

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Escuela de Artes Escénicas: “La Mariscal”**

**Nora Germania Morales Núñez**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, Noviembre 2009

© Derechos de Autor  
Nora G. Morales Núñez  
2009

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a MI FAMILIA mi más grande apoyo durante toda mi carrera, quienes con sus palabras y acciones me dieron las fuerzas suficientes para culminar esta etapa de mi vida.

A mi padre que con su ejemplo me enseñó que siempre van a ver dificultades pero es uno el capaz de vencerlas con dedicación.

A mi madre que no descansa ningún momento por hacerme compañía en mis grandes noches de desvelo, repitiéndome siempre que no hay fruto mas dulce que el que se obtiene con esfuerzo.

A mi hermano por la paciencia que me tuvo y por los consejos en los momentos más oportunos.

Y a Dios por su guía, por no dejarme desvanecer y la paz que me dio todo el tiempo.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a todos aquellos que de manera desinteresada, estuvieron en el momento preciso y a la hora oportuna ayudándome y motivándome a continuar. A mi amiga y compañera Mariuxi Rojas por la fuerza que me infundió la última semana, sin su ayuda no se que hubiera sido de mi en esos momentos. A mis padres, mi hermano, por sacrificarse muchas veces por mi. A mi director de tesis Arq. Igor Muñoz por darme una nueva perspectiva de la arquitectura.

## Resumen

El propósito de esta tesis es crear una relación entre el peatón y el Teatro al igual que con la Escuela de Artes Escénicas, invitándolos a ser parte del proyecto, participando de este por medio de la plaza que se abre a la ciudad. Dispuesta a ser utilizado por las obras de la escuela, llevando al peatón a ser un personaje más.

El proyecto se conforma de 2 volúmenes: el volumen del Teatro y el volumen de la Escuela. El espacio donde se produce la Escuela es un contenedor más pesado, para contrastar con el volumen liviano del Teatro que se abre como una gran linterna para la ciudad. El proyecto se emplaza en el sector de “La Mariscal” , y guarda la esencia del espacio para el peatón, con la libertad que tiene toda la planta baja.

## **Abstract**

The main purpose of this thesis is to create a relationship between the pedestrian and Theater as with the School of Performing Arts, inviting them to be part of the project, participating in this by the square that opens to the city. Ready to be used by the works of the school, taking the pedestrian to be a character in itself.

The project is made up of 2 volumes: volume and volume Theater School. The School space is a heavier container, to contrast with the light volume of Theater that opens like a flashlight for the city. The project is located in the sector of "La Mariscal" and keeps the essence of space for pedestrians, with the freedom that has all the ground floor

**ESCUELA DE ARTES ESCENICAS  
“LA MARISCAL”**

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. INTRODUCCION</b> .....	1
<b>2. ANALISIS DE PRECEDENTES</b> .....	3
<b>2.1. CENTRO DE DANZA LABAN</b> .....	4
Herzog & de Meuron	
Deptford – Inglaterra	
<b>2.2. TEATRO DEL CANAL</b> .....	12
Juan Navarro Baldeweg	
Madrid – España	
<b>2.3. STEVIE ELLER DANCE THEATRE</b> .....	16
Gould Evans Associates	
Phoenix, Arizona – EE UU (University of Arizona, Tucson)	
<b>3. DOCUMENTACION Y ANALISIS DEL TERRENO</b> .....	22
<b>3.1. EL TERRENO</b>	
<b>3.2. ANALISIS DEL LUGAR</b>	
<b>4. PROGRAMA DE TESIS</b> .....	37
<b>5. PROYECTO</b> .....	43
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b> .....	48
<b>7. ANEXOS</b> .....	50

## **1. INTRODUCCION**

---



Las artes escénicas se basan en el movimiento, creando una relación entre el actor y el espectador que se da lugar en una obra escénica. Los diálogos en las artes escénicas dejan significados abiertos hacia los espectadores, es aquí en donde la arquitectura se convierte en otra de las bases del material escénico.

El proyecto se implanta en la manzana comprendida por las calles al norte Jorge Washington, al sur 18 de Septiembre, al este Juan León Mera y oeste Reina Victoria, ocupado actualmente por el mercado artesanal y el estacionamiento del Hotel Hilton.

La Zona de la Mariscal, está sobre construida y el proyecto busca aportar el espacio público que demanda la zona, con una plaza, aportando mas del 50% de su planta baja, de esta manera el público puede ser parte del este, ya que la escuela propone diferentes actividades al aire libre para el esparcimiento de la ciudad sin importar condiciones socio-económicas.

El Teatro del proyecto cumple la función de un catalizador , puesto que en las noches por la características de sus materiales, llega a ser como una linterna de la plaza atrayendo al peatón.

## **2. ANALISIS DE PRECEDENTES**

## 2.1. CENTRO DE DANZA LABAN

Herzog & de Meuron

Deptford – Inglaterra



PLANO DE UBICACION.  
1. CENTRO LABAN 2. ACCESO DE SERVICIO  
3. PLAZA DE ENTRADA

El Centro de Danza Laban está ubicada en Deptford, que fue un desagradable suburbio industrial desde que la Armada real se estableció a sí misma en el siglo XVI. Más recientemente, fue catalogado como el corazón muerto del baldío industrial del Sudeste de Londres. Tiene un

área de 8 203 m<sup>2</sup>.

### CONCEPTO

La volumetría del edificio Laban se erige en un gesto que "abrazo" sutilmente con su forma a quienes lo

contemplan. De hecho, una de las intenciones de los creadores de este **centro dedicado íntegramente a la danza** fue potenciar el gesto para convertirlo en una "curva de bienvenida". Aprovecha las visuales abiertas por su forma.

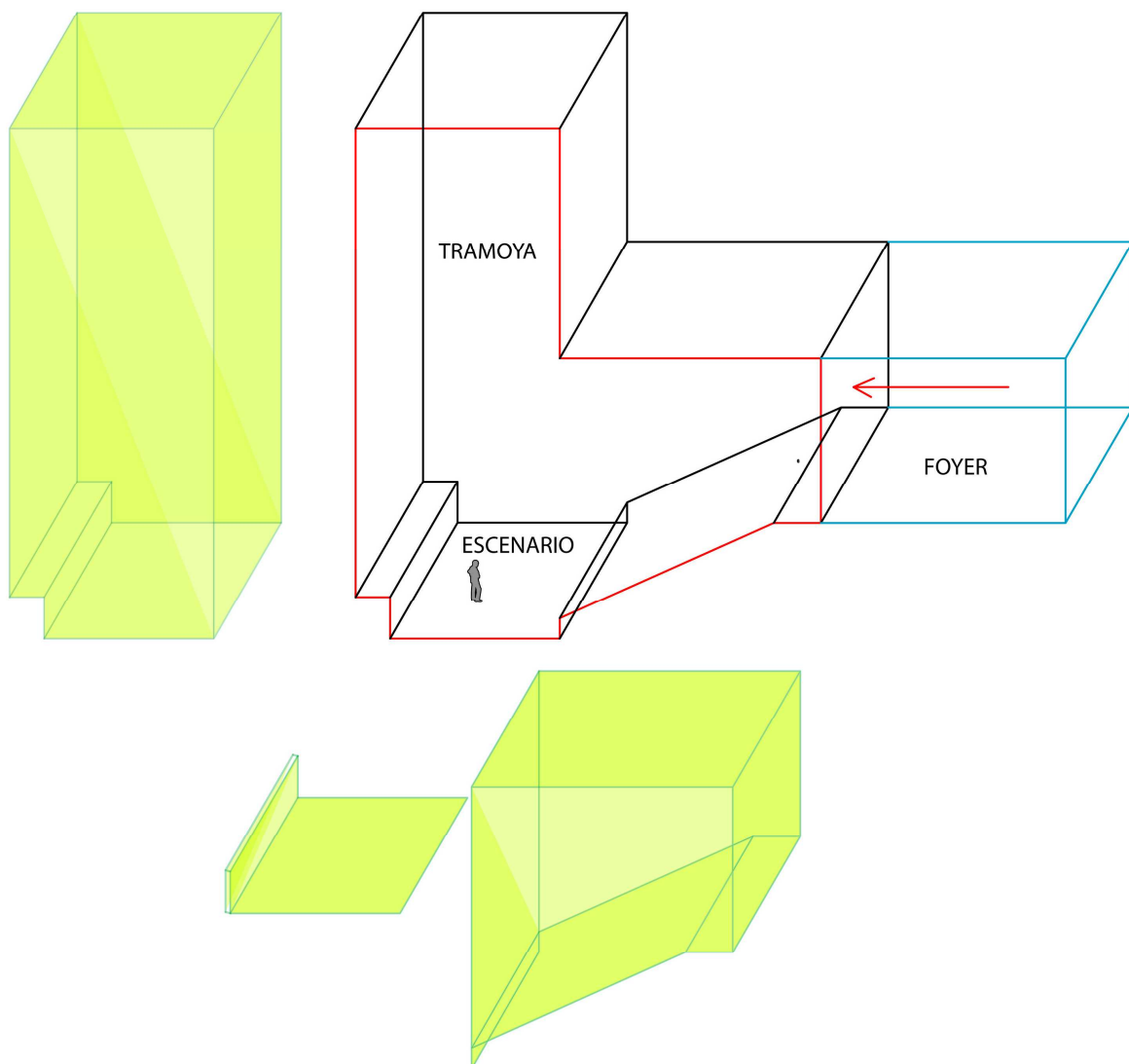
QuickTime™ and a  
TIFF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.

## ZONIFICACION

En el centro del edificio se ubica un teatro, con capacidad para **300 personas**, con un escenario de grandes dimensiones que se comunica por su lateral con las áreas de camarines y depósitos. Como envolviéndolo, en la planta intermedia hay una biblioteca con archivo, otro teatro con 100 asientos y otras áreas de servicios. El piso superior se completa con los estudios y grandes salas de ensayo. □Las áreas públicas y las privadas del Centro se organizan en sectores parcialmente comunicados entre sí a través de circulaciones de formas irregulares.



- |   |                |   |                      |
|---|----------------|---|----------------------|
|  | Teatro         |  | Biblioteca           |
|  | Teatro Pequeño |  | Aulas                |
|  | Sala de Ensayo |  | Salas Grandes Ensayo |



La tramoya tiene una altura de 21 m2 aproximadamente.

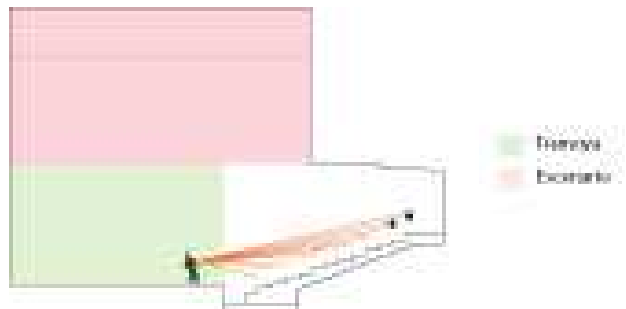
En el teatro especificado para 300 personas. El escenario es de 18 metros x 14 metros.

Tiene un Segundo teatro de capacidad pequeña para 100 personas en donde el escenario mide 10 metros x 8 metros y no posee tramoya.

## DIAGRAMA DE ISOPTICA



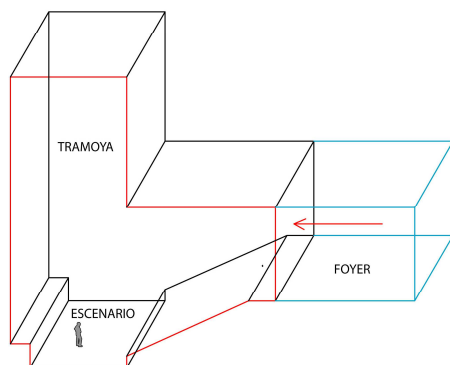
QuickTime™ and a  
TIF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.



## DIAGRAMA DE ACUSTICA



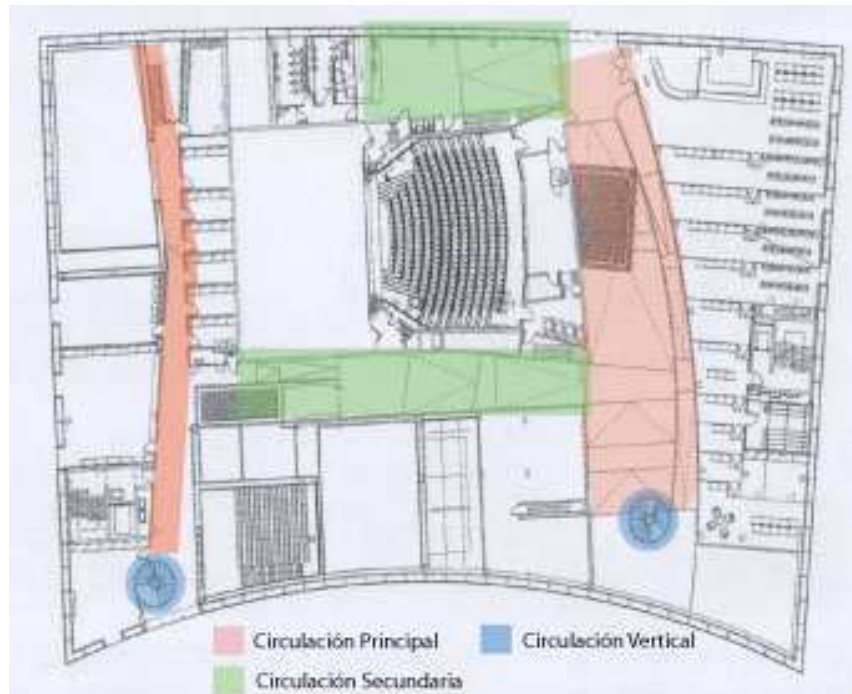
## DIAGRAMA DE INGRESO



QuickTime™ and a  
TIF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.

## CIRCULACION

El edificio está organizado por dos largas paralelas. La primera comienza en la entrada principal, es de carácter público con su espacio a doble altura. La segunda

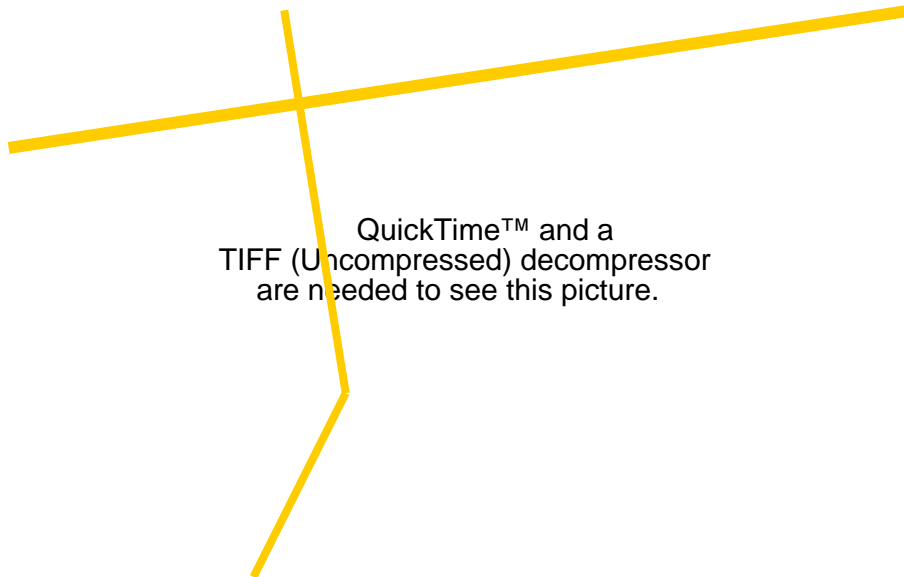


es privada, da acceso a los salones de danza y espacios de servicio, repitiéndose tres veces, una encima de la otra, en todos los niveles del edificio. Al igual q dos escaleras en espiral recorren los tres pisos del edificio.

Las circulaciones en caracol sirve a los dos corredores principales, apoyado por dos escaleras de emergencia. El edificio trabaja como un pueblo, donde la circulación es el espacio positivo y se materializa “esculpiendo su forma” en los ambientes de la edificación, considerados como “masas sólidas”.

QuickTime™ and a TIFF (Uncompressed) decompressor are needed to see this picture.

## CONTEXTO



### Ubicado en la zona industrial de Deptford

Herzog y de Meuron hacen uso del patrimonio industrial de la ciudad como la sustancia material del proyecto.

Está localizado al sudeste de Londres, al borde del río Deptford, de donde toma el nombre el lugar rodeado por deyaentes fábricas y espacios industriales.

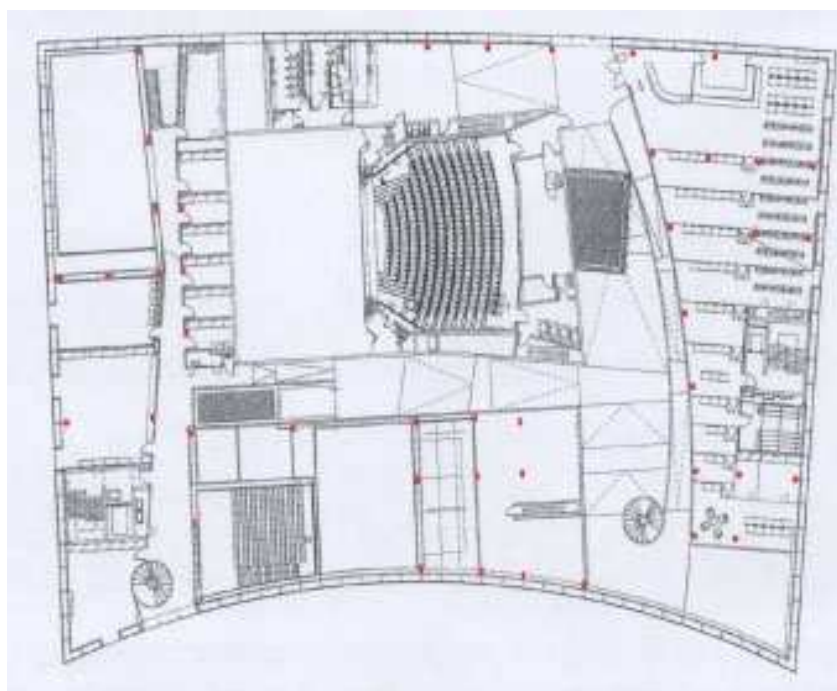
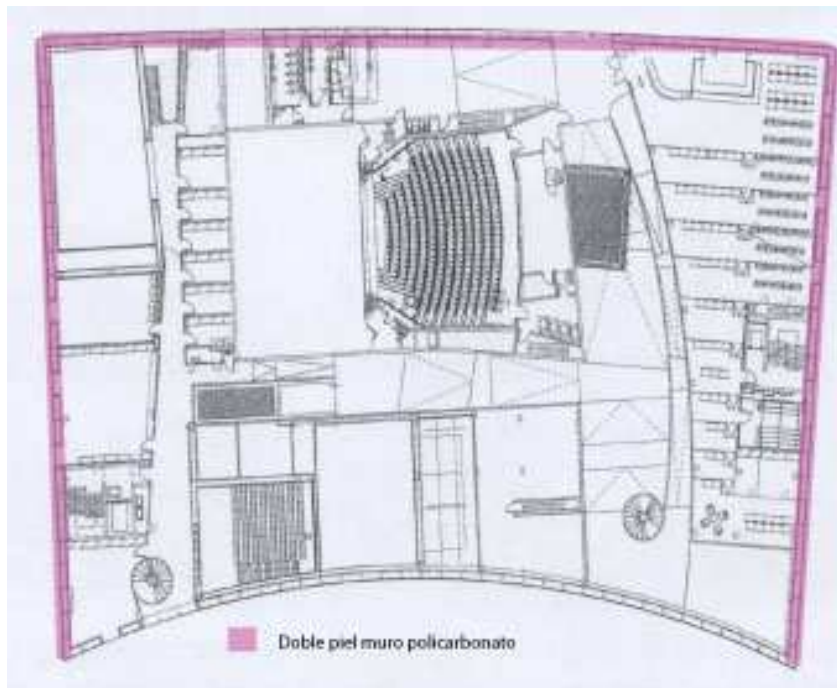
## ESTRUCTURA

La estructura funciona a partir del volumen del teatro, de aquí nace una grilla regular que sigue las formas curvas del diseño. Mientras que en el exterior posee una doble piel de policarbonato laminado que está separada del propio



edificio, armazón de concreto, muros de ladrillo y cristal translúcido por una zona de aislamiento térmico y acústico, con respiraderos por encima y por debajo. En el interior de las aulas paredes de vidrio y policarbonato.

En esto, Herzog y de Meuron reinterpretaron la idea del sistema de revestimiento de doble piel, para crear algo relativamente inexpensivo, pragmático .





**Interior Salas de Ensayo**



**Corredor y vista de las Salas de Estudio**



**Detalle de Fachada (Policarbonato de colores)**



**Corredor y Escalera en Espiral**

## 2.2. TEATRO DEL CANAL

Juan Navarro Baldeweg

Madrid – España

Ubicado en el terreno en la esquina de las calles Bravo Murillo y Oea Bermúdez. Juan Navarro Baldeweg fue elegido para la construcción del nuevo TEATRO DEL CANAL (tras ganar en el año 2000 un concurso



donde también participaron Manuel de las Casas, José Antonio Corrales, Cruz- Ortiz, Gallego-Aranguren).

Los volúmenes dialogan entre sí al ritmo de los colores de un collage de Matisse, sobre un tapiz vegetal que actúa como prolongación del parque del Canal Isabel II.

### CONCEPTO

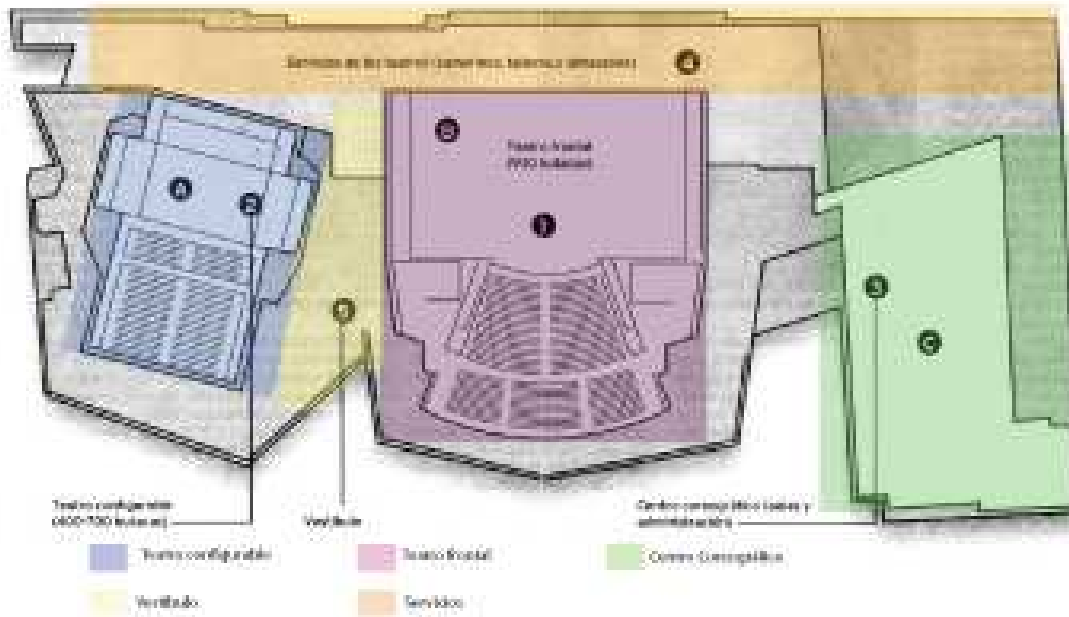
La naturaleza intrínseca de su programa hace referencia a la creación de un espacio de ilusión, es decir a lo imaginario como sustancia del proyecto



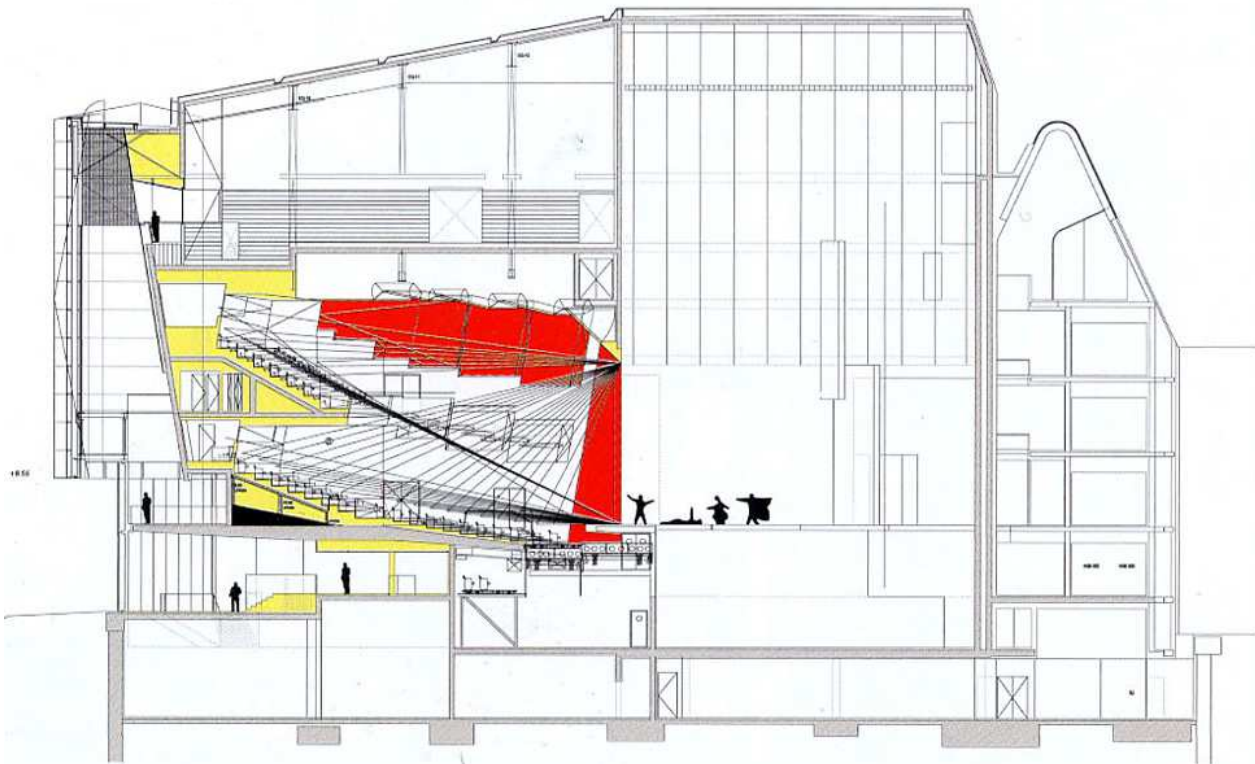
## ZONIFICACION



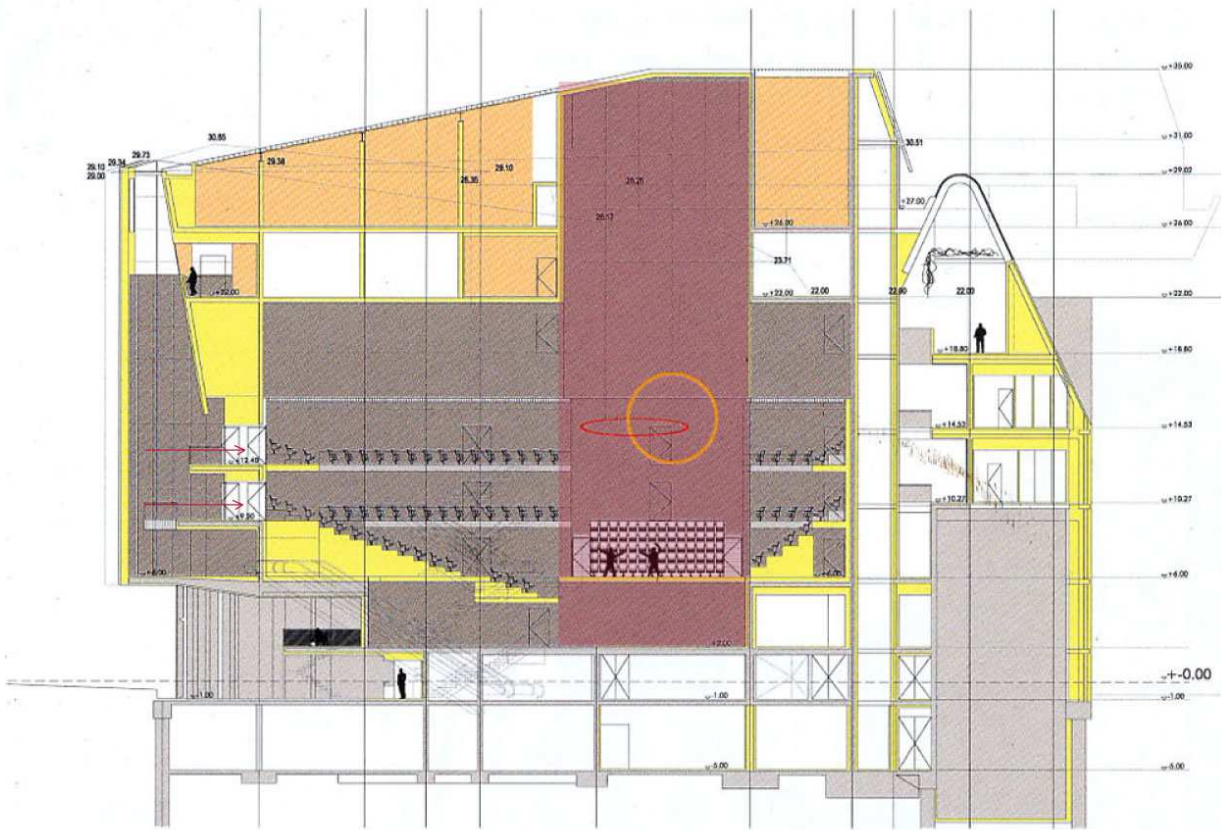
El proyecto está formado por tres piezas dedicadas a Teatro Clásico (900 personas), Teatro Polivalente (de 400 a 800 personas) y un centro de danza (11 salas con alturas comprendidas entre los 9 y 5,20 metros). En la planta baja se busca la integración con el entorno albergando las actividades más urbanas (cafetería, tienda, vestíbulos,...), a la vez de llevar dentro del solar el tapiz vegetal que existe al otro lado de la calle. Por otro lado, se elevan las actividades que requieren ser alejadas del bullicio urbano.



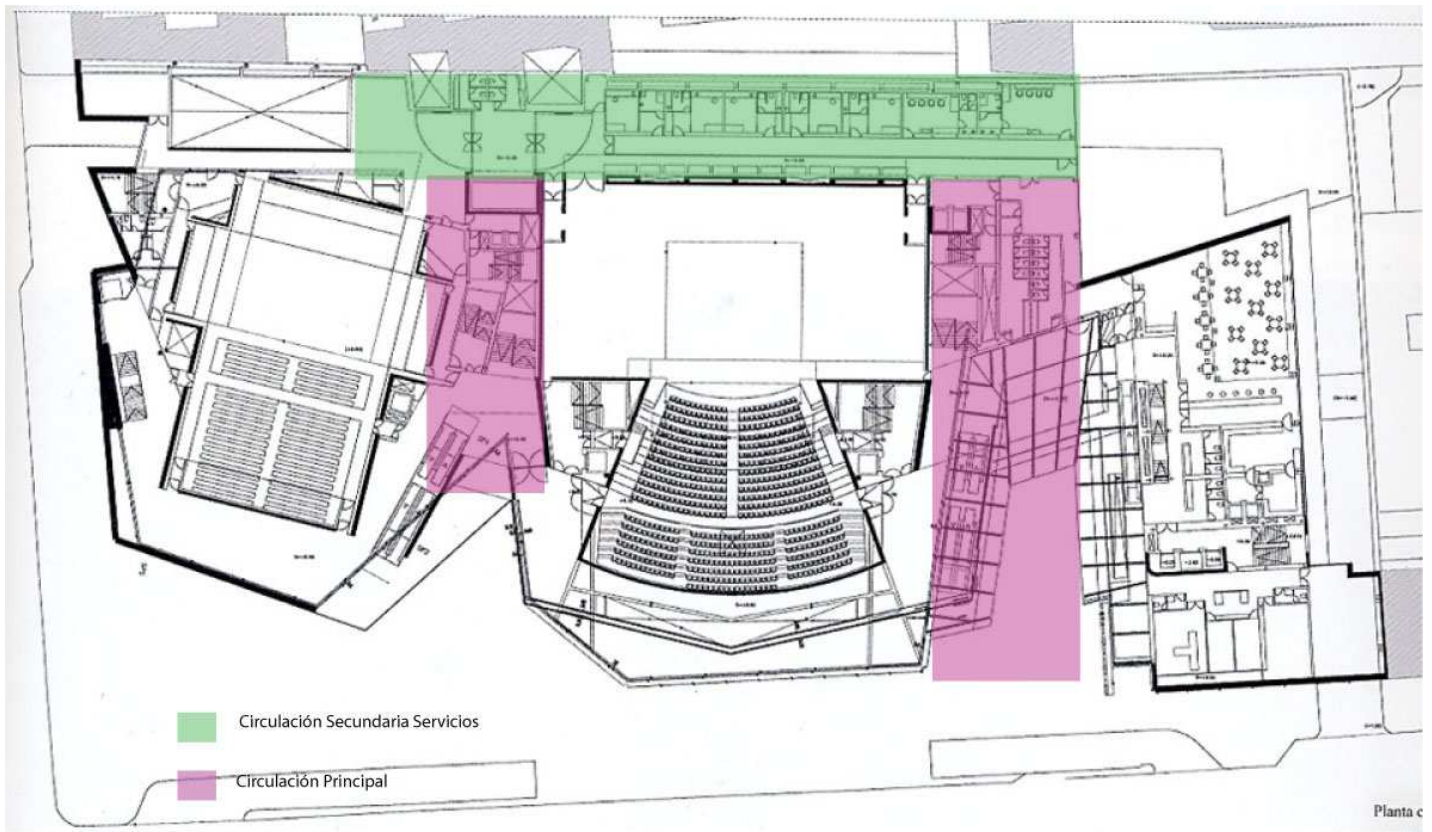
# DIAGRAMAS DE ISOPTICA Y ACUSTICA



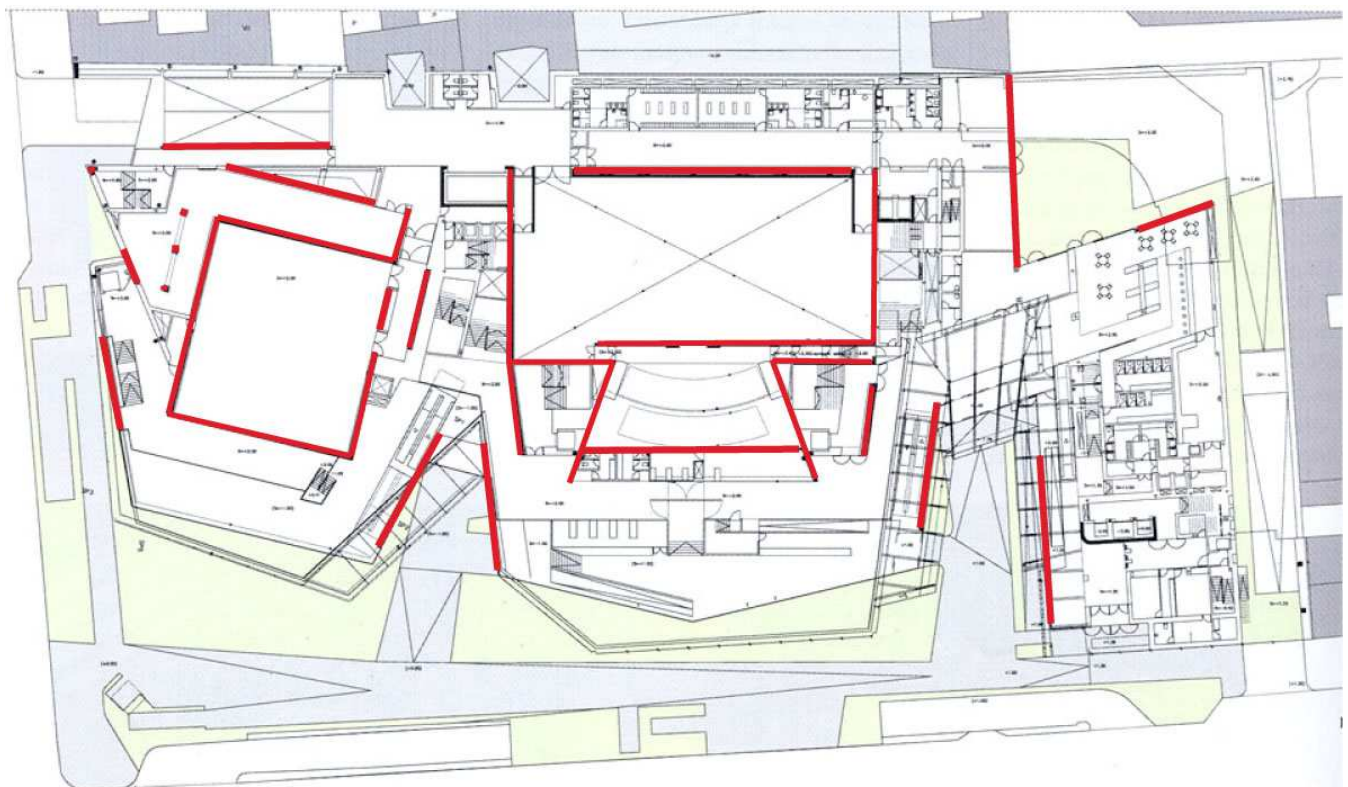
Sección por sala principal



## DIAGRAMA DE CIRCULACION



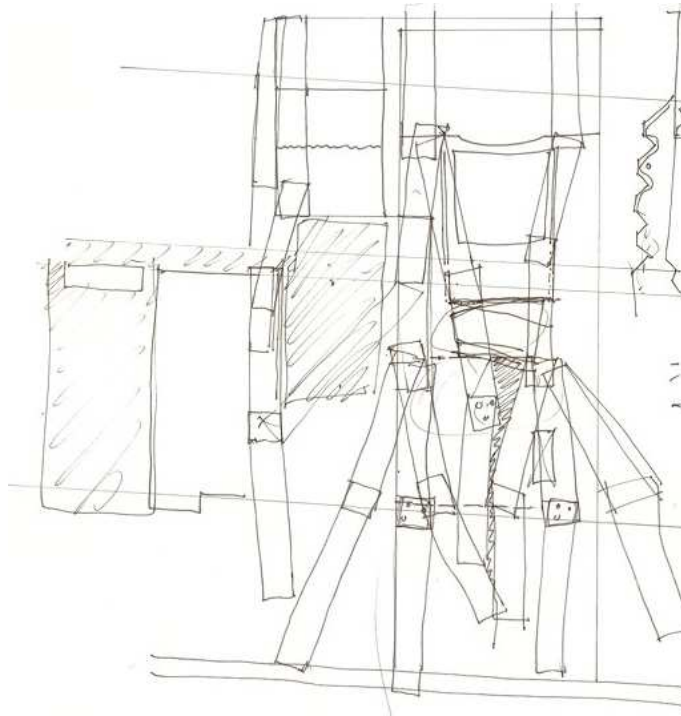
## DIAGRAMA DE ESTRUCTURA



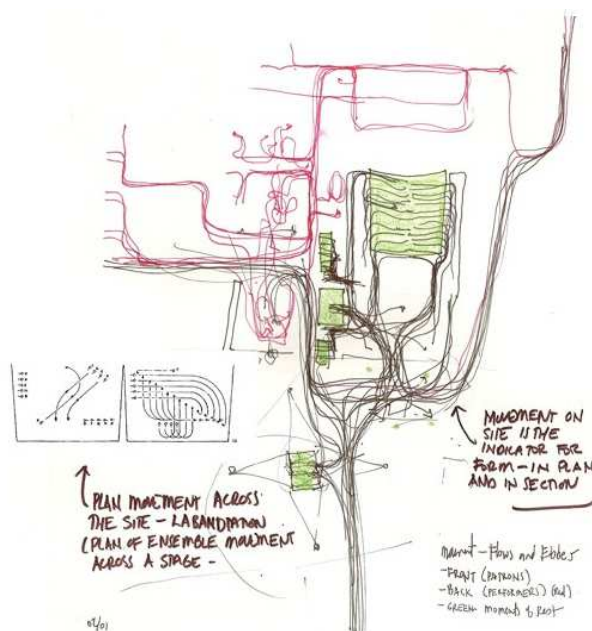
## 2.3. STEVIE ELLER DANCE THEATRE

Gould Evans Associates

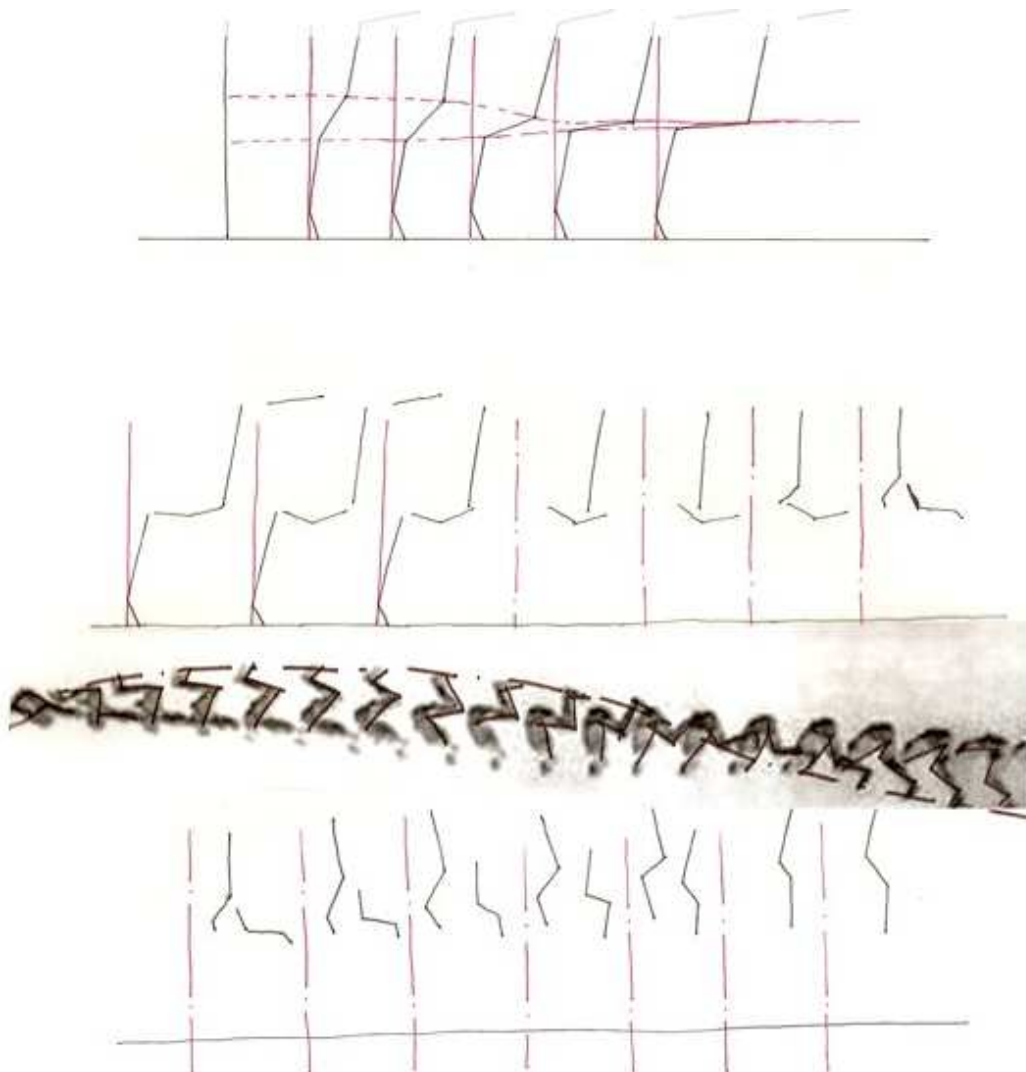
Phoenix, Arizona – EE UU (University of Arizona, Tucson)



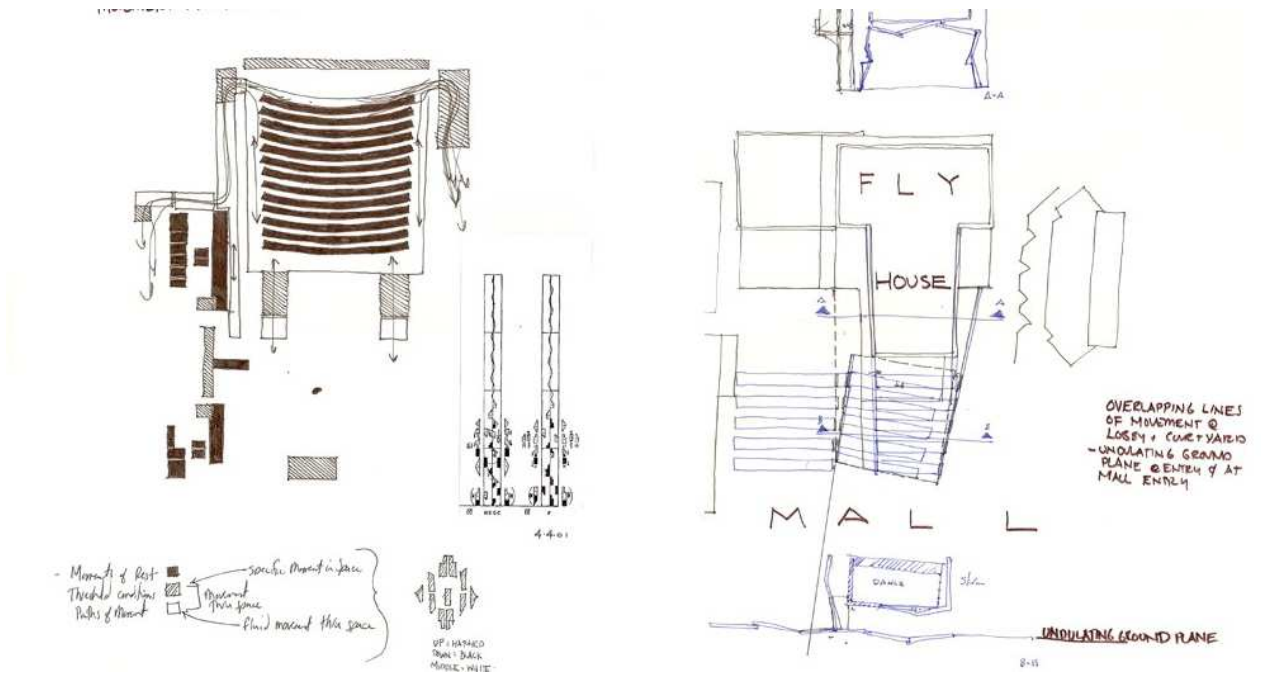
Como lo explican sus diseñadores, el teatro de danza es el resultado del proceso colaborativo entre arquitectos y bailarines.



El proceso por el que pasaron los creadores del proyecto se llama “Labanotation”, un método para describir la coreografía de forma gráfica. Escogieron el tema “Serenade2 escrito por George Balanchine, utilizado como el primer ballet para los estudiantes del American Ballet Company. Inmersos en el proceso, decidieron superponer lo que obtuvieron de resultado del “Labanotation” con el diseño que proponían para el teatro.

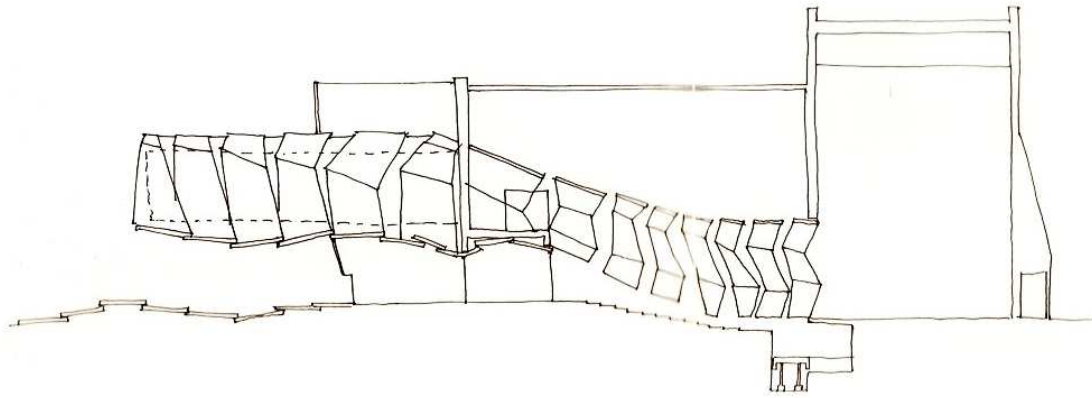






Sus pantallas de alambre de metal oxidado de la fachada este, muestran a través de su baile un movimiento libre y delicado que se genera a lo largo del edificio. El arquitecto hace que el edificio es sí baile, transfiriendo las tres dimensiones del cuerpo humano a una presencia arquitectónica, además de proporcionar sombra con esta pantalla, necesaria por el intenso asoleamiento del desierto.



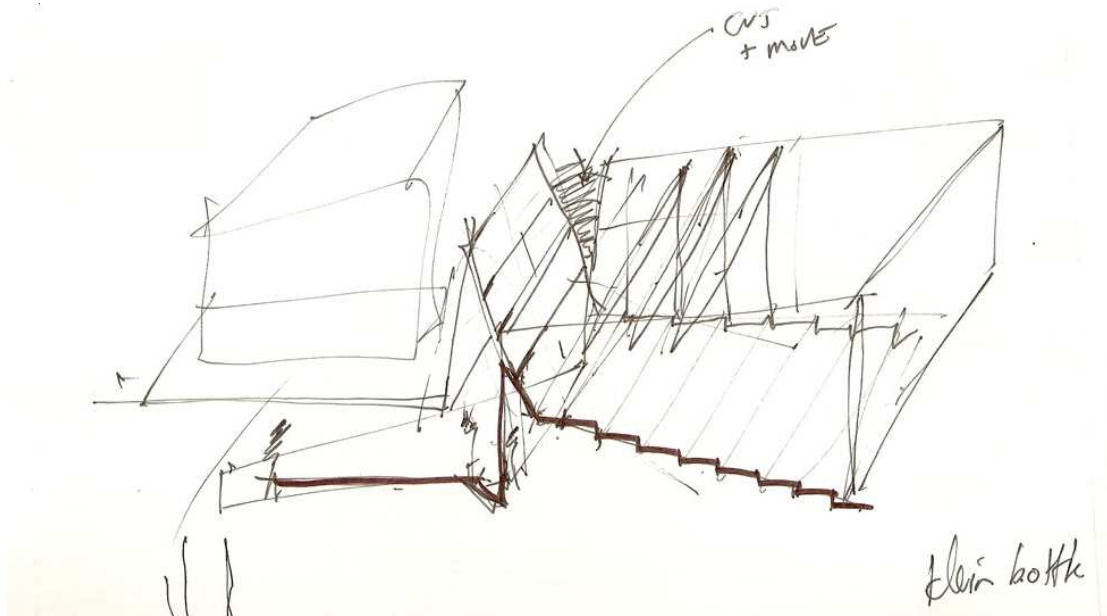


Las pantallas permiten una circulación entre sí y las mismas. Estas son una estructura completamente independiente a la del edificio que permite el cambio drástico de forma, de lo abstracto, a lo orgánico, representado así la parte del proyecto que baila.

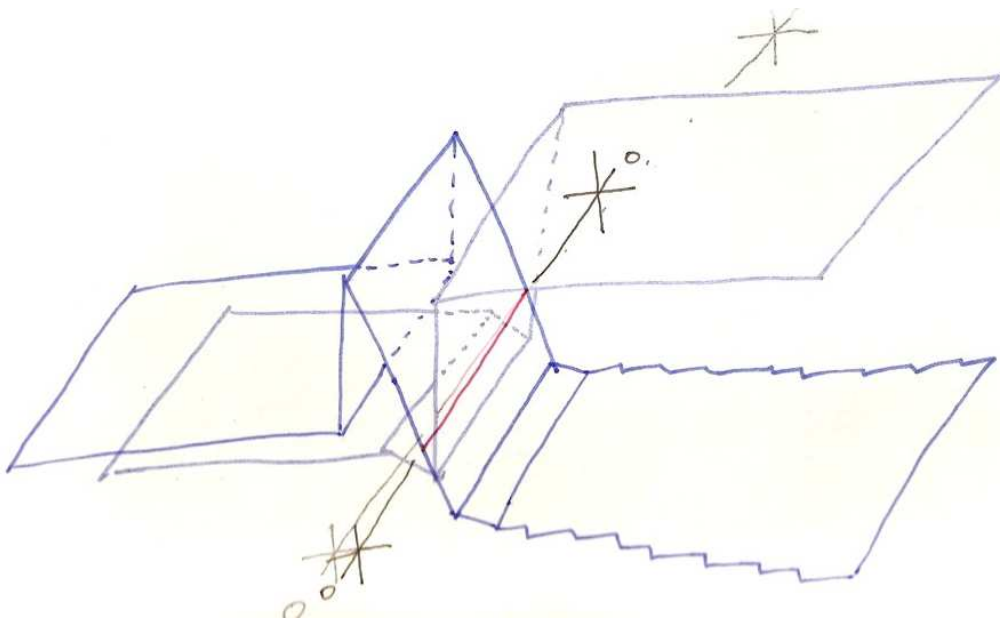


### **Implantación del Proyecto**

Gould Evans convierte el auditorio en una caja negra, completamente cerrada a manera de caverna. El auditorio para 300 personas tiene un diálogo directo con las pantallas de alambre del exterior.



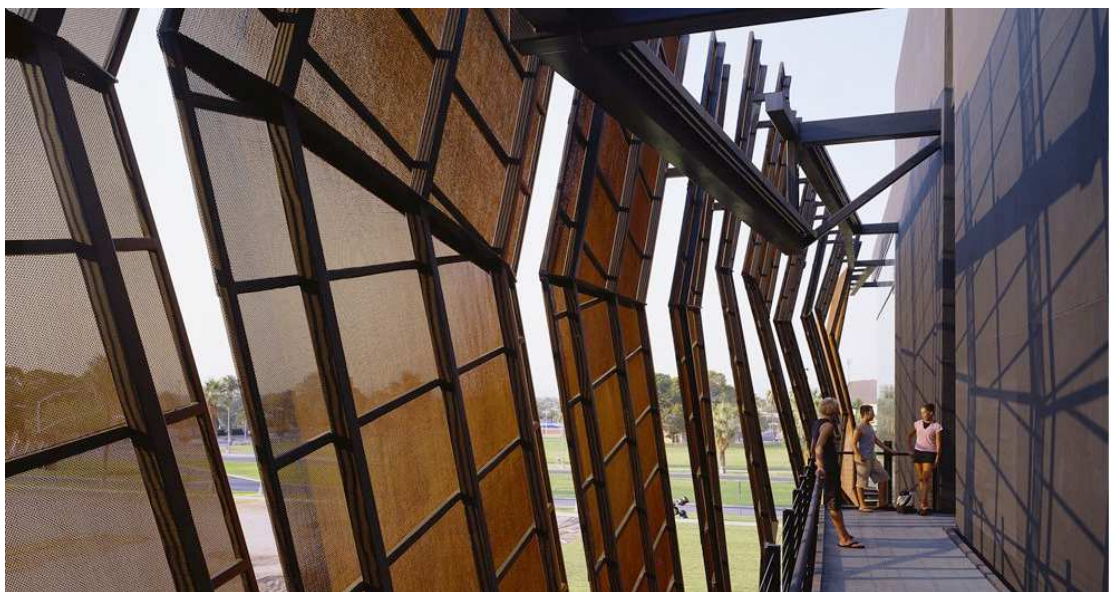
Sketchs de análisis del teatro



En la noche el volumen se vuelve una linterna, y visto de cerca, se convierte en una vitrina de sombras danzantes, siendo completamente permeable en sus actividades .



**Corte Longitudinal**



**Detalle de la piel externa**

### **3. DOCUMENTACION Y ANALISIS DEL TERRENO**

### 3. 1. TERRENO SECTOR LA MARISCAL

El terreno para el proyecto de Tesis “Teatro y Escuela de Danza” se encuentra en el Sector de La Mariscal al Norte de la ciudad. En la manzana limitada por las calles al norte Jorge Washington, al sur 18 de Septiembre, al este Juan León Mera y al oeste Reina Victoria. Se halla en un sector intermedio entre el Centro Histórico y el Norte de la ciudad, en medio de dos Avenidas principales como son la 6 de Diciembre y la 10 de Agosto. Esta cerca del ruido de la ciudad y a la vez conserva una atmósfera distinta.



#### FORMA

La ciudad se desarrolla en un plano ortogonal o de cuadrícula. Por la distribución de los espacios urbanos nos encontramos planos con una estructura lineal, por la expansión a lo largo de los ejes Norte y Sur.

QuickTime™ and a  
TIFF (Uncompressed) decompressor  
are needed to see this picture.

## Cuadrícula trama de la Ciudad

### **REGLAMENTACION URBANA**

COS: 40%

CUS: 320%

Altura: 24 mts.

Pisos: 8

Uso de suelos: Residencial Múltiple

Forma de ocupación: aislada

Densidades:

Neta: 920 hab./ha

Bruta: 400

Retiros:

Frontal: 5m

Fondo: 3m

Lateral derecho: 3m

Lateral izquierdo: 3m

Entre bloques: 6m

## DISPOSICION DE LOS ELEMENTOS URBANOS

### CASA.-

Observamos una clara diferenciación y separación entre los locales profesionales y las viviendas. Conserva la estructura de ciudad Jardín, los cerramientos bajos y los jardines expuestos.

QuickTime™ and a TIFF (Uncompressed) decompressor are needed to see this picture.

Se encuentran también oficinas, comercio, instituciones gubernamentales, parqueaderos, espacios verdes por la combinación de diferentes funciones, es por esto que la altura de las edificaciones varía yendo desde 1 piso hasta 20 pisos. Creando un desorden visual.

QuickTime™ and a None decompressor are needed to see this picture.

### MANZANA.-

Se encuentra entre las calles Juan León Mera, Jorge Washington, Reina Victoria y 18 de Septiembre, Parte del terreno es utilizado como parqueadero del Hotel Milton Colón y lo

QuickTime™ and a None decompressor are needed to see this picture.



demás lo ocupa el mercado artesanal con una densidad baja, posee solo un piso de edificación.

Su uso es residencial múltiple, presentando una topografía plana y Regular. De geomorfología irregular dada por sus calles que van creando un trapecio. Se encuentra en una zona funcional en las que priman claramente las zonas culturales y comerciales.

### **CALLE.-**

Sus veredas son angostas, este sector a dejado de ser peatonal para convertirse en vehicular sus calles son amplias y de un solo sentido las cuatro calles que lo rodean.

### **PLAZA.-**

A cuatro cuadras de distancia se encuentra la Plaza del Quinde, por su carácter centralizador-organizador de la vialidad de la zona,, otorga un rango superior al sector.

### **BARRIO.-**

El barrio de la Mariscal constituido por un número significativo de manzanas, siguió un crecimiento ortogonal limitado por las Avenidas 12 de Octubre, Colón, Patria y 6 de Diciembre. Debido a la movilización de las clases pudientes del centro al norte en los años 30, este sector se volvió una

mezcla de estilos en donde se abandona la tipología de casa patio que predominaba en el centro y se torna una mezcla de estilos en donde nace la ciudad jardín, ya para la modernidad empiezan a aparecer los primeros edificios en altura designados a funciones gubernamentales, como lo es hasta la actualidad.

## 3.2. ANALISIS DEL LUGAR

### a. ORIENTACION, RUIDO



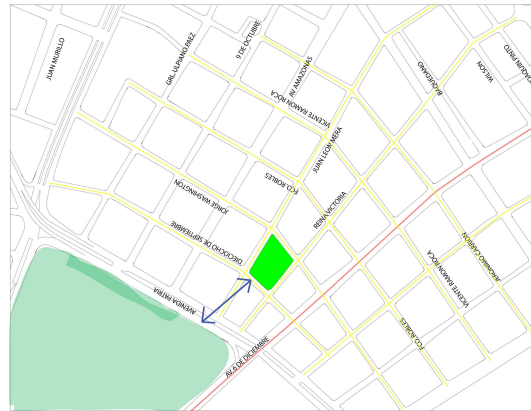
Debido a que en la calle Juan León Mera la circulación es más densa, una cara del terreno a ser estudiado que da a esta calle es más propensa al ruido intenso.

Al contrario en la calle Reina Victoria la zona de ruido es leve porque el tráfico es menos denso.

En la calle Jorge Washington y 18 de Septiembre el tráfico es moderado, en la calle 18 de Septiembre porque es entrada y salida del parqueadero del Hotel Hilton Colón.

## b. CONTEXTO EDIFICIO (escala, usos, areas verdes)

El terreno está rodeado por vivienda en altura en la calle Juan León Mera, Jorge Washington y Reina Victoria, en la calle 18 de Septiembre el uso se torna mixto.



El parque público de la Alameda es el espacio verde inmediato del terreno. La Mariscal fue parte de la ciudad jardín la idea de volver y traer todo lo verde al caso de Teatro y Escuela de Danza es el enfoque principal. Recuperar los espacios verdes que la caracterizaban.

QuickTime™ and a  
None decompressor  
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a  
None decompressor  
are needed to see this picture.

Entre los perfiles urbanos más irregulares están la calle 18 de Septiembre y Jorge Washington, en la calle Juan León Mera y Reina Victoria por la presencia de vivienda se torna más regular.

## **PERFILES DE LAS CALLES DEL SECTOR**

QuickTime™ and a  
None decompressor  
are needed to see this picture.

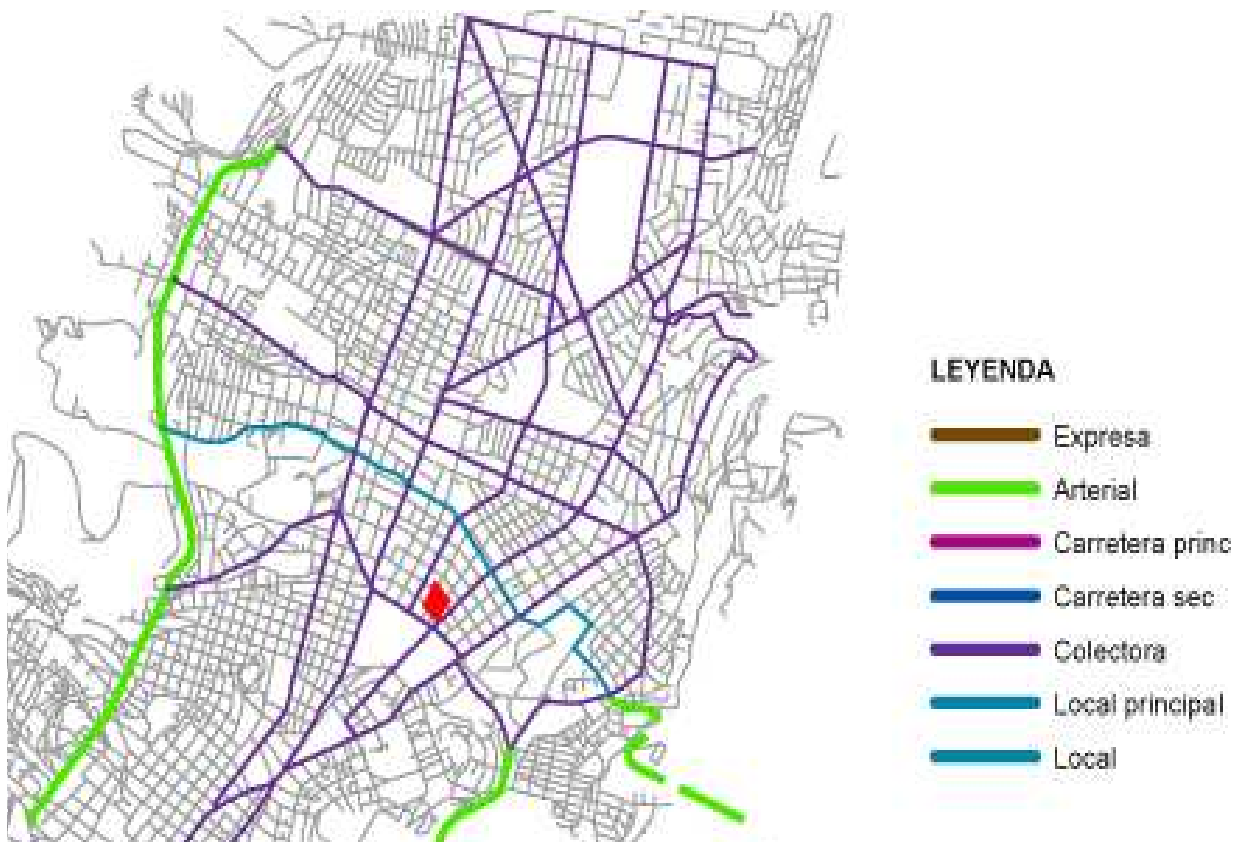
### **c. SISTEMA DE CIRCULACION VEHICULAR Y PEATONAL EN LAS CALLES ALEDAÑAS Y EN LA CIUDAD EN GENERAL.**

El terreno tiene fácil acceso por cualquier punto ya que se encuentra en la zona centro-norte de la ciudad. Está bordeado por avenidas con gran afluencia vehicular. Está la 6 de Diciembre, que cuenta con el servicio de

Eco-vía que recorre la ciudad de Norte a Sur, de igual forma la Av. Patria, que no cuenta con un servicio organizado como la Eco-vía pero por este circulan un gran número de buses q van al Este y Oeste de la ciudad.

Al Este se encuentra la Diez de Agosto la primera en tener carriles para servicio público como es el caso del Trolebús que va desde la Y hasta el Recreo en el Sur de la ciudad.

La vía que le sigue es la Av. América que también contiene un sistema dedicado al servicio público. La metrovía .





Aparte del sistema principal de transporte publico con vías dedicadas, existen también los buses alimentadores, que recorren las zonas que se encuentran entre las vías con carril dedicado. El circuito del bus alimentador mas cercano al lote, recorre justamente por la calle Juan León Mera, cuya dirección es única Sur-Norte, y tiene como primera parada (dentro de La Mariscal) en el costado sur-oeste del terreno, Juan León Mera y 18 de Septiembre. Existen también buses alimentadores que se mueven en dirección Este-Oeste sobre la Av. Patria y sobre la Av. Colon al norte.







## FOTOGRAFIA DEL SECTOR



**Calle Reina Victoria**



**Calle 18 de Septiembre**



**Calle Jorge Washington**



**Calle Juan León Mera**

## **4. PROGRAMA DE TESIS**

# TEATRO Y ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	AREA ESPACIO	AREA	AREA
			USUARIOS	PARCIAL	SUBZONA	GENERAL

### 1 INGRESO, ZONA ADMINISTRATIVA Y MEDICO

1.1 RECEPCION						
	HALL DE INGRESO		250	250.00	250.00	
	INFORMACION		2	20.00	20.00	
	BATERIAS SANITARIAS	Baños H-M	10	3.00	30.00	
	UTILERIA	Bodega	1	3.00	3.00	303.00

1.2 ADMINISTRACION						
	VESTIBULO		8	20.00	20.00	
	SALA DE ESPERA	Sala de espera	15	30.00	30.00	
	OFICINA DIRECTOR GENERAL	Oficina y 1/2 Baño	1	30.00	30.00	
	Ofc. DIRECTOR PRODUCCION	Oficina y 1/2 Baño	1	30.00	30.00	
	SECRETARIA 1	Puesto de trab.	1	8.00	8.00	
	SECRETARIA 2	Puesto de trab.	1	8.00	8.00	
	CONTADOR	Puesto de trab.	1	8.00	8.00	
	SALA DE REUNIONES	Puesto de trab.	15	35.00	35.00	
	UTILERIA	Bodega	2	9.00	18.00	
	BATERIAS SANITARIAS (2)	Baños H-M	4	8.00	8.00	
	COCINA	Café	1	4.00	4.00	199.00

1.3 DEP. MEDICO						
	SALA DE ESPERA	Sala de espera	6	12.00	12.00	
	ESTACION DE ENFERMERIA	Puesto de trab.	1	9.00	9.00	
	SALA DE OBSERVACION	ESPACIO 4 CAMILLAS	4	24.00	24.00	
	BAÑO SALA OBSERVACION	Baño completo	1	3.60	27.60	
	MEDICO GENERAL	Oficina	3	12.00	12.00	
	BAÑO	1/2 BAÑO	4	8.00	8.00	
	SALA AUSCULTACION	CAMILLA	2	9.00	29.00	
	BODEGA MEDICAMENTOS	BODEGA	1	3.00	3.00	
	ESTACION DE CAMILLAS	ESPACIO LIBRE		4.00	4.00	128.60

630.60

CIRCULACION Y PAREDES 15 %

94.59

**INGRESO, ZONA ADMINISTRATIVA Y MEDICO**

**725.19**

ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	AREA ESPACIO	AREA	AREA
			USUARIOS	PARCIAL	SUBZONA	GENERAL

### 2 TEATRO

#### 2.1 TEATRO CAPACIDAD MEDIA

<b>2.1.1 FOYER</b>	VESTIBULO		200	200.00	200.00	294.00
	GUARDAROPA	Armario, estantes	2	15.00	15.00	
	BOLETERIAS		2	15.00	15.00	
	BAÑO HOMBRES		8	30.00	30.00	
	BAÑO MUJERES		8	30.00	30.00	
	MINUSVALIDOS		1	4.00	4.00	

<b>2.1.2 SALA</b>	PLATEA GENERAL	Butacas	700	700.00	700.00	700.00
-------------------	----------------	---------	-----	--------	--------	--------

<b>2.1.3 ESCENARIO</b>	ESCENA	Espacio multiuso		150.00	150.00	
	BODEGA	Bodega	2	25.00	25.00	175.00

<b>2.1.4 CAMERINOS</b>	CAMERINOS COMUNES	AREA VESTIDORES	15	30.00	30.00	112.00
		AREA LOCKERS	15	20.00	20.00	
		DUCHAS	8	8.00	8.00	
		BAÑOS	8	16.00	16.00	
	CAMERINOS INDIVIDUALES	AREA VESTIDORES	8	16.00	16.00	
		AREA LOCKERS	8	10.00	10.00	
		DUCHAS	4	4.00	4.00	
		BAÑOS	4	8.00	8.00	

<b>2.1.5 CABINAS DE CONTROL</b>	CABINA ILUMINACION	CONSOLAS ,MIRILLA	2	5.00	5.00	15.00
	CABINA SONIDO	CONSOLAS ,MIRILLA	2	5.00	5.00	
	CABINA PROYECCIONES	CONSOLAS ,MIRILLA	2	5.00	5.00	

<b>2.1.6 TALLERES Y SALAS</b>	TALLERES DE VESTUARIO Y ESC.	MESAS, ESTANTES		90.00	90.00	189.00
	SALA DE ENSAYO		10	23.00	23.00	
	BAÑOS	BAÑOS H-M	8	16.00	16.00	
	BODEGA	EQUIPOS	60	60.00	60.00	

## 2.2 TEATRO CAPACIDAD PEQUEÑA

<b>2.2.1 FOYER</b>	VESTIBULO		100	100.00	100.00	164.00
	GUARDAROPA	Armario, estantes	2	15.00	15.00	
	BOLETERIAS		2	15.00	15.00	
	BAÑO HOMBRES		4	15.00	15.00	
	BAÑO MUJERES		4	15.00	15.00	
	MINUSVALIDOS		1	4.00	4.00	

<b>2.2.2 SALA</b>	PLATEA GENERAL	Butacas	150	150.00	150.00	150.00
-------------------	----------------	---------	-----	--------	--------	--------

<b>2.1.3 ESCENARIO</b>	ESCENA			80.00	80.00	105.00
	BODEGA	Bodega	2	25.00	25.00	

<b>2.1.4 CAMERINOS</b>	CAMERINOS COMUNES	AREA VESTIDORES	8	16.00	16.00
		AREA LOCKERS	8	16.00	16.00
		DUCHAS	4	4.00	4.00