

INTRODUCCIÓN

El proyecto que yo voy a desarrollar como tesis es un Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías y está ubicado en el sector de La Mariscal, de la ciudad de Quito.

El terreno se encuentra ubicado en la parte centro – norte de la ciudad, un lugar bastante pintoresco, con mucho atractivo turístico tanto extranjero como nacional. Este sector de la ciudad es uno de los más completos ya que está bien servido y tiene diversidad de usos, aunque el uso como vivienda vaya decreciendo con el tiempo. El problema más importante que tiene es la inseguridad, tanto en el día como la noche se producen asaltos y actos de violencia. En general, podemos decir que el lugar escogido para el desarrollo del proyecto es muy bueno, tiene mucha circulación peatonal a su alrededor, hoteles y restaurantes muy cercanos, actividad durante todo el día, etc.

La promoción de las artesanías en el Ecuador es bastante necesaria ya que los grandes centros que han realizado programas de promoción lo han hecho en forma individual, para beneficio personal y no como una organización gremial para beneficio de la sociedad. La industria artesanal ecuatoriana tiene mucho potencial si se consigue organizarla y dirigirla de una buena manera. La gran variedad de artesanías y diseños que posee nuestro país es un factor muy importante que debe ser explotado con mayor inteligencia y eficacia. Para comprender el término artesanía es necesario tener claro varios conceptos como: la diferencia entre artesanías y arte, el concepto de folklore y el concepto de cultura.

Al hablar de artesanías y arte, es necesario aclarar conceptos básicos como abstracción y figuración que son implementados al momento de diseñar. La abstracción se originó como consecuencia de la Revolución Industrial y las urbes que se crearon a raíz de esta, su propuesta es un rompimiento total con el pasado. La figuración es el único estilo desarrollado y conocido hasta la aparición de la abstracción. Posteriormente, en el siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial aparecen movimientos de vanguardia, relacionados con estos conceptos, que se difunden por todo el mundo y en algunos lugares tienen mayor aceptación que en otros. En general, en Latinoamérica estos movimientos encuentran problemas para desarrollarse debido a las corrientes

figurativas ya existentes en cada país. El orden cronológico en el que se fueron presentando los movimientos de vanguardia es el siguiente: abstracción informal, abstracción geométrica y neofiguración.

En arquitectura también se presenta la abstracción y figuración. La arquitectura figurativa puede ser conocida como la arquitectura tradicional mientras que la arquitectura abstracta es conocida como la arquitectura moderna. Existen diferencias sustanciales y también superficiales entre estos tipos de arquitectura; el tipo de estructura, la conformación de espacios, los materiales, el uso de ornamentos y, en algunos casos, el mismo concepto de arquitectura es lo que las distingue.

Existen varios proyectos alrededor del mundo que tienen condiciones interesantes y de los cuales se puede aprehender conceptos y formas aplicables al diseño del Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías. Para la adquisición de conceptos y soluciones analicé cinco proyectos en diferentes partes del mundo. El Walker Art Center en Minneapolis de Herzog & de Meuron, el Centro de Arte Contemporáneo en Braganza de Eduardo Souto de Moura, la Plaza de los Fueros en Estella rehabilitada por Francisco Mangado y el Centro Balear de Innovación Tecnológica en Majorca de Alberto Campo Baeza. El elemento que estos proyectos tienen en común es la plaza. La configuración de estas plazas es muy buena y, debido a las condiciones de intercambio y comercio que genera una plaza, lo encuentro importante para mi proyecto.

Este Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías está conformado por dos partes, la parte figurativa y la parte abstracta, esta división se la practica en corte dentro del proyecto. En la parte figurativa encontramos la zona comercial con sus respectivos servicios y el auditorio mientras que dentro de lo abstracto encontramos la biblioteca, la zona administrativa, la zona educativa, las galerías y las salas de uso múltiple. Cada una de estas partes se identifica con los diferentes conceptos estudiados y nos llevan a la formulación de un partido para el desarrollo del diseño.

El objetivo de la creación de este centro, además de la promoción, difusión y mejoramiento en el diseño y las artesanías, es el educar a la población, mediante espacios públicos con elementos culturales de gran calidad, para que nuestra cultura y folklore sean más valorados.

SECTOR Y LOTE

Para el desarrollo del Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías se buscó un sector que tenga bastante actividad turística y cultural con facilidades de acceso. El lote debe tener las dimensiones adecuadas y la mejor orientación posible.

2.1. Sector:

La Parroquia Mariscal Sucre de la ciudad de Quito, se consolidó a principios del Siglo XX, en la década de 1930, como un sector básicamente residencial en el cual vivían familias muy adineradas y pudientes en sus grandes y modernas casas con amplios espacios verdes. Su configuración se basó en la de ciudad jardín y fue un sector que se desarrolló incorporando todos los servicios básicos, como tuberías de agua, instalaciones sanitarias y eléctricas, éstos no tuvieron que ser implementados posteriormente como es el caso de las construcciones del Centro Histórico de Quito.

Actualmente, este sector es muy popular y turístico. Existen muchos peatones y tráfico de vehículos durante todo el día por ser multiuso, la presencia de oficinas es bastante alta, tiene lugares de entretenimiento muy conocidos que son acudidos por la noche y la vivienda es un uso que todavía persiste pero que poco a poco ha ido disminuyendo. Su ambiente bohemio permite el desarrollo de arte formal e informal y en el aspecto cultural encontramos mucha diversidad.

2.2. Ubicación:

El barrio La Mariscal, en el que se ubica el proyecto, se encuentra en el sector Centro – Norte de la ciudad de Quito. También es conocido como el sector cívico de la ciudad ya que en él se encuentra la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Congreso, varias universidades y hoteles importantes, la Corporación Financiera Nacional, algunas embajadas, instituciones, parques, etc.

2.3. Análisis del Sector:

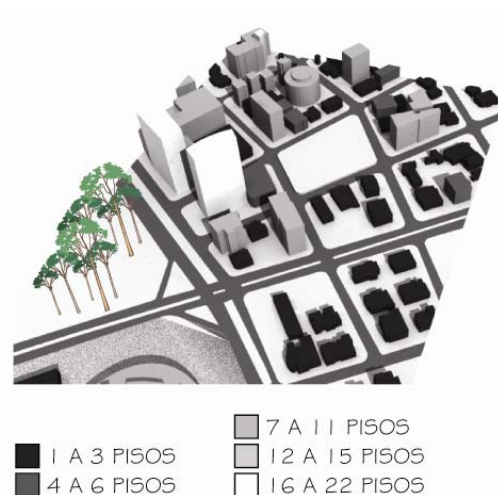


Figura - Fondo

En los diagramas de figura fondo se ve que este sector de la ciudad es bastante poblado y los espacios vacíos son simplemente los retiros.



Espacios Verdes y Edf. Inventariados



Alturas

Los espacios verdes son escasos aunque existe el Parque El Ejido que es bastante importante pero se encuentra en la periferia, existen dos parques y dos plazas importantes inmersas en el sector, Parque Andrade, Parque Mistral, Plaza Foch y Plaza de los Presidentes. La presencia de edificios inventariados en el sector es bastante alta ya que las casas que se realizaron en los años 30, con influencia de la arquitectura moderna, son de muy buena calidad arquitectónica y son consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad. En lo

que se refiere a las alturas de las edificaciones, en general, predominan los edificios bajos, máximo hasta tres pisos, y pocos acentos son esporádicos.

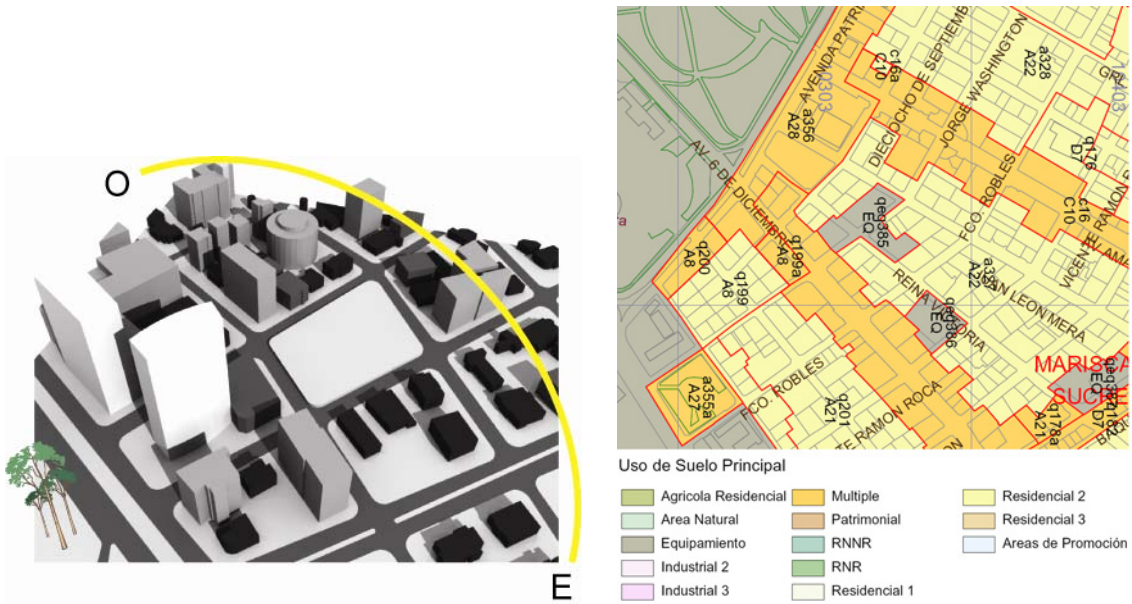


Vías y Nodos

Ciclovía, Ecovía y Parques

El tráfico en el sector es bastante elevado, sobre todo en las avenidas principales, como la Av. Amazonas, Av. 10 de Agosto, Av. 6 de Diciembre y Av. 12 de Octubre, ya que son ejes longitudinales principales de la ciudad, también existen otros ejes transversales importantes dentro del sector, como es el caso de la Av. Patria, Calle Veintimilla y la Calle Colón. En la mayoría de casos la circulación se dirige en un solo sentido en las calles secundarias y en las calles principales o avenidas, hay algunos casos en que se desarrolla en dos sentidos. La presencia de nodos es totalmente perceptible ya que el tráfico se intensifica en estos sectores. Una variante muy importante en lo que se refiere a tránsito y tráfico es la presencia de la ciclovia en los fines de semana, esto requiere extrema precaución debido a la prohibición del tráfico vehicular.

Un problema bastante grave de La Mariscal y, en general, de todo Quito es la falta de parqueos, las calles se encuentran muy saturadas de tráfico como para que el parqueo se produzca en las veredas y no existen muchos edificios de parqueos o parqueaderos subterráneos como para abastecer la demanda existente.



Asoleamiento

Plan de Uso y Ocupación del Suelo

En general, podemos decir que es un sector muy variado en cuanto a usos aunque su uso como vivienda es cada vez menor y tienen una proyección a futuro decreciente. Es un sector muy rico en todo sentido que debería ser potenciado para cualquier uso.

2.4. Análisis del lote:

El lote que voy a usar para mi proyecto, Centro Para La Promoción De Artesanías, actualmente es un mercado artesanal muy conocido y muy visitado por turistas internacionales y nacionales. Se encuentra bien ubicado ya que a su alrededor tiene muchos hoteles, restaurantes, universidades, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, instituciones importantes y el parque El Ejido. Las vías de acceso son buenas y el transporte público que llega al sector es variado, encontramos buses de línea y dos medios muy importantes como son la Ecovía y el Trolébus. Además, es una de las paradas de los buses turísticos y del City Tour.

Su área es del 4 300 m² y no tiene pendiente, es totalmente plano. Su orientación es bastante favorable ya que la iluminación natural se produce por las dos fachadas más grandes y los edificios más altos del sector no le producen sombra porque se encuentran hacia el sur. Tiene cuatro fachadas y es una manzana completa que está delimitado por las calles:



- Juan León Mera: Forma el límite occidental de la manzana y es de un solo sentido, norte-sur. Por esta vía transita transporte público.
- Reina Victoria: Forma el límite oriental de la manzana y es de un solo sentido, sur-norte. Por esta vía transita transporte público.
- 18 de Septiembre: Forma el límite sur de la manzana y es de un solo sentido, occidente-orienté. Por esta vía sólo transitan vehículos livianos.
- Washington: Forma el límite norte de la manzana y es de un solo sentido oriente-occidente. Por esta vía sólo transitan vehículos livianos.

La Ordenanza nos dice que en la zona A22, en la que se encuentra el lote, se puede construir hasta una altura de 24 metros u 8 pisos. Los retiros son de 5 metros hacia las calles y la distancia mínima entre bloques es de 6 metros. El Coeficiente de Ocupación de Suelo en Planta Baja (COS PB) es del 60% y el COS total del proyecto es de 480%.

Podemos decir que tiene muy buenas condiciones para el desarrollo de este proyecto por su carácter comercial y cultural.



2.5. Terreno y vinculación con el contexto:

Actualmente, el terreno y la construcción existente, se encuentran bastante cerrados a su contexto, es un mercado artesanal delimitado por muchos sólidos y pocos vanos. Tiene mucho potencial para integrarse a su contexto y para integrar su contexto al programa debido al alto número de peatones y tránsito que se produce a su alrededor. Pienso que el programa juega un papel fundamental para esta integración ya que es un sector con muchos servicios dispersados y nada centralizado.

2.5.1. Objetivos:

El objetivo del proyecto a desarrollar en este terreno es proveer de servicios y espacios públicos culturales de calidad al sector y a la ciudad en general. Debe promocionar nuestra cultura y nuestro folklore de la mejor manera posible, para esto el aprendizaje y los talleres artesanales.

2.5.2. Problemática:

La situación artesanal actual del país no es la óptima y se debe empezar desde consideraciones y parámetros muy básicos. Hay que conseguir los medios y la infraestructura óptima para cumplir los objetivos ya que el apoyo del estado es nulo.

ARTESANÍAS

La tradición artesanal ecuatoriana tiene varias teorías de origen ya que se han encontrado regadas, por todo el país, piezas de mucha antigüedad. Existen culturas muy importantes que nos han influenciado como la cultura Valdivia, Chorrera, etc. pero las formas que perduran hasta hoy día son producto del “violento y prolongado choque del mundo aborigen con la cultura española, a lo que se añadirá en parte el rico y rítmico filón de la cultura negra.” (Cuvi, 12). La Escuela Quiteña, primera escuela de bellas artes del Ecuador y la más representativa, fue fundada por Fray Jodoco Ricke, fraile franciscano de origen español, los profesores de esta escuela fueron españoles, flamencos y alemanes, esto demuestra la gran influencia europea que existe en nuestras artesanías.

Desde sus orígenes, nuestras artesanías han sido producto de una mezcla de influencias y puede ser esto lo que las hace tan ricas en formas y técnicas. Lo importante es que sean piezas que cumplan una función y sean elaboradas manualmente, esto produce que nunca existan dos piezas iguales aunque sean repetidas.

Las artesanías no son elementos o diseños estáticos. Las artesanías tienen un proceso de evolución, innovación y variación en sus formas, colores, materiales y el diseño en general, al igual que todo lo que nos rodea. “La subsistencia de las artesanías sólo es posible si se integran a los cambiantes esquemas de vida propios de una sociedad en la que el cambio es cada vez más acelerado” (CIDAP, 80). Actualmente se piensa que “Diseñar es actualizar, es decir incorporar a las apetencias de la sociedad contemporánea, los contenidos persistentes de las culturas tradicionales, por lo menos en el ámbito artesanal, y lo indígena porta una riqueza espiritual de incalculables proporciones” (CIDAP, 83).

En la revista del CIDAP, encontramos una definición de arte popular que esta en la Carta Interamericana de las Artesanías y Artes Populares.

“Es el conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaboradas por un pueblo o una cultura local o regional para satisfacer las necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías

existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad”.

3.1. Arte vs. Artesanías:

El dilema que existe acerca de las diferencias entre artes y artesanías es muy difícil resolverlo. Las artesanías, la mayor parte de las veces, son consideradas piezas de arte menor aunque su diseño y trabajo de manufacturación sea muy similar al de cualquier pieza de arte. Este dilema lo trata Pablo Cuvi en su libro Artesanías del Ecuador:

“Porque si es propio del artista buscar con audacia la apertura de nuevos caminos y la expresión estética de su individualidad, el autentico artesano, más humilde y anónimo, anhela ante todo el trabajo útil y bien hecho que responde a una tradición asentada en formas, motivos y lugares comunes, tradición que, para mantener su identidad, asimila lentamente las innovaciones provenientes del arte o la tecnología” (Cuvi, 10).

Después de citar estas palabras, puedo concluir que el trabajo de un artesano es, talvez, menos arbitrario que el de un artista, pero por su carácter representativo tiene que ser mucho más preciso.

En la actualidad, podemos decir que el arte habla de aspectos de abstracción y trata de llevarla a su máxima expresión, mientras que las artesanías son totalmente figurativas y deben representar una realidad de la manera más fehaciente. Pero si empezamos a investigar las artesanías un poco mas a fondo, podemos encontrar elementos de culturas, como la cultura Valdivia, hechos hace mas de 5000 años que llegan a un nivel total de abstracción. Estas piezas, ¿son arte o artesanías?.

Para Octavio Paz este dilema se resuelve así:

“El destino de la obra de arte es la eternidad refrigerada del museo; el destino del objeto industrial es el basurero. La artesanía escapa al museo y, cuando cae en sus vitrinas se defiende con honor: no es un objeto único sino una muestra, es un ejemplar cautivo, no un ídolo... La obra de arte, como cosa, no es eterna. ¿Y como idea? También las ideas envejecen y mueren. Pero los artistas olvidan con frecuencia que su obra es dueña del secreto del verdadero tiempo: No la hueca eternidad sino la vivacidad del

instante. Además tienen la capacidad de fecundar los espíritus y resucitar, incluso como negación, en las obras que son su descendencia. Para el objeto industrial no hay resurrección: desaparece con la misma rapidez con que aparece. Si no dejase huellas, sería realmente perfecto; por desgracia, tiene un cuerpo y, una vez que ha dejado de servir, se transforma en desperdicio difícilmente destructible. La indecencia de la basura no es menos patética que la de la falsa eternidad del museo. La artesanía no quiere durar milenios ni está poseída por la prisa de morir pronto. Transcurre con los días, fluye con nosotros, se gasta poco a poco, no busca la muerte ni la niega: La acepta. Entre el tiempo sin tiempo del museo y el tiempo acelerado de la técnica, la artesanía es el latido del tiempo humano. Es un objeto útil pero que también es hermoso; un objeto que dura pero que se acaba y se resigna a acabarse; un objeto que no es único como la obra de arte y que puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir” (CIDAP, 81-82).

Personalmente, creo que las artesanías no son arte, tampoco son superiores o inferiores al arte. Lo que las hace tan particulares y especiales es la funcionalidad que deben cumplir y su misión de representar una cultura, estos dos son los conceptos esenciales para el origen de su diseño. En el arte, los conceptos primordiales de diseño son otros. Lo que le hace tener más valor monetario al arte es la validación recibida por la academia, es lo que le eleva de categoría mientras que las artesanías no son validadas. En las obras de arte existe un original y las reproducciones pero en las artesanías no existe un original y las reproducciones son igual de válidas que la primera pieza. Por esto, las artesanías no entran dentro de alguna clasificación, son simplemente artesanías aunque su diseño sea una obra de arte.

3.2. Folklore. ¿Qué son las artesanías?:

La palabra folklore fue usada por primera vez para “designar las tradiciones, las costumbres y las supersticiones de las clases no cultas de la sociedad en una nación civilizada. Hoy en día incluye todo lo relacionado con los oficios y las artes populares y, en particular, con toda la cultura intelectual y material de las zonas rurales de la población”. (Barsa, 100). Es muy importante

aclarar el concepto de cultura, podemos decir que es “el universo creado por el hombre para dar cohesión a su familia, a su comunidad” (CIDAP, 96). “La iniciativa cultural no se da en el vacío: se apoya en las experiencias y conocimientos adquiridos y en el repertorio de recursos culturales de que cada grupo dispone. Por ello hay cambio y continuidad en el devenir de las culturas” (CIDAP, 102).

Las artesanías son elementos relacionados con el folklore y por consecuencia con la cultura. Una parte muy importante de este campo son los objetos de uso cotidiano representados artesanalmente, “pues su elaboración ha sido respuesta a las necesidades materiales de las sociedades” (CIDAP, 6). Elementos que, con el uso de la tecnología, pueden ir desapareciendo. La industria artesanal rescata estos objetos y los fabrica con un concepto de diseño bastante claro: “Todo di-seño en este campo, está íntimamente ligado a los materiales que se pro-ducen en el entorno del artista po-pular; a los requerimientos de una determinada sociedad frutos de conceptos culturales, que son comunes al hacedor y al usuario” (CIDAP, 96). “Cuando se habla de diseño en general nos referimos a la funcionalidad a la belleza y a la calidad que se conjugan en un determinado objeto y que corresponden a concepciones culturales de las que se derivan” (CIDAP, 97-98).

Es decir, las artesanías son elementos cotidianos de distintas culturas rescatados de su extinción, este peligro es producto de la industrialización.

3.3. Estado actual de las artesanías en el Ecuador:

En el Ecuador se han realizado varios programas para promocionar y difundir las artesanías, pero pienso que la artesanía ecuatoriana todavía no es conocida, alrededor del mundo, en su totalidad.

3.3.1. Tipos de artesanías ecuatorianas:

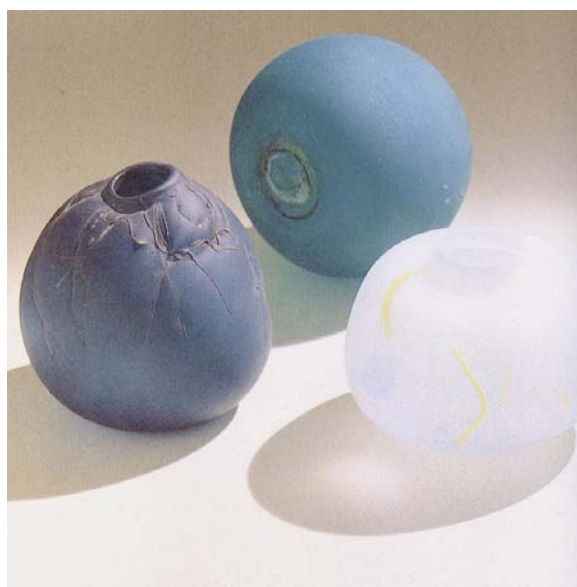
En el libro Artesanías del Ecuador, Pablo Cuvi clasifica las artesanías en nueve categorías principales:

- Textiles, sombreros y bordados: Las materias primas utilizadas son el algodón nativo, la cabuya, la lana de oveja, el orlón y la fibra sintética. Los Otavaleños tienen una industria textil artesanal muy importante y la más representativa del Ecuador.

Lo que se produce son ponchos, fajas, paños, cobijas, tapices, sacos tejidos, alfombras, alpagatas, alforjas, sombreros de lana y bordados.



- Cerámica: Los centros alfareros más importantes del país están en Bolívar, la selva amazónica, Chimborazo, Cotopaxi, Cuenca y Chordeleg. Las técnicas más utilizadas son: la del torno, el vidriado con plomo, el moldeado a mano, el golpeado, la huactana, el modelado en espiral, el engobe, el molde invertido, el torno de pie y la decoración manual. Algunos artículos importantes son las cerámicas de La Pila, los ladrillos y las tejas.



- Tejidos de cabuya, carrizo, paja y otras fibras: Se realizan shigras, cestas, muebles de mimbre, sombreros de paja, sogas y costales, rodapiés, redes, cedazos, empaques y hamacas.



- Metal: El Carchi y Cañar son centros orfebres importantes en los que se desarrollan diferentes técnicas. Se hacen objetos de bronce, hierro y hojalata. También encontramos joyería contemporánea en oro y plata con piedras preciosas y semipreciosas.



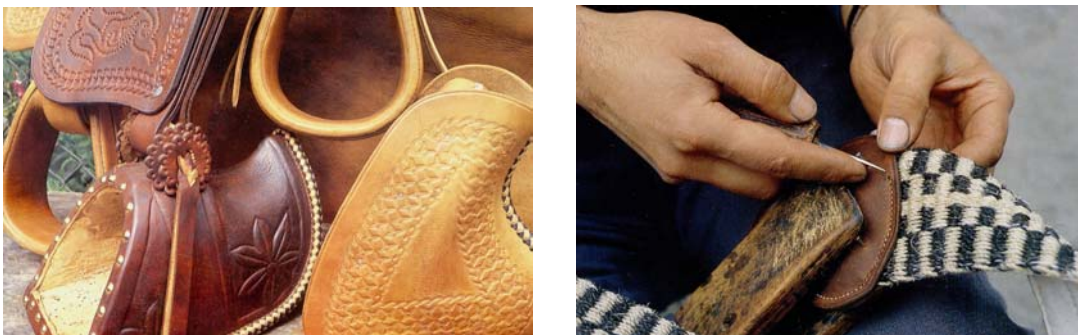
- Madera: Para tallar en madera se utilizan distintos tipos de maderas como cedro, nogal, guayacán, caoba, laurel, guayabino, etc. y también existen diferentes acabados como el policromado, la pintura decorativa, el pan de oro, las incrustaciones y la implementación de esterilla. Los objetos realizados son muy variados, van desde embarcaciones y muebles hasta máscaras y figuras de pequeño tamaño.



- Tallado de piedra, tagua, hueso y cacho: En piedra se pueden hacer objetos de todas las escalas mientras que en la tagua solo se pueden hacer objetos de pequeña escala debido al tamaño de la materia prima. Por otro lado, en hueso y cachos se producen elementos de pequeña escala.



- Cuero: Primero se hacen básicamente elementos para los caballos y poco a poco se amplía a elementos de uso humano. También se desarrollan nuevas técnicas y se empieza a combinar el cuero con otros materiales como el metal. Los principales centros del país están en Cotacachi, Ambato y Cuenca.



- Música, juegos y fuegos: La música siempre estuvo relacionada a cultos agrarios y los instrumentos se hacían con piedra, arcilla, yeso, concha y metal. Los ritmos e instrumentos actuales se derivan de las principales

étnias que tuvieron influencia en nuestro país: Negros, Shuar, Quichuas y Mestizos.

En la industria artesanal también se fabrican trompos, perinolas, carros de madera, miniaturas de hojalata, muñecas de trapo, caretas de papel, globos, cometas y juegos pirotécnicos.



- Velas, pan y color: Como parte de los objetos artesanales de nuestro país encontramos las velas de parafina hechas para las procesiones, figuras de masapan y la pintura que puede ser mural, en bastidor, etc.



3.3.2. Problemas de la industria artesanal ecuatoriana:

“Las artesanías estaban condenadas a desaparecer pues respondían a modos de producción del pasado que serían arrollados por el indetenible avance de la industria” (CIDAP, 80).

Aparte de los problemas generales de la pequeña industria, la industria artesanal tiene el problema de la internacionalización de las artesanías, con esto quiero decir que ahora no es raro encontrar artesanías ecuatorianas en muchos países andinos y artesanías de países andinos en el Ecuador. La similitud se debe a muchos factores pero lo importante es caracterizar lo nuestro.

La migración es otro problema fundamental en la industria artesanal ya que el aprendizaje de las técnicas artesanales se da en el seno de la familia artesana, “el folklore incluye de manera especial la tradición oral que se transmite de generación a generación” (Barsa, 101). Ahora tenemos familias que carecen de una generación, familias en las que sólo existen abuelos y nietos mientras los hijos o padres emigraron. Los futuros artesanos ecuatorianos ahora se encuentran fuera del país y muchos actuales artesanos mueren sin poder pasar sus conocimientos, así lo comenta Olga Fisch en su libro *El Folclor Que Yo Viví*: “Mis sacos son de ponchos de Natabuela o Riobamba. Sé que ya no los hacen, porque las personas que eran especialistas en tejerlos ya han muerto. Sé todo esto, pero no sé como (los ya muertos) los tejieron”. (Fisch, 127).

3.3.3. La competitividad de las artesanías ecuatorianas:

El Ecuador produce artesanías de todo tipo, existen artesanías de mucha calidad, con un proceso de diseño implícito, buenos materiales, buen proceso de manufacturación y técnicas avanzadas, pero también existen artesanías de poca calidad, con materiales que se deterioran con rapidez y manufacturación con muchas falencias. Algunos de los lugares en los que encontramos artesanías de calidad son La Bodega, Galería Latina, Folklore Olga Fisch, Escuela Bernardo de Legarda, Fundación Guayasamín, el CIDAP, el Museo del Banco Central, etc.

Si comparamos las artesanías ecuatorianas de calidad con las artesanías de otros países encontramos que están en condiciones iguales y en algunos casos hasta mejores. Existen países en los que no hay grandes centros que reúnan la variedad de artesanías de su país, esto produce que no se impulse y desarrolle la producción quedándose estancada y perdiéndose de nuevas técnicas y materiales.

3.4. Situación internacional de las artesanías:

La situación artesanal en el mundo está influenciada por diferentes condiciones, una muy importante es el nivel de desarrollo del país. Por esta razón, el mercado internacional que más nos interesa es el Latinoamericano. Países como México, tienen artesanías muy conocidas y cotizadas alrededor del mundo. Esto no quiere decir que la industria artesanal mexicana no tenga problemas. Los mexicanos, para aumentar la comercialización de sus objetos han tenido que cambiar muchos de los diseños de las artesanías. Estos cambios son muy controlados y “cuando ocurren cambios, que no emanan como propuestas autónomas de los propios grupos que generan la artesanía, los resultados comerciales no son positivos, además de que se distorsiona la expresión propia de los creadores del arte popular” (CIDAP, 100).

En el caso de Brasil, la producción artesanal tiene muchos problemas y el gobierno brasileño ha creado el Programa de la Artesanía Brasileña, organizado y propuesto por el Ministerio de Acción Social. Los principios del programa son:

- Considerar prioritaria la participación del artesano, de forma representativa, en la formulación de planes y proyectos que respondan a los intereses y necesidades de la categoría.
- Valorar las formas asociativas objetivizando una mayor eficacia en el desempeño del programa y, consecuentemente, un mayor retorno al artesano.
- Fomentar y desarrollar acciones socio-educativas junto al artesano para generar un proceso de concientización de su situación y de la necesidad de organizarse como fuerza grupal y, de este modo, promover su valorización para el trabajo como elemento primordial.

Las políticas que dirigen este programa son: asistencia y cooperación técnica, desarrollo de un sistema de información, definición de las bases legales, jurídicas y normativas para el artesano y para la actividad artesanal, y establecimiento de planes de viabilidad económica. Las estrategias: fomento de la producción, fomento de la comercialización, capacitación, estudios, investigación y documentación, y divulgación y promoción. Para esto, el Ministerio de Acción Social cuenta con el apoyo de los gobiernos estatales y municipales, colaboración de iniciativa privada y la participación de los artesanos. “Innegablemente hay un espacio conquistado; falta apenas que el

gobierno asuma su papel de coordinador, articulador y difusor, de modo que se consiga asegurar los mecanismos necesarios para lograr el pleno desarrollo del sector” (CIDAP, 76).

Por otro lado, en Perú, la situación es bastante parecida a la de México, las variaciones en las artesanías están guiadas por el comercio y el consumidor.

“En este período la producción se destina a nuevos consumidores urbanos del Perú y del mundo, ello obliga a los artesanos o artistas populares a modificar en parte sus procesos de elaboración y en algunos casos sus diseños, para satisfacer a un consumidor que no conocen y que tampoco comparten sus patrones culturales” (CIDAP, 9).

Esto produce que las artesanías sean más conocidas en diferentes ámbitos y estratos de la sociedad, lo cual, de cualquier manera, termina siendo un beneficio para la industria artesanal y el artesano. “La acertada actitud de una élite que se distingue por incorporar el arte popular peruano a los ambientes en donde se desenvuelve, debe trascender a otras capas sociales para humanizar nuestras vidas y evitar el vacío existencial de la modernidad” (CIDAP, 10).

En Perú existe el Proyecto de Instalación de un Vivero de Algodón Nativo y Dos Arboretum, Uno en el Museo Tumbas Reales de Sipan y Otro en el Museo Nacional Sican. Este proyecto nace con el descubrimiento del Algodón Nativo de varios colores como una materia prima muy productiva. “Deseamos que el proyecto en actual ejecución brinde a las artesanas tejedoras (...) una mejor calidad de vida y bienestar para ellas y sus familias; así mismo, que se integren a una cadena productiva artesanal con mucho futuro para nuestro Perú” (CIDAP, 274).

3.5. Conclusiones:

Las artesanías son elementos de origen folklórico cultural que con la modernización e industrialización van perdiendo campo en el comercio y su producción se ve afectada por la falta de recursos económicos y demanda. Este es un fenómeno que se da desde hace más de un siglo. “Como reacción a los efectos de industrialización se creó en Londres, a finales del siglo XIX, el Movimiento Arts & Crafts” (CIDAP, 6). Para solucionar este problema, se han creado movimientos, programas de apoyo, etc. Pero la realidad es que las

artesanías, en muchos casos, debido a la modernidad, son especies en extinción. Debemos darnos cuenta de que:

“Ser modernos no significa instaurar una forma de vivir y pensar absolutamente nueva, ello es negar y reprimir el pasado, confinar la tradición, la identidad cultural, renunciar la voluntad de autonomía.

La modernidad tampoco significa el rompimiento sino la asimilación crítica de la tradición” (CIDAP, 101).

Si hablamos de Ecuador, nuestras artesanías están en un proceso de crecimiento, desarrollo y refinamiento, es decir, van por buen camino. Lo más importante es que sean ecuatorianas en su totalidad, esto quiere decir que, no solo el diseño provenga de nuestras culturas, sino que la materia prima y la mano de obra también sean ecuatorianas. Para efectos de comercialización es importante tomar en cuenta la variedad y la competencia ya que existe un gran problema entre calidad y precio.

ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN

El término abstracción, según la Enciclopedia de las Artes, se refiere al “arte ejecutado prescindiendo de la motivación temática hasta llegar a un grado en que toda imagen que semeje o recuerde a una figura sea desterrada de la obra” (Runes, Schrickel, 6). Por otro lado,

“en oposición al abstracto, el arte figurativo es aquel en el que aparecen figuras, sea en imitación perspectiva, en esquema, o en cualquier otra forma. También se opone al figurativismo, el arte ornamental geométrico que (...) procede sin utilizar, en la mayoría de casos, ningún rasgo que recuerde las figuras humanas o animalísticas” (Runes, Schrickel, 740).

Es así como estos dos términos se oponen y definen estilos y movimientos que se presentan actualmente en las tendencias artísticas.

Los fenómenos o corrientes de abstracción y figuración se presentan en el arte, con fuerza, a partir de la culminación de la Segunda Guerra Mundial. Es así que, desde 1945 se inicia una corriente que difunde los principios puristas de las vanguardias (geométrico-abstractas) y el informalismo y la neofiguración que son las nuevas vanguardias. Esta mezcla de movimientos inicia tendencias en las que predomina lo conceptual y con la ayuda de la globalización se difunde por todo el mundo.

En Latinoamérica, la llegada de estas corrientes y movimientos es un poco tardía, pero con su paulatina asimilación, las tendencias en el arte de esta región van cambiando. Otro elemento que ayuda a la internacionalización del arte de nuestros países es la migración de artistas europeos, debido a las condiciones de posguerra que vivía Europa, y su radicación en América Latina, estos artistas, como maestros de nuestros futuros artistas, tienen mucha influencia.

Más tarde, hacia los años setenta, se produce arte con “expresiones que van desde la neofiguración a la abstracción y del conceptualismo a tendencias de experimentación con tecnología de punta” (Pérez, Vorbeck, 6) terminando en lo que conocemos como neoexpresionismo y arte conceptual.

4.1. Abstracción informal:

La abstracción informal se presenta como un nuevo estilo que reúne las características principales de tres corrientes subjetivas expresionistas, que



evolucionaron en el siglo XX hasta 1930. Toma el automatismo psíquico del surrealismo, las experiencias del color del orfismo y las tendencias expansivas de materiales del dadaísmo. Su mayor representante es Wassily Kandinsky quien libera la pintura de la figuración

objetiva tradicional. De esta forma, “el arte se convierte en portador de emociones que se articulan libre y desenfrenadamente” (Pérez, Vorbeck, 9).

Yellow, Red & Blue de Kandinsky

4.2. Abstracción geométrica:

La abstracción geométrica toma el camino objetivista de la abstracción y se basa en las corrientes de geometría abstracta, se sustenta en argumentos racionales y surge del cubismo. “La apariencia geométrica y rígida de esta producción visual está basada en la necesidad de asegurar un orden más allá de las eventualidades cotidianas; es decir, en una fe en la razón, y por ende, en la ciencia y la tecnología” (Pérez, Vorbeck, 105).

Movimientos como De Stijl, el constructivismo ruso y el suprematismo le llevaron a la abstracción pura mediante el descubrimiento de los fundamentos del lenguaje plástico. Otras corrientes como el arte concreto, óptico y cinético, que más tarde se convierten en el minimalismo, ayudan a su desarrollo.

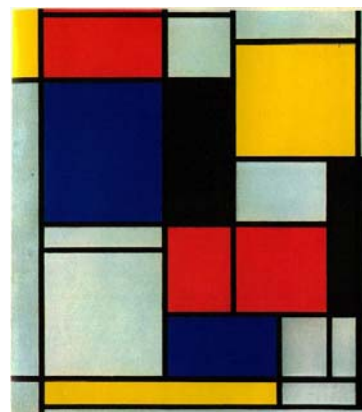


Tableau 11 de Piet Mondrian

4.3. Neofiguración:

La neofiguración se consolida hacia finales de la década de 1960 y durante la década de 1970. En México, Argentina, Colombia, Venezuela, etc. la figura humana pasa a ser el tema central de las obras artísticas. Produce imágenes expresivas con un lenguaje formal que deriva de la abstracción informal. “La neofiguración tiene como intencionalidad primordial representar las condiciones de vida contemporánea y los conflictos subjetivos de soledad y enajenación del individuo de las grandes urbes” (Pérez, Vorbeck, 138). Este movimiento tiene bastante influencia de la pintura del siglo XVII y en especial



de artistas como Rembrandt, Velásquez y Goya.

El mayor representante de la nueva figuración en América Latina es el mexicano José Luis Cuevas, quien hace distorsiones monstruosas en la figura humana para conseguir mayor expresividad.

El Secreto de José Luis Cuevas

4.4. Abstracción y figuración en Latinoamérica y el Ecuador:

Los movimientos de abstracción se presentan a finales de los 40's y principios de los 50's en el mundo entero. Las dos corrientes principales de abstracción buscan el desarrollo de un lenguaje plástico propio pero “La abstracción informal se sustenta en un subjetivismo básico que se diferencia de las pretensiones de objetividad de la geometría abstracta” (Pérez, Vorbeck, 5). Estas dos formas de abstracción se manifiestan simultáneamente en América Latina.

“Después de 1945 el arte de la mayoría de países en América Latina va a dejar atrás muralismo, indigenismo y otras variantes de figuración social, para integrar los nuevos estilos abstractos, tanto geométrico como informalista. En aquellos países latinoamericanos con un pasado

precolombino rico y una tradición indígena fuerte, como lo son México, Colombia, Ecuador y Perú, el constructivismo y otros lenguajes plásticos no figurativos como el expresionismo abstracto o el informalismo, tienen una posición fuertemente contrafigurativa y niegan las relaciones con el mundo visible, siempre como contrapeso a las tendencias figurativas” (Pérez, Vorbeck, 10).

La transición que se da de figuración a abstracción se apoya en la fundación de museos de arte moderno, galerías, exposiciones internacionales y bienales.

En el Ecuador, el indigenismo era lo que se desarrollaba como estilo en el arte. Este movimiento toma fuerza debido a la guerra con el Perú y el apoyo que recibe con la fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1944.

“El indigenismo en si mismo no es un estilo, sino una posición ideológica de un movimiento político-cultural, que se fundamenta en la relevancia del elemento cultural autóctono para el desarrollo de las sociedades latinoamericanas, y que ve especialmente en el indio” (Pérez, Vorbeck, 13).

El proceso de integración de las corrientes internacionales con el indigenismo fue bastante complicado y lento, pero entre 1948 y 1960 se produce una integración e internacionalización en el aspecto artístico cultural. Para los años 50's ya podemos encontrar figuras aisladas que son partícipes de la abstracción como Araceli Gilbert y Manuel Rendón Seminario.

Por otro lado, en la neofiguración, en el Ecuador, los representantes más importantes son Nelson Román, Ramiro Jácome, Washington Iza y José Unda, conocidos como los cuatro mosqueteros. Estos artistas buscaban la interpretación existencial del ser humanos y su relación con el entorno.

4.5. Abstracción y figuración en la arquitectura:

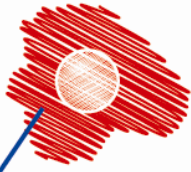
En la arquitectura también existen diferentes estilos. El estilo “consiste en un desarrollo, en un conjunto coherente de formas unidas por una conveniencia recíproca, pero cuya armonía se busca, se hace y se deshace de modo diverso”. (De García, 113). La arquitectura figurativa se había presentado a lo largo de la historia con diferentes estilos, la arquitectura abstracta ha sido un rompimiento dentro de la continuidad de la figuración y se presenta como el Movimiento Moderno a raíz de los fenómenos de industrialización. Es por esto

que la Deutscher Werkbund se preocupa de la “conciliación entre diseño e industria. Objetivo que habría de favorecerse mediante la racionalización del diseño para su inserción en las cadenas de producción” (De García, 115). El abstraer en arquitectura es un proceso más sencillo que en las otras artes ya que su condición de tectónica y estructura produce formas geométricas regulares, esto combinado con la falta de ornamentos produce la abstracción. La tectónica es una forma de expresión que se encuentra presente tanto en la arquitectura tradicional o figurativa como en la arquitectura moderna o abstracta, arquitectos como Berlage y Carlo Scarpa son buenos ejemplos de tectónica. La arquitectura moderna produce un “alejamiento de la forma respecto a los rasgos compilados históricamente” (De García, 117) y le cuesta ser aceptada. Un aspecto muy importante es el uso de materiales, existen materiales que tienen características figurativas y otros que depende del tratamiento que se les de, pueden ser figurativos o abstractos. “La adopción de materiales artificiales, en ocasiones altamente tecnificados, con pérdida de cuerpo matérico, a favor de formas desprovistas de cuantos atributos distraigan su mera definición como realidades esencialmente geométricas, favorece la idea de abstracción”. (De García, 119).

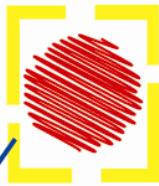
La arquitectura abstracta es inteligible, se concentra en lo esencial que llega a ser lo universal de las cosas, como la técnica y lo utilitario; es una arquitectura sintáctica. Sus herramientas son espacios efímeros con grandes aperturas y fugas, la ausencia de ornamentos, materiales artificiales y tecnificados, estructura mediante pilares, etc. Un aspecto muy importante de la arquitectura abstracta es concebir la arquitectura como la relación entre los diferentes elementos, abstraídos y separados, que la conforman. Si analizamos los 5 principios para la arquitectura moderna de Le Corbusier: Pilotes, Planta Libre, Fachada Libre, Ventana en Banda y Terraza Jardín; encontramos la esencia de esta arquitectura.

La arquitectura figurativa es sentimental, se concentra en lo simbólico que tiene una condición local más que universal, como la cultura; es una arquitectura semántica. Sus herramientas son espacios totalmente conformados, el uso de ornamentos, materiales tradicionales, estructura mediante muros portantes, etc. Esta arquitectura es concebida como un todo conformado por elementos cohesionados e inseparables.

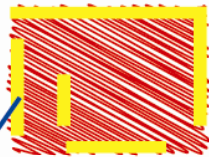
Arquitectura Figurativa
 Movimiento Importante:
 Secesión Vienesa



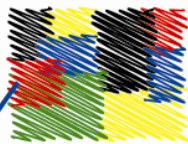
se concentra en lo externo



espacios totalmente conformados



muros portantes



elementos inseparables que forman un todo

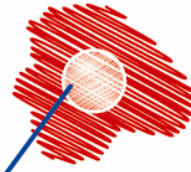


uso de ornamentos

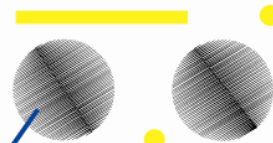


materiales tradicionales

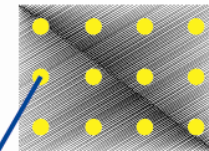
ARQUITECTURA ABSTRACTA
 MOVIMIENTO IMPORTANTE:
 DE STIJLL



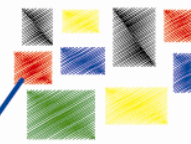
SE CONCENTRA EN LO INTERNO



ESPACIOS EFÍMEROS Y FUGADOS



PILARES



RELACIONES ENTRE ELEMENTOS DE UN TODO



SIN ORNAMENTOS



MATERIALES TECNIFICADOS

4.6. Conclusiones:

Estos movimientos de la segunda mitad del siglo XX, han creado mucha controversia en los espectadores y admiradores del arte. Existe mucha gente que piensa que el arte abstracto es inferior al arte figurativo, tenemos que pensar que “el arte es estrictamente una cuestión de experiencia, no de principios, y lo que cuenta en el arte, en primer y último lugar, es la calidad; todo lo demás es secundario” (Greenberg, 155). Las tendencias artísticas actuales, “como ocurrió siempre en el pasado, siguen rompiendo con las ideas fijas sobre lo que es posible e imposible en el arte” (Greenberg, 156). Normalmente el arte es valorado bastantes años después de haber sido creado, es así que los artistas muchas veces se hacen famosos después de muertos.

De esta manera, la abstracción y la figuración son formas de arte totalmente antagónicas. La abstracción se presenta a raíz de la industrialización y la Segunda Guerra Mundial mientras que la figuración es la forma de arte tradicional que se viene desarrollando desde hace muchos años. Existe la posibilidad de que estos dos estilos puedan llegar a desarrollarse paralelamente y, hasta, cohesionarse en favor de la evolución del arte.

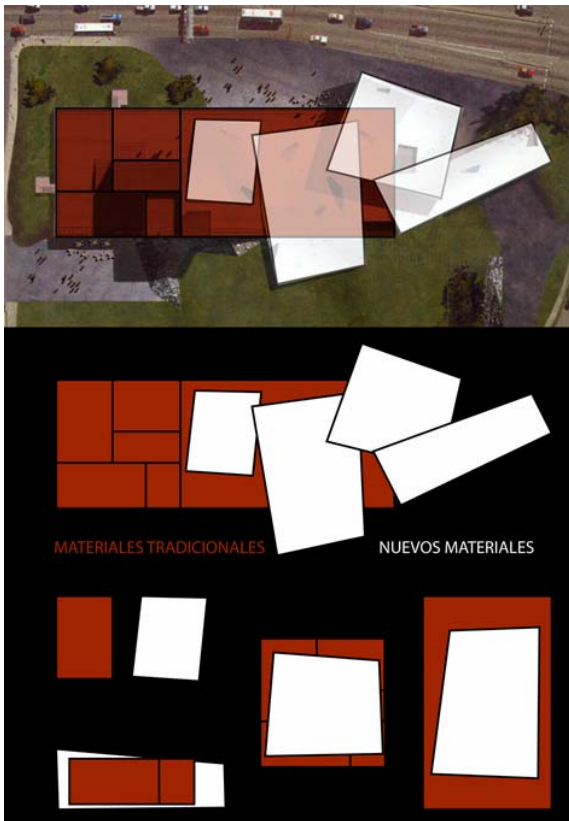
Las artesanías son objetos hechos a mano que tienden a ser figurativos ya que deben representar las tradiciones de las culturas, pero el campo que abarcan es muy amplio, por esto existen artesanías totalmente figurativas y otras que empiezan a inclinarse por el lado de la abstracción. Debido a que actualmente el arte abstracto es lo que está en auge, podemos decir que estos aspectos de abstracción y figuración empiezan a diferenciar las artesanías y el arte, pero las artesanías han existido como tales siempre, también en épocas donde el arte figurativo era lo más cotizado.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS

Existen muchos proyectos que pueden aportar al proyecto que yo propongo, proyectos en los que se traten temas similares, que contengan algunos de los elementos programáticos, que propongan condiciones interesantes, etc. Para poder aprender de estos proyectos hay que analizarlos, de esta manera encontramos soluciones funcionales y formales para nuestros proyectos.

5.1. Walker Art Center Herzog & de Meuron:

Este proyecto se encuentra en Minneapolis, Estados Unidos y fue realizado en 1999. Se trata de una intervención para la ampliación del Walker Art Center existente, el programa consiste en Museo y Centro Cultural. El propósito de la intervención, además de aumentar metros cuadrados y espacio al proyecto, era el crear una plaza, llamada "Town Square" en la que se desarrolle vida y sea un espacio urbano para la ciudad.



Diagramas de Volumetría y Materiales en Planta y Corte.

Para no producir mucho impacto en el edificio existente, el proyecto trata de respetar la volumetría y hace algo que le corresponda. Conserva las proporciones y las formas. En el diagrama en planta vemos como introduce un dinamismo rotando los volúmenes pero conserva cierta relación con lo existente y en el diagrama en elevación vemos que las siluetas de lo antiguo con lo nuevo son muy similares,

crean cierto ritmo y la última torre, parte de la ampliación, produce un diálogo y balance con la otra torre y en general le da un remate al conjunto. Los materiales son el elemento que distingue claramente lo nuevo de lo viejo y se produce algo de abstracción y figuración que habíamos visto en el capítulo anterior. La parte nueva tiene menos cuerpo y más transparencia, ligereza, mientras que lo antiguo mantiene la solidez de un material tradicional como el ladrillo.



Diagrama Plaza en Planta

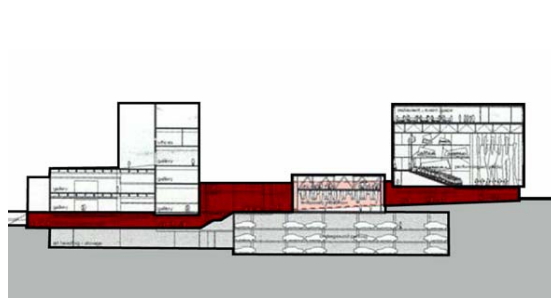


Diagrama Plaza en Corte

En estos diagramas podemos observar claramente como, la plaza, se convierte en un elemento que traspasa el proyecto, un elemento articulador y comunicador. Para darle más vida, los arquitectos decidieron establecerla como una secuencia de actividades, es así que, para realizar transformaciones en ella cuentan con galerías transparentes trasladables que según su posición modifican el espacio de la plaza de acuerdo a la ocasión. Esta plaza se encuentra delimitada por una cortina de cristal que es totalmente permeable hacia las veredas que la rodean. Actualmente es un espacio que se encuentra abierto a todo público como lugar de encuentro, intercambio de información o tomar café, para estar ahí no es necesario participar en ninguna actividad de centro.

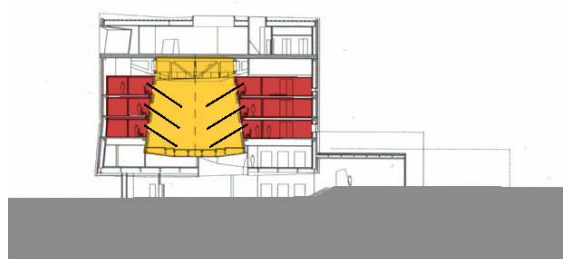
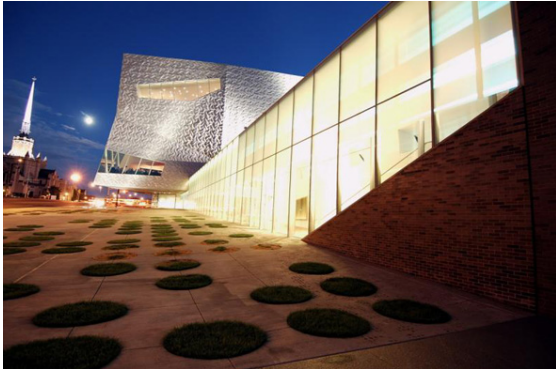


Diagrama de Relación entre las Salas de Exhibición y el Auditorio.

Otro aspecto interesante de este proyecto es la relación que se produce entre las Salas de Exhibición y el Auditorio. Dentro de esta gran caja perforada encontramos estos dos elementos del programa, el auditorio se encuentra rodeado por las salas y estas tienen una relación visual hacia el interior del mismo y una dilatación con la fachada. Están como colgadas del auditorio. La iluminación de estas salas se produce a través de las perforaciones y artificialmente.

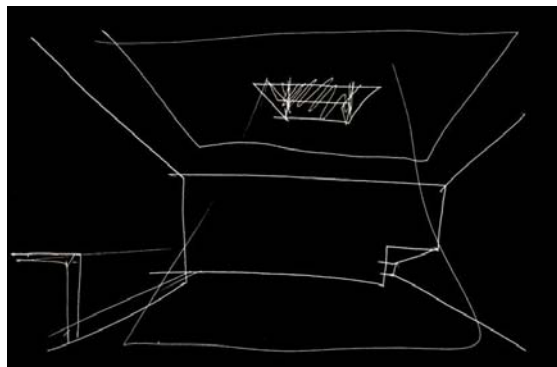




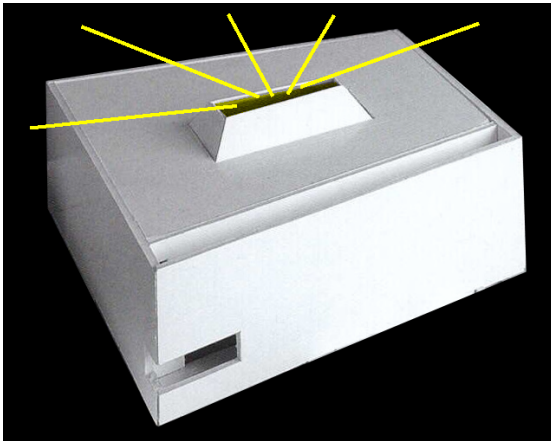
En definitiva, creo que este proyecto ilustra un tipo de plaza delimitada, encerrada que es muy válida, en esta ciudad el Walker Art Center es muy acogido. También pienso que la definición de materiales y formas hace que el edificio existente o antiguo sea respetado como tal y complementado con la nueva ampliación que propone espacios y relaciones visuales interesantes.

5.2. Centro de Arte Contemporáneo en Braganza de Eduardo Souto de Moura:

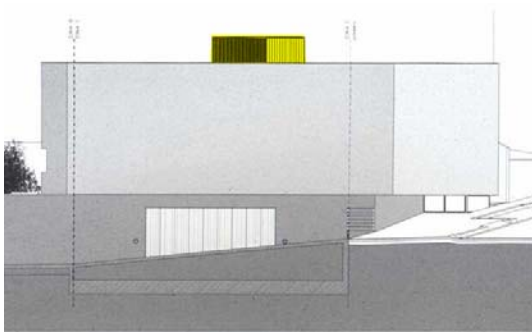
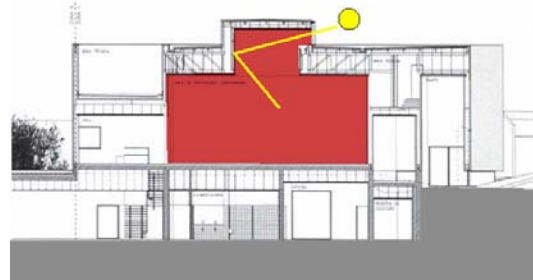
Este Centro de Arte en Braganza, Portugal, fue realizado en el año 2003. Es también una ampliación a una antigua casa para convertirla en áreas de exhibición abiertas al público. Está conformado por dos elementos, el antiguo y el nuevo. En el antiguo encontramos en planta baja un restaurante y una biblioteca y en el primer piso la colección permanente. En el nuevo tenemos el espacio para preparar las instalaciones en planta baja y la sala de exhibiciones temporales en el primer piso. La relación que establece entre estos dos elementos es muy interesante, pero



más interesante aún es la iluminación producida en la sala de exhibiciones temporales.



Entrada de Luz en el Volumen
Sketch realizado por el Arquitecto



Diagramas en Corte y Fachada de la Entrada de Luz

Para la iluminación de este nuevo volumen y además articulador de todo el proyecto, el arquitecto, Eduardo Souto de Moura, hace una apertura principal en la mitad de la cubierta del volumen. Esta apertura tiene profundidad y en la parte exterior es mas estrecha y pequeña que en la parte interior, de esta forma, la luz entra y se esparce por la sala de una mejor manera iluminando todo y no solo una parte de la misma.

5.3. Plaza de los Fueros en Estella. Francisco José Mangado Beloqui:

Esta plaza se encuentra en España, es la plaza central de Estella en donde se concentran los poderes y el comercio. Su origen es medieval y siempre a tenido la función de mercado. Esta plaza fue rehabilitada o rediseñada por el arquitecto Mangado en 1993.



Modelo de Bancas



Modelo de Luminaria

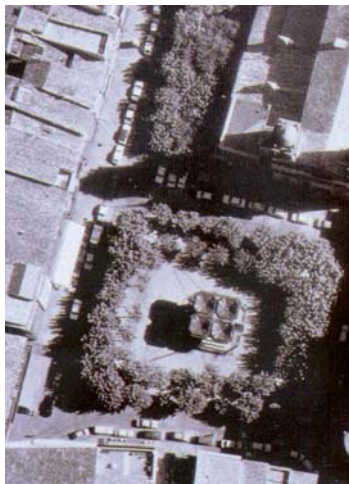


Rótula



Modelo Tapa Alcantarillado

Para el mejor funcionamiento de esta plaza, el arquitecto Mangado libera la zona central para que sea el núcleo fundamental del espacio y lo resalta con un pavimento distinto. Para darle jerarquía a la iglesia de San Juan establece una zona elevada a su alrededor con diferente textura también. El mobiliario urbano es puesto de manera muy acertada, los árboles que se encuentran hacia el lado izquierdo de la plaza logran articular el espacio que se encuentra hacia la parte posterior sin que se lo sienta como un apéndice y la iluminación y las bancas son muy austeras pero logran darle carácter al lugar. Existe un kiosko de música que hace el papel de unión o rótula entre los dos espacios que conforman la plaza.



Pienso que esta plaza está muy bien conformada, la encuentro muy acogedora y sobre todo brinda a la zona y a la ciudad nuevas perspectivas, formas y materiales.

5.4. Centro Balear de Innovación Tecnológica en Majorca. Alberto Campo Baeza:

Este proyecto fue diseñado en 1995, se trata de un centro con oficinas de alta tecnología. Se implanta en un lote triangular y su elemento principal es una plaza que sigue la forma del lote. Todo el proyecto se encuentra encerrado por un muro perimetral, por esta razón, tiene un volcamiento hacia el interior y convierte a la plaza en protagonista.

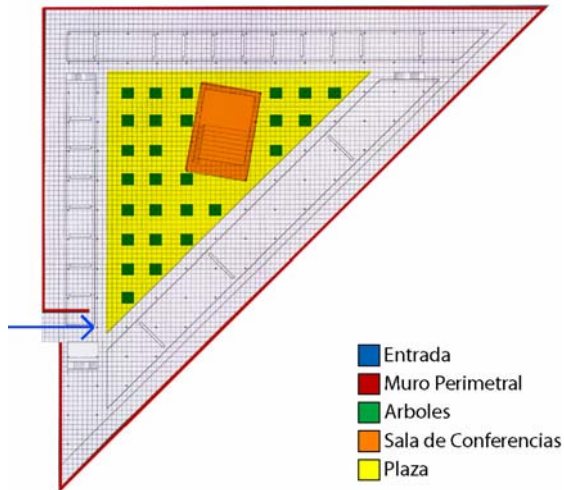


Diagrama de Ubicación de los Elementos del Programa en Planta



Relación visual desde el Interior con la Plaza y el Cielo

Debido al encierro, el proyecto se abre al cielo, todas sus vistas son en este sentido y es la única fuga que existe. En el diagrama en planta podemos observar claramente la morfología triangular y el muro, la plaza que tiene una retícula de 6m X 6m y en las intersecciones se ubica la vegetación que son plantas de limón escogidas por su aroma. Existe una sala de conferencias que se encuentra en la mitad de la plaza y es deprimida, es un podio invertido.



En las imágenes podemos ver la única entrada que existe a este proyecto y la amplitud de la plaza interior que brinda un espectáculo a los elementos programáticos que se encuentran cercanos a ella.



Foto del Conjunto y Foto que evidencia la dilatación entre la cubierta y el muro perimetral

La cubierta se encuentra apoyada en pilares blancos metálicos y deja un espacio con el muro perimetral para crear una fuga visual hacia el cielo. Para poder albergar todos los elementos programáticos, este proyecto se desarrolla hacia abajo creando un subsuelo.

Pienso que el proyecto es muy interesante y nos abre hacia otras formas de iluminación y generación de perspectivas y vistas. La plaza funciona muy bien y le se convierte en el elemento característico del proyecto.

PROGRAMA HIPÓTESIS Y PARTIDO

En este capítulo se desarrolla de manera precisa y concreta los detalles teóricos del proyecto para dar inicio al proceso de diseño. El programa se encuentra desmenuzado y podemos encontrar el por qué de las áreas, y la hipótesis y el partido son las pautas que guían y dirigen el diseño.

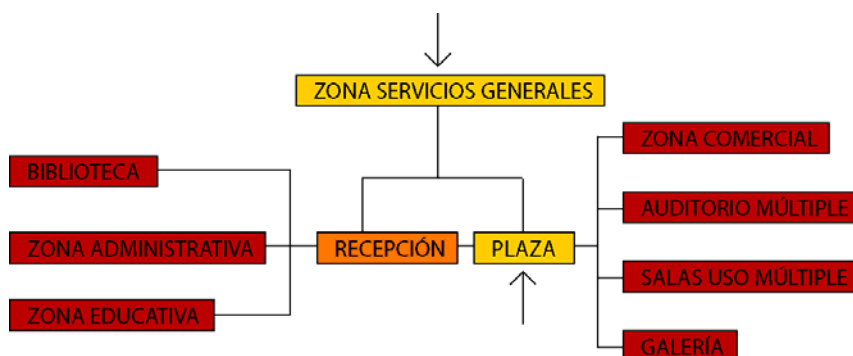
6.1. Programa:

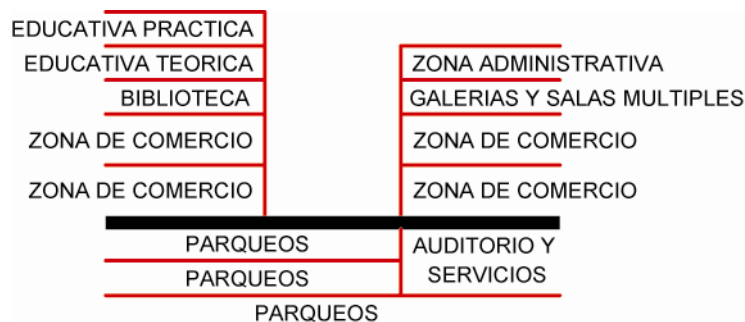
AREAS TOTALES PROPUESTAS:

UNIDAD	SUPERFICIE m2
Recepción	405
Zona de Servicios Generales	240
Zona Comercial	4 138
Auditorio Múltiple	1 020
Biblioteca	861
Salas de Uso Múltiple	485
Galería	545
Zona Administrativa	189
Zona Educativa	740
Total	8 623
25% de Muros y Circulaciones	2 156
Total	10 779

AREAS TOTALES REALES:

UNIDAD	SUPERFICIE m2
Recepción	821,7
Zona de Servicios Generales	190,4
Zona Comercial	2005,17
Auditorio Múltiple	667,49
Biblioteca	834,59
Salas de Uso Múltiple	441,58
Galería	529,19
Zona Administrativa	474,79
Zona Educativa	1092,61
Total	7057,52
25% de Muros y Circulaciones	1764,38
Total	8821,9
Subterráneo (21 parqueos)	10 257
Plaza	473,38



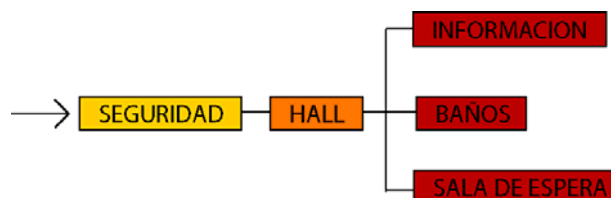


Organización del Programa en Corte

ÁREAS PROPUESTAS POR ZONAS:

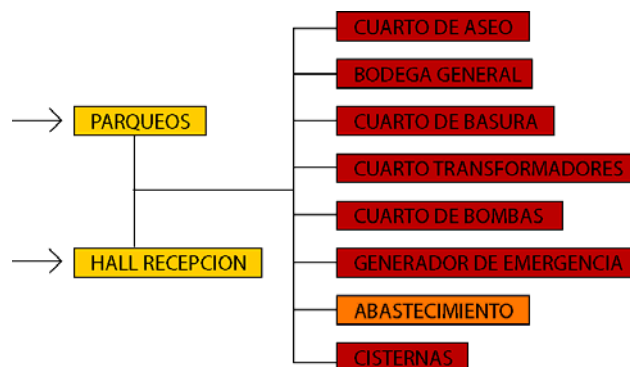
RECEPCIÓN:

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Hall	Paneles Informativos	150 p	Material visual de información	250
Baños	Aseo	5h - 5m	Dos baterías de 5 servicios cada uno	45
Sala de Espera	Descanso y espera	50 p	Muebles y material de lectura	80
Seguridad	Control	4 p	Sistemas de cámaras y monitores	20
Información	Atención al público	2 p	Counter información general del lugar y eventos	10
Total				405

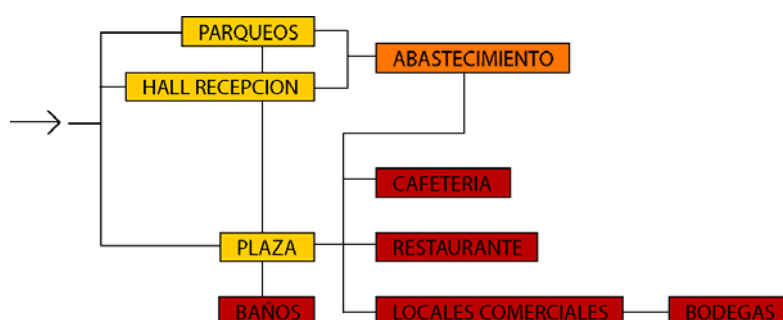


ZONA DE SERVICIOS GENERALES:

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Cuarto de Aseo	Almacenamiento	2 p	Depósito elementos de limpieza	15
Bodega General	Almacenamiento			50
Cuarto de Basura	Acopio de desperdicios		Fácil acceso para cargar el camión	15
Cuarto de Transformadores	Centro de instalaciones eléctricas			32
Cuarto de Bombas				24
Generador de Emergencia			Fácil acceso en caso de emergencia	24
Lugar de Abastecimiento		1 camión	Entrada de vehículos pesados	50
Cisternas	Almacenamiento de Agua	60 m3	Capacidad suficiente de abastecimiento	30
Parqueos	Abastecer al sector	570 autos	Existentes 90, programa 350 según ordenanza y CCE 130	Subterráneo (14 250)
Total				240

**ZONA COMERCIAL:**

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Restaurante	Preparación y servicio de alimentos fríos y calientes	120 p	Incluye recepción, baños, cocina, cuarto frío, despensa, almacenamiento, comedor y zona de empleados	318
Cafetería	Preparación y servicio de alimentos ligeros	80 p	Incluye recepción, baños, cocina y comedor	250
Locales Comerciales	Venta de artículos culturales y también locales para alimentos	120 u	Actualmente alrededor de 2000 m2 de comercio. Se prevé crecimiento a futuro	(25 X 120) 3 000
Baños	Aseo	16h - 16m	Cuatro baterías de ocho baños cada una	90
Bodegas	Almacenamiento	120 u	Bodegas para los locales comerciales	(120 X 4) 480
Plaza	Intercambio, encuentro, comercio, etc.		Al aire libre con instalaciones temporales	Descubierto (150)
Total				4 138

**AUDITORIO MÚLTIPLE:**

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Hall	Recepción e información	70 p	Bancas de descanso y counter de información	100
Baños	Aseo	4h - 4m	Dos baterías con cuatro baños cada una	45
Sala	Cine, música, teatro	300 p		640
Escenario	Espacio para la	40 p		100

	interpretación			
Camerinos	Preparación de artistas	5 u	Cada camerino incluye un baño	(20 X 5) 100
Bodega	Almacenamiento de utilería			20
Cuarto de Audio y Proyección	Controles de sonido y proyección	2 p	Capacidad para equipos	15
Total				1 020

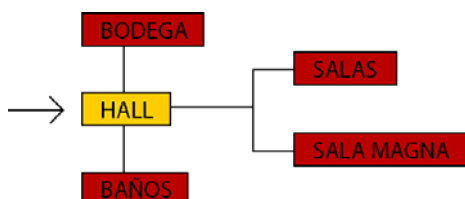
**BIBLIOTECA:**

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Hall	Acceso e información	20 p	Incluye seguridad	40
Área de Préstamos	Registro de entrada y salida de libros	3 p		15
Sala de Lectura		70 p	15 000 ejemplares altura mínima de 3m	360
Almacenamiento de Libros	Almacenamiento	2 p		15
Área de Reordenamiento	Redistribución y ordenamiento de libros	2 p		15
Catálogos	Consulta y búsqueda	6 p	Computadoras y archivos	20
Libros en Reserva		30 p	5 000 ejemplares altura mínima de 3m	120
Audiovisuales	Almacenamiento y proyección	30 p	Distribución en cubículos	50
Hemeroteca		30 p	Estanterías, mesas y mostrador	50
Musicoteca	Almacenamiento	30 p	Cada asiento con sistema de audio	30
Sala de Internet	Conexión a Internet	20 p	Estaciones con computadoras	40
Oficina Director	Uso privado, dirección general	3 p		20
Administración	Funcionamiento general	3 p		20
Secretaría		2 p	Sirve para área de oficinas en general	6
Sala Reuniones		8 p	Mesa con capacidad para 8 personas	25
Baños	Aseo	2h - 2m	Dos baterías con dos baños cada una	20
Bodega	Almacenamiento			15
Total				861



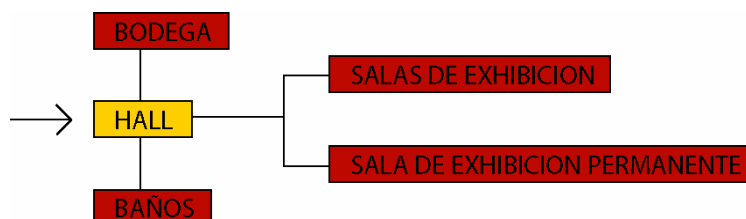
SALAS DE USO MÚLTIPLE:

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Hall	Acceso e Información	40 p	Bancas de descanso y counter de información	55
Salas	Conferencias, Exhibiciones	40 p X 2 u	Mobiliario no fijo, uso de paneles	(100 X 2) 200
Sala Magna	Pequeñas presentaciones (teatro, música, etc.)	60 p	Incluye escenario	160
Baños	Aseo	4h - 4m	Dos baterías de cuatro baños cada una	50
Bodega	Almacenamiento			20
Total				485



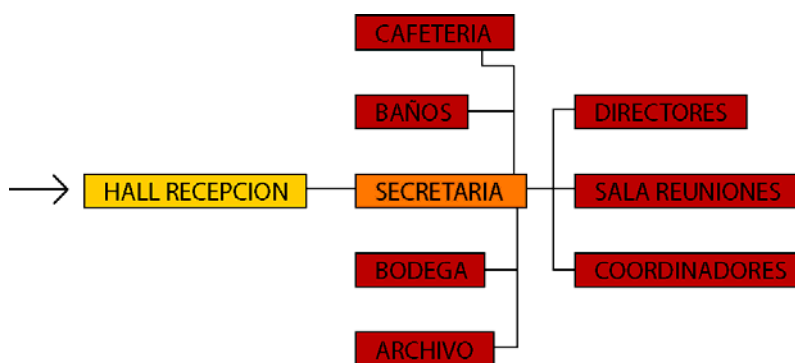
GALERÍA:

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Hall	Acceso e información	40 p	Bancas de descanso y counter de información	55
Sala de Exhibición Permanente	Exhibición permanente de colección	40 p	Mobiliario trasladable	120
Salas de Exhibición	Exhibiciones temporales	60 p X 2 u	Módulos móviles	(150 X 2) 300
Baños	Aseo	4h - 4m	Dos baterías de cuatro baños cada una	50
Bodega	Almacenamiento			20
Total				545

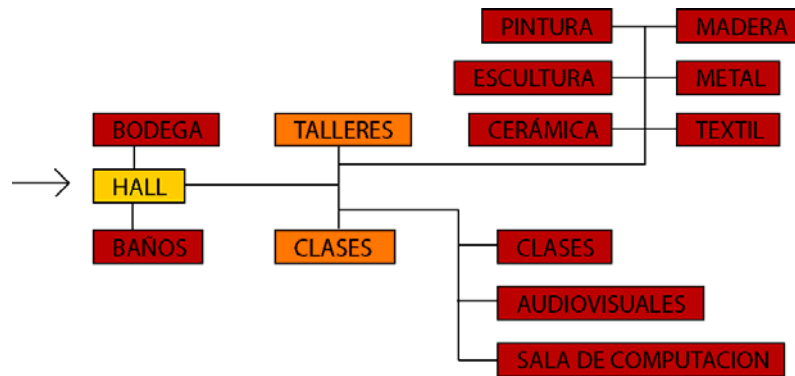


ZONA ADMINISTRATIVA:

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Oficinas Directores		8 p	Incluye espacio para oficina zona pública, privada y comercial	75
Cafetería	Abastecimiento de bebidas	2 p	Espacio para lavabo y cocineta	10
Sala de Reuniones		15 p	Mesa con capacidad para 10 personas	12
Secretaria		2 p	Sirve para todas las oficinas	10
Coordinadores	Difusión y relaciones públicas	3 p		45
Baños	Aseo	2h - 2m	Dos baterías de dos baños cada una	25
Archivo	Almacenamiento de datos y papeles			6
Bodega	Almacenamiento			6
Total				189

**ZONA EDUCATIVA:**

UNIDAD	FUNCIÓN	CAP.	OBSERVACIONES	SUP. (m2)
Taller de Pintura	Enseñanza y práctica de pintura	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Taller de Escultura	Enseñanza y práctica de escultura	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Taller de Cerámica	Enseñanza y práctica de creación en cerámica	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Taller de Metal	Enseñanza y práctica de creación en metal	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Taller de Madera	Enseñanza y práctica de creación en madera	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Taller de Textiles	Enseñanza y práctica del uso de textiles	35 p	Equipos adecuados para el oficio	70
Sala de Audiovisuales	Proyecciones	20 p		40
Sala de Computación		25 p	Estaciones de computación con Internet	60
Clases	Enseñanza	25 p X 2 u		(50 X 2) 100
Baños	Aseo	8h – 8m	Cuatro baterías de cuatro baños cada una	100
Bodega	Almacenamiento			20
Total				740



6.2. Hipótesis:

Para obtener los conceptos de diseño del Centro Para La Promoción De Artesanías ha sido necesario realizar toda la investigación anterior y aclarar ciertas definiciones tales como: artes, artesanías, folklore, cultura, abstracción, figuración y plaza.

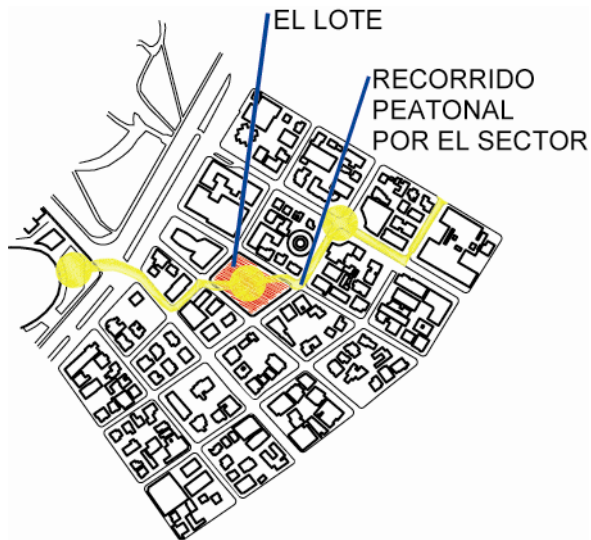
Por esto, debemos pensar que el centro va a ser una mezcla de todos los términos mencionados anteriormente y, además, plantea la posibilidad de desarrollar los conceptos de abstracción y figuración de manera paralela y hasta cohesionarlos, siendo estos estilos antagónicos. Lo que se quiere lograr con estos principios y la conformación de una plaza articuladora es expresar el folklore y la esencia de las artesanías que termina siendo la esencia de nuestra propia cultura.

6.3. Partido:

El partido arquitectónico es un concepto que toma en cuenta los elementos principales y esenciales del proyecto y que dirige o guía el diseño del proyecto para que este sea congruente y se mantenga en una sola línea. Establece parámetros de diseño. En el caso de mi proyecto, tengo dos partidos arquitectónicos, uno referente al contexto, a lo urbano y el segundo con relación al tema.

El partido urbano es una respuesta a las condiciones del contexto, a los edificios existentes, actividad del lugar, recorridos, hitos, etc. El lote que yo escogí puede ser visto como una pausa en el contexto, un lugar de encuentro, permanencia y refugio. En general, el sector de La Mariscal es un sector muy peatonal en el que se puede tratar de establecer un recorrido que vaya llegando a lugares de entretenimiento y permanencia o pueda seguir

circulando. Actualmente existe esta intensión, se han creado lugares como la Plaza Foch, la Calle Calama, el Parque Gabriela Mistral, el Parque Julio Andrade Marín, etc. que pueden ser articulados por un recorrido. En este sentido, yo he pensado en mi lote como una articulación entre la Plaza de los Presidentes y la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de esta manera comunico dos centros culturales importantes mediante dos recorridos y un espacio de permanencia en el que también se desarrollan actividades culturales.



En el diagrama del lado izquierdo podemos ver, en amarillo, una propuesta de un recorrido peatonal con tres lugares de permanencia. El recorrido viene del lado norte de la ciudad, pasa por la Plaza de los Presidentes, luego se comunica con el Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías y llega a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Diagrama Partido Urbano Macro

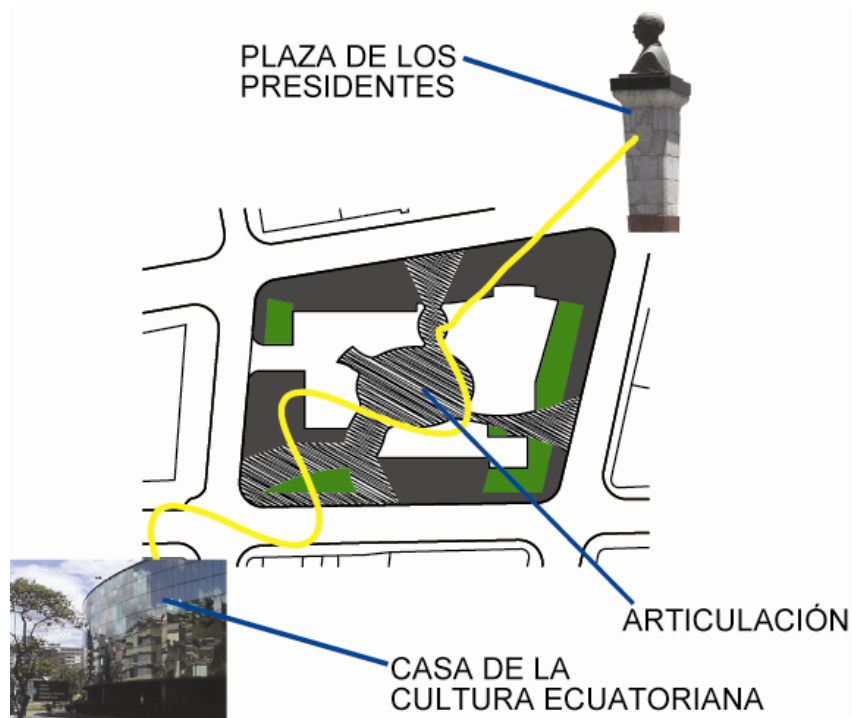


Diagrama Partido Urbano Focalizado

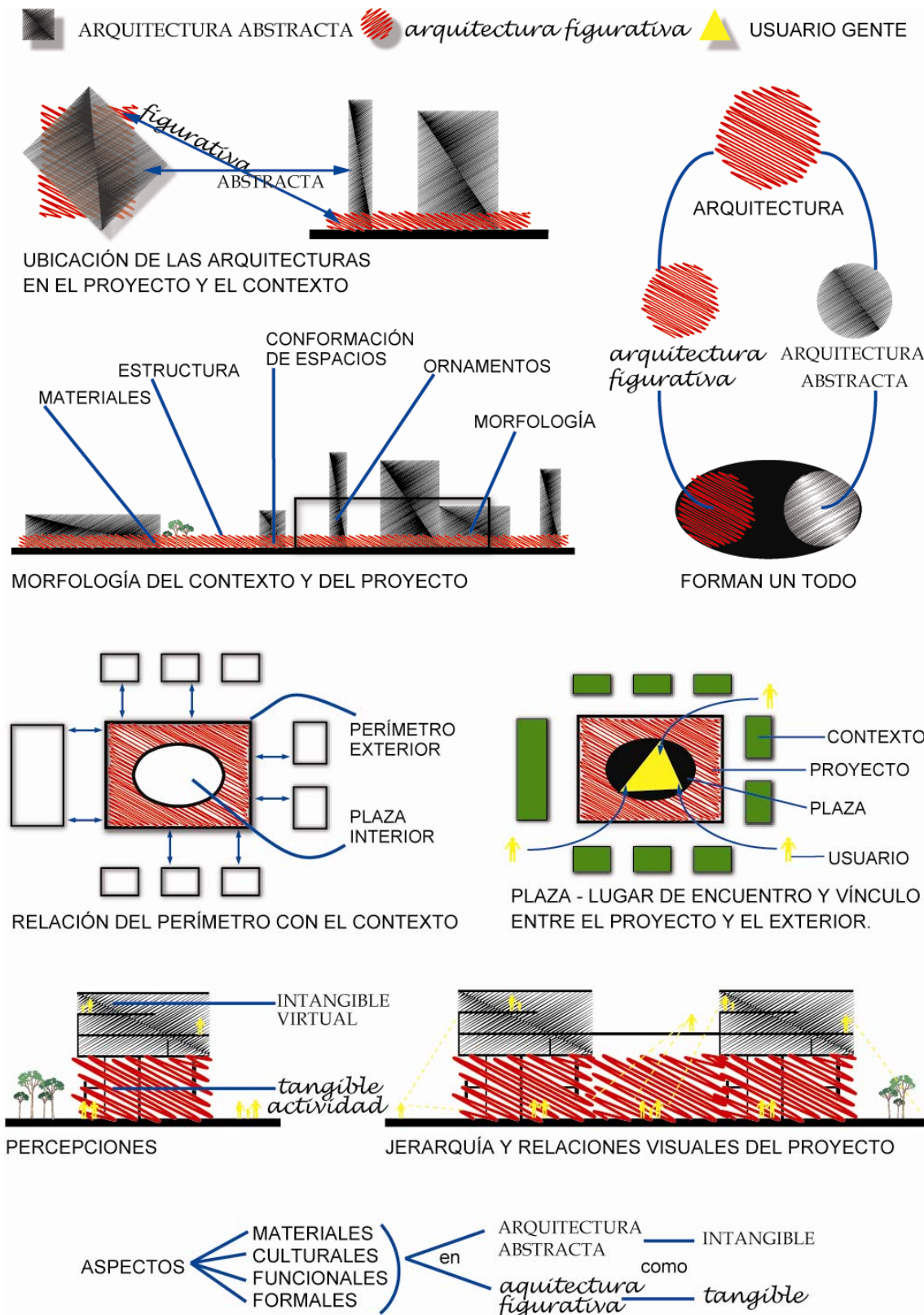
El partido que se relaciona con el tema también tiene cierta relación con el contexto. Mi tema, desarrollado anteriormente, es arquitectura abstracta y arquitectura figurativa. La hipótesis plantea la posibilidad de desarrollar estos dos tipos de arquitectura de manera paralela, armónicamente sin crear ningún tipo de encuentro ya que estas arquitecturas son antagónicas.

La aplicación de la abstracción y figuración, dentro del proyecto se desarrolla en corte debido a la relación con el contexto. En los niveles inferiores vemos la arquitectura figurativa que responde directamente a las casas del contexto que llegan hasta tres pisos de altura (nueve metros), mientras que en los pisos superiores se desarrolla la arquitectura abstracta que responde a los edificios más modernos del contexto, como el Hotel Hilton Colón, la CFN, COFIEC, que se elevan más que las casas antiguas, muchas de ellas inventariadas como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En la siguiente página podemos encontrar varios diagramas que nos ilustran un poco más acerca de la aplicación de estos conceptos dentro del proyecto. Se explica que los volúmenes figurativos de la parte inferior se encuentran ortogonales, tomando una calle de referencia, mientras que los volúmenes abstractos empiezan a rotarse y responder paralelamente a todas las calles que rodean el lote. También se manifiesta que la distinción entre arquitectura figurativa y arquitectura abstracta se hace mediante diferentes aspectos tales como los materiales, la estructura, la conformación de espacios, la ornamentación y la morfología.

Un elemento muy importante del proyecto que también se explica en los diagramas es la plaza elíptica. Esta plaza es el espacio principal del Centro Nacional Para La Promoción De Artesanías y es una elipse por varias razones. La primera de ellas es que esta forma tan particular viene como parte de la arquitectura figurativa, su origen es el barroco por la búsqueda de dinamismo y el romper con las formas clásicas, en este caso, romper el círculo. Por otro lado, la elipse se conforma de círculos articulados por un todo, esto hace referencia tanto al partido urbano como el tema. Dos arquitecturas en un todo y dos centros culturales articulados. La forma elíptica no se manifiesta hacia el exterior como respeto hacia el contexto totalmente ortogonal que la circunscribe.

También existen interesantes relaciones visuales dentro del proyecto y una dualidad entre lo tangible e intangible.



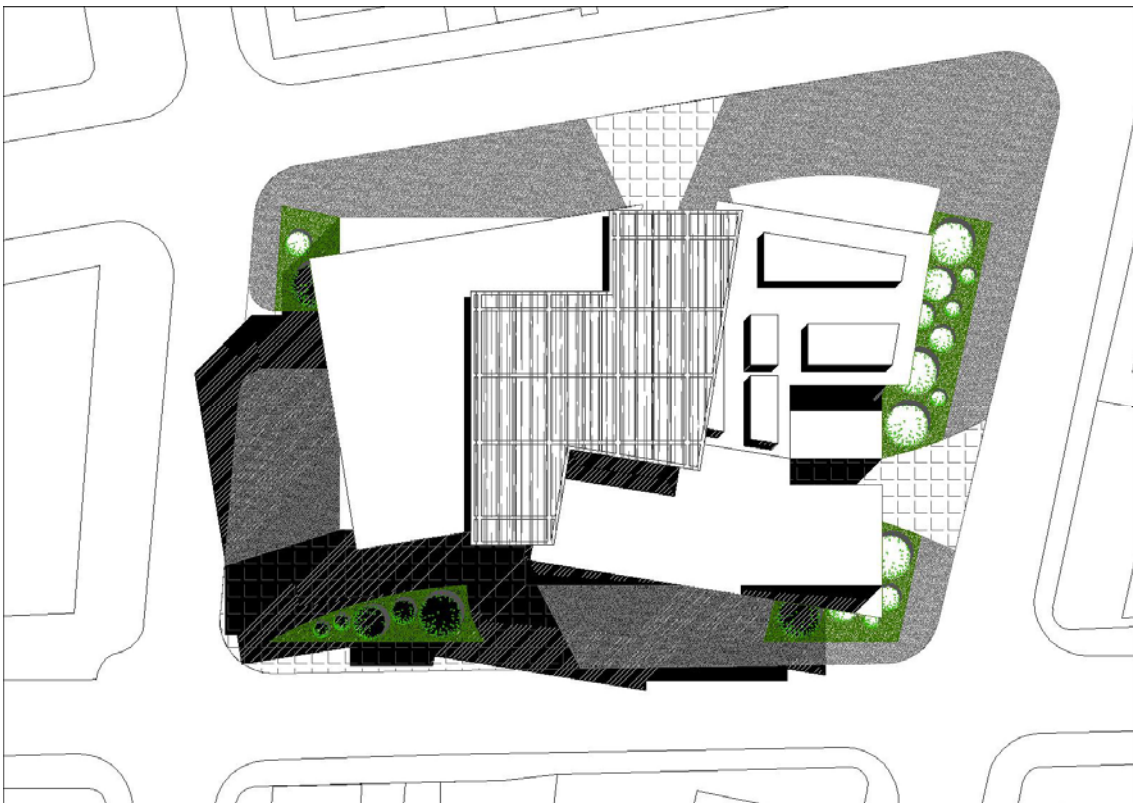
Para terminar, podemos decir que en cada tipo de arquitectura se desarrollan formas características de los materiales y que responden a específicas formas de construcción.

Desde la parte abstracta todo estos aspectos se perciben de manera intangible, los materiales cada vez tienen menos cuerpo matérico, se mantiene simplemente una relación visual con la actividad cultural de la plaza, las actividades, como la lectura y el aprendizaje no son tangibles y la en la parte formal no encontramos ningún tipo de curva o línea orgánica que nos llame la atención. Por otro lado, en la parte figurativa es todo lo contrario, los materiales son pesados y las aperturas pequeñas, la actividad cultural se desarrolla en ella misma, las funciones son tangibles, el comercio, y en el aspecto formal encontramos paredes curvas que responden a la plaza elíptica. Lo que se quiere lograr es manifestar aspectos materiales, culturales, funcionales y formales, tanto en la arquitectura abstracta como figurativa, de manera intangible y tangible correspondientemente.

PROYECTO

A continuación vamos a encontrar el resultado final del diseño, el proyecto terminado con toda la información necesaria para entenderlo y visualizarlo de mejor manera.

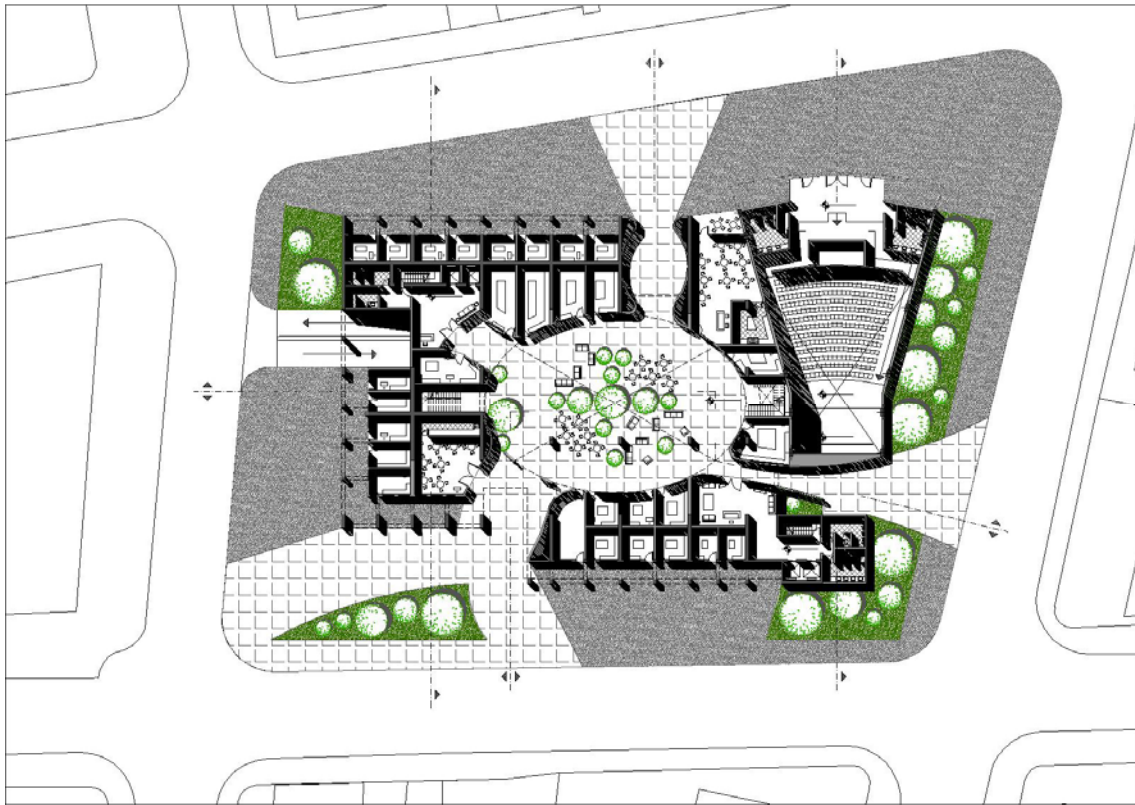
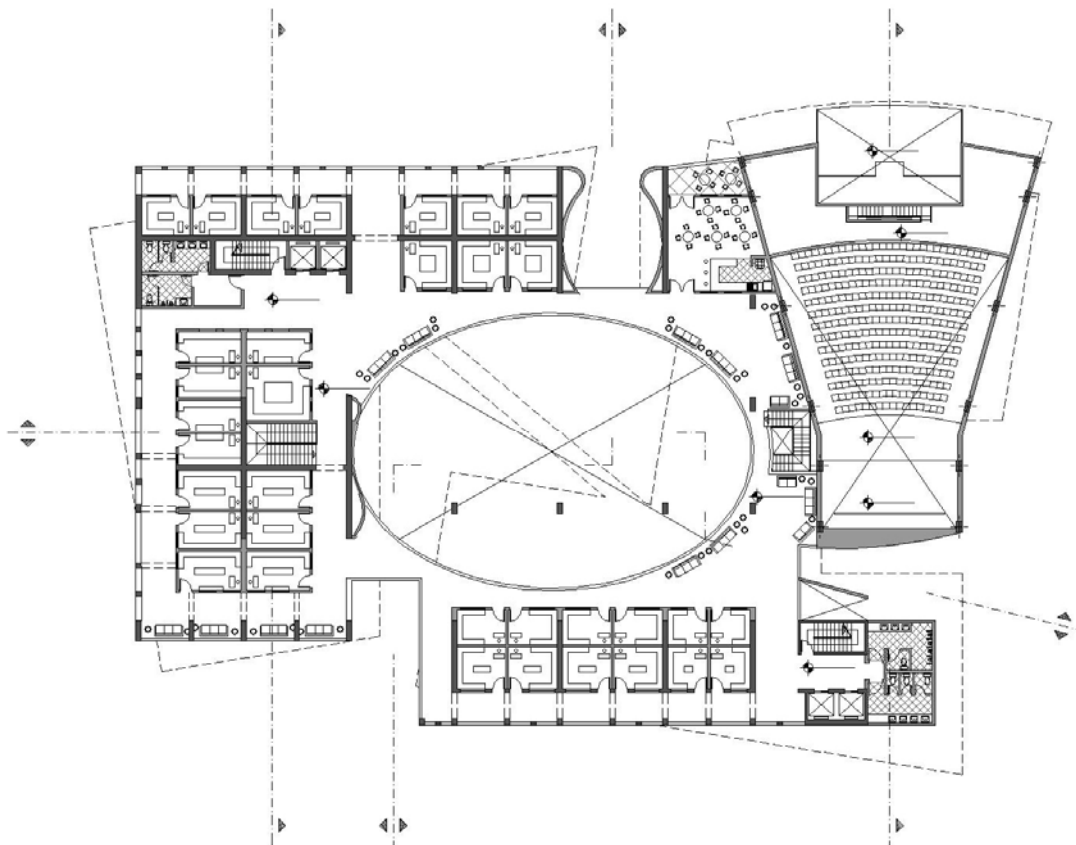
7.1. Implantación:

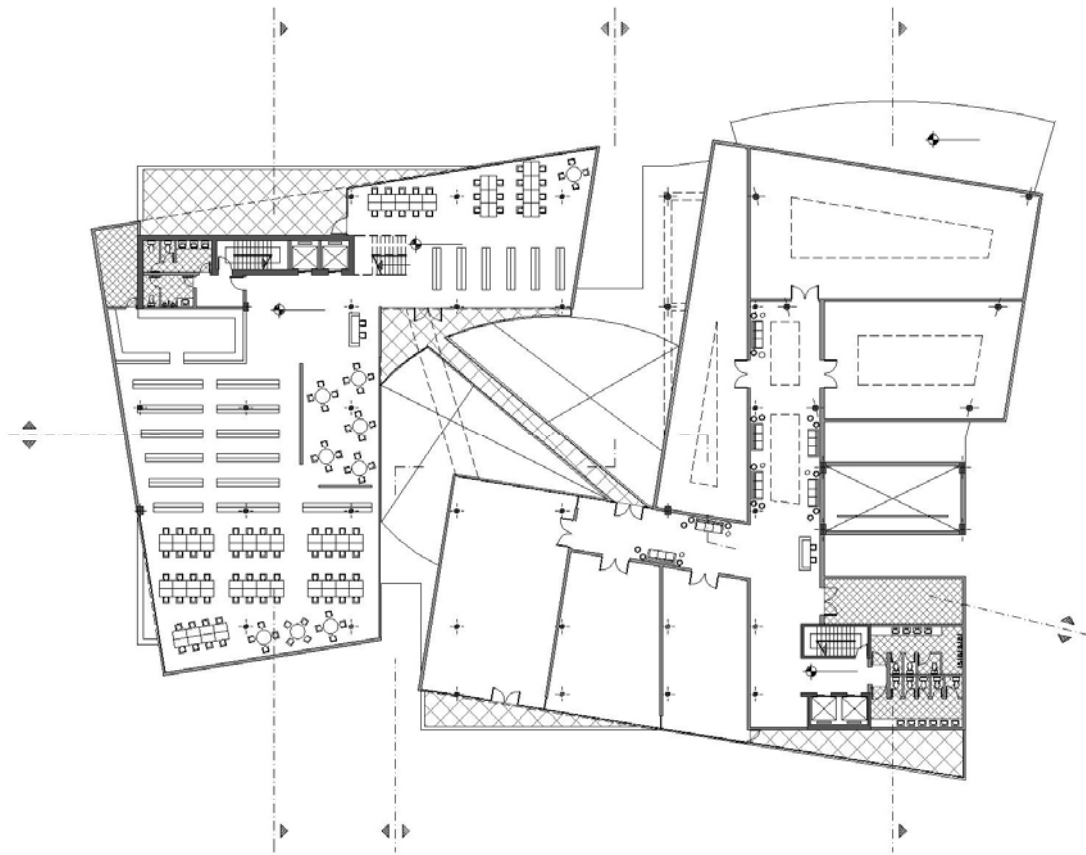


Se puede ver la cubierta de vidrio que marca el paso o articulación desde la Plaza de los Presidentes hasta la Casa de la Cultura Ecuatoriana. También se puede observar los volúmenes superiores girados con relación a los volúmenes inferiores.

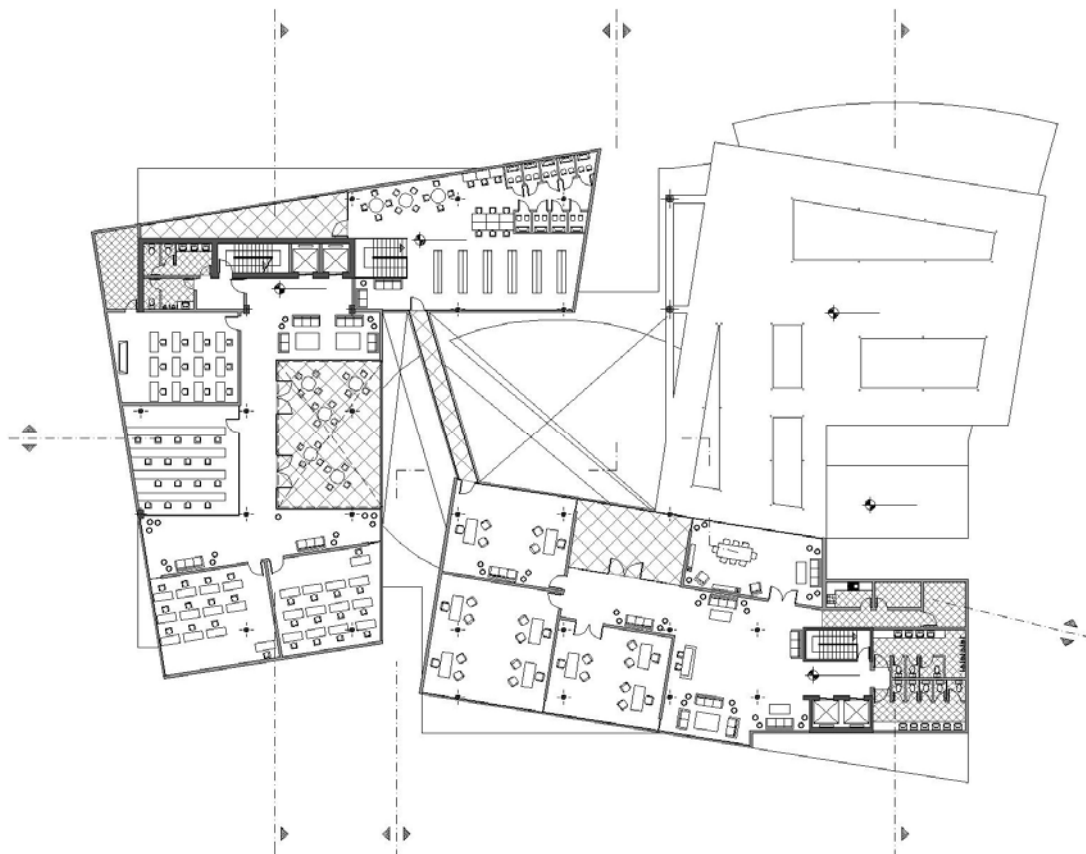
La plaza central tiene tres accesos, dos principales y uno secundario que se encuentra hacia el lado derecho. La entrada a los parqueos subterráneos se encuentra hacia el lado izquierdo.

Los elementos de la cubierta hacia la esquina superior derecha son las iluminaciones cenitales de las salas de exhibición.

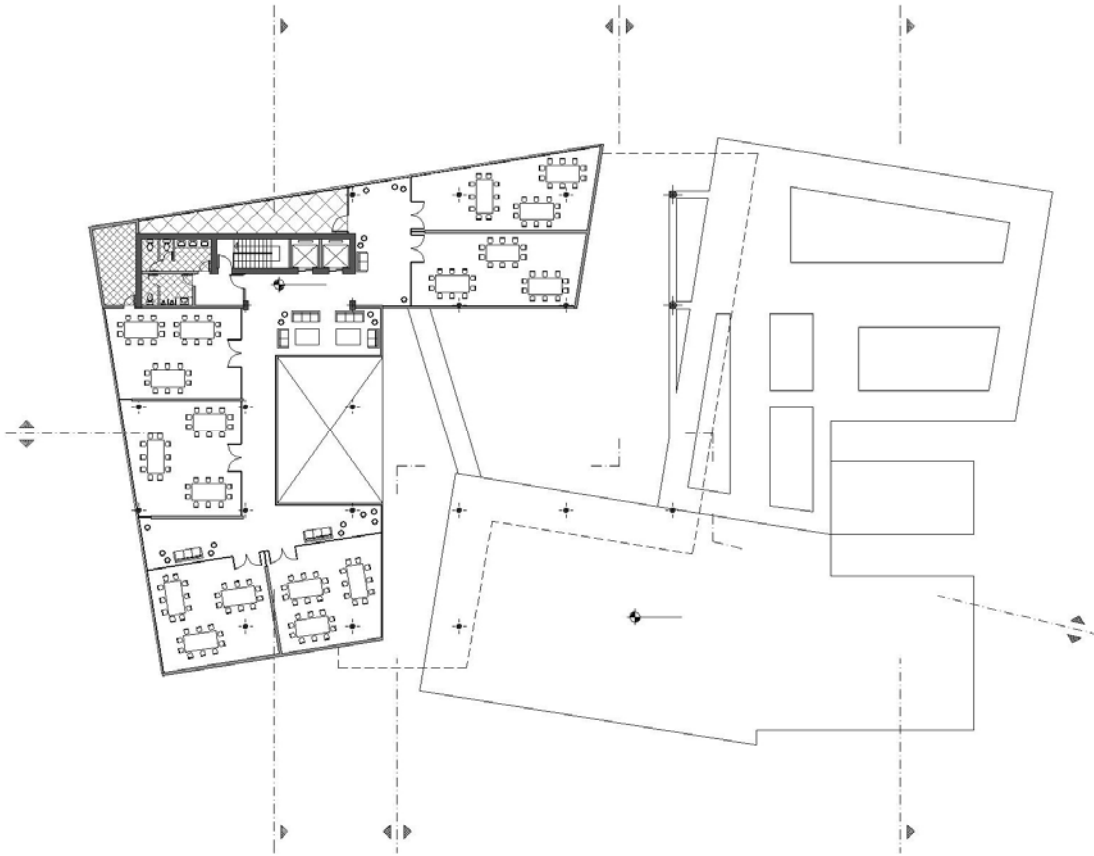
7.2. Plantas:**Planta Baja: N 0, 00****Primer Piso: N + 4,50**



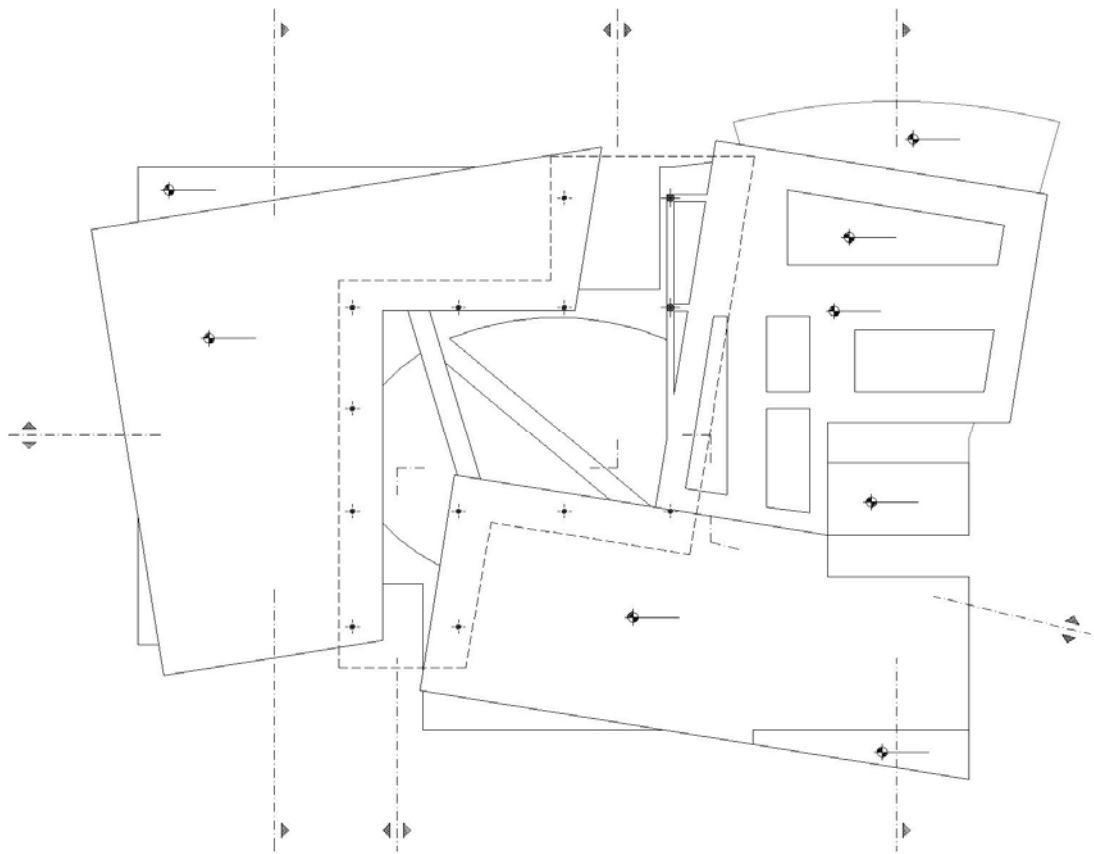
Segundo Piso: N + 9, 00



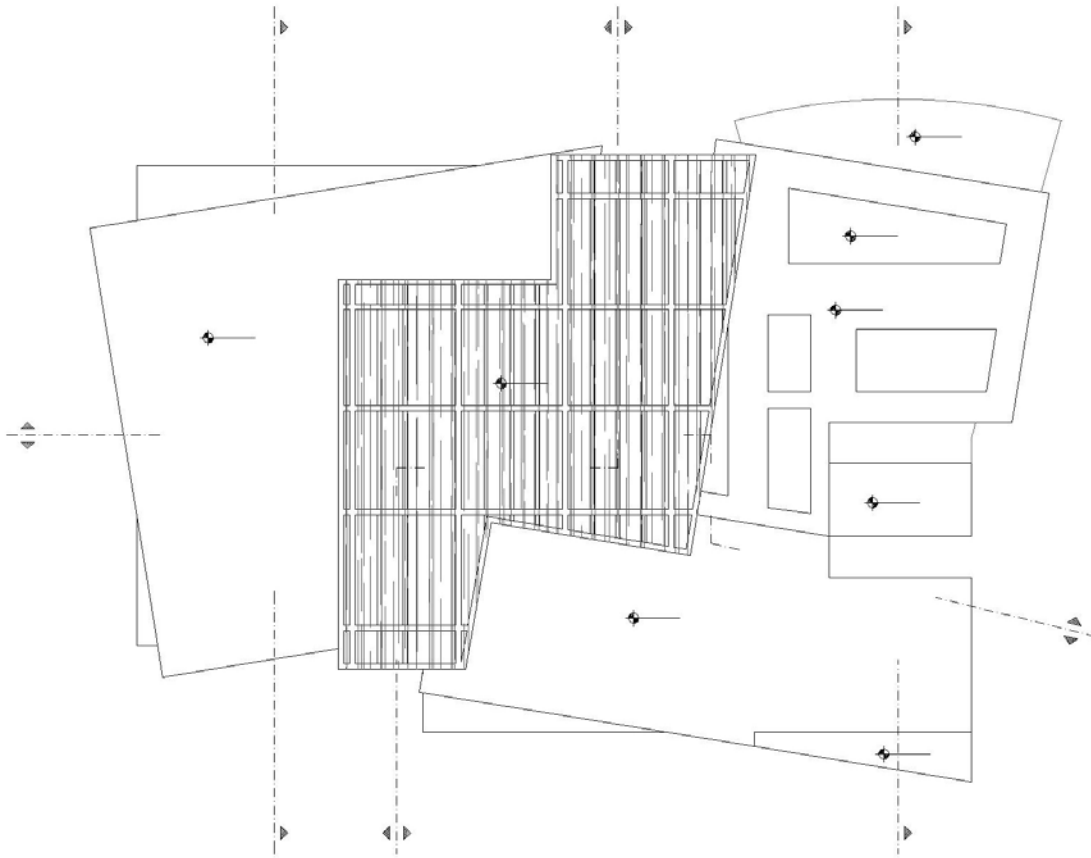
Tercer Piso: N + 12, 00



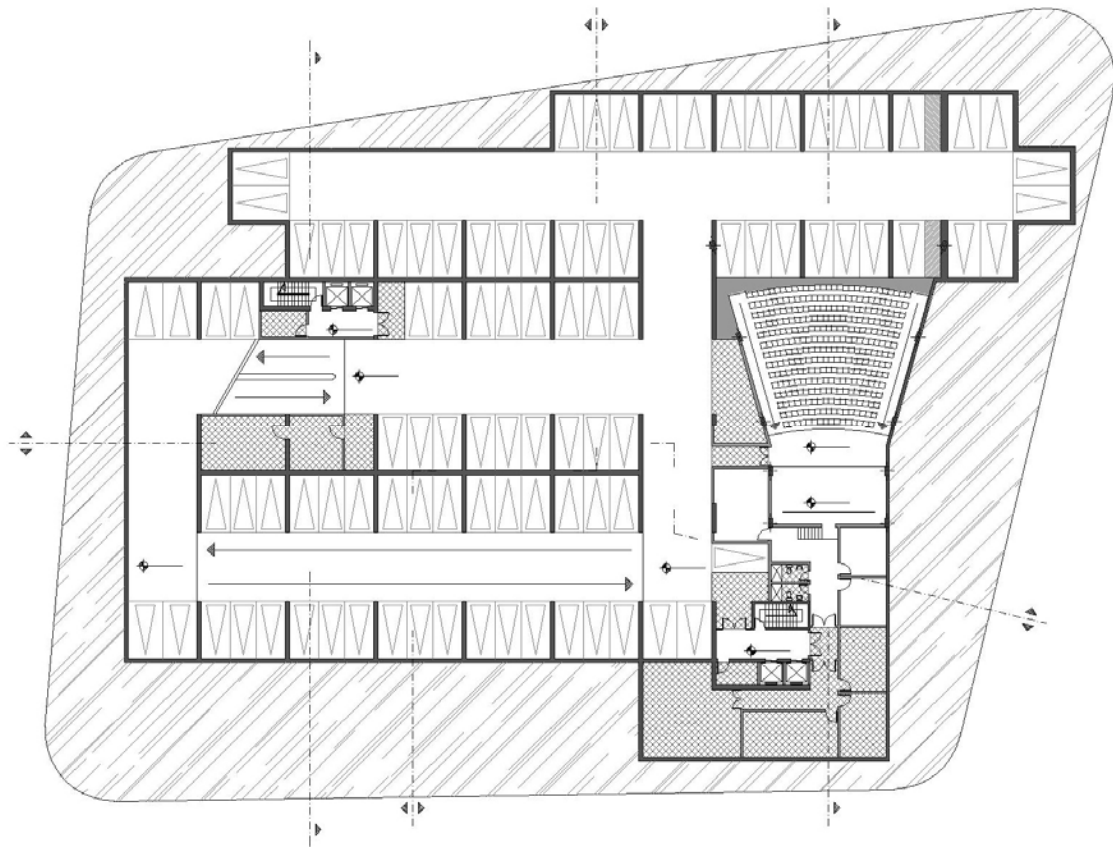
Cuarto Piso: N + 15, 00



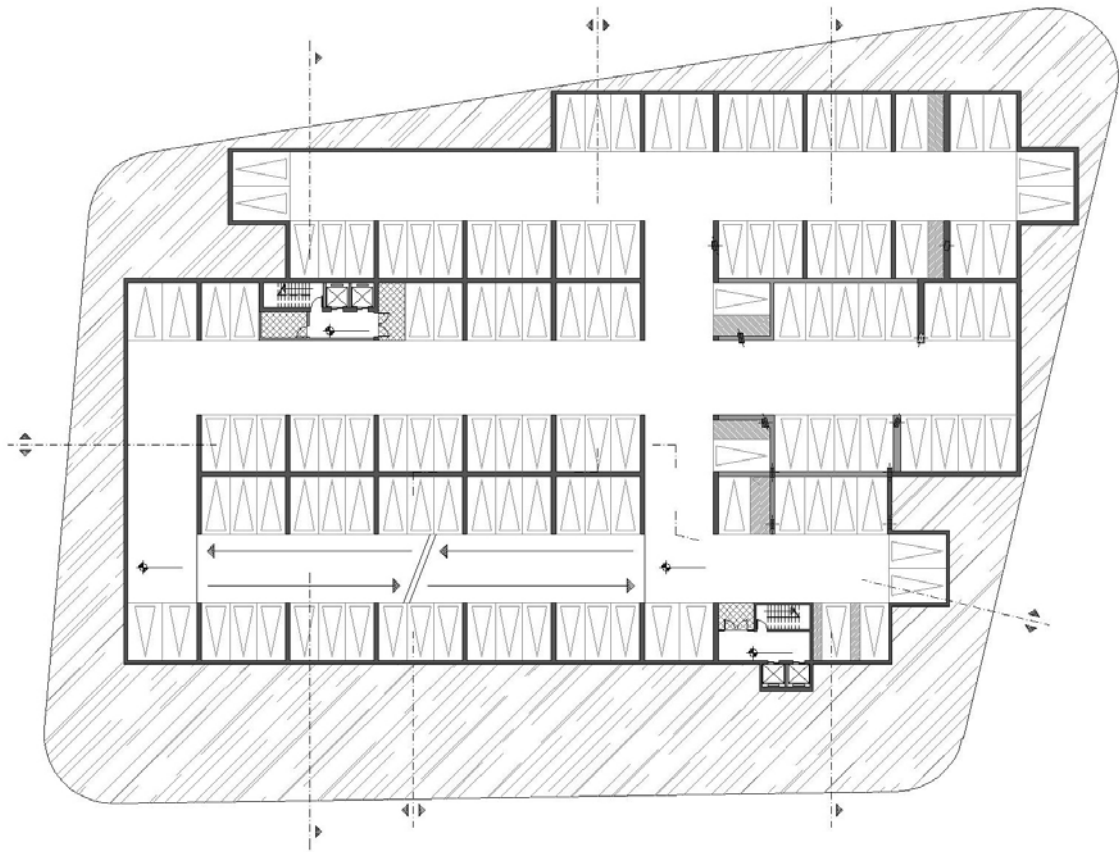
Quinto Piso: N + 18, 00



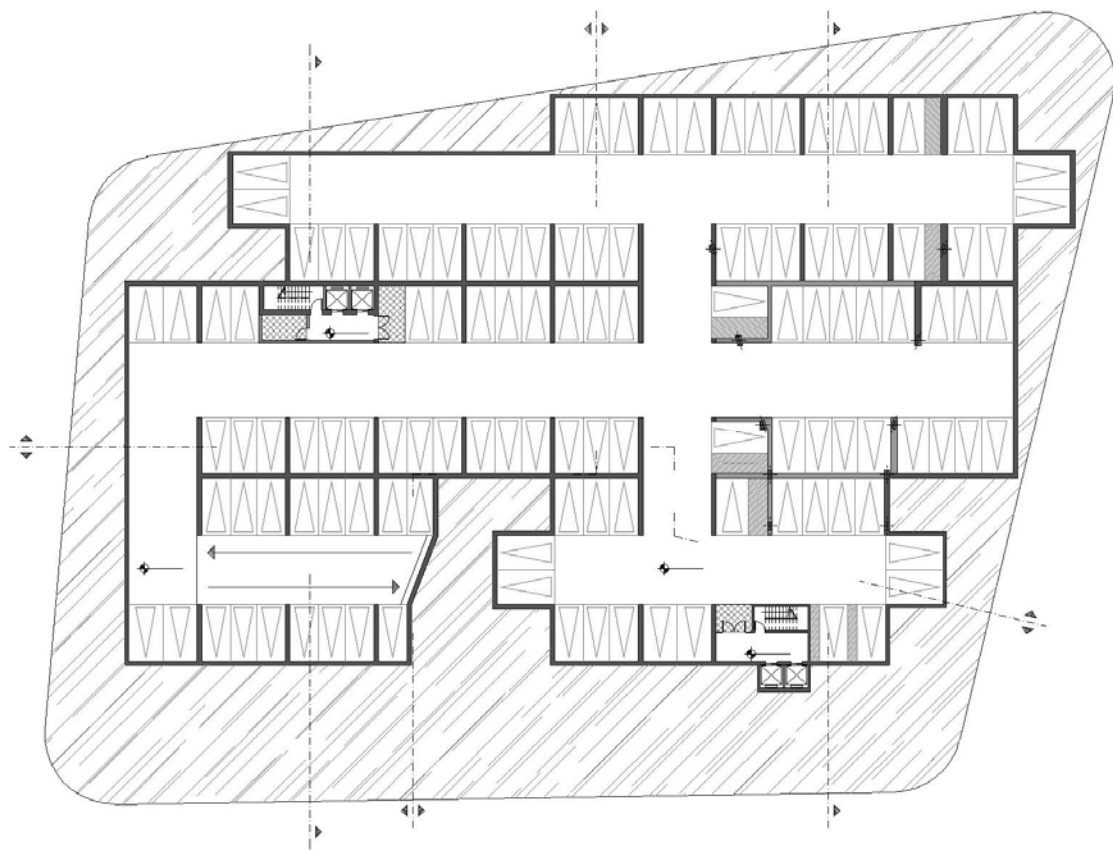
Planta de Cubiertas: N + 19, 00



Subsuelo 1: N - 3, 42

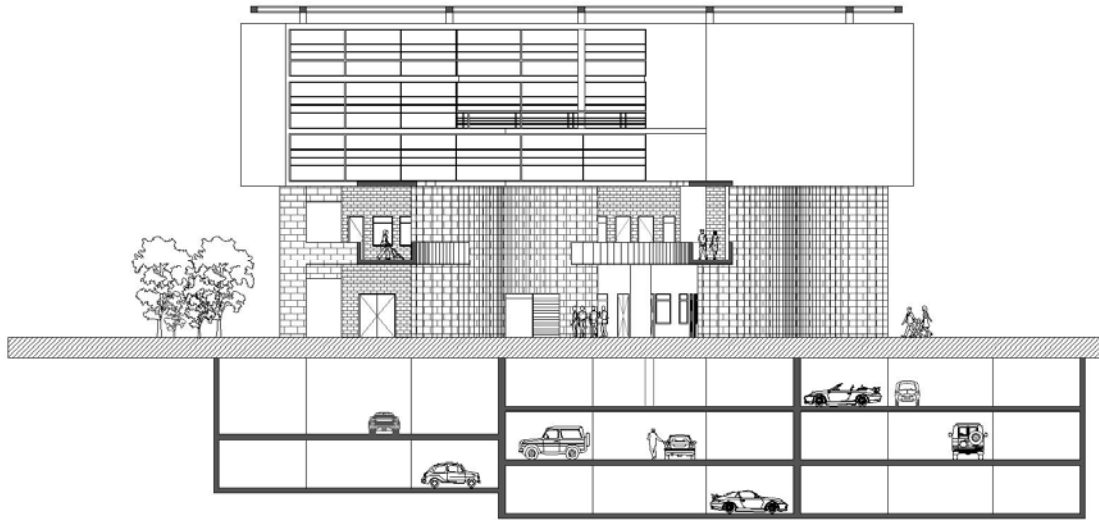


Subsuelo 2: N – 6, 48

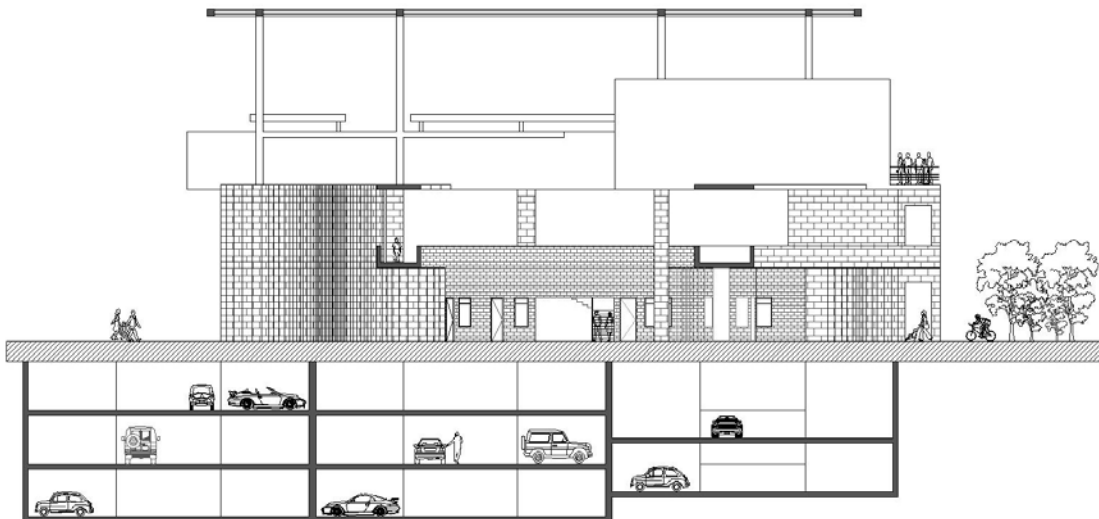


Subsuelo 3: N – 9, 54

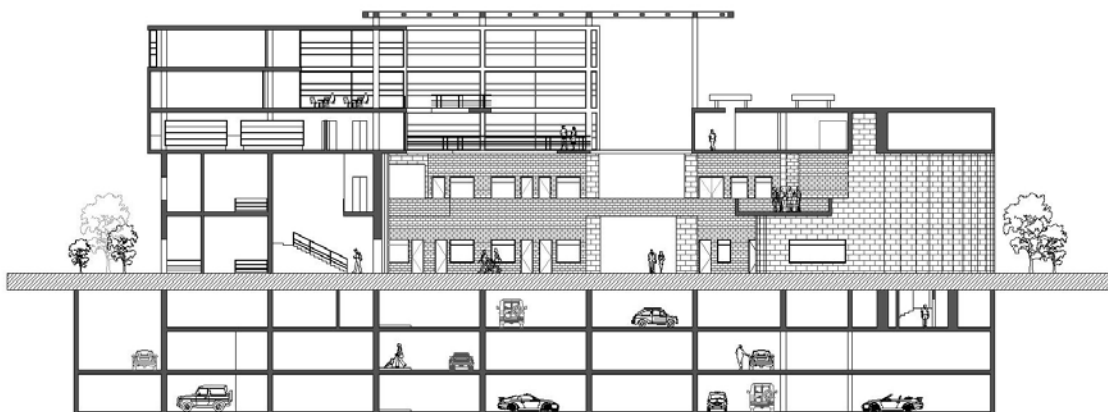
7.3. Cortes:



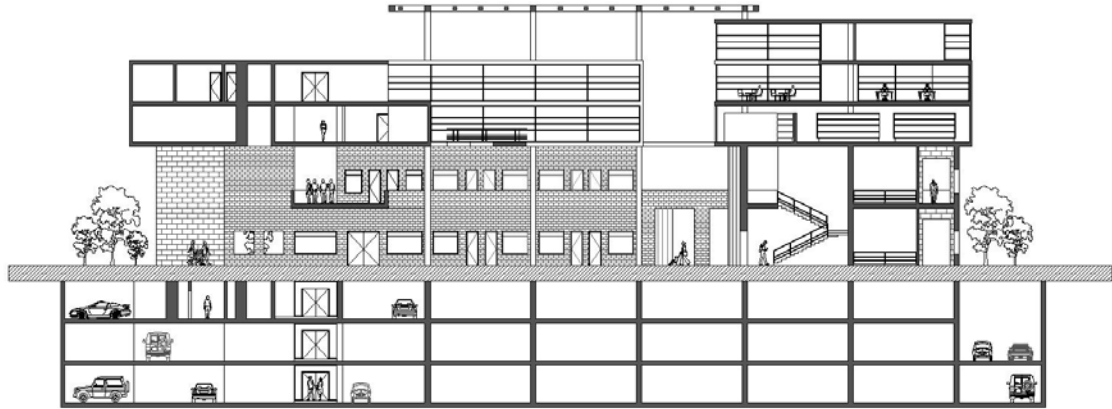
Corte A – A'



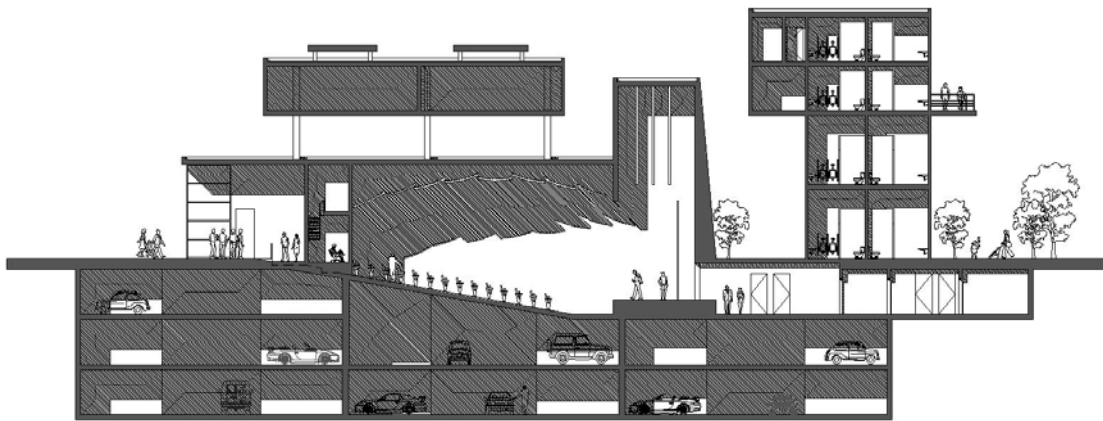
Corte B – B'



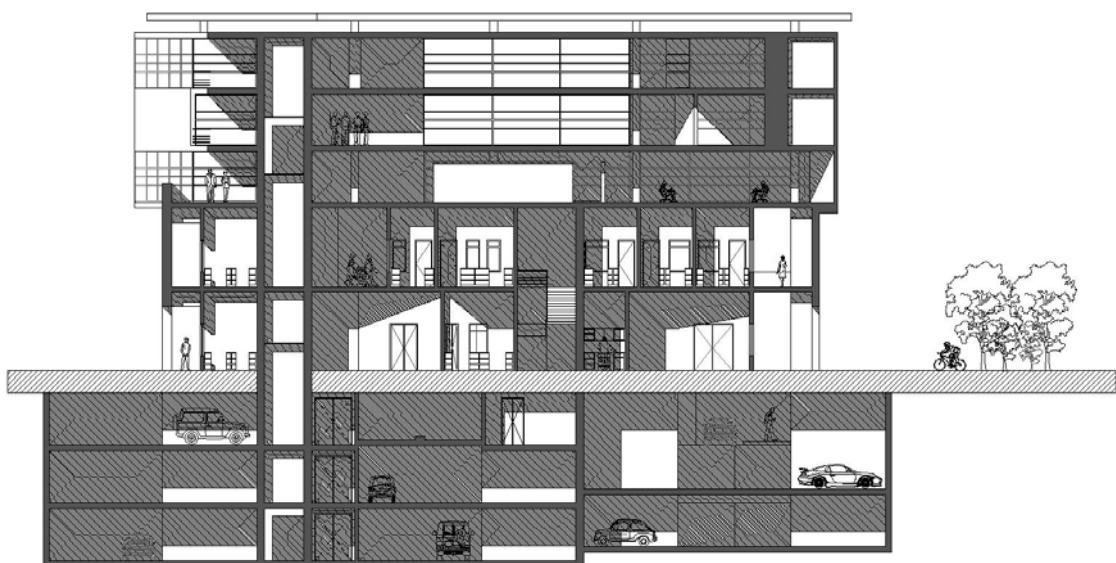
Corte C – C'



Corte D – D'

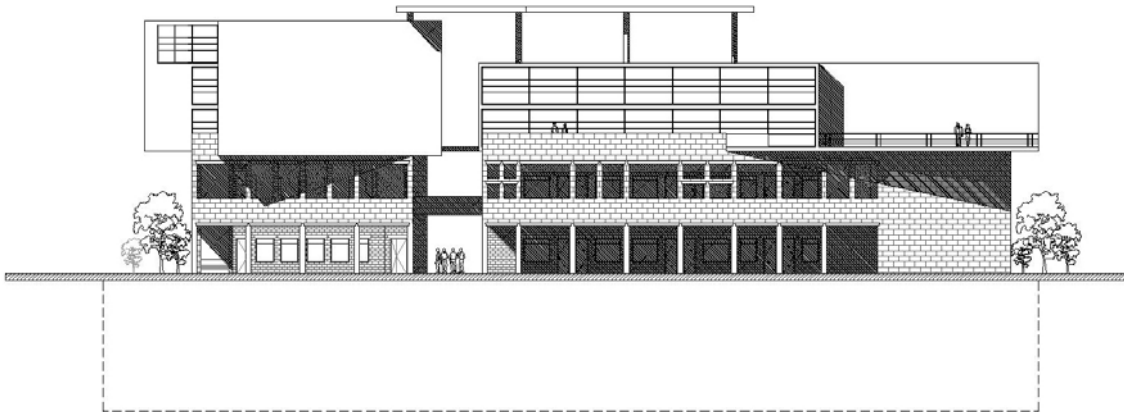


Corte E – E'

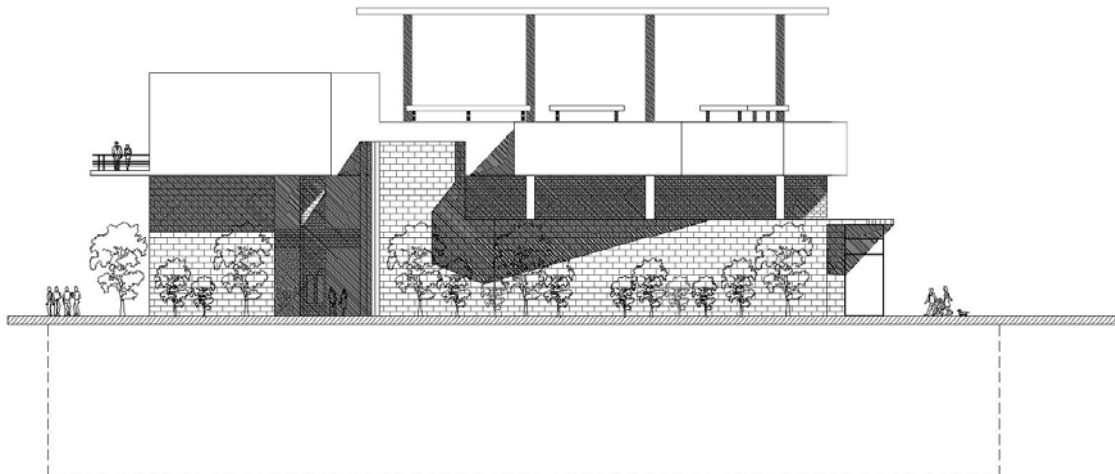


Corte F – F'

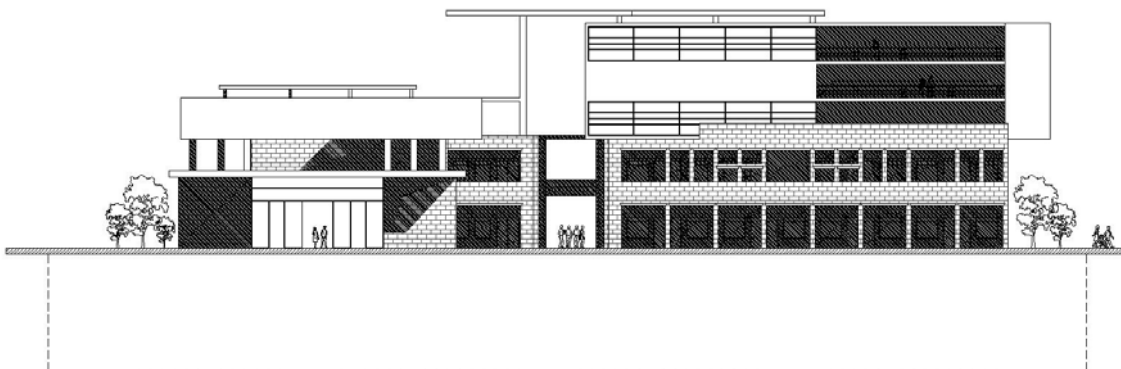
7.4. Fachadas:



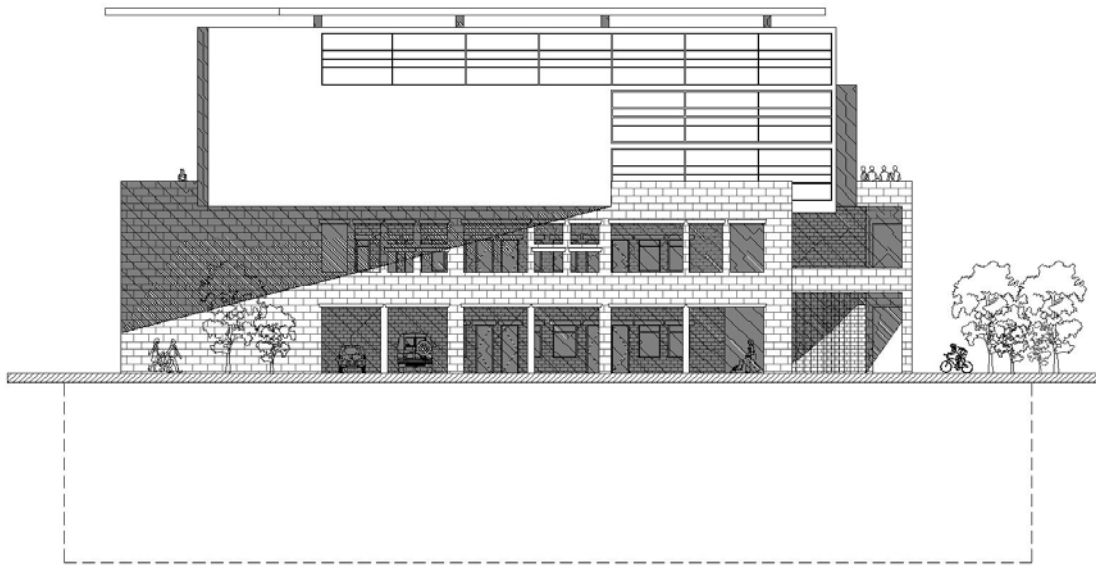
Fachada Reina Victoria



Fachada Jorge Washington



Fachada Juan León Mera

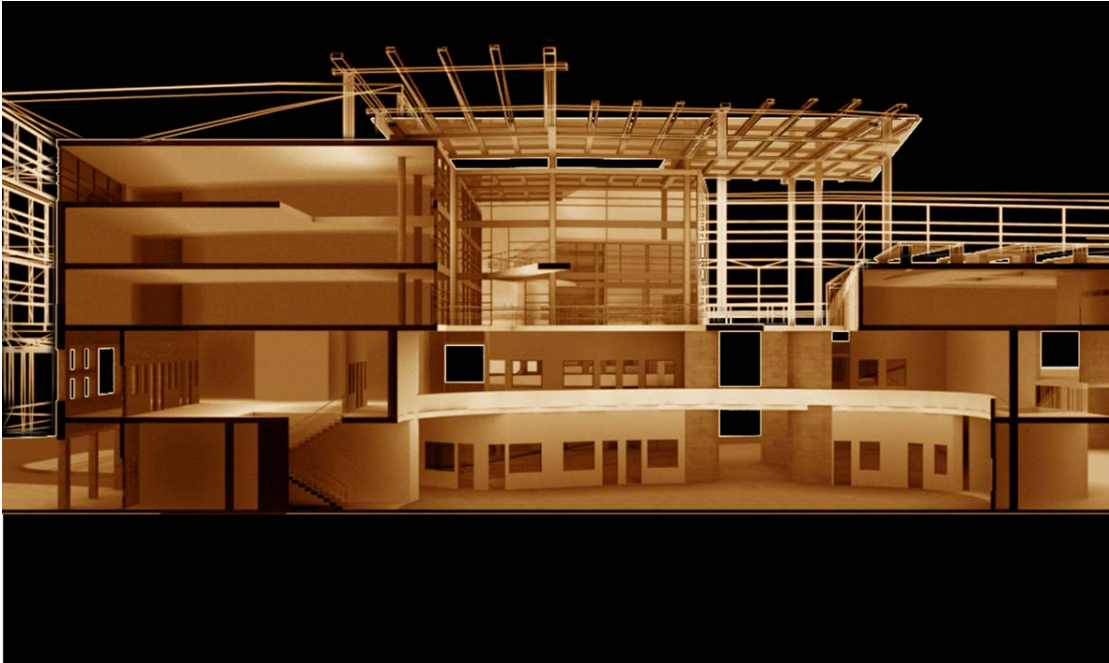


Fachada 18 de Septiembre

7.5. Cortes persépticos:



Corte perséptico de este a oeste con vista al norte



Corte perséptico de norte a sur con vista al oeste

7.6. Imágenes de fachadas:



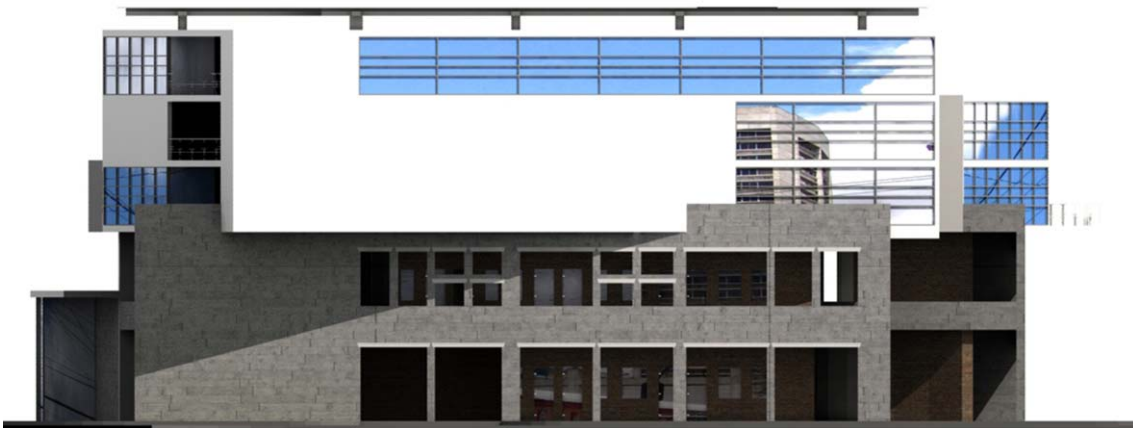
Fachada Reina Victoria



Fachada Jorge Washington



Fachada Juan León Mera



Fachada 18 de Septiembre

7.7. Imágenes exteriores:



Vista desde Reina Victoria y 18 de Septiembre



Vista desde Reina Victoria y Jorge Washington



Vista desde Juan León Mera y Jorge Washington



Vista desde Juan León Mera y 18 de Septiembre



Vista desde 18 de Septiembre y Juan León Mera

7.8. Imágenes interiores:



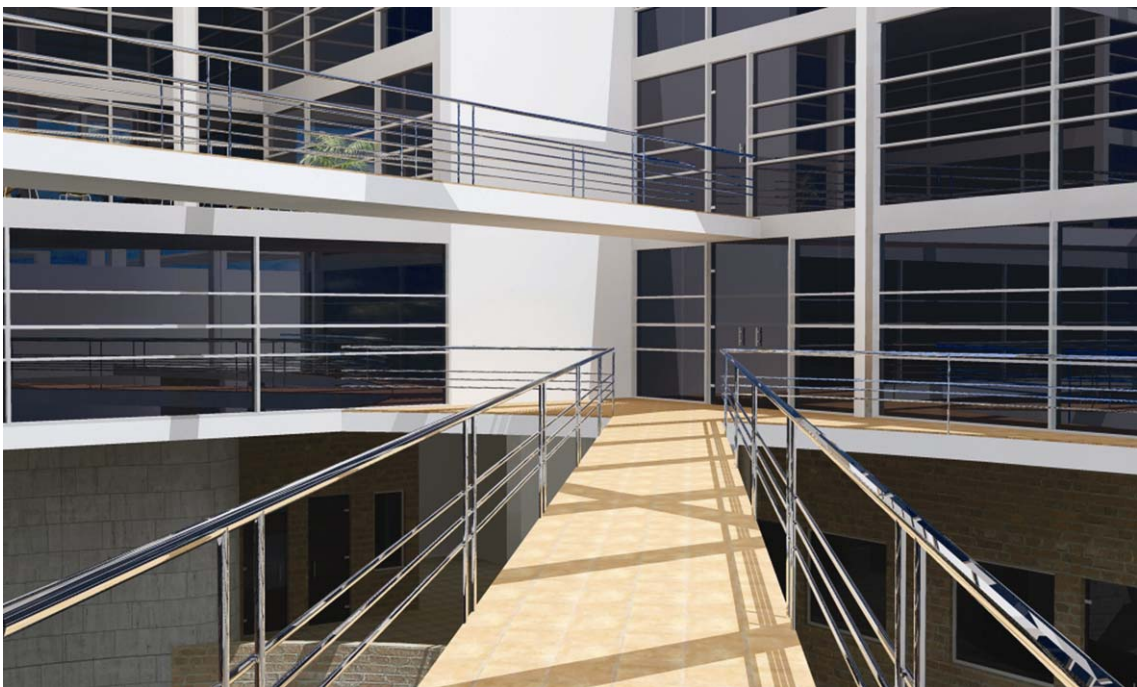
Vista interior de la plaza de norte a sur



Vista interior de la plaza a los 12 metros de altura de norte a sur



Vista interior de la plaza de sur a norte



Vista desde la pasarela a 9 metros de altura hacia la biblioteca

BIBLIOGRAFÍA

Asensio Cerver, Francisco. Plazas. España, 1997.
(Análisis de precedentes arquitectónicos).

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CNCYT, Problemática Científico Tecnológica de la Pequeña Industria Ecuatoriana. CIDAP: Quito, 1989.
(Problemas de la industria artesanal ecuatoriana).

Cuvi, Pablo. Artesanías del Ecuador. Dinediciones: Quito, 1994.
(Tipos de artesanías del Ecuador).

De García, Francisco. Construir en lo Construido. Editorial Nerea S.A.: Madrid, 1996.
(Abstracción y figuración).

Descartes, René. Discurso del método. Océano: Barcelona, 1998.
(Generalidades).

Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis. Gedisa Editorial: Barcelona, 2006.
(Generalidades).

Enciclopedia Barsa Tomo VII. William Benton: México, 1968.
(Generalidades).

Fisch, Olga. El Folclor que yo viví. CIDAP: Quito, 1985.
(Folklore. ¿Qué son las artesanías?).

Graves, Michael. A Case for Figurative Architecture. 1982.
(Abstracción y figuración).

Greenberg, Clement. Arte y Cultura. Gustavo Gili: Barcelona, 1979.
(Abstracción y figuración).

Malo, Claudio. Diseño y Artesanías. CIDAP: Cuenca, 1990.
(Generalidades de artesanías).

MICIP INCAE, Proyecto para la Competitividad de las Artesanías del Ecuador.
CENPOL: San José, 2001.
(La competitividad de las artesanías ecuatorianas).

Pérez, Trinidad. Vorbeck, Mónica. Proyecto de Investigación y Preparación de Textos para un Museo Virtual Período Arte Contemporáneo (1945 – 2002). Museos del Banco Central del Ecuador.
(Abstracción y figuración).

Pizza, Antonio. Alberto Campo Baeza. Gustavo Gili: Barcelona, 1999.
(Análisis de precedentes arquitectónicos).

Revista CIDAP. Artesanías de América. CIDAP.
(Generalidades de artesanías).

Revista CIDAP. Artesanías de América # 46 y 47: Artesanías del Brasil. CIDAP:
1995.
(Situación internacional de las artesanías).

Revista CIDAP. Artesanías de América # 57: Artesanías del Perú. CIDAP:
2004.
(Situación internacional de las artesanías).

Revista El Croquis #124. Eduardo Souto de Moura: la naturalidad de las cosas.
Madrid, 2005.
(Análisis de precedentes arquitectónicos).

Revista El Croquis # 109 y 110. Herzog & de Meuron: la naturaleza del artefacto.
Madrid, 2002.
(Análisis de precedentes arquitectónicos).

Runes, Dagobert D. Schrickel, Harry G. Enciclopedia de las Artes Tomo I.
Argos: Barcelona.
(Abstracción y figuración).