

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

ALEJANDRO CARRILLO LASSO

Tesis de grado presentada como requisito

Para la obtención del título de Arquitectura

Quito, Mayo 13 ,2010

Universidad San Francisco De Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Centro Cultural Comunitario
Alejandro Carrillo

Juan Erazo, Arquitecto

Director de Tesis

Pablo Dávalos, Arquitecto

Miembro Del Comité de Tesis

José Atiaga, Arquitecto

Miembro Del Comité de Tesis

Diego Oleas, Arquitecto

Decano del Colegio de Arquitectura

Quito, Mayo 13,2010

© **Derechos de autor:** Según la actual Ley de Propiedad Intelectual, Art. 5:

“el derecho de autor nace y se protege por el solo hecho de la creación de la obra, independientemente de su mérito, destino o modo de expresión... El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no está sometido a registro, depósito, ni al cumplimiento de formalidad alguna.”
(Ecuador. Ley de Propiedad Intelectual, Art. 5)

Felipe Alejandro Carrillo Lasso

2010

Dedicatoria

La obtención de este título es el fruto de todo el apoyo incondicional de mis padres durante estos arduos cinco años de esfuerzo y dedicación, por esta razón quisiera dedicar este pequeño homenaje en retribución a todo el cariño y apoyo que me brindaron.

Agradecimientos

Mis agradecimientos a todos los profesores que me enseñaron y guiaron durante el transcurso de toda la carrera, en especial al arquitecto Diego Oleas (*Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño Interior*) que fue quien me inculco una metodología de trabajo y responsabilidad, que me serán vitales en el ejercicio de mi vida profesional.

Resumen

Los centros culturales surgen para albergar las aéreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con la de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

El concepto del proyecto nace a partir de la necesidad de generar zonas de espacio público puesto que esta es una de las mayores deficiencias de la ciudad; la disposición del edificio se da a partir de la búsqueda de generar una transparencia y una accesibilidad con la mayor flexibilidad posible en planta baja ,para recibir e invitar al usuario que utilice el edificio ,a la vez se genera un elemento protector contra el ruido y gran movimiento que tiene esta avenida, mediante la elevación de los elementos que están sobre la misma.

La búsqueda de los elementos de carácter público como plazas están destinadas a no solo ser espacios de estancia sino tratar de promover el arte y la cultura mediante actividades exteriores en espacios flexibles.

Abstract

The cultural centre emerge for harbour all the knowledge areas, such as science, technology, plastics arts, artistic and cultural activities. They should be conceptualized as educational and tourist centers that contribute increasing the educational level of the population by providing new sources of knowledge self-taught skills to improve their physical, intellectual, moral and labour skills.

It is a cultural focus that attracts people of all social cultural levels. Their function is to diffuse the artistic and technological creations of the community that is registered in the center and exchange with other regions, and even countries. Because of that, they have become an outstanding space in each society.

Their main object it is the progress of the community, which is the reason that their program is focused towards their interests. The cultural centers classrooms, auditorium, and library are an essential part of the program, because of the development that generates to the population of the area. There is also a multipurpose room that is considered an important element of the program because of the various activities that can be developed by the community.

Concept

The concept of the project is born by the necessity of generating public space zones. This is a major deficiency in the city. The building was conceived to generate

transparency, accessibility with a large flexibility on the level floor. The purpose of this design is to catch the eye of the public and attract for its use. At the same time it generates an isolation of the outside noise, and movement, towards the elevations of the elements that are on the avenue.

The search of the public nature elements such squares are meant to be not only as lounge spaces but also for promote the art and the culture through exterior activities in flexible spaces.

Resumen	
Elementos de Programa	1
Cuadro de Aéreas	4
Análisis Programático	5
Sistemas de Significado	13
Análisis de Terreno	17
Información General	
Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad	
Relaciones Figura Fondo	
Calles y Patrones	
Jerarquía	
Uso de Suelo	
Condiciones de Borde	
Natural vs Artificial	
Historia	
Espacios abiertos Públicos y Privados	
Accesos y Circulaciones Peatonales y Vehiculares	
Fotografías	
Precedentes	31
Jean Marie Tjibaou	
Centro Cultural de Sines	
Centro Cultural de Thurles	
Centro Cultural de Benidorm	

Planimetría

42

Implantación

Plantas

Fachadas

Cortes

Perspectivas

Bibliografía

Partido

A partir de las condicionantes propias del lugar se genera la idea de partido la cual se da mediante la disposición de dos elementos lineales: uno en la parte posterior del solar actuando como elemento de fondo; el otro elemento se compone de la disposición de varios volúmenes generando un ritmo para responder a la condición de borde del sector de la ciudad. Estos dos elementos lineales generan un recorrido entre la plaza de ingreso para rematar en el parque generando así una diagonal espacial entre estos elementos.

TEMA

El tema que deseo desarrollar en mi tesis es la exploración de la cultura tectónica y como la forma constructiva y el carácter de los materiales se conforman como un elemento integral para la expresión arquitectónica y como una conciencia por una tradición tectónica se vuelve un elemento fundamental para el desarrollo en la forma arquitectónica.

El racionalismo arquitectónico es una corriente surgida en Europa tras la I Guerra Mundial. El [Art Nouveau](#), que rompió con la contradicción y señaló el primer paso hacia un plastificado de las líneas constructivas, derivó en ornamentalismo vacío, por lo que a principios del siglo XX se originó una corriente que rechazaba dicho ornamento, y aprovechaba los descubrimientos de la llamada Segunda Revolución Industrial, cuyo objetivo era encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo estandarizado.

El programa general del centro cultural consiste de: recepción, biblioteca, sala de exposiciones, talleres de arte, auditorio multiuso, cafetería, guardería, primeros auxilios, internet. Cada programa se divide en subprogramas que son de acuerdo al interés del proyecto.

ELEMENTOS DEL PROGRAMA

RECEPCION

Hall Principal: su función es de acoger y distribuir al usuario que ingresa al edificio.

Cafetería: lugar donde se dispondrá del servicio de alimentos y bebidas, además dar este servicio a las personas que se encuentran en los intermedios que se realicen en el auditorio, salas o diferentes programas existentes del centro cultural.

Primeros Auxilios: su función es proveer de medicamentos y tratamientos básicos para los usuarios del centro cultural.

Sala Multiuso: espacio de integración para la comunidad.

Guardería: destinado a prestar el servicio de cuidado de niños sea a moradores del sector o a gente que requiera de este servicio mientras presencia una exposición.

Sala De Exposiciones: consiste en una amplia sala dedicada a la presentación de trabajos artísticos y tecnológicos de la comunidad en que encuentra inscrito.

Auditorio Multiuso: espacio más controlado acústicamente y visualmente para presentaciones como danza, teatrales, conciertos, proyección de películas, debates entre otros.

ZONA EDUCATIVA

Aulas: espacios donde se enfocara más en la enseñanza teórica.

Talleres: espacios en los cuales se llevara a cabo los trabajos de la comunidad sea por medio del personal o de manera autodidacta.

Laboratorio: su función es la de proveer internet a los usuarios para investigaciones.

BIBLIOTECA

Biblioteca: espacio destinado para proveer instrucción intelectual, entretenimiento y cultura así como perfeccionamiento y formación profesional.

ZONA ADMINISTRATIVA

Vestíbulo: se trata de un área de descanso.

Información: aumentar el conocimiento del usuario.

Oficina Principal: espacio donde se realizara la organización del edificio.

Oficina Eventos: espacio dedicado a planeamiento de eventos.

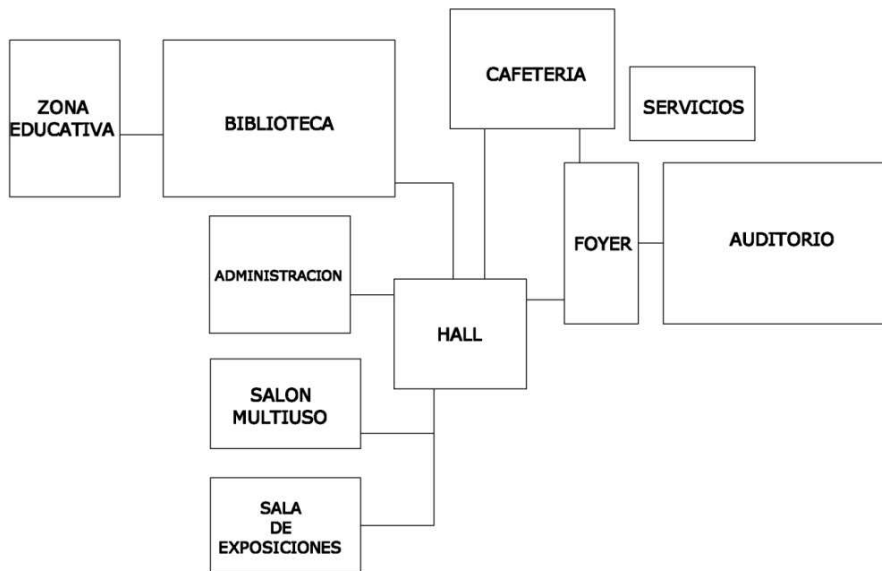
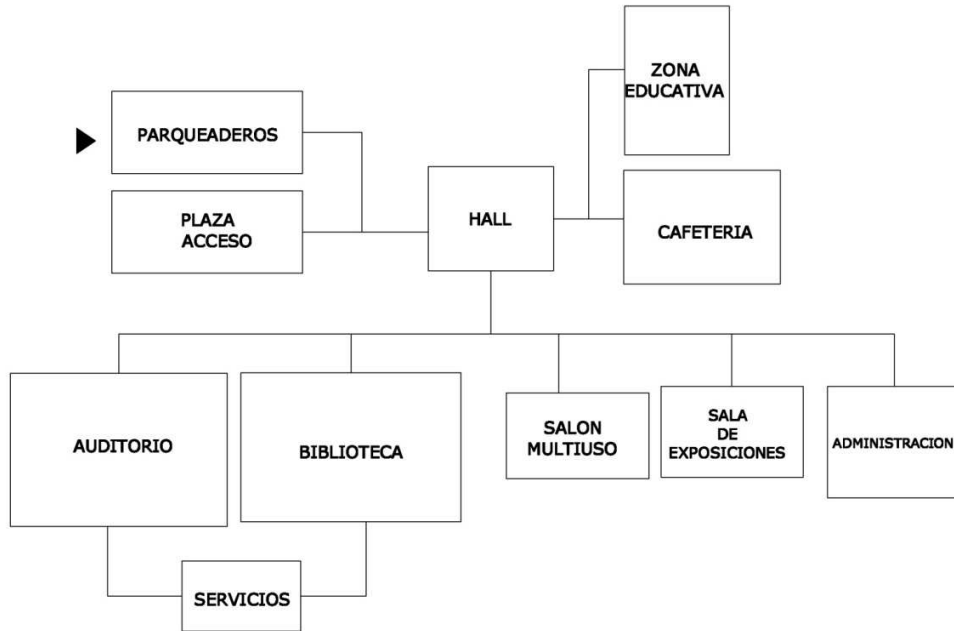
ZONA EXTERIOR

Parqueaderos: el centro cultural constara aproximadamente con 200 parqueaderos para visitantes y 20 para personal.

Plazas: espacios exteriores que sirven como áreas de descanso y de aproximación al proyecto.

	Areas Totales	m2
1	Recepcion	465
2	Administracion	114
3	Cafeteria	475
4	Zona Educativa	650
5	Biblioteca	1950
6	Sala de Exposiciones	450
7	Auditorio	1230
8	Sala Multiuso	450
9	Servicios Generales	150
10	Mantenimiento	245
	Subtotal	6179
	Muros y circulaciones 25%	1544.75
	Areas exteriores	7400
	Total	15123.75

Diagramas Generales



Análisis Programático

Recepcion				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
Hall Principal			400	
Informacion			15	
SSHH			25	2

SubTotal	465
----------	-----

sala multiuso				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
sala			250	
bodega			50	
zona de servicio			80	
sshh			50	
acceso de servicio con zona de carga y descarga			20	

SubTotal	450
----------	-----

Administracion				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
vestibulo			25	
informacion			15	
oficina principal			25	
oficina eventos			20	
archivo			15	
sshh			7	2

SubTotal	114
----------	-----

sala de exposiciones				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
zona de exposicion permanente			200	
zona de exposicion temporal			150	
bodega			70	
acceso de servicio con zona de c/d			30	

SubTotal	450
----------	-----

zona educativa				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
aulas			50	5
talleres			50	4
laboratorio			50	3
sshh			25	2

SubTotal	650
----------	-----

mantenimineto				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
cuarto de aseo			40	2
almacen general			60	
cuarto de basura			25	
cuarto de maquinas			30	
sshh			25	2

SubTotal	245
----------	-----

Servicios Generales				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
Servicios tecnicos de apoyo			70	
enfermeria			30	
Guarderia			50	

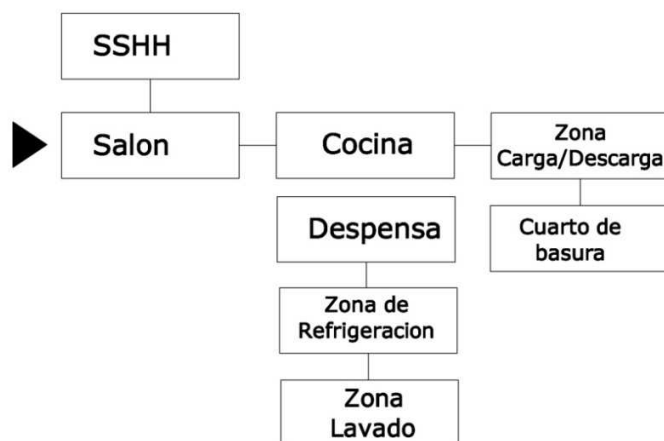
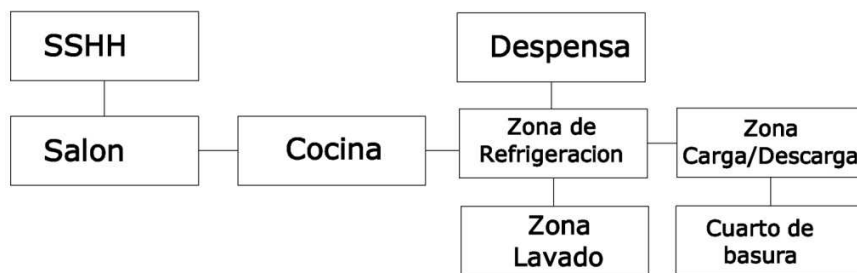
SubTotal	150
----------	-----

Areas exteriores				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
vialidad de acceso				
plazas y jardines			2000	
estacionamiento publico			5000	
estacionamiento personal administrativo			400	

SubTotal	7400
----------	------

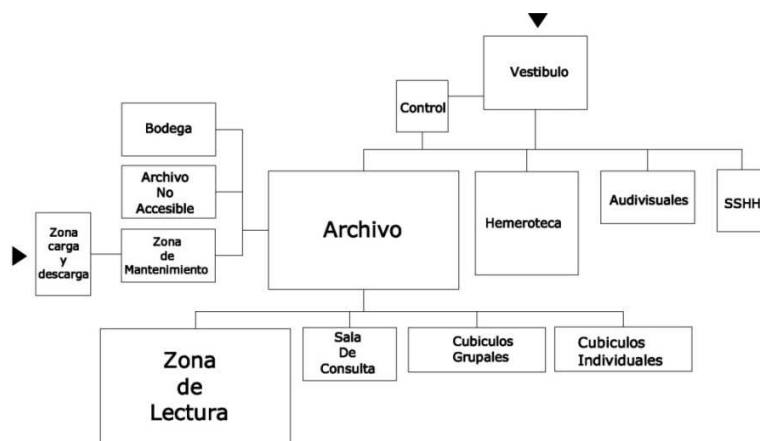
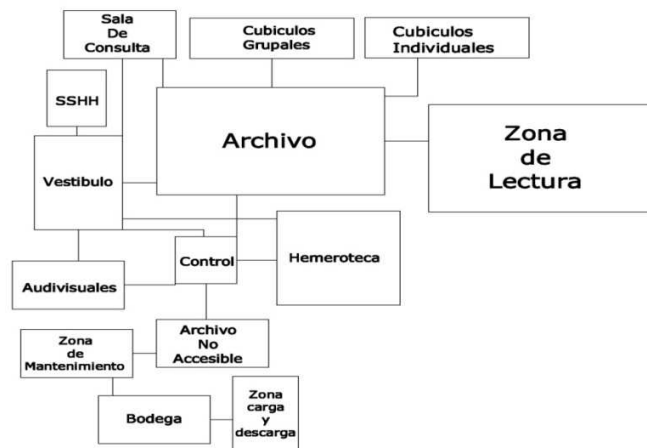
cafeteria				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
cocina			100	
zona de lavado			25	
despensa			20	
zona de refrigeracion			20	
cuarto de basura			20	
acceso de servicio con zona de c/d			40	
sshh			25	2
salon			200	

SubTotal	475
----------	-----



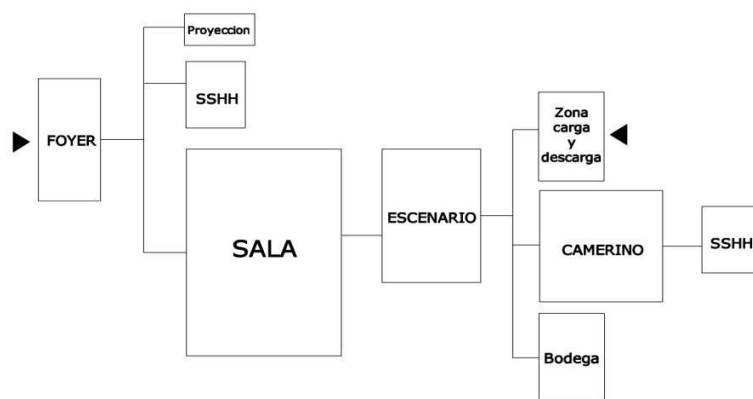
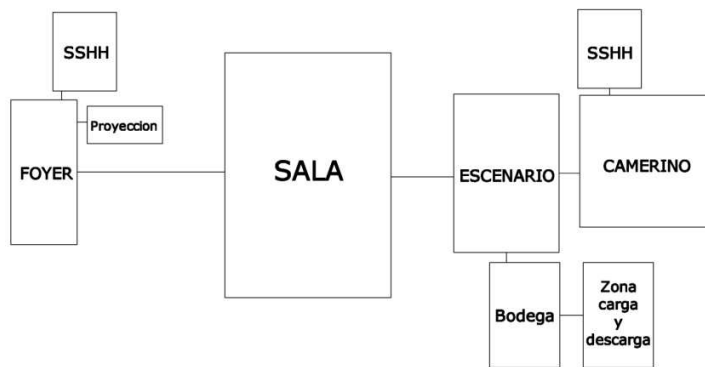
biblioteca				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
vestibulo			100	
control			20	
archivo			600	150000 vol
archivo mo accesible			200	
zona lectura individual			350	
cubiculos grupales			15	10
cubiculos individuales			4	15
sala de consulta			50	
Sala Internet			60	
Audiovisuales			100	
Hemeroteca			100	
zona de mantenimiento			40	
bodega			50	
acceso de servicio con zona de c/d			20	
sshh			25	2

SubTotal	1950
----------	------



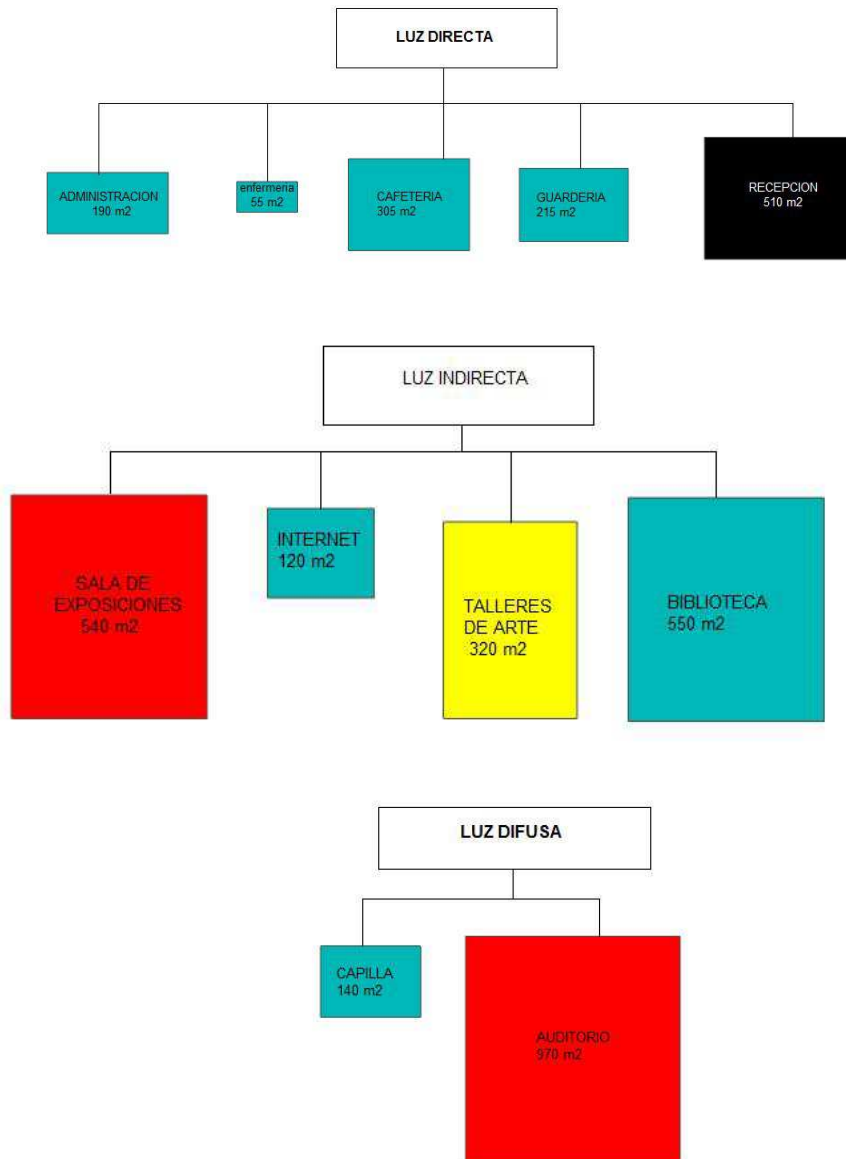
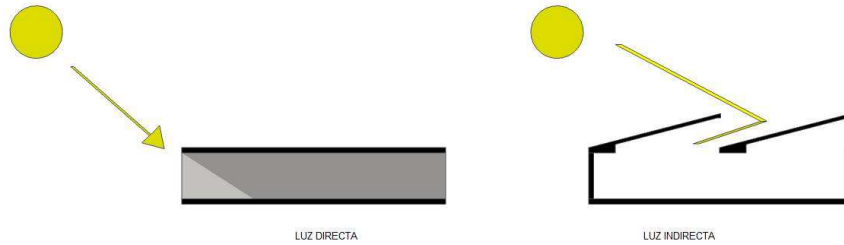
Auditorio				
Unidad	Funcion	Capacidad	Superficie	Cantidad
foyer			150	
sshh			25	2
cabina de proyeccion			20	
escenario			100	
sala			600	aforo 600
camerinos			80	2
sshh camerinos			50	
bodega general			60	
acceso de servicio con zona de c/d			40	

SubTotal	1230
----------	------



SISTEMAS DE SIGNIFICADO

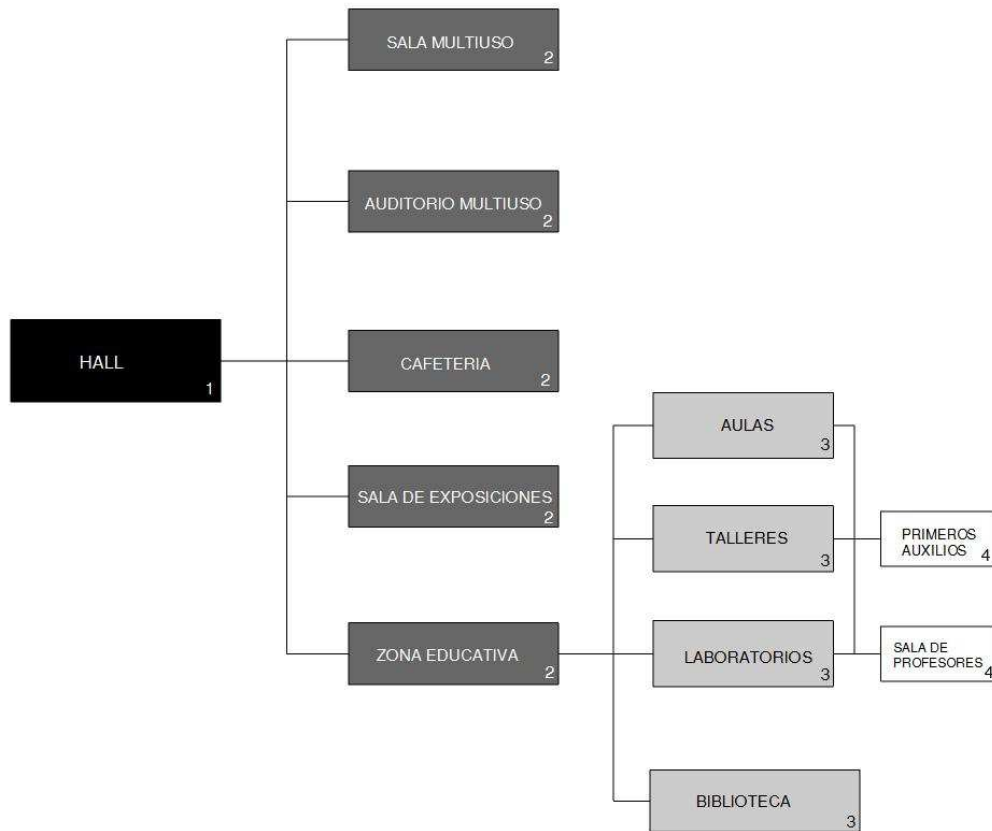
LUZ INDIRECTA VS LUZ ARTIFICIAL



SERVIDORES vs SERVIDOS

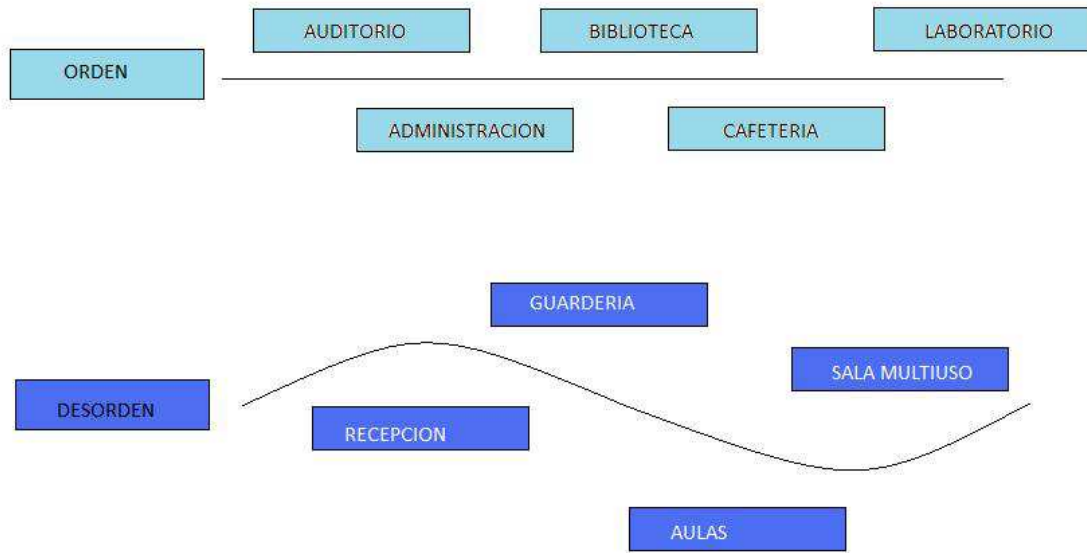


ACCESIBILIDAD



ORDEN Y DESORDEN

ORDEN: Espacios que por su función y por los elementos que los compone son de carácter rígido. **DESORDEN:** espacios que por su programas, son más flexibles dentro del proyecto.

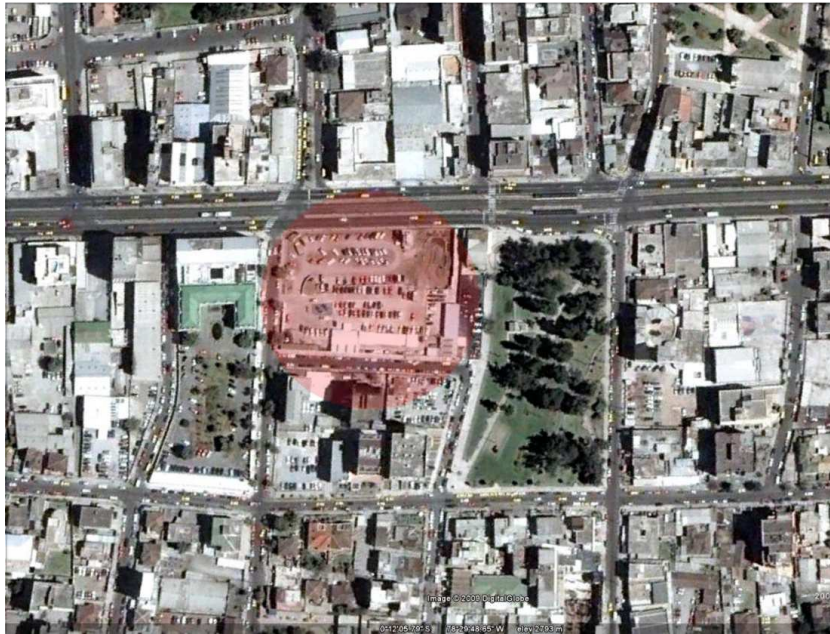


ANALISIS DE TERRENO

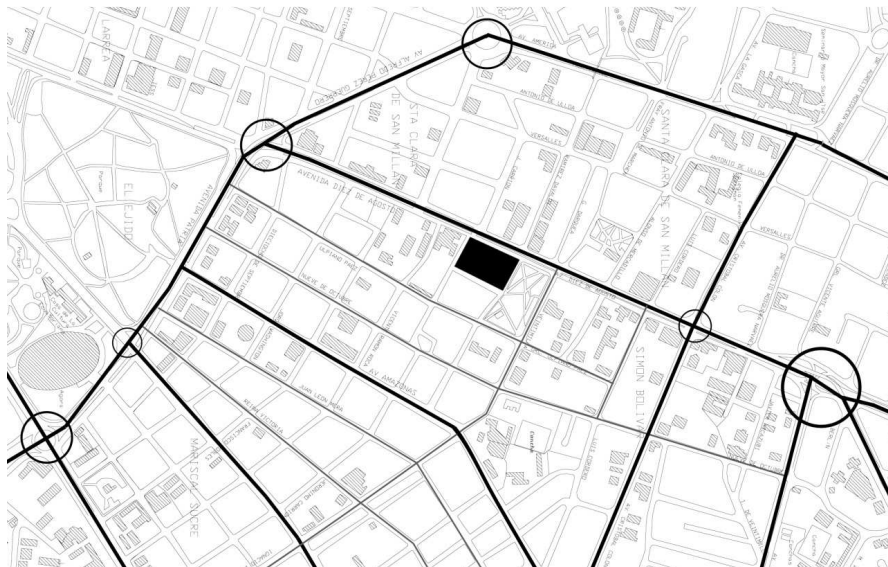
Identificación del Terreno	
Parroquia	Mariscal Sucre
Barrio/Sector	Mariscal Sucre
Area terreno	7353

Regulaciones					
Zona		Pisos		Retiros	
Zonificacion	D8(D610-70)	Altura	30m	Frontal	0m
Lote Minimo	600m2	Numero de Pisos	10	Lateral	0m
Frente Minimo	15m			Posterior	3m
COS PB	70%			Entre Bloques	6m
COS TOTAL	700%				
Forma de Ocupacion	Continua sobre linea				
Clasificacion del Suelo	Suelo Urbano				
Etapas de Incorporacion	etapa 1				
Uso Principal	Multiple				

El terreno está ubicado en el sector de la Mariscal Sucre , en plena la la Av 10 de Agosto. El mismo esta se situado en una zona de carácter urbano consolidado. El terreno es favorable para la implantación de un Centro Cultural dado a las facilidades de acceso ya que es punto céntrico con respecto a las actividades económicas y comerciales de la ciudad



Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad



Avenidas principales: 10 de Agosto, Amazonas, 6 de Diciembre, Patria, Colon, Eloy Alfaro, Orellana, 12 de octubre

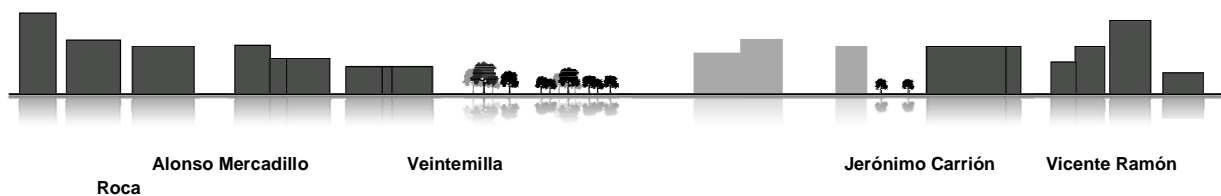
Avenidas Secundarias: Veintenilla, Pedro Valdivia, Ulpiano Páez, Luis Cordero, Jerónimo Carrion

Nodo Jerárquico: intercambiador de la 10 de Agosto donde se cruzan las avenidas principales

Relaciones Figura Fondo

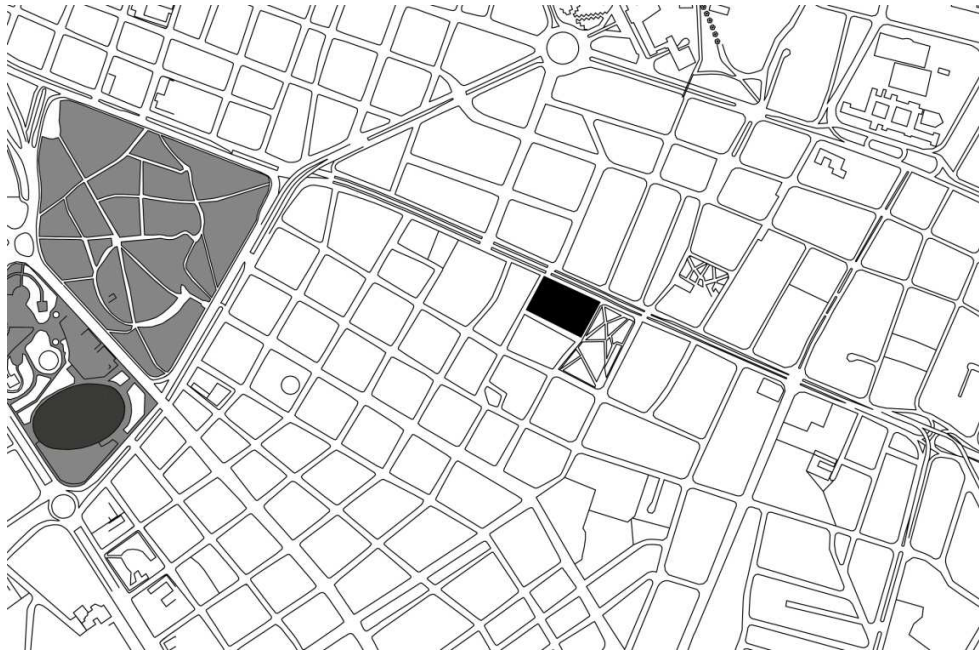


Calles y Patrones

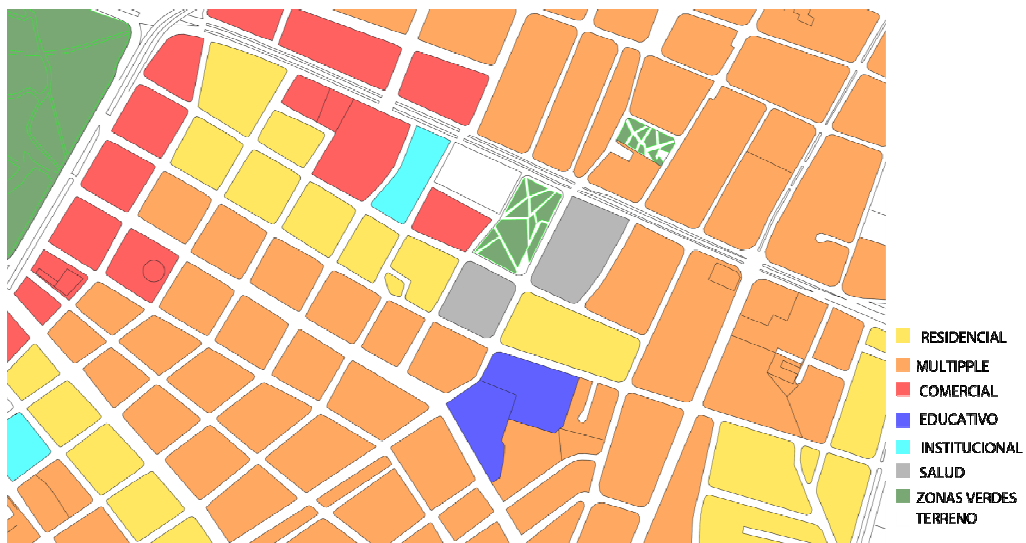


La zona donde se encuentra ubicado el terreno se caracteriza por ser un sector de multiplicidad de usos. Aquí se localizan desde instituciones estatales hasta casas residenciales y micro negocios por este motivo se encuentran edificaciones de distintas alturas siendo estas de hasta 16 pisos de altura llegando al punto más alto hacia la Av. patria con edificios como CFN y el hotel Hilton Colon de 21 pisos.

Jerarquía (Forma y/o Espacio)



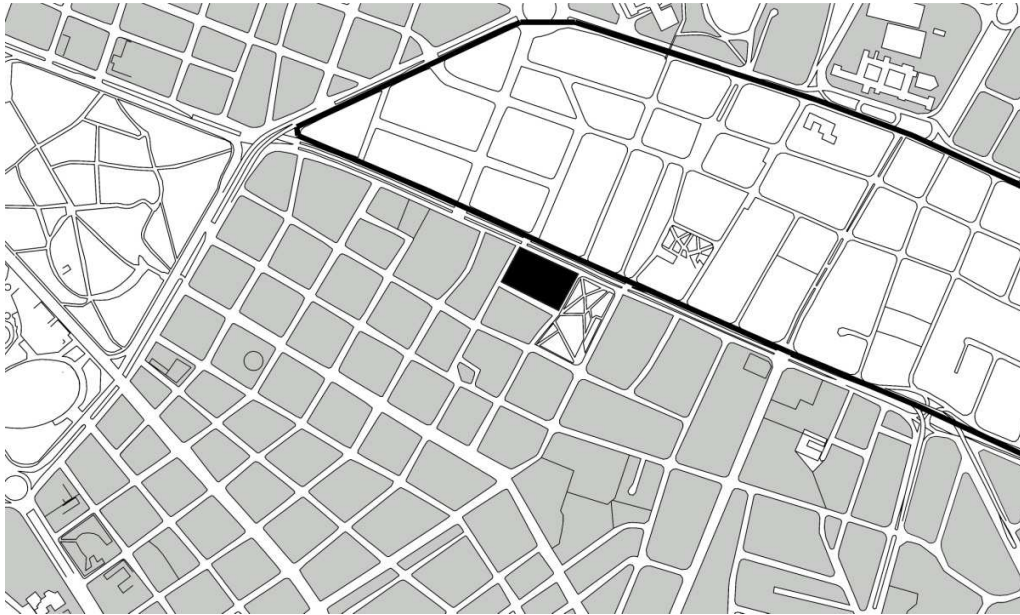
Uso de Suelo



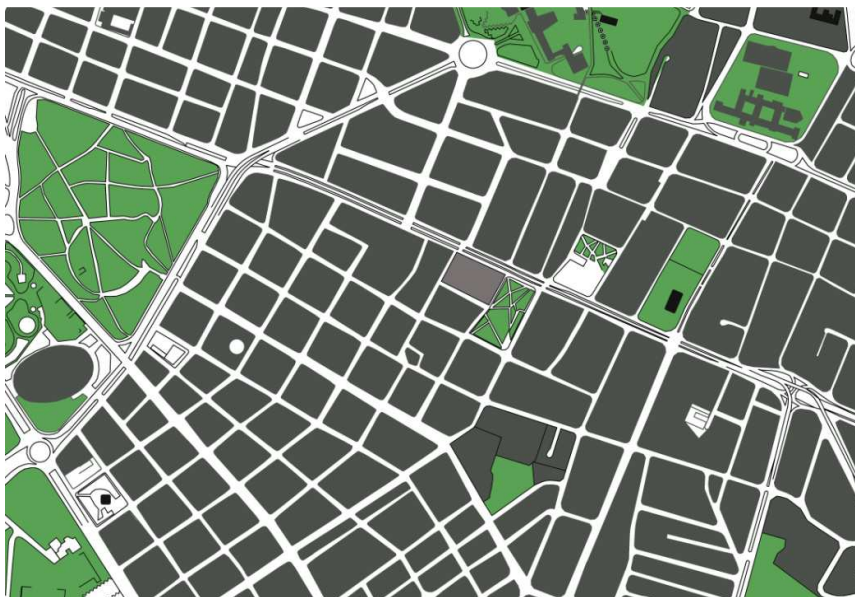
Rodeando el lote se encuentra una zona muy importante mixta, la zona de comercio con

Usos residenciales, ocurre muy cerca al lote.

Condiciones de Borde



Natural vs Artificial



La zona de la Mariscal Sucre es una de las zonas de mayor consolidación en Quito por lo que las áreas naturales son muy escasas, las dos zonas de mayor importancia

natural son hacia el sur en la Av Patria el parque del Ejido y a oeste la universidad Central.

Historia

Se cree que el límite sur de la laguna de ñaquito, se encontraba en esta parroquia. Esta laguna, formada por el deshielo que tuvo el [estratovolcán Pichincha](#) después de la última [edad de hielo](#), desapareció cuando llegaron los españoles a la ciudad. Ellos ordenaron que esta sea drenada para que la zona sea ocupada para tierras comunes.

Antes del [siglo XIX](#) el sector fue un lugar dedicado principalmente para cultivos. En aquella época, Quito se extendía hasta La Alameda, un parque que establecía el límite norte de la ciudad. A mediados de aquella época, la mayoría de las familias adineradas de la capital vivían en sus palacetes y mansiones que se hallaban en lo que ahora se conoce comúnmente como Centro Histórico. Estas, en su mayoría eran propiedades heredadas por familiares, las cuales se habían sucedido por generaciones a lo largo de la [época colonial](#).

Pero la saturación comercial y el elevado crecimiento demográfico, obligó a los quiteños más pudientes a buscar nuevos lugares para emplazar sus residencias y así vivir en un ambiente más tranquilo. Es en este contexto que nace el barrio de Mariscal Sucre, que sería conocido en el futuro simplemente como La Mariscal.

De tierras rurales a barrio exclusivo

Hasta mediados del siglo XIX el sector se encontraba fuera del límite urbano de [Quito](#), siendo nada más un conjunto de tierras dedicadas a la agricultura y pastoreo sin relevancia aparente para urbanizarlas. A finales del siglo XIX la familia Jijón, [Condes de Casa Jijón](#), construyen la primera villa en las tierras que habían adquirido a la comunidad indígena de Santa Clara de San Millán.

La propiedad de los Jijón, inaugurado en [1893](#) con el nombre de [Palacio de La Circasiana](#), abrió la puerta para que las familias pudientes de la capital empezasen a pensar en la zona como una alternativa para salir del atestado y desvalorizado centro de Quito, y dirigirse hacia un sector más tranquilo y con mejores posibilidades de planificación.

Ya para la década de [1910](#), el sector que fue conocido oficialmente como "Mariscal Sucre", en honor al [Gran Mariscal de Ayacucho](#), se encontraba lleno de estupendas mansiones, palacios y casas de las familias más acaudaladas de la ciudad. La Mariscal permaneció como un sector estrictamente residencial hasta inicios de la década de [1920](#), cuando la llegada del [tranvía](#) trajo consigo a los primeros negocios.

Primeros tintes comerciales

La segunda ruta del [tranvía de Quito](#) llegó al sector a partir de [1912](#), ubicando sobre la avenida Colón una estación de trasbordo que conectaba con el tranvía de gas que se dirigía a la aldea vecina de [Cotocollao](#), la cual es ahora parte de la ciudad. Este hecho convirtió a los alrededores de dicha estación en un pequeño centro de servicios para los usuarios, lo cual permitió la proliferación de pequeños negocios en los jardines y

zaguanes, que eran adecuados para la instalación de estos pequeños comercios familiares, administrados principalmente por las dueñas de las viviendas. De esta manera, las mujeres empezaban a colaborar con los gastos del hogar e iniciaban así una participación más activa en la economía de Quito.

Hasta la década de [1940](#) La Mariscal se destacaba por su combinación de roles urbanos: tanto residencial como comercial; aunque este último con un carácter mucho menos activo que aquel dado en el Centro Histórico. En [1957](#) se inaugura en la avenida Amazonas el primer supermercado de autoservicios del país llamado [La Favorita](#), y con éste, se abre una nueva etapa comercial más amplia para el sector de La Mariscal.

Este período fue el más importante del [siglo XX](#) para la parroquia, desde los años 40 hasta los 70, el sector florecería. A principios de la década de los 70, los residentes irían abandonando poco a poco sus casas para ocupar nuevas urbanizaciones y sectores ubicados más hacia el norte de la ciudad.

Los años 60 y 70

Tras la inauguración del primer autoservicio del país dentro de La Mariscal, el nuevo destino del sector cobró importancia. Se desarrolla el comercio de la parroquia. En este período, el sector continuaba siendo principalmente residencial.

Según los censos del [INEC](#), la parroquia Mariscal Sucre contaba con una población de 18.801 [habs](#) en el año [1990](#), y registró un descenso del -1,5% hacia el [2001](#), llegando a los 15.841 [habs](#).

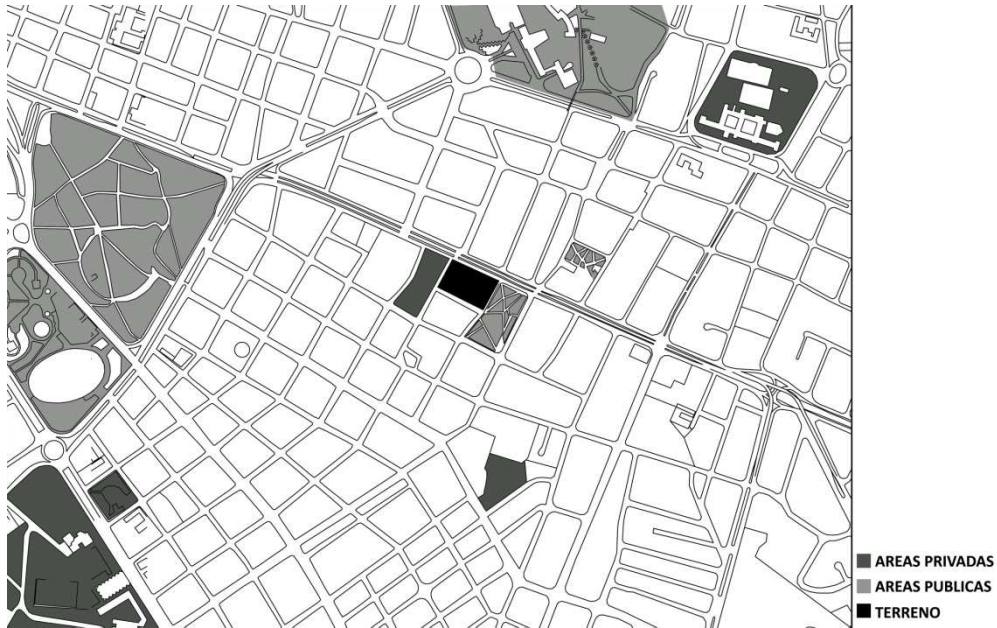
Actualmente La Mariscal cuenta con una población de 12.843 [habs \(2010\)](#) y una tasa de crecimiento del -3,1% según la proyección oficial para el año [2015](#), y un -4,5 para el [2025](#).⁷ Esto significa que ocupa el décimo lugar de población dentro de las parroquias que conforman la [Administración Zonal Eugenio Espejo](#).

Estas proyecciones confirman la tendencia al descenso poblacional estable dentro de la parroquia y la ocupación del suelo para oficinas y comercios, lo que significaría una población laboral y de tránsito muy alta durante el día.

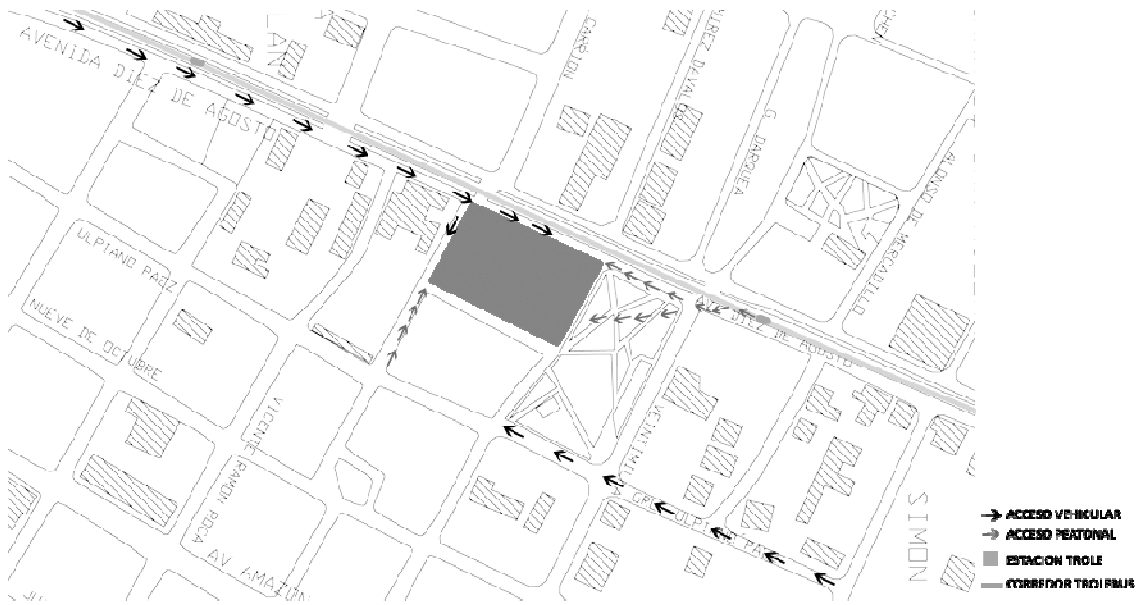
Políticamente la parroquia se divide en cuatro barrios, 3 de ellos en sentido latitudinal y uno en sentido longitudinal:

- **Orellana**, ubicado entre las avenidas *Orellana* y *Cristobal Colón*.
- **El Quinde**, ubicado entre la avenida *Cristobal Colón* y la calle *Ignacio de Veintimilla*.
- **Patria**, ubicado entre la calle *Ignacio de Veintimilla* y la avenida *Patria*.
- **12 de Octubre**, ubicado entre las avenidas *6 de Diciembre* y *12 de Octubre*.

Espacios Abiertos Públicos y Privados



Accesos y Circulaciones Peatonales y Vehiculares





Vías



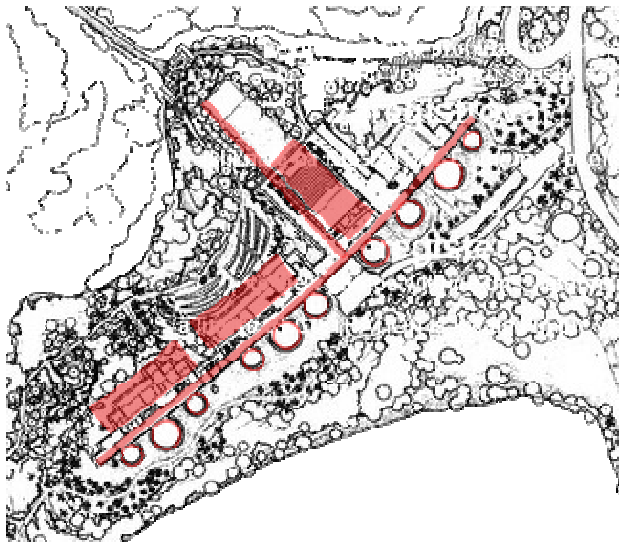


Zonas Verdes

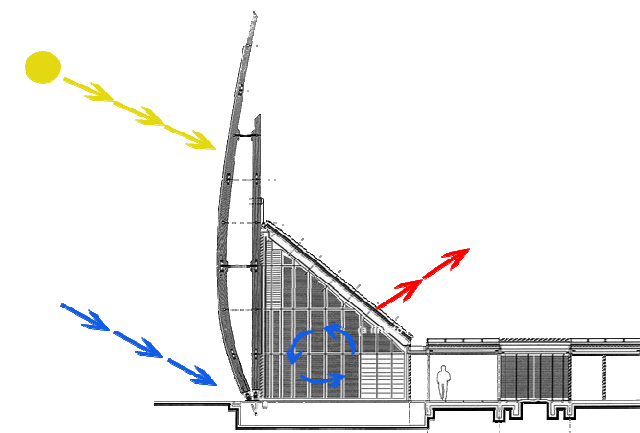


CENTRO CULTURAL JEAN MARIE TJIBAOU ARQ RENZO PIANO

El proyecto está ubicado en [Nouméa](#) en Caledonia y fue diseñado a partir del concepto de la cultura vernacula de la region, llamada Kanac. El centro esta compuesto por 10 unidades todos de distintas dimensiones y funciones aunque todos poseen una forma consiste que representan la forma de los sombreros tradicionales de esta cultura y todos poseen un acabado sin terminar de forma deliverada para representar que la cultura sigue en proceso de ser.



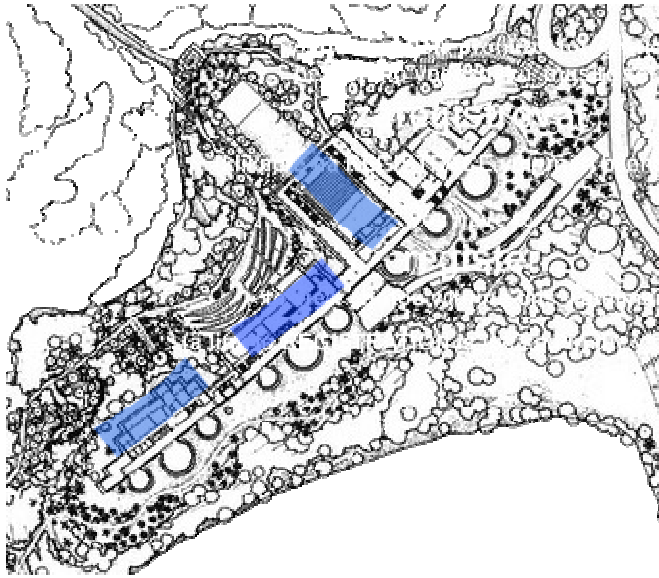
CIRCULACION



convección

LUZ-VENTILACION

Los grandes cascarones atrapan el viento y permite una ventilación natural al canalizar el flujo de aire por la parte inferior del edificio al sacar el aire caliente mediante un sistema de



JERARQUIA

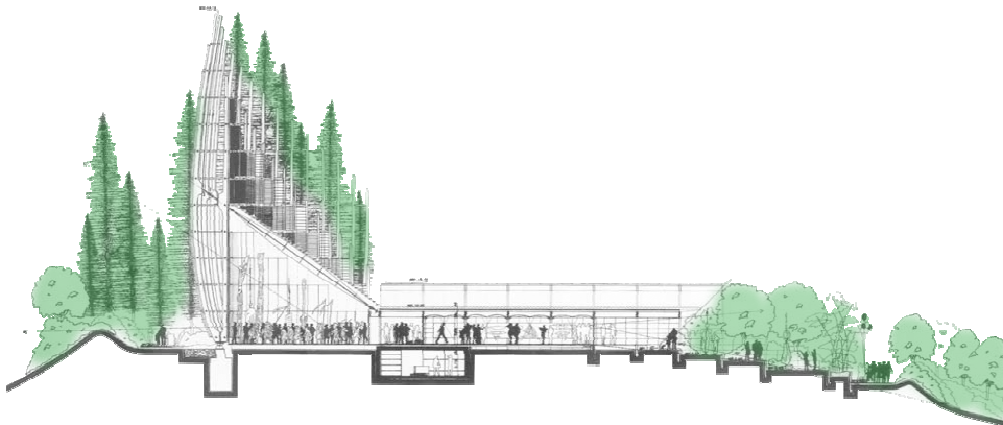
El proyecto se divide en 3 elementos jerárquicos que son villas

Villa 1 Contiene salas de exposición temporal y permanente un auditorio y anfiteatro

Villa2 Contiene Administracion libreria y una sala de conferencia

Villa 3Contiene cabinas para distintas actividades tradicionales como música escultura etc

BALANCE Y RELACION CON EL ETERNO



El proyecto está implantado en un entorno mayoritariamente natural y el proyecto se mimetiza en este

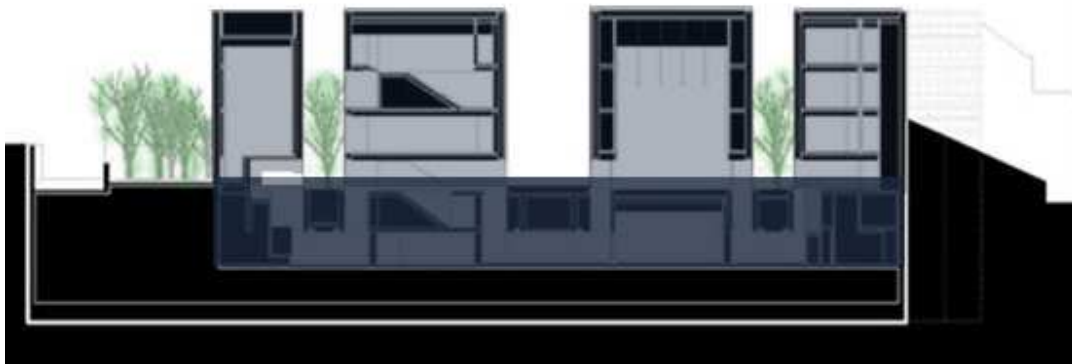
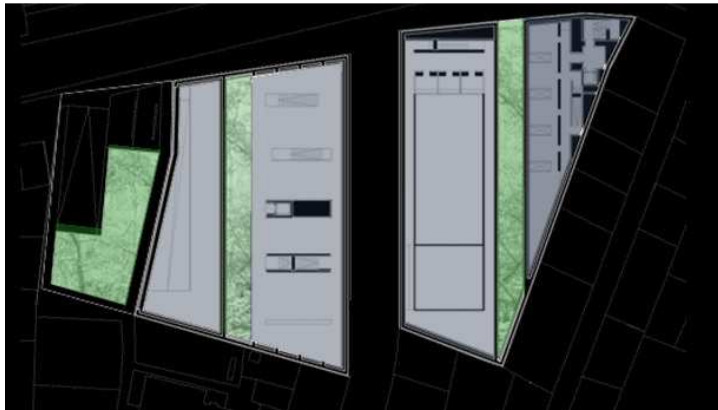
ENVOLTURA

Las unidades del Proyecto están recubiertas con varios materiales a base de madera, acero, vidrio y corcho



BIBLIOTECA AUDITORIO Y CENTRO DE ARTE SINES ARQ AIRES MATEUS

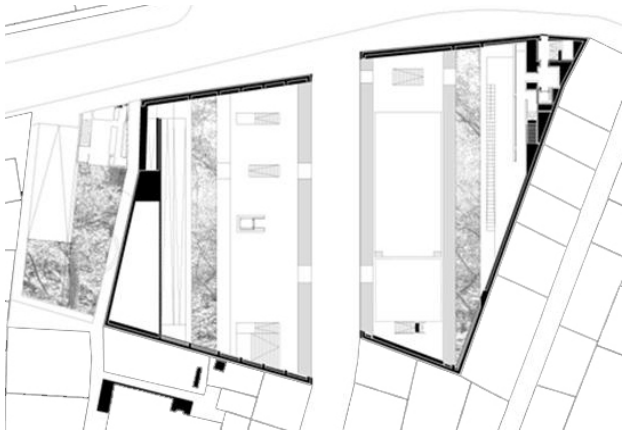
La operación se define a partir de la ocupación máxima de la superficie envolviendo la calle y compactando el extenso programa. Se parte de una lectura horizontal transparente al nivel de la calle que articula todas las funciones



Las funciones se disponen en 4 bloques paralelos a la calle, intercalados con patios y estos se conectan transversalmente bajo la cota del terreno y se organizan verticalmente a partir de este nivel.

ESTRUCTURA

La estructura se conforma por elementos tipo puente que son soportados por los muros perimetrales este tipo de sistema permite una configuración espacial que permite una visual sin restricciones a través del edificio.



ESCALA

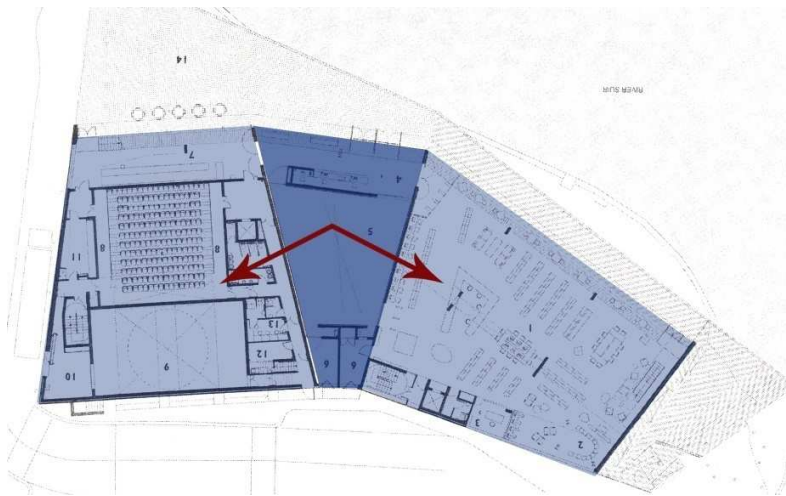
La volumetría exterior del edificio se adapta a la escala de las paredes del Castillo de Sines y otras piezas del centro histórico de la ciudad





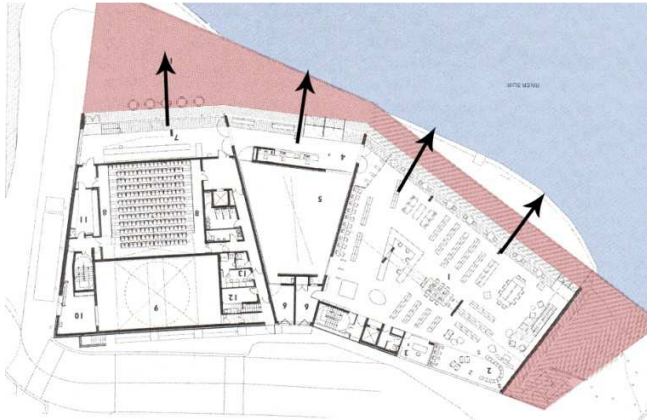
CENTRO CULTURAL DE THURLES ARQ McCULLOUGH MULVIN

El Centro de Art y Biblioteca de Thurles está ubicado en un sitio crítico en el centro de Thurles.. El esquema incorpora una nueva biblioteca, un centro de arte y un teatro en un edificio; cada función es expresada como un volumen bajo una techo ondulante que se abre hacia el río sobre un paseo generoso. La geometría del edificio proviene de su muy particular ubicación, Un techo doblada encierra los distintos volúmenes; dos pisos de biblioteca y espacio de investigación son conectados al volumen alto del auditorio por la entrada inferior y un espacio de artes. Doblado entre estos picos



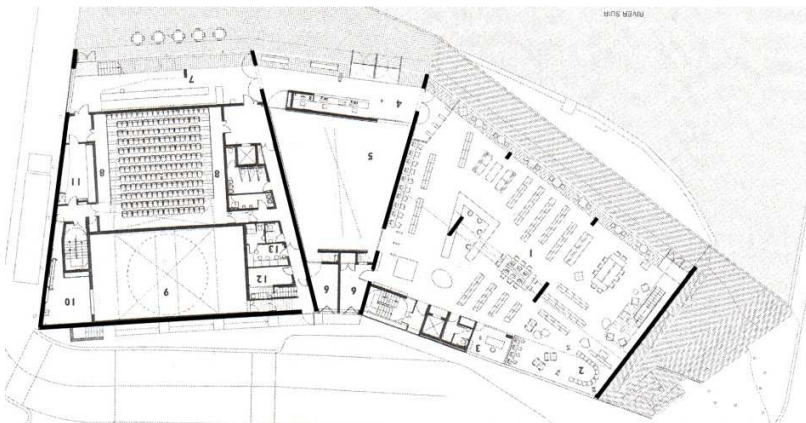
GEOMETRIA

La geometría del proyecto nace de la unión de los dos elementos principales del programa que son el auditorio y la biblioteca conectados por un elemento pivotante ,la galería

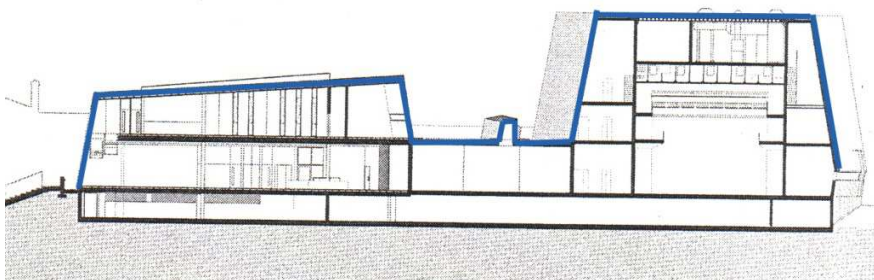


CIRCULACION

Se da una generosa circulación peatonal exterior generando una relación directa con el río



ESTRUCTURA



ENVOLTURA

El techo del edificio compuesto de Zinc es un solo elemento que envuelve los dos volúmenes principales de proyecto abriéndose hacia el río





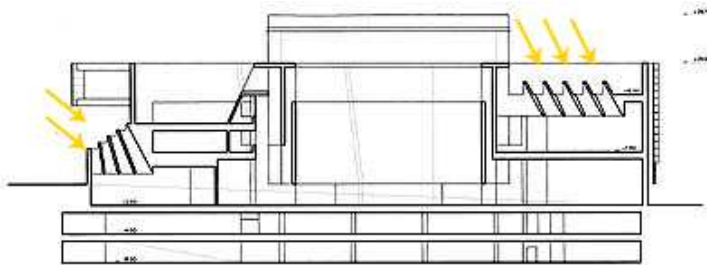
CENTRO CULTURAL DE BENIDORM ARQ JUAN NAVARRO BALDEWEG

El Centro Cultural ocupa la manzana, organizándose con una arquitectura en torno a patios. La propuesta considera esa ocupación como un volumen de altura constante, salvo el auditorio, que sobresale hasta la altura requerida de 27 metros y, por tanto, la propuesta tiene un carácter compacto, llenando los terrenos del ensanche en un modo distinto al de la típica arquitectura de Benidorm, de edificios en altura exentos y rodeados de jardines. El Centro expresará su carácter singular en la ciudad, precisamente por ese tratamiento del terreno de un modo complementario.

El clima dulce de Benidorm nos hace pensar que los patios serán muy usados, como estancias y vestíbulos al aire libre, con un grado variable de intimidad apropiado a las

diversas actividades. Somos conscientes de la importancia de la cubierta, que será tratada como una fachada, visible desde los edificios altos de su entorno.

El patio de la esquina de la Avenida Europa y calle Ibiza está concebido como un patio blanco grande, casi vacío, que conduce a los otros patios con vegetación y más íntimo (azul y verde). Además existen unos patios en la planta alta que corresponden a la Escuela de Danza y Música respectivamente y que permiten su uso para desarrollar actividades al aire libre. Por tanto, el conjunto de estos patios se organiza y enlaza en el espacio de manera tridimensional, ascendiendo y tallándose en el volumen construido. Esta figura de los patios recortándose y equipándose con superficies vegetales, nos permite hablar de la cubierta como "cubierta-jardín".



La diversidad de situaciones proyectadas en relación a la luz y la sombra tratan de sacar el máximo partido a un proyecto consciente de la atmósfera alegre de Benidorm. El proyecto es como un paisaje abstracto, otorgando a la luz un protagonismo deliberado.

BIBLIOGRAFIA

- Revista 2G #20 Centro de artes de Sines Aires Mateus
- Revista Architectural Review oct 2007, Centro Cultural Thurles, McCullough
Mulvin
- Renzo Piano, Centro Cultural Jean Marie Tjibaou
- Revista Croquis, Juan Navarro Baldeweg