

1. INTRODUCCION

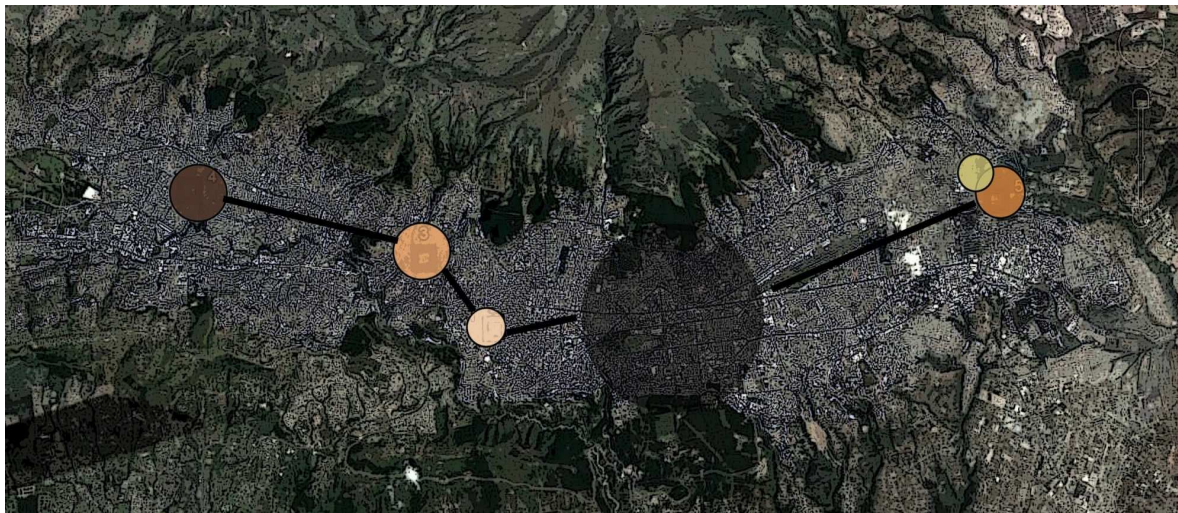
La propuesta de una Biblioteca Pública para el sector La Carolina busca responder a una necesidad actual de la ciudad de Quito. Su objetivo es integrar a las bibliotecas existentes en la ciudad y aportar a este sector con una nueva centralidad cultural. El predio escogido se encuentra ubicado en la calle Japón entre las Avenidas Naciones Unidas y Gaspar de Villarroel. En esta zona encontramos un conjunto de predios destinados a ser equipamiento cultural para la ciudad.

Para este proyecto se pensó en la Biblioteca de Sector, no solo como un contenedor de libros y salas de lectura, se pensó en esta como un Equipamiento Cultural, que aporte al crecimiento del sector por medio de un programa que genere lugares de encuentro social, educativo y cultural.

El partido de este proyecto nace de la función del usuario, el cual es el principal agente de transmisión del conocimiento. Debido a esta forma de ver el funcionamiento actual y futuro de las bibliotecas, esta propuesta busca generar un espacio que aporte a la interacción y desarrollo de actividades que permitan este intercambio desde la biblioteca, fuente de sabiduría, hacia la sociedad.

2. ANÁLISIS BIBLIOTECAS CIUDAD QUITO

Quito es una ciudad que presentó un rápido crecimiento de forma lineal a partir del Centro Histórico, de esta manera la ciudad se dividió en tres ; sur, centro y norte, creando nuevas demandas sociales en espacios con largas diferencias de distancia. En la actualidad la mayoría de bibliotecas se encuentran en la parte norte y sur de la ciudad siendo las principales la Biblioteca del Centro Cultural Metropolitano, la Biblioteca de la Casa de la Cultura y la Biblioteca Aurelio Espinoza Polit. Estas , debido a su localización no se encuentran relacionadas entre si al estar separadas justo en el area central de la ciudad



- Biblioteca Universidad Católica
- Biblioteca Eugenio Espejo, Casa de la Cultura
- Biblioteca Centro Cultural Metropolitano
- Biblioteca Aurelio Espinoza Polit
- Biblioteca Publica La Delicia

2.1 Biblioteca Municipal “Federico González Suarez” Centro Cultural Metropolitano

Su inauguración se llevó a cabo en 1890. Con aproximadamente sesenta 80 mil volúmenes, atiende un promedio de tres mil consultas diarias.

Los Libros que dispone esta biblioteca son:

8.500 libros de los siglos XVII—XXXX

92 títulos de revistas

1200 mapas

2700 diapositivas de arte

10.000 libros Sala de Organismos Internacionales Banco Mundial

1567 libros Fondo Quito

Servicios

- Prestamos en Sala: los usuarios pueden usar los libros en las salas de lectura.
- Reprografía: cada sala está dotada de una fotocopiadora
- Apoyo Educativo: ayuda en tareas escolares complejas
- Sala Internet

Programa

Planta Baja

- Acceso Principal (Calle García Moreno)
- Sala de Ciencias Puras e Informática (Servicio de Internet y Videos)
- Sala de Ciencias Aplicadas y Referencia
- Museo de la Imprenta y el Papel
- Fondo Antiguo (8.000 volúmenes, Patrimonio Documental Ecuatoriano)
- Hemeroteca

Primera Planta Alta

- Sala de Ciencias Sociales
 - Economía
 - Derecho
 - Educación
- Sala de Historia
- Sala de Geografía

- Procesos Técnicos

Segunda Planta Alta

- Sala de Literatura
 - Literatura Universal
 - Literatura Ecuatoriana
 - Lingüística
- Sala de Arte
 - Urbanismo
 - Arquitectura
 - Música
 - Deportes y Recreación
- Biblioteca Infantil – Juvenil

Imágenes



Estanterías



Ingreso



Zonas de Estantería Abierta

2.2 Biblioteca Nacional y Pública Eugenio Espejo. Casa de la Cultura

Es una de las Bibliotecas más importantes de la ciudad . Contiene 150. 000 volúmenes atiende 1000 consultas diarias. Funciona como una Biblioteca Nacional, debido a que contiene libros de importancia histórica y es de carácter Público ya que su objetivo es abastecer a usuarios que buscan investigar .El Sistema de clasificación utilizado es el DEWEY

Los Libros que posee la Biblioteca son:

- Sección General: 26.000 libros
- Sección Infantil: 3.800 libros
- Arte: 8.000 libros
- Museo del Libro: 7.000 libros
- Referencia: 6.000 libros
- Nacional: 20.000 libros
- Libros Jesuitas: 7.000 libros
- Periódicos: 52.800

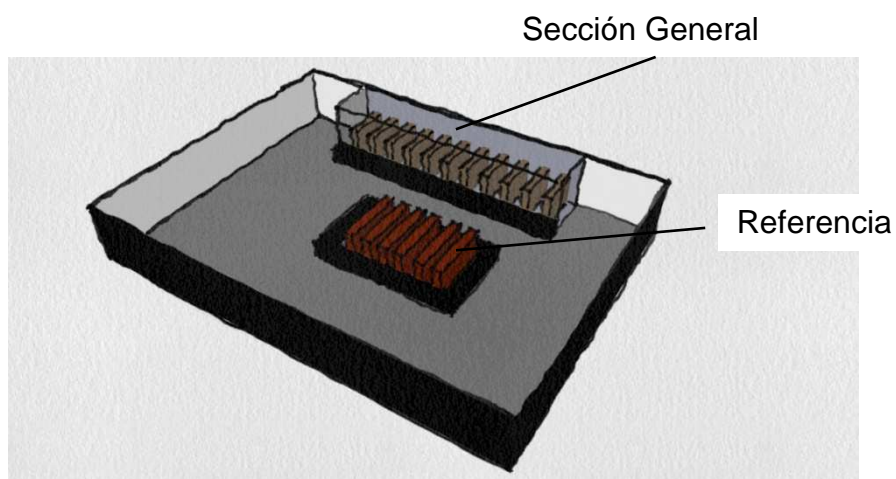
Programa

Sección General

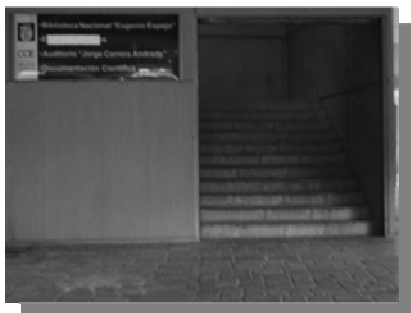
- **Sección de Referencia**
- **Sala Lectura General**
- **Hemeroteca.** Colección periódicos desde el año 1970 y revistas
- **Sala Infantil**
- **Sala Arquitectura y Arte**
- **Microfilmación.** Donde se almacena en película libros antiguos
- **Procesos Técnicos**
- **Secretaría**
- **Museo del Libro**

En la Sala de Lectura General encontramos la Sección Referencia , ubicada en el centro, en este espacio encontramos diccionarios y enciclopedias que necesitan mayor control, por ello su ubicación.

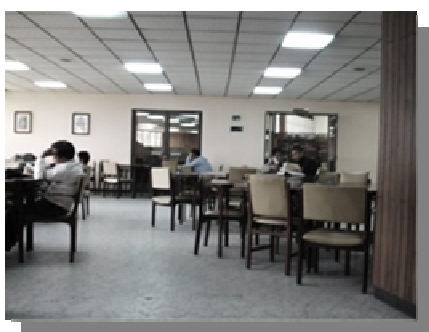
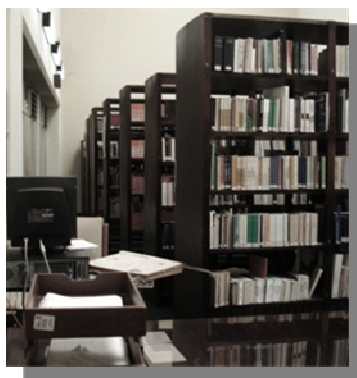
La Sección General se encuentra a un extremo controlando todo el espacio a través de un gran counter. Las mesas de lectura se encuentran alrededor en un espacio a doble altura abierto siendo este el más importante de esta biblioteca.



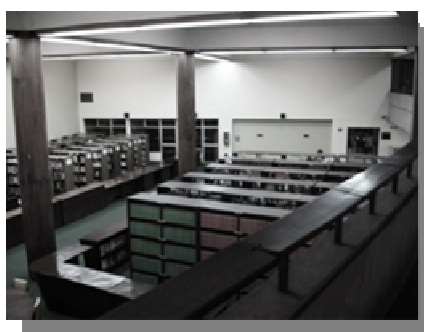
Imágenes



Ingreso



Sala Lectura



Sala Lectura General

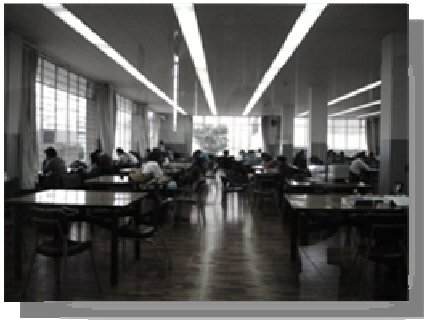
2.3 Biblioteca Universidad Católica

Esta Biblioteca posee 123.350 volúmenes en diversas materias, 1.821 títulos de revistas y 1.200 hojas topográficas. También es el Depósito de Fondo de publicaciones de N.N.U.U. El carácter de esta Biblioteca está concentrado en los estudiantes de esta universidad por lo tanto no encontramos en el programa un interés por satisfacer necesidades de la comunidad que no pertenece a este establecimiento.

Existe una sala de lectura general y funciona con estantería cerrada, es decir los libros luego de ser consultados son solicitados al bibliotecario, quien es el único que se relaciona con las estanterías.

El área de consulta contiene computadores que se encuentran a la altura del usuario par que este espacio no sea de estancia y las consultas sean rápidas.

Imágenes



Sala Lectura



Consulta

2.4 Conclusiones

Una red de Bibliotecas bastante descentralizada, donde sus principales usuarios son estudiantes a pesar de existir una importante disminución de usuarios en los últimos 10 años. Un ejemplo es La Biblioteca Municipal “Gonzales Suarez”, ubicada en el centro de la ciudad esta biblioteca atendía a aproximadamente 6000 consultas diarias las cuales han disminuido a 2000, esta disminución según el director Rodrigo Estrella, se debe a la falta de interés de los alumnos por los libros, fuente de investigación que ha sido reemplazada por el internet. Algo similar encontré en la Biblioteca Eugenio Espejo, donde los usuarios han disminuido a un 10%, la principal razón según el encargado de la Sección General no está relacionada con la lectura, sino con la falta de incentivación al uso del formato del libro por parte de la educación.

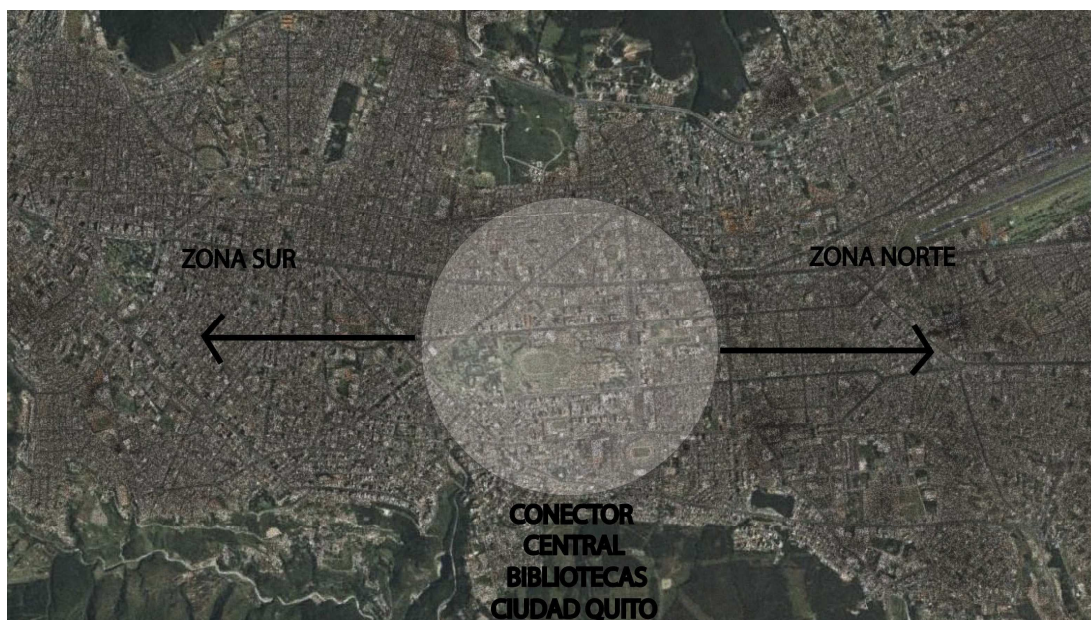
Una biblioteca de sector, a diferencia de una biblioteca nacional, no se dedica a la recolección y el archivo de documentos, es decir está abierta para la consulta libre. Sus usuarios son niños, jóvenes y adultos. Por lo tanto sus servicios deben ofrecer asesoramiento sobre varios temas como música, diapositivas, medios de comunicación y arte como videos y cd's (mediateca), e incluso, lugares de óseo como plazas y zonas de estancia, cafetería, puestos de trabajo individuales o grupales. Es necesario y elemental actualmente, que la biblioteca pública cuente con servicio de internet para sus usuarios.

La mayoría de bibliotecas de sector no utilizan el sistema de estantería abierta, ya que esto facilita el control de los libros y evita el daño de estos. Actualmente se está complementando la estantería abierta en la Biblioteca Gonzales Suarez, a pesar de que existen varios problemas en el maltrato de libros por parte los estudiantes.

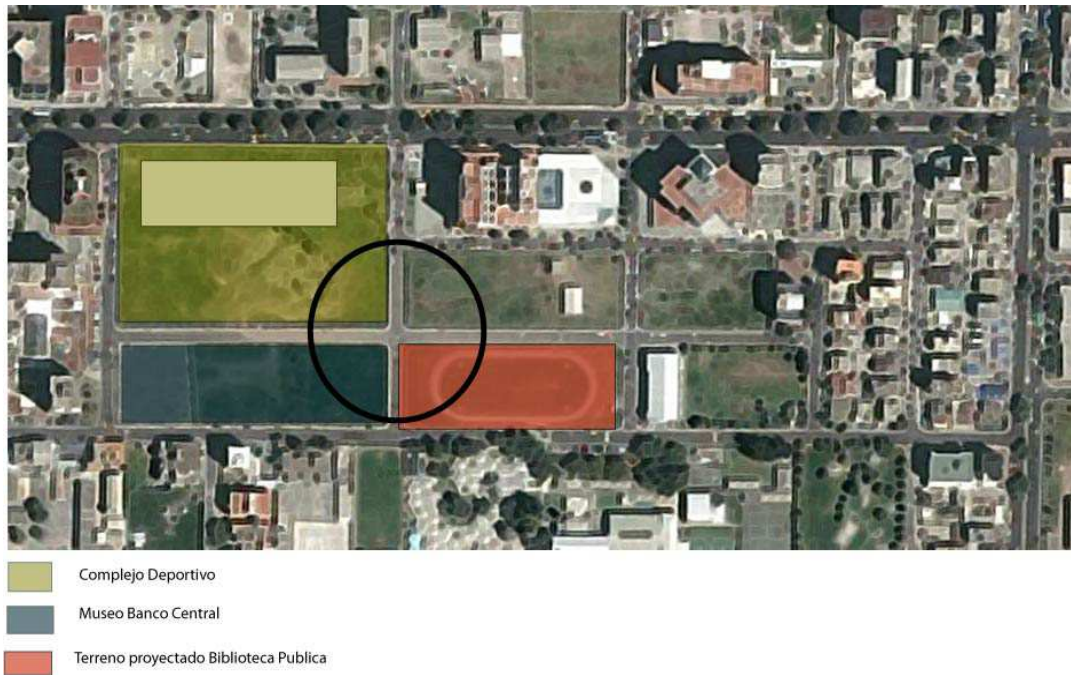
El ingreso de una biblioteca debe ser un espacio atractivo para constituir un lugar de interés público, en las bibliotecas de la ciudad encontré varios problemas en estos espacios. Un ejemplo es el ingreso de la Biblioteca Eugenio Espejo, este espacio no invita a la comunidad al encontrarse escondido y ser un espacio cerrado y oscuro. En la Biblioteca del Centro Cultural Metropolitano encontramos un espacio abierto y agradable, pero el usuario se pierde al no encontrar un espacio de información. Hay varias bibliotecas de sector como La Biblioteca del sector La Delicia, donde el hall es compartido con otras actividades y no se identifica a la Biblioteca por más que por un letrero en la parte exterior. La sección de niños es una unidad independiente en toda la biblioteca, tiene entrada independiente a la calle y sólo se liga al resto del edificio por el vestíbulo. Esto se debe, a que los niños hacen mucho ruido y no conviene que compartan el ambiente con el resto de lectores.

3. UBICACIÓN TERRENO

En la parte central de la ciudad encontramos una gran cantidad de funcionalidades y de servicios que convierten a este en el nuevo centro de la ciudad moderna, pero que a su vez no satisface las necesidades culturales de la sociedad. Para la ubicación de la biblioteca se pensó en la necesidad de un sector y en su significado, el estrecho vínculo que existe con la educación, la investigación y el aprendizaje. Debido a ello se buscó un terreno en un área necesitada de este equipamiento como es el área central de la ciudad, ya sea por la necesidad de un conector entre las Bibliotecas ya existentes y la escasez de este equipamiento tan importante para el sector educativo.



En la Zona Centro de la Ciudad encontramos un conjunto de predios que según la zonificación municipal pasaron en el año 2007 de ser predios de uso múltiple destinados al Equipamiento Cultural. En este sector encontramos un Complejo Deportivo, el futuro museo del Banco Central del Ecuador y por lo tanto se consideró como un espacio importante en la ciudad para el desarrollo de la cultura.



La idea no es solamente buscar un terreno integre actividades culturales para su desarrollo, a la vez busca funcionar como una nueva centralidad cultural y no solamente comercial como ocurre en la actualidad. Las Localidades más beneficiadas con este espacio serian: Iñaquito, Área de influencia que, en la ciudad de Quito sería de 2'000.000 de personas que requieren de la implantación de importantes proyectos de educación y cultura, disminuyendo las distancias y mejorando la movilidad de la ciudad al no concentrar los equipamientos en los extremos de ella.



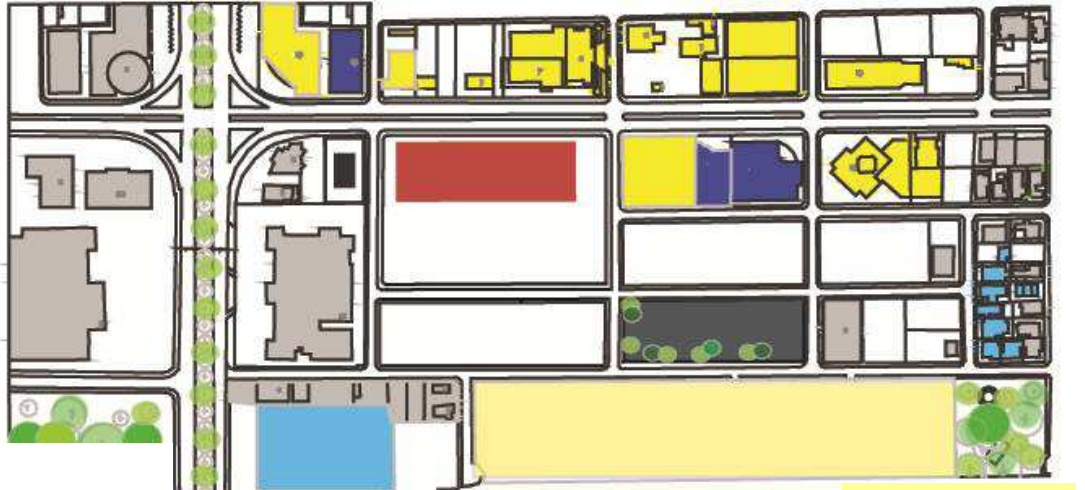
3.1 Relación Accesibilidad del sector en la ciudad

En relación a la ciudad encontramos 4 vías principales Norte- Sur que permiten un acceso rápido al terreno ya que este se encuentra en el medio teniendo 2 de ellas a cada extremo, al mismo tiempo 2 vías principales transversales conectan a todas ellas alrededor del sector en el que se encuentra el terreno.



3.2 Contexto Edilicio

A pesar de ser un sector comercial en la actualidad encontramos varios colegios en esta zona, ubicados en el acceso Norte del terreno



Equipamiento Sector

- Escuelas y Colegios
- Comercio
- Vivienda
- Instituciones Públicas
- Zona Financiera
- Complejo Deportivo



Equipamiento Educativo del Sector

3.3 Circulaciones Peatonales y Vehiculares



— Ciclo vía

Parada Transporte Público



— Vías Primarias

— Vías Secundarias



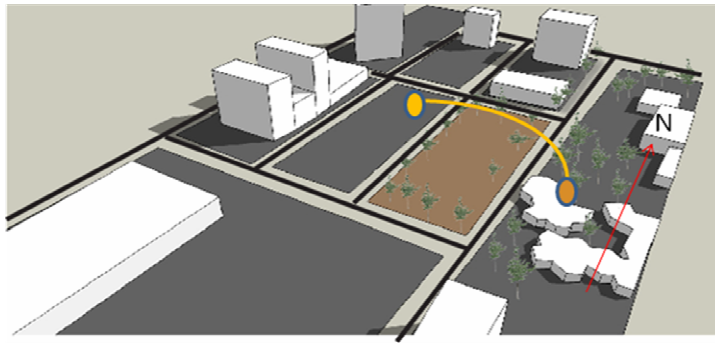
Puntos de Acceso al Terreno

3.4 Áreas Verdes

Próximo al terreno, hacia el Sur encontramos un área verde importante para la ciudad como es el Parque la Carolina el cual se encuentra relacionado a la Avenida Naciones Unidas, que se caracteriza por ser una vía que presenta grandes árboles en su recorrido. De esta misma manera en dirección hacia el Norte encontramos un Parque Público. Esta relación de áreas verdes aportan para la creación de una conexión entre ellas, pensando en la aproximación al terreno por parte del peatón en relación a la ciudad y lo que la implantación de este proyecto podría aportar al sector.



3.5 Asoleamiento



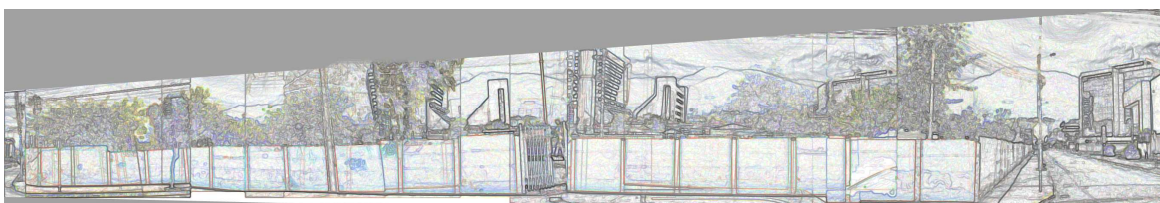
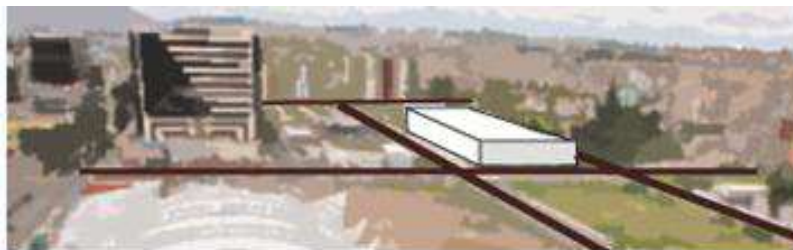
ASOLEAMIENTO

3.5 Morfología

El predio consta con 134 m de largo por 46 metros de ancho. Su área es de 6.164 m².

La forma del terreno nace de la retícula ortogonal de la ciudad, siendo este una manzana rectangular en la que encontramos una periferia arbolarizada que puede aportar al proyecto en relación a áreas verdes de esparcimiento y recreación.

Encontramos 4 esquinas siendo las más importantes las relacionadas a la Ciclo vía debido a su accesibilidad en relación al terreno y a la ciudad.



4. PRECEDENTES

4.1 Biblioteca Pública Parque El Tunal. Bogotá, Colombia

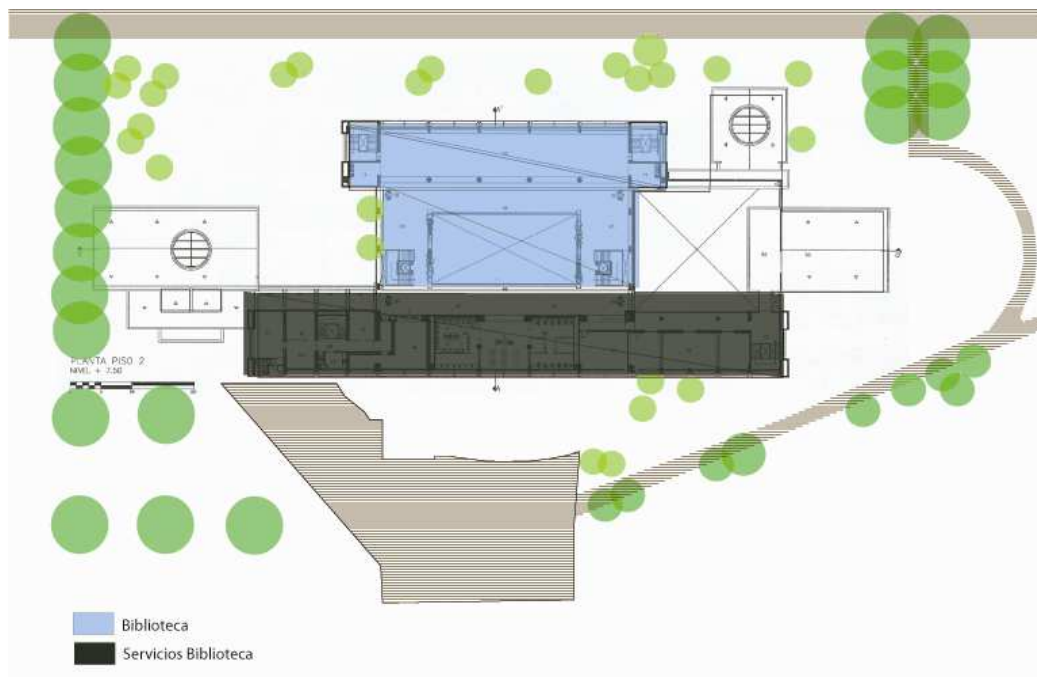


La Biblioteca El Tunal, es una de las cuatro grandes bibliotecas públicas desarrolladas durante los años 1999 a 2001 en Bogotá. Las cuales fueron pensadas para funcionar en red, con otras de menor tamaño a nivel de barrios y con la más grande la ciudad “ Biblioteca Luis Angel Arango” cumpliendo de esta manera con el programa de educación en la capital y con gran parte de la demanda de los lectores de la capital. Está localizada al sur de Bogotá, en donde se ubican algunos de los barrios de menores recursos de la capital y cubre aproximadamente la demanda de 2´500.000 habitantes.

a. Funcionamiento General

Este proyecto se desarrolla dos niveles y consta de un mezanine que enriquece la relación espacial de la Biblioteca

Tiene un área de 6.826m² y alberga 110.000 volúmenes



El proyecto se divide en las siguientes zonas claramente definidas que son:

1. Espacio Público. La respuesta del edificio hacia el parque

2. Acceso Principal a través de una plaza de acceso

3. Vestíbulo del edificio

4. Servicios generales: Área administrativa, Control, Prestamos

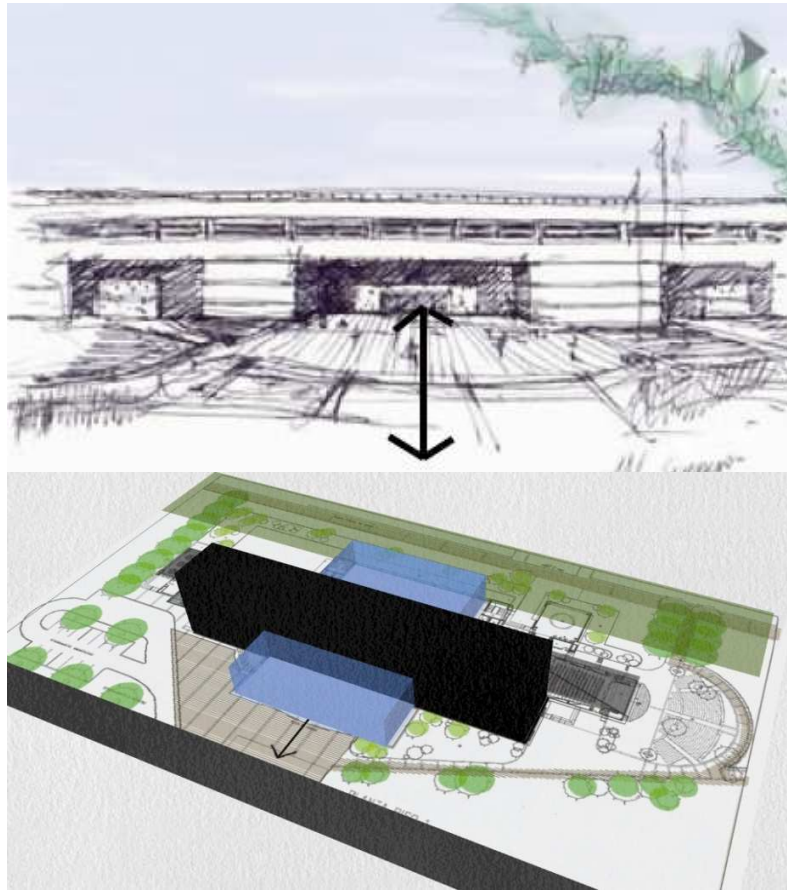
5. Sala de Lectura principal: Con catálogos en red, referencia, hemeroteca y salas de trabajo en grupo, 90 computadores, videoteca, sonoteca y reprografías por piso con impresión de documentos digitales.

6. Área de Niños: Especialmente diseñada para ellos, se compone de una sala de lectura también con algunos computadores, además de una ludoteca, espacio para actividades creativas con un patio exterior para talleres al aire libre.

7. Extensión Cultural: Está comprendida por un Auditorio para 220 personas, Salas Múltiples para conferencias con capacidad para 150 personas, Sala de Exposiciones sobre Bogotá (Salón Bogotá), librería y una Plaza-Café.

b. El Sistema Organizativo

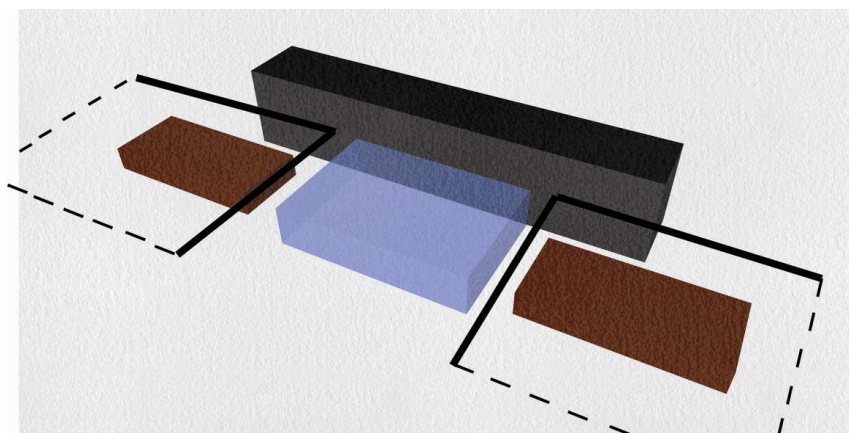
A partir de una barra que se relaciona con la calle, el proyecto busca ser un articulador entre el exterior y el interior del parque. Encontramos que una abertura central importante que refleja esta relación a través del Ingreso, el Vestíbulo y la Sala de Lectura principal. Convirtiéndose en el espacio central y el articulador de todo el proyecto.




 Biblioteca

 Barra de Servicios

A partir de la separación de estos dos espacios se generan dos esquinas importantes del proyecto donde se coloca el programa complementario como es el Auditorio y la Sala Infantil.



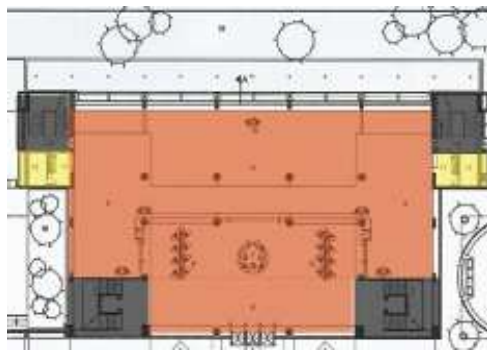
 Espacios Complementarios

c. Funcionamiento Particular.

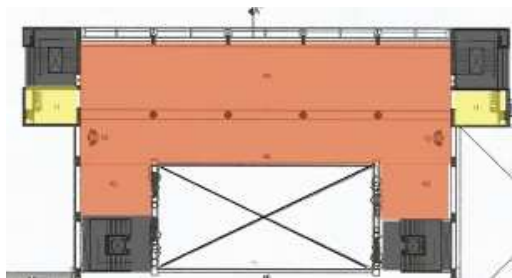
- Sala de Lectura

Funciona a doble altura, y consta de tres pisos debido a un mezanine intermedio. El sistema de estantería abierta permite mesas de lectura, catálogos y reprografías en cada nivel. En la parte central se encuentra la sala de referencia, de literatura y la general.

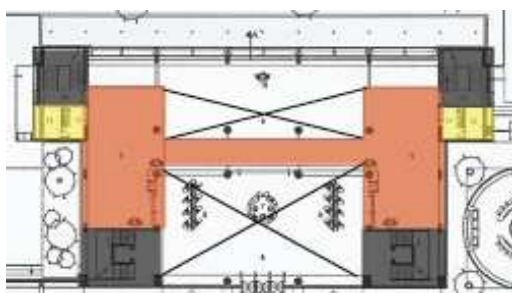
Zonificación



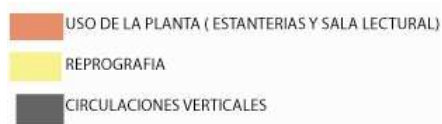
Planta Baja



Mezanine

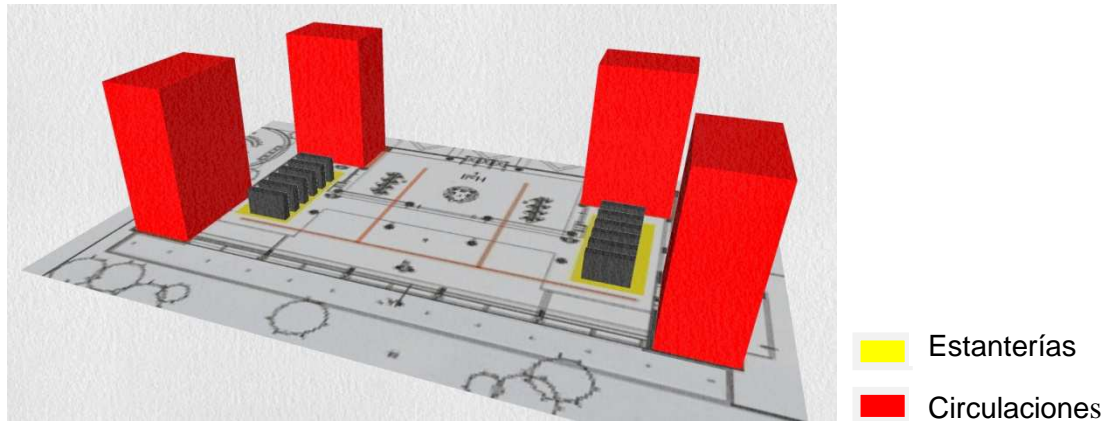


Tercera Planta

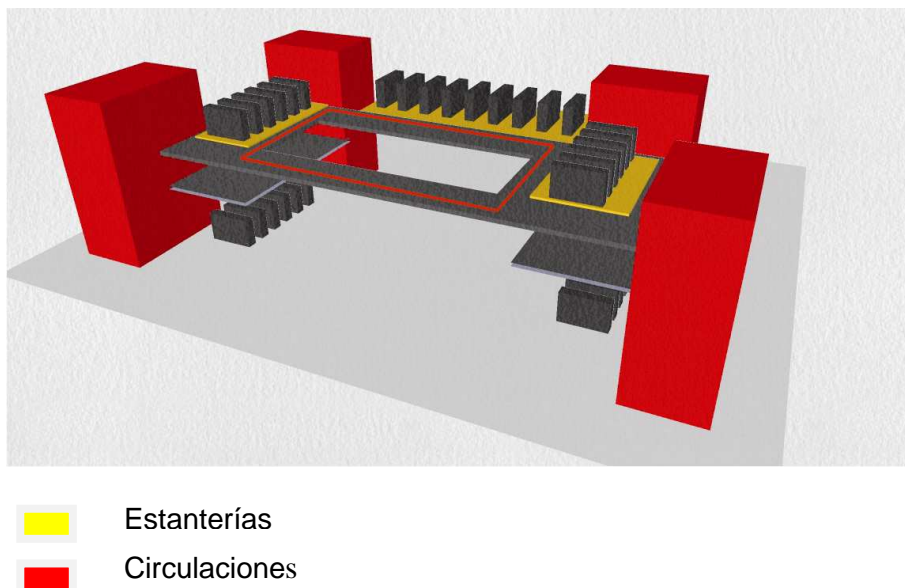


Circulación

Existen cuatro puntos de circulación vertical en la periferia de la planta de la biblioteca, estas contienen las estanterías en las esquinas para generar un espacio para la libre circulación en el centro.



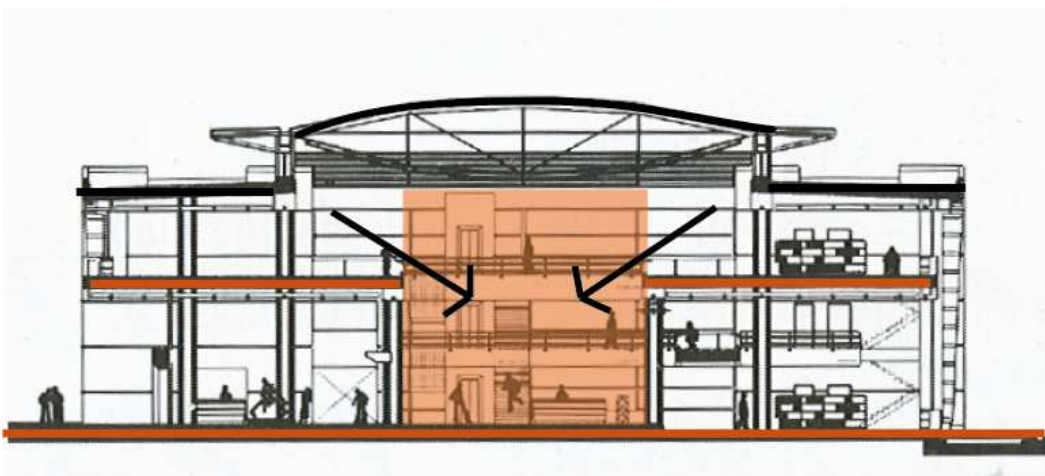
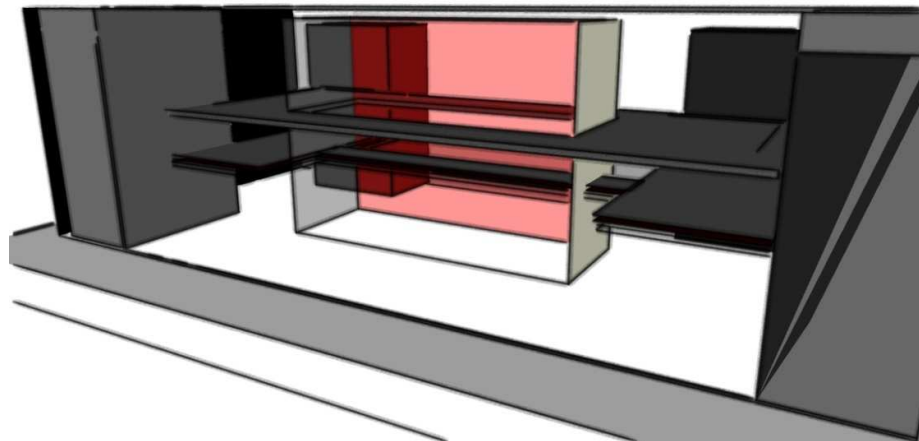
En las plantas superiores encontramos el mismo principio, las estanterías se encuentran contenidas por las circulaciones mientras en el centro se produce una relación entre las tres plantas y los diferentes recorridos.



Relación Espacial

La Sala de lectura funciona con un sistema de estantería abierta donde el espacio central es el más importante.

Encontramos un mezanine con un gran vacío central que generan relaciones espaciales y visuales hacia el interior.



Iluminación

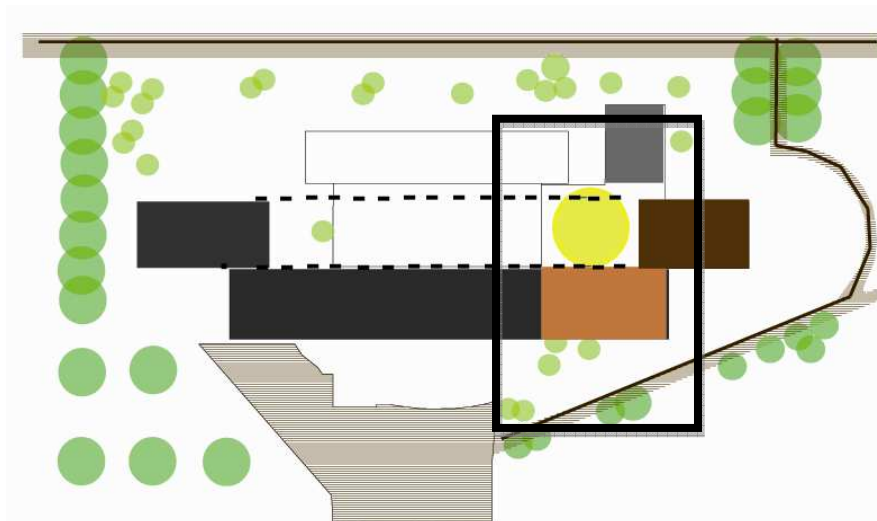
En la Sala de Lectura se utilizaron persianas de aluminio para tamizar la luz. El manejo de la luz y la ventilación natural convierten a éste edificio en una estructura sostenible reduciendo sustancialmente sus costos. La luz, además, como componente de la arquitectura, juega un papel importante en la percepción del espacio interior luego de ser filtrada por diferentes

elementos diseñados para su manejo y control, como son el plafón descolgado, las persianas para difusión solar y las marquesinas.

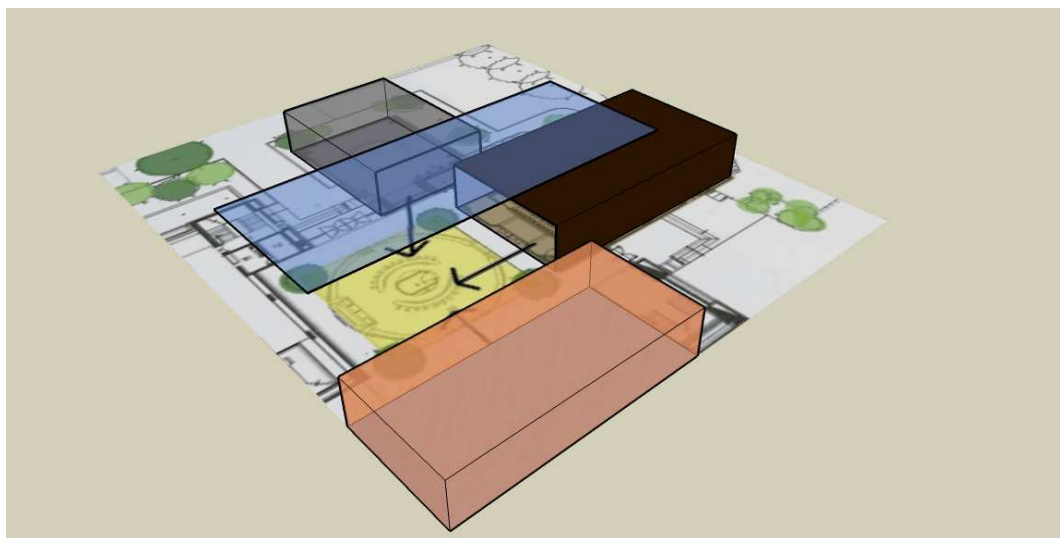
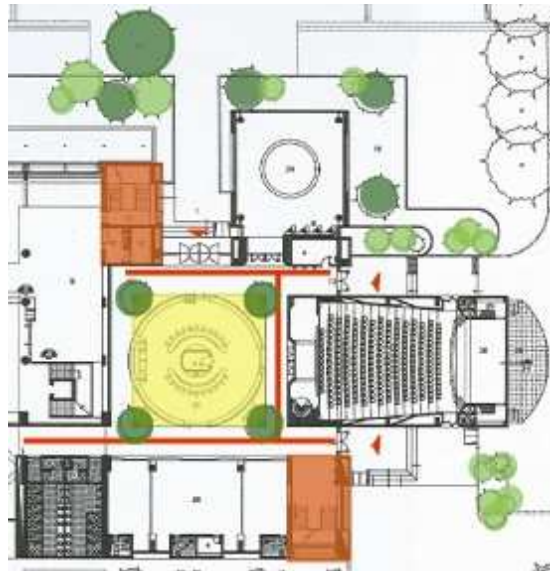


- Expresión Cultural

Se compone de un Auditorio para 250 personas, Salas de Conferencia modulares con capacidad para 150 personas y La Sala de Bogotá es una sala de exposiciones especializada con la información referente a la ciudad, una librería y una Plaza –Café.



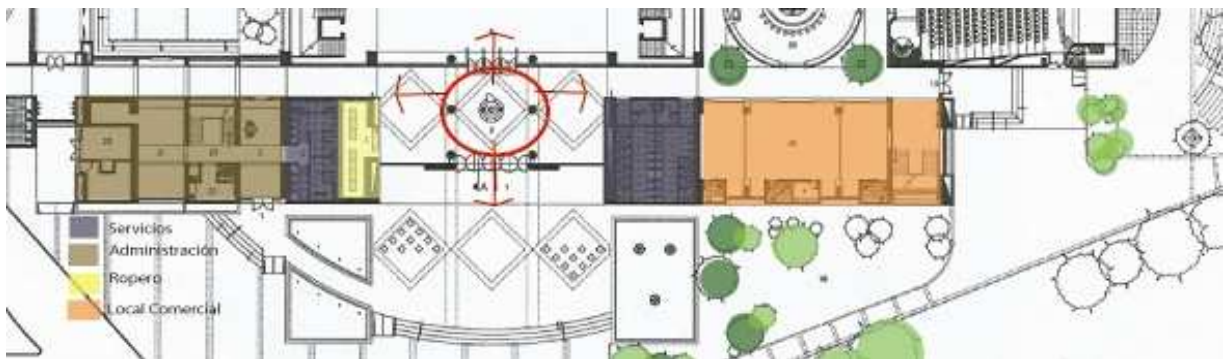
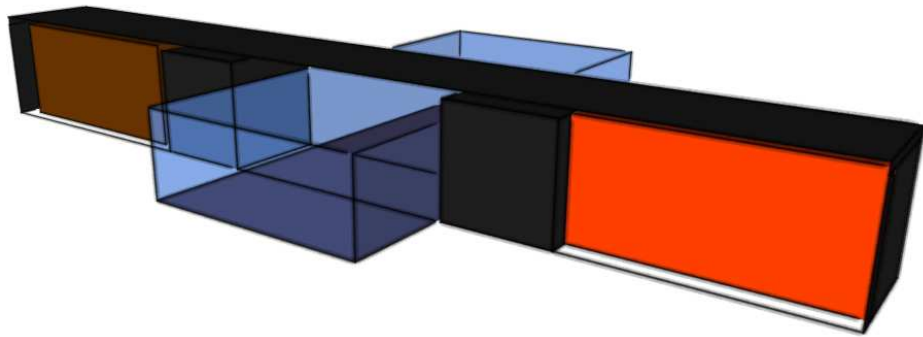
Alrededor de una Plaza-café se relacionan estos tres elementos generando accesos secundarios al proyecto por medio de las articulaciones entre ellos. La plaza en forma circular se caracteriza por ser un espacio semi-abierto al estar cubierto por una cubierta elevada que nace de la biblioteca.



- Auditorio
- Plaza Café
- Sala de Bogota
- Librería

- Acceso Principal, Vestíbulo y Servicios generales.

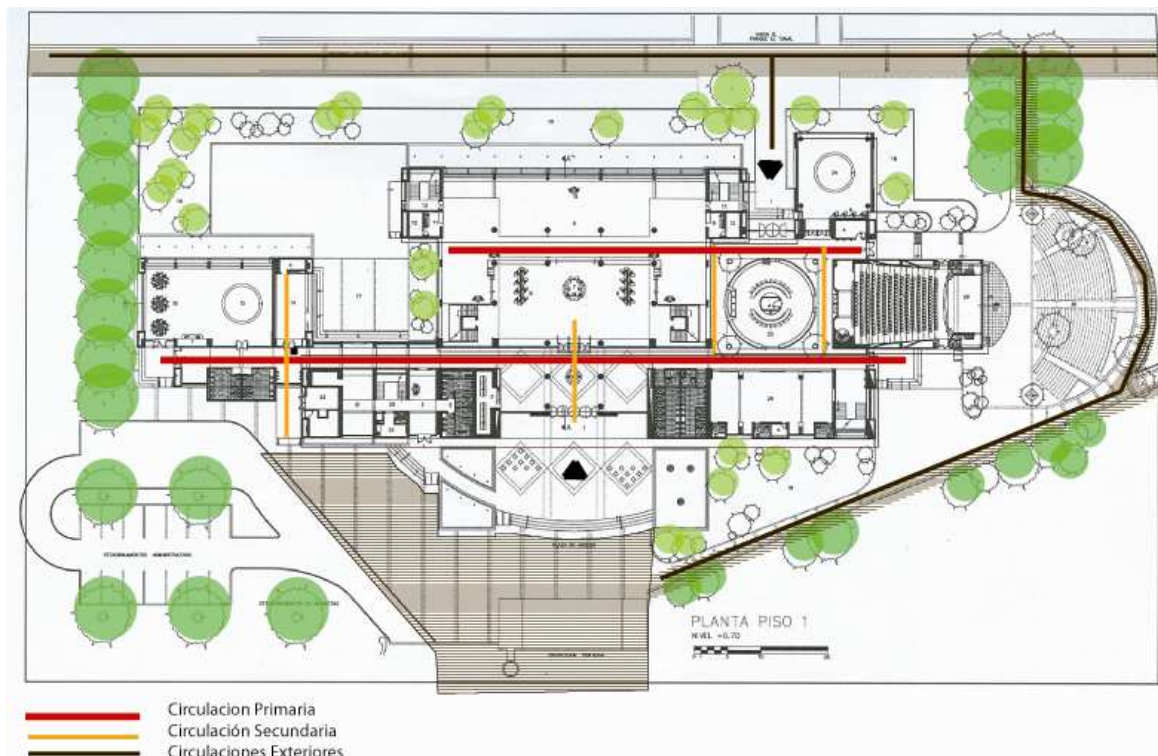
La barra contiene a los extremos la administración y el área comercial, próximos al centro se encuentran los servicios generales de la biblioteca como son las baterías sanitarias y el ropero. En el centro como se analizó se encuentra el vestíbulo que enfatiza la relación del proyecto con el contexto y la biblioteca.



c. Circulación Primaria y Secundarias

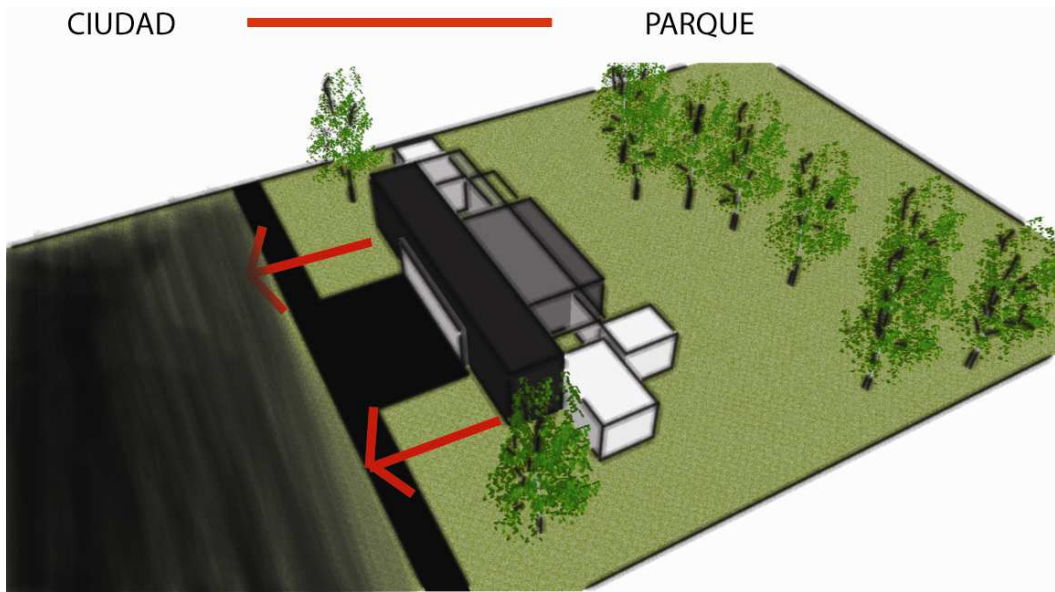
La circulación en este proyecto enfatiza la barra y es por medio de esta que se distribuyen las circulaciones secundarias hacia el programa general como son la Biblioteca, la sala infantil y la zona de expresión cultural. Al encontrarse el

ingreso principal en el centro este facilita por medio de la circulación principal el acceso a los diferentes espacios.



d. Relación Contexto

La Biblioteca está localizada al interior del Parque Metropolitano El Tunal y por esta razón, está concebida para estar integrada a éste; Solo se manejan cerramientos naturales como superficies ajardinadas y espejos de agua, que proporcionan independencia al edificio sin convertirse en una barrera visual. Plazuelas y escenarios exteriores invitan a participar del edificio. Está enlazada a través de las ciclorutas del parque a todas sus zonas recreativas



e. Imágenes



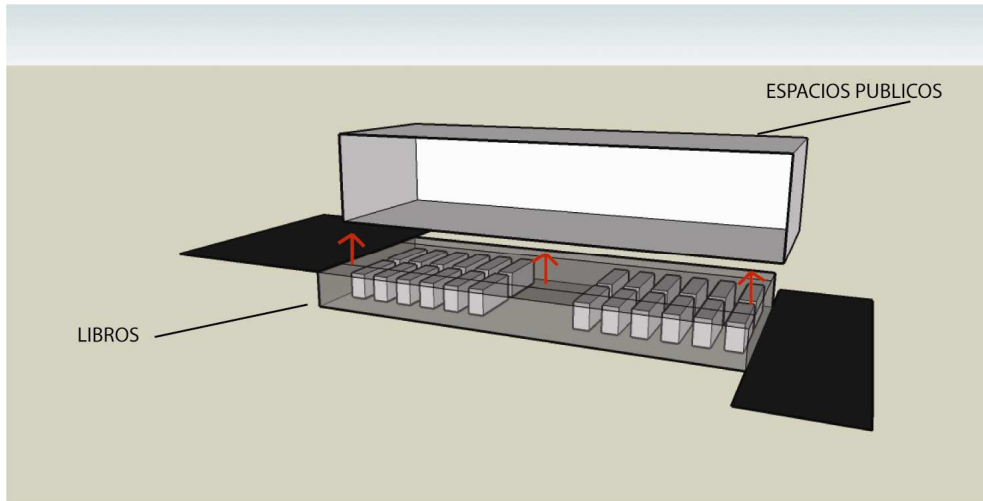
4.2 Biblioteca de la Universidad Católica. Río de Janeiro



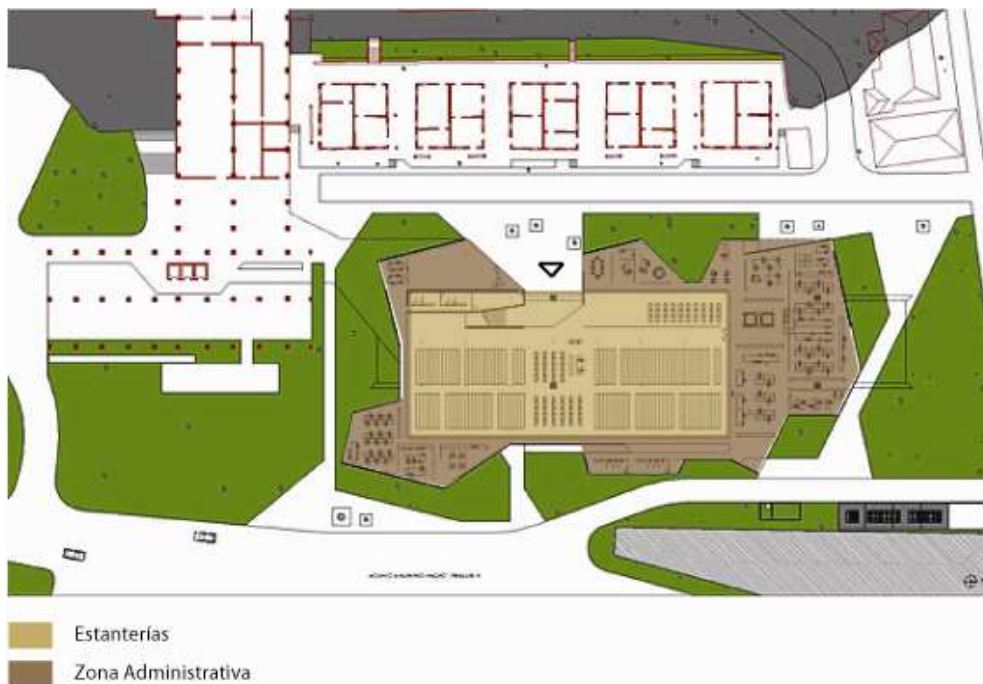
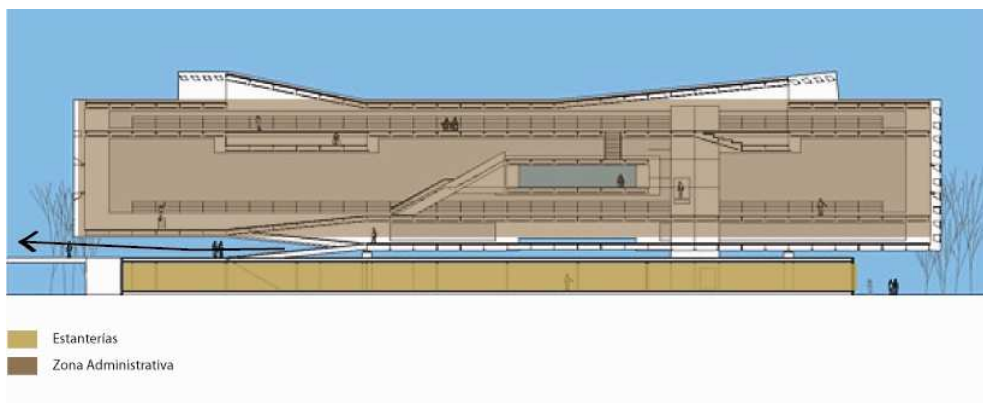
Ganadora del Concurso para la nueva Biblioteca de la Universidad PUC, esta biblioteca fue diseñada por el arquitecto Angelo Bucci. Este proyecto busca resolver la necesidad de los estudiantes de dicha universidad y a su vez de la comunidad.

a. **Funcionamiento General**

El edificio que divide el programa de necesidades en dos volúmenes, uno con planta irregular y otro con pisos ortogonales. El diseño tiene por objetivo enfatizar la relación entre el ingreso por medio de una plaza que no solo Integre a los estudiantes de la Universidad, convirtiéndola en una Biblioteca de carácter público Por ello los espacios públicos se elevan generando una relación con el exterior, mientras el Acero, donde se encuentran los libros se encuentra enterrado como base del proyecto.

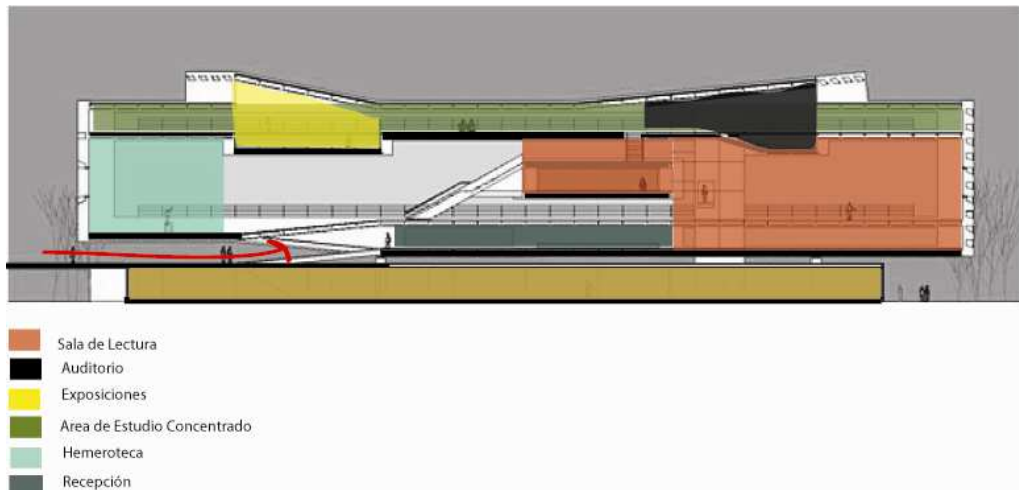


La colección ocupa un rectángulo de 1216 m² en el centro de esta zona.
 Las funciones administrativas giran en torno a este núcleo



Programa

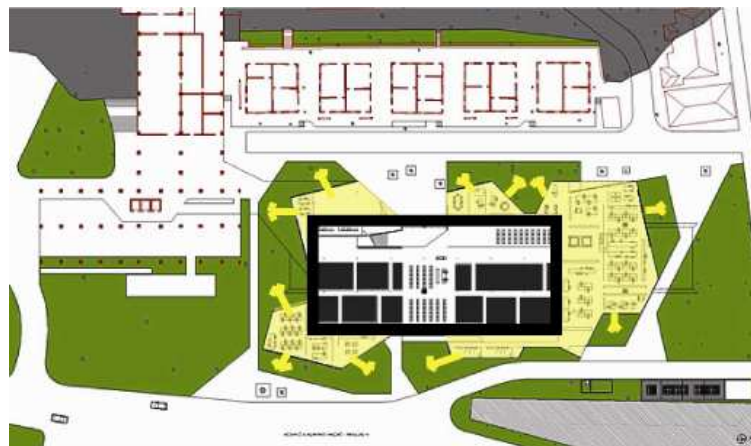
El proyecto se divide en las siguientes zonas: Plaza, Zona Estanterías, Sala de Lectura y el Área de Estudio concentrado.



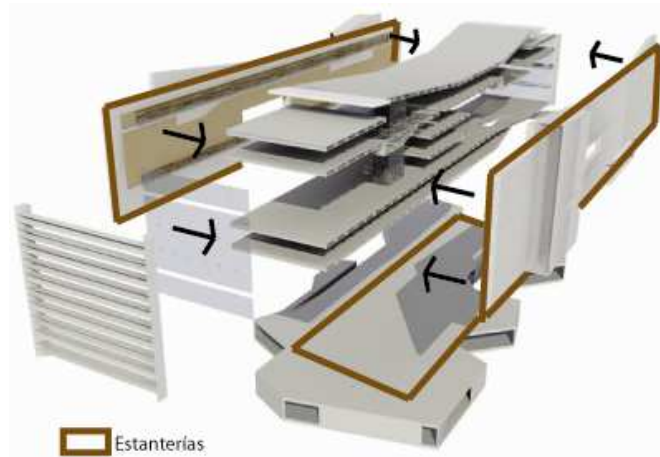
c. Funcionamiento particular

- Zona Estanterías

La Colección Bibliográfica se encuentra protegida en la planta baja por el área administrativa la cual funciona como una antecámara colaborando al control de temperatura y luz, aspectos importantes debido al clima del lugar.

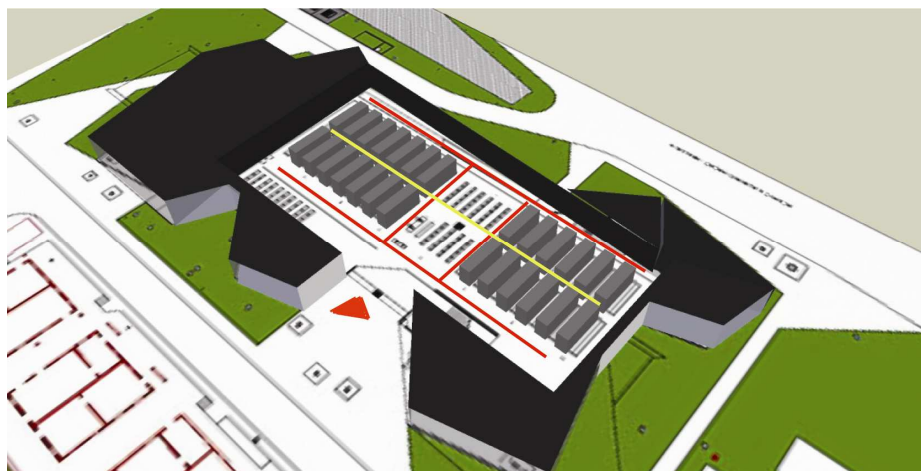


La ubicación de las Estanterías en los niveles superiores, ya sea para la Hemeroteca o Áreas de Estudio Concentrada se encuentran en los muros laterales que cierran el proyecto.



Circulación

Al encontrarse las estanterías como base del proyecto se accede a ellas por medio de una rampa a un espacio central donde se realiza consulta y préstamo de los libros.





- Circulación Primaria
- Circulación Secundaria

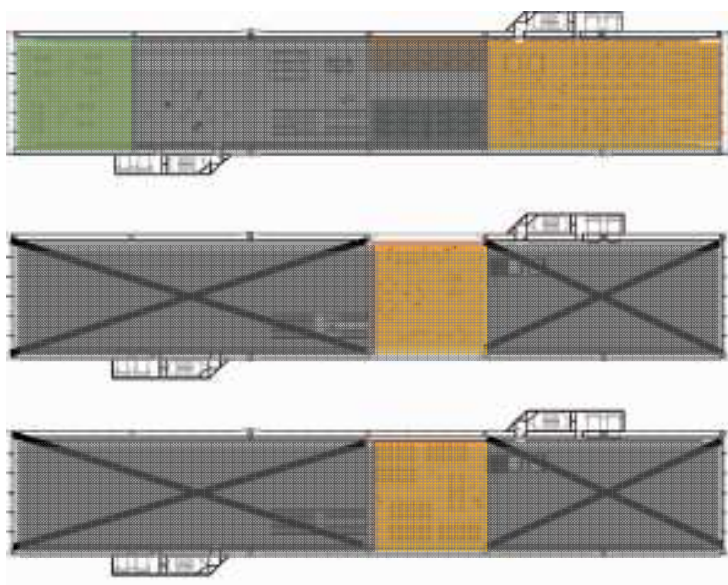
- **Salas de Lectura**

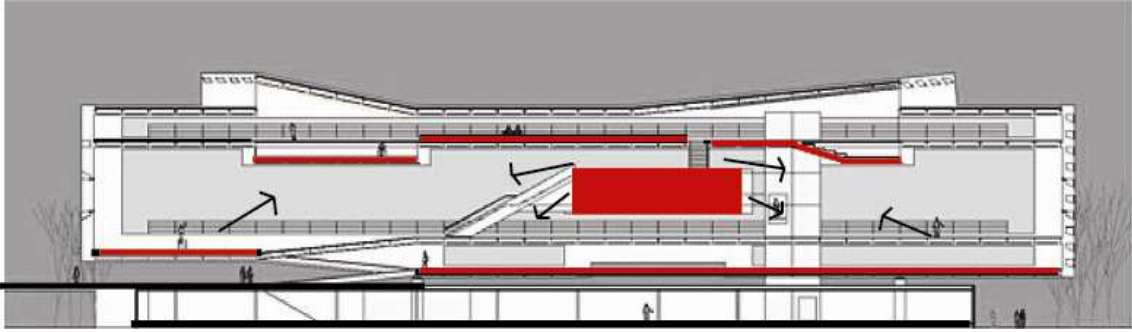
La Sala Principal tiene un área de 1300 m², y su altura es de 9 metros.

Este es el espacio más importante de la Biblioteca y se encuentra relacionado con un área de apoyo donde se encuentra un Mezzanine y una Terraza de 225 m². Este Balcón de Lectura ofrece un espacio alternativo a los usuarios con una interesante relación espacial hacia el interior. La Hemeroteca también cumple un papel importante en el proyecto al tener doble altura y por su posición.



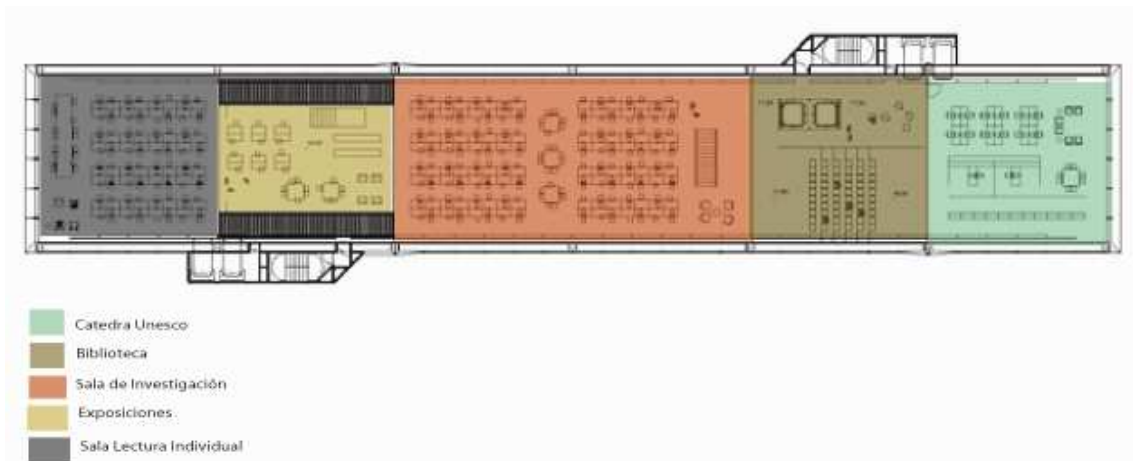
 Hemeroteca
 Sala Lectura





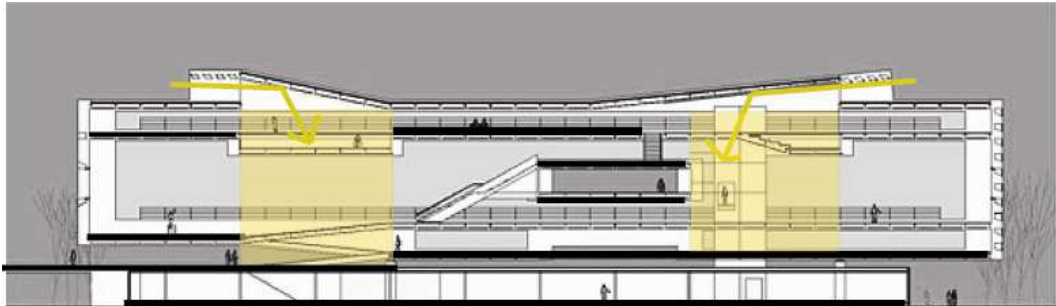
- **Área de Estudio Concentrado**

El área de estudio concentrado - 1330 m2 - fue diseñada para albergar a las funciones de trabajo para los usuarios de la biblioteca, ofrece una mayor concentración y las zonas con más detalles. Existe, bien independientes, la Cátedra UNESCO / PUC de Río de lectura. Además, un pequeño auditorio, sala de investigación, lectura individual, y una zona para exposiciones temporales.



d. Iluminación de la Biblioteca

El centro vacío del balcón, sirve como una linterna de luz natural en la parte central de la gran sala. Además, sólo en los dos extractos de intermediarios entre la linterna y que ilumina el norte y el sur las fachadas, los dos pisos transparente de la cubierta superior que la luz natural de la cobertura de los cobertizos. Por lo tanto, la sala principal tiene suficiente luz natural y al mismo tiempo, evita los inconvenientes del clima aperturas este y el oeste.



e. Imágenes



4.3 Grande Bibliothèque du Québec. Patkau architects



Esta biblioteca sirve la provincia de Quebec, fue construida en el año 2005. El diseño del equipo para la biblioteca fue inspirado por su programa complejo y necesidad de la circulación eficiente, este proyecto se sienta en diagonal frente a un espacio verde y se conecta en el subsuelo con líneas de tránsito del metro de la ciudad.

Programa

- a. 1300 butacas lectura, 850 mesas de estudio, y 350 estaciones de computadoras.
- b. El sótano contiene una biblioteca infantil con equipo audiovisual,
- c. servicios multimedia de audio incluye 44 estaciones y 50 estaciones de vídeo
- d. Terminales de ordenador multimedia de música
- e. 2 salas de música

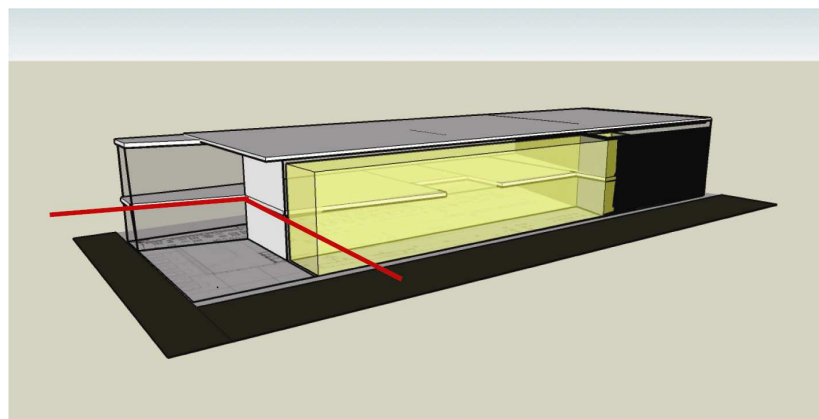
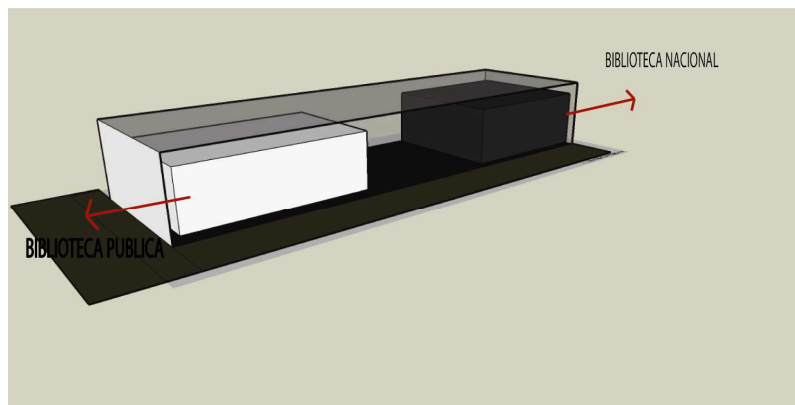
Además de la biblioteca y la colección histórica de Quebec posee:

- f. Biblioteca de niños - Galería de Arte
- g. Librerías - Cafetería
- h. Un teatro de conferencias

a. Funcionamiento General

La forma básica del edificio es él de una caja pesada , introvertida y hermética que se enfrenta a un entorno industrial.

La biblioteca de pública y la biblioteca nacional son dos volúmenes ortogonales separados entre sí por sus diferente funcionamiento.

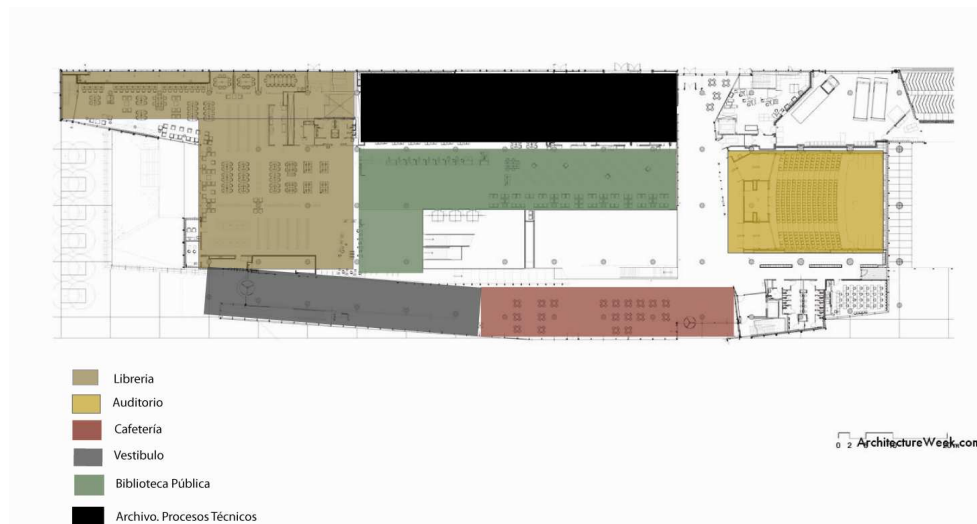


Vestíbulo y Cafetería

Patkau Arquitectos colocó tanto de los espacios públicos del edificio fuera de las salas de lectura controladas como posible de dar más cara pública a la biblioteca y aumentar su impacto cultural sobre la comunidad.

La librería, el teatro de conferencia, encontrando espacios(cuartos), galería y revestimiento de calle café todos son tenidos acceso a lo largo de la biblioteca de 350 pies de largo, la altura triple la confluencia principal que controla la paralela a Berri Lamentar. Según Arquitectos Patkau, los espacios públicos de la biblioteca apoyan y activan los espacios públicos del la ciudad.

b. Zonificación

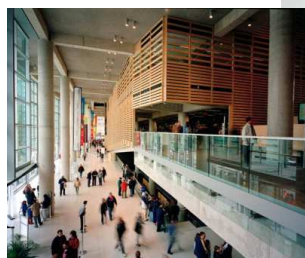


Dentro del volúmen de la biblioteca pública los libros son colocados en medio del espacio . Las areas relegadas se encuentran en la perifería para tomar la ventaja llena de la luz natural y las vistas. Al contrario la sala de lectura nacional, localizada al final del norte del edificio, usa un esquema de biblioteca más tradicional.

Sus libros, sobre todo en francés realacionados con la cultura del lugar, son localizados sobre el perímetro. Su sala de lectura principal ocupa un volumen dramático cúbico ubicado en el centro.

Ambos son volúmenes de muchos pisos demarcados por las paredes de persianas de madera. Las persianas horizontales son permeables para airear y filtrar la luz natural las cuales son hechas de la madera provincial de la región.

c. Imágenes



5. PROGRAMA

INGRESO

| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|-----------------------|------------------|-----------------|------------------------|--|---------------|--------------|
| Hall principal | | 150 personas | Ingreso y distribución | Actividades culturales y reunión de usuarios | | 150m2 |
| Información | | 3 personas | Atención al público | Bibliotecario y personal en atención(1 counter, 3 sillas) | | 15m2 |
| Librería | | 15 personas | Venta de libros | Zona comercial de biblioteca | | 40m2 |
| Cafetería | | | | | | 204m2 |
| | Despen sa | 2 personas | | | 9m2 | |
| | Frigorífi co | 2 personas | | | 9m2 | |
| | Hornilla s | 1 persona | | | 12m2 | |
| | Mesas Trabajo | 2 personas | | | 15m2 | |
| | Zona de mesas | 100 personas | (1,2 m2 c/u) | | 120m2 | |
| | Caja | 1 persona | | | 2m2 | |
| | Bodega | | | | 25m2 | |
| | Baños | | | 2H 2M | 12m2 | |
| Baños | | | | 5 H 5 M (3m2 c/u) | | 30m2 |
| TOTAL | | | | | | 439M2 |

ZONA ADMINISTRATIVA

| AMBIENTE | SUBZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|-----------------------|--------------------------|-------------|-----------------------|--|---------------|--------------|
| Recepción | | 10 personas | Ingreso y trabajo | Tipo sala de espera | | 25m2 |
| Control | | 2 personas | Vigilancia, Seguridad | Escritores, monitores | | 9m2 |
| Información | | 1 persona | | Donde orientan al usuario | | 6m2 |
| Oficinas | | | | | | 101m2 |
| | Oficinas Administración | 1 persona | Trabajo | | 12m2 | |
| | Oficina Publicación | 1 persona | | | 12m2 | |
| | Procesos Técnicos | 3 personas | | Catalogación, Clasificación y Etiqueta de Libros (9m2 c/u) | 27m2 | |
| | Oficina técnica | 2 personas | Control técnico | Zona mantenimiento técnico y reparación | 15m2 | |
| | Archivo y Reordenamiento | 2 personas | Archivo y recepción | Lugar de archivo y catálogo inicial Computadores , mesas | 35m2 | |
| Secretaría | | 1 persona | Atención | Recepción administrativa | | 10m2 |
| Sala de Juntas | | 10 personas | Reuniones | Reuniones administrativas importantes | | 35m2 |
| Baños | | | | 2H 2M | | 12m2 |
| TOTAL | | | | | | 198m2 |

BIBLIOTECA

| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|---------------------------------------|------------------------|-----------------|--------------------------|--|-------------------|---------------------------|
| Préstamo y Devolución | | 15 personas | Control y Prestamos | Transferencia áreas de lectura y hall principal | | 30m ² |
| Catalogación | | 15 personas | Información catalogo | Mesas, computadores distribuidos en toda la biblioteca | | 30m ² |
| Sala multimedia | | 20 computadoras | Investigación internet | | | 100m ² |
| Videoteca | | | | | | |
| Fonoteca | | | | | | |
| Hemeroteca (6.000 volúmenes) | | | | | | 184m ² |
| | Área de revistas | | Revistas y publicaciones | estanterías | 44m ² | |
| | Sala de lectura | | | | 140m ² | |
| Referencia (10.000 volúmenes) | | | | | | 102m ² |
| | Fondo Antiguo | | | Patrimonio Documental ecuatoriano | 34m ² | |
| | Colecciones especiales | | | | 34m ² | |
| | Sala de Lectura | | | | 28m ² | |
| Colección General (100.000 volúmenes) | | 100 personas | Contenedores Libros | 166 estanterías de 4m lineales | | 733m ² |
| Sala de Lectura Formal | | 300 personas | Lectura y Estudio | 1.4 m ² por persona | | 420m ² |
| Sala Lectura Informal | | 150 personas | | Mesas individuales y de grupo. Sillones | | 210m ² |
| Cubículos | | 8 | Trabajos Grupales | Niveles de ruido alto | | 96m ² |
| Baños | | | | 5H 5M | | 30m ² |
| TOTAL | | | | | | 1935 M² |

AREA INFANTIL

| AMBIENTE | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREAS |
|------------------------------------|-----------|---|----------------------|--------------|
| Información y control | 15 | Control | | 15m2 |
| Catalogación y Zona de Computación | 15 | Investigación y búsqueda | | 30m2 |
| Ludoteca | | | | |
| Zona de Lectura | 40 | Lectura y Estudio | Nivel de Ruido Medio | 60m2 |
| Estanterías (10.000 volúmenes) | | Contenedores libros Estanterías dobles y simples | | 74m2 |
| Oficina | 1 | Trabajo | | 12m2 |
| Baños | | 3H 3 M | | 18m2 |
| Total | | | | 209m2 |

EXPRESION CULTURAL

EXHIBICIONES

| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|---------------------|--------------------|--------------|----------------|---------------------------|---------------|--------------|
| Exhibiciones | | | | | | |
| | Permanentes | 120 personas | Artes visuales | (paneles, vitrinas) | 150m2 | |
| | Recepción Material | 2 personas | Control | (1 escritorio , 2 sillas) | 10m2 | |
| TOTAL | | | | | | 160m2 |

TALLERES

| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|--------------|-------------|-----------|----------------|---------------------|---------------|-------------|
| Aulas | | | | | | |
| | Permanentes | 15 | Artes visuales | (paneles, vitrinas) | 20m2 | |
| | Baños | 3H 3M | | | 18m2 | |
| TOTAL | | | | | | 98m2 |

AUDITORIO

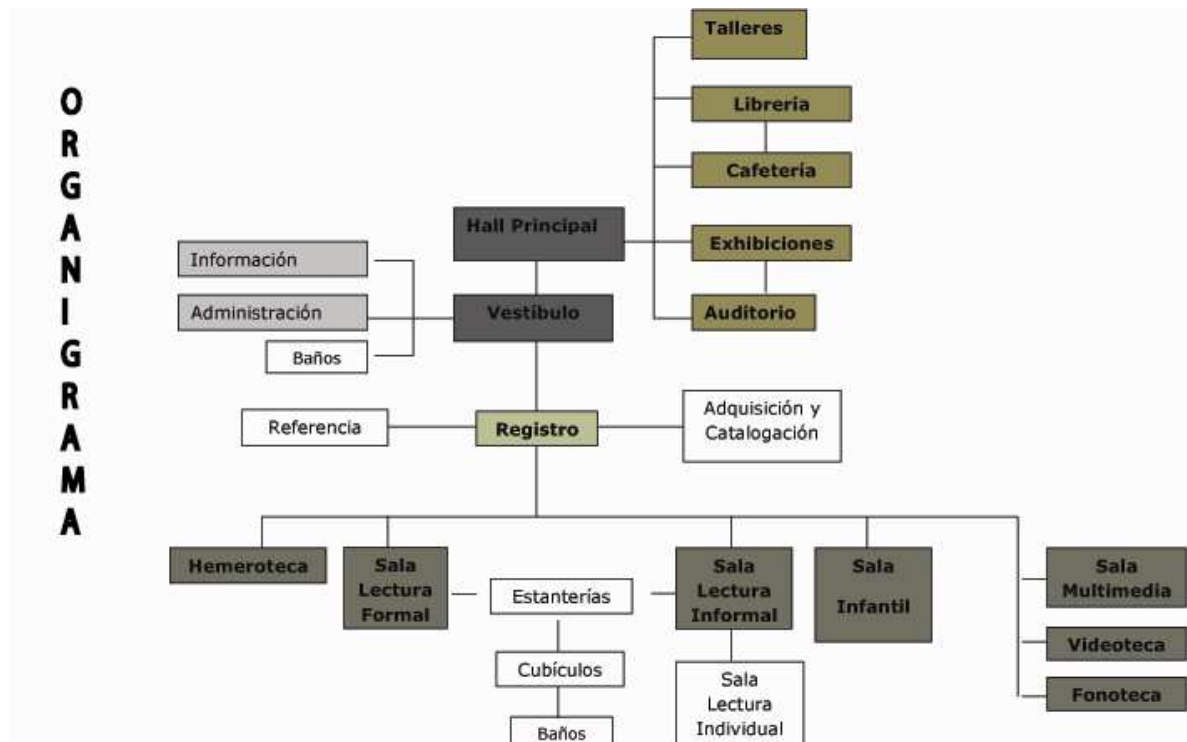
| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|-----------------------|---------------------|-----------|-----------------|---------------|---------------|--------------|
| Foyer | | | | | | 186m2 |
| | Espacio Libre | 120 | Reunión, espera | | 140m2 | |
| | Guarda ropa | 2 | | | 10m2 | |
| | Taquilla | 2 | Control | | 6m2 | |
| | Confitería | 4 | Venta alimentos | | 12m2 | |
| | Baños | 6 | 3H 3M | | 18m2 | |
| Sala | | 200 | | | | 200m2 |
| Escenario | | | | | | 110m2 |
| | Escenario | 100 | | | 100m2 | |
| | Almacén | 2 | | | 10m2 | |
| Cabina Control | | | | | | 6m2 |
| | Cabina iluminación | 1 | | | 2m2 | |
| | Cabina Sonido | 1 | | | 2m2 | |
| | Cabina proyecciones | 1 | | | 2m2 | |
| Camerinos (2) | | | | | | 26m2 |
| | Área Vestidores | 4 | | | 12m2 | |
| | Área Lockers | 4 | | | 8m2 | |
| | Duchas | 2 | | | 2m2 | |
| | Baños | 2 | | | 4m2 | |
| TOTAL | | | | | | 528m2 |

AREAS COMPLEMENTARIAS

| AMBIENTE | SUB ZONA | CAPACIDAD | FUNCION | OBSERVACIONES | AREA SUB ZONA | AREA |
|---------------------------------|----------|----------------|---------|-----------------|---------------|---------------|
| Parqueaderos | | 150 autos | | (12.5 m2 x 150) | | 2064m2 |
| Plaza Exterior | | Por determinar | | | | |
| Aéreas verdes y jardines | | Por determinar | | | | |
| TOTAL | | | | | | 2064m2 |

TOTAL AREAS

| AMBIENTE | AREA | CON CIRCULACIÓN |
|-----------------------|--------|-----------------|
| Ingreso | 439m2 | 504m2 |
| Zona Administrativa | 106m2 | 121m2 |
| Zona Complementaria | 92m2 | 106m2 |
| Biblioteca | 1935m2 | 2226m2 |
| Área Infantil | 209m2 | 240m2 |
| Área Jóvenes | 435m2 | 500m2 |
| Exhibiciones | 106m2 | 122m2 |
| Auditorio | 528m2 | 607m2 |
| Talleres | 92m2 | 106m2 |
| Áreas Complementarias | | 2064m2 |
| TOTAL | | 6596m2 |



6. PROYECTO

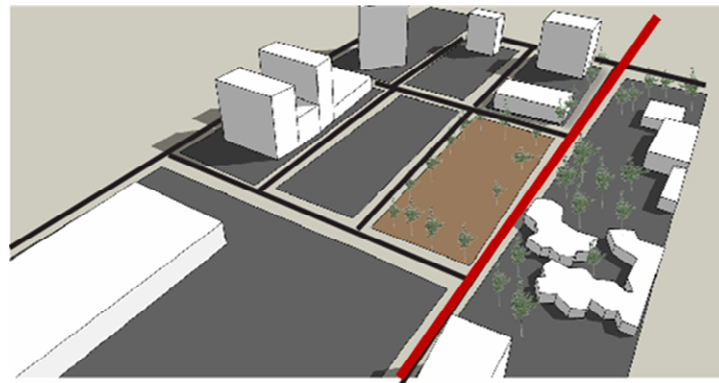
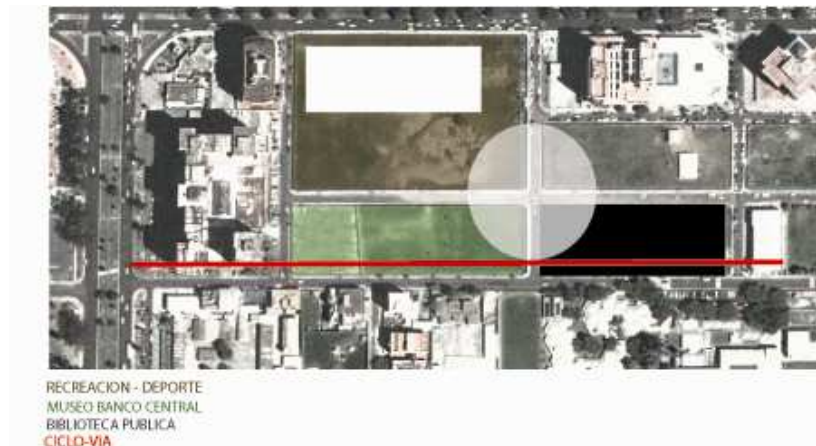
Para pensar en una Biblioteca Publica en la actualidad es importante destacar la relación de este equipamiento a través de los años. Para este proyecto se pensó en la Biblioteca como un Equipamiento Cultural que aporte al crecimiento de la sociedad, sea un espacio de encuentro social, educativo y cultural para de esta manera se convierta en un espacio de trasmisión del conocimiento por medio del usuario.



En la zona centro de la ciudad encontramos un conjunto de predios, como se analizó anteriormente, destinados a ser equipamiento cultural por lo tanto se consideró a este sector como un espacio importante para la ubicación de una biblioteca que abastezca las necesidades de la zona Norte de la ciudad.

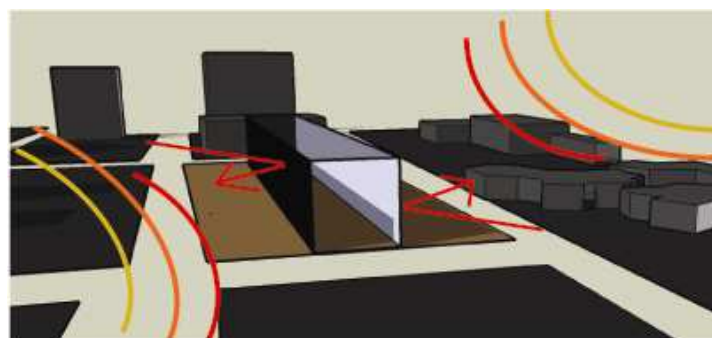
La relación entre el futuro museo del Banco Central y la zona recreativa que se encuentra en el sector generan un lugar de encuentro importante para el desarrollo de varias actividades. De esta misma manera es importante destacar la importancia de condiciones como son ciclo vía la cual atraviesa la calle Japón generando una conexión entre las avenidas principales, y los

centros educativos ubicados próximos al predio lo cual hace a los estudiantes uno de los principales usuarios del proyecto.



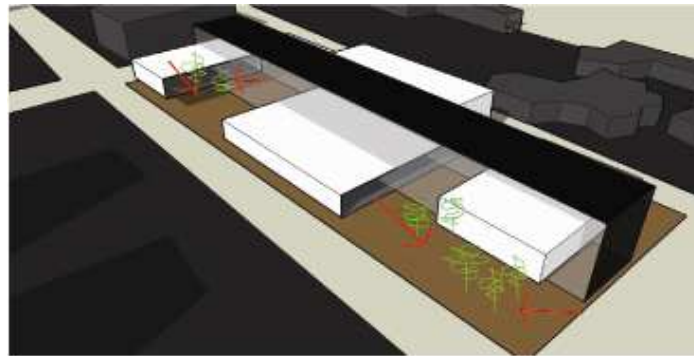
CICLOVIA

El partido del proyecto nace de una barra la cual ayuda a proteger al programa del ruido y el asoleamiento exterior para que este se relacione hacia el interior.



BARRA

A partir de esta barra, se generan volúmenes que empiezan a marcar aun más esa relación generando nuevos espacios que permitan la interacción entre ellos y a su vez como espacios de conexión entre el proyecto y la ciudad.



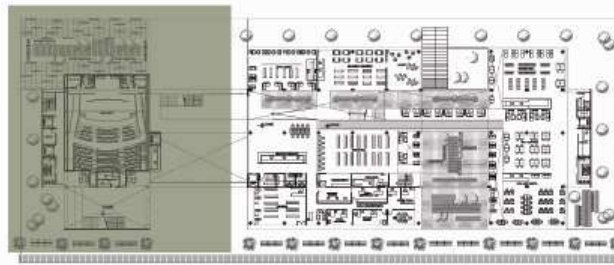
RELACION HACIA INTERIOR

Aportando de esta manera a la ciudad con espacios de uso público que permita el crecimiento del sector como un espacio cultural por medio de la relación entre lo existente y el proyecto. Esta idea se refleja en la creación de una plaza que conecte los predios antes señalados y un paseo que aporte a la ciclovía.



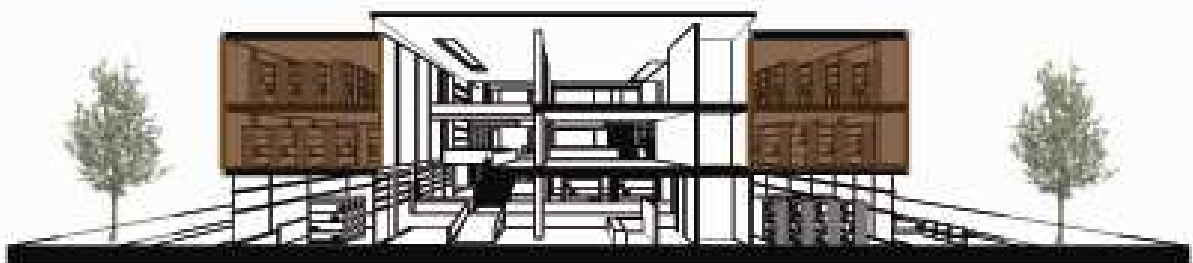
RELACION ENTORNO

En relación al programa los espacios relacionados a la expresión cultural como son el auditorio, la sala de exposiciones, la cafetería, y la librería se encuentran relacionados a los espacios de carácter público.

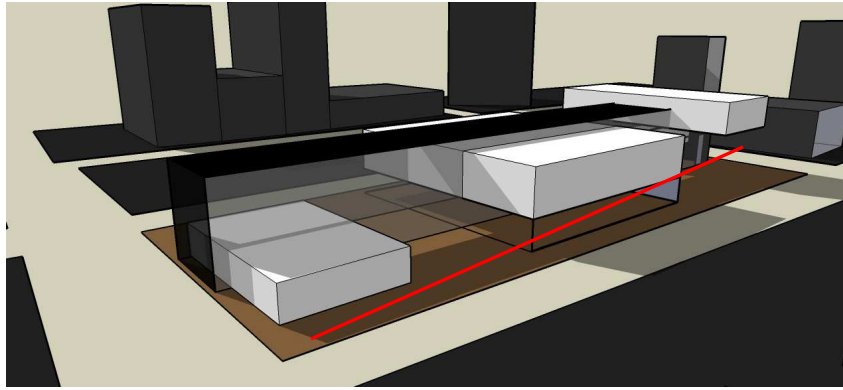


ZONA CULTURAL - BIBLIOTECA

La biblioteca en sí, es decir las salas de lectura y los libros, está contenida hacia el otro extremo en el cual los volúmenes contenedores de libros funcionan como protección para permitir que en la barra las salas de lectura se encuentren asiladas del ruido, la contaminación visual y la luz indirecta que posee en entorno. Permitiendo de esta manera que la idea de transmisión del conocimiento por medio de los usuarios se dé en esta barra la cual por medio de la circulación, las áreas verdes y las relaciones espaciales generan un espacio para la interacción relacionado hacia el interior.

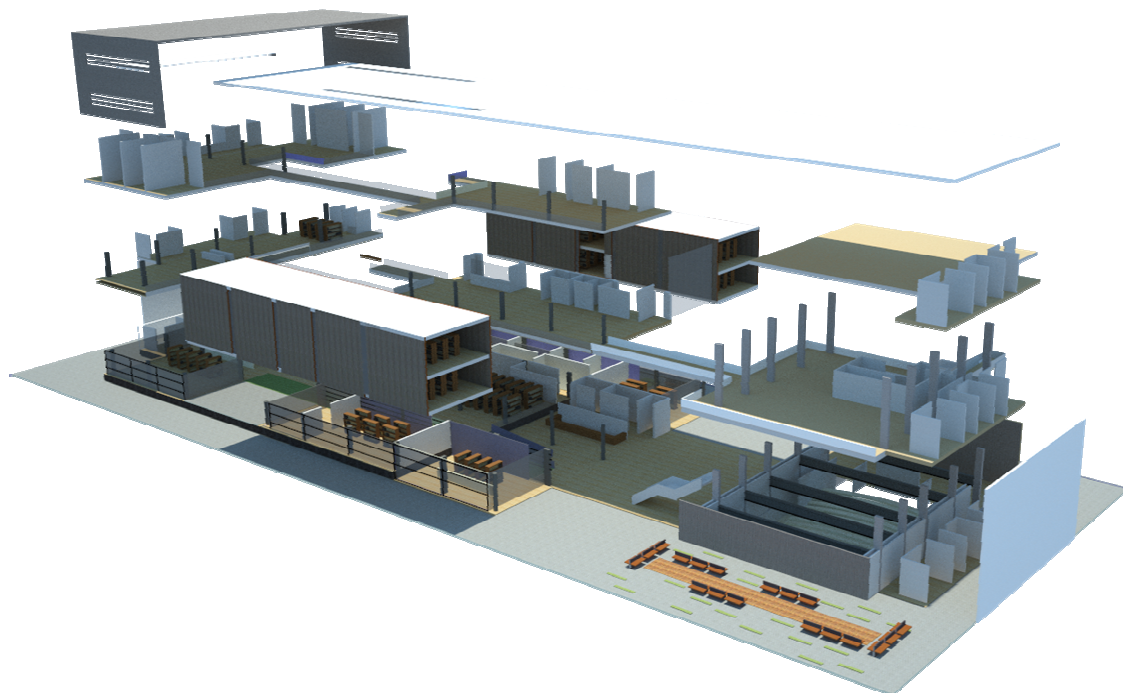


ESTANTERÍAS - SALAS DE LECTURA



SECUENCIA

Los volúmenes presentan una secuencia que nace del programa de estos, de esta manera el auditorio comprende un volumen enterrado el cual permite el uso de su cubierta y permite la relación del proyecto con los demás predios. El volumen central representa los contenedores de libros de la Biblioteca en sí. En el tercer volumen se encuentran las zonas de niveles de ruido mayor como son las Sala Multimedia, Fonoteca, Videoteca y Hemeroteca.



AXONOMETRIA EXPLOTADA

7. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Neufert , Peter. Neufert . Arte de proyectar en la Arquitectura. México. Gustavo Gili, 2001
- Santi Romero. La Arquitectura de las Bibliotecas. http://www.coac.net/escolasert/web/papers_sert/05_biblioteca/05_biblioteca_c.pdf. España 2000
- Bilbio Red. Biblioteca Pública Parque El Tunal .[.http://www.biblored.org.co/bibliotecas/biblioteca-publica-parque-tunal](http://www.biblored.org.co/bibliotecas/biblioteca-publica-parque-tunal)
- AV Proyectos. Numero 15. Mayo 2009
- Escala Número 197-198. 2008
- E- Tectus Arquitectura y Diseño. Concurso para el Diseño de la Biblioteca Pública Distrital “El Tunal”. <http://www.e-tectus.com/Inicio>
- SPBR Arquitectos. Biblioteca Central PUC –Rio de Janeiro . [http:// www. plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformarquitectura.cl)
- Patkau architects. Grande Bibliothèque du Québec <http://www.patkau.ca/>.

8. ANEXOS
