

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Escuela de Artes Escénicas “La Mariscal”

Valeria Michelle Bonilla Valencia

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, 19 de Agosto de 2009

© Derechos de autor

Valeria Michelle Bonilla Valencia

2009

### Dedicatoria

Este logro lo dedico a Dios quien me ha dado todo, tú fuiste quien guio mi camino y el que puso en él cada persona para ayudarme, a mis padres ya que sin ellos este sueño no hubiese sido posible.

### Agradecimiento

Agradezco a Dios quien me dio la fortaleza, la vida y la salud para alcanzar esta meta, que es una de las más importantes en mi vida. A mis padres quienes me apoyaron incondicionalmente y supieron comprenderme. A mis amigos quienes me ofrecieron la ayuda, que estaba a su alcance. Gracias a todas aquellas personas que formaron parte para alcanzar este gran sueño.

## **Resumen**

Un teatro es un lugar de libertad creativa y en la actualidad el sitio en que se desarrolla se caracteriza por la absoluta libertad de planteamiento mediante el dialogo de formas tradicionales y nuevas posibilidades técnicas lo que permite dar lugar a esta gran transformación del arte teatral. El proyecto tiene como objetivos la formación del público en la apreciación de las artes escénicas y la difusión artística en su entorno.

En el siguiente análisis se trata de profundizar sobre temas que ayuden a la aproximación del proyecto tales como: el análisis del programa, el análisis del contexto urbano, el análisis de precedentes y un estudio en temas de arquitectura contemporánea.

**Abstract**

A theater is a place of creative freedom and at present the site in which it develops is characterized by the absolute freedom of approach through dialogue between traditional forms and new technical possibilities allowing lead to this great transformation of theatrical art. The project aims at educating the public in the appreciation of the performing arts and the dissemination of art in their environment. In the following discussion is on issues that help deepen the approximation of the project such as program analysis, analysis of the urban context, analysis of precedents and a study on issues of contemporary architecture.

# Escuela de Artes Escénicas “La Mariscal”

## Tabla de Contenido

Introducción .....	2
1. ....	
<b>Terreno</b> .....	3
Análisis del sector	
Análisis del terreno	
2. ....	
<b>Precedentes</b> .....	9
Escuela de Artes Escénicas de Tenerife	
The Julliard School	
Centro de artes escénicas en Taipei	
3. ....	
<b>Programa</b> .....	19
Justificación del Programa.	
Programa del edificio.	
4. ....	
<b>Planteamiento</b> .....	27
5. ....	
<b>Conclusión</b> .....	39
6. ....	
<b>Bibliografía</b> .....	40
<b>Anexos</b> .....	41



## Introducción

El presente documento comienza con la explicación de los fundamentos y antecedentes que responden el tema del proyecto de fin de carrera. El proceso inicia con el análisis de un entorno urbano en la ciudad de Quito, sector La Mariscal a lo largo de la Av. Patria, en donde se realizó un estudio de campo para analizar la problemática que atañe a este importante sector de la ciudad.

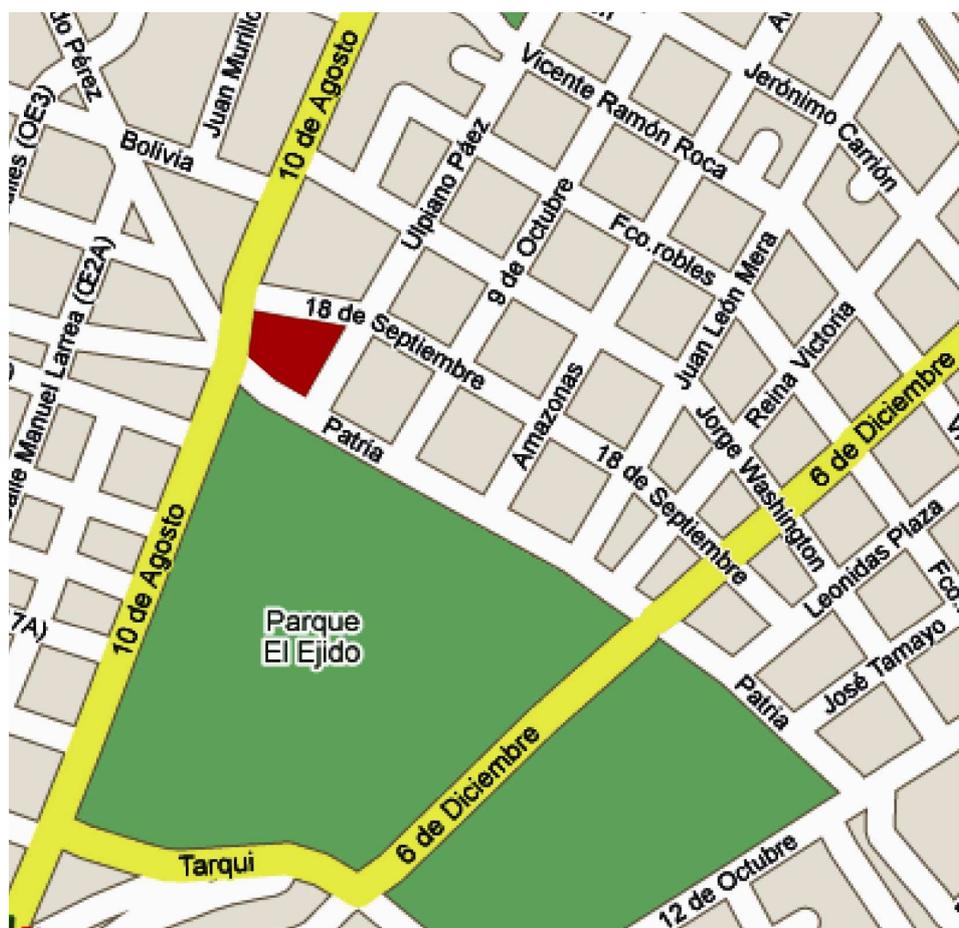
A continuación de este análisis, pasamos al estudio de los precedentes donde se procede a analizar varios proyectos que puedan darnos una idea general de las escuelas y teatros de artes escénicas.

Finalmente pasamos al análisis del programa el mismo que ayudara a tener una mejor visión de la proporción requerida por cada espacio para proceder al desarrollo del proyecto arquitectónico y a la vez paisajístico lo que ayudara a desarrollar una nueva imagen del sector.

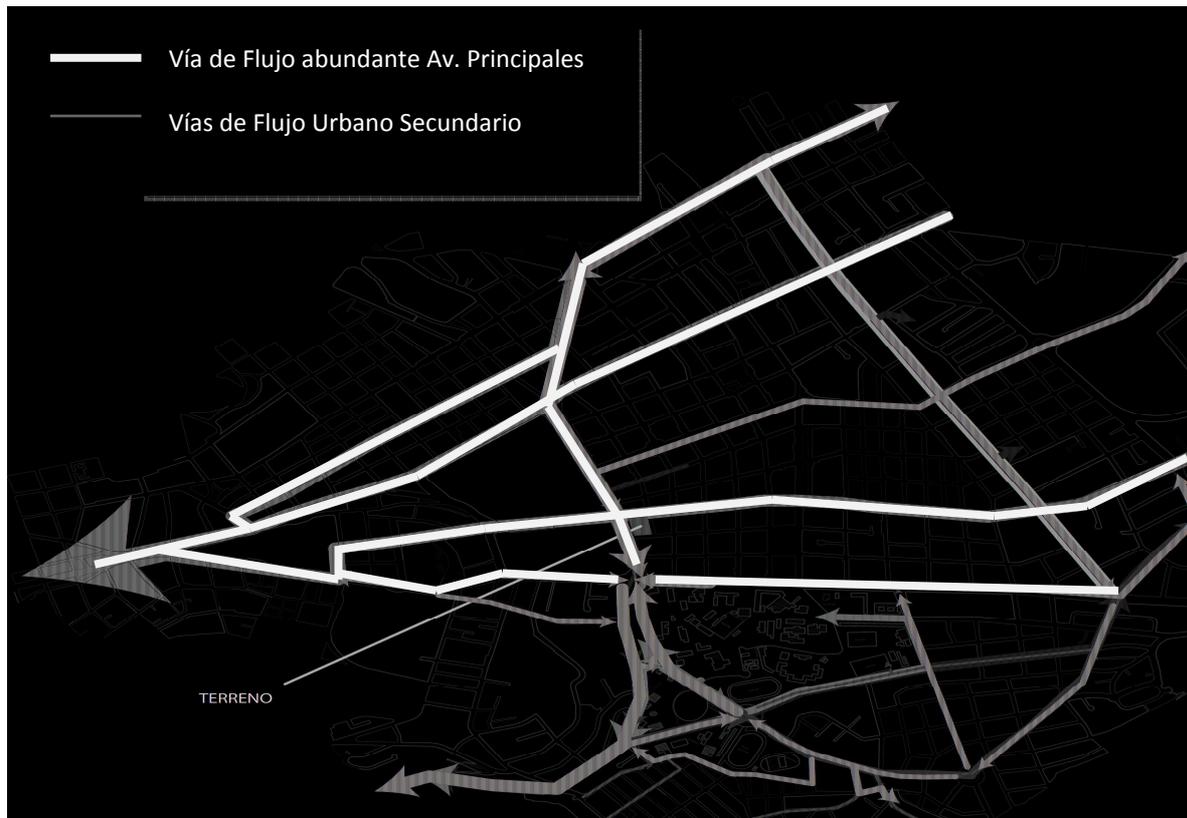
A partir del análisis de los puntos anteriores se plantea una propuesta la misma que se va desarrollando arquitectónicamente basada en los lineamientos planteados a nivel urbano.

## Análisis del Terreno

El terreno donde se implantara el Teatro y la Escuela de artes escénicas, se encuentra ubicado en sector de la Mariscal, entre la Av. 6 de Diciembre y Av. Patria esquina. El terreno tiene una ubicación importante, y se relaciona directamente con la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En el sector se encuentran universidades y centros de artes. Es primordial servir a este sector con un teatro y escuela de artes escénicas, pues el sector se fortalecería aun más en el aspecto artístico. La Mariscal es ahora el barrio que concentra a la mayor cantidad de turistas de todo el mundo con una variada oferta de servicios para garantizar una estadía cómoda.



## Diagrama de Accesibilidad al Terreno



### Edificios Importantes

El sector en si se encuentra muy bien equipado urbanamente. El parque el Ejido y varios edificios importantes y construcciones patrimoniales como son: la Casa del Consulado de Hungría, el Teatro Prometeo, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, El Instituto Geográfico Militar, La Corporación Financiera Nacional, el Edificio Cofiec, Banco Internacional, El instituto Ecuatoriano de seguridad y La Universidad Católica.

### Relaciones Figura - Fondo del Sector



**Adyacencias Internas y Externas**

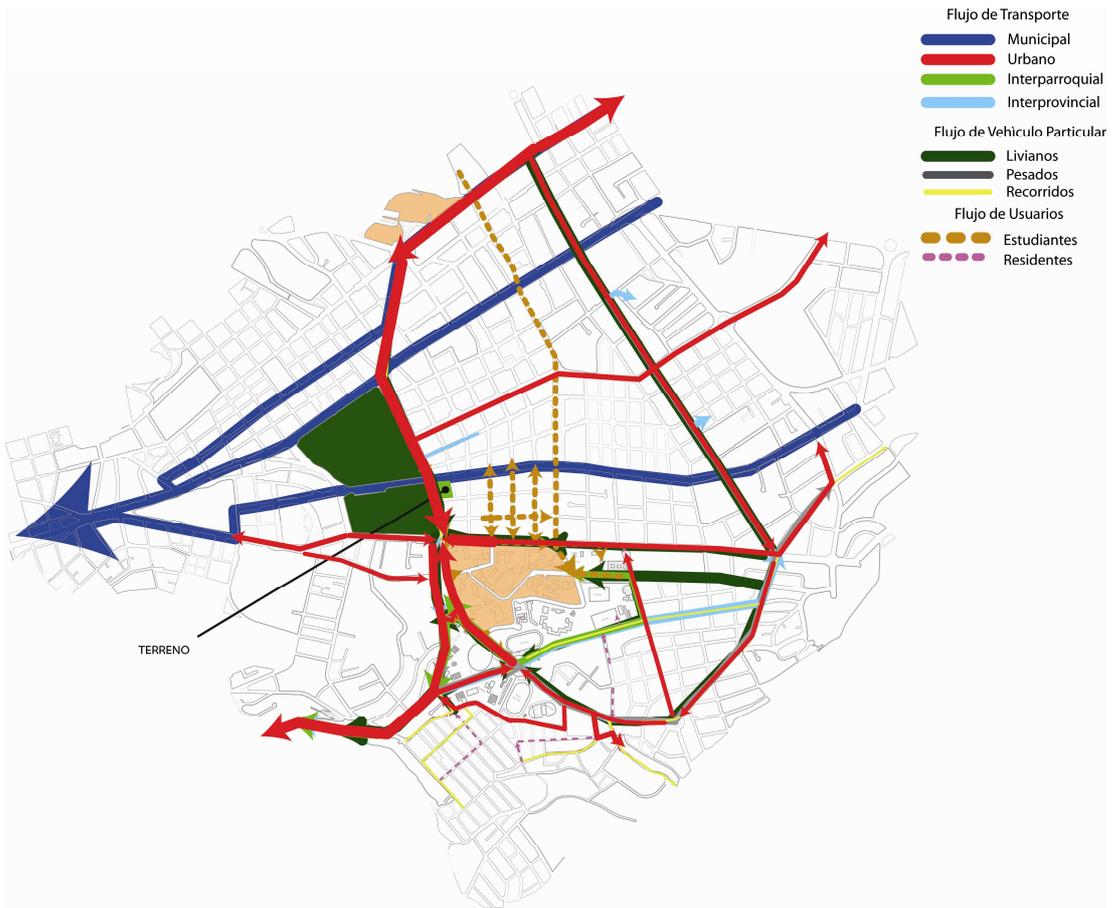


- |                                  |   |                               |
|----------------------------------|---|-------------------------------|
| 1 CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA | 5 CAFÉ LIBRO  | 9 EL EJIDO (ARTE CALLEJERO)   |
| 2 TEATRO POLITECNICA NACIONAL    | 6 CINE 8 Y MEDIO  | 10 FUNDACION EXCEDRA          |
| 3 INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR   | 7 ACADEMIA DE ACTUACION   | 11 TEATRO UNIVERSIDAD CENTRAL |
| 4 C.C. AVYA YALA                 | 8 C.C. PUCE   | 12 GALERIA JIJON Y CAAMAÑO    |
| 13 CENTRO CULTURAL ITCHIMBIA     |  FLUJOS                    |                               |
| 14 COLISEO GENERAL RUMIÑAHUI     |  EJE CULTURAL - AV. PATRIA |                               |

## Usos de Suelo

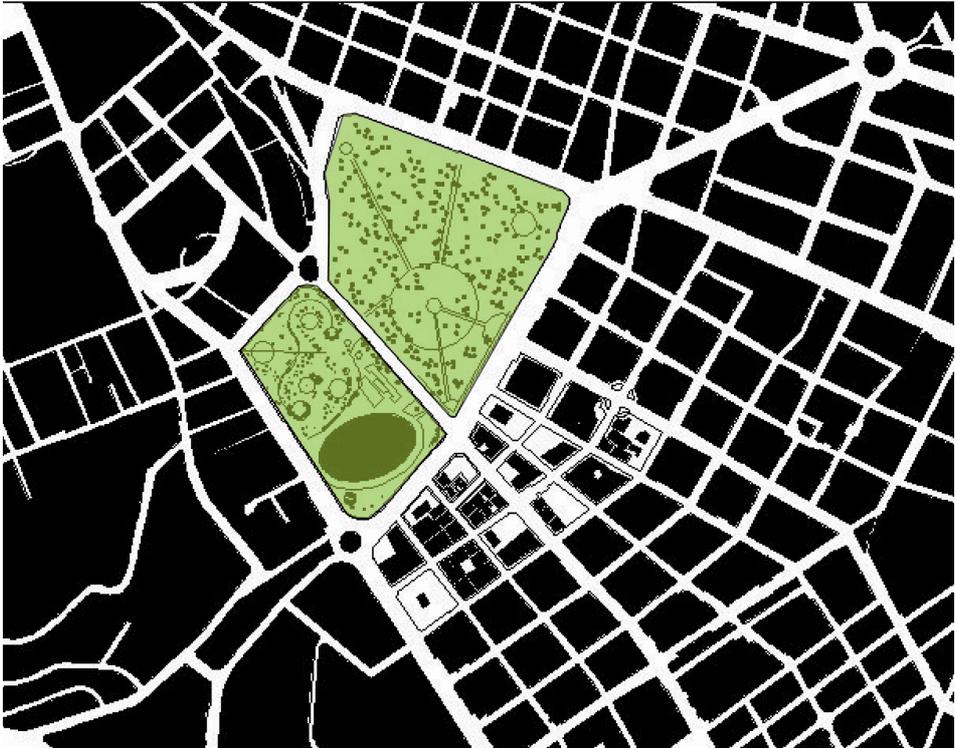


TERRENO



Acceso y circulación

s peatonales  
Natural vs. Artificial

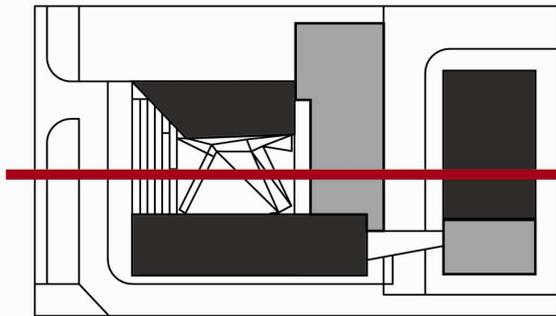
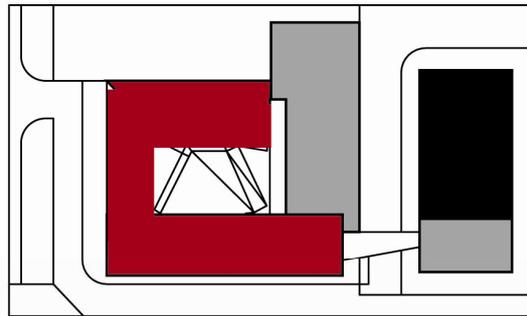


## Precedentes

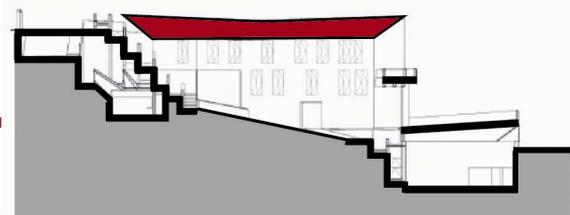
### Escuela de Artes Escénicas de Tenerife Escuela de Artes Escénicas de Tenerife Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

#### Partido

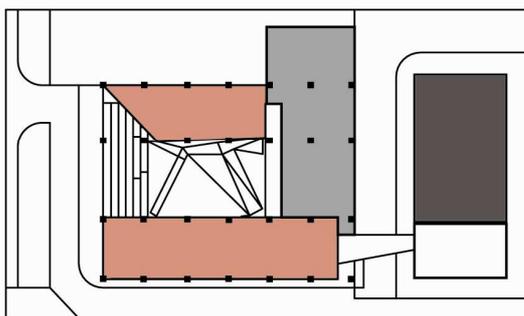
El proyecto enfatiza la topografía en la que se encuentra, aprovechando su situación en la parte alta de la ciudad, para simular un escenario desde el que se puede contemplar la urbe, aprovechando el paisaje como espacio escénico. Fuertemente marcado por el desnivel del terreno, el edificio, hace corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle de acceso y dispone los diferentes niveles de uso por debajo.



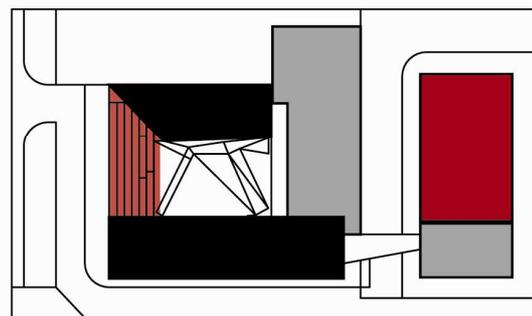
Simetría



Líneas reguladoras



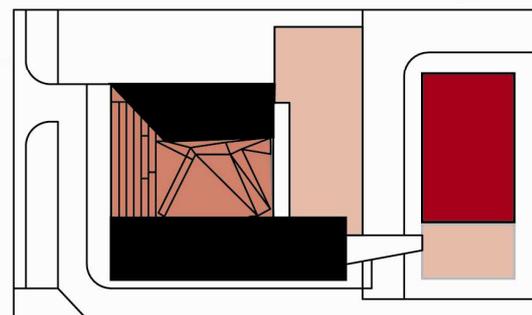
Estructura



Jerarquía



Circulación



Público y Privado

# The Juilliard School

## The Juilliard School

### The Juilliard School

## Partido

La escuela de artes escénicas Juilliard se implanta en el Lincoln Center en New York. Esta zona se plantea como un núcleo artístico para el desarrollo de las artes escénicas. Este cuadrante de la ciudad de Manhattan, se nutre a partir de diversos teatros diseñados respectivamente para ópera, teatro, danza, performance, etc. El edificio se orienta hacia la esquina que da hacia la calle Broadway, allí se ubica el ingreso principal hacia un teatro interior y hacia el edificio. En la parte perimetral se ubican los talleres y en el centro se ubican los teatros conectados por un hall que tiene varias aperturas que ayudan a la conexión de los espacios.

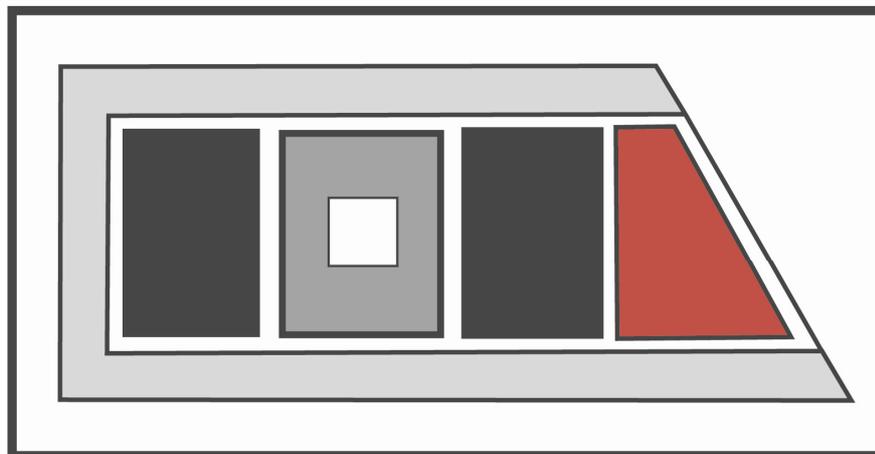
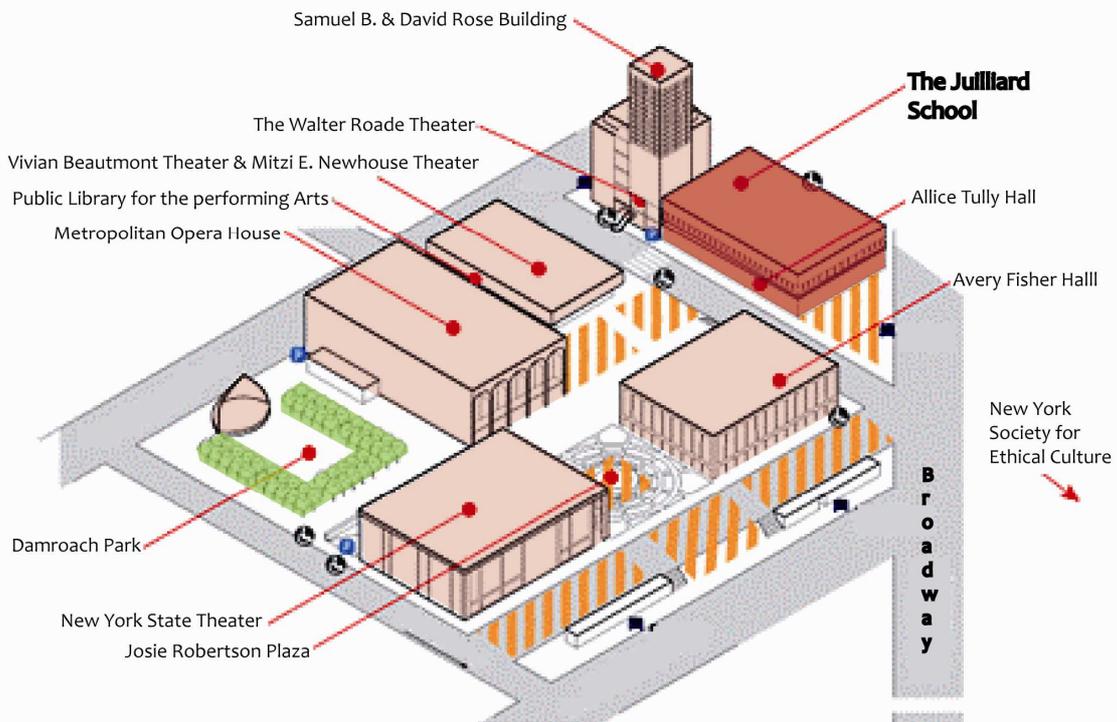


Diagrama de Partido

# Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

## Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

### Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

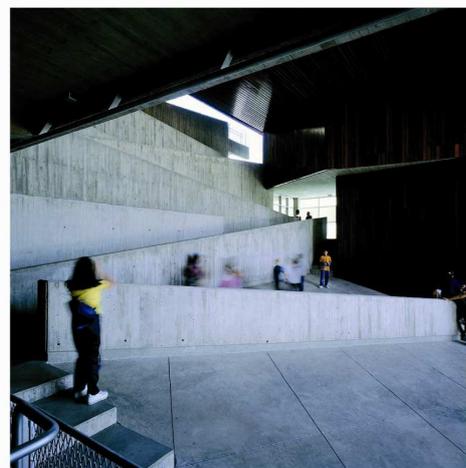


### Ideas Conceptuales

Se sitúa en un área de equipamientos docentes, donde se encuentra la Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio de Música. El proyecto aprovecha el desnivel, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo el programa por debajo de este nivel. Se aprovecha el potencial paisajístico del lugar, que se presenta a la ciudad como una gran “tarima”, un escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo.

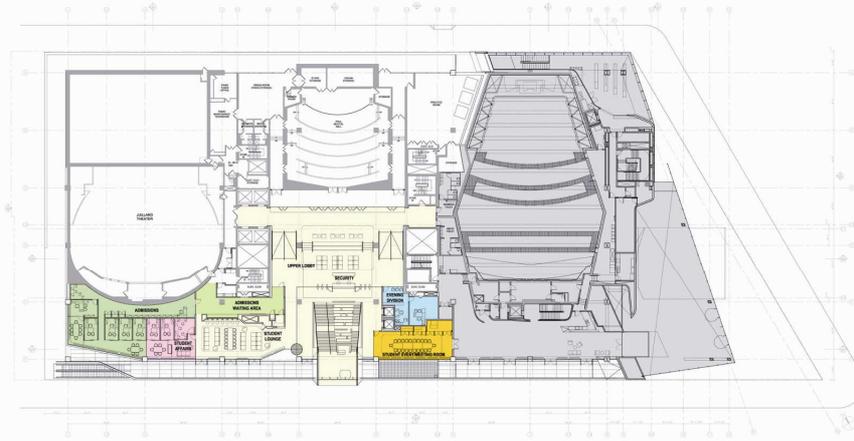


Por otro lado, el patio interior cubierto, generado por el despliegue de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una “caja escénica” que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial. El patio interior, definido como un plano inclinado, se adapta a la pendiente del terreno, es el elemento de referencia geográfica del edificio. Su relieve-graderío, al aire libre, se orienta hacia la plataforma. Este espacio de relación vertebra los recorridos peatonales, a través de una senda ram-pante, que relacionan los diferentes espacios escénicos del edificio, mediante la geometría oblicua del zigzag.



# Programa

# The Juilliard School The Juilliard School The Juilliard School



**PLAZA LEVEL**



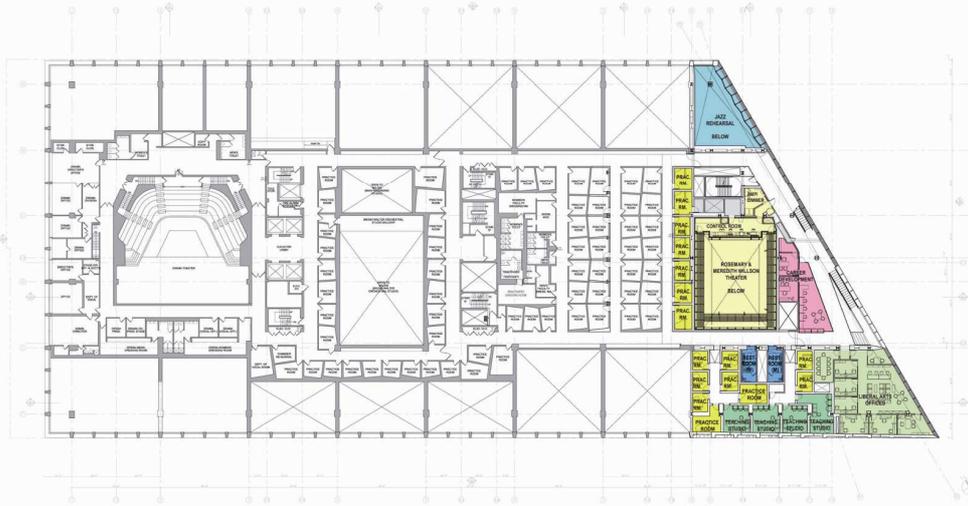
**SECOND LEVEL**



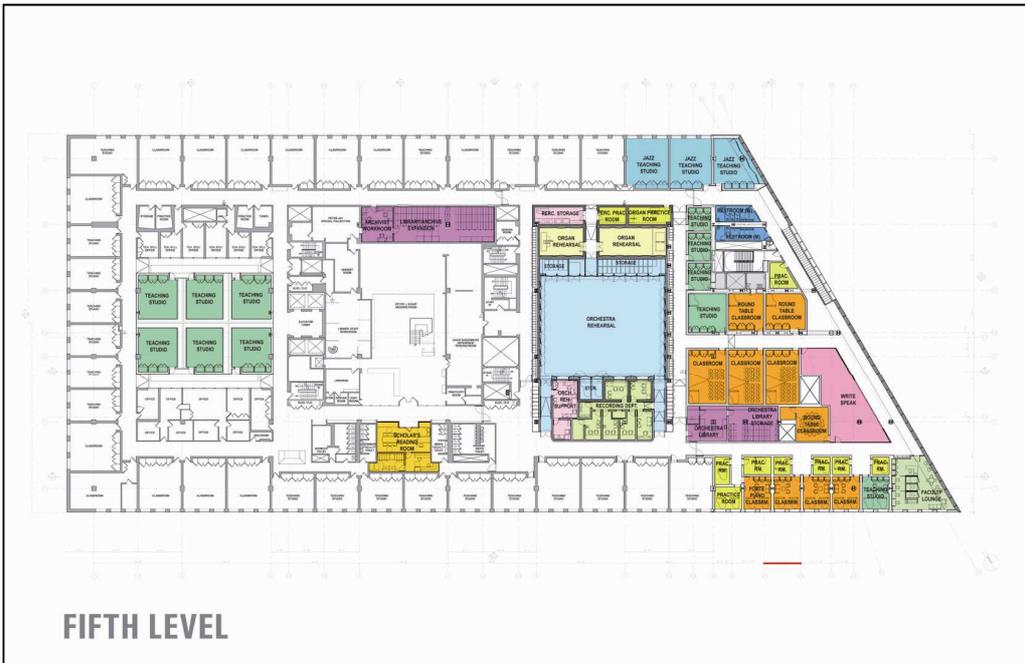
**THIRD LEVEL**

# Programa

# The Juilliard School The Juilliard School The Juilliard School



**FOURTH LEVEL**

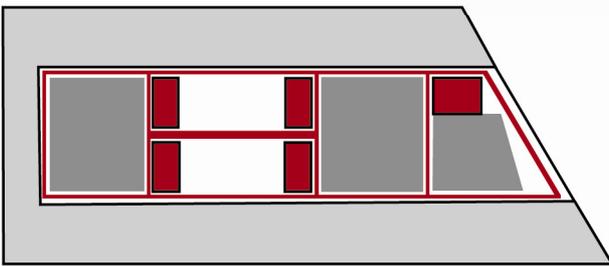


**FIFTH LEVEL**

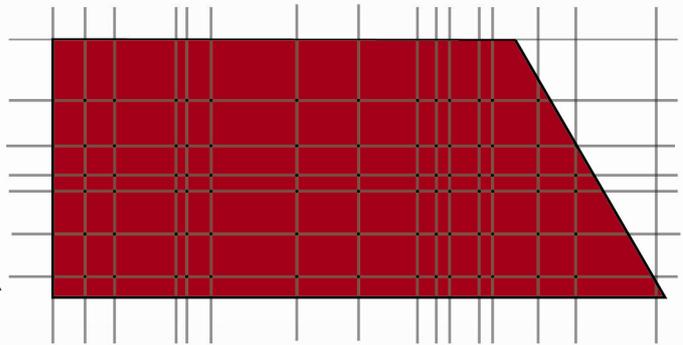
The Juilliard School  
The Juilliard School  
The Juilliard School

Cualidades Formales y Principios Ordenadores

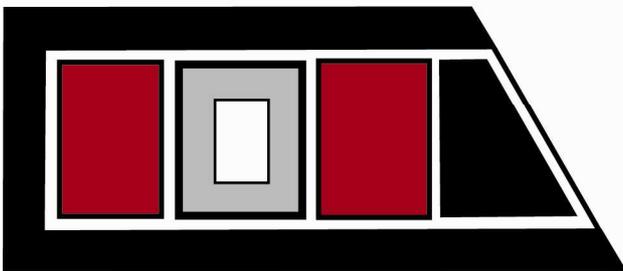
Circulación



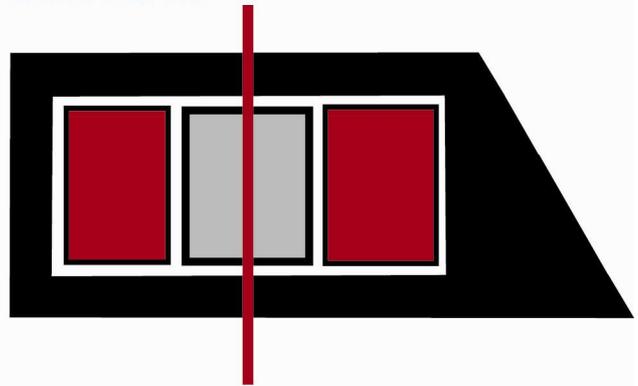
Estructura



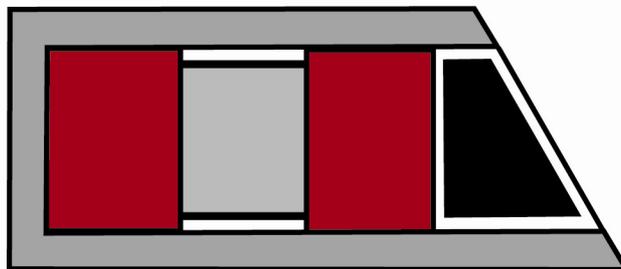
Público y Privado



Símetria



Jerarquía



# The Juilliard School

## The Juilliard School

### The Juilliard School



En planta baja el edificio genera una presencia predominante ya que las fachadas de cristal transparentes substituyen las losas monótonas, gruesas del concreto, y permiten mayor iluminación. Se plantea también un puente peatonal translucido que permitirá que la luz del sol se derrame sobre la calle abajo. Una escalera ensanchada apenas al oeste conducirá a la plaza del norte; a través de sus canalizaciones verticales. Este planteamiento de transparencia se mantiene a nivel de la calle y en la segunda planta. A partir de la tercera planta se le da al edificio un tratamiento más denso con placas de hormigón. Esto lo ayuda a implantarse en el contexto, que se encuentra lleno de rascacielos en la ciudad de New York.



## Envoltura

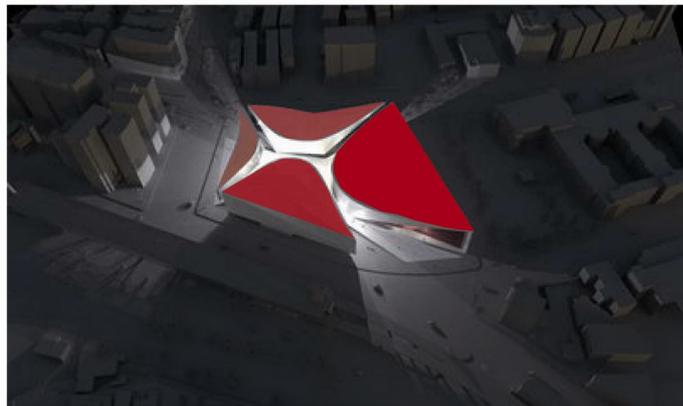
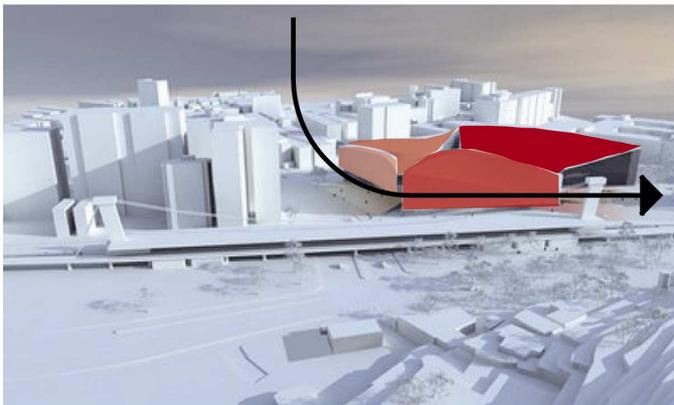
# Centro de Artes Escénicas en Taipei

## Centro de Artes Escénicas en Taipei

### Centro de Artes Escénicas en Taipei

#### Partido

El diseño de los edificios responde a la zona urbana y su contexto funcional, también a una necesidad de crear un edificio capaz de adaptarse y reaccionar al medio ambiente subtropical. El diseño busca resaltar la idea de un verdadero teatro del pueblo mediante la creación de un fluido paisaje urbano que permite la interacción de diversos espectadores, visitantes y el público en general. En el corazón del complejo el vestíbulo común es una plataforma elevada desde la que se accede a los teatros. Este espacio multifuncional puede ser utilizado como un espacio de reunión, para eventos o como un teatro al aire libre.



El centro consta de un solo volumen que se divide en cuatro bloques, similar al desplazamiento de los continentes. Las estructuras se diferencian por el sur del bloque (Restaurante), que se articula como un puente o una puerta y el bloque norte (Gran Teatro), que se gira en plan para abrir el centro hacia el mercado nocturno. A través de estas manipulaciones se convierte en la estructura porosa y sensible a su contexto urbano que actúa como un mediador a la diversidad de sus alrededores. El centro es fácilmente visto como un hito de diferentes carreteras principales y el tren, es un edificio claramente delineado en el volumen. En tratamiento peatonal de los bordes de la plataforma elevada se compone de dos sistemas de circulación vertical una rampa y gradas las que permiten crear un paisaje que conecta el mercado Shilin nocturno y Jian Tan Rd, así como las calles adyacentes.

# Centro de Artes Escénicas en Taipei

## Centro de Artes Escénicas en Taipei

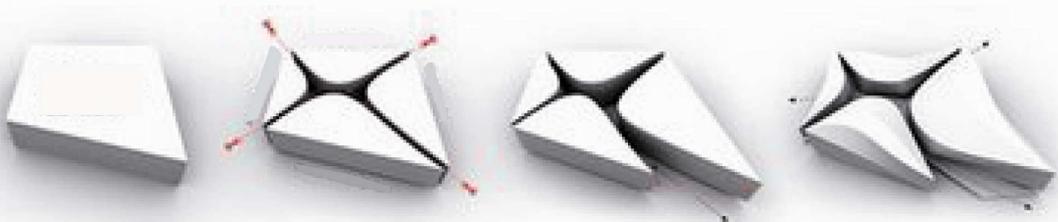
### Centro de Artes Escénicas en Taipei

## Ideas Conceptuales

### Una Ola de Sonidos

El edificio posee una singular apariencia que se deriva del contexto urbano y criterios funcionales, fusionado en el diseño de un motivo de ondas de sonido. Los edificios de techo ondulado son una reminiscencia de una interminable ola de sonido que se irradia desde el Centro de Artes Escénicas en la ciudad de Taipei como un instrumento de sonido.

01 Bloque — 02 Corte — 03 Abertura — 04 Definición



05 Espacios y vínculo

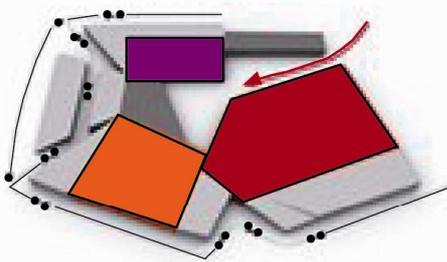


El teatro complejo cumple todos los requisitos de las diversas formas del arte contemporáneo y se ajusta a las necesidades de las diversas Taiwán rendimiento así como la cultura. Se trata de un mundo de clase de arte el lugar que ofrece entretenimiento y la más alta calidad profesional, experiencia. En el punto de vista funcional los tres teatros son estructuras individuales que se unen en su base como un buque correspondiente, compartiendo taller de reparación y almacenamiento y movimiento de bienes, el personal, así como un único punto de seguridad para la parte trasera de la casa. El diseño trata de lograr un matrimonio entre teatral y conceptos arquitectónicos.

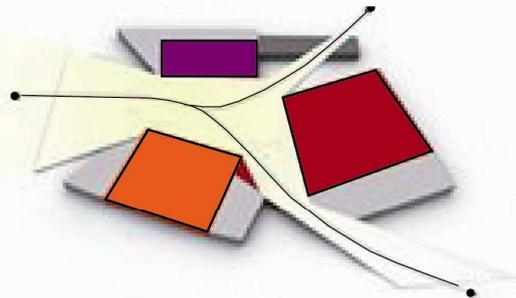
Centro de Artes Escénicas en Taipei  
Centro de Artes Escénicas en Taipei  
Centro de Artes Escénicas en Taipei

Cualidades formales y principios ordenadores

Ingresos PB



Circulación



Jerarquía (Teatros)



Líneas reguladoras



Síntesis Espacio Conector

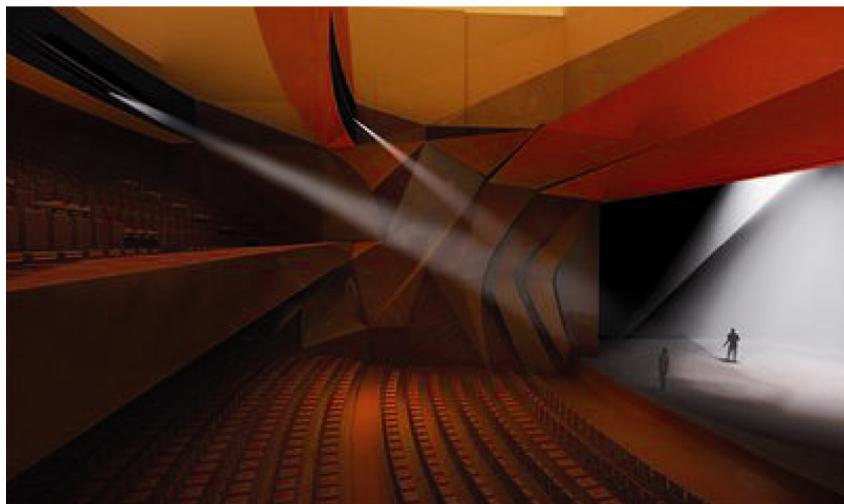
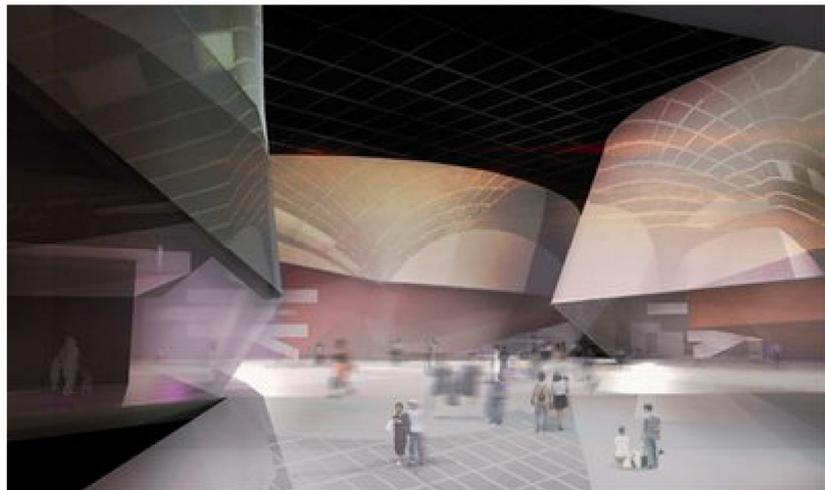
Los tres teatros están conectadas por el vestíbulo común en el centro del sitio, un espacio semi-cubierto que esta abierto 24 horas, con puntos de control en los teatros de entrada. Se trata de que el hall tenga un ambiente cómodo y de ahorro de energía mediante el suministro de sol y protección contra la lluvia y al mismo tiempo la ventilación natural dada por la generosa apertura. El Centro de Artes Escénicas en Taipei será diseñado de acuerdo a las perspectivas de la conservación de la energía en la Arquitectura.

Centro de Artes Escénicas en Taipei  
Centro de Artes Escénicas en Taipei  
Centro de Artes Escénicas en Taipei



Circulación  
Vertical

Vestíbulo



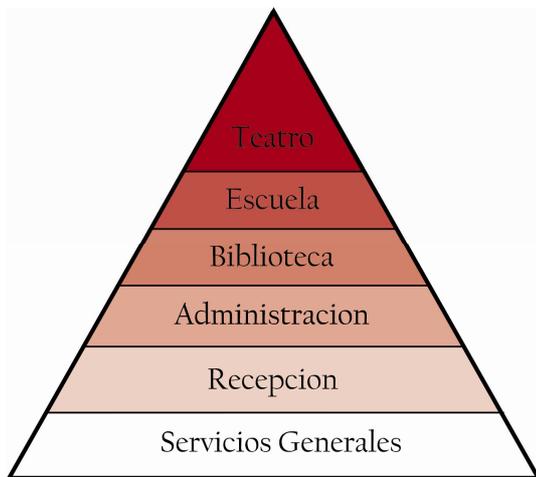
Tratamiento de  
luz del Teatro  
Principal

# Programa arquitectónico

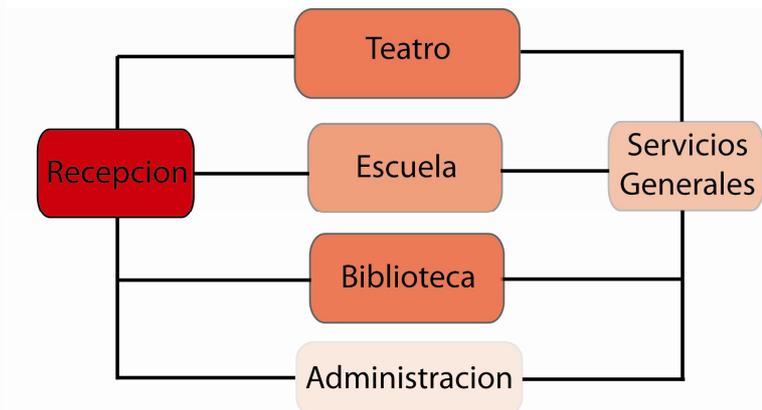
## Programa general

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área
Recepción	Ingreso	150	Hall de entrada	426
Administración	Talleres de apoyo	20	Oficinas	297
Teatro	Presentaciones	700	Platea	2338
Escuela	Instrucción en artes	300	Aulas	1260
Biblioteca	Almacenamiento de info.	100	Acceso a información	580
Servicios generales	Servicio de apoyo		Cafetería	620
<b>Subtotal</b>				<b>5521</b>
<b>Circulación 25%</b>				<b>1380</b>
<b>TOTAL</b>				<b>6900</b>

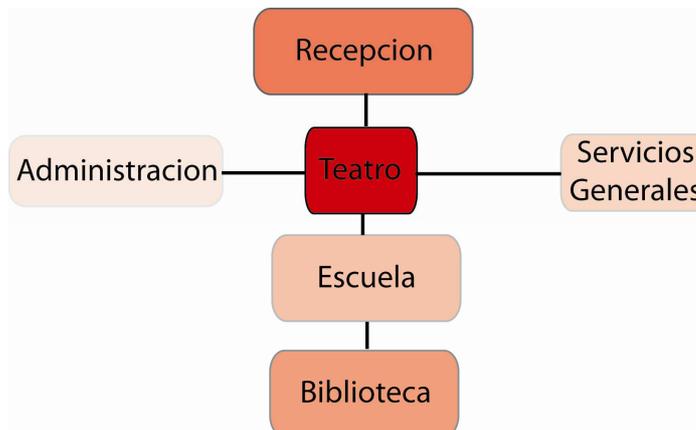
### Jerarquía



### Diagrama de Interrelaciones Funcionales



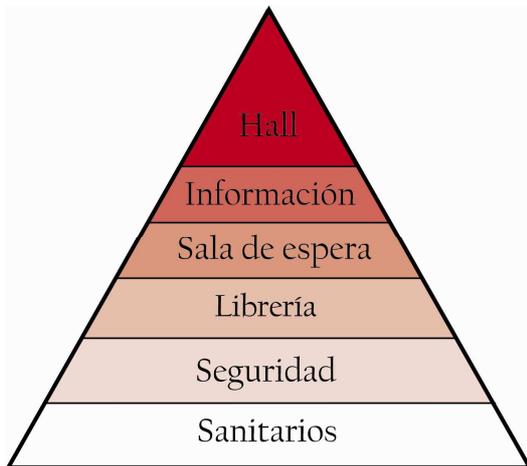
### Diagrama de Interrelaciones Programáticas



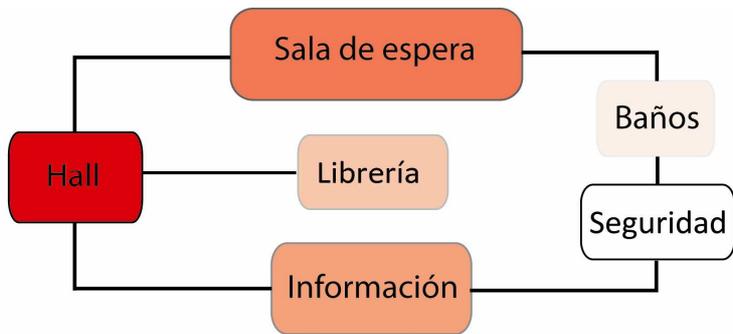
## Recepción

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área m2
Hall Principal	Recepción de personas	100		200
Información	Cubículo de información	2		10
Sala de espera	Zona de descanso	40		80
Sanitarios	Hombres/Mujeres	10 c/u	6 Sanitarios/4 Lavabos	50 c/u
Librería	Almacén	10	Estanterías	20
Seguridad	Guardianía	2	Control de seguridad	16
<b>TOTAL</b>				<b>426</b>

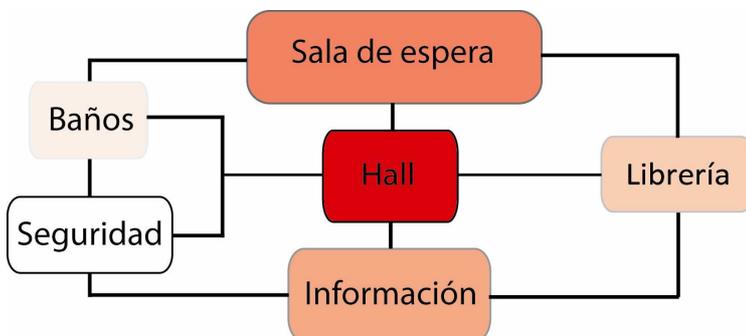
### Jerarquías



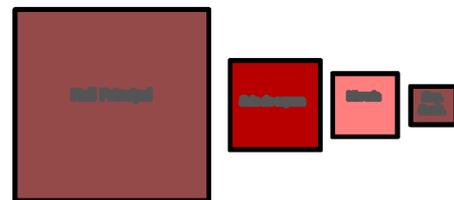
### Diagrama de Interrelaciones Funcionales



### Diagrama de Interrelaciones Programáticas



### Programa Grafico



**Hall:** Deberá ser entendido como una plaza pública de libre acceso, que permita circular, estar, reunirse y acoger eventos temporales y múltiples actividades.

**Sala de descanso:** Se ubicará cerca del ingreso; estará acondicionada con área de sillas y sillones para tomar algún refrigerio.

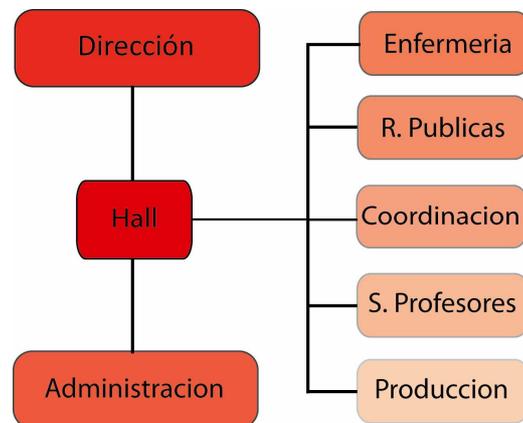
## Administración

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área m2
Dirección general	Oficina	3	1/2 Baño	24
Sub - dirección	Oficina	3		12
Coordinación	Servicios estudiantiles	3	2 Oficinas	12 c/u
Secretaría	Puesto de trabajo	1	Archivador	9
Sala de reuniones		10	Incluye Cafetería	38
Sala de profesores	Zona de descanso, lockers	10	Incluye Cafetería	38
Administración	Gerente administrativo	3		16
Contabilidad	Contador	3	Archivador	12
Colecturía	Pagos a la institución	2	Cajas	12
Relaciones Publicas		3		12
Producción	Escenografía y técnica	3		12
Enfermería		3	Camilla	12
Sala de auscultación		3	2 Camillas	16
Bodega		1		10
Sanitarios	Hombres/Mujeres	5 c/u	3 Sanitarios/2 Lavabos	25 c/u
<b>TOTAL</b>				<b>297</b>

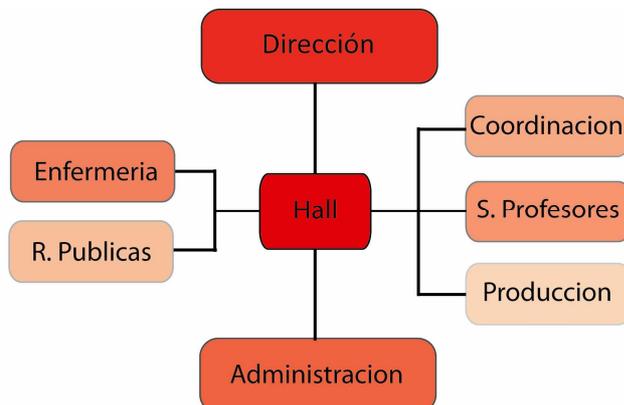
## Jerarquías



## Diagrama de Interrelaciones Funcionales



## Diagrama de Interrelaciones Programáticas



## Programa Grafico

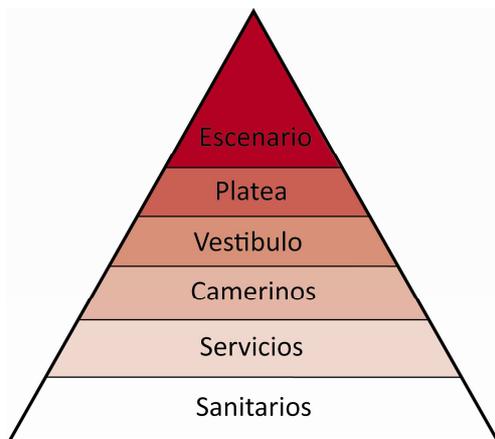


Administración: Se recomienda un edificio anexo separado del área pública y del área de artistas. Se diseñara en plan libre sujeto a modificaciones. Su superficie variará según el sistema de trabajo.

# Teatro

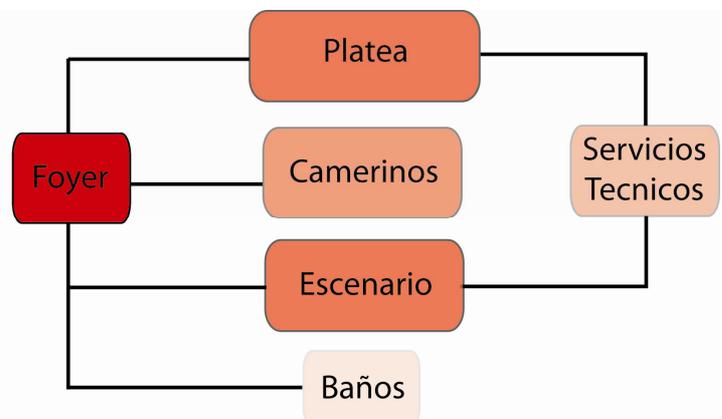
Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área m2
Vestíbulo	Recepción de personas	200		200
Boleterías	Venta de entradas	2		6
Confitería	Servicio de snacks	4		16
Guardarropa		2	Repisas	15
Sanitarios	Hombres/Mujeres	10 c/u	8 Sanitarios/4 Lavabos	60 c/u
Platea general	Sala de espectadores	400		400
Escenario	Escenario principal		Dimisión: 23 x 22 m	506
Tramoya	Espacio sobre escenario			112
Retro escenario				50
Bodega	Almacenamiento			25
Camerino general	Espacio artístico de espera	8	2 Unidades	50 c/u
Camerinos sencillos	Espacio artístico individual	2	4 Unidades	16 c/u
Sanitarios	Hombres/Mujeres	5 c/u	3 Sanitarios/2 Lavabos	25 c/u
Vestidores	Hombres/Mujeres	8 c/u	4 Duchas/4 Vestidores	12 c/u
Cabina de control	Iluminación, sonido, proy.		Consolas y mirilla	50
<b>TOTAL</b>				<b>2338</b>

## Jerarquías

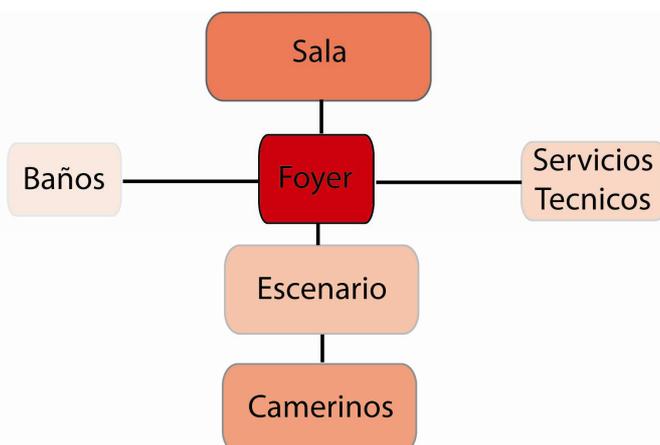


## Diagrama de

### Interrelaciones Funcionales



## Diagrama de Interrelaciones Programáticas



## Programa Grafico



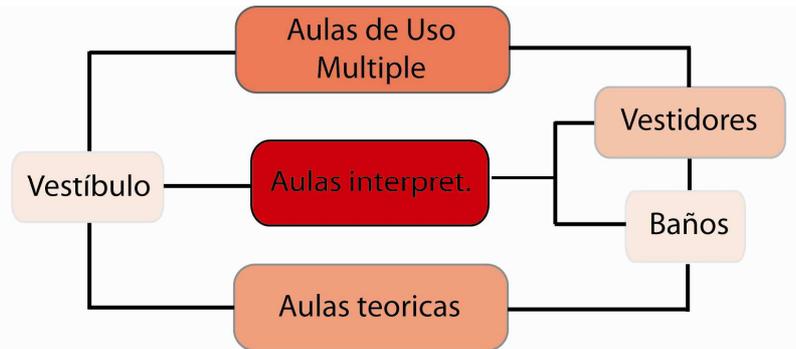
## Escuela

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área
Aulas teóricas	Impartición de teoría	20 c/u	6 en total	300
Aulas de danza	Aulas de interpretación	20	2 en total	160
Aulas de teatro	Aulas de interpretación	20	2 en total	160
Aulas de Música	Aulas de interpretación	20	2 en total	160
Salas de uso múltiple	Aulas reunión alumnado	120	2 en total	240
Sanitarios	Hombres/Mujeres	10	4 Unidades Sanitarias	60 c/u
Vestidores	Hombres/Mujeres	10	5 Unidades	60 c/u
<b>TOTAL</b>				<b>1260</b>

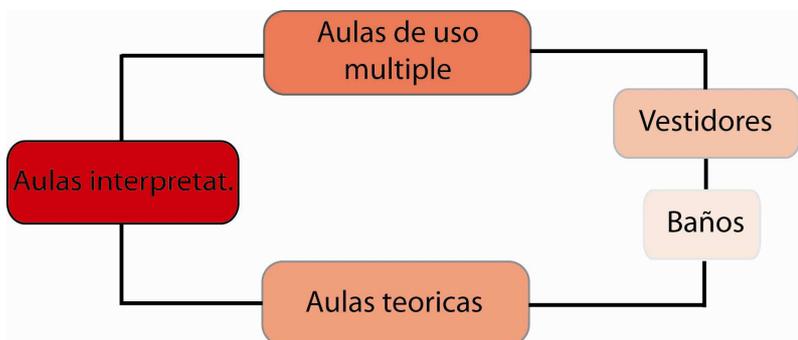
### Jerarquías



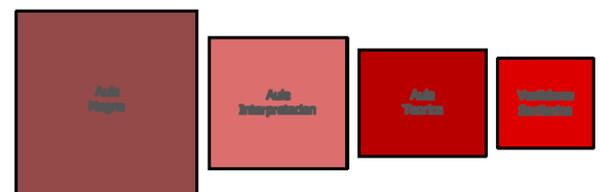
### Diagrama de Interrelaciones Funcionales



### Diagrama de Interrelaciones Programáticas



### Programa Grafico



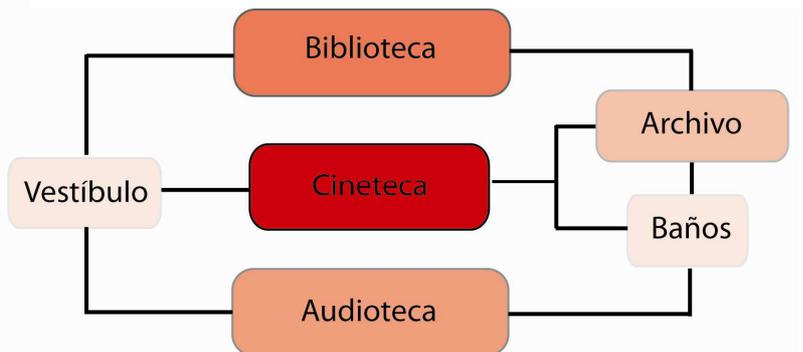
# Biblioteca

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área
Biblioteca	Información sobre Artes	60	Estanterías	300
Cineteca	Fotografía y artes visuales	20	Archivo	100
Audioteca	Archivos de audio	20	Sistemas de control	100
Archivo	Almacenamiento		Estanterías	80
<b>TOTAL</b>				<b>580</b>

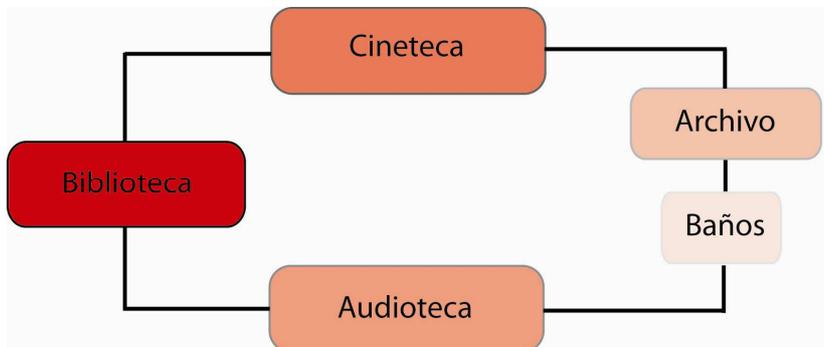
## Jerarquía



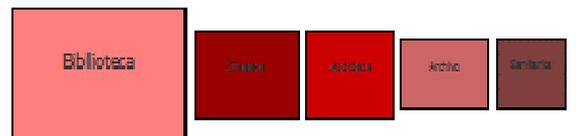
## Diagrama de Interrelaciones Funcionales



## Diagrama de Interrelaciones Programáticas



## Programa Grafico



## Servicios Generales

Unidad de espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área
Cafetería	Preparación de comida	120	Incluye cocina	144
Mantenimiento	Talleres de apoyo	10	Escenografía	120
Área de empleados	Aérea de descanso	10	Vestidores	100
Bodegas	Almacenamiento	6	Estanterías	200
Servicios técnicos	I. Eléctricas, Cisterna	2 c/u	Equipamiento	40
Cuarto de Basura	Almacenamiento desechos	2	Recoleccion	16
<b>TOTAL</b>				<b>620</b>

Jerarquía Funcionales



Diagrama de Interrelaciones

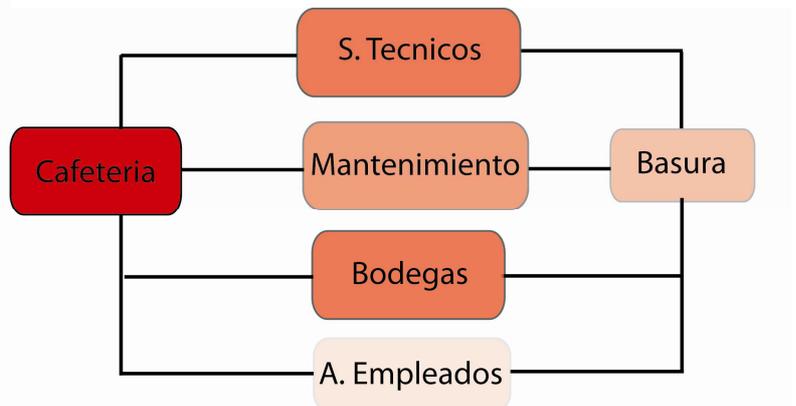
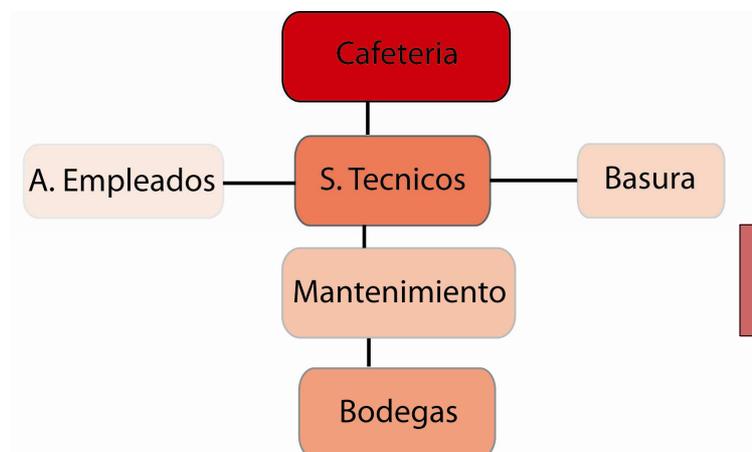
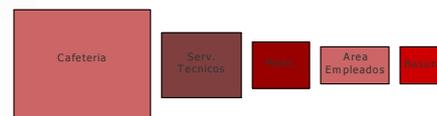


Diagrama de Interrelaciones Programáticas



Programa Grafico



## Planteamiento

El sector de La Mariscal se encuentra rodeado por una gran afluencia de gente sobre todo de turistas, lo que hace que en el sector se encuentre gran variedad de artesanías, teatros callejeros y arte de salón. La escuela de artes escénicas “La Mariscal” nace como una propuesta artística para todas las personas que visitan el sector. Además ayuda al desarrollo las artes teatrales ya que las escuelas de artes escénicas son muy escasas en nuestro medio.

El planteamiento arquitectónico se basa en la exploración de la esquina ya que esta tiene un contacto visual directo con el parque El Ejido, es así que en la esquina se encuentran ubicados los espacios jerárquicos como son el hall principal y en los niveles superiores el aula magna y la biblioteca. Los servicios se encuentran ubicados a los extremos y están constituidos por los sistemas de circulación vertical, los baños y los vestidores.

La escuela también cuenta con un teatro con capacidad para 400 personas el mismo que puede usarse para varios eventos, por ser de carácter público el teatro se encuentra en la planta baja directamente relacionado con el hall de ingreso, además en este nivel se encuentra también la administración.

El nivel superior se plantea como un nivel semiprivado ya que cuenta con una plaza con escenario que sirve para que los estudiantes puedan practicar teatro al aire libre. En este nivel también se encuentra ubicada la cafetería la misma que abastece al conjunto.

Los niveles superiores tienen un carácter netamente privado y cuenta con aulas de danza, música y teatro. Las aulas son flexibles y pueden dividirse en dos mediante panelería móvil.

## Conclusión

En conclusión puedo decir que este análisis me dio una visión más amplia de los lineamientos necesarios para la realización de una Escuela de Artes Escénicas en Quito.

El estudio del programa y las áreas necesarias que se necesitan ayudan a la visualización de la escala del proyecto, además el estudio del contexto nos ayuda en un principio a establecer parámetros en principio de lo que será el partido arquitectónico. Esto junto con los precedentes y el estudio de temas arquitectónicos contemporáneos me ayudaron a una mayor comprensión del planteamiento de una Escuela de Artes Escénicas.

El desarrollo del proyecto me dio una visión más amplia de lo que significa proyectar arquitectura a nivel urbano. Seguramente este proyecto me permitió crecer como persona y me preparo para salir a la vida profesional, aunque sé que me falta experiencia puedo decir que me siento capacitada para enfrentar los retos por venir ya que me gusta mi carrera y sobre todo estoy abierta al aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

Adrià, Miquel. Lo mejor del siglo XXI. México: Arquine y RM ,2005

Blaser,Wagner. Mies van der Rohe. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

Gössel, Peter. Arquitectura del Siglo XX. Colonia: Taschen, 1991.

Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2004.

Schulze, Franz. Mies van der Rohe: Una biografía crítica. Trad. Jorge Sanz Avia.  
Barcelona: Hernán Blume, 1985.

## REVISTAS

Mónaco, Silvia. "Streams". Domus 911 (2008): 1-12.

Santos, Juan Domingo. "El sentido de las cosas: Una conversación con Alvaro Siza".  
El Croquis 140 (2007): 6-58.

## PÁGINAS WEB

GPY Arquitectos. "Escuela de Artes Escénicas de Tenerife". Ago. 2008. 2 feb.2009.

<[www.arquitecturablanca.com/.../\\_wUjK\\_Nlw8xv\\_50dhvQAZsbzBKnr\\_slSv-nDC6ku-o-NOtV\\_PrseNddIS\\_ny3EUJ](http://www.arquitecturablanca.com/.../_wUjK_Nlw8xv_50dhvQAZsbzBKnr_slSv-nDC6ku-o-NOtV_PrseNddIS_ny3EUJ)>

Polisi, Joseph W. "Julliard School of Arts". Dic. 2008.2 feb. 2009.

<[www.juilliard.edu/](http://www.juilliard.edu/)>

Carrasco, Jorge. "Centro de Artes Escénicas en Taipéi". Nov. 2008. 2 feb.2009.

< [mrmannoticias.blogspot.com/.../centro-de-artes-escenicas-en-taipei.html](http://mrmannoticias.blogspot.com/.../centro-de-artes-escenicas-en-taipei.html) >