camara con ellos se forman los creditos y se van por el caño.	10h30	11h15	
1	f	P.P de dedo de A que sube hasta P.P de boca de A. Cuando va a probar el dedo llama B y nos abrimos a P.P de A asustada texto.	11h30	12h00	
1	b	fly cam P.P de titulo libro entra mano a cuadro y la seguimos hasta que cambia de música.	12h15	12h45	
1	g	P.M de A secandose los pies	12h45	13h30	
		INT - CUARTO J.A - NOCHE			
12	a	T.S de J.A y A abrazoados en el cuarto. Master de la escena yendo a P.M y P.P	14h30	15h30	
12	b	O.S de J.A a A textos	15h45	16h30	

12	c	O.S de A a J.A textos	16h45	17h30	
12	d	P.P de manos J.A sudando, tragando saliva, ereccion, penetracion	17h45	18h30	
12	e	P.P de A reacciones, gemidos, penetracion	18h45	19h30	

CRONO - LA BOLERA - 4 DE NOV					
ESCENA	PLANO	LUGAR	HORA INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
		EXT - CASA DE JORGE - DIA			
4	a	O.S de A aplastando el timbre con insistencia.	6h30	7h00	
4	b	P.P de reacciones	7h15	7h45	
		EXT - CASA DE J.A - TARDE			
11	a	P.P de dedo de A timbrando a P.M de A y J.A que sale a verla.	8h00	8h30	
		INT - INSPECCIÓN - DIA			
2	a	DOLLY IN P.G a I acarica su gato hasta que entra A en cuadro se sienta y nos quedamos O.S de A a I	9h30	10h30	
2	b	O.S de I texto de A. Hastq eu A sale.	10h45	11h30	
2	c	P.P de reacciones A	11h45	12h30	
		EXT - PATIO - DIA			

3	a	P.G picado de A recostada en las piernas de S y K pluma hasta P.M de A que las mira y fuma. Cuando se empiece a imaginar bajamos mas la pluma hasta P.P de A. Luego volvemos a subir vemos como se pone la mochila y corre al muro.	14h30	15h30	
3	b	T.S de S y K y referencia de A recostada.	15h45	16h00	
3	c	3 shot parte de lectura	16h15	17h00	
3	d	P.P de boca A leyendo	17h15	17h45	
3	e	P.P de S y K reacciones	18h00	18h30	
		INT - BAÑO - DIA			
8	a	P.M de A entra al baño se sienta vemos satisfaccion mira hacia abajo y vamos a plano senital vemos calzon con sangre, ella mira hacia arriba estresada.	19h30	20h00	
8	b	P.M de A se levanta va al espejo mira la taza.	20h30	21h00	

CRONO - LA BOLERA - 5 DE NOV					
ESCENA	PLANO	LUGAR	HORA INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
		EXT - CALLEJON - DIA			
5	a	FLY CAM P.M de A que camina y se hace pipi.	6h30	7h30	
5	b	O.S de A que mira al chico q esta haciendo pipi y este la coquetea. Se da la vuelta y nos vamos con ella en P.M hasta el poste. Pasamos a O.S de A, y la dejamos ir girnado por la esquina.	7h45	8h30	
		EXT - TIENDA - DIA			
7	a	O.S de A que camina hacia la tienda a T.S de A y D textos a P.P de susurro de A a T.S texto de D.	8h45	10h00	
		EXT - CANCHA DE FUTBOL - DIA			
6	a	P.M de A a O.S de A mirando el partido de futbol y se va.	10h30	11h30	
6	b	P.P de J arreglandose.	11h45	13h00	
		EXT - CANCHA DE FÚTBOL - DIA			

9	a	P.P. Boca de A comiendose un bolo a O.S de A mirando a J.A jugar futbol.	14h30	15h30	
9	b	P.M de J.A jugando futbol.	15h45	16h30	
9	c	P.P de J.A jugando futbol	16h45	17h45	
9	a	P.M de A q se va y J.A la persigue, textos a O.S de A regresa a ver a J.A y vamos a T.S. Textos.	18h00	18h45	

LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

Lista de Crew							
Cargo	Nombre	Teléfono	Celular	Email	Dirección	Comida	Observaciones
Dirección	Nuri Barbosa		992793169	nury4hop@hotmail.com			
1AD	Johnny Hidalgo		986851703	jv.hidalgo87@gmail.com			
2AD	Paula Vera		987315550	paulakamilavera@hotmail.com			
3AD	Juan Jose Geller		997005232	juanjogeller@yahoo.es			
3AD	Paula Llerena						
Productor Gener/Prod. Campo	Miguel Carmenes		998335597	migmat2790@hotmail.com			
Asist. Prod. 2	Vale Guevara		999546622	valeria.guevara@outlook.es			
Asistencia de Prod. 3	Nicolas Dávila		999820027	nicodmusica@hotmail.com			
Asistencia Prod. (Fiesta)	Maki Lasso		992797414	mcristinalasso@gmail.com			
Dirección Foto	Nicolas Restrepo		984093271	restreponicolas@hotmail.com			
Asist. Foto 1	Willy Groener						
Dirección Arte	Erika Rodriguez		999907080	erikita8@hotmail.it			
Asist. Arte 1	David Guerrero		992914891	davichoguerrero@gmail.com			
Maquillista	Nicole Andino		995304900				
Vestuario	Camila Carrillo		983766088	camila.carrillo@gmail.com			
Dirección Sonido	Diego Arellano		991310335	ehdt@yahoo.com			
Gaffer	Marco Lopez		998630328	la.26@hotmail.com			
Grip 1	Karina Reina		987375325	karinareinaj@gmail.com			
Catering	Marcia Padilla	998551630	999659366	march_ins@hotmail.com			
Transporte Actores	Walter Barbosa	999829269					

CONTRATOS CON LOCACIONES

87 -- COCOA

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. 12 de Octubre N22-11 / Carrión de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante NJM Barbosa, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bolera (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 2-3-4 Nov en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 1- Nov- 2015
 Firma: [Firma]
 Nombre: Nicolas Pavila
 Dirección: Av. 12 de Octubre N22-11 y Carrión
 Teléfono: 2936405

87 -- COCOA

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. 12 de Octubre N23-14 de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Nury Barbosa, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bohemia (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 2-3-4 Nov. en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 1. Nov - 2015Firma: [Firma manuscrita]Nombre: [Nombre manuscrito]Dirección: Colonia Sta. Mercedes de JesúsTeléfono: 2401405REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490,
CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Boleira (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Galilea Costales

Fecha: Mayo - 2015
 Firma: Galilea (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Galilea Costales Firma representante legal
 legal:
 Dirección: Av. Juan Ignacio F. N43-170
 Teléfono: 998471 9982

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bolera (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Camilo Corranza

Fecha: 2 - Mayo - 2015 (En caso de menores de Edad)
 Firma:  Firma representante legal
Camilo Corranza
 Nombre: Camilo Corranza Nombre representante legal:
 Dirección: Av. Gonzales Suarez
 Teléfono: -

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Boleña (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de José Alfredo Carrera

Fecha: 2- Mayo - 2015

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal
Ma Del Rosario Carrera

Nombre: — Nombre representante

Legal: —

Dirección: —

Teléfono: —

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Niry Babosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Boleza (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Jeffrey Carrillo

Fecha: 2-Mayo-2015 (En caso de menores de Edad)
 Firma: [Firma] Firma representante legal
 Nombre: Jeffrey Carrillo Nombre representante legal:
 Dirección: Av. Gonzales Suarez.
 Teléfono: No -

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bolera (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María del Rosario Carrillo

Fecha: 2 - Mayo - 2015

Firma: [Firma manuscrita] (En caso de menores de Edad)
Firma representante legal

Nombre: María Del R. D. Carrillo Nombre representante legal:

Dirección: Av. De los Eucaliptos N° 160.

Teléfono: 2408412.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Boleña (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Juan Manuel Arregui

Fecha: 16 - Mayo - 2015 (En caso de menores de Edad)
 Firma: Juan Manuel Arregui Firma representante legal
 Nombre: Juan Manuel Arregui nombre representante legal:
 Dirección: Av. Bosmediano 142-105
 Teléfono: 248725

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Bolera" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Jessica Barahona

Fecha: 16 - Mayo - 2015

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal

Nombre: Jessica Barahona

Nombre representante legal:

Dirección: Av. Corchies y Quito Marechal

Teléfono: 081455152

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Niny Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Bolera (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Sandra Cisneros

Fecha: 2 - Mayo - 2015 (En caso de menores de Edad)

Firma: Sandra Cisneros Firma representante legal

Nombre: Sandra Cisneros Nombre representante legal:

Dirección: Av. Jorge Dávalos Concha N°3-330 y Conchos

Teléfono: 243 2431

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nury Barbosa, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Boleira (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente, bajo el nombre o seudónimo de Areli Puebla

Fecha: 2- Mayo -2015
 Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal: [Firma]
 Nombre: Lorena Santander Nombre representante legal:
 Dirección: Av. Orquídeas NB9.
 Teléfono: 0984453127

REPORTES DE SCRIPT



COLEGIO DE ORGANIZACIÓN
Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

TITULO: "BOLERA"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 10		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día x	Noche	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	6:am	nublado

Cinta: 1	Sonido: si	Lente: 21
Filtro: NO	Velocidad:	Diaf: f.56
Obturación: 60	Wid: si	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	0:00:54	No esta bien x actuación
2	/	/	00:00:48	No x mal cámara
3	/	/	00:00:56	No x actuación
4	/	/	00:01:07	No x actuación
5	/	/	00:01:01	Bien.
6	/	/	00:01:00	Muy bien ✓
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emisión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y AUDIOVISUAL

TÍTULO: *Bolewa*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha: <i>2 Nov - 15</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>X</i>	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	<i>6:30 am</i>	<i>Nublado</i>
Cinta:	<i>1</i>	Sonido:	<i>si</i>	Lente:	<i>21</i>
Filtro:	<i>/</i>	Velocidad:	<i>/</i>	Diaf:	<i>11</i>
Obturación:	<i>180</i>	Wiid:	<i>si</i>		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>39 s.</i>	<i>Mal x actuación</i>
2			<i>39 s.</i>	<i>Bien. v</i>
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Chofer nervioso en auto

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.

Manual de producción de cine --- 106



TÍTULO: *Bolera.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>2-NOV-15</i>	
INT	EXT	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>7:30</i>	Clima: <i>nublado</i>
	<i>X</i>	Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>1</i>	Sonido: <i>si</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>No</i>	Velocidad: <i>-</i>	Díaf: <i>11</i>
Obturación: <i>125</i>	Wll: <i>No</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	00:00:18	No vale.
2	/	/	25s.	No vale
3	/	/	25s.	No x activación
4	/	/	125	serie x x
5	/	/	36s.	mejor x act.
6	/	/	31s	Bien
7	/	/	25s.	Bien ✓✓
8	/	/	25s.	Bien.
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
<i>Toma y lanza piedra</i>

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498,

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO: *Boleva*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>10</i>		Plano: <i>D</i>		Fecha: <i>2-NOV-15</i>	
INT	EXT <i>X</i>	Día <i>X</i>	Noche	Hora: <i>8:00</i>	Clima: <i>Nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>/</i>	Sonido: <i>✓ (si)</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>/</i>	Velocidad: <i>/</i>	Diaf: <i>11</i>
Obturación: <i>180</i>	Wiid: <i>/</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<i>1</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>29s.</i>	<i>Buen. (No bota. al final)</i>
<i>2</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>29s.</i>	<i>Buen (si bota piedra)</i>
<i>3</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>54s.</i>	<i>Buen (si bota piedra)</i>
<i>4</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>32s.</i>	<i>✓</i>
<i>5</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>47s.</i>	<i>✓✓</i>
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				
<i>13</i>				
<i>14</i>				
<i>15</i>				

DESCRIPCIÓN

se va con la piedra

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



CELEBRACIÓN
Y SERVICIO COMUNITARIO

TÍTULO: *Bolewa.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>4</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>2 - Nov.</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		<i>/</i>		<i>9:30</i>	<i>Nublado</i>
		Amanecer	Atardecer		
Cinta:	<i>1</i>	Sonido:	<i>/</i>	Lente:	<i>21</i>
Filtro:	<i>No</i>	Velocidad:	<i>/</i>	Diaf:	<i>11</i>
Obturación:	<i>160</i>	Wid:	<i>si</i>		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	<i>21 s.</i>	<i>No funciona el texto.</i>
2	/	/	<i>01:00</i>	<i>No x actuación</i>
3	/	/	<i>01:05</i>	<i>No x act.</i>
4	/	/	<i>01:09</i>	<i>No x act.</i>
5	/	/	<i>59 s.</i>	<i>se cambian texto)</i>
6	/	/	<i>1:09</i>	<i>Mejor</i>
7	/	/	<i>30 s.</i>	<i>No x actuación</i>
8	/	/	<i>55 s.</i>	<i>Mejor ✓</i>
9	/	/	<i>1:04</i>	<i>No x bus.</i>
10	/	/	<i>01:03</i>	<i>No vale</i>
11	/	/	<i>1:13 s.</i>	<i>No x act.</i>
12	/	/	<i>1:03</i>	<i>BUENA ✓</i>
13	/	/	<i>1:03</i>	<i>No x Foto</i>
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE COMUNICACION Y LENGUAJES

TITULO: *Bolewa*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: <i>14</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha:	
INT	EXT	Día / Amanecer	Noche Atardecer	Hora: <i>10:30</i>	Clima: <i>Soleado</i>
<i>BVS.</i>					

Cinta:	Sonido: <i>Si</i>	Lente: <i>21</i>
Filtro: <i>No</i>	Velocidad: <i>No</i>	Diaf: <i>1,4</i>
Obturacion: <i>180</i>	Wid: <i>No</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<i>1</i>	<i>/</i>	<i>/</i>	<i>1m. 7s.</i>	<i>Muy bien queda</i>
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 14		Plano: C		Fecha: 2-Nov-15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
/	/	Amanecer	Atardecer	11:00	Sol.

Cinta: 2	Sonido: si	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: —	Diaf: 5.6
Obturación: 180	Wll: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	25s.	No s. No ↓
2	/	/	26s.	No sonido. Se rompe vidrio
3	/	/		Bien funciona!!
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 Bien Reaccion Aurora al ser tocada desde atrás

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

Fág/Día rodaje

1

Escena: <i>14</i>		Plano: <i>D</i>		Fecha: <i>2 - Nov.</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	<i>X</i>	Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wiid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>18.</i>	<i>no x alt.</i>
<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>16.5.</i>	<i>ya hay sangre. No vale.</i>
<i>3</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>22.5.</i>	<i>no es real</i>
<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	<i>+ - queda.</i>
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				
<i>13</i>				
<i>14</i>				
<i>15</i>				

DESCRIPCIÓN
se rompe el vidrio realmente

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.
Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 14		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT X	Día X	Noche	Hora: 12:00	Clima: Sol / Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido:	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wid:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	38s.	Bien pero se tapa la cara
2	/	/	19	11 Buen final
3	/	/	20	No se leve la cara
4	/	/	27	mejor
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Piedra ÷ BUS!!

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498,

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



UNIVERSIDAD DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS
Y ARTES ESCENARIÍSTICAS

TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 15		Plano: A		Fecha: 2 - Nov	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	13:00	Sol / Nub.

Cinta:	1	Sonido:	MOS	Lente:	35 mm
Filtro:	-	Velocidad:	-	Diaf:	11
Obturación:	30	Wid:	No		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	50s.	Se le va de cuadro se mueve.
2	/	/	1m. 2s	foco! Se mueve
3	/	/	1m. 2s	Problemas de foco. Eventual.
4	/	/	1m. 11s.	Falta actuación.
5	/	/	42s.	Se va de cuadro.
6	/	/	35s.	Me gusta ✓ Sale de c. al final
7	/	/	170s	1m. 17s. VV bien
8	/	/	25s.	Se alboró la batería.
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 13		Plano: A		Fecha: 2 - Nov.	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 13:50	Clima: Nubes
	X	Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: MOS	Lente: 35
Filtro: NO	Velocidad: NO	Diaf: 576
Obturación: 180	Wiid: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	✓	01:01	Se va de foco.
2	✓	✓	00:24	Bien ✓
3	✓	✓	00:24	Bien ✓
4	✓	✓	00:41	Cambia valor de plano
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.

UNIVERSIDAD DE COMUNICACIONES
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág./Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 3-NOV	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	7:00	sol

Cinta: 2	Sonido: Si	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: —	Diaf: — 8
Obturación: — 125	Wiid: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	00:36	Sin shampoo
2	—	—	00:23	No.
3	—	—	00:34	No
4	—	—	00:19	No
5	—	—	01:02	Muy rápido
6	—	—	00:31	se sale.
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TITULO: Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 2-NOV-15	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 8:00	Clima: <input checked="" type="checkbox"/>
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: Si	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 2.8
Obturacion: 250	Wid: Si	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	16:30	-	00:54	no x actualiz.
2	16:40	-	01:30	"
3	16:50	-	01:08	mejor.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva, REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498,

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TITULO: *boleva*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2.

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 3 - Nov	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 8.00	Clima: sol / N/2
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer		bes

Cinta: 2	Sonido: si	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 4
Obturación: 125	Wlls: no	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	01:24	Si vale reacción
2	✓	-	01:29	me gusta el vapor
3	✓	-	01:17	Se sale.
4	✓	-	01:53	Queda.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y ARTE CONTEMPORÁNEO

TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: D		Fecha: 3-NOV	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	9:00	Sol + Nubes

Cinta: 1	Sonido: Si	Lente: 21
Filtro: =	Velocidad: -	Diaf: 2.
Obturación: 250	Wila: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	01:04	sigue el final.
2	✓	-	01:43	No sirve.
3	✓	-	00:46	No.
4	✓	-	00:33	Mejor.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498,

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Escena/Día rodaje
2

Escena: 1		Plano: E		Fecha: 3- Nov	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	8:30	Sol Wiles.

Cinta: 2	Sonido: mas	Lente: —
Filtro: —	Velocidad: —	Diaf: 2.
Obturacion: 500	Wid: —	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	—	—	01:16	Si ve final.
2	✓			
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498,

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Página/Día rodaje

2

Escena: 1		Plano: F		Fecha: 3-NOV	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 19:00	Clima: Sol - Nubes.
<input checked="" type="checkbox"/>		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 2	Sonido: -	Lente: 50
Filtro: /	Velocidad: -	Diaf: -
Obturación: /	Wid: /	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓ -	-	2:50	Buen y hay en
2				otro autor del
3				plano el "si mamá"
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

pelos y rasuradora .

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 16		Plano: A		Fecha: 3-NOV	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	10:30	Sol / Nubes

Cinta: 2	Sonido: M2	Lente: 35
Filtro: Si. ND'	Velocidad: /	Diaf: B14
Obturacion: 2x	Wll: /	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	01:24	Buena pero no hay mucha intensidad de mast b.
2	✓			
3	✓	=	01:20	Mejor.
4	✓	=	01:41	Mejor Actuación
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
hay cambio en la actuación mejores los últimos 2. ✓				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.

 **TÍTULO:** Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Bélg/Día rodaje
2

Escena: 16		Plano: B		Fecha: 3-NO	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	12:00	sol + Nubes

Cinta: 1	Sonido: (S1)	Lenie: 50 + 35
Filtro: /	Velocidad: /	Diaf: 4. + 8
Obturación: 1/25 X 250	Willa: /	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	-	-	01:04	Mal x cámara.
2 ✓	-	-	01:46	cambia la luz.
3 ✓	-	-	01:28	No alcan za el climax!
4 ✓	-	-	01:24	mejor
5 ✓	-	-	02:42	Mal x cámara
6 ✓	-	-	01:25	Mejor x adrección ✓✓
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Int. Dueña.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.
Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y JORNALISMO

TÍTULO:

bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Días/Día rodaje

#2.

Escena: 1		Plano: #1		Fecha: 3-Nov.	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 1300	Clima: sol + nubes
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 2.	Sonido: MOS	Lente: 85
Filtro: —	Velocidad: —	Diaf: —
Obturación: —	Wid: // si	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	—	01:24	Bien. Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano cortina, libro, radio.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TITULO:

Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

de Día rodaje
2.

Escena: <i>K2</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>3-Nov-15</i>	
INT <i>X</i>	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/> Amanecer	Noche Atardecer	Hora: <i>14:00</i>	Clima: <i>Sol + Nubes</i>

Cinta: <i># 2.</i>	Sonido: <i>si</i>	Lente: <i>21.</i>
Filtro: <i>No</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>-</i>
Obturación: <i>-</i>	Wll: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	<i>00:45</i>	<i>se corta.</i>
2	✓	-	<i>00:53</i>	<i>Bien.</i>
3	✓	-	<i>01:38</i>	<i>✓</i>
4	✓	-	<i>01:40</i>	<i>SE MUEVE LA CÁMARA!</i>
5	✓	-	<i>01:37</i>	<i>Buen ✓</i>
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

Bodera.

REPORTE DE SCRIPT

Pág. Día rodaje

2

Escena: 12		Plano: B		Fecha: 3-NOV	
INT X	EXT	Día X Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 14:30	Clima:
Cinta: 2	Sonido: Si	Lente:			
Filtro: ND	Velocidad: -	Diaf: -			
Obturación: -	Wll: -				
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones	
1	✓	-	00:25	No sirve.	
2	✓	-	01:31	No se baja pantalón	
3	✓	-	00:40	Malos actores	
4	✓	-	01:40	No se baja pantalón	
5	✓	-	01:12	Se ric bien. Mal	
6	✓	-	-	x pantalón.	
7	✓	-	01:00	se ve mal el boxer	
8	✓	-	02:01	Bien x act ✓✓	
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
DESCRIPCIÓN					

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y JORNALISMO

TÍTULO: *Bolera.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág./Día rodaje

2.

Escena: <i>12</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>3 Nov</i>	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: <i>14:45</i>	Clima: <i>=</i>
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer		
Cinta: <i>2</i>	Sonido: <i>si</i>	Lente: <i>35 mm</i>			
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>4.</i>			
Obturación: <i>30</i>	Wid: <i>No</i>				

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>01:03</i>	<i>NO x cámara</i>
2	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>03:07</i>	<i>NO x activación</i>
3	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>01:18</i>	<i>trípode en cámara</i>
4	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>00:19</i>	<i>" " "</i>
5	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>01:21</i>	<i>No por activación</i>
6	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>01:06</i>	<i>Muy buena ↑</i>
7	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>03:57</i>	<i>va hasta el final ✓</i>
8	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>05:32</i>	<i>Mejor</i>
9	<i>-</i>	<i>-</i>		
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Ellos en la cámara.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

Bolera

REPORTE DE SCRIPT

#2/Día rodaje

2

Escena: 12		Plano: E		Fecha: 3-Nov. 15	
INT	EXT	Día /	Noche	Hora: /	Clima: Nublado.
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 2	Sonido: si	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 5.6
Obturación: 30	Wid: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	00:34	No cámara.
2	-	-	01:02	+ 0 -
3	-	-	00:37	
4	-	-	00:38	Me gusta
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión, que se utilizó para el plano.



TÍTULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

Roll/Día rodaje

2.

Escena: <i>12</i>		Plano: <i>F</i>		Fecha: <i>3-NOV</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
<i>X</i>		Amanecer	Atardecer	<i>15:00</i>	<i>Sol- Nubes</i>
Cinta: <i>2</i>		Sonido: <i>Si</i>		Lente: <i>35mm</i>	
Filtro: <i>-</i>		Velocidad: <i>-</i>		Diaf: <i>-</i>	
Obturación: <i>-</i>		Wid: <i>- Si -</i>			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>00:26</i>	<i>No por arte</i>
<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>00:42</i>	<i>si me to-</i>
<i>3</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>01:37</i>	<i>si me al final.</i>
<i>4</i>				
<i>5</i>				
<i>6</i>				
<i>7</i>				
<i>8</i>				
<i>9</i>				
<i>10</i>				
<i>11</i>				
<i>12</i>				
<i>13</i>				
<i>14</i>				
<i>15</i>				

DESCRIPCIÓN

*La escena del semen.
* la toma 3 tiene 2 tomas ahí mismo*

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Pág./Día rodaje

2

Escena: 12		Plano: 15		Fecha: 3-NOV	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		X Amanecer		16:30	☐

Cinta: 2	Sonido: SI NO	Lente: 85 mm
Filtro: /	Velocidad: /	Diaf: /
Obturación: /	Wid: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	—	01:40	toma larga pick up.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

tomas de la mano de el acari-
cando su cuello y cara.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



INSTITUTO DE COMUNICACIÓN
Y ARTE CINEMATográfico

TÍTULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2

Escena: 12		Plano: #		Fecha: 3-NOV.	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 18:00	Clima: lluv.
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 2	Sonido: Si	Lente: 21
Filtro: NO	Velocidad: -	Diaf: 1,4
Obturación: 60	Wid: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	/	/	02:02	Buena.
2	/	/	01:57	Buena reacción
3	/	/	02:04	✓
4	/	/	00:40	PICK UP.
5	/	/	01:10	Buena ✓
6				Ø
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
 Contraplano a JA.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: *Bolera.*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
3

Escena: <i>11</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>4-Nov-18</i>	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
	<input checked="" type="checkbox"/>	Amanecer	Atardecer	<i>7:00</i>	<i>SOL</i>

Cinta: <i>3</i>	Sonido: <i>SI</i>	Lente: <i>35</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Díaf: <i>11</i>
Obturación: <i>125</i>	Wii: <i>NO</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	00:54	Buena toma.
2 <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	00:40	mejor luz.
3 <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	00:42	Bien.
4 <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	00:39	Bien.
5 <input checked="" type="checkbox"/>	-	-	00:47	Buena.
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

TITULO: Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 11		Plano: B		Fecha: 4 - Nov - 15	
INT	EXT	Día -	Noche	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	7:30	Soleado

Cinta: 3	Sonido: Si	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: -	Díaf: 11
Obturacion: 125	Wiid: -	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	-	-	00:79	Foco, bien x activación
2	-	-	02:33	Muy bien x activación
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

llega a casa de J.A, él si esta.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 4		Plano: A		Fecha: 1 - Nov - 15	
INT	EXT X	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 8:00	Clima:
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: 3		Sonido: Si		Lente: 35	
Filtro: -		Velocidad: -		Diaf: 11	
Obturación: 180		Wid: NO			
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones	
1	✓	-	01:20	Mal X activación	
2	✓	-	01:20	Mal X cámara.	
3	✓	-	01:00	Bien.	
4	✓	-	00:24	+ 0 - /act. + cámara	
5	✓	-	00:24	mas amenas.	
6	✓	-	00:17	Falta prop.	
7	✓	-	00:55	Bien - queda	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
DESCRIPCIÓN					

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 4		Plano: D		Fecha: 1-Nov-15	
INT	EXT ✓	Día ✓	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer	9:00	Sol.

Cinta: 3	Sonido: si	Lente: 5D
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 8.
Obturación: 60	Wlld: si	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	-	-	00:58	Buena.
2 ✓	-	-	00:56	Buena
3 ✓	-	-	00:55	Buena
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
frontal ella en su casa.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



CLASES DE GUIONARDO
Y GUION DE PRODUCCIÓN

TÍTULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: <i>2</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha: <i>4-Nov-15</i>	
INT ✓	EXT	Día ✓	Noche	Hora: <i>10:00</i>	Clima: <i>Sol.</i>
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i>3</i>	Sonido: <i>si</i>	Lente: <i>50</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>2,8</i>
Obturación: <i>60</i>	Wid: <i>-</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	-	-	02:11	Buena pero sobreactuada
2 ✓	-	-	01:11	-
3 ✓	-	-	01:07	-
4 ✓	-	-	00:57	-
5 ✓	-	-	00:21	-
6 ✓	-	-	01:52	Buena
7 ✓	-	-	01:14	mejor
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Dolly in a inspectora

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA
Y ARTES AUDIOVISUALES

TITULO: Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Rég/Día rodaje

3

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 4-NOV-15	
INT ✓	EXT	Día ✓	Noche	Hora: 10:45	Clima: Sol
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 3	Sonido: si	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 8
Obturación: 60	Willid: si	

Tom	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓	-	-	01:49	muy bien.
2 ✓			00:53	
3 ✓			01:12	mejor
4 ✓			01:08	Bien.
5 ✓			01:07	muy Bien. Queda.
6 ✓			00:50	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reacción de ella ante inspectora

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



CENTRO DE COMUNICACIÓN
Y ARTE CINEMATográfico

TÍTULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: <i>2</i>		Plano: <i>C</i>		Fecha: <i>4 - Nov - 15</i>	
INT ✓	EXT	Día ✓ Amanecer	Noche Atardecer	Hora: <i>11:00</i>	Clima: <i>sol</i>
Cinta: <i>3</i>	Sonido: SI NO	Lente: <i>35</i>			
Filtro: <i>—</i>	Velocidad: <i>NO</i>	Diaf: <i>2,8</i>			
Obturación: <i>125</i>	Wid: <i>NO</i>				

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
<i>Falsa.</i>				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA
Y ARTES AUDIOVISUALES

TITULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

Página/Día rodaje

3.

Escena: <i>3</i>		Plano: <i>A</i>		Fecha:	
INT <i>/</i>	EXT <i>X</i>	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: <i>2:30</i>	Clima: <i>Nublado + lluvia</i>
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: <i>3</i>	Sonido: <i>si / llave</i>	Lente: <i>21</i>			
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>1,4</i>			
Obturación: <i>60</i>	Wild: <i>No</i>				

Tom	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
<i>1 /</i>			<i>00:54</i>	<i>No vale</i>
<i>2 /</i>			<i>03:02</i>	<i>Mat. bor en cuadro</i>
<i>3 /</i>			<i>01:04</i>	<i>No</i>
<i>4 /</i>			<i>00:36</i>	<i>No</i>
<i>5 ✓</i>			<i>00:17</i>	<i>Grte</i>
<i>6 ✓</i>			<i>01:07</i>	<i>-</i>
<i>7</i>			<i>01:21</i>	<i>-</i>
<i>8</i>			<i>01:37</i>	<i>-</i>
<i>9</i>			<i>04:33</i>	<i>Mejor</i>
<i>10</i>			<i>2:16</i>	<i>-</i>
<i>11</i>			<i>01:26</i>	<i>-</i>
<i>12</i>			<i>02:37</i>	<i>-</i>
<i>13</i>			<i>03:09</i>	<i>Buen.</i>
<i>14</i>			<i>00:52</i>	
<i>15</i>			<i>04:24</i>	
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 4-Nov-15	
INT X	EXT X	Día Amanecer	Noche Atardecer	Hora: 15:30	Clima: llueve 4
Cinta: 3	Sonido: U	Lente: 21			
Filtro: -	Velocidad: No	Diaf: 2,8			
Obturación: 30	Wllid: No				

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	-	01:29 Muy bien !!
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reaccion Karot Stephy.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



CLASES DE COMUNICACIÓN
Y ARTE CINEMATográfico

TÍTULO: *Bolara*

REPORTE DE SCRIPT

Página/Día rodaje

3

Escena: <i>3</i>		Plano: <i>B</i>		Fecha: <i>4 - Nov - 15</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
<i>✓</i>	<i>✓</i>	Amanecer	Atardecer	<i>15:00</i>	
Cinta: <i>3</i>	Sonido: <i>-</i>	Lente: <i>21</i>			
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>2</i>			
Obturación: <i>b0</i>	Wid: <i>N0</i>				
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones	
<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>00:50</i>	<i>Final</i>	
<i>2</i>	<i>-</i>	<i>03:05</i>	<i>02:05</i>	<i>se olvida texto</i>	
<i>3</i>	<i>-</i>	<i>02:36</i>	<i>02:00</i>	<i>pausa muy larga</i>	
<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>03:51</i>	<i>Final x cámara</i>	
<i>5</i>					
<i>6</i>					
<i>7</i>					
<i>8</i>					
<i>9</i>					
<i>10</i>					
<i>11</i>					
<i>12</i>					
<i>13</i>					
<i>14</i>					
<i>15</i>					
DESCRIPCIÓN					

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

"Bolera"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3

Escena: 8		Plano: A		Fecha: 4 - Nov - 15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	16:30	

Cinta: 3	Sonido: Sí MDS	Lente: 18
Filtro: -	Velocidad: -	Diaf: 2
Obturación: 30	Wlid: No	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	-	-	01:21	Muy bien.
2	-	-	02:08	Bien
3	-	-	01:51	Bien y mal x cam.
4	-	-	-	-
5	-	-	00:37	Bien
6	-	-	02:02	Más o meno
7	-	-	02:17	Bien
8	-	-	02:05	Bien
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA
Y ARTES CONTEMPORANEAS

TITULO: *Bolera*

REPORTE DE SCRIPT

#ég/Día rodaje

3

Escena: <i>7</i>		Plano: <i>B + C</i>		Fecha: <i>9 Nov - 15</i>	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: <i># -</i>	Sonido: <i>MOS</i>	Lente: <i>21</i>
Filtro: <i>ND</i>	Velocidad: <i>ND</i>	Diaf: <i>114</i>
Obturación: <i>60</i>	Wlla: <i>ND</i>	

Toma	TC Injelo	TC Final	Duración	Observaciones
1	<i>B</i>		<i>00:36</i>	<i>Bien</i>
2	<i>C</i>	<i>1</i>	<i>01:07</i>	<i>Bien</i>
3	<i>D</i>	<i>1</i>	<i>01:10</i>	<i>Bien</i>
4	<i>F</i>	<i>1</i>	<i>0:54</i>	<i>Sangre</i>
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO: *Bolex*

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

5

Escena: <i>7</i>		Plano: <i>A/B/C</i>		Fecha: <i>8-NOV-15</i>	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
	<i>X</i>	Amanecer	Atardecer	<i>8:00</i>	<i>Sol.</i>

Cinta: <i>4</i>	Sonido: <i>SI</i>	Lente: <i>21</i>
Filtro: <i>-</i>	Velocidad: <i>-</i>	Diaf: <i>2,8</i>
Obturacion: <i>60</i>	Willi: <i>SI</i>	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓			01:46	Buen / Pico
2 ✓			00:46	Buen / corte
3 ✓			00:48	corte antes.
4 ✓	Toma 2		00:37	No a cámara
5 ✓	Toma 3		00:41	Buen y actual.
6 ✓	Toma 4		00:46	Buen
7 →	B	1	00:36	Buen
8 →	B	2	00:33	Buen
9 →	B	3	00:40	Buen
10 →	B	4	00:30	Buen
11 →	C	1	00:38	Buen ✓
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Tienda / Dolores / Borrachos.

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estubo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Rég/Día rodaje
4

Escena: 5		Plano: A/B		Fecha: 8 - Nov	
INT	EXT	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	11:00	Sol
Cinta: 4		Sonido: SI		Lente: 50	
Filtro: NO		Velocidad: NO		Diaf: 50 2,8	
Obturación: 1000		Willd: SI			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones	
1	-	-	00:36	Buena ✓	
2	-	-	00:44	✓	
3	-	-	00:56	✓	
4	-	-	00:30	✓	
5	-	-	00:43	✓	
6	-	-	00:44	✓	
7	-	-	00:45	✓	
8	-	-	00:44	✓	
9	B	1	00:31	✓	
10	B	2	00:22	✓	
11	B	3	00:29	✓	
12	B	4	00:53	✓	
13	B	5	00:29	✓	
14	B	6	00:15	✓	
15	B	7	00:48	✓	
DESCRIPCIÓN B			8	00:22	✓
B			9	00:26	✓

Cinematografía

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.
 Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



COLEGIO DE CINEMATOGRAFÍA
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: Bolera.

REPORTE DE SCRIPT

Féj/Día rodaje

1

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 5-NOV.	
INT	EXT X	Día <input checked="" type="checkbox"/>	Noche	Hora: 11:30	Clima: Sol + Nubes
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: 4		Sonido: Si / No		Lente: 18	
Filtro: -		Velocidad: -		Diaf: 5.6	
Obturación: 125		Wiid: -			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓	-	-	00:17
2	✓	-	-	01:22
3	✓	-	-	01:08
4	✓	-	-	00:26
5	✓	-	-	01:17
6	✓	-	-	01:23
7	✓	-	-	00:26
8	✓	-	-	01:25
9	✓	-	-	00:33
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

Bolero

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4

Escena: 9		Plano: B		Fecha: 5-Nov-15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	13:00	
Cinta:	4	Sonido:	No	Lente:	21
Filtro:	-	Velocidad:	-	Día:	5,6
Obturación:	125	Wid:	-		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:39	Mal x cámara
2			00:57	Mal o nervios
3			00:44	Bien
4			01:43	Me gusta act.
5			01:41	Mal cam.
6			02:44	Mal o nervios
7			02:11	Mal x cam.
8			02:10	Bien
9			07:27	Excelente
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				
Ben. Ella lo erotiza				

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TITULO:

Bolera

REPORTE DE SCRIPT

Rég/Día rodaje

4

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 5-Nov-15	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 13:00	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: 4		Sonido: NO		Lente: 18	
Filtro: -		Velocidad: -		Diaf: 5/6	
Obturación: 125		Wid: NO			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	✓		00:33	Mal x extras
2	✓		00:18	No x cámara
3	✓		00:28	No
4	✓		00:19	No
5	✓		00:31	No
6	✓		00:27	¡corta
7	✓		00:27	No sirve
8	✓		00:29	Mal extras
9	✓		00:34	NO
10	✓		00:20	NO
11	✓		00:29	X
12	✓		00:26	X
13	✓		00:34	✓
14	✓		00:24	Buen. Queda!
15	✓		00:37	

DESCRIPCIÓN / observación: Matt box en cuadro

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4

Escena: 9		Plano: C/F/LG		Fecha: 5-Nov	
INT	EXT	Día ✓	Noche	Hora: 15:50	Clima: Nublado
	X	Amanecer	Atardecer		

Cinta: 4	Sonido: MOS	Lente: 21
Filtro: —	Velocidad: —	Diaf: 5,6
Obturación: 60	Wid: NO	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1 ✓			00:22	Buen ✓
2 ✓			00:21	✓
3 ✓			00:43	✓
4 ✓			00:35	✓
5 ✓			00:42	✓ MM + —
6 ✓			00:30	✓
→ 7 9	F	1	00:25	Buen:
8			00:24	Excelente
9			01:32	MAS omanoj
→ 10 9	G	1	00:57	me gusta.
11 9	G	2	00:52	✓
12 9	H	1	01:03	✓
13 9	H	2	01:05	+0-
14 9	H	3	01:29	Buen
15 9	H	4	01:15	Queda
DESCRIPCIÓN				
16 9	H	5	01:15	NO
17 9	H	6	00:36	Buen
18 9	H	7	00:45	+0-
		↑	↑	
		toma	tiempo	

Reporte cortesía de Ana Patricia Silva. REQUISITO PARA CLASES: CTV215, CTV490, CTV497, CTV498.

Nota: Si se trabaja en cine, a este reporte se deberá añadir el número de magazine en el que estuvo cargada la película y la especificación de la emulsión que se utilizó para el plano.

REPORTES DE SONIDO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

DEA 1

PRODUCCIÓN LA BOLERA	DIRECTOR NURE BARBOSA	CINTA/TARJETA	PÁGINA 1/2
FECHA 7 DE NOVIEMBRE 2014	SONIDISTA DIEGO ARELLANO		
MICROFONISTA			

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
10	A1	127	B			PANEO -5 TONA MONO
10	A2	128	B			" " " "
10	A3	129	B			" " " "
10	A4	130	B			" " " "
10	A5	131	B			" " " "
10	A6	132				" " " "
10	C1	133	B			PARQUE PIEDRA PASOS
10	C2	134	B			RESPEROS
10	C3	135	B			↑ ↓
10	C4	136	B			
10	C5	137	B			
10	C6	138				
10	C7	139				
10	D1	140	B			
10	D2	141	B			
10	D3	142	B			
10	D4	143	B			
10	D5	144	B			
10		145	B			WILD ACTRIZ CANTANDO
10		146	B			WILD RESPERO Y PIEDRA (PIEDRA R)
14	A1	147	B			BUS CHICOS DIÁLOGOS (CANTADOS)
14	A2	148	B	LL		" " " "
14	A3	149	B	LL		" " " "
14	A4	150	B	LL		" " " "
NOTAS GENERALES						
B= BOOM L=UNICEL R= RETOMA (SCAPE)						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

DÍA 1

PRODUCCIÓN

LA BOQUERA

DIRECTOR

MURI PARBOSA

FECHA

2 DE NOVIEMBRE DEL 2014

SONIDISTA

DIEGO ARELLANO

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA

2/2

PÁGINA

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
14	A5	151	B	LL		
14	A6	152	B	LL		
14	A7	153	B	LL		
14	A8	154				
14	A9	155	B	LI		
14	A10	156	B	L		
14	A12	157	B			
14	B1	158	B			
14	C1	159				
14	C1	160	B			
14	C2	161	B			
14	C3	162	B			
14	D1	163	B			WILD MOTOR DEL BUS (PUERTAS)
14	D2	164	B			
14	D3	165	B			
14	D4	166	B			
14	D4	167	B			ACOSO CHICOS BUS WILD
14	D4	168	B			ACTRIZ CORRIENDO DE FRENTE
14	D4	169	B			FRUSTRACIÓN DESPUES MUESTRA ESC 1011
13	B1	170	B			AUTO EN TOMA SIEMPRE OUTSIDE PLATE.
14	D4	171	B			ESC 13 ACTRIZ CAMBIANDO PERUQUE

NOTAS GENERALES



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

DIA 2

PRODUCCIÓN BOLETA	DIRECTOR LUIS BARCELA	CINTA/TARJETA	PÁGINA 1/
FECHA 3 DE NOVIEMBRE 2014	SONIDISTA DIEGO ARELLANO		
MICROFONISTA			

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
16	A1					
1	G1	172	B	LL		
1	A	173	B	LL		WILD ESCENA OCHA
1	A	174	B	LL		WILD ESCENA OCHA
16	A	175	B	LL		OCHA
12	A1	176	B	L		CORTADA FALSA "
12	A1	177	B	L		
12	A2	178	B	L		
12	A3	179				
12	A4	180				
12	A5	181	B	L		
12	B1	182	B	L		
12	B2	183	B			
12	B3	184	B			
12	B4	185	B	L		
12	B5	186	B	L		
12	B6	187	B	L		
12	B7	188	B	L		
12	C1	189	B	L		
12	C2	190	B	L		
12	C3	191	B	L		
12	C4	192	B	L		
12	C5	193	B	L		
12	C6	194	B	L		
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

DIA 3

PRODUCCIÓN

LA BOLERA

FECHA

7 DE NOVIEMBRE 2012

MICROFONISTA

DIRECTOR

NORI BARROSA

SONIDISTA

DIEGO ARELLANO

CINTA/TARJETA

PÁGINA

1/3

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
11	A1	001				
11	A2	002				
11	A3	003				
11	A4	004				
11	A5	005				
11	B1	006				
11	B2	007				
4	A1	008				
4	A2	009				
4	A3	0010				
4	A5	0011				
4	A6	0012				
4	A7	0013				
4	B1	0014				
-	-	-				AMBIENTE DE CALLEJON 12 DE OCTUBRE
4	D1	0015				
4	D2	0016				
4	D2	0017				
2	A1	0018				
2	A2	0019				
2	A2	0019				
2	A3	0020				
2	A4	0021				
2	A5	0022				
NOTAS GENERALES						



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN LA COCERA	DIRECTOR MARTIN ROSA	CINTA/TARJETA	PÁGINA 2/3
FECHA 9 DE NOVIEMBRE 2014	SONIDISTA DEBO ALVARO		
MICROFONISTA			

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2	A6	0027				
2	A7	0028				
2	B1	0030				
2	B2	0031				
2	B3	0032				
2	B4	0033				
2	B5	0034				
-	-					AMBIENTE CONF. COLEGIO
3	A1	0035				
3	A2	0036				
3	A2	0037				
3	A3	0038				
3	A4	0039				
3	A5	0040				
3	A6	0041				
3	A7	0042				
3	A8	0043				
3	A9	0044				
3	A10	0050				
3	A11	0051				
3	A12	0052				
3	A13	0053				
3	A14	0054				
3	A15	0055				
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Bolera*
DIRECTOR: *Nury Barboza*

FECHA: *2 / Nov / 15*
DIA dia

HORAS

LLAMADO	6:30
LISTOS A FILMAR	7:00
PRIMERA PUESTA	8:30
ALMUERZO	13:00
PRIMERA PUESTA	14:30
CENA	=
PRIMERA PUESTA	=
FIN CAMARA	18:45
FIN SONIDO	19:30

NOTAS

A tiempo
Retraso de 35 minutos
A tiempo.
Retraso 30 min.
A tiempo.
=
=
OK
OK

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	3	4	4	-
AÑADIDO	-	-	-	-
ELIMINADO	-	-	-	-
NUEVO TOTAL	-	-	-	-
FILMADO	-	-	-	-
ANTES	-	-	-	-
FILMADO HOY	3	4	4	-
A LA FECHA	3	-	-	-
POR HACER	15	-	-	-

ESC. CUBIERTAS

WILD TRACKS

RETOMAS

COMENTARIOS

3. 2. No No .

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Boleros* FECHA: *3 / Nov / 15*
 DIRECTOR: *Nury Barbosa* DIA - dia -

HORAS	NOTAS
LLAMADO	6:00 Listos
LISTOS A FILMAR	6:30 OK
PRIMERA PUESTA	7:30 OK
ALMUERZO	13:30 OK
PRIMERA PUESTA	14:30 OK (retraso 20 m.)
CENA	-
PRIMERA PUESTA	-
FIN CAMARA	18:45 OK
FIN SONIDO	18:45 OK

PROGRESO	ESCENAS	PÁGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	4	9	7	0
ANADIDO	0	0	0	0
ELIMINADO	-	-	-	-
NUEVO TOTAL	-	-	-	-
FILMADO ANTES	4	9	9	-
FILMADO HOY A LA FECHA POR HACER	1	1	1	1

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4	1	-	-

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: *Bolera*
 DIRECTOR: *Nury B.*

FECHA: *4 / N. / 15*
 DIA dia

HORAS	NOTAS
LLAMADO 6:00	A tiempo
LISTOS A FILMAR 6:30	retraso 10m.
PRIMERA PUESTA 7:00	OK
ALMUERZO 12:30	OK.
PRIMERA PUESTA 14h30	retraso Retraso 1h.
CENA -	-
PRIMERA PUESTA -	-
FIN CAMARA 19h30	19h30. OK.
FIN SONIDO 20h00	20h00 OK.

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUION	5	10	10	-
AÑADIDO	1	1	1	1
ELIMINADO	1	1	1	1
NUEVO TOTAL	5	10	10	1
FILMADO ANTES	5	10	10	1
FILMADO HOY A LA FECHA	1	1	1	1
POR HACER	1	1	1	1

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
5	0	No	-

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Bolera* FECHA: *5 / Nov / 15*
 DIRECTOR: *Nury Barbosa* DIA día

HORAS	NOTAS
LLAMADO	6:00 Tarde 30m.
LISTOS A FILMAR	6:30 tarde 1 hora
PRIMERA PUESTA	7:30 tarde 1 h.
ALMUERZO	13:00 tarde 30 min.
PRIMERA PUESTA	14:30 a tiempo
CENA	--
PRIMERA PUESTA	15:45 --
FIN CAMARA	18:45 tarde 30.
FIN SONIDO	

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	4	4	11	--
ANADIDO	0	--	--	--
ELIMINADO	--	--	--	--
NUEVO TOTAL	4	--	--	--
FILMADO ANTES				
FILMADO HOY	4	4	11	--
A LA FECHA	--	--	--	--
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4	2	0	--

SUPERVISOR DE SCRIPT

LISTA DE CRÉDITOS

Personajes	Personas	Codigo	Celular	Teléfono	Mail	Direccion
Aurora	Jessica Barahona	1	984260036		jessy-k-boom@hotmail.com	
Carol	Areli Puebla	4	984536994	984835846	lorenasantander75@hotmail.com	
Stephy	Galilea	3	958921260		galileac.costales@gmail.com	
Rectora Rosa	Maria del Rosario	2	998863156		chayocarrillo@yahoo.es	
Jorge Andres	Juan Manuel Arregui	7	995223024		juanmanuelarregui95@hotmail.com	
Tendera Dolores	Cecilia Asquet	10	987833178	2494017		
Borracho 1	Edison Aroca	8	990880752		edigabo14@hotmail.com	
Borracho 2	Bryan Torres	9	993691022		bryalex36@hotmail.com	
Chico Bus 1	Camilo Carranza	14	983504595		camilo.j.carranza@gmail.com	
Chico Bus 2	José Alfredo Carrera	15	984241686		josealfredocarrera@hotmail.com	
Meón	Jeffrey Carrillo	5	984658491		jeff_zilla@hotmail.com	
chofer morbosos	Ricardo Aguirre	11	999453098			
Voz en off						
Berenice	Liliana Andino	16	992753467			
Señora María						
Bus	Mauricio		995656032			

Lista de extras

Nombre	Celular	Mail	Edad	Si-No
Almar Renteria	984732650			
Amaranta Choez	995975308			
Antonio	967915578			
Camila Trujillo	988997110			
Cristina Tamayo	986044098			
Ariana Moreno	983906030			
Byron Robles	995719132			
Diego Herrera	983498037			
German Bravo	984554847			
Joel Molina	979175657			
Jonathan Mayorga	999285759			
Ma Gabriela de la Cadena	995879685			
Malu	992620415			
Marco Torres	989770900			
Oliverio Romero	983580943			
Paul Poveda	983580943			
Sofy Guzman	995764025			
Victor Mora	987292063			
Yadira Vega	992859006			

SINOPSIS

“Bolera” es un cortometraje de ficción de aproximadamente 20 minutos. Encaja en el género del drama. Y trata la historia de Aurora, quien es una chica de 15 años que atraviesa la etapa de la pubertad y quiere a toda costa perder su virginidad con el chico que le gusta; sin embargo su deseo es truncado constantemente cuando enfrenta el acoso sexual en los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Esto le desmotiva y la confunde. A pesar de todo, logrará su objetivo sobrepasando los obstáculos de acoso que como ella atraviesan muchas mujeres de su edad.

NOTAS DEL DIRECTOR

Aurora atraviesa una etapa de curiosidad sexual en plena edad del burro, la rebeldía y el deseo posicionándose en su vida, interponiéndose en el trayecto de su pérdida de virginidad, que es lo que ha aprendido a querer, y que por lo tanto se ha convertido en un factor decisivo para la construcción de su personalidad. Ella quiere crecer, sus cambios físicos son algo nuevo, algo que le llena de orgullo y que le motiva, mucho más, en lo que tiene que ver con su deseo de no ser virgen, pues quiere ser diferente a todas las que le rodean.

Sus senos cada vez más grandes, sus caderas que se ensanchan y su vagina que dejó de ser de niña, nuevas sensaciones que la incitan a tocarse. En su intimidad se descubre, poco a poco nota algo nuevo, los hombres la miran, ella siente que le desvisten con la mirada; son hombres grotescos, viejos verdes, feos, raros. Este entorno nuevo, ese comportamiento que los hombres de repente ejecutan sobre su nuevo cuerpo, la incomodan, su instinto se esconde no puede ser más ella, sus senos se esconden como mecanismo de protección, pero se da cuenta que estas nuevas lógicas están diseñadas para que ella pierda su autonomía. Sus mecanismo de protección le sirven por ahora, sin embargo, inevitablemente deja de lado el impulso que sus nuevas curvas desataron.

La pubertad, edad hermosa pero difícil, le hace descubrir la inevitable sensación de las mariposas en la panza y el idilio del amor. Sin embargo a la vez, con pesar descubre que ya no es una niña que puede caminar tranquila en la calle.

El patriarcado que aun no es de su total comprensión, le empieza a molestar. La violencia, las palabras peyorativas, las groserías de los viejos verdes, y la indecisión de su ex novio, desencadenan en ella una decisión de salir del letargo. En inicio sus resentimientos la sorprenden ya que sueña despierta en la venganza pero después de haber aguantado suficiente, decide liberarse de sus miedos, recuperar su deseo y por fin perder su virginidad. Al librarse de la sumisión en la que se encontraba, descubre que su sexualidad no le da miedo, y les deja claro a los molestos que con ella nadie se mete.

ANEXOS







