

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Parque Cementerio: Caminos Que Evocan Espiritualidad

Diana Espinosa Albornoz

Tesis de Grado presentada como requisito para la obtención de título de Arquitecto

Quito, 18 diciembre 2009

© Derechos de Autor
Diana Espinosa Albornoz
2009

Agradecimientos

Son tantas personas a las cuales debo agradecer por estar presentes no solamente en mi tesis, sino durante toda mi carrera.

Por un lado, Gracias a Dios por ser mi guía, ayudándome a mantenerme fuerte en toda dificultad que tuve durante toda mi carrera. Por otro lado, quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mis padres, por su apoyo constante durante mi proceso de formación como estudiante, y sobretodo durante el transcurso de mi tesis. Ustedes me formaron, y gracias a ustedes soy como soy. Estoy súper orgullosa de tener unos padres así. Siempre serán mi inspiración para alcanzar mis metas.

Abuelitos, gracias por su apoyo y ternura, les quiero mucho. Son sumamente importantes en mi vida.

Persi, estuviste lejos, pero igual me apoyaste en todo momento, gracias por ser como eres y aguantarme en esos momentos de estrés. Te amo

Amigos, gracias por todo. Gigi, sin ti nunca hubiera logrado esto, gracias por tu ayuda y todo tu apoyo, en toda la carrera y mi tesis. Clark Kent, no se como agradecerme me ayudaste muchísimo. Espero que esta amistad dure siempre. Les quiero.

Por un lado, quiero agradecer a mi decano y coordinador de tesis Arq. Diego Oleas, por su ayuda y guía, tanto durante todo el proceso de tesis, como también durante toda la carrera. Por otro lado también quiero agradecer a mis profesores que estuvieron presentes durante todo mi proceso de aprendizaje, que me ayudaron en todo sentido, a formarme como persona y como arquitecta.

Resumen

Este proyecto denominado “Parque Cementerio”, busca principalmente cambiar la idea que tenemos los ecuatorianos como cementerio. Cambiar esa idea trágica y tétrica, donde los cementerios son poco visitados, y volverlo así un espacio, que evoque espiritualidad donde la gente pueda meditar, a través de su conexión con la naturaleza. El proyecto inicia básicamente con el lugar, se desarrolla en Puembo, al sur este de la ciudad de Quito. Sus condiciones ambientales, su fuerte relación con el entorno y contexto ayuda con el propósito fundamental del proyecto. Sin embargo, el entorno no es lo único que facilita al proyecto, se genera una arquitectura emotiva, por la cual, a través de, tanto elementos arquitectónicos como sus muros y planos; como también sus elementos naturales como rocas, agua y el horizonte mismo, buscan generar una atmósfera de privacidad y serenidad. Una Arquitectura que busca lo espiritual en la naturaleza donde el autismo de muros grandes y fuertes, juegan con el entorno, produciendo un espacio interior puro, el cual aísla todo ruido externo, donde *“el espacio sucumbe ante el silencio”*.

“Además de ser espacial, la arquitectura también es musical. La música se tañe al agua, la importancia de los muros, estriba en que lo aísla a uno del espacio exterior, de la calle. La calle es agresiva e incluso hostil: las paredes crean el silencio. A partir de este silencio se puede hacer música con el agua. Y esa armonía seguirá rodeándonos”. **Luís Barragán (1902-1988) - México D.F**

Abstract

This project is named “Parque Cementerio”. It searches to change the idea Ecuadorians have of cemeteries. Changing the idea of tragedy and sorrow, in a country where the cemeteries hardly get visited, changing it to a space of spiritualism where people can meditate through their connection with nature.

The project is located in Puenbo, east of Quito. Its ambient conditions, the strong relation with the surroundings and the context helps achieve the fundamental goal of this project. However, the surroundings isn't the only thing that facilitates the project, an emotive architecture is generated, this is done through architectonic elements like walls and constructions but at the same time through natural elements like rocs, water and the horizon, the project searches to generate an atmosphere of privacy and serenity. A architecture that searches the spiritual in nature where the autism of big and strong walls play with the environment generating a pure interior space, isolating the interior space from all external noise, where “el espacio sucumbe ante la ley del silencio”.

Tabla de Contenidos

Agradecimientos	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Lista de Figuras.....	ix
Introducción.....	1
Capítulo I - Análisis de Programa.....	2
1. Desarrollo del Programa General.....	4
2. Programa Grafico General.....	5
3. Interrelaciones Programáticas.....	5
4. Interrelaciones Funcionales.....	6
5. Jerarquías.....	6
6. Desarrollo y Programa Gráfico de cada espacio funcional.....	7
6.1. Hall Principal.....	7
6.2. Cafetería.....	8
6.3. Administración.....	9
6.4. Comercio y Servicios Funerarios.....	10
6.5. Velatorio.....	11
6.6. Crematorio.....	12
6.7. Capilla.....	13
6.8. Espacios Exteriores.....	14.
6.9. Área del Cementerio.....	15
6.10. Estacionamientos.....	16
6.11. Espacios Técnicos.....	16
7. Sistemas de Significado.....	17
7.1. Iluminación.....	17
7.2. Simbología.....	17
Capítulo II – Análisis del Sector.....	19
1. Historia del sector.....	20

1.1. Características del sector.....	20
1.2. Su historia y crecimiento.....	21
1.3. Arquitectura y materiales.....	22
1.4. Vegetación.....	22
2. Análisis del sector y terreno.....	23
2.1. Ubicación del terreno dentro del sector.....	23
2.2. Vías de accesibilidad al sector y terreno desde la ciudad.....	23
Análisis Topográfico.....	24
2.3. Análisis de asoleamiento.....	24
2.4. Análisis de Vientos.....	25
2.5. Análisis de Ruido.....	25
2.6. Densidad Constructiva.....	26
2.7. Natural vs. Artificial.....	26
2.8. Vegetación en el terreno.....	26
Capítulo III – Precedentes.....	27
1. Cementerio de San Cataldo - Aldo Rossi.....	28
1.1. Características del cementerio y partido.....	28
1.2. Geometría.....	29
1.3. Circulación.....	29
1.4. Iluminación.....	30
1.5. Diagramas.....	31
2. Cementerio Woodland - Erick Asplund.....	32
2.1. Características y partido.....	32
2.2. Capilla de la Fe.....	32
2.3. Relación con el entorno.....	33
2.4. Circulación.....	33
2.5. Diagramas.....	33
3. Cementerio Brion San Vito de Altivote - Carlo Scarpa.....	34
3.1. Características del cementerio y partido.....	34
3.2. Geometría.....	35
3.3. Estructura.....	36
3.4. Circulación.....	36

3.5. Iluminación.....	36
3.6. Diagramas.....	37
Capítulo IV – Proyecto.....	38
Recorridos para el reencuentro con Dios a través de la meditación.....	39
1. Concepto.....	39
2. Análisis de Partido.....	40
3. Partido.....	40
4. Interpretación del programa.....	41
Capítulo V – Láminas Sintéticas.....	43
1. Lamina 1.....	44
2. Lamina 2.....	45
3. Lamina 3.....	46
4. Lamina 4.....	47
Capítulo VI – Presentación Power Point.....	48
Conclusiones.....	75
Recomendaciones.....	76
Bibliografía.....	77

Lista de Figuras

Tablas.-

• Tabla 1 – Cuadro de Áreas (Programa General).....	4
• Tabla 2 – Cuadro de Áreas (Hall Principal).....	7
• Tabla 3 – Cuadro de Áreas (Cafetería).....	8
• Tabla 4 – Cuadro de Áreas (Administración).....	9
• Tabla 5 – Cuadro de Áreas (Comercio y Servicios Funerarios).....	10
• Tabla 6 – Cuadro de Áreas (Velatorio).....	11
• Tabla 7 – Cuadro de Áreas (Crematorio).....	12
• Tabla 8 – Cuadro de Áreas (Capilla).....	13
• Tabla 9 – Cuadro de Áreas (Espacios Exteriores).....	14
• Tabla 10 – Cuadro de Áreas (Área del Cementerio).....	15
• Tabla 11 – Cuadro de Áreas (Estacionamientos).....	16
• Tabla 12 – Cuadro de Áreas (Espacios Técnicos).....	16

Diagramas.-

• Diagrama 1 – Organigrama (Programa General).....	5
• Diagrama 2 – Interrelaciones Programáticas (Programa General).....	5
• Diagrama 3 – Interrelaciones Funcionales (Programa General).....	6
• Diagrama 4 – Organigrama y Jerarquías (Programa General).....	7
• Diagrama 5 – Interrelaciones y Jerarquías (Hall Principal).....	8
• Diagrama 6 – Interrelaciones y Jerarquías (Cafetería).....	9
• Diagrama 7 – Interrelaciones y Jerarquías (Administración).....	10
• Diagrama 8 – Interrelaciones y Jerarquías (Comercio y Servicios Funerarios).....	11
• Diagrama 9 – Interrelaciones y Jerarquías (Velatorio).....	12
• Diagrama 10 – Interrelaciones y Jerarquías (Crematorio).....	13
• Diagrama 11 – Interrelaciones y Jerarquías (Capilla).....	14
• Diagrama 12 – Interrelaciones y Jerarquías (Espacios Exteriores).....	14
• Diagrama 13 – Interrelaciones y Jerarquías (Área del Cementerio).....	15
• Diagrama 14 – Zonificación (Cementerio San Cataldo).....	31

• Diagrama 15 – Eje Dominante (Cementerio San Cataldo)	31
• Diagrama 16 – Circulación (Cementerio San Cataldo)	31
• Diagrama 17 – Geometría (Cementerio San Cataldo)	31
• Diagrama 18 – Simetría	31
• Diagrama 19 – Forma Direccional.....	31
• Diagrama 20 – Forma D.	31
• Diagrama 21 – Retícula Ortogonal.....	31
• Diagrama 22 – Natural vs. Artificial.....	31
• Diagrama 23 – Simbología.....	31
• Diagrama 24 –Balance	31
• Diagrama 25 – Iluminación.....	31
• Diagrama 26 – Iluminación Corte.....	31
• Diagrama 27 – Condicionante del terreno (Cementerio Woodland).....	33
• Diagrama 28 – Relación con Contexto (Cementerio Woodland).....	33
• Diagrama 29 – Líneas de Fuerza (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 30 – Circulaciones (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 31 – Forma Direccional (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 32 – Natural vs. Artificial (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 33 – Relación Entorno (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 34 –R. Entorno Corte (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 35 – Símbolos y direcciones (Cementerio Woodland)	33
• Diagrama 34 – Geometría (Cementerio Brion)	37
• Diagrama 35 – Contención (Cementerio Brion)	37
• Diagrama 36 – Eje Principal (Cementerio Brion)	37
• Diagrama 37 – Público vs. Privado (Cementerio Brion)	37
• Diagrama 38 – Forma Direccional (Cementerio Brion)	37
• Diagrama 39 – Relación Contexto (Cementerio Brion)	37

Gráficos.-

• Gráfico 1 – Luz Directa (Sistemas de Significado).....	17
• Gráfico 2 – Luz Indirecta (Sistemas de Significado).....	17

• Gráfico 3 – Simbología (Cruz).....	18
• Gráfico 4 – Simbología (Triangulo).....	18
• Gráfico 5 – Simbología (Espiral).....	18

Imágenes.-

• Imagen 1 – Ubicación del Sector.....	20
• Imagen 2 - El sector con respecto al valle de Cumbayá.....	21
• Imagen 3 – Pueblo de Puembo.....	22
• Imagen 4 – Puembo.....	22
• Imagen 5 – Vegetación 1.	22
• Imagen 6 – Vegetación 2.....	22
• Imagen 7 Vegetación	22
• Imagen 8 – Ubicación del Terreno dentro del Sector.....	23
• Imagen 9 – Ubicación del Terreno dentro del Sector.....	23
• Imagen 10 – Accesibilidad y Topografía.....	24
• Imagen 11 – Topografía y Relación con Contexto.....	24
• Imagen 12 – Asoleamiento en el Terreno.....	24
• Imagen 13 – Asoleamiento en el Terreno (Corte con Contexto).....	24
• Imagen 14 – Análisis de Vientos.....	25
• Imagen 15 – Análisis de Vientos (Corte con Contexto).....	25
• Imagen 16 – Análisis de Ruidos.....	26
• Imagen 17 – Densidad Constructiva.....	26
• Imagen 18 – Densidad Natural vs. Densidad Artificial.....	26
• Imagen 19 – Vegetación existente dentro del Terreno.....	26
• Imagen 20 – Nichos (Cementerio San Cataldo).....	28
• Imagen 21 – Crematorio (Cementerio San Cataldo).....	28
• Imagen 22 - Columbarios (Cementerio San Cataldo).....	28
• Imagen 23 –Circulación Nichos (Cementerio San Cataldo).....	29
• Imagen 24 - Circulaciones Crematorio (Cementerio San Cataldo).....	29
• Imagen 25 –Circulación (Cementerio San Cataldo).....	29
• Imagen 26 – Recorrido (Cementerio Woodland).....	32

- Imagen 27 – Vista Hacia Capilla (Cementerio Woodland).....32
- Imagen 28 – Salas (Cementerio Woodland).....32
- Imagen 29 – iluminación (Cementerio Brion).....37
- Imagen 30 – iluminación (Cementerio Brion).....37
- Imagen 31 – Salas (Cementerio Brion).....37

Introducción

Nuestra sociedad, por lo general en la ciudad donde vivimos, tendemos a reaccionar distantes con el tema de la muerte, por lo que de cierta manera evitamos estos lugares. La idea de generar un cementerio me parece sumamente interesante, cambiar ésta percepción gris, sin vida, éste rechazo por una nueva propuesta donde este espacio empiece a funcionar como un espacio lleno de vida, de paz y tranquilidad, un parque cementerio que ayuda a la gente a reflexionar, meditar, dentro de un ambiente natural, donde la arquitectura evoque espiritualidad. De cierta manera, la gente pueda afrontar la muerte, dentro de un espacio que parcialmente es de permanencia, empiece ahora si a funcionar, lleno de gente y solemnidad.

Los cementerios representan a toda la sociedad por lo que reflejan notoriamente su cultura, su manera de ver la vida, y su manera de afrontar la muerte. La arquitectura y sus espacios influyen mucho en reacciones, percepciones y acciones en la mayoría de todos nosotros, nos da la oportunidad de sentir y vivir el espacio. Y ¿qué pasa cuando morimos? Los cementerios se han transformados en espacios esenciales de la vida y sus ciudades. Son espacios generados para el reposo de los cuerpos sin vida, destinados a la muerte donde la arquitectura toma un papel sumamente importante para que estos espacios no sean rechazados, y lleguen a ser utilizados y visitados.

Siendo los cementerios fundamentales, y la muerte algo inevitable en nuestras vidas, me pareció un tema muy interesante para mi proyecto final de carrera. Ya que partiendo de esto, como nuestra sociedad reacciona a la muerte y a sus espacios, mi propuesta es generar un gran cambio. Partiendo del estudio de estos espacios en nuestra sociedad, como influyen a la gente y a su proceso de afrontamiento. Como consecuencia, para mí la solución es generar un gran cambio, cambiar toda percepción acerca de los cementerios donde estos espacios se conviertan en espacios de reflexión y meditación, que reflejan la cultura del lugar, la ciudad y su gente.

Sus condiciones ambientales, su fuerte relación con el entorno y contexto ayuda con el propósito fundamental se genera una arquitectura emotiva, por la cual, a través de, tanto elementos arquitectónicos como sus muros y planos; como también sus elementos naturales como rocas, agua y el horizonte mismo, buscan generar una atmósfera de privacidad y serenidad.



CAPITULO I
Análisis de Programa

Análisis de Programa

1. Desarrollo del Programa General.-

El terreno se encuentra ubicado al este de la ciudad de Quito, en Puembo, junto al Río Chiche. El terreno tiene un área aproximada de 26623,03m². Los cementerios hoy en día, aquí en Quito son espacios nada deseados, no visitados donde la gente la cultura influye a que se evite el tema la muerte, rechazando en su mayoría estos espacios.

Cuadro de áreas del programa general.-

Tabla 1 – Cuadro de Áreas (Programa General)

Programa	Función	Capacidad. (personas)	Superficie M2
Hall principal	Ingreso, Distribución,	200	200
Cafetería	Interacción	40	305
Administración	Información, control y mantenimiento.	56	176
Comercio Servicios Funerarios	Ventas.	112	281
Velatorio	Salas de Velaciones.	278	631
Crematorio	Cremaciones de cuerpos.	86	565
Capilla	Lugar de culto	360	496
Espacios Exteriores	Espacios verdes, plazas, áreas meditación.	2300	2800
Área Cementerio	Áreas de Nichos, Fosas, columbarios, osarios.	3750	2000
Estacionamientos	Parqueaderos automovilísticos	300	1200
Espacios Técnicos	Zona de servicios generales	50	97
Total parcial			8751
Circulaciones y Muros	20% de la suma total del área.		1750
TOTAL			1050
Área del terreno			26623,03

2. Programa Grafico General.-

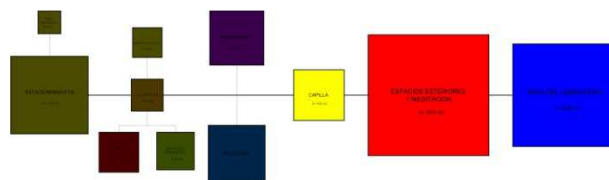
Esc: 1:1500



Diagrama 1 – Organigrama (Programa General)

3. Interrelaciones Programáticas.-

Este tipo de interrelación es una interpretación o aproximación mía hacia el programa y sus espacio tomando en cuenta sus relaciones formales y espaciales.



Relaciones Funcionales Primarias
 Relaciones Funcionales Secundarias
 Relaciones Funcionales Terciarias

Diagrama 2 – Interrelaciones Programáticas (Programa General)

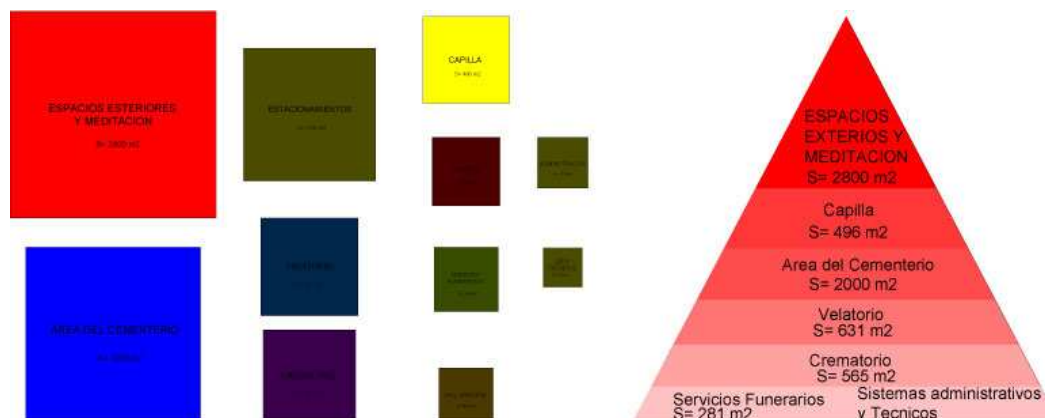


Diagrama 4 – Organigrama y Jerarquías (Programa General)

Como se puede ver en los gráficos, las jerarquías del proyecto no se basan en sus dimensiones o áreas de los elementos programáticos, sino en su importancia e influencia dentro de este tipo de proyectos.

6. Desarrollo y Programa Gráfico de cada espacio funcional.-

6.1 Hall Principal.-

El hall principal se le concibe como un gran espacio, de ingreso y repartición. Es un gran núcleo que tiene como función distribuir la gente a todo el edificio y a sus diferentes espacios. En este se encuentran algunos espacios programáticos esenciales como sus circulaciones principales, verticales u horizontales, los cuales ayudan a su repartición. Este por su función y características tiende a ser un espacio de mucho movimiento no solo por ser el núcleo de repartición sino también por el ingreso y salida de personas al edificio.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Recepción	Ingreso y Distribución.	180	Paneles con info. Y mobiliario.	100
Seguridad	Control.	3	Sist. Cámaras y monitores.	12
Información	Atención al Público.	2	Counter de información	15
Oficina	Trabajo.	2	Mobiliario.	20

Director				
S.S.H.H.	Servicios.	2H 2M	Mobiliario.	40
Bodega	Almacenamiento.	2	Estanterías.	15
TOTAL				200

Tabla 2 – Cuadro de Áreas (Hall Principal)

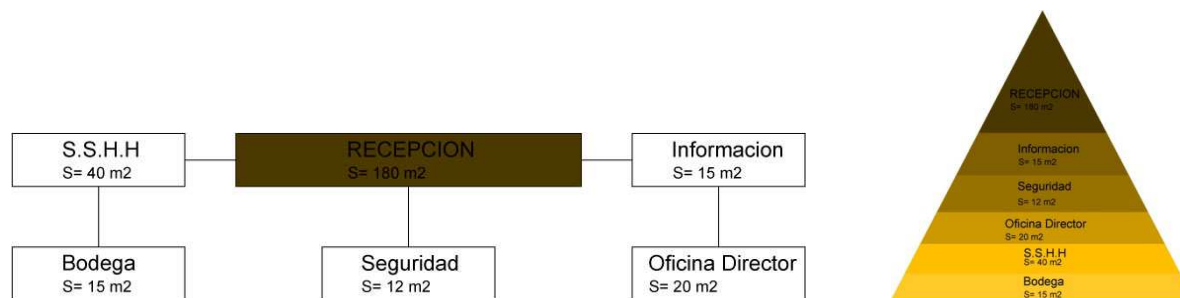


Diagrama 5 – Interrelaciones y Jerarquías (Hall Principal)

6.2 Cafetería.-

La cafetería es un lugar destinado para la distracción e interacción de los usuarios o visitantes, donde se sirven diferentes tipos de alimentos y bebidas. En este se encuentran diferentes actividades y espacios programáticos necesarios para el uso adecuado de este y sus usuarios. Los espacios programáticos necesarios se pueden ver a continuación con sus áreas específicas.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Caja y baños.	4	Incluye 2 baños para cafetería.	20
Cocina y almacenamiento	Preparación de alimentos.	10	Mobiliario cocina; mesas centrales fijas.	50
Cuarto Frío	Almacenamiento.	2	Instalaciones eléctricas y aislamiento.	10
Cuarto de Lavado	Limpieza.	3	Lavaplatos, máquinas, mobiliario.	10
Cuarto del Personal	Preparación del personal.	4	Lockers, 1 baño, artículos de limpieza.	15
Comedor	Servicio, estancia,	80	Mobiliario.	200

	distracción.			
Total				305

Tabla 3 – Cuadro de Áreas (Cafetería)



Diagrama 6 – Interrelaciones y Jerarquías (Cafetería)

6.3 Administración.-

Este espacio funcional está destinado al área administrativa de todo el edificio. En este se encuentran actividades de dirección, control y mantenimiento para el edificio. Este se fragmenta en diferentes zonas o áreas las cuales son indispensables.

Tabla 4 – Cuadro de Áreas (Administración)

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Recepción.	15	Sala de espera.	30
Recepcionista	Información.	2	Mobiliario.	10
Ofic. Director general	Trabajo.	5	Mobiliario y baño privado.	20
Ofic. Subdirector	Trabajo.	3	Mobiliario.	15
Administrador Contabilidad	Trabajo.	20	Mobiliario.	20
Vigilancia	Trabajo.	2	Mobiliario.	10
Área Mantenimiento	Trabajo.	3	Mobiliario.	25
Bodega	Almacenamiento.	2	Estantería.	10
S.S.HH	Servicios	3M 3H	Mobiliario.	36
Total				176

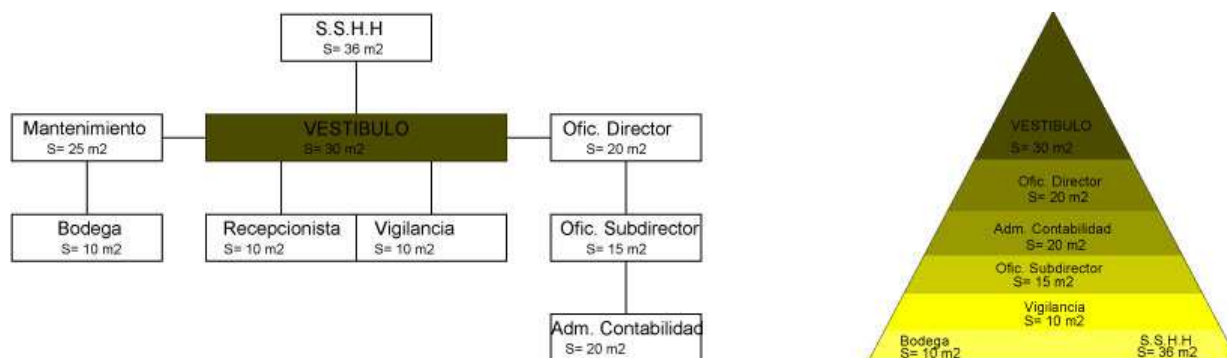


Diagrama 7 – Interrelaciones y Jerarquías (Administración)

6.4 Comercio y Servicios Funerarios.-

El área de servicios funerarios de encarga de la venta del cementerio. En esta se expone y se vende artículos para el cementerio tales como: ataúdes, cenizeros, osarios, flores. Además de la venta de artículos también se encarga de la venta de espacios dentro del cementerio como fosas, osarios, gavetas.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Recepción.	15	Sala de espera.	30
Recepcionista	Información.	2	Mobiliario.	10
Agentes de Servicios Funerarios	Comercio. Agentes que se encargan de ventas.	4	Mobiliario y baño privado.	40
Venta	Trabajo. Agentes encargados de la venta (fosas, osarios gavetas)	3	Mobiliario.	50
Administrador Contabilidad	Trabajo.	2	Mobiliario.	20
Exposición.	Exp. de Ataúdes, cenizeros, osarios para la venta.	10	Mobiliario.	50
Florería	Comercio, venta de flores.	6	Mobiliario.	15
Bodega	Almacenamiento.	2	Estantería.	10
S.S.HH	Servicios	3M 3H	Mobiliario.	36
Caja	Ventas	2	Mobiliario	10
Bodega	Almacenamiento	2	Estanterías	10
Total				281

Tabla 5 – Cuadro de Áreas (Comercio y Servicios Funerarios)

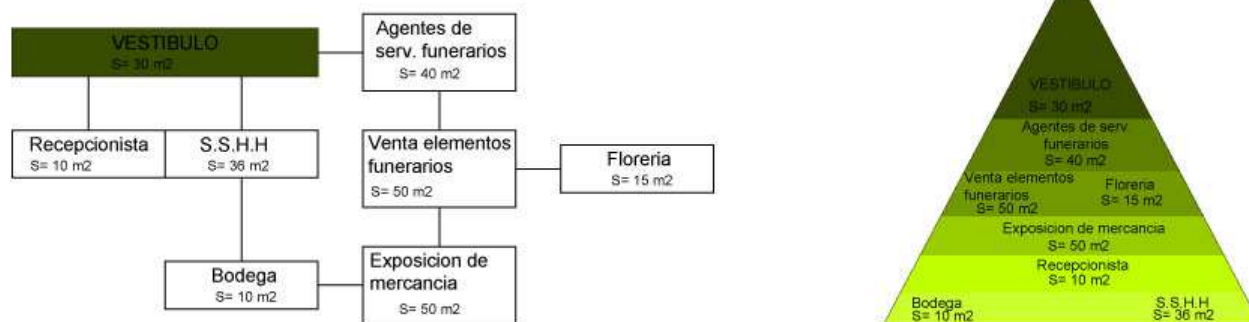


Diagrama 8 – Interrelaciones y Jerarquías (Comercio y Servicios Funerarios)

6.5 Velatorio.-

El velatorio es le área que se encarga de las velaciones a los difuntos, estas velaciones se generan en diferentes salas o cuartos, los cuales podrían ser públicos o semi públicos dependiendo la persona. Esta zona necesita de otros elementos programáticos, tales como: un cuarto de preparación, donde se preparan los cuerpos antes de ser expuestos, también junto a esta se necesita una sala de espera y una cafetería.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Recepción.	170	Mobiliario.	200
Sala de Espera	Reposo.	15	Mobiliario.	30
Cafetería	Comercio.	40	Mobiliario. incluye baño privado.	50
Cuarto de Preparación	Preparación de cuerpos antes de ser velados.	3	Mobiliario.	25
Salas de Velaciones	Cuartos o salas donde se velan los cadáveres.	2	Son cuatro salas Mobiliario.	70 c/u
Bodega	Almacenamiento.	2	Estantería.	10
S.S.HH	Servicios	3M 3H	Mobiliario.	36
Total				631

Tabla 6 – Cuadro de Áreas (Velatorio)



Diagrama 9 – Interrelaciones y Jerarquías (Velatorio)

6.6 Crematorio.-

Esta zona se encarga del proceso de cremación o incineración de los cuerpos para volverlos ceniza. Este proceso se divide en dos áreas: área de recepción, necesita (sala de espera, recepción de cadáveres, preparación de cuerpos) y área del horno, en el cual es indispensable (sala de espera, oficina del técnico, área de maniobras, maquinas trituradoras). La función de estos componentes se expone a continuación, los cuales necesitan áreas específicas y equipo requerido necesario.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Recepción.	170	Mobiliario.	60
Sala de Espera	Reposo.	15	Mobiliario.	30
Recepción de Cadáveres	Cuarto que recibe los cadáveres antes de ser cremados	2	Mobiliario. Incluye, para cadáveres y dos vehículos cubiertos.	50
Preparación y conservación de cuerpos	Cuarto donde se preparan los cuerpos antes de ser cremados.	3	Mobiliario, refrigeración, tinas, planchas, incluye un baño	120
Horno	Cuarto donde se creman los cuerpos.		Maquinaria, ventanilla para vigilar.	60
Sala de Espera	Reposo.	5	Mobiliario.	30
Oficina del técnico	Oficina del controlador del área del horno del crematorio.	4	Mobiliario.	30
Área de Maniobras	Área donde dif. Agentes de encargan del manejo y control de las maquinas.	4	Maquinaria especial. Necesita mínimo 3 agentes para controlar.	30
Área Maquinas Trituradoras	Maquinaria que tritura los cuerpos antes de ser cremados.	4	Maquinaria, motores, pozo ventilación, chimenea, ventanilla para vigilar.	80
Bodegas de cajas	Almacenamiento.	4	Estanterías.	25
S.S.H.H	Servicios.	4M 4H	Mobiliario.	50
Total				565

Tabla 7 – Cuadro de Áreas (Crematorio)

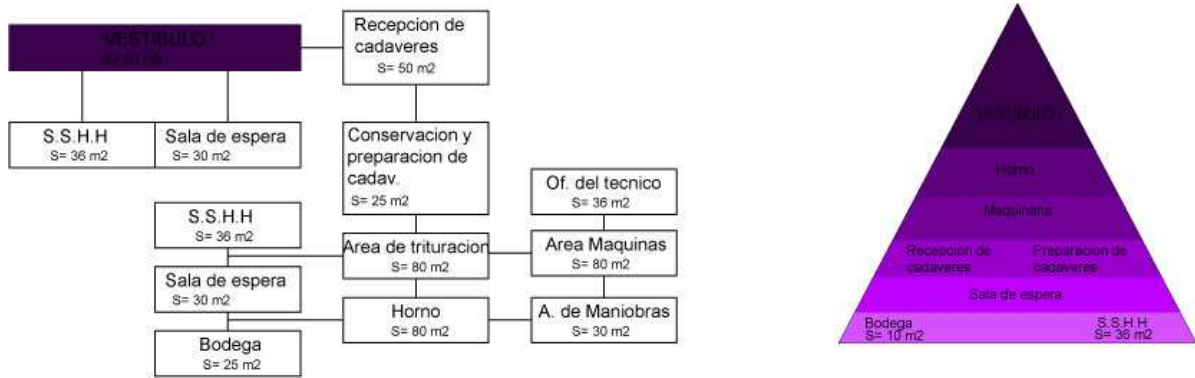


Diagrama 10 – Interrelaciones y Jerarquías (Crematorio)

6.7 Capilla.-

La capilla es un lugar de culto, que funciona como área de meditación, reflexión y conexión con nuestros seres superiores, en esta se generan misas para los seres fallecidos. Necesita de un altar, nave principal destinada para toda la gente que atienda a la capilla, un acceso grande que reciba a toda esta gente y una administración que controle esta área.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Vestíbulo	Acceso, Recepción.	90	Sala de Espera	100
Nave principal	Espacio de permanencia para toda la gente.	220	Mobiliario.	250
Altar, (Sacristía)	Guía.	3	Mobiliario.	70
Oficinas administrativas	Control de esta área.	4	Mobiliario.	30
Bodega	Almacenamiento.	2	Estantería.	10
S.S.HH	Servicios	3M 3H	Mobiliario.	36
Total				496

Tabla 8 – Cuadro de Áreas (Capilla)

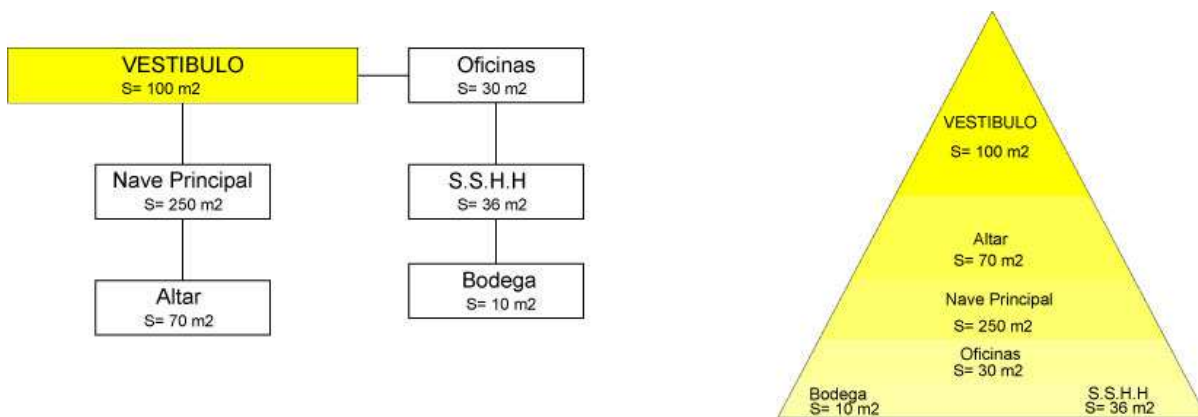


Diagrama 11 – Interrelaciones y Jerarquías (Capilla)

6.8 Espacios Exteriores.-

Los espacios exteriores constituyen a los espacios verdes exteriores, estos constituyen principalmente al área del parque de meditación, el cual es un espacio de reflexión, y ocio.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Plaza principal	Acceso, distribución.	120	Butacas, tratamiento de pisos.	350
Plaza de la meditación	Espacio destinada a la meditación.	220	Tratamiento de exteriores.	250
Parque de la meditación	Área para la meditación y reflexión.	-	Tratamiento de exteriores.	1400
Áreas verdes	Espacios verdes	-	Tratamiento de exteriores.	800
Total				2800

Tabla 9 – Cuadro de Áreas (Espacios Exteriores)

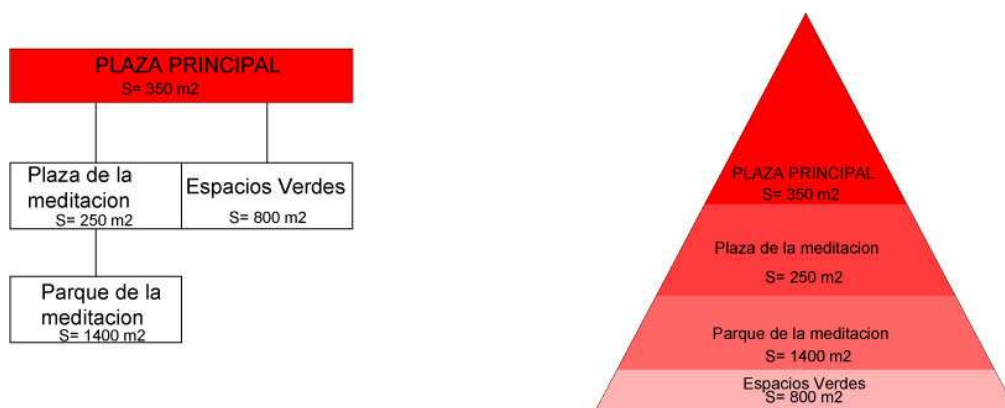


Diagrama 12 – Interrelaciones y Jerarquías (Espacios Exteriores)

6.9 Área del Cementerio.-

El área del cementerio está conformada por las zonas donde se colocan los cuerpos o cenizas, los cuales pueden ser, columbarios, osarios, nichos inhumación y nichos en muros, los cuales son especificados a continuación en la tabla.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Osarios	Almacenamiento de cadáveres. Después de 10 años de muerte	830	Caja metálica o de madera (0.60x0.60x0.60)	500
Columbarios	Almacenamiento de cenizas.	1000	Caja metálica o de madera (0.50x0.50x0.50)	500
Nichos Inhumación	Almacenamiento de cadáveres.	960	Ataúdes (0.80x2.5x0.65)	500
Nichos en muros.	Almacenamiento de cadáveres dentro de muros.	960	Ataúdes (0.80x2.5x0.65)	500
Total				2000

Tabla 10 – Cuadro de Áreas (Área del Cementerio)



Diagrama 13 – Interrelaciones y Jerarquías (Área del Cementerio)

6.10 Estacionamientos.-

Esta zona se encarga de los estacionamientos público y administrativo de vehículos.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Estacionamiento publico	Parque Vehículos.	50	Señalización.	1000
Estacionamiento administrativo	Parque Vehículos del personal.	15	Señalización.	200
Total				1200

Tabla 11 – Cuadro de Áreas (Estacionamientos)

6.11 Espacios Técnicos.-

Esta zona se encarga de los servicios generales del edificio, donde tiene como programa servicio técnico, cuarto de aseo, bodega general, cuarto de basura, cuarto de maquinas, taller de carpintería, los cuales se especificara a continuación.

Programa	Función	Capacidad (personas)	Equipo Requerido	Superficie M2
Servicio Técnico	Ayuda –daño equipos.	3	Estanterías y mobiliario.	20
Cuarto de Aseo	Servicios.	2	Estanterías y mobiliario.	15
Bodega General	Almacenamiento.	4	Estanterías.	15
Cuarto de Basura	Servicios, higiene.	2	Estanterías.	12
Cuarto de Maquinas	Almacenamiento.	-	Máquinas.	10
Taller de Carpintería	Servicios, arregles, trabajo	2	Estanterías y mobiliario.	25
Total				97

Tabla 12 – Cuadro de Áreas (Espacios Técnicos)

7. Sistemas de Significado.-

7.1 Iluminación.-

Cuando la gente enfrenta la muerte de un ser querido, normalmente, evitamos lugares de mucho movimiento, felices e iluminados. Por lo cual, la iluminación es sumamente importante dentro de este tipo de espacios.

La capilla, salas de velaciones, y áreas internas del cementerio como fosas, nichos y columbarios deberán ser bañados con luz natural, ya que esta nos genera confianza, tranquilidad y vida. Esta luz debe ser filtrada, teniendo un control preciso, luz natural indirecta que se refleja en una superficie, generando una luz mas tenue, adecuado para estos espacios.

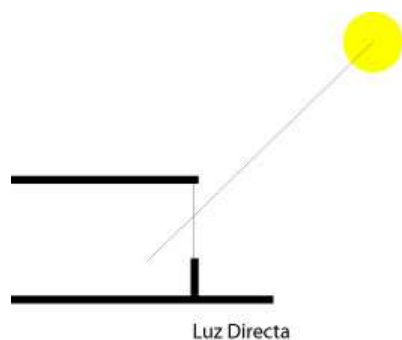


Gráfico 1 – Luz Directa

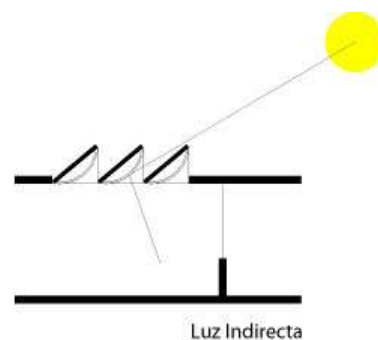


Gráfico 2 – Luz Indirecta

7.2 Simbología.-

Siendo los cementerios un lugar que representa la cuidad, su cultura y su historia, la simbología es sumamente importante. Como un símbolo me base en la cruz, ya que me base principalmente en el equilibrio y su balance, ya que vivimos en una cultura donde el catolicismo prima.

La cruz representa la muerte, siendo un símbolo extremadamente fuerte en esta religión.

Otro símbolo muy importante es el triángulo, que representa la luz, y es la forma geométrica más fuerte y llamativa de todas, siendo totalmente indeformable. Esta figura representa la divinidad en el cristianismo, la santa trinidad como Dios Padre, Dios hijo, y Dios espíritu santo.

El círculo también es un símbolo muy importante, ya que junto al espiral generan una continuidad, donde representaría que la muerte no es el fin de la existencia, sino el comienzo de una nueva vida.

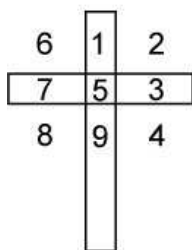


Gráfico 3 – Simbología (Cruz)

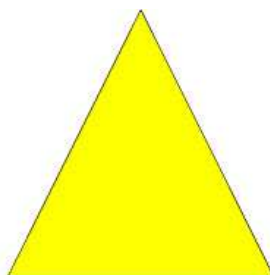


Gráfico 4 – Simbología (Triángulo)

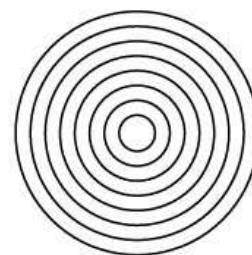


Gráfico 5 – Simbología (Espiral)



CAPITULO II
Análisis del Sector

Análisis del sector

1. Historia del sector.-

1.1 Características del sector.-

El sector de Puembo se encuentra ubicado en uno de los corredores que se comunican con la ciudad, situada al Noreste del Distrito Metropolitano de Quito, junto al valle de Tumbaco. El sector tiene un área de 12.300, donde aproximadamente tiene una población de 18.000 habitantes entre residentes y flotantes, la cual ha asumido una tasa de crecimiento de 2.6% (1982-90).

Su origen se dio en épocas coloniales cuando la presencia de obrajes generó el asentamiento de mano de obra destinada a esta actividad. Ahora esta zona se caracteriza por su dedicación a actividades relacionadas con la agricultura y ganadería, especialmente sobresale el cultivo de flores, hortalizas y frutas.

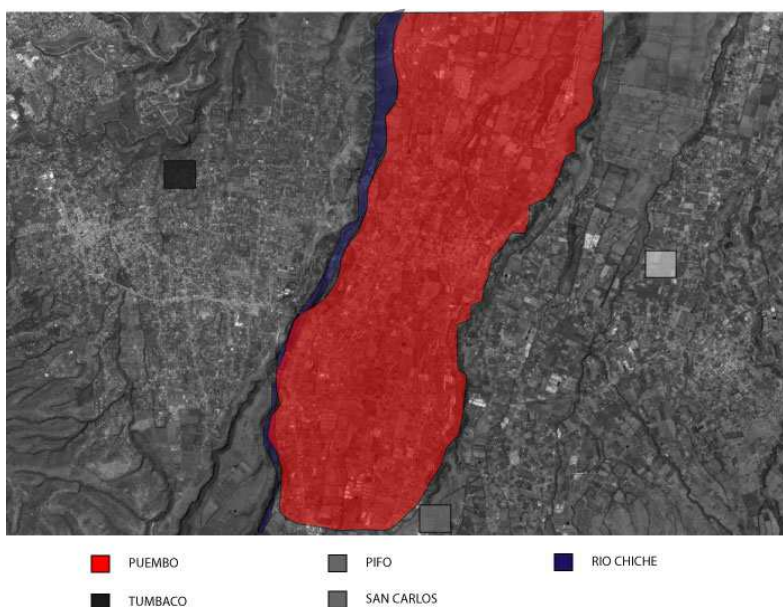


Imagen 1 – Ubicación del Sector

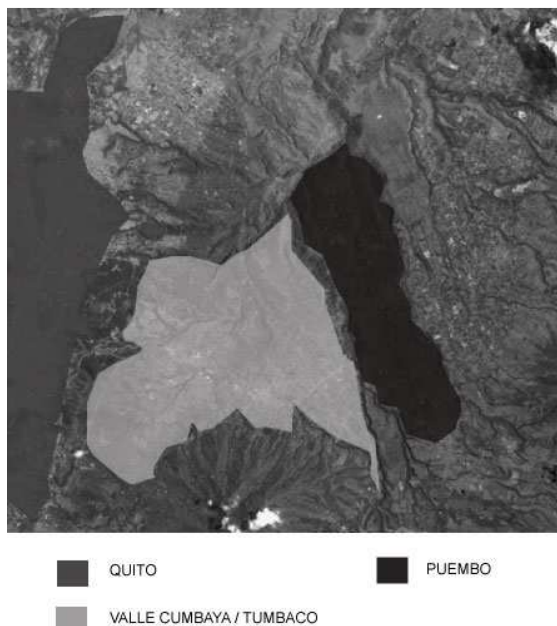


Imagen 2 - El sector con respecto al valle de Cumbayá

1.2 Su historia y crecimiento.-

El sector de Puenbo conserva una historia por más de 600 años. Su existencia pertenece a épocas anteriores a la conquista española e incluso a la invasión inca. El asentamiento indígena de los “PUEMBOS” formó parte del Reino de Quito. Alrededor del valle, donde se asienta la población, existieron varios señoríos étnicos o cacicazgos.

Su desarrollo se desarrolló a lo largo de la vía que unía a los pueblos de la “la ruta de la canela”, por lo que su trazado lineal original obedece a su crecimiento a lo largo de esa vía, para luego, e época de colonia, consolidar una traza de pequeña extensión ubicada alrededor de la plaza principal, en la que se destacaba la iglesia.

La parroquia se encuentra en un proceso de consolidación urbana, por sus condiciones geográficas y climáticas que crean un gran incremento inmigratorio cada año. Durante los últimos años, se ha notado la existencia de una migración retornante, en su mayoría de estratos medios y altos que aparentemente ya habían salido hacia la ciudad y ahora regresa, destinando este sector para su residencia o simplemente como lugar de descanso. Cabe recalcar que la construcción del nuevo aeropuerto ha influido mucho al crecimiento poblacional que ha tenido Puenbo en estos últimos años.\

1.3 Arquitectura y materiales.-

Su arquitectura deja ver edificaciones sólidas en adobón con cubiertas de teja, generalmente en una sola planta, se caracterizan por su gran uso de madera de las zonas aledañas. En cuanto a su aspecto tipológico, es un esquema que se repite observado en otros sectores, donde se deja al uso público hacia el corredor o ambiente de posada que invita a la persona a tomar descanso, mientras que la cocina se encuentra más cercano a la zona de cultivo.



Imagen 3 – Pueblo de Puembo



Imagen 4 - Puembo

1.4 Vegetación.-

El sector de Puembo, se caracteriza por su vegetación y gran cantidad de espacios verdes muy ricos. Puembo, por sus ubicación, se dedica a actividades de agricultura y ganadería, especialmente sobresale el cultivo se flores, hortalizas, y frutos. Las actividades agrícolas dan grandes resultados por la fertilidad de sus tierras y sus condiciones climáticas que ayudan notablemente.

La vegetación que predomina en el sector son bosques de eucaliptos, pinos, palmeras fénix,



Imagen 5 – Vegetación 1



Imagen 6 – Vegetación 2



Imagen 7 Vegetación

2. Análisis del sector y terreno.-

2.1 Ubicación del terreno dentro del sector.-

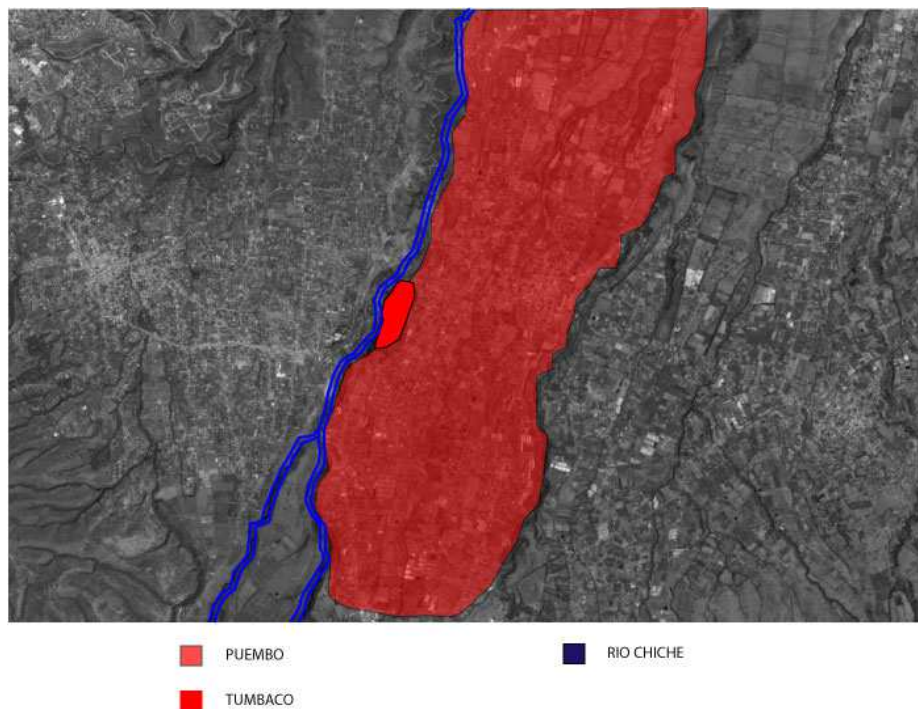


Imagen 8 – Ubicación del Terreno dentro del Sector

2.2 Vías de accesibilidad al sector y terreno desde la ciudad.-



Imagen 9 – Ubicación del Terreno dentro del Sector

Análisis Topográfico.-

La topografía del terreno posee una pendiente muy inclinada, ya que se encuentra en la quebrada hacia el río Chiche. Tiene una gran fuga visual hacia el oeste, donde se puede ver claramente el valle de Cumbayá y la ciudad de Quito.

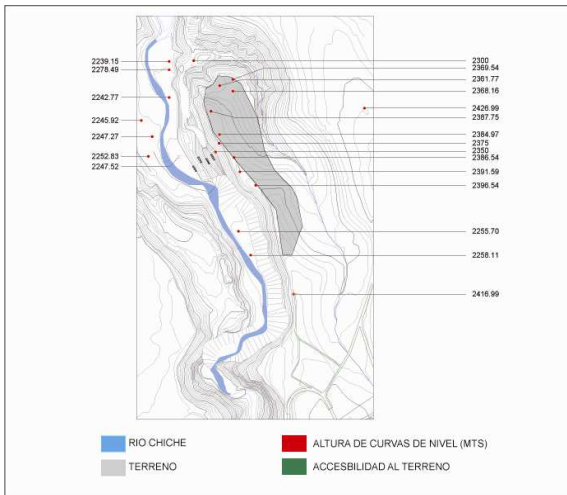


Imagen 10 – Accesibilidad y Topografía

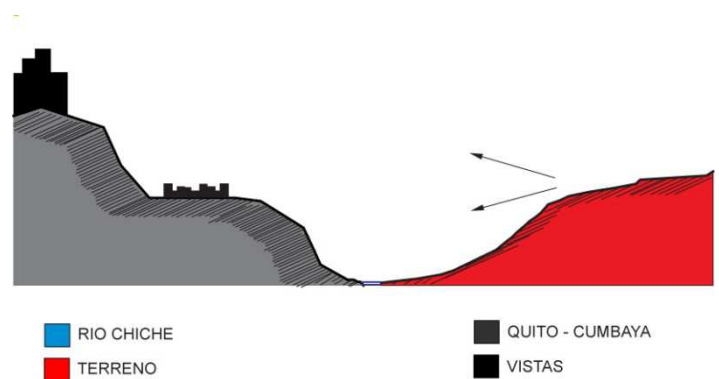


Imagen 11 – Topografía y Relación con Contexto

2.3 Análisis de asoleamiento.-

El terreno se encuentra ubicado al noreste de la ciudad de Quito, por lo que el asoleamiento se genera perpendicular al río Chiche que tiene un flujo del sur hacia el norte, amaneciendo desde el sector San Carlos, y atardeciendo hacia el Valle de Cumbayá y Quito.

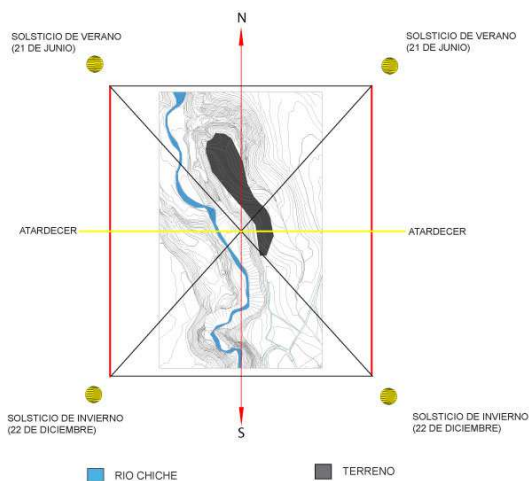


Imagen 12 – Asoleamiento en el Terreno

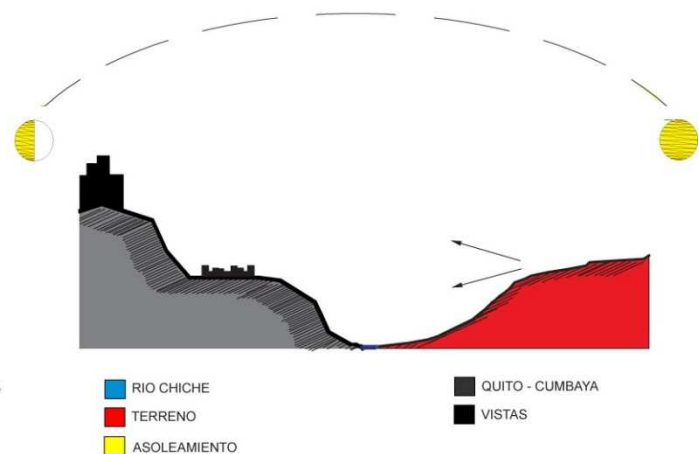


Imagen 13 – Asoleamiento en el Terreno (Corte con Contexto)

2.4 Análisis de Vientos.-

En cuanto al viento se genera básicamente desde el este hacia el oeste, donde sus intensidades varían dependiendo su dirección, las cuales desde el noreste se generan con gran intensidad y disminuyen hasta los vientos del sureste.

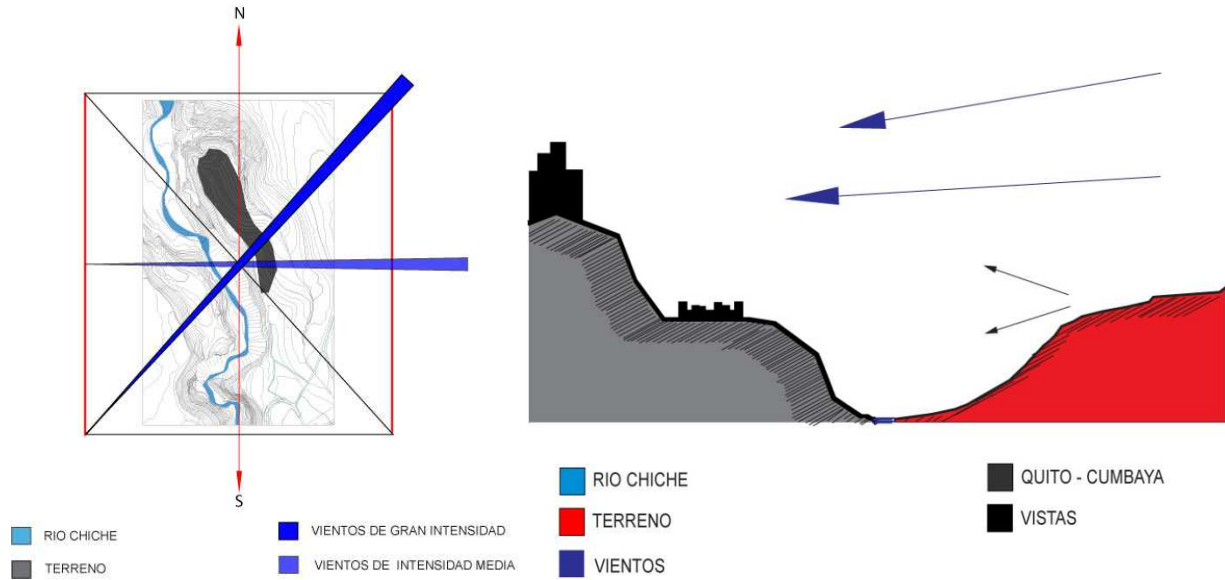


Imagen 14 – Análisis de Vientos

Imagen 15 – Análisis de Vientos (Corte con Contexto)

2.5 Análisis de Ruido.-

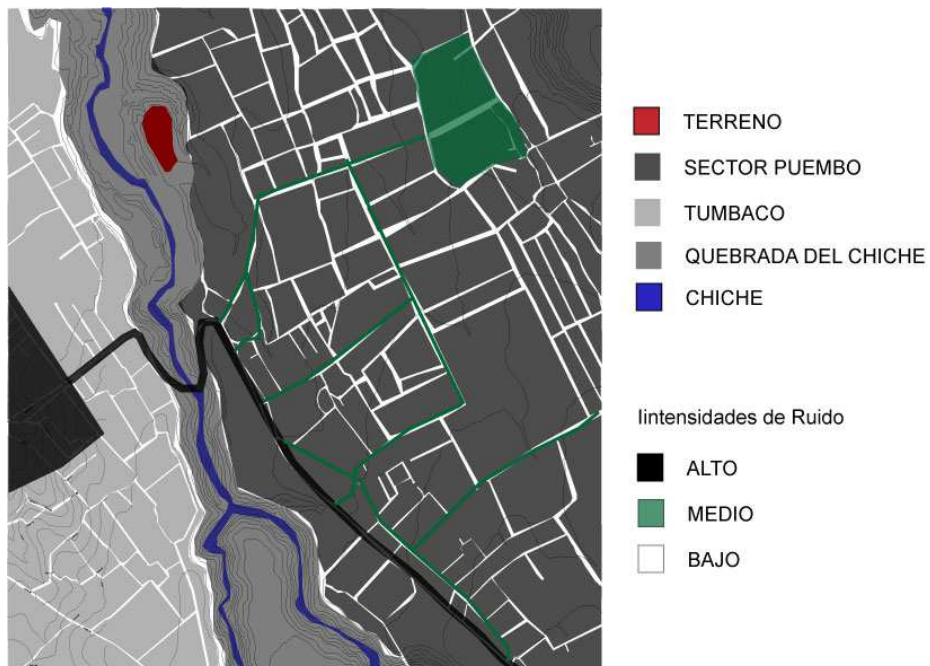


Imagen 16 – Análisis de Ruidos

2.6 Densidad Constructiva.-

Tanto la densidad constructiva como poblacional ha ido aumentando durante los últimos años en Puembo. El sector, primero sufrió de gran abandono de población, ya que partieron hacia la ciudad, pero a medida que la ciudad crece, la población regresa dando como resultado un crecimiento poblacional y constructivo alto.

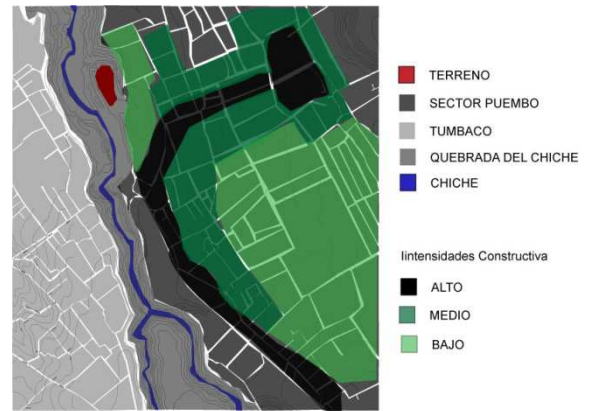


Imagen 17 – Densidad Constructiva

2.7 Natural vs. Artificial.-

Puembo estando en un gran proceso de crecimiento, lo artificial o extraño no abunda en el sector, manteniendo gran cantidad de espacios verdes naturales, que generan tranquilidad, paz y respiro a la población.



Imagen 18 – Densidad Natural vs. Densidad

2.8 Vegetación en el terreno.-

El terreno posee gran cantidad de vegetación, que generan una especie de barrera hacia el sector, creando una fuga visual muy interesante hacia Quito y el valle



Imagen 19 – Vegetación existente dentro del Terreno



CAPITULO III

Precedentes

Análisis de precedentes.-

1. Cementerio de San Cataldo (Modena, Italia 1971-1978)

Aldo Rossi

1.1 Características del cementerio y partido.-

En la casa de los muertos existe un intenso sentimiento de piedad. Su ritmo de construcción es el de la mortandad urbana con su pensamiento donde las obras se construyen a través del tiempo. Experimentando cambios con ligeras variaciones.

Esta obra fue pensada como una idea analógica con las imágenes colectivas de “la casa de los muertos”, filtrada a través de la memoria personal del arquitecto, pero a la vez es un espacio público y se rige por los cánones de los mismos.

El cementerio es un recinto totalmente cerrado con columbarios, basada en una malla modular. Este se caracteriza por sus referencias religiosas hacia la muerte. El partido y su configuración se basan en la osteológica, lo que sería lo único que persiste después de la muerte y la descomposición del cuerpo. La disposición de un triángulo, ubicada en las costillas del esqueleto, hace una clara referencia a la religión católica, al igual que la apertura hacia el cielo de la fosa común.

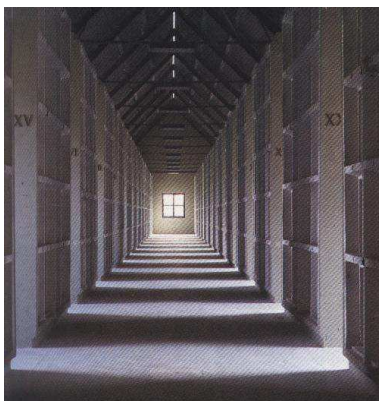


Imagen 20 – Nichos
Cementerio San Cataldo



Imagen 21 – Crematorio Cementerio San Cataldo



Imagen 22 - Columbarios
Cementerio San Cataldo

1.2 Geometría.-

La planta está basada en los cementerios neoclásicos del siglo XIX, donde sus muros son un gran ejemplo, el perímetro se marca por una barra rectangular donde se

encuentran los nichos. Posee un eje central que distribuye a los diferentes elementos programáticos, así, esta espina central se extiende hacia la base y los brazos y en el último cuerpo insinúa repliegue.

En los extremos de esta espina central, se encuentran unidos dos elementos muy importantes: un cubo y un cono, para una configuración osteológica.

En el cono se halla la fosa común, mientras que en el cubo se encuentra el sagrario de los muertos en la guerra y los restos provenientes del cementerio viejo.

El cubo se asemeja a una vivienda, pero la vivienda de los muertos, tiene ventanas. Su terminación parece ser inconclusa, una casa sin techo, que simboliza una casa abandonada y su relación con el cielo.

1.3 Circulación.-

La característica tipológica del cementerio son sus recorridos rectilíneos, que se ordena a lo largo de los mismos nichos. Estos recorridos son centrales y perimetrales, desarrollándose tanto en planta baja como en plantas superiores.



Imagen 23 –Circulación Nichos
Cementerio San Cataldo



Imagen 24 - Circulaciones Crematorio
Cementerio San Cataldo

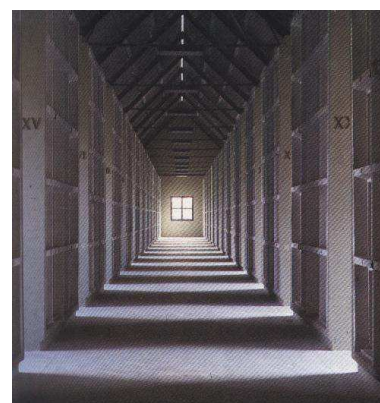


Imagen 25 –Circulación Fosas
Cementerio San Cataldo

1.4 Iluminación.-

Al edificarse el cementerio para el concurso con el tema de “El Azul del cielo”, Rossi contempla los grandes tejados de plancha azul, tan sensibles a luz del día y al atardecer, a las estaciones que en ocasiones parecen de un azul profundo y de un celeste muy

claro; obteniendo como resultado un juego de luz con las cubiertas azuladas y las paredes de color rosa. Cabe destacar que para Rossi la sombra es aún más importante que la luz, ya que a través de la misma crea una analogía con el pasado y a su vez le ayuda a acentuar su diseño volumétrico. Tan importante es el tratado de la sombra, que logra manejarla de tal forma que la proyección de la misma generada por osarios delimita una silueta en forma de cruz proyectada sobre el recorrido hacia la fosa común.

La fosa común es un edificio con una luz muy específica, ya que la luz jamás llega de manera directa a la planta donde se encuentra la fosa, ya que la luz directa no es apropiada para lugares religiosos o funerarios y no es adecuada para la meditación.

En cuanto al sagrario, su construcción cúbica con ventanas rectangulares que se asemejan a la estructura de una casa sin ventanas y sin cubierta (la casa de los muertos). Las ventanas, una articulación rítmica modular de 1x1 de huecos en la pared, por donde entra la iluminación muy puntual. La falta de una cubierta marca una relación con el cielo.

1.5 Diagramas.-

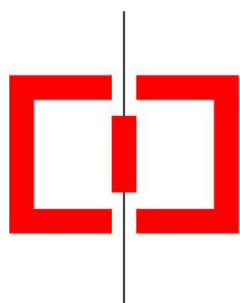


Diagrama 14 – Zonificación
Cementerio San Cataldo

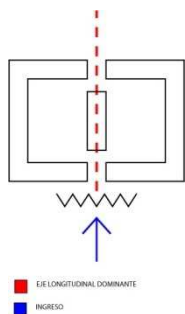


Diagrama 15 – Eje Dominante
Cementerio San Cataldo

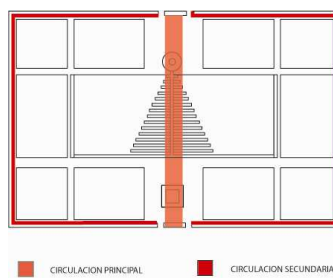


Diagrama 16 – Circulación
Cementerio San Cataldo

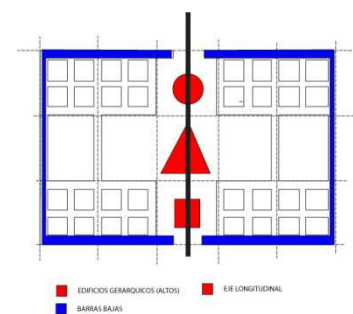


Diagrama 17 – Geometría
Cementerio San Cataldo

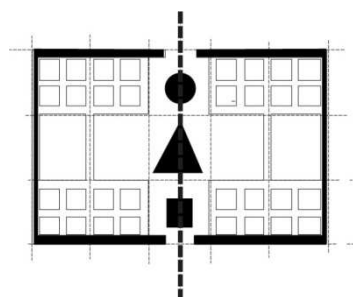


Diagrama 18 – Simetría
Cementerio San Cataldo

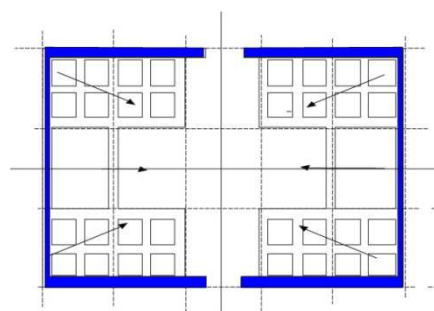


Diagrama 19 – Forma Direccional
Cementerio San Cataldo

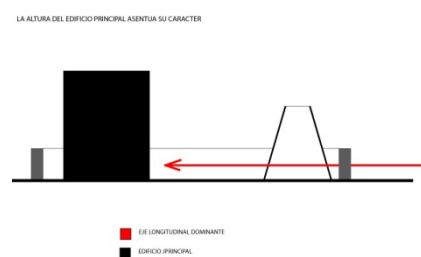


Diagrama 20 – Forma D. Corte
Cementerio San Cataldo

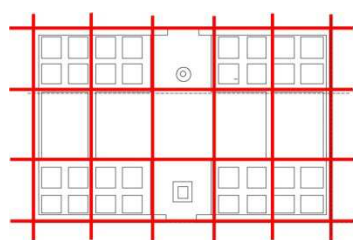


Diagrama 21 – Retícula Ortogonal
Cementerio San Cataldo

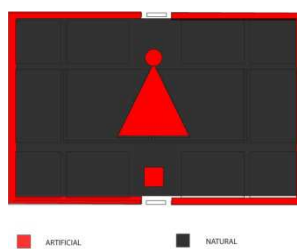


Diagrama 22 – Natural vs. Artificial
Cementerio San Cataldo



Diagrama 23 – Simbología
Cementerio San Cataldo

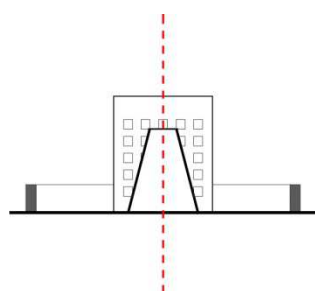


Diagrama 24 – Balance

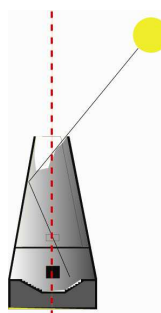


Diagrama 25 – Iluminación

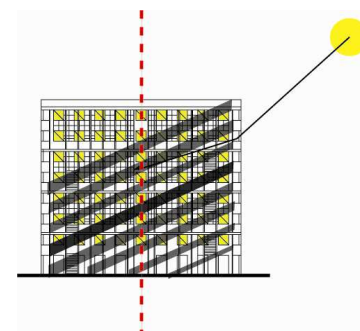


Diagrama 26 – Iluminación Corte

2. Cementerio Woodland. Erick Asplund, Sigurd Lewerenz. Estocolmo, Suecia (1918 – 1920)

2.1 Características y partido.-

La obra se caracteriza por el respeto hacia la forma del paisaje y la técnica constructiva acorde a la función, logrando una unidad. El edificio principal es el crematorio, el cual se resalta por la porticada de entrada que da la apariencia de inacabada y la cruz de granito que marca el ingreso.

Las consideraciones principales para el edificio fueron estructurales ya que debía albergar las instalaciones especiales de incineración y funcional ya que el sótano debía albergar los enormes hornos, cuya apariencia macabra se expone en la fachada. Sin embargo, el edificio más emblemático es una pequeña capilla diseñada por Asplund que se encuentra escondida en el medio del bosque del recuerdo donde se dispersan las cenizas de los cuerpos cremados.



**Imagen 26 – Recorrido
Cementerio Woodland**



**Imagen 27 – Vista Hacia Capilla
Cementerio Woodland**



**Imagen 28 – Salas
Cementerio Woodland**

2.2 Capilla de la Fe.-

El edificio se caracteriza por su clara referencia clásica con su columnata que marca el ingreso, las cuales a su vez representan y se pierden entre los troncos de los árboles del Bosque del Recuerdo. Su cubierta de pizarra negra es algo que llama mucho la atención, ya que tiene una pendiente con más de 45 grados, la cual aparece apuntar el cielo. Las condiciones de iluminación son muy precisas dentro de la capilla.

2.3 Relación con el entorno.-

La falta de cubierta del edificio principal de la apariencia de algo inacabado, al igual que Aldo Rossi con su cubo en el cementerio, además Asplund marca la relación con el cielo. Estos son espacios que invitan a una reflexión sobre nuestra finitud.

2.4 Circulación.-

Las circulaciones responden a una geometría arqueológica. Compuestos de una serie de caminos y senderos, se dispersan por el valle de los muertos. Esta distribución hace referencia a la vida con sus innumerables destinos.

2.5 Diagramas.-

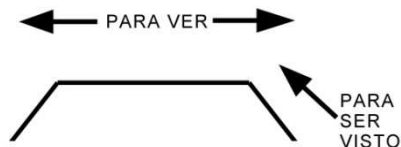


Diagrama 27 – Condicionante del terreno
Cementerio Woodland

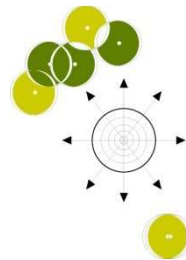


Diagrama 28 – Relación con Contexto
Cementerio Woodland

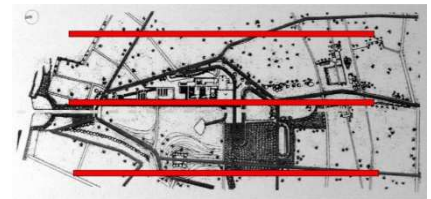


Diagrama 29 – Líneas de Fuerza
Cementerio Woodland

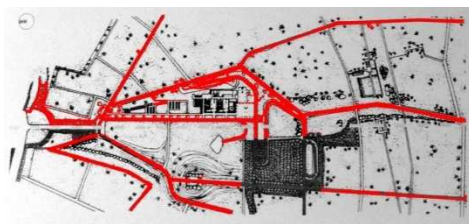


Diagrama 30 – Circulaciones
Cementerio Woodland

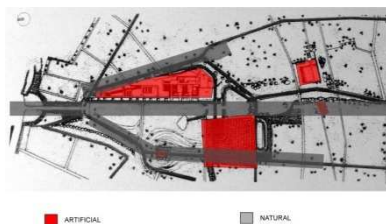


Diagrama 31 – Forma Direccional
Cementerio Woodland

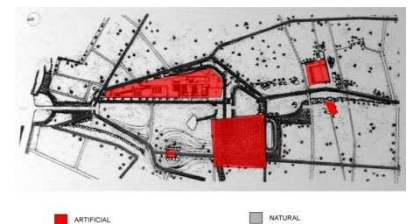


Diagrama 32 – Natural vs. Artificial
Cementerio Woodland

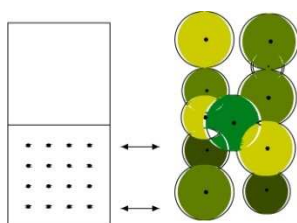


Diagrama 33 – Relación Entorno
Cementerio Woodland

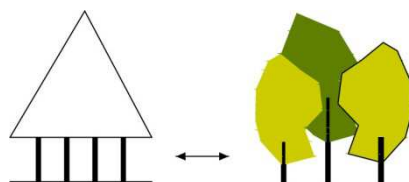


Diagrama 34 –R. Entorno Corte
Cementerio Woodland

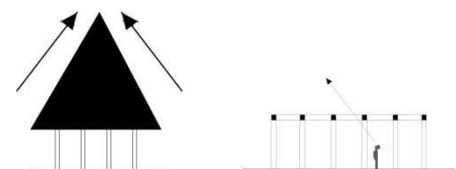


Diagrama 35 – Símbolos y direcciones
Cementerio Woodland

3. Cementerio Brion San Vito de Altivote (1970 – 1975)

Carlo Scarpa

3.1 Características del cementerio y partido.-

El cementerio se construyó en un área de 2200 m² el cual se encuentra en el noreste del cementerio público de San Vito. Posee una forma en L de la obra arquitectónica encierra el cementerio original del lugar. Alrededor del cementerio Brion, Scarpa coloca un muro con una inclinación de 60 grados para darle privacidad al cementerio, donde este muro delimita tres lugares importantes, logrando que desde el interior se pueda ver hacia el exterior.

Una de las características básicas del cementerio es que se integra a los alrededores del cementerio, a petición de la familia Brion, adaptándose así al entorno. Como partido éste cementerio evoca una idea de un paisaje japonés artificial, donde crea una serie de pabellones que están incrustados en la tierra y nos demuestran una estructura evidente.

La edificación se encuentra a 75 cm sobre la superficie del nivel de la calle. La superficie plana del terreno se encuentra conformada por zanjas, caminos y plataformas. En cuanto a la zonificación, los cipreses en la parte exterior para dar dirección hacia el cementerio, el cual se convierte como un vínculo directo a la tradición italiana. El cementerio posee dos entradas, una directa desde el exterior hacia la capilla, y otra desde las tumbas hacia la avenida principal. Y se colocó la tumba principal en un lugar donde el sol la ilumine directamente, mientras que las demás tumbas de los familiares se encuentran esparcidas como grandes amuletos.

Generó un arco de hormigón armado, muy parecido a un puente, es por esto que lo decoró, utilizando mosaico con el fin de eliminar la sensación de puente y para que sea visto como un arco memorial al que le denominó arcosolium donde se encuentran las tumbas de los señores Brion.

Siendo el área del cementerio muy grande por lo que creó un pequeño templo justificando el espacio y para que sea usado por la familia para los funerales.

Generó un carril de agua como fuente de vida, que conduce a un pabellón, el cual es el único lugar privado dentro del cementerio. Este pabellón está sobre agua que da la impresión de una casa de té japonesa.

Como parte de su espiritualismo se coloca un crucifijo que da la apariencia de estar flotando sobre el agua. El agua es parte crucial del proyecto ya que Scarpa busca un vínculo directo con la naturaleza, donde la naturaleza completa la composición general del cementerio haciendo que esta interactúe con la construcción. Sin embargo, controla las acciones de la naturaleza, en este caso el agua, Scarpa logra guiar el agua de forma consciente, instintiva y sensorial.

El cementerio tiene diferentes usos de materiales, como es el mármol, mosaico y hormigón armado, a las paredes les da la apariencia de estar erosionados, con el fin de que el conjunto en si parezca un sitio arqueológico abandonado, el cual tiene a su alrededor lagunas de agua.

3.2 Geometría.-

En cuanto la geometría existen tres elementos principales: dos rectángulos y un cuadrado. Los rectángulos está perpendicular el uno del otro, los cuales están separados por un recorrido de circulación. En cuanto al cuadrado, este se desplazada del rectángulo, en el cual se encuentra la entrada, donde cada una de estas geometrías tiene un elemento principal. El rectángulo que conforma la entrada del cementerio tiene como elemento principal el arcosolium, donde la circulación principal conduce al espacio jerárquico, que es el pabellón, el cual se encuentra en el cuadrado desplazado. Este cuadrado se convierte en el único lugar privado de todo el cementerio siendo así un espacio de meditación.

3.3 Estructura.-

La estructura del cementerio se basa en muros portantes que se convierten en el contenedor del espacio en general, los cuales también marcan espacios específicos como la circulación principal y elementos como la capilla. Los muros del exterior están en un

ángulo de 60°, para lograr que el interior puede vincularse al exterior pero que al mismo tiempo, estos muros no permiten que el exterior vea al interior.

En el único lugar que tiene diferente la estructura es en el pabellón. En este se utilizan columnas de hierro, que suspenden un volumen rectangular.

3.4 Circulación.-

La circulación principal se desarrollo en forma de “L” siguiendo la forma del terreno y su volumetría. La circulación principal te conduce a todos los elementos más importantes del cementerio, el pabellón, el arcosolium y la capilla. Existen también circulaciones secundarias que se encuentran perpendiculares a la circulación principal.

3.5 Iluminación.-

La iluminación de basa en un juego de luz y sombra. Su conocimiento y sentido sobre el tema de la luz y sombra, hicieron que en el cementerio encontremos dos condiciones muy definidas. Primeramente la sombra como símbolo de misterio, que se la puede encontrar en la circulación del ingreso, y segundo, la luz que nos da dirección hacia las áreas luego de pasar por la sombra. Esta sombra nos da un sentimiento de misterio de las memorias del pasado. Esta idea viene de cómo Scarpa quería aproximarse a la muerte en una forma social y en su significado.



**Imagen 29 – iluminación
Cementerio Brion**



**Imagen 30 – iluminación
Cementerio Brion**



**Imagen 31 – Salas
Cementerio Brion**

3.6 Diagramas.-

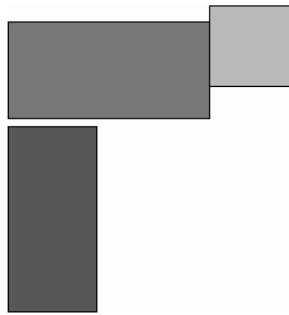


Diagrama 34 – Geometría
Cementerio Brion



Diagrama 35 – Contención
Cementerio Brion

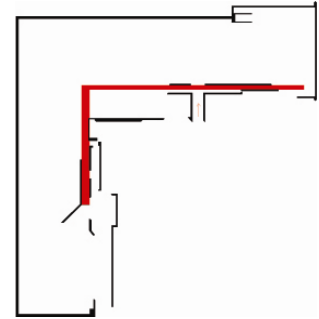


Diagrama 36 – Eje Principal
Cementerio Brion

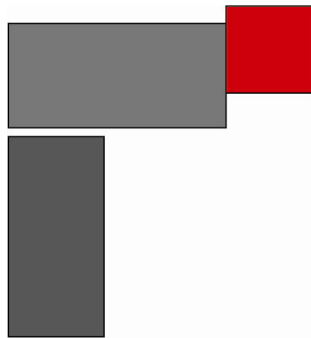


Diagrama 37 – Público vs. Privado
Cementerio Brion

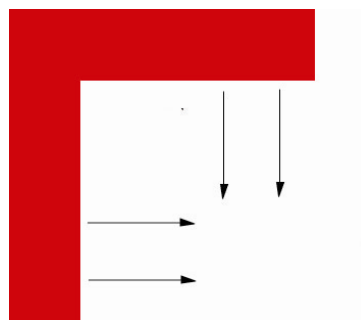


Diagrama 38 – Forma Direccional
Cementerio Brion

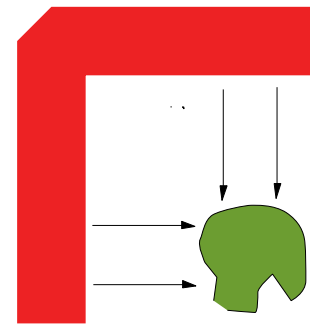


Diagrama 39 – Relación Contexto
Cementerio Brion



CAPITULO IV

Proyecto

Parque Cementerio

Recorridos para el reencuentro con Dios a través de la meditación.

El proyecto se encuentra ubicado en el Sector de Puembo, Zona cercana a Quito ubicada al noreste de la ciudad. Este sector se encuentra en un gran proceso de consolidación urbana, debido al crecimiento poblacional que ha presentado el sector durante los últimos años.

La intervención se genera en las quebradas hacia el Rió chiche, conteniendo un área aproximada de setenta mil metros cuadrados, el cual contiene un gran bosque de eucaliptos que supera los veinte metros de altura. Se encuentra aislado de ruido y contaminación, y se beneficia por una fuerte relación con la naturaleza y el Rió Chiche.

1. Concepto.-

El cementerio parte del concepto de purificación y preparación de los cuerpos y su gente hacia una nueva vida, a través del cultivo del espíritu y mantenimiento de la fe. Este se genera a través del proceso de nuestra compañía, junto a nuestro ser querido hacia una transición lenta y sutil de la vida a la muerte luego, una hacia una “nueva” vida. Donde la muerte es representada como algo natural, representada como una pequeña parte de un gran proceso existencial.

Esta transición sutil parte de idea donde nuestra vida es representada a través de la ciudad como materia, con su cuerpo y su bulla, el despegue a lo material, como sería la muerte con respecto al cuerpo. Se genera una desmaterialización, para integrarse en el campo espiritual, donde el espíritu es la esencia de cada ser, algo intangible e inexplicable, simbolizada como la luz natural con todos sus significados, en cuanto a su realidad física, espiritual y capacidad emotiva. Paralelamente se destaca aquello justamente opuesto a la luz, la materia, ciudad, lo humano.

2. Análisis de Partido.-

El Parque Cementerio está enfocado hacia la gente de Quito y Cumbayá, tiene como objetivo rehabilitar a sus visitantes, a través de la meditación que evoca al mantenimiento de la Fe, y cultivo del espíritu, generando condiciones apropiadas en los diferentes recorridos y escenarios, en los cuales se forman diferentes experiencias sensoriales mediante la naturaleza y textura a través del uso de materiales.

El partido arquitectónico se da como resultado del análisis del terreno, el cual presenta dos condiciones totalmente distintas, hacia el lado oeste una gran quebrada hacia el Río Chiche y la ciudad como paisaje lejano, mientras que por el lado este, el terreno presenta una topografía con una ligera pendiente y una gran membrana vegetal compuesta de un bosque de eucaliptos que envuelve el terreno.

El proyecto se enfoca en vincular estas dos condiciones existentes a través del proyecto arquitectónico, generando diferentes sensaciones en los usuarios.

Se genera un eje compuesto por el recorrido principal el cual actúa como columna vertebral orientado hacia el lado este por su fuerte relación con la naturaleza. Empiezan a entrelazarse diferentes elementos a esta columna vertebral, que vinculan estas dos condiciones. Estos elementos están compuestos de diferentes usos según el proceso de entierro y cremación. Se jerarquiza el final del recorrido por su situación en cuanto al contorno, siendo el punto mas bajo del recorrido, existe una gran diferenciación de vista con el resto del cementerio, donde se generan dos plataformas que se adaptan a la topografía orientadas hacia el vació del río y su dirección.

3. Partido

El terreno, se caracteriza por su topografía irregular, donde se presentan dos condiciones totalmente distintas. Por un lado, hacia el oeste, junto al chiche, la topografía empieza a generar una quebrada con una inclinación muy pronunciada hacia el río con vistas hacia la ciudad (Tumbaco, Cumbayá y Quito). Por otro lado, hacia el este, la topografía empieza a ser menos pronunciada hacia un cañonamiento no muy profundo que se dirige hacia el río chiche, el cual se envuelve en una membrana vegetal, un gran bosque vegetal.

Teniendo dos condiciones distintas, y como concepto la des materialización hacia un mundo espiritual, el proyecto empieza a generarse en el lado “este” envuelto en una trama vegetal, relacionándose con su contexto natural. Donde el ingreso se genera en la parte superior del terreno con una vista hacia la ciudad, pero a medida que empezamos el recorrido por el proyecto, la vista a la ciudad se pierde, que nos permite un alejamiento de materia e integración hacia un espacio de meditación, tranquilidad y paz.

Como idea principal, el proyecto no quiere afectar a su entorno y vegetación, por lo que se genera una membrana habitable que parte y se adapta a su topografía, y no le afecta, como si fuera natural, una arquitectura que nace del terreno, generándose una fuerte vinculación de la arquitectura con la tierra. Esta, por sus cambios de nivel e

inclinación, empieza a fragmentarse en distintos puntos generando tres fases, las cuales se entrelazan con diferentes elementos que tejen la membrana a lo largo de la purificación como una especie de barreras, para ser a travesadas. Estas se entierran como especie de túneles llenos de luz que terminan en el lado oeste, donde se generan una especie de terrazas jardín que tienen fugas visuales hacia la ciudad, donde empieza a relacionarse la ciudad - vegetación.

En esta membrana se genera el recorrido de purificación, y arrepentimiento generada por el fragmento de la membrana en cuatro diferentes etapas o fases las cuales contienen diferente tipo de programa e interactúan de manera distinta con el contexto natural.

4. Interpretación del programa.-

Las etapas de la membrana forman parte de un proceso de purificación, preparación y reflexión de los cuerpos, donde el agua toma un papel muy importante haciendo alusión a la religión católica, donde todos los recorridos son dirigidos y guiados por agua, estos recorridos que rematan en la capilla, en una gran espejo como etapa final de la purificación.

El proyecto se fragmenta en cuatro fases, la primera etapa de purificación esta destinada como espacio de llegada y reconocimiento a través de una gran plaza de llegada, donde el área administrativa forma parte de el, esta etapa se relaciona visualmente con todo el terreno y su contexto, sus dos condiciones, por su ubicación en la parte superior del terreno junto al ingreso.

La segunda etapa de purificación de adaptación la cual lo mundanal y terrenal, esta es una zona oscura, ya que gran parte de este funciona bajo la tierra. “todo vuelve a su esencia”. Esta área esta destinada de relaciones la cuales responden a la topografía y se adaptan de manera sutil, conectan las dos condiciones este - oeste, a través de perforaciones o túneles que rematan al lado oeste hacia una terrazas ajardinadas, con fugas visuales hacia la ciudad, mientras que al lado este, estos responden a unas plazas vegetales relacionadas con el contexto natural.

La tercera etapa a medio camino de purificación de interacción, simboliza la relación entre lo terrenal y lo divino, esta destinada al crematorio esta volumetría se conecta de manera visual con el norte mientras q hacia el sur genera una gran plaza, esta volumetría direccióna el proyecto hacia la capilla.

La última etapa simboliza lo celestial y divino la cual es destinada al área espiritual, y de meditación, donde la relación con el entorno es total, una gran fuga visual hacia el río donde la capilla se pierde dentro del bosque.



CAPITULO V
Láminas Sintéticas



CAPITULO VI

Presentación Power Point

Conclusiones

El objetivo fundamental de la tesis y el proyecto, busca principalmente cambiar la idea que tenemos nosotros como ecuatorianos hacia la muerte y los cementerios. Donde a través de las diferentes aproximaciones arquitectónicas, el proyecto junto a su contexto y terreno existente, pretende cambiar esa idea trágica y tétrica, generando un espacio lleno de espiritualidad donde la gente pueda meditar, a través de su conexión con la naturaleza.

En mi proyecto influyo notoriamente el contexto, por lo que el terreno elegido se vuelve indispensable al igual que la influencia de la arquitectura ante el contexto. El proyecto, como ya mencionado, se desarrolló en Puembo en un terreno existente. Las condiciones ambientales, que presenta, generaron fuerte relación con el entorno y contexto, ayudando así con el propósito fundamental del proyecto.

Los cementerios son aquellos espacios que representan a toda la sociedad, de una ciudad y su pasado. Reflejando su cultura, su manera de ver la vida, y su manera de afrontar la muerte. La arquitectura y sus espacios influyen mucho en reacciones, percepciones y acciones en la mayoría de todos nosotros, nos da la oportunidad de sentir

y vivir el espacio. Los cementerios empezaron a ser espacios esenciales de las diferentes ciudades. Son espacios generados para el reposo de los cuerpos sin vida, destinados a la muerte donde la arquitectura toma un papel sumamente importante para que estos espacios no sean rechazados, y lleguen a ser utilizados y visitados.

Para poder generar el objetivo fundamental de la tesis hacia la gente, la arquitectura se volvió emotiva, es decir, a través de sus dimensiones, sus texturas, iluminación y su diseño paisajista dentro de los diferentes espacios, pretende de tal manera influir en las personas, ayudándolos explorando sus diferentes sentidos sensoriales. La iluminación dentro de los diferentes espacios fue tratado de diferentes maneras, ya la mayoría de gente al perder un ser querido, en su mayoría evita lugares con mucha luz, tratando de buscar un poco la obscuridad, por lo que el proyecto exploró los diferentes tratamientos de luz, buscando una armonía y espiritualidad única.

Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones, se debe conocer notoriamente todos los aspectos generales de las ciudades donde se generará el proyecto ya que la cultura y sus diferentes aspectos simbólicos deberán ser reconocidos dentro de estos espacios fúnebres.

La iluminación y el diseño paisajista se vuelven aspectos indispensables que influirán notoriamente en la generación del proyecto, por lo que deberán ser estudiados con sumamente cuidado generar un cementerio se debió tomar en cuenta los diferentes aspectos que influyen notoriamente.

El estudio de precedentes es sumamente importante, ya que así se podrán estudiar los diferentes cementerios y sus objetivos fundamentales hacia su contexto, la gente. Se pudo ver como los diferentes cementerios reaccionan de diferente manera, tanto dentro de las ciudades como en afueras dentro de un contexto natural.

Sobre todo se debe estudiar el comportamiento de la gente hacia la muerte y su manera de afrontar, para que así tanto la arquitectura como también el diseño

paisajista ayuden a sus visitantes para que puedan sentirse en paz y seguros dentro de los diferentes espacios.

Sin embargo, la toma de decisiones de las diferentes personas, podrán generar diferentes aproximaciones arquitectónicas, generando así diferentes propósitos hacia las diferentes ciudades.

Bibliografía

Ching, Francis D.K. "Arquitectura", Forma, espacio y orden, Ediciones G. Gili, SA de CV, Barcelona, 1982.

Esquinca, Jorge. "Luis Barragán", Ser y Habitar, Publicación Letras libres, 2004. 100

Frampton, Kenedi. "Adolf Loos y la crisis de la cultura, 1896-1931". Historia crítica de la arquitectura moderna. Thames and Hudson, Londres: Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1993. 57 – 92.

Furuyama, Masao. Tadao Ando, Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 2002.

Lam, George. "Landscape Design UK". Nuevo Paisajismo Urbano. Publishing Limited Pacepace: Editorial LINKS, Barcelona, 2007.

Martínez, Luis Santa – Marta. El árbol, el camino, el estanque, ante la casa. Colección Arquithesis: Editorial Rueda S.L, Alcorcón, Madrid, 2004.

Martínez, Luis Santa - Marta. Intersecciones, Editorial Rueda S.L, Alcorcón, Madrid, 2000.

Moneo, Rafael. "In the work of eight contemporary architects". Theoretical Anxiety and design strategies. Cambridge Center: ACTAR Editorial, Barcelona, 2004. 52 – 127.

Rossi, Aldo. "Los elementos primarios y el área". La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1982. 7 – 281.

Tadao, Ando. "Light for beauty", Light and Water, Monacelli 2003.

