

© Derechos de autor (Copyright)

María del Pilar Toral Serrano

2010

A mis familiares y amigos

Agradezco a Dios, a mis padres, a mi hermana, a mi familia y mis amigos más cercanos que durante estos cinco años de carrera me han apoyado incondicionalmente. A mis profesores que me han transmitido sus conocimientos y enseñado el verdadero significado de la arquitectura. A Marcelino por todo el apoyo que me ha brindado con el taller de maquetaría. A mis compañeros con los que he compartido en estos cinco años días y noches trabajo y con los que hemos formado una gran amistad, en especial a mis amigos Andre, Vane, Gaby, Sofi, Pao y Pancho.

Muchas gracias a todos, sin ustedes no hubiera podido cumplir este sueño.

Resumen

El proyecto se ubica al norte de la ciudad, en el barrio de la Mariscal. Se escogió este sector para desarrollar la Escuela de música y danza, debido a su proximidad a zonas culturales y educativas como son la Casa de la Cultura Ecuatoriana, las Universidades Católica, Salesiana y Politécnica.

El objetivo del proyecto es fomentar el interés hacia estas dos artes por medio de la arquitectura, haciendo que ciertas actividades de la escuela se puedan desarrollar y proyectar en el exterior, principalmente en la plaza y terraza del edificio, teniendo un contacto más directo con los peatones. Tanto la plaza de ingreso como la terraza son públicas, y por medio de ellas se quiere integrar espacios verdes al edificio y a la ciudad.

El partido del proyecto consiste en crear contraste entre el volumen que abarca las clases de música, y el que abarca las de danza, para que desde el exterior se pueda diferenciar el programa de los mismos. El primero es un volumen cerrado, con pequeñas aperturas que ayudan a definir las cajas de las clases grupales. El segundo en cambio es un volumen completamente traslúcido, abierto, que proyecta las sombras de los bailarines al exterior.

El proyecto también cuenta con espacios públicos a los cuales los ciudadanos pueden acceder. Estos son el auditorio, el café concierto y la biblioteca. Por medio de ellos, en especial el café concierto, se busca que el edificio tenga vida en las noches y no solamente en las mañanas por los horarios de clases. De esta manera se invita a los peatones a ingresar al proyecto.

Abstract

The project is located north of the city, in the neighborhood La Mariscal. I choose this area to develop the School of music and dance, because of its proximity to cultural and educational institutions such as the Casa de la Cultura Ecuatoriana, Catholic, Salesiana and Polytechnic Universities.

The project's objective is to promote the interest towards these arts through architecture. Some activities can be developed outside of the building, mainly in the plaza and terrace of it, having a direct contact with pedestrians. Both the entry plaza and terrace are public. Through them I want to integrate green spaces to the building and the city.

The idea of the project is to create contrast between the volume that contains the music classes and the one that contains the dance classes. This way from outside of the building the program can be distinguished. The first volume is closed, with small openings that help define the boxes of the group classes. In contrast the second one is completely translucent, open. It can project the shadows of the dancers to the outside.

The project also includes public spaces where citizens can access. These are the auditorium, coffee concert and library. Through them, especially the coffee concert, it is intended that the building works at night and not only in the morning for classes. This also will invite pedestrians to enter and visit the project.

INDICE

Tema: Danza, Música y Movimiento

Introducción.....	2
La danza.....	2
La música.....	4
El movimiento.....	5
1. Análisis de Programa.....	7
Proyecto general.....	9
Espacios públicos.....	11
Recepción y administración.....	10
Escuela de música.....	15
Escuela de danza.....	18
Servicios.....	21
Sistemas de significado.....	23
2. Análisis de Lugar.....	26
El Sector.....	26
El terreno.....	28
Sistemas de movimiento.....	32
Natural vs artificial/construido.....	35
Jerarquía.....	36
Uso de suelo.....	37
Tipologías edilicias.....	38

Vistas del terreno.....	39
3. Análisis de Precedentes	
Fórum para la música, danza y cultura visual en Gante.....	42
Ciudad de la música.....	51
Centro para las artes escénicas de la comunidad de Madrid.....	57
Conclusiones generales.....	66
4. Bibliografía.....	68
5. Proyecto arquitectónico.....	70