

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Intervención en patrimonio histórico:
Centro de Desarrollo Comunitario San Lázaro**

Mari Paz Rodríguez Puente

Yadhira Álvarez, M.A. Arq., Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, mayo de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**Intervención en patrimonio histórico:
Centro de Desarrollo Comunitario San Lázaro**

Mari Paz Rodríguez Puente

Yadhira Alvarez, Arq.,
Directora de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.,
Miembro del Comité de Tesis

Pablo Davalos, Arq.,
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.,
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Mari Paz Rodríguez Puente

C. I.: 1716048762

Fecha: Quito, mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento para mi familia, Yadhira Álvarez, Alfonso Bucheli, María Gracia Borja, Daniela Veintimilla y Christian Endara que siempre estuvieron presentes.

RESUMEN

El crecimiento continuo de la ciudad ha creado espacios residuales donde el uso de las edificaciones no es compatible con los barrios residenciales o de trabajo. De esta manera, las estructuras que albergan estos programas comienzan un proceso de deterioro o abandono a pesar de las ubicaciones centrales que poseen. En el Centro Histórico de Quito es posible encontrar varias edificaciones con el potencial para ser reutilizadas y que se conviertan en agentes para la vida de barrio. El antiguo Hospital Psiquiátrico San Lázaro tiene las características adecuadas para dotar a los barrios San Sebastián, La Victoria y el Panecillo de un espacio de actividad comunitario que complementa a los servicios existentes. La edificación se elige no solo por el valor arquitectónico y espacial sino por su potencial para reactivar el área de límite entre el Centro Histórico de Quito con el Panecillo.

ABSTRACT

The continued growth of the city has created residual spaces where the use of the buildings is not compatible with residential neighborhoods or work. Thus, the structures that house these programs begin a process of deterioration and neglect despite being at central locations. In the historic center of Quito it is possible to find several buildings with potential for reuse that could become agents for an active neighborhood life. The old San Lazaro Psychiatric Hospital has the ideal characteristics to provide neighborhoods like San Sebastian, La Victoria and El Panecillo of a space for community activity to complement existing services. The building is chosen not only for the architectural and spatial value but for its potential to revive the limited area between the historic center of Quito with El Panecillo.

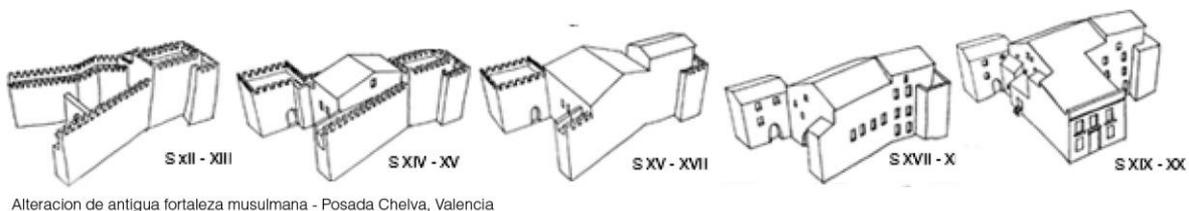
TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	9
Potencial de los espacios residuales - Rehabilitacion en arquitectura	9
ACERCAMIENTO AL LUGAR	11
Area de estudio	11
El crecimiento de Quito	11
Ubicación en la ciudad.....	12
Propuesta urbana	16
PATRIMONIO HISTORICO: ANTIGUO HOSPICIO SAN LAZARO	20
El Hospicio San Lazaro en la historia.....	20
Valoracion del area de intervencion	21
Análisis Tipologico.....	21
Plataformas	24
Estado Actual.....	26
Solucion: Catalizador para el Panecillo	27
Propuesta Arquitectonica	27
Programa: Centro de Desarrollo Comunitario	30
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXO A: Planimetria	34

Introducción al problema

El crecimiento de la población y el cambio de la sociedad siempre se ha visto reflejado en la forma de la ciudad. Con el paso de los años algunas edificaciones o espacios pasan al desuso y se pierden dentro de la malla de vías, manzanas y naturaleza. La intervención en espacios o edificios existentes reflejan una voluntad de transformación para responder a las necesidades cambiantes de una sociedad. Al utilizar nuevamente una construcción, se prolonga su ciclo de vida de acuerdo a las nuevas funciones o valores que se le otorgan.

Si bien la rehabilitación es un principio que ha tomado fuerza en la actualidad, no es un concepto ajeno a la historia ni una estrategia que no haya sido utilizada. Por ejemplo, desde los primeros asentamientos se puede observar que se toman antiguas ruinas como basamento para las nuevas construcciones. Se puede observar estos casos claramente en Mesopotamia, Grecia o Roma donde reutilizaban espacios o construcciones como una estrategia para establecer a mayor velocidad la nueva ciudad. En otros casos la intervención ha tenido connotación de poder y significado cultural. Durante la conquista española a América, por ejemplo, los antiguos templos incas fueron utilizado como base para el emplazamiento de nuevos templos Cristianos. Lo mismo sucede en otros pueblos donde han convivido diferentes etnias y que se han adaptado los espacios existentes de acuerdo a su cultura (Soria López, 4).



La transformación, intervención o rehabilitación de antiguas estructuras responden a la época, algunas edificaciones o lotes tienen características incomparables en tamaño,

funciones y capacidad de adaptarse. Estos representan un elemento clave para la regeneración urbana. La huella en el tiempo es un elemento base que permite la conversación entre el pasado, el presente y el futuro. De esta manera, el proceso de encontrar nueva vida para espacios subutilizados o edificios antiguos tiene la capacidad de revitalizar el vecindario, utilizar mejor la infraestructura y servicios existentes e incrementar la densidad habitacional como alternativa al súper-desarrollo de las áreas rurales.

La intención es brindar un sentido de historia y entorno cultural al lugar para crear nuevos usos de acuerdo a las necesidades que el contexto presente creando una serie de escenarios cambiantes que sirven a la sociedad. El principio de transformar, intervenir o rehabilitar debe incluir un proceso de transformación selectivo y análisis de tal manera que, conservando características físicas, materiales o del sitio, se busque y alcance la utilidad, eficiencia y vocación del lugar.

Quito es un ejemplo del crecimiento súbito, el sobre desarrollo de lo rural y la problemática de la mancha urbana que deja espacios residuales en su territorio. De esta manera, se analiza la relación entre los espacios de concentración y el crecimiento de la ciudad. Así, se identifica el Centro Histórico de Quito (CHQ) como caso ejemplar, por sus potencialidades y problemáticas, de la necesidad de intervenir en los espacios para revitalizar la zona. Actualmente, el CHQ se encuentra en un proceso de renovación por lo que se toma el Hospicio San Lázaro que, a pesar de su valor histórico, ha sido marginado por el uso que se le dio y que tiene potencial para convertirse en un nuevo foco de acción en la zona.

Acercamiento al lugar

La ciudad de Quito se caracteriza por su huella urbana longitudinal que se enmarca a través de la topografía. Originalmente fundada en la zona Centro sur entre el Itchimbia, el Panecillo y el Pichincha, el CHQ sigue el trazado de damero planteada por los españoles durante la conquista donde los espacios se organizan alrededor de una plaza central. Esta forma y dimensión adquirida durante el primer siglo de su establecimiento se ve casi inalterada hasta los inicios del siglo XX. Las alteraciones en esta etapa se dan por las transformaciones y modificaciones en el régimen de trabajo, afirmación salarial, movimientos migratorios y el incremento del desarrollo comercial. En los años 30 la morfología de la ciudad cambia de una limitación radial y compacta a una longitudinal basada en las limitaciones topográficas. Desde esa época hasta 1960 la población aumenta de 52000 habitantes a 355133, pero la ocupación del suelo y la densidad disminuyen. Debido a esta condición, se crean diferentes planes de ordenamiento urbano que respondían a las necesidades y nuevas áreas de la ciudad ("Centro Histórico de Quito: Plan Especial", 25).

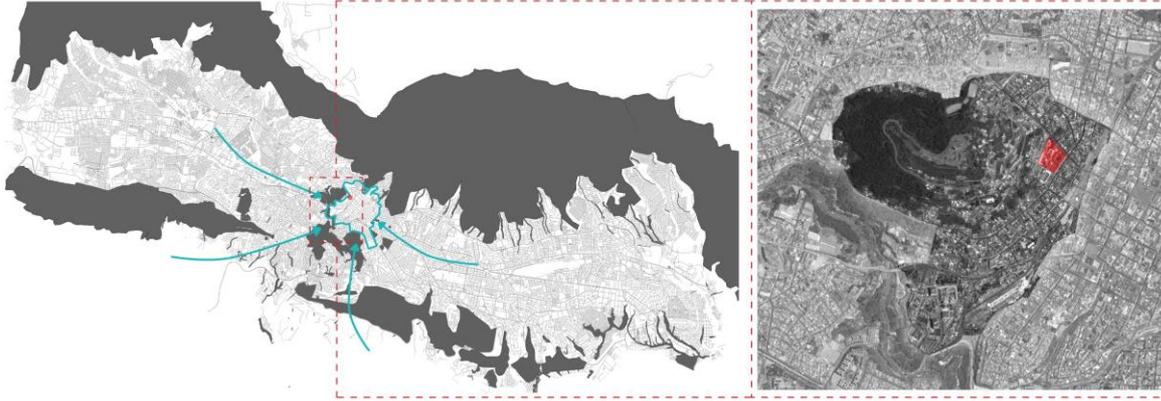
Durante la década de los 80 se experimenta la bonanza petrolera, creciente inversión extranjera en la industria y los excedentes que se generan se destinan a la construcción en función del aumento de demanda de espacio habitacional, comercial, industrial, administrativo y de servicios. En esta época, se dan condiciones de subocupación del suelo en áreas de expansión urbana y saturación de otras produciendo su deterioro. Igualmente, se consolida el nuevo centro económico, político y administrativo de Quito en la zona de la Mariscal y la Carolina. Actualmente, el crecimiento de la ciudad se ha dado principalmente hacia los valles (Los Chillos y Cumbayá) y continua su expansión en sentido longitudinal creando problemas de movilidad, zonas subutilizadas, necesidad de mayor infraestructura, etc.

De acuerdo al libro "Centro Histórico de Quito: Plan Especial", estas condiciones han hecho que:

"La ciudad se desarrolle provocando discontinuidades y rupturas, no solo físicas, sino además sociales. Es por lo tanto necesario reconocer la existencia de un "Quito del Centro", un "Quito del Norte", un "Quito del Sur" y un "Quito de los valles", con sus propias personalidades y particularidades. Estas varias "ciudades", tienen su punto de encuentro y tensión en el Centro, en lo que fuera el lugar de nacimiento de la ciudad"(13).

Ubicación en la ciudad

El Hospicio San Lázaro se ubica en las calles Ambato y García Moreno en el Centro Histórico de Quito. Su ubicación, alguna vez en el límite del centro, le da un alto potencial para convertirse en un agente de acción en la zona. El uso original de la edificación para hospicio ha dejado una manzana cerrada al exterior pero donde se albergan muchas actividades hacia el interior. Actualmente, con la salida del hospicio en el año 2011 se abren nuevas oportunidades para re habitar el espacio. Al estar ubicado en una zona clave donde confluyen el "Quito de Norte", "Quito del Sur" y "Quito de los valles" permite generar un programa que responda tanto a una escala de ciudad como barrial. Actualmente, el Centro Histórico se encuentra lleno de edificios patrimoniales cuyo uso se ha destinado principalmente a lo cultural enfocado al turismo, sin permitir un acercamiento y apropiación completo por parte de la población que habita esta zona. De esta manera, la vivienda no ha podido desarrollarse adecuadamente al no tener servicios suficientes que la complemente y sirva.



El área de estudio escogida se encuentra en el límite del Centro Histórico, desde la Avenida 24 de Mayo hasta el Panecillo. Debido a la topografía de la zona la forma de las manzanas varía cuando comienza a ascender hacia el Panecillo. Por lo tanto es posible determinar tres tipos de manzanas:

Tipología 1 - Manzana tradicional:

Esta tipología mantiene las condiciones de la manzana típica del casco histórico. Es decir que es cuadrada, las construcciones se ubican a la línea de fábrica y tiene corazón de manzana.

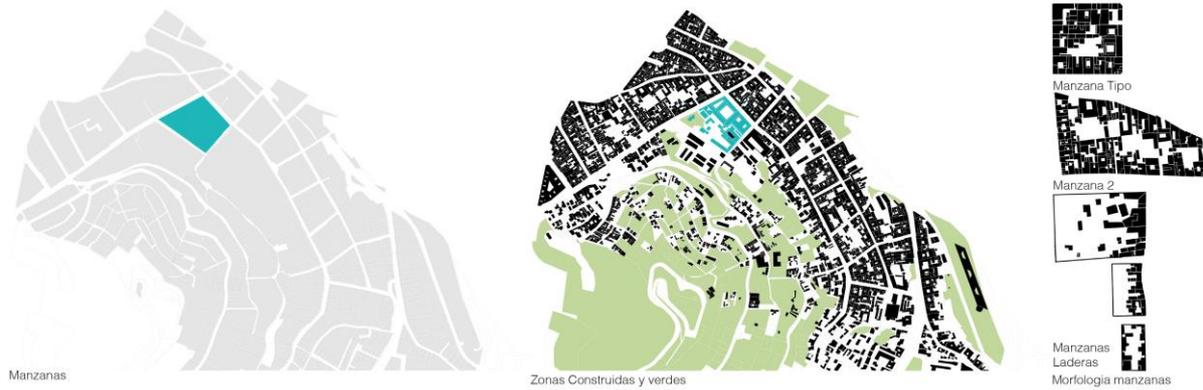
Tipología 2 - Manzana alargada:

Este tipo de manzana son iguales a las del caso histórico al mantener la línea de fábrica y corazón de manzana. Sin embargo su forma ya no es cuadrada sino más alargada para adaptarse a la retícula de vías y la topografía ascendente.

Tipología 3 - Manzanas en el Panecillo:

En el área del Panecillo la topografía es más pronunciada por lo que aparece una nueva forma de usar el espacio en el que se construye al borde de la vía dejando el resto del espacio libre.

Este último tipo de manzana que se encuentra en las laderas del Panecillo presentan un potencial para utilizar el área restante para reforestar la zona y establecer una ocupación de suelo que cree una red de espacios verdes alimentada por diferentes equipamientos.



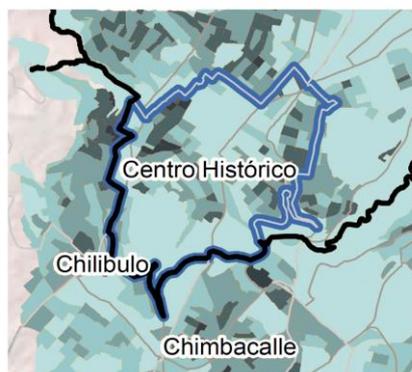
El Panecillo, San Sebastián y la Victoria se encuentran servidos por diferentes equipamientos que cubren salud, educación, deporte y espacio público. Sin embargo, no cuenta con un espacio que ofrezca un programa más cultural y de aprendizaje fuera de la escuela, o para los diferentes grupos demográficos que habitan el sector. Dentro de la escala de los programas barriales, Cumandá es el equipamiento de mayor tamaño seguido por el Bulevar de la 24 de Mayo y el parque de la policía. La edificación del antiguo Hospicio San Lázaro represente un área importante comparado con los proyectos antes mencionados teniendo un fuerte impacto sobre el sector beneficiando directamente a los habitantes de estos barrios.





Cumanda, Bulevar 24 de Mayo, Parque de la Policía, Cementerio de San Diego, Hospicio, Yavirac, Escuela, Iglesia San Sebastian, Centro Sauid, Policia

El planteamiento de un programa dirigido hacia el barrio se da a partir del análisis de los usos actuales y como esto afecta a la calidad de vida de la población del Centro Histórico de Quito. El CHQ concentra gran parte de equipamientos turísticos, culturales y gubernamentales. Sin embargo, la población que habita el área ha disminuido cada vez mas con el paso de los años. Esto puede ser dicho del casco histórico original mientras que en sus limites la densidad población se ha incrementado. En los barrios analizados, se puede observar manzanas en donde la densidad es el doble de aquella que encontramos a pocas manzanas de distancia (Instituto de la Ciudad, 2012). De esta manera, existe una gran población que no esta servida con el programa de carácter barrial adecuado, siendo necesario crear un espacio que sirva a esta población objetiva. La propuesta busca convertir a una manzana donde no sucedía nada a un espacio que capta y atrae gente.

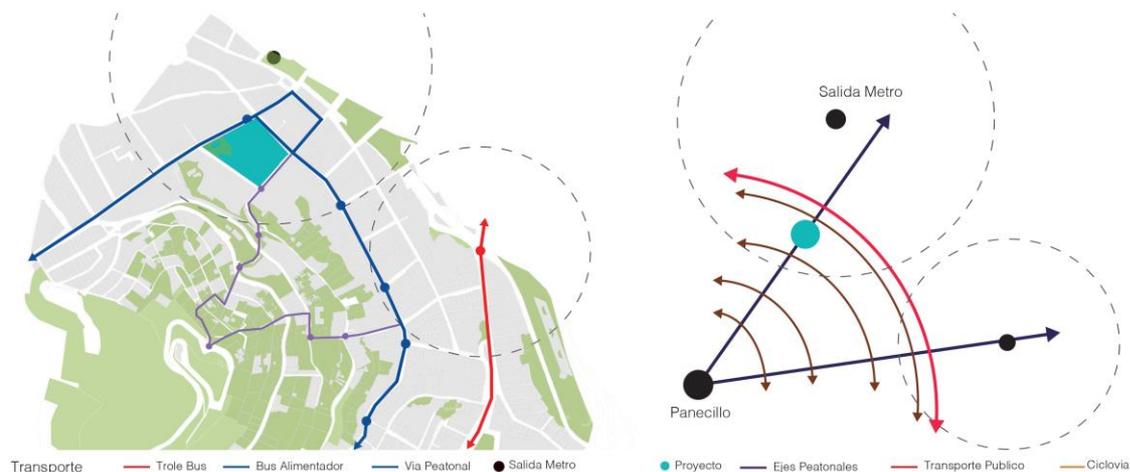


Densidad Poblacion Centro Historico
Grafico: Instituto de la Ciudad, 2012



Densidad poblacional area de estudio Hab/Hectarea
● Proyecto ● Mas de 370 ● 245 - 369 ● 148 - 244 ● 87 - 147 ● 0.4 - 86

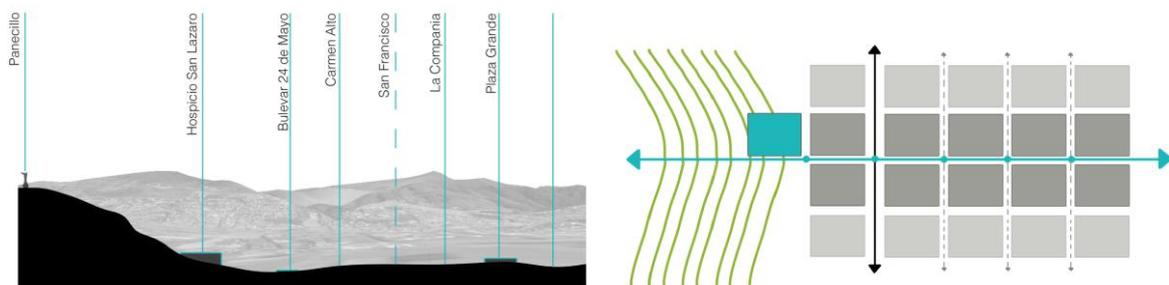
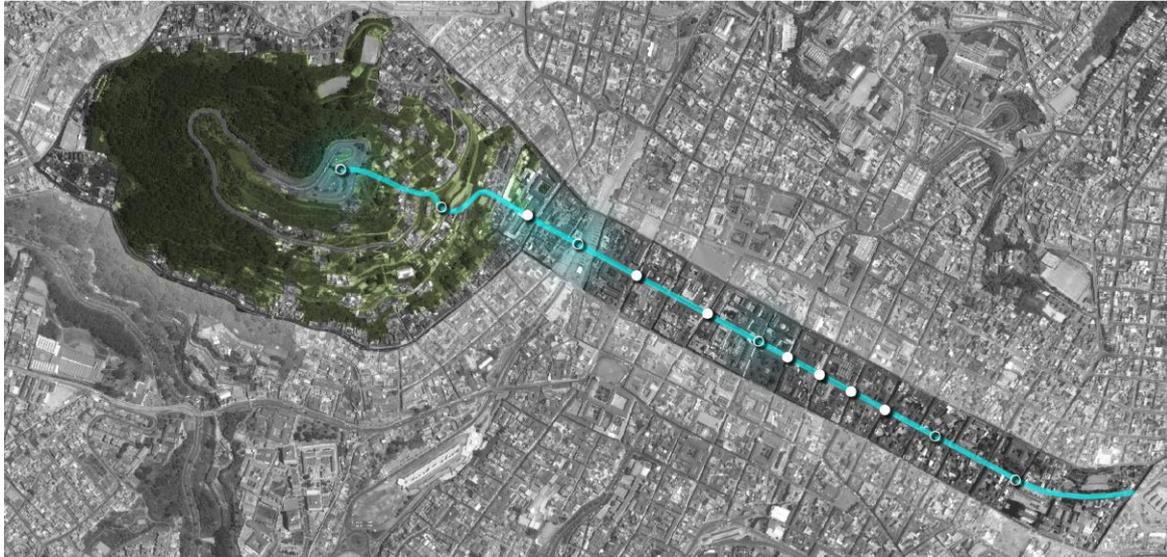
En cuanto a accesibilidad, existen diversos sistemas de transporte publico que alimentan la zona tanto en la calle Ambato como en las vías que bordean el Panecillo. Próximamente esta zona se beneficiaria de una salida del Metro en el Bulevar e la 24 de Mayo. De esta manera, se espera reducir el flujo de autos para poder cambiar la sección vial, que en este momento no beneficia o toma en cuenta al peatón. El eje peatonal existente en la calla García Moreno tiene el potencial de continuar y ascender hacia el Panecillo a través de una serie de escalinatas y lugares de espacio publico que alimenten el recorrido.



Propuesta urbana

La red de equipamientos, los sistemas de espacio publico y las redes viales cambian sus condiciones del Centro Histórico hacia el Panecillo al pasar el Bulevar de la 24 de Mayo. Actualmente, existe un eje establecido por las 7 cruces a lo largo de la García Moreno pero que se termina en el Hospicio San Lázaro. La propuesta urbana busca generar un eje continuo desde la vida de las 7 cruces hacia el Panecillo para que alimente esta zona, no solo con una conexión peatonal sino también a través de programa. De esta manera, el área de intervención funciona como un punto clave para la creación de un espacio que tenga

influencia tanto como equipamiento como espacio publico y que integre el centro con el Panecillo. Se plantea reforzar los camino que pueden conectar los equipamientos barriales existentes y generar un acercamiento nuevo hacia el panecillo.



En cuanto a las vías que rodean el proyecto se proponen cambios a las secciones viales para mejorar la condición del peatón.

Calle Ambato

El mayor problema con el perfil vial es el poco espacio que se destina la peatón siendo las veredas de un ancho aproximado de 0.90m o incluso menos. Esto junto a las diferencias en los niveles de las construcciones existentes con la vía generan un ambiente desagradable para el peatón. El flujo vehicular se concentra principalmente en horas pico de la mañana y tarde, se espera que la apertura del metro disminuya los viajes en auto por esta zona para disminuir el espacio destinado de la sección vial al auto.

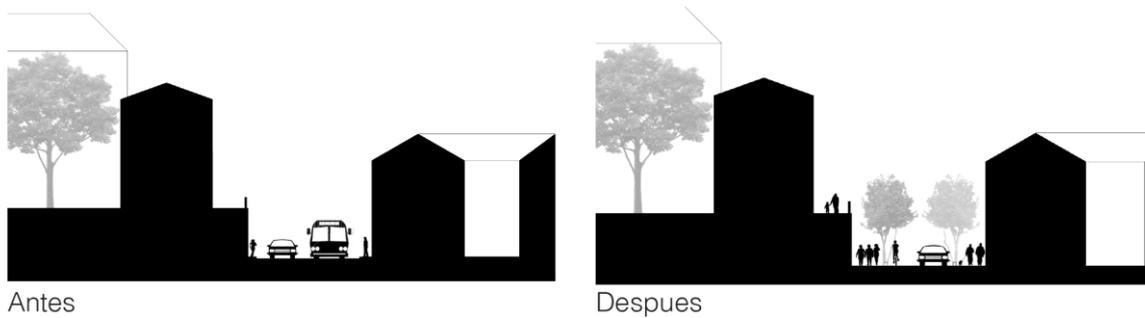
Cambios propuestos:

Creación de una plataforma única.

Mayor sección para área peatonal.

Espacio para reforzar ciclovía existente.

Arbolado urbano.



Calle García Moreno

A pesar de la renovación de la escalinata realizada por el Municipio de Quito, el espacio es subutilizado por los límites creados por los muros existentes y la falta de apertura a programas complementarios.

Cambios propuestos:

Mejorar relación de escala entre peatón y altura del cerramiento.

Generar aperturas hacia los espacios interiores de las manzanas.



Calle Bahía de Caraquez

En esta calle encontramos problemas similares a la calle Ambato, la presencia del automóvil es mas fuerte debido a la conexión de esta vía con el Sur de Quito. Actualmente

tiene os carriles cuya sección es mayor al establecido en las ordenanzas y existe espacio para parqueadero en ambos lados. Igualmente, existen muros de contención que limitan los lotes y que desconectan completamente la vía de los espacios interiores.

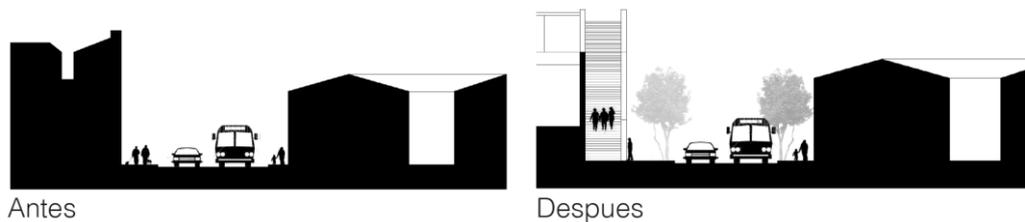
Cambios propuestos:

Disminución del tamaño de la sección vial y aumento de la sección para el peatón.

Prohibir la zona innecesaria de parqueo.

Crear carril de ciclovía que suba hacia el Panecillo.

Crear aperturas y nuevos recorridos que permitan acceder a las manzanas y espacios el nuevo eje.



Patrimonio Histórico: Antiguo Hospicio San Lázaro

El Hospicio San Lázaro en la historia

El Hospicio San Lázaro forma parte del eje de las 7 cruces siendo el remate en la calle García Moreno. La edificación esta considerada dentro de los 64 inmuebles patrimoniales monumentales del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico por su valor arquitectónico, cultural e histórico. El Hospicio fue construido en diferentes etapas tomando el modelo de la arquitectura monumental religiosa (es decir que los claustros se desarrollan a partir de la iglesia) y de los conventos jesuitas. En un inicio el uso destinado para la edificación era albergue para los Internos de la Compañía de Jesús hasta 1767 en el que se convirtió en hospicio de gente pobre, albergue de caridad y eventualmente, aislamiento para los virulentos. Este uso se mantuvo hasta el año 2011 cuando se cierra el hospicio. De esta manera, el edificio ha mantenido una imagen negativa a lo largo de los años y que perdura en la memoria de la gente (Peralta y Rolando, 188; Catastro Hospital Psiquiátrico San Lázaro).



(Catastro Hospital Psiquiátrico San Lázaro; Landázuri, 25)

En 1587 se construye la casa de ejercicios seculares de los Jesuitas. A partir de este momento la manzana pasa por varias etapas de construcción a lo largo de los siglos para irse adaptando al uso que se daba en el momento a la edificación hasta finales del siglo XXI cuando el Hospital Psiquiátrico abandona el área (Peralta y Rolando, 188).

Valoración del área de intervención

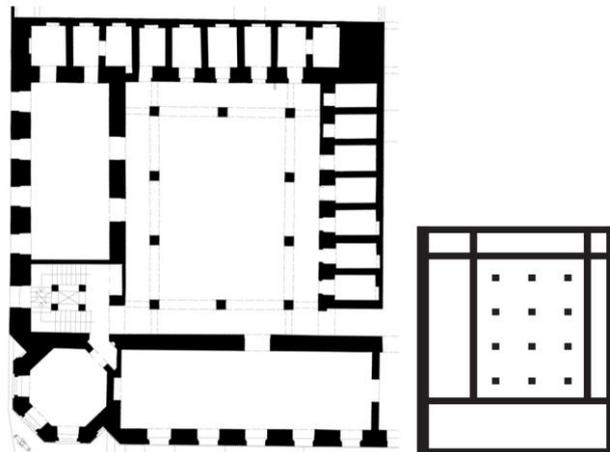
Análisis Tipológico

El conjunto se conforma principalmente en una tipología basada en el patio, la galería y crujías. Cada bloque genera diferentes condiciones espaciales, ya sea por su dimensión o estructura, que permiten albergar diferentes actividades en su interior. En la construcción antigua predomina el adobe y el ladrillo.¹

Bloque 1 - Celdas:

Tipología de claustro, organizado alrededor de dos patios pequeños rodeados de una galería y cuatro crujías a los lados. Las celdas mantienen un tamaño promedio de 1.80x2.50m.

La estructura se basa en muros maestros corridos y arriostrados por muros intermedios de ladrillo. La galería se conforma con soporte de arquerías de medio punto.

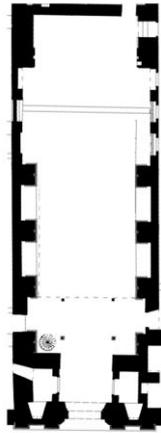


Bloque 2 - Capilla:

La capilla se conecta al ingreso por una rampa principal, es de una sola nave de triple altura con balcones y el coro ubicado en los niveles superiores. Sus muros son portantes de mampostería de adobe arriostrados por la cubierta.

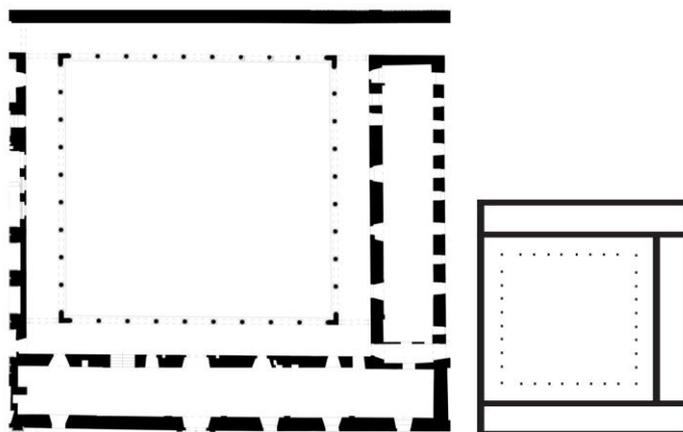
¹ El análisis tipológico se hace en base a la información del documento: "Proyecto Hospital Psiquiátrico San Lázaro. Consolidación y Reforzamiento estructural del conjunto arquitectónico del hospital San Lázaro pabellones I, II, III y IV".

En cada uno de los lados de la capilla se adosan bloques que permiten que se conecte a través de la galería directamente con los patios en puntos específicos.



Bloque 3 - Patio Central:

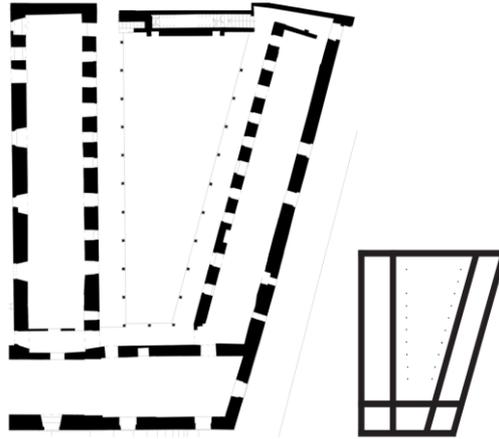
Este bloque alberga el patio mas grande del conjunto donde existe bastante vegetación. La galería que rodea el patio conecta los bloques este y oeste. Cuenta con galería en sus cuatro lados y tres crujiás. En este bloque los espacios de las crujiás son de mayor tamaño debido a que los muros portantes se arriostran con la estructura de madera del entrepiso, la cubierta y el pórtico de arquerías de piedra.



Bloque 4 - Patio Triangular

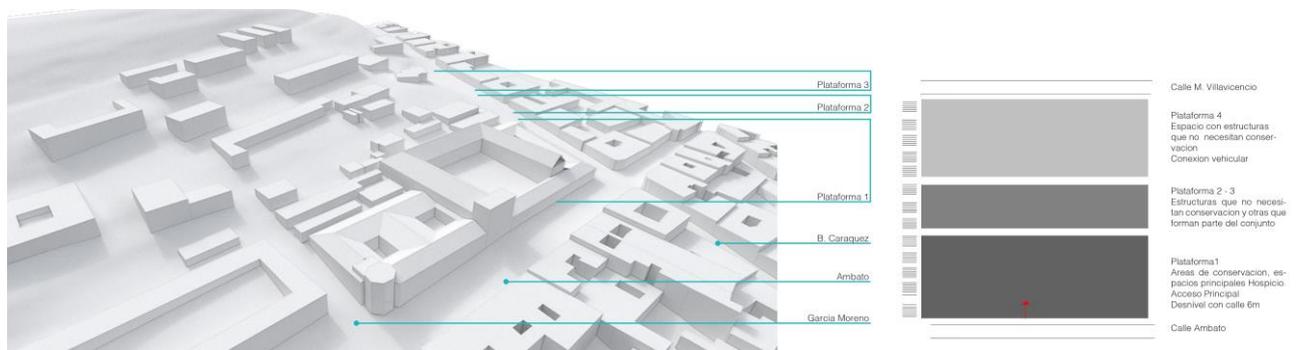
El patio toma la forma alargada y angular como respuesta a la dirección de la calle Bahía de Caraquez, la galería se conforma por una estructura de madera (ya no en arcos) y sus crujiás cuentan con aulas de mayores luces.

La estructura esta formada por muros portantes de adobe y un pórtico de vigas y columnas que los arriostran horizontalmente.



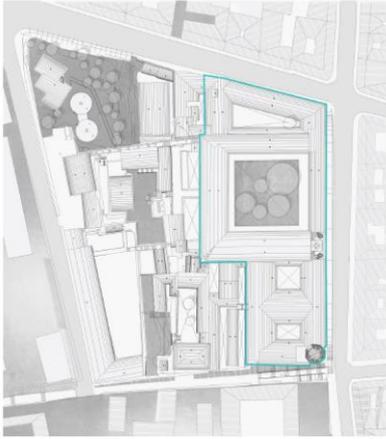
Plataformas

La parte mas antigua de la edificación corresponde a la capilla y la crujía que genera un limite hacia la calle Ambato. La antigüedad de las edificaciones se puede identificar generalmente a través de plataformas que responden a los desniveles del terreno debido a la topografía, siendo lo mas antiguo mas abajo y al ascender lo mas reciente. Igualmente se identifica un conjunto definido como un solo ente en la parte frontal mientras que el resto funciona como edificaciones aisladas.

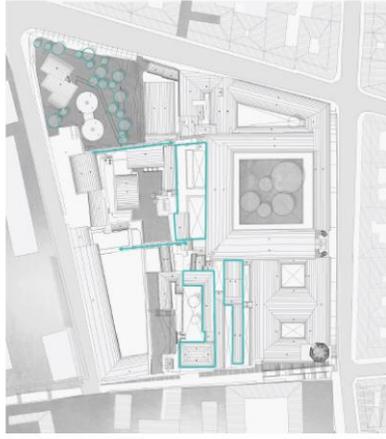


Liberación de construcciones

A partir del análisis realizado anteriormente se establecen tres tipos de acciones sobre la manzana existente. Primero se conserva el conjunto de claustros por su valor histórico, cultural, arquitectónico y espacial que posee. En segundo lugar, se definen aquellos espacios que adaptándose a las condiciones del sitio tienen estrategias que generan áreas con potencial espacial al igual que adaptabilidad a nuevo uso. Por último, se liberan todas aquellas construcciones que no aportan con algún valor, ya sea arquitectónico, material o espacial, al conjunto.



Construcciones que se conservan



Area con valor espacial



Construcciones que se liberan

Estado actual



Solución: Catalizador para el Panecillo

Propuesta Arquitectónica

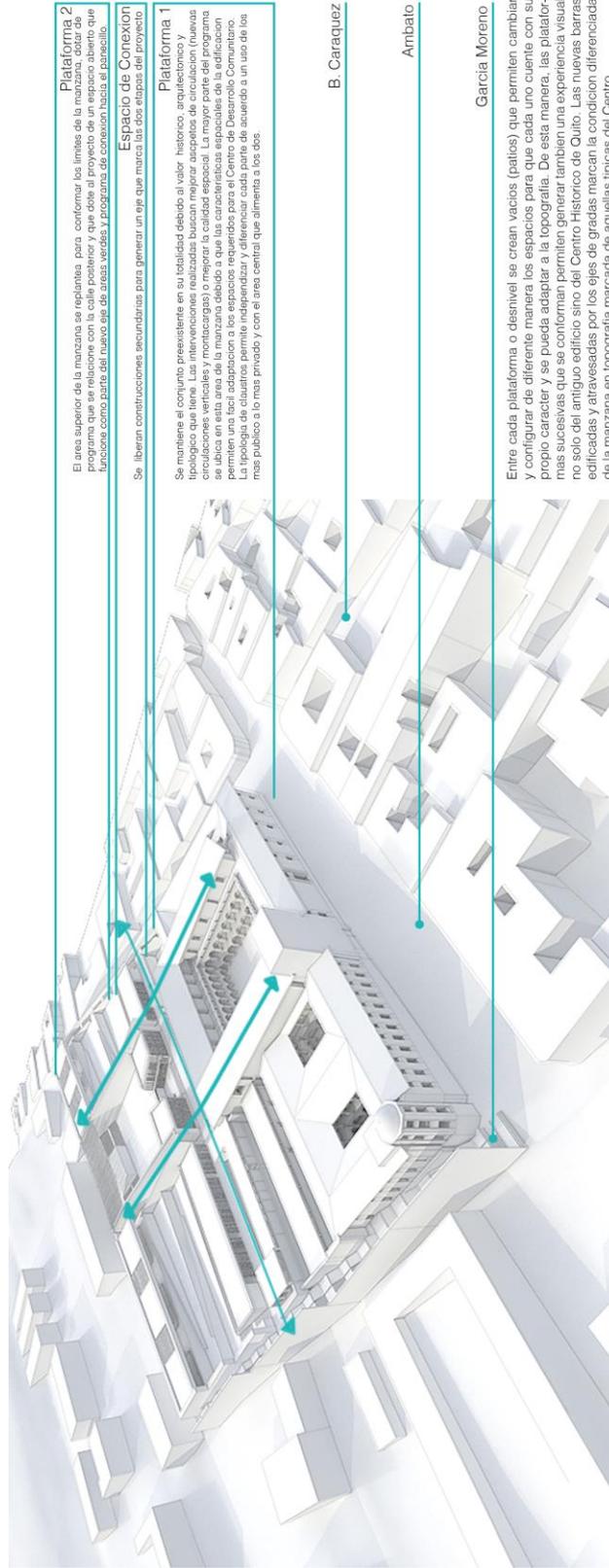
Debido a la condición topografía se utiliza el vacío como medio compositivo para relacionar y ordenar las diferentes partes de la manzana, este permite agregar, trazar o independizar un elemento inicial desde donde sale la forma. Se identifico como potencial de conexión, tanto espacial como de circulación, la plataforma N+9.00. Para marcar el limite entre lo antigua y la manzana reconstruida se coloca una barro. Estos espacios que se forman en la barra se conectan con las siguientes plataformas a través de rampas y escalinatas que parten de unos ejes establecidos anteriormente en el terreno. Hacia la calle Manuel Villavicencio se coloca otra barra que delimita la manzana, se relaciona con el muro preexistente, la vista y el edificio. De esta manera, se conforma un vacío central dividido por los ejes de circulación que se conectan con todos los espacios (nuevos y existentes) del proyecto.



Cada barra tiene dos frentes a los que responde. En los lados que se limitan con la Calle García Moreno y la calle Bahía de Caraquez se trabaja el muro como limite debido a la diferencia de altura entre las calles y las plataformas. Igualmente, se plantean nuevos accesos desde estas calles que se conectan directamente con la plataforma de conexión N+9.00. La

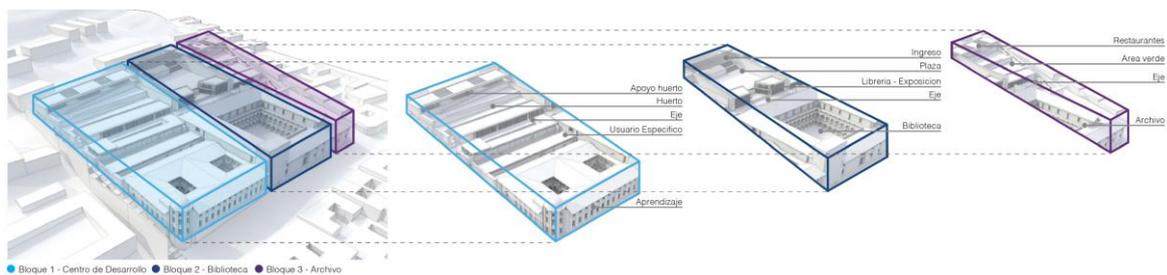
primera barra se relaciona directamente con el edificio antiguo, se utiliza el eje conector y los vacíos preexistentes para generar un espacio de transición entre el interior y el exterior. De la misma manera, esta barra paralela al eje de conexión permite marcar un límite entre lo preexistente y el proyecto nuevo. Debido a la topografía, las cubiertas de esta barra pueden convertirse en terrazas para generar nuevas relaciones visuales. En el caso de la barra ubicada hacia la calle Manuel Villavicencio, esta se divide en tres áreas; dos relacionadas con el área verde recuperada y otro con el huerto. El área central de la barra se destina a nuevo ingreso para equilibrar la accesibilidad al proyecto y captar a la población de la zona superior. Si bien se mantiene el muro de adobe existente alrededor del proyecto en esta parte se corta y se crea una cubierta ligera que indica el comienzo del proyecto.

Estrategias



Programa

La configuración de los espacio también permite que cada bloque a lo largo de la manzana mantenga cierta independencia para que funcione el programa propuesto. Cada área mantiene su individualidad pero se complementa con la colindante. De esta manera los espacios del Centro de Desarrollo dirigidos especialmente a la gente del barrio se ubican en el primer bloque, la biblioteca y áreas de exposición buscan responder no solo a la escala de barrio sino también albergar actividades que responden a la condición de centro de ciudad. Por ultimo, en el bloque 3, que es el área mas privada, se ubica el archivo y las áreas de aprendizaje.



Cuadro comparativo de Áreas

	FUNCION	ESPACIOS	UNIDADES	AREA M2	CARACTERISTICAS
BLOQUE 1 CENTRO DE DESARROLLO	Celdas	Aprendizaje	42	157,5	Promedio medida 1,50x2,50
		Apoyo Biblioteca	38	142,5	Promedio medida 1,50x2,50. Recursos digitales
	Aulas/Talleres	Aulas	3	190	Cantidad de alumnos por aula: 10
		Talleres	3	250	Cantidad de alumnos por taller: 15
		Apoyo Aulas y Talleres	4	67	Almacenamiento
	Descanso	Salas de Descanso	5	80	Mobiliario fijo
	Jovenes	Aula	2	90	
	Adulto Mayor	Aula	2	70	
	Ninos	Area Comida	1	20	Preparacion de alimentos y mobiliario
		Aula	1	45	
	Direccion Familiar	Oficinas	2	39	
		Bodega	1	15	
		Consultorios	3	45	Atencion medica, apoyo psicologico y dentista
		Sala de Espera	3	24	
	Uso Multiple	Aulas Ejercicio	3	340	
	Area exterior	Patio Jovenes y Adulto Mayor	1	248	
		Patio Direccion Familiar	1	192	
		Terraza Uso Multiple	1	300	Plataforma de observacion. Mobiliario fijo
	Huerto	Huerto	2	880	
		Espacios apoyo huerto	3	240	
	AREA TOTAL			3135	
BLOQUE 2 BIBLIOTECA Y EXPOSICION	Administracion	Oficina	2	64	
		Sala de espera/ secretaria	2	50	
		Sala de reuniones	3	75	
	Informacion	Oficina Informacion	2	80	Incluye oficinas de atencion y sala de espera
	Exposicion	Auditorio/ Exposicion	2	332	Se ubican en el claustro oriental y la capilla
		Apoyo Exposicion	2	23	Bodegas de apoyo area exposicion y auditorio
	Biblioteca	Graderio habitable	1	93	Espacio creado en nivel N 0.00
		Archivo y lectura	3	706	Se reparte en dos niveles N+4.50 y N+9.00
		Uso Multiple	2	122	
	Libreria	Libreria/ Exposicion	2	537	Se divide en dos bloques. Area incluye servicios y bodega
	Cafeteria	Cafeteria	1	83	Incluye servicios y cocina
	Area Exterior	Patio Biblioteca	1	298	
		Patio Libreria	1	124	
		Plaza Ingreso	1	900	Se alimenta del espacio de la libreria y la cafeteria. Tiene su propio mobiliario movable
	Ingreso	1	450		
	Terraza libreria	2	200	Plataforma de observacion. Mobiliario fijo	
	AREA TOTAL			4137	
BLOQUE 2 ARCHIVO	Aulas/ Talleres	Aulas	3	151	Cantidad de alumnos por aula: 10
		Talleres	4	190	Cantidad de alumnos por taller: 13
		Apoyo Aulas y Talleres	2	29	
	Archivo	Oficinas	1	45	
		Archivo	1	89,28	
		Informacion/ Recepcion	1	20	
		Uso Multiple	1	145	
	Restaurantes	Restaurantes	3	258	Area incluye servicios y cocina. Aprovechan patios pequeno con mobiliario de apoyo
	Area Exterior	Patio ingreso archivo	1	274	Mobiliario fijo
		Terraza uso multiple	1	130	Plataforma de observacion. Mobiliario fijo
	Areas verdes	2	1071	Se dividen en dos plataformas N+11.40 y N+13.80. Area recuperada se mantienen arboles existentes	
	Patios restaurantes	2	109		
	AREA TOTAL			2422	
	AREA TOTAL			9694	

CONCLUSIONES

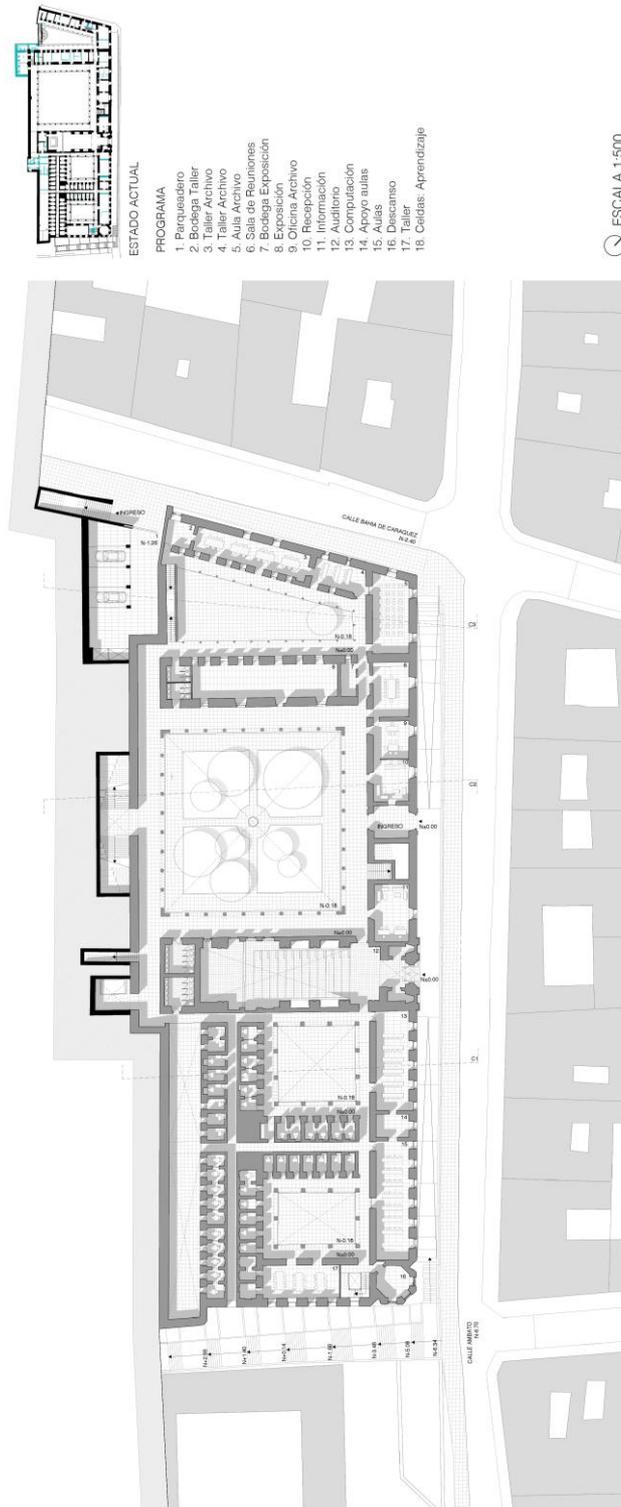
La expansión continua de la ciudad de Quito ha dejado como resultado espacios residuales con usos incompatibles dentro de su trama urbana, por esta razón, las infraestructuras que contienen estos usos se ven vulnerables a deterioros y abandonos, sin importar que su ubicación sea el centro urbano. Esto es evidente en el centro Histórico de Quito ya que existen varias edificaciones con posibilidad de ser reutilizadas para generar comunidad dentro de su radio de influencia. El antiguo Hospital Psiquiátrico San Lázaro es una construcción subutilizada con potencial para convertirse en un equipamiento comunitario para los barrios San Sebastián, La Victoria y el Panecillo. La elección de este edificio no es únicamente por su valor histórico y arquitectónico, sino también, por el potencial que tiene debido a su ubicación para reactivar y conectar el centro histórico con el panecillo..

REFERENCIAS

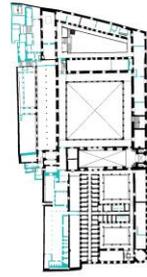
- (2012). "Proyecto Hospital Psiquiátrico San Lázaro. Consolidación y Reforzamiento estructural del conjunto arquitectónico del hospital San Lázaro pabellones I,II, III y IV". Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMPQ). Quito.
- Benavent, Fernando; Julián Magro y Moro (1998). "Construir sobre lo construido: El caso de la posada de Chelva. España.
- Catastro Hospital Psiquiátrico San Lázaro. Municipio de Quito - Dirección de Planificación.
- Landázuri, Mariana (2008). "Salir del encierro. Medio siglo del Hospital Psiquiátrico San Lázaro". Colección Histórica, 30. Banco Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2003). "Centro histórico de Quito: Plan Especial". Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda; Junta de Andalucía. Quito (Ecuador).
- Ordenanzas de Áreas Patrimoniales 0260 - Áreas y Bienes Patrimoniales.
- Peralta, Eva y Rolando Moya Tasquer (2007). "Guía Arquitectónica de Quito". Ediciones Trama. Ecuador
- RCR Arquitectes. "Carpa en Restaurante Les Cols". Olot. España
- Soria López, Javier et al (2007). "En torno al concepto de reutilización arquitectónica". UAM - Xochimilco. México

ANEXOS: PLANIMETRIA

Planta N 0.00



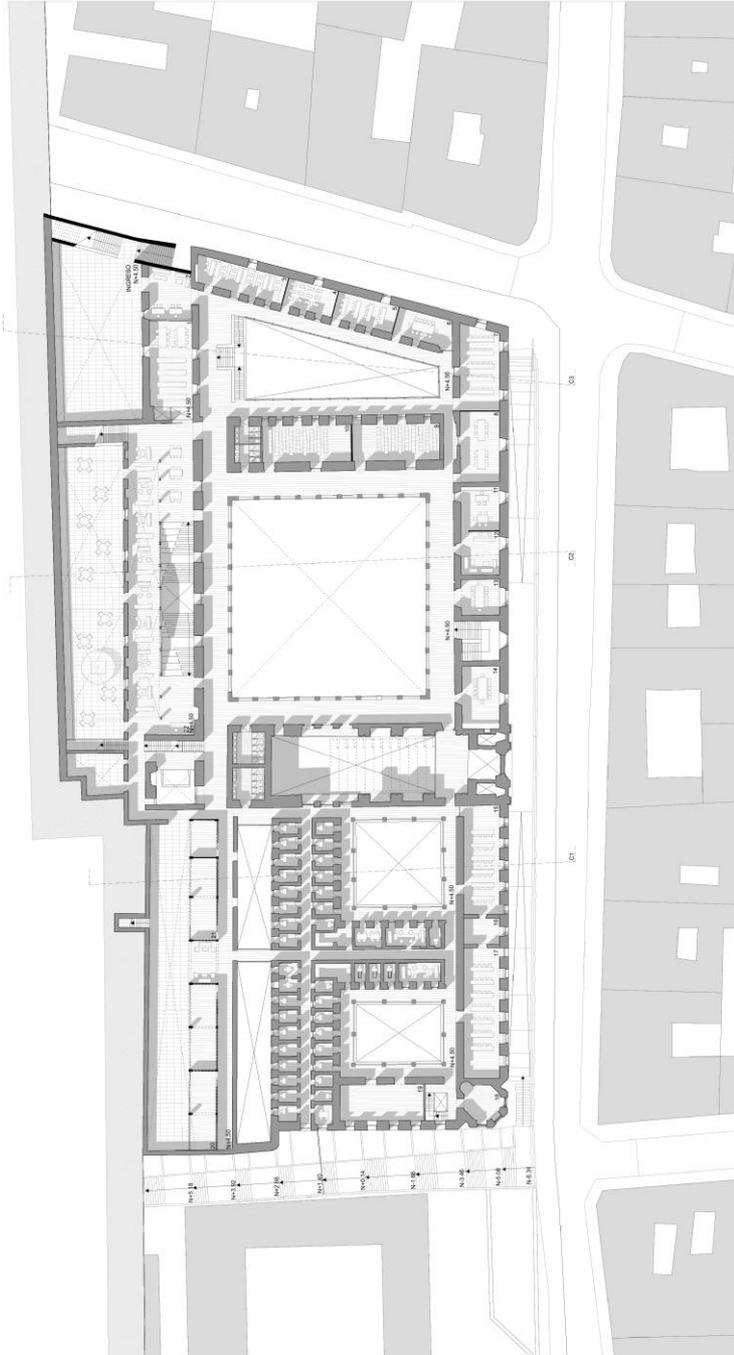
Planta N+4.50



ESTADO ACTUAL

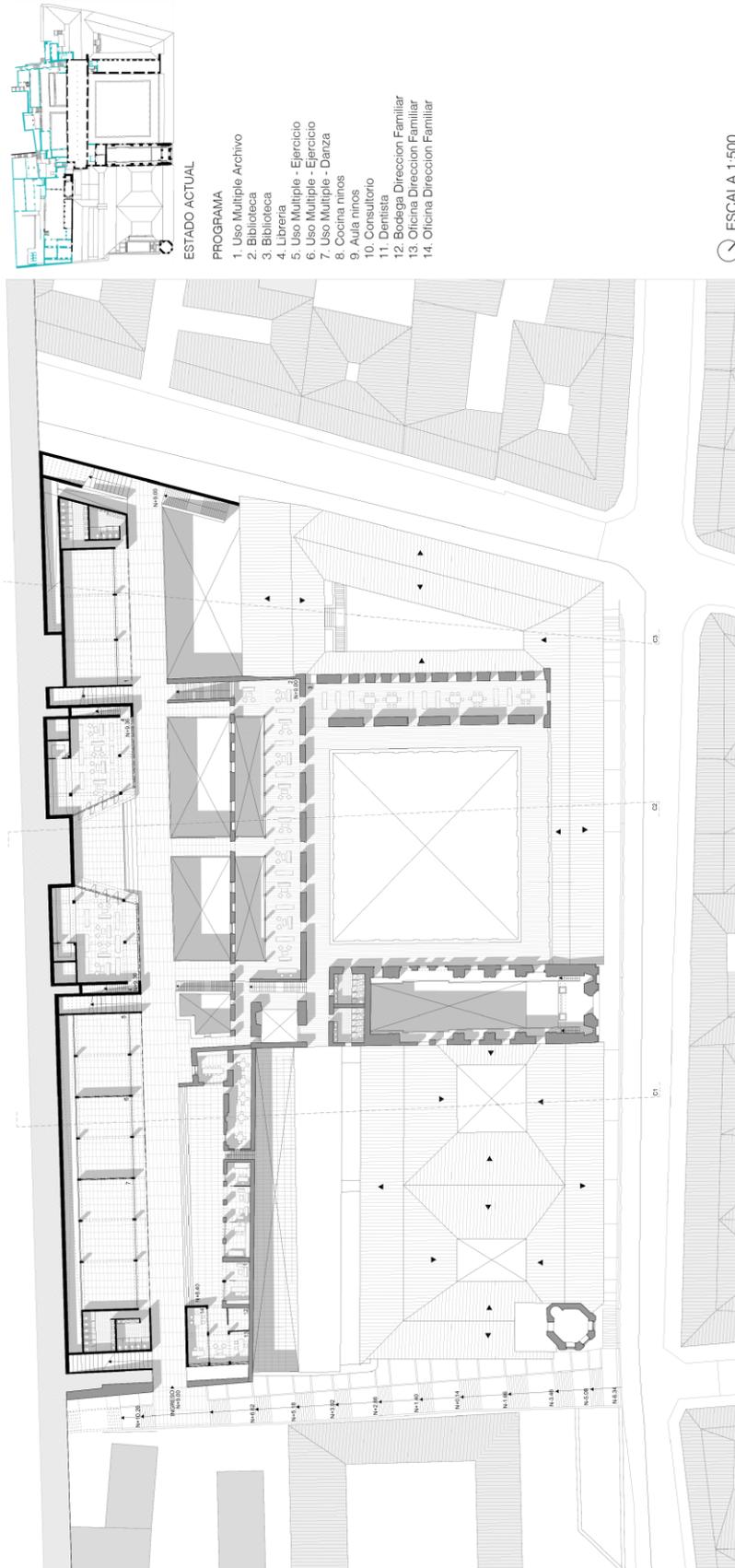
PROGRAMA

- 1. Archivo
- 2. Información
- 3. Oficinas Archivo
- 4. Aula Archivo
- 5. Taller Archivo
- 6. Sala de Reuniones
- 7. Computación
- 8. Taller
- 9. Auditorio
- 10. Auditorio
- 11. Administración Archivo
- 12. Sala de Espera
- 13. Información
- 14. Sala de Reuniones
- 15. Aula
- 16. Apoyo Aula
- 17. Aula
- 18. Descanso
- 19. Uso Múltiple
- 20. Adulto Mayor
- 21. Jóvenes
- 22. Biblioteca



ESCALA 1:500

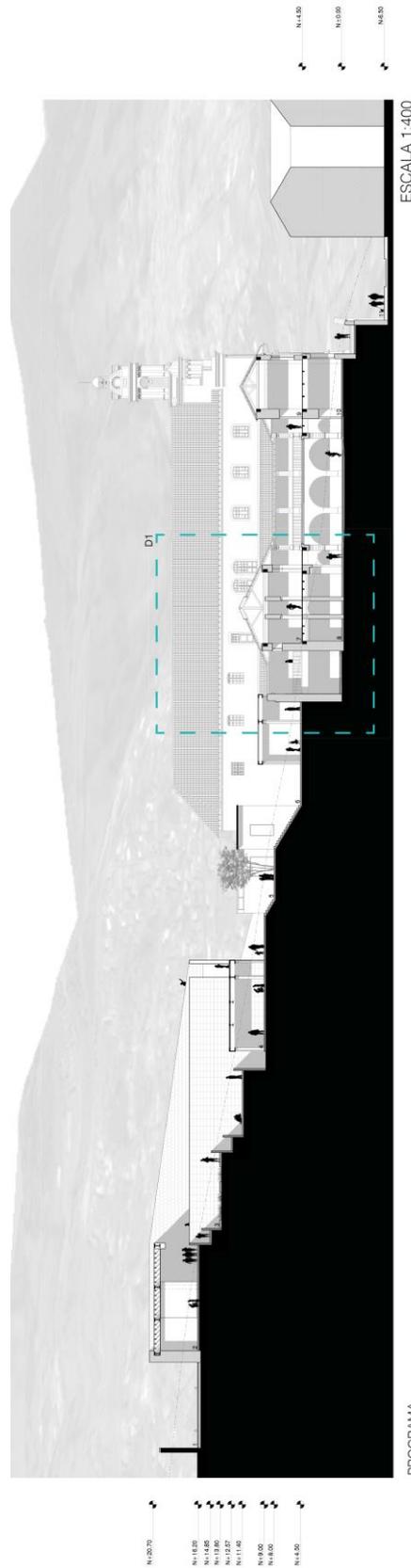
Planta N+9.00



Planta N+16.50



Corte C1



- PROGRAMA
- 1. Calle Manuel Villavicencio
 - 2. Restaurantes
 - 3. Huerto
 - 4. Uso Multiple - Danza
 - 5. Patio Dirección Familiar
 - 6. Jóvenes
 - 7. Celdas Audiovisuales
 - 8. Celdas Aprendizaje
 - 9. Computación
 - 10. Taller
 - 11. Calle Ambato

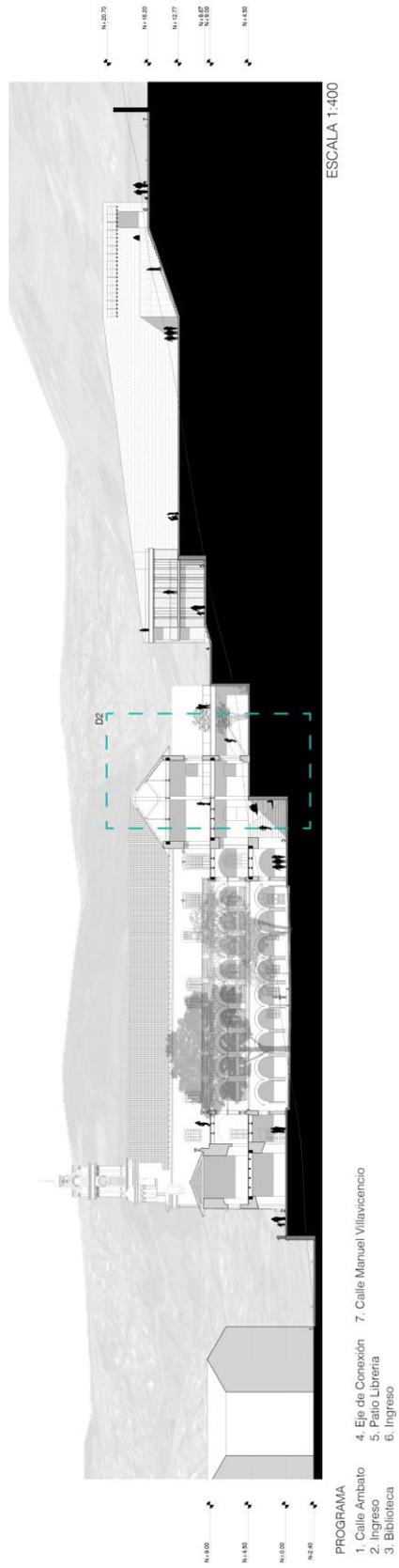
- PROGRAMA
- 4. Uso Multiple - Danza
 - 5. Patio Dirección Familiar
 - 6. Jóvenes

- N+20.70
- N+18.20
- N+16.85
- N+13.80
- N+11.40
- N+0.00
- N-1.50

- N+1.50
- N+0.00
- N-0.50

ESCALA 1:400

Corte C2



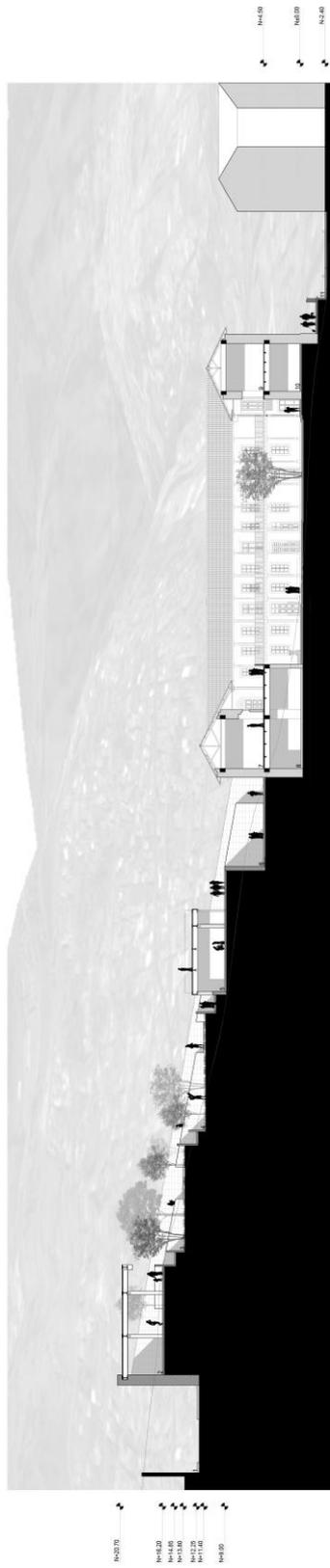
N+0.00
N+1.80
N+3.00
N+4.0
N+4.50

PROGRAMA
1. Calle Ambato
2. Ingreso
3. Biblioteca

4. Eje de Conexión
5. Patio Librería
6. Ingreso
7. Calle Manuel Villavicencio

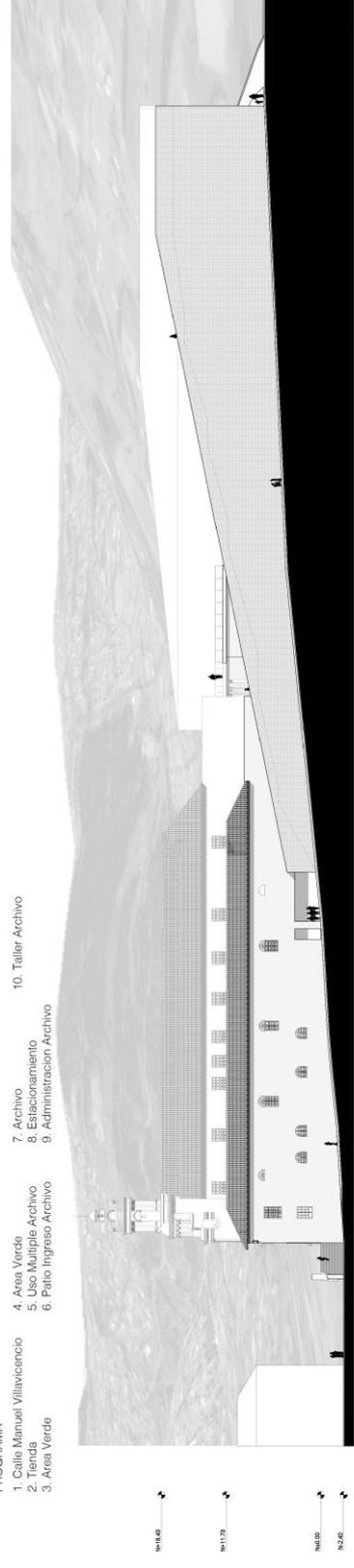
ESCALA 1:400

Corte C3 y C4



PROGRAMA

- 1. Calle Manuel Villavicencio
- 2. Tienda
- 3. Area Verde
- 4. Area Verde
- 5. Uso Multiple Archivo
- 6. Patio Ingreso Archivo
- 7. Archivo
- 8. Estacionamiento
- 9. Administration Archivo
- 10. Taller Archivo

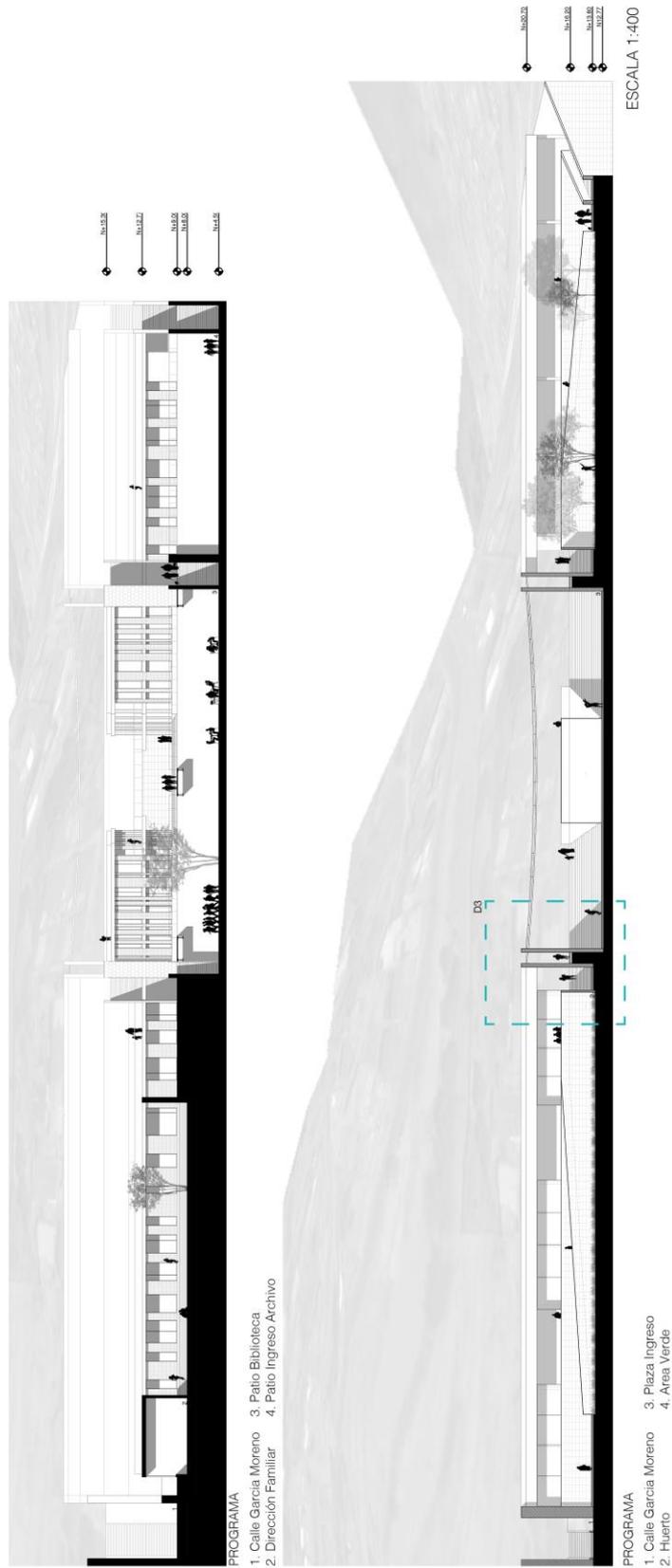


PROGRAMA

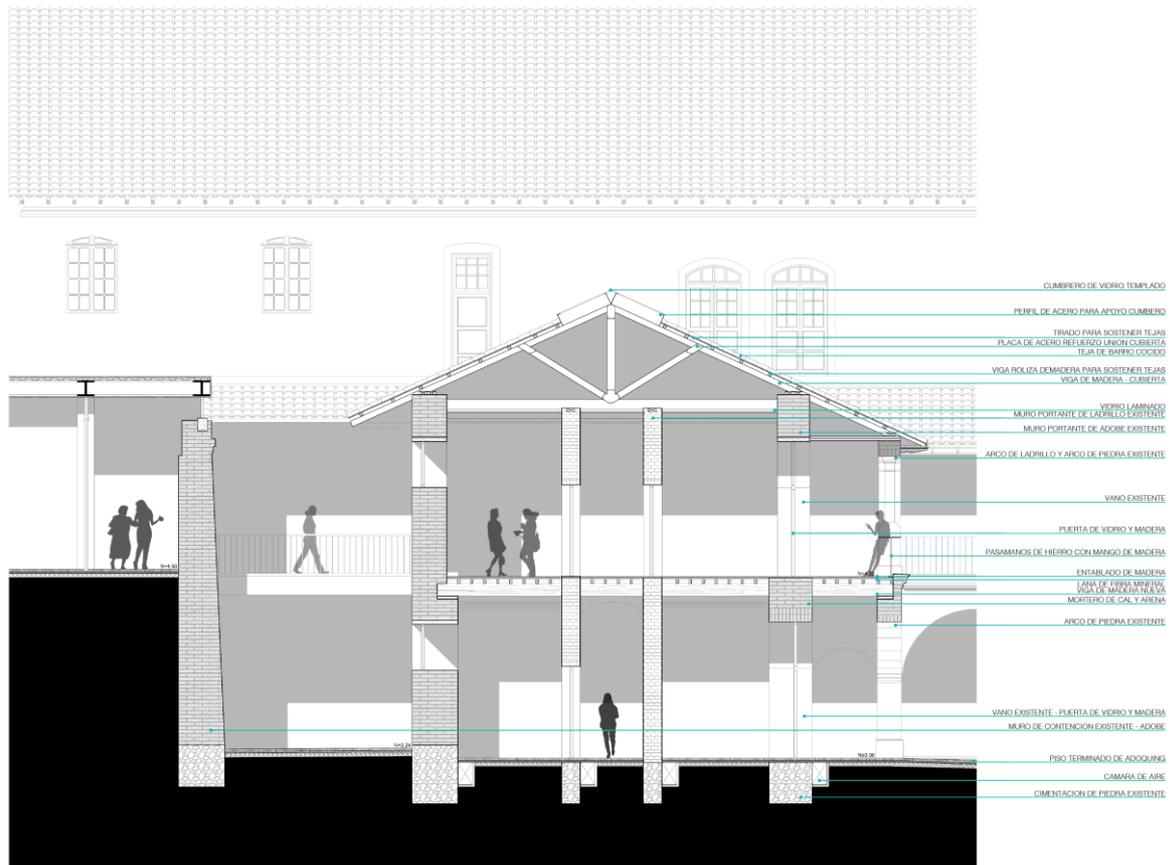
- 1. Calle Ambato
- 2. Ingreso Bahia de Caraquez
- 3. Calle Manuel Villavicencio

ESCALA 1:400

Corte C5 y fachada calle Manuel Villavicencio

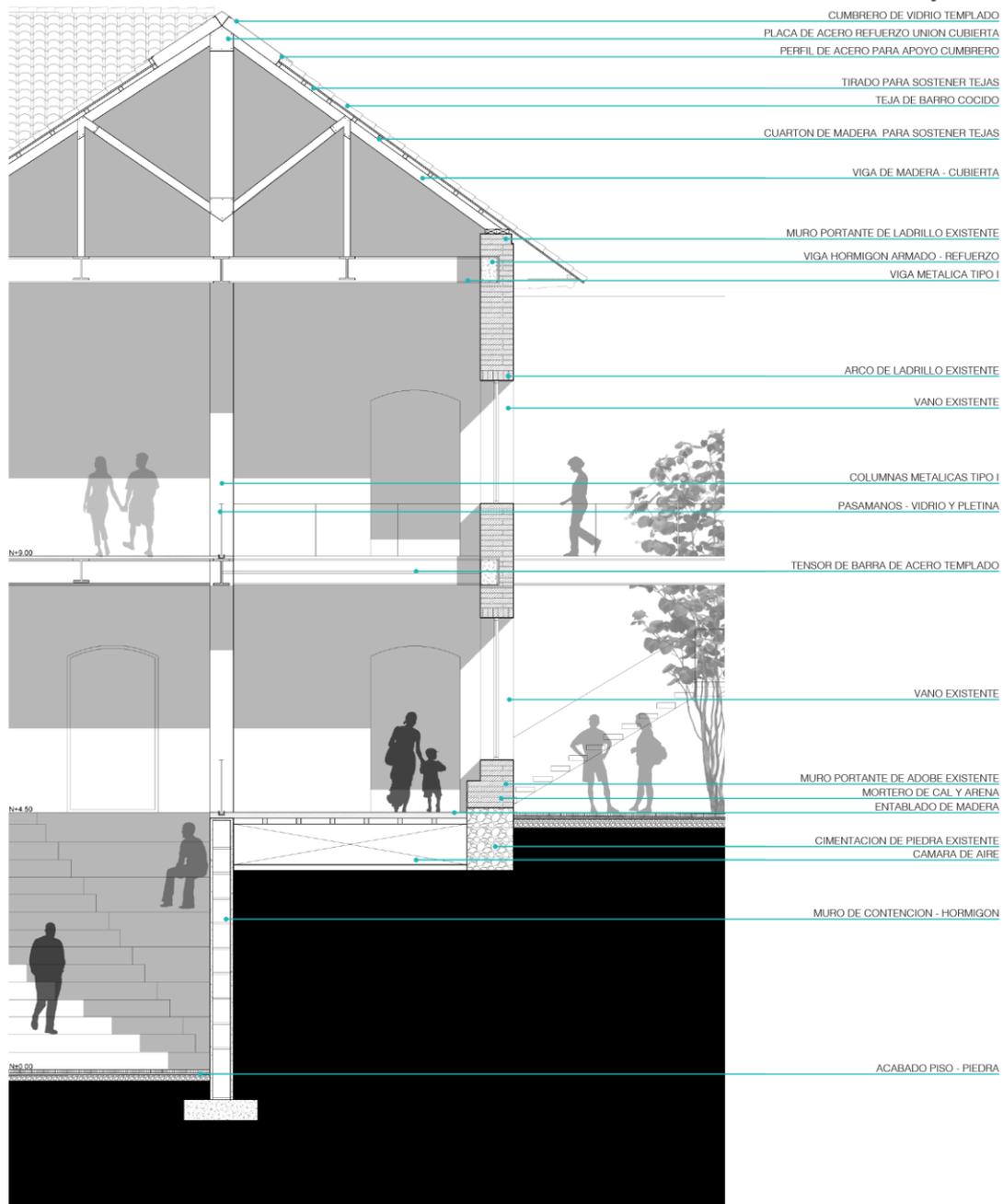


Detalle D1



DETALLE 1 Como parte de la rehabilitación del Hospicio San Lázaro se plantea cambiar el entepiso manteniéndolo de madera para arristrar los muros existentes de adobe. Esta solución constructiva (hormigón y madera) se utiliza en el área de las celdas y el claustro triangular. En la parte posterior se mantienen los muros de contención existentes para integrarlos en los nuevos espacios.

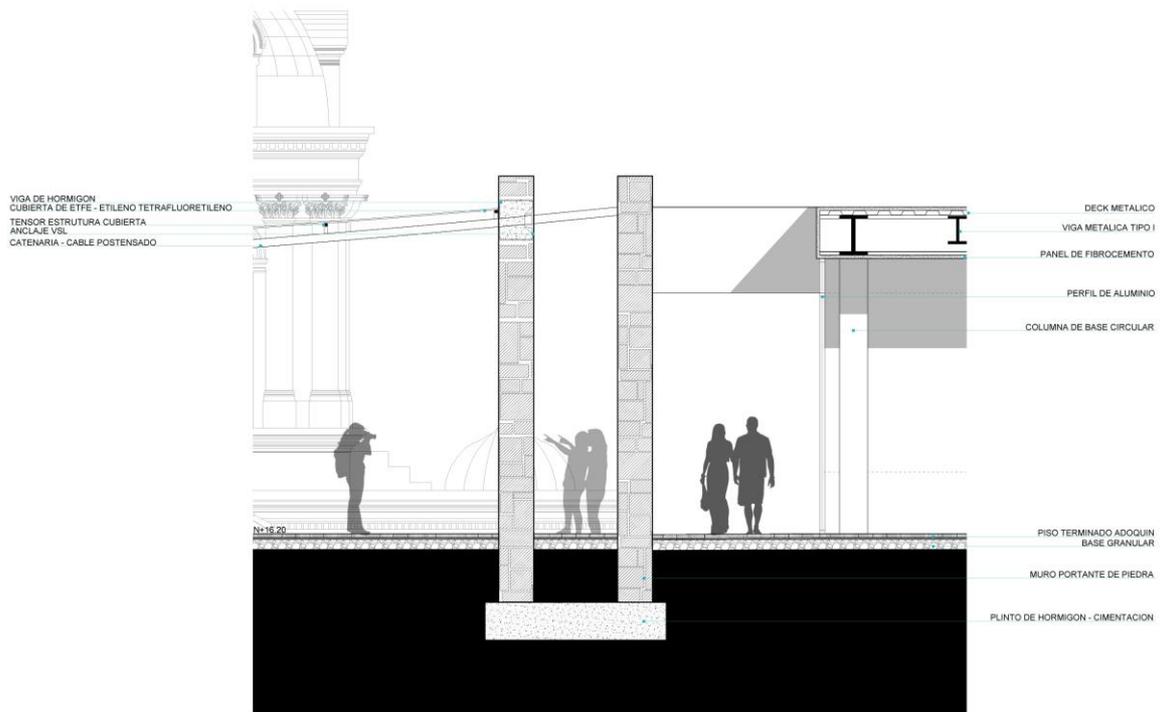
Detalle D2



DETALLE 2 El claustro principal es el que ha sufrido mas problemas estructurales. Al ser el único de tres pisos se plantea un refuerzo estructural basado en hormigón (columnas y vigas embebidas en los muros) y metal.

ESCALA 1:100

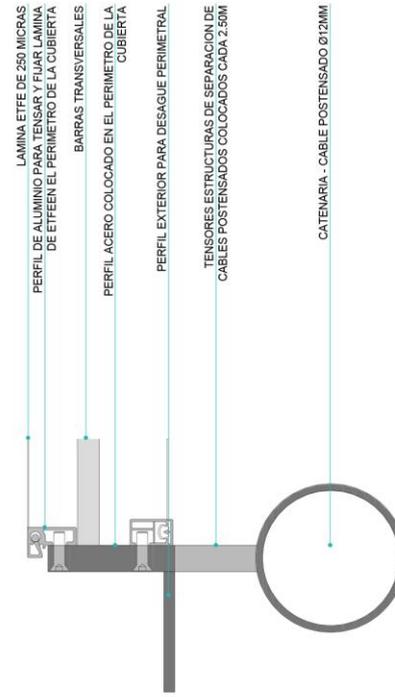
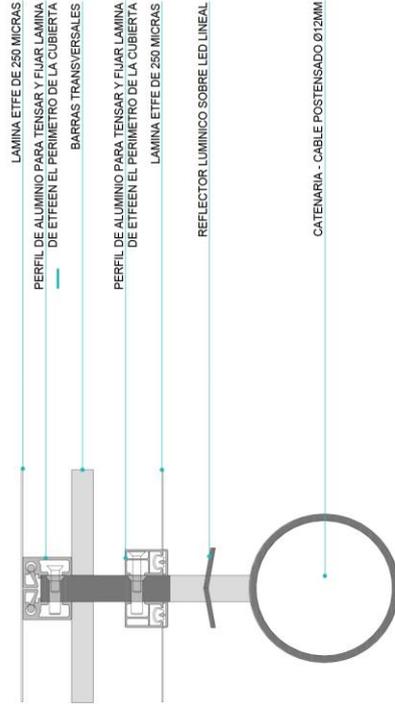
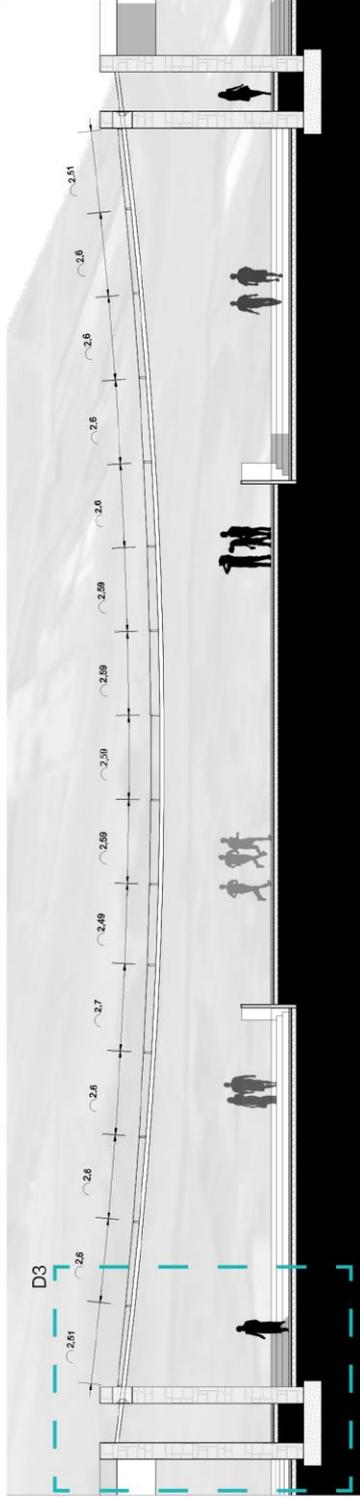
Detalle D3



DETALLE 3
ESCALA 1:75

Para marcar y diferenciar el ingreso se plantea una cubierta ligera de cables pos tensados utilizando una estructura a base de catenarias. Por encima existe una subestructura que soporta la cubierta transparente de ETFE.

Detalles cubierta ingreso



DETALLE CUBIERTA CATENARIAS INTERIORES
ESCALA 1:20

DETALLE CUBIERTA BORDE
ESCALA 1:20

Ingreso calle Manuel Villavicencio - Antes y después



Apoyo familiar - Antes y después



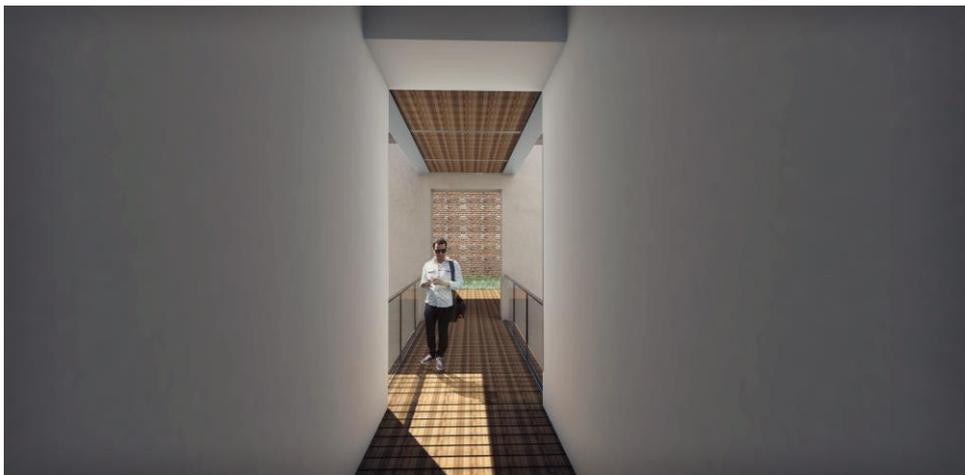
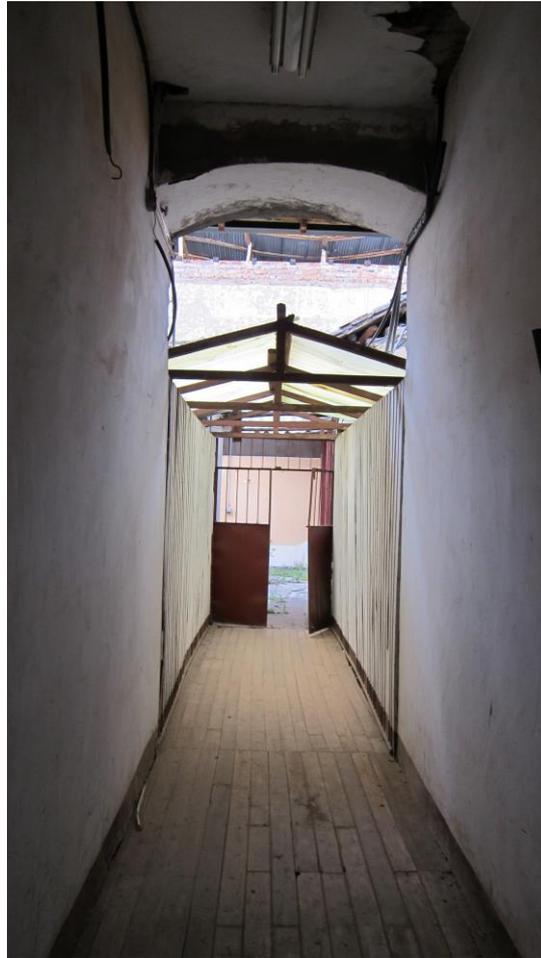
Eje conector - Antes y después



Plaza ingreso - Antes y después



Conexión entre celda y área de jóvenes - Antes y después



Biblioteca - Antes y después

