

INTRODUCCIÓN

Los conservatorios y escuelas de arte, a lo largo de la historia, han sido conocidos por ser espacios dedicados a la enseñanza y práctica de las distintas artes, como la música, danza, teatro y declamación. La enseñanza que se da en estos establecimientos es dirigida indistintamente a niños, jóvenes y adultos. Además esta enseñanza se divide en elemental, profesional y superior según la complejidad de la misma. Este tipo de establecimientos son un medio para fomentar el amor e interés por las artes y en general por la cultura.

Como caso de tesis planteo una Escuela de música y danza, con el objetivo de que a través de la arquitectura, tomándola como herramienta, se fomente la práctica de estas dos artes en la ciudad. Al mismo tiempo el proyecto pretende invitar a la gente a que tenga un mayor conocimiento y sea parte de estas dos actividades culturales. Se propone lograr lo planteado anteriormente, haciendo que la arquitectura de la escuela no sea introvertida, sino extrovertida, haciendo que ciertas actividades de la escuela se puedan proyectar en el exterior de la edificación. De la misma manera, el arte se puede desplazar al exterior por medio de plazas, jardines y terrazas, apoyándose y reforzándose por medio del movimiento que existe en estas tres actividades (la arquitectura, la música y la danza).

LA DANZA

La danza ha sido parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. El ser humano ha practicado este arte como una forma de expresión y comunicación con todo lo que le rodea. La danza es ejecución de movimientos

realizados con cuerpo que siguen el compás de la música. En este arte el hombre es al mismo tiempo el material y el centro de atención del espectador (Danza, Wikipedia). En si la danza es movimiento y necesita de cinco elementos fundamentales, que al interrelacionarse entre ellos, transmiten distintos tipos de emociones y específicamente, el mensaje artístico (Danza, Wikipedia). Estos cinco elementos son el movimiento, el ritmo, el espacio, color y expresión corporal. El uso de estos cinco elementos varía según el tipo de danza que se ejecute. A continuación explicaré algunos de estos elementos.

El **movimiento** es el elemento principal de la danza, ya que como expliqué anteriormente, la danza es la ejecución de movimientos con distintas partes del cuerpo, siguiendo una melodía musical (Danza, Wikipedia).

El **ritmo** es un elemento importante en la danza. A éste se le debe tanto el origen de este arte, como el de la música (Muñoz, Artes escénicas). El ritmo es el flujo de movimiento controlado y medido. En el caso de la danza, este es visual y es producido por el ordenamiento de los diferentes elementos que compone la danza (Danza, Wikipedia).

El **espacio** es el escenario en donde se desarrolla la danza. En éste, los cuerpos se desplazan al compás de la música. Es así como el espacio limita la danza dándole ciertos parámetros de ejecución. El tipo de danza a ser practicado depende del espacio que se tenga para su realización.

La **expresión corporal** es en si el lenguaje del cuerpo. En la danza se utiliza este elemento para transmitir distintas emociones y sensaciones al

espectador. La comunicación se da solamente por los distintos movimientos del cuerpo, que deben ser realizados con libertad (Enciclopedia libre Wikipedia).

El **color** en la danza está presente principalmente en los trajes de los bailarines y en la escenografía en donde ésta va a ser realizada. Este elemento ayuda en la comunicación de sensaciones y emociones al espectador.

El uso de estos elementos varía según el tipo de danza que se practica. Es así como en ciertos tipos de danza puede predominar el ritmo y en otros el espacio en el que se desarrolla (Danza, Wikipedia).

LA MÚSICA.

La música es el arte de organizar de manera sensible y lógica la combinación de sonidos y silencios, mediante el uso de principios fundamentales como la armonía, la melodía y el ritmo. El fin de este arte es producir una experiencia estética en el oyente (Música, Wikipedia). Además por medio de la música se expresa emociones, sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas. A continuación voy a definir términos como el sonido, el silencio y los principios fundamentales de la música, para poder tener una concepción más clara sobre la misma.

El sonido es la sensación que el oído percibe. Éste órgano recibe las variaciones de presión que se generan por medio del movimiento de los cuerpos sonoros, y que se transmiten por medio del aire. El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales. Estos son la altura, la duración, la intensidad y el timbre. Por otro lado, el silencio es la ausencia perceptible de sonido, pero este es

relativo, ya que en la naturaleza no encontramos el silencio absoluto (Música, Wikipedia).

El primer principio de la música es la melodía. Esta es el conjunto de sonidos que se dan continuamente y que tienen identidad y sentido propio. Los silencios ayudan a poner pausas entre los sonidos, y de esta forma son parte de la melodía. El resultado de esta combinación se la puede comparar con una oración bien construida. Cuando existen dos o más melodías que se dan al mismo tiempo, ésta se denomina contrapunto (Música, Wikipedia).

El segundo principio de la música es la armonía. Este elemento regula la relación entre dos o más sonidos que se dan al mismo tiempo y su enlace con los sonidos que se dan alrededor. El tercer principio es la métrica. Esta es el patrón o modelo de repetición que se da en intervalos regulares, y a veces en intervalos irregulares, de sonidos, ya sean fuertes o débiles, y de silencios en una composición. Finalmente el ritmo es el resultado final de todos los elementos anteriores. Además también se lo conoce como la capacidad de generar contraste en la música por medio de timbres, texturas y sonidos. (Música, Wikipedia)

El tema de investigación de la Escuela de música y danza es el **movimiento**, cómo este se da en la arquitectura, música y danza, y cómo mediante éste se puede contribuir al fomento de las artes.

En general el movimiento es la variación de un cuerpo en el tiempo y el espacio, pero este tiene distintas connotaciones en la música y en la danza. En la música el movimiento es una parte de composición más amplia o forma musical y en la danza el movimiento es una forma de expresión del cuerpo (Movimiento, Wikipedia).

Se espera que la investigación de este tema ayude a encontrar similitudes en estos tres campos para desarrollar el proyecto, de tal forma que el objetivo de fomentar el gusto por las artes y la apertura de estas hacia el exterior para atraer a más personas se cumpla.

1. ANÁLISIS DEL PROGRAMA

El programa de este proyecto se divide en 5 áreas generales: recepción, administración, conservatorio de música, conservatorio de danza y servicios. Este proyecto, además de tener las aulas para el aprendizaje de música y danza, cuenta con un auditorio y un café concierto, para que él mismo brinde actividades recreativas e invite a la ciudadanía a ser parte de ellas.

También se quiere lograr que las prácticas de estas dos artes no solo se den en el interior del edificio, sino también en el exterior del mismo por medio de plazas. De esta forma se pretende incentivar en los ciudadanos la curiosidad y el gusto por las artes.

El área de música tiene la capacidad de recibir de 400 a 450 alumnos por día y la de danza de 300 a 350 alumnos. Por otro lado el auditorio tiene una capacidad de 230 personas y el café concierto puede recibir de 100 a 120 personas.

CUADRO DE ÁREAS

PROGRAMA GENERAL	ÁREA m2
A. ESPACIOS PÚBLICOS	
AUDITORIO	1280
CAFÉ CONCIERTO	500
BIBLIOTECA	235
B. RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	718,5
C. ESCUELA DE MÚSICA	1978,87
D. ESCUELA DE DANZA	2079,19
E. SERVICIOS	107,91
TOTAL	6899,47
ÁREAS EXTERIORES	2400
ESTACIONAMIENTOS (52)	2000

DIAGRAMA PROGRAMÁTICO



DIAGRAMA FUNCIONAL



PROYECTO GENERAL

PROGRAMA GRÁFICO

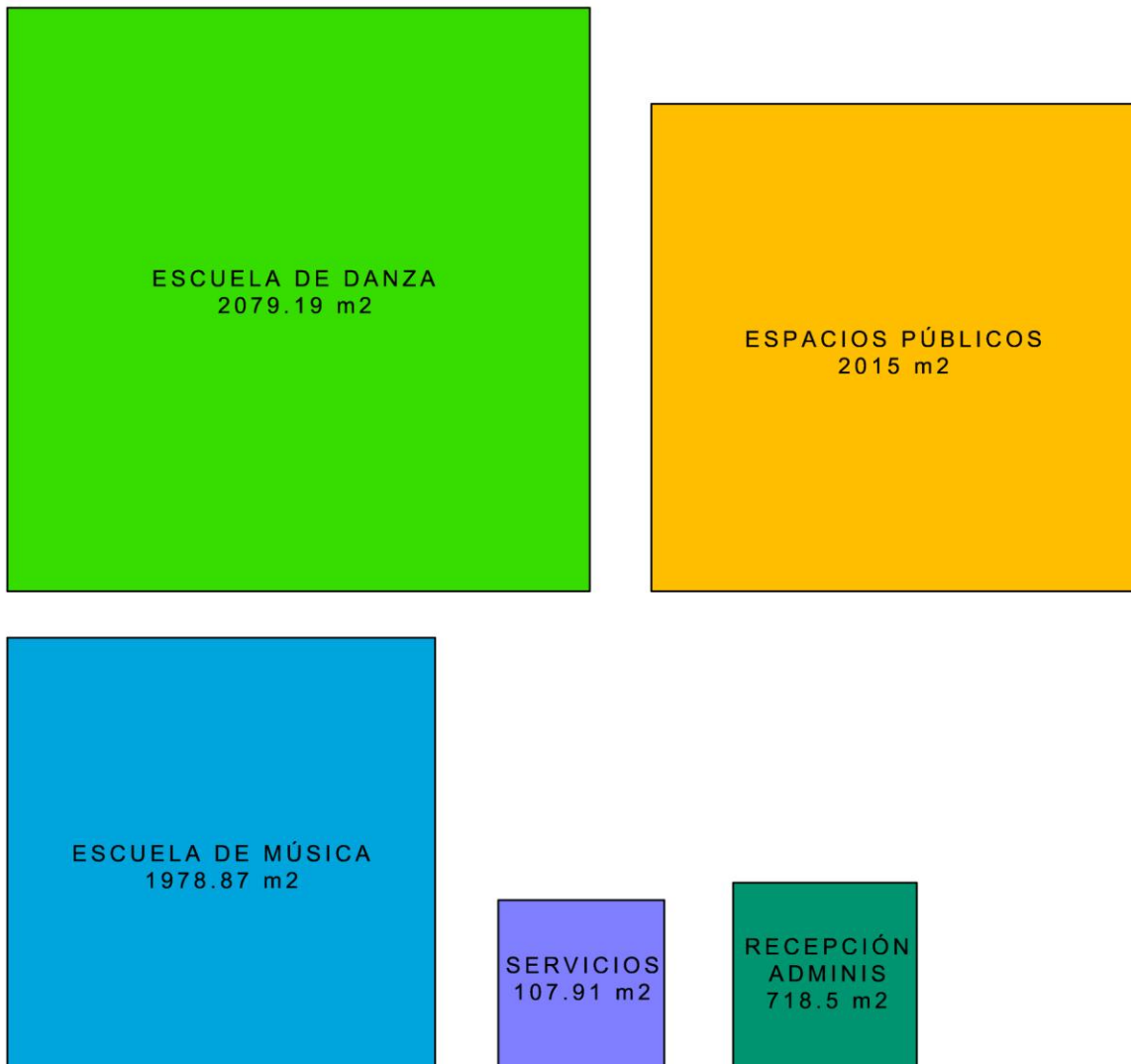
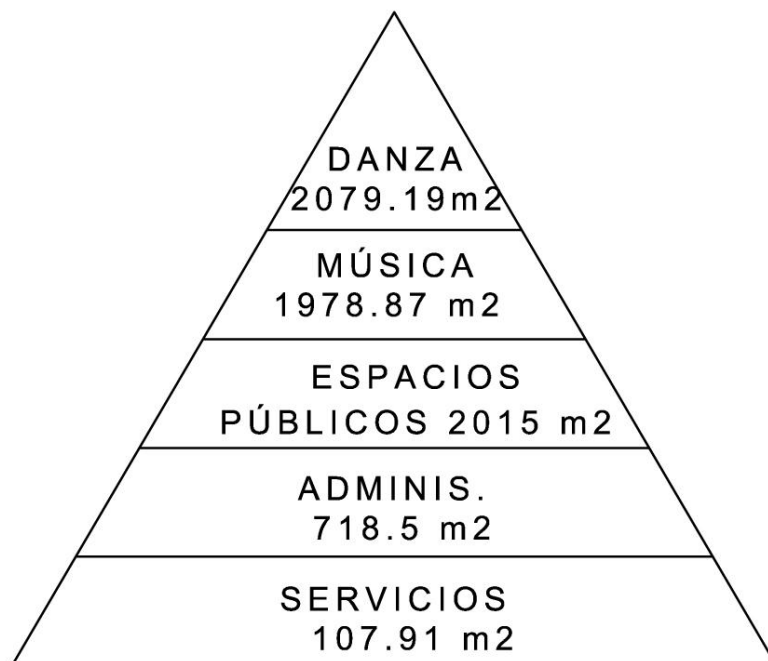


DIAGRAMA JERÁRQUICO



A. ESPACIOS PÚBLICOS

CUADREO DE ÁREAS

ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL	EQUIPO REQUERIDO/OBSERVACIONES
Restaurante/ café concierto					
Café concierto	1	100	285	285	Área de mesas y circulación
Escenario	1	8	37	37	Tarima para los artistas.
Bar	1	4	37	37	Servicio de bebidas.
Cocina	1	6	104	104	Zona de preparación de alimentos, despensa y cuarto frío.
Baterías de baños	2	2	15.5	31	Una batería de hombres y una de mujeres con 2 baños c/u.
Auditorio					
Sala	1	224	227	227	Asientos. Se calcula 1m ² por persona incluida la circulación.
Escenario	1	100	99	99	
Camerinos	2	10	66,36	132,72	1 camerinos de hombres y 1 de mujeres.
Sala de músicos	3	10	230	230	Salas de práctica de los músicos antes de la presentación.
Departamento técnico	1	3	48	48	Cuarto de control de sonido, de luces, máquinas y bodega.
Baños	2	4	20	40	Una batería de hombres y una de mujeres con 4 baños c/u.
Biblioteca					
Sala de lectura	1	30	80	80	Mesas para leer e investigar.
Acervo y mostrador	1		154	154	Estantes para guardar los libros.
Muros y circulación				376,18	
Subtotal				1880,9	

PROGRAMA GRÁFICO

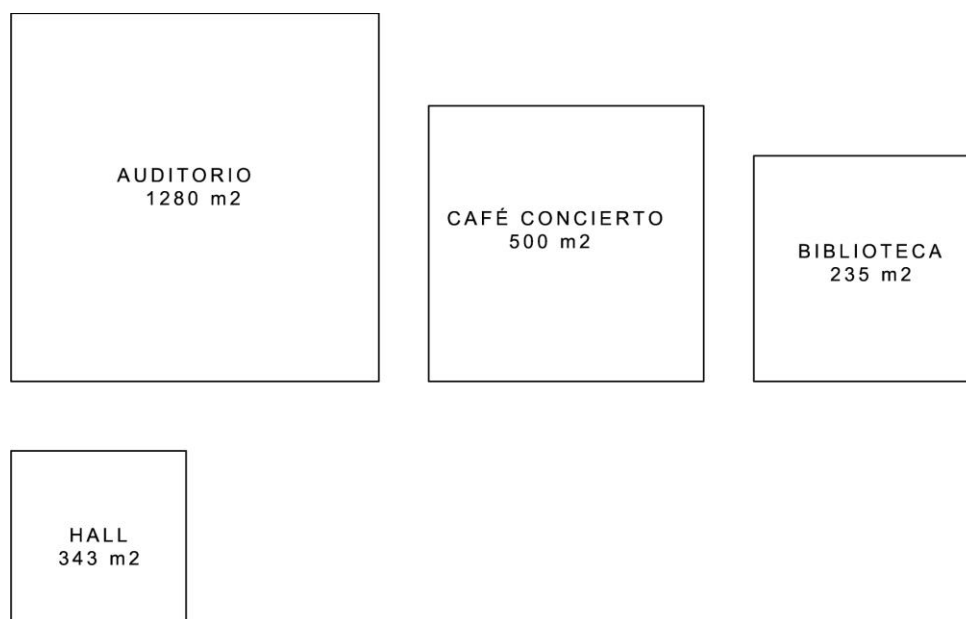


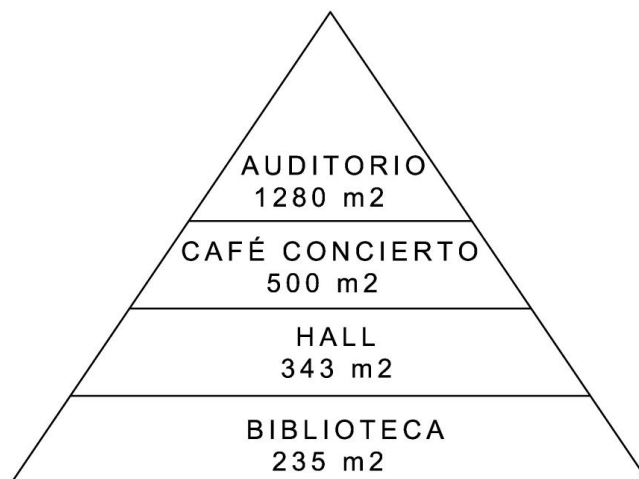
DIAGRAMA PROGRAMÁTICO



DIAGRAMA FUNCIONAL



DIAGRAMA JERÁRQUICO



B. RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL	EQUIPO REQUERIDO/OBSERVACIONES
Hall de ingreso	1		343	343	Acceso principal al edificio e información.
Secretaría	2	2	25.75	51,5	Oficinas y archivos.
Oficinas de administración	1	2	27	27	Oficina gerente, contador.
Baños	4	4	5	20	Un servicio higiénico por oficina
Muros y circulación				277	Incluye circulación principal
Subtotal				718,5	

PROGRAMA GRÁFICO

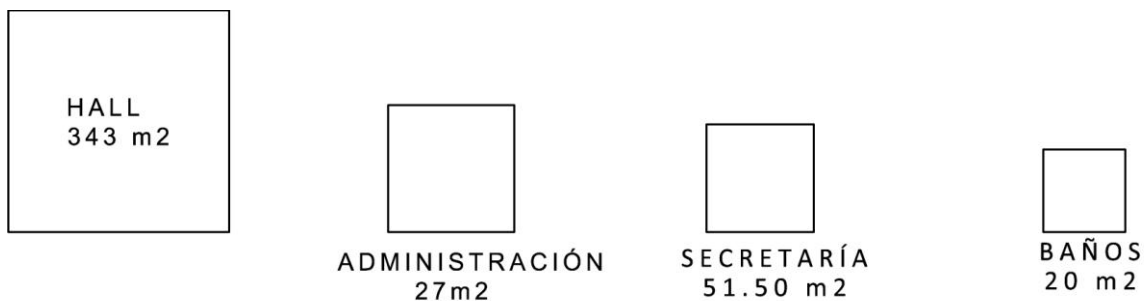


DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

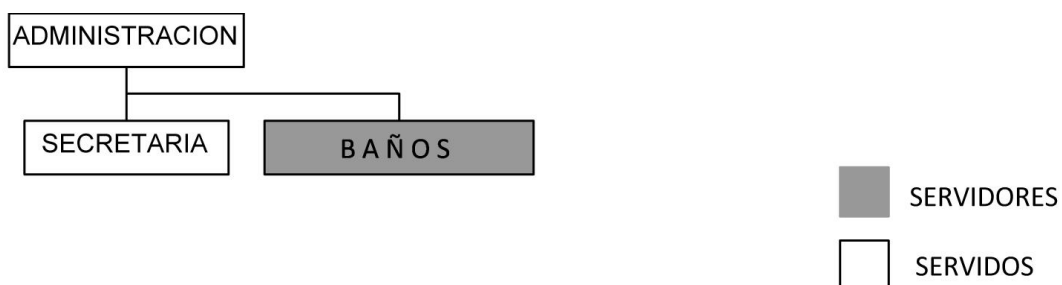
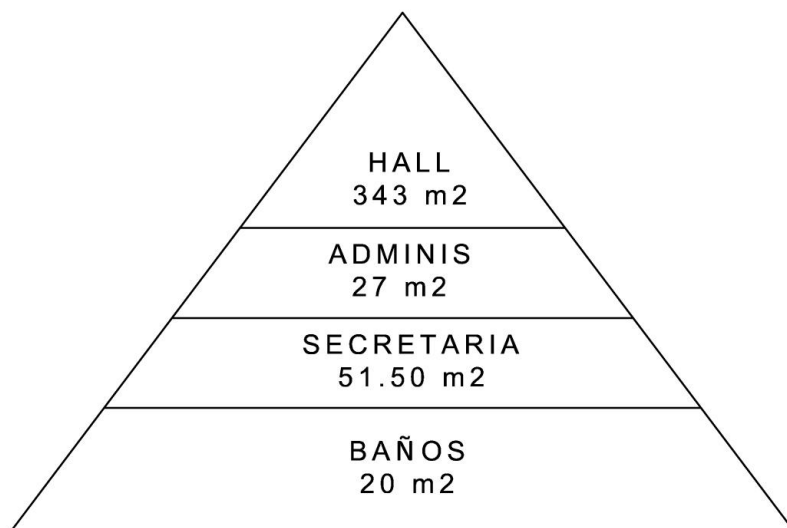


DIAGRAMA FUNCIONAL



DIAGRAMA JERÁRQUICO



C. ESCUELA DE MÚSICA

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL	EQUIPO REQUERIDO/OBSERVACIONES
Clases teóricas	2	20	33.3	66,6	Mesas y pizarrón.
Clases individuales por instrumento					
Batería	4	2	21.25	85	Piano, sillas y pizarrón.
Bajo y contrabajo	2	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Guitarra acústica	4	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Guitarra eléctrica	2	2	21.25	42,5	Piano, sillas y pizarrón.
Violín/Violoncelo	2	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Flauta	2	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Piano	4	2	21.25	85	Piano, sillas y pizarrón.
Saxofón	2	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Trompeta	2	2	18	36	Piano, sillas y pizarrón.
Canto	2	18	59	118	Piano, sillas y pizarrón.
Grabación/ensamble	1	36	20	158	2 cuartos, instrumentos y grabación
Clases grupales	7	18	59	413	Piano, sillas y pizarrón.
Lockers			35	35	Espacio para guardar libreo e instrumentos
Sala de profesores	1	10	31	31	Escritorios, sillas y baño.
Baterías de baños.	4h y 4 m	4	21	168	1 batería de hombres y 1 de mujeres con 4 baños c/u.
Salas de estar	4	6 a 14	32 a 50.6	165	Mesas, sillas y sillones
Muros y circulación				395,77	
Subtotal				1978,87	

PROGRAMA GRÁFICO

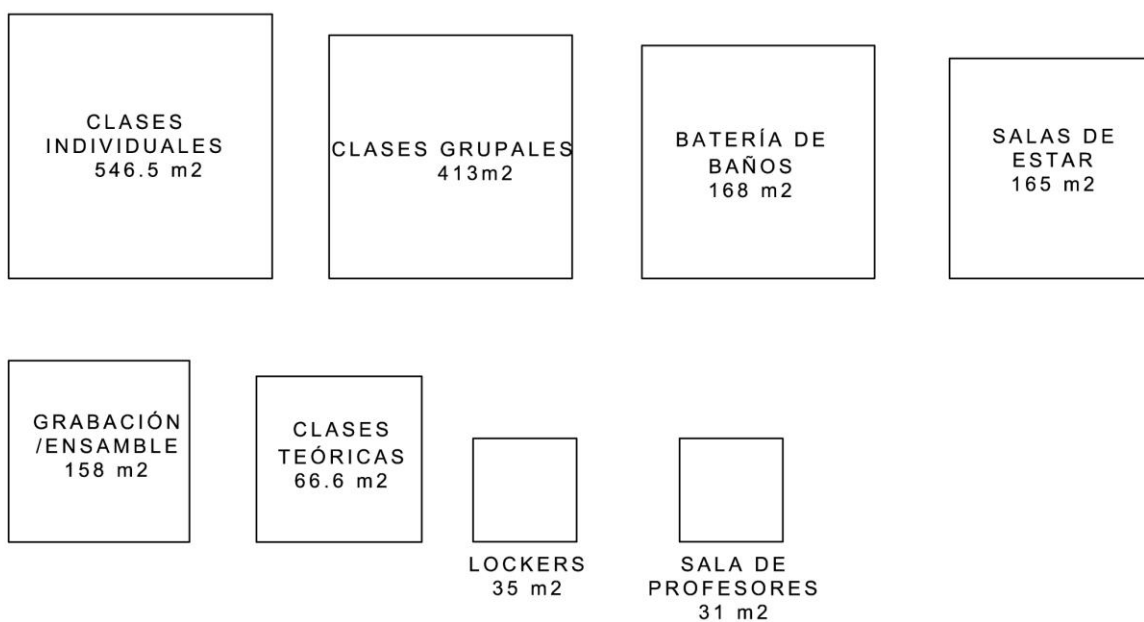


DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

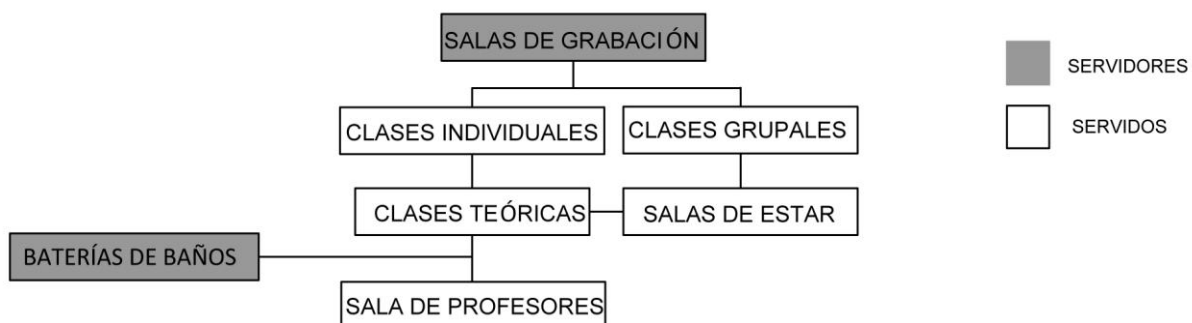


DIAGRAMA FUNCIONAL

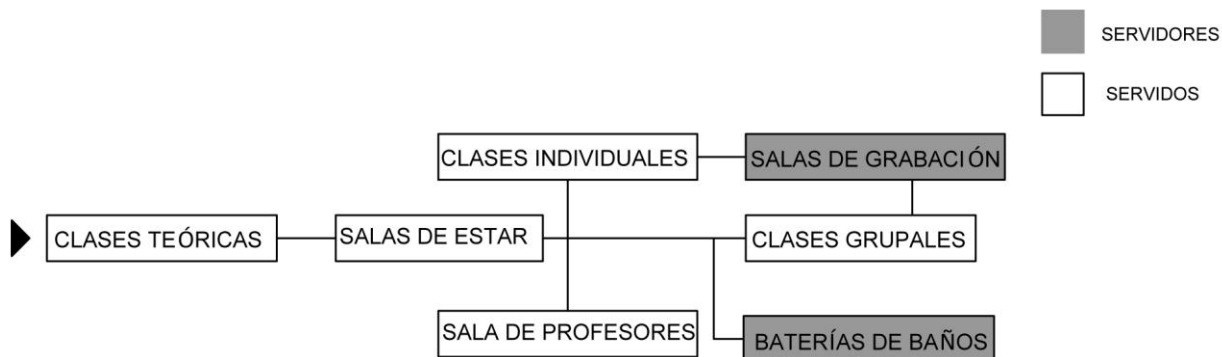
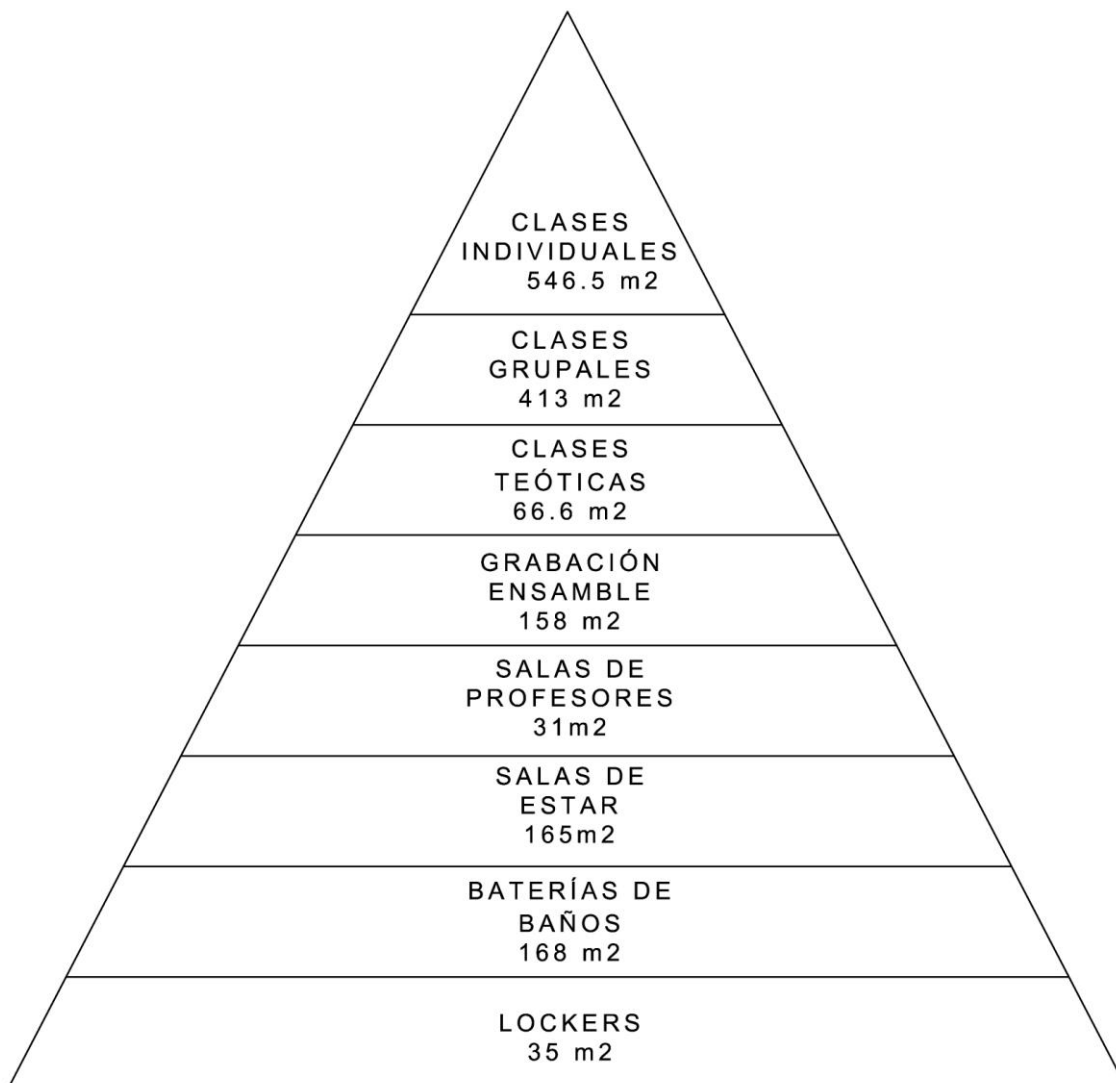


DIAGRAMA JERÁRQUICO



D. ESCUELA DE DANZA

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL	EQUIPO REQUERIDO/OBSERVACIONES
Clases prácticas	9	10 a 15	74.25	668,25	Espejo y tubos.
Clases teóricas	2	20	33.3	66,6	Mesas y pizarrón.
Camerinos	4hy 4m	10	58.2	465,5	2 Banos, 2 duchas, lockers y área de maquillaje.
Aulas múltiples	4	10 a 15	108	432	Espejo y tubos.
Sala de profesores	1	10	31	31	Escritorios , sillas y baño.
Muros y circulación				415,84	
Subtotal				2079,19	

PROGRAMA GRÁFICO

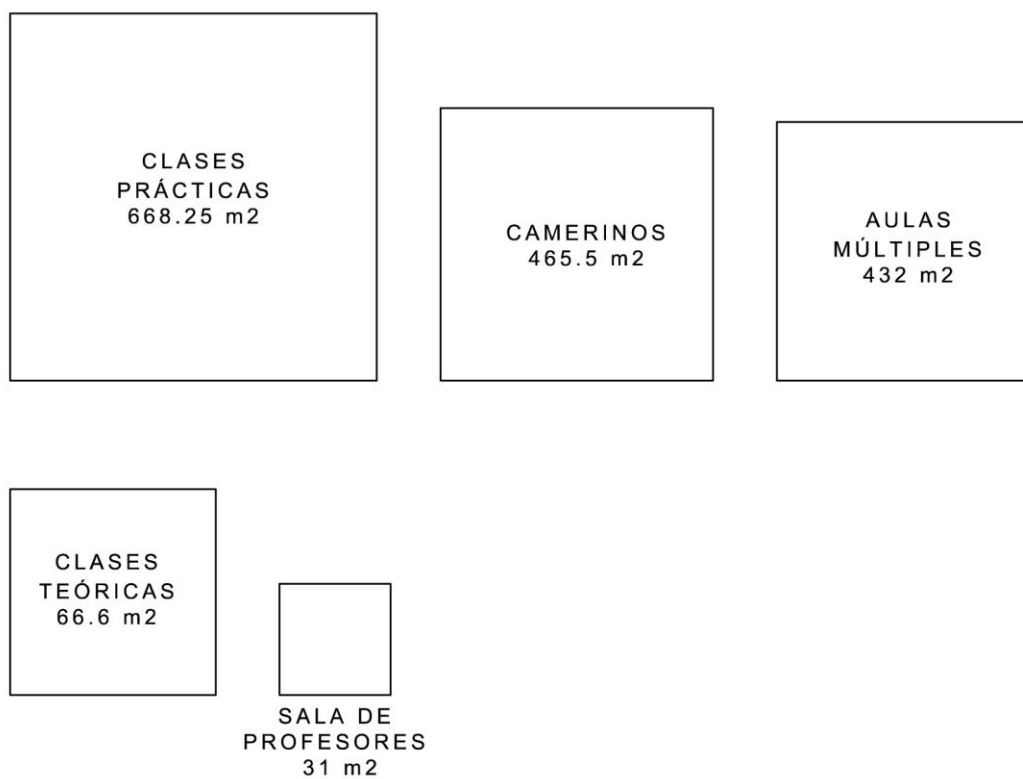


DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

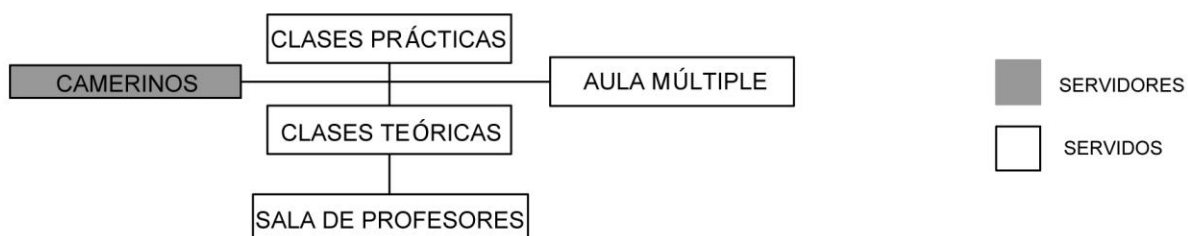


DIAGRAMA FUNCIONAL

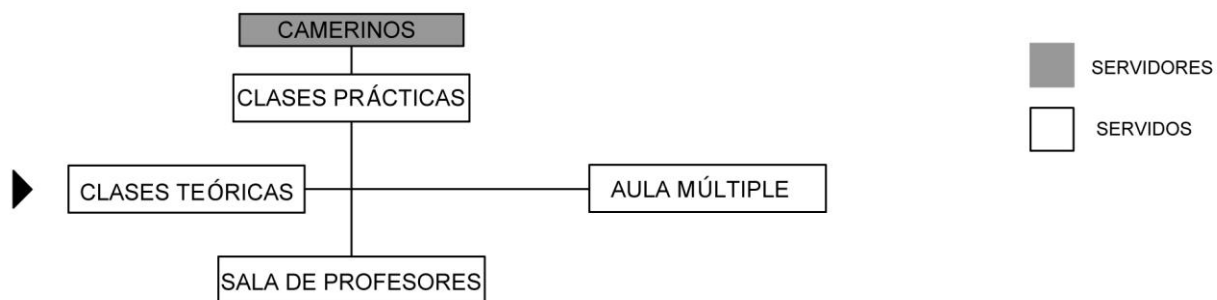
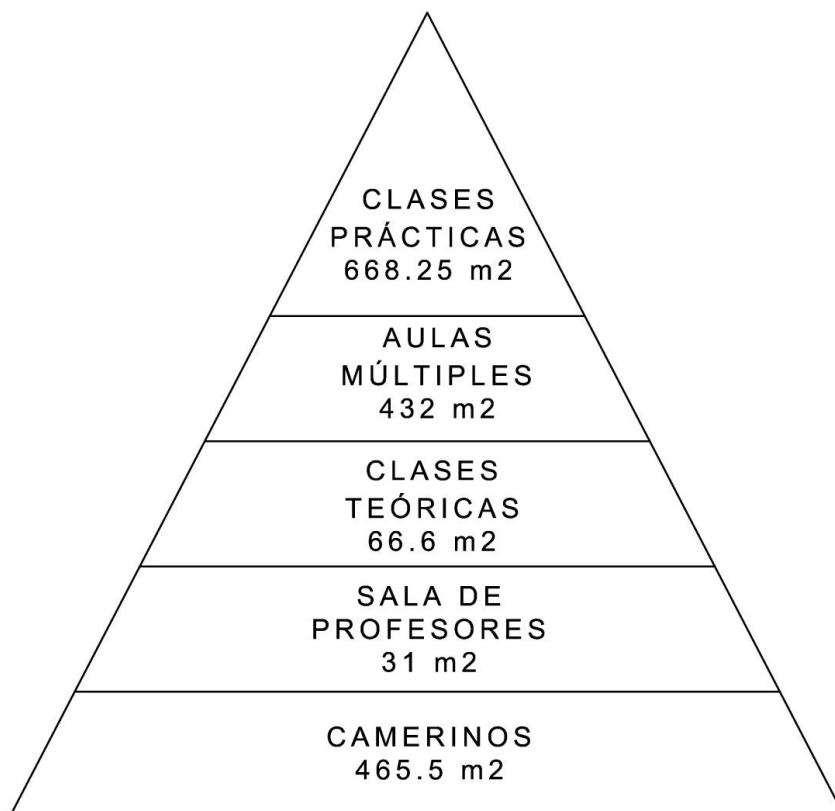


DIAGRAMA JERÁRQUICO



E. SERVICIOS

CUADRO DE ÁREAS

ESPACIO	CANTIDAD	CAPACIDAD	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL	EQUIPO REQUERIDO/OBSERVACIONES
Batería de baños	1	8	51,33	51,33	2 baños, 2 duchas, y lockers.
Bodegas/ mantenimiento	2		35	35	
Muros y circulación				21,58	
Subtotal				107,91	

PROGRAMA GRÁFICO

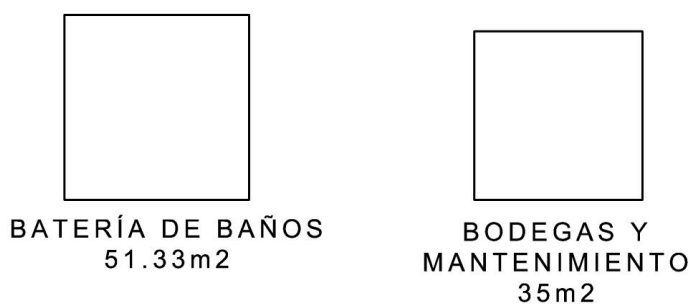


DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

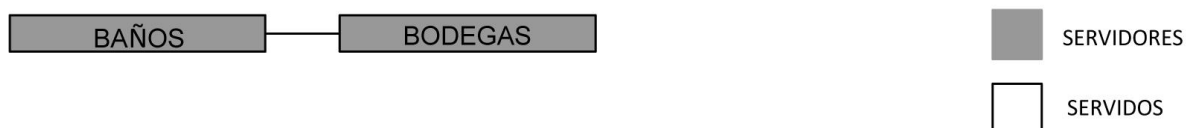
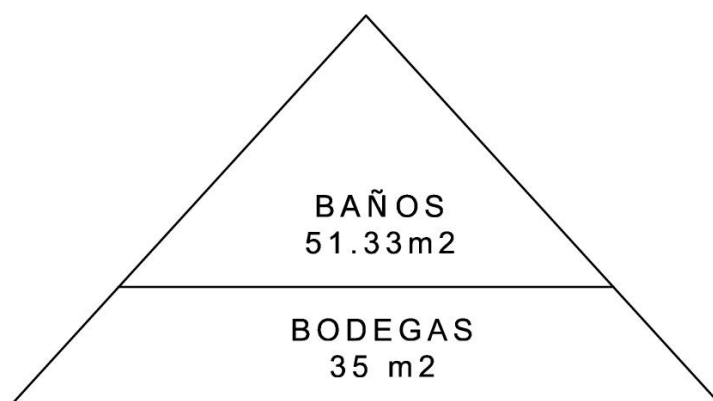


DIAGRAMA FUNCIONAL

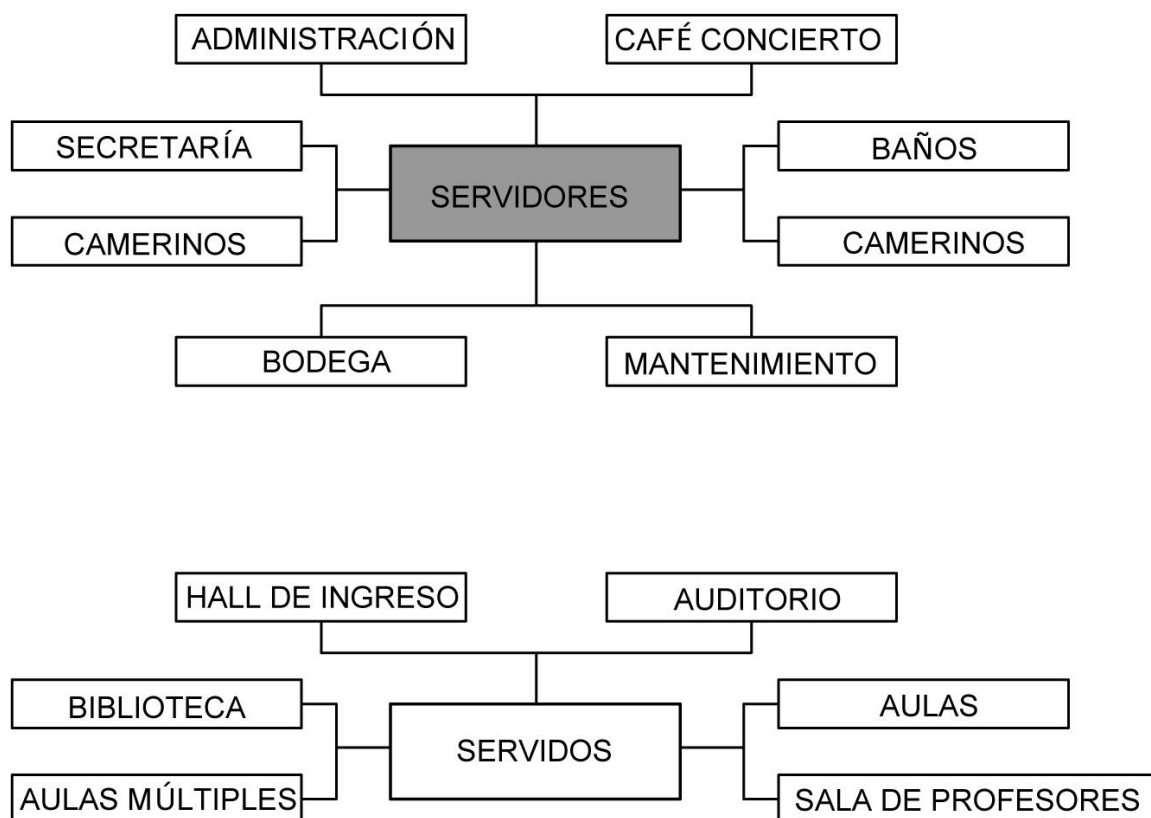


DIAGRAMA JERÁRQUICO

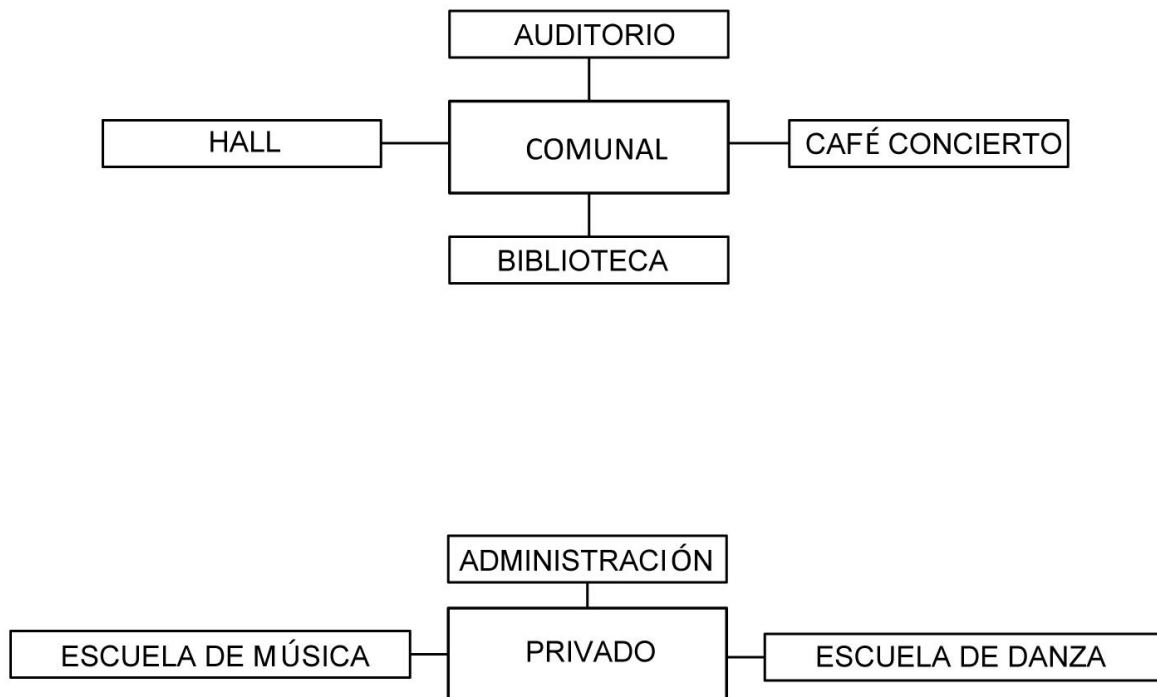


SISTEMAS DE SIGNIFICADO

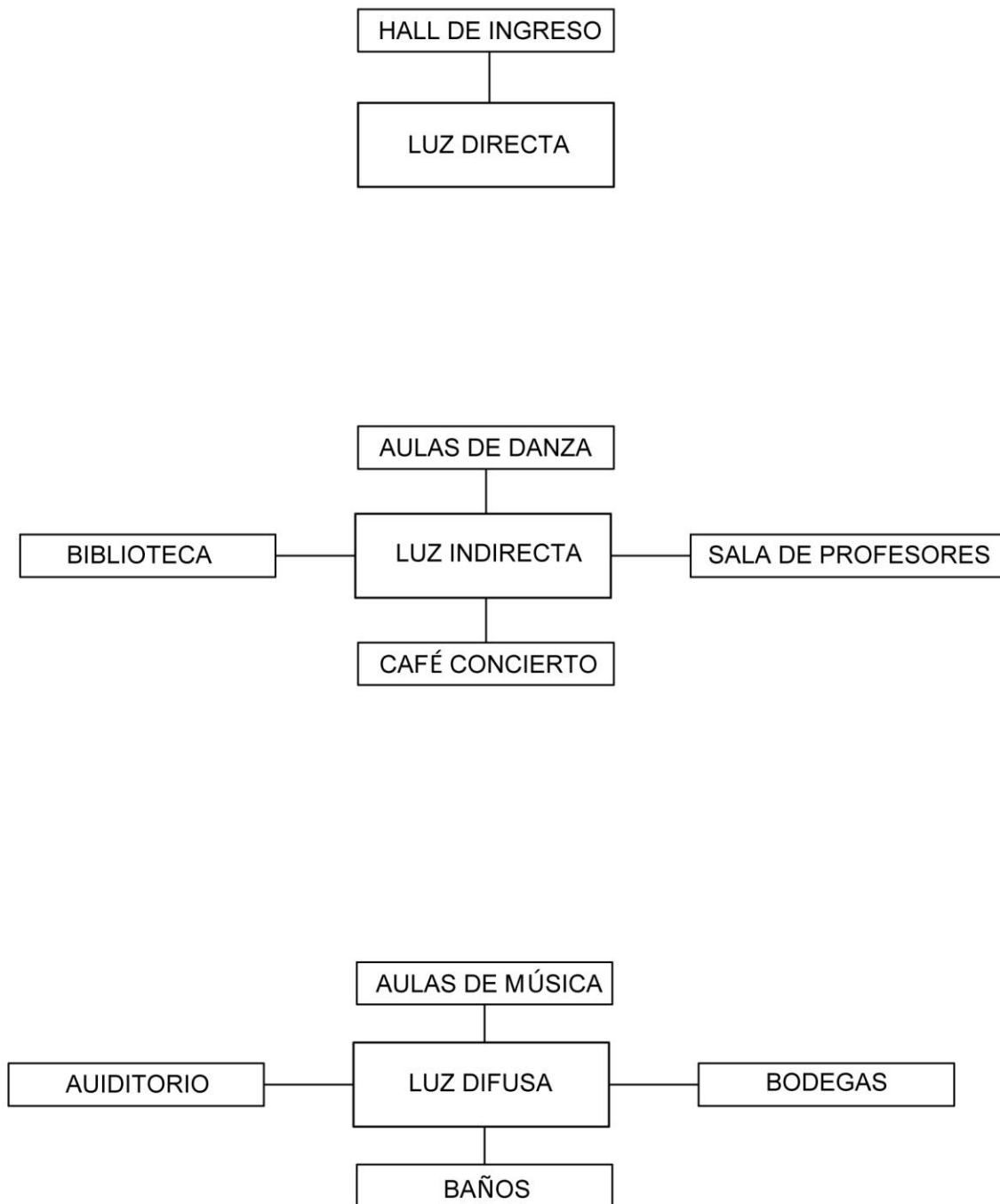
SERVIDORES VS SERVIDOS



COMUNAL VS PRIVADO



LUZ NATURAL



2. ANÁLISIS DE LUGAR

A. EL SECTOR

Historia del Barrio Mariscal Sucre:

Antes del siglo XIX este sector estaba dedicado principalmente para cultivos. La zona residencial de la ciudad de Quito se encontraba en lo que actualmente conocemos como Centro Histórico. Más tarde, debido a la saturación comercial y al crecimiento demográfico, la población quiteña tuvo que buscar nuevos lugares para vivir. Es en esta época que se lotiza la zona del Ejido y de la Mariscal, y aparece el barrio Mariscal Sucre. Este barrio está delimitado por la Avenida 12 de Octubre, la Avenida 10 de Agosto, la Avenida Patria y la avenida Francisco de Orellana.



■ Av. Patria.

■ Av. 12 de Octubre.

■ Av. 10 de Agosto

■ Av. 10 de Agosto

En el año de 1910 el barrio Mariscal Sucre era principalmente residencial y en éste se encontraban las mansiones, palacios y casas de las familias más pudientes de la ciudad. A principios de 1920, esta zona de la ciudad se va volviendo poco a poco más comercial, como consecuencia de la llegada del tranvía. Es así como fueron surgiendo pequeños negocios familiares que se desarrollaron en los jardines de las viviendas (Enciclopedia libre Wikipedia).

El período más importante del siglo XX para esta parroquia se da de los años 40 hasta los 70, en los que el sector florecía gracias al comercio, sin embargo su uso se mantenía principalmente residencial. A partir de la década de los 70 los residentes de esta zona empiezan a abandonarla para desplazarse más hacia el norte. Es por esto que de 1990 al 2001 la población de la Mariscal sufre un descenso del 1.5%. En la actualidad la población de esta zona para el 2010 es de aproximadamente 12843 habitantes y la tasa de crecimiento poblacional estable, es decir de residentes en la zona, sigue siendo negativa. De esta manera, la ocupación del suelo para oficinas y comercio va incrementando poco a poco y el tránsito durante el día es alto debido a estos usos (Enciclopedia libre Wikipedia).

De igual manera, en la década de los 70, este sector de la ciudad se convirtió en una zona llena de actividades culturales. Es en esta época cuando aparecen espacios como la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el parque de El Ejido. Además en esta zona de la ciudad se van ubicando identidades educativas importantes de la ciudad de Quito como las universidades Católica, Central, Politécnica y Politécnica Salesiana, formando una zona educativa bien definida.

B. EL TERRENO

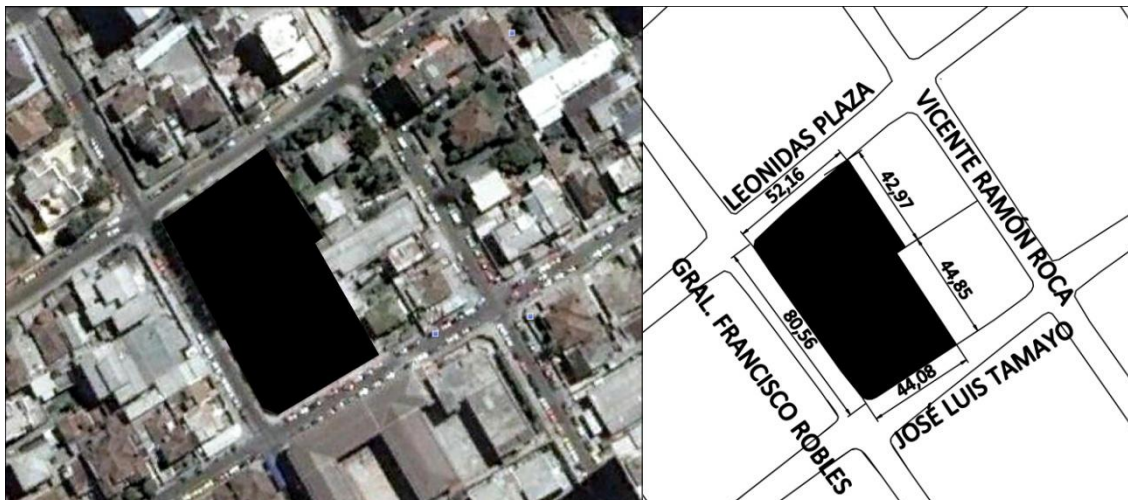
El terreno en el que se plantea la escuela de música y danza está ubicado al norte de la ciudad de Quito, en la parroquia Mariscal Sucre, en el barrio de la Mariscal. Se escogió este sector para desarrollar la Escuela de música y danza, debido a su proximidad a zonas culturales de la ciudad y a instituciones educativas de gran importancia y con el fin de fomentar el interés por las artes en la población quiteña.

Para conseguir el área necesaria para el desarrollo del proyecto, propongo unir dos terrenos esquineros que se encuentran ubicados en las calles José Luis Tamayo, Francisco Robles y Leónidas Plaza. Al unir estos terrenos, tres de las fachadas de la edificación dan directamente hacia las calles antes mencionadas.

Datos importantes del terreno:

Área del terreno	4090 m ²
Ocupación del suelo	Aislada
Clasificación del suelo	Suelo urbano
Uso principal	Residencia
Cos PB.	60 %
Cos Total	400%
Retiro frontal	5 m
Retiro lateral	3 m
Retiro posterior	3 m
Distancia entre bloques	6 m

Ubicación, geometría y dimensionamiento del terreno:



El terreno es un polígono de seis lados, pero para el proceso de diseño se lo puede considerar como un rectángulo de 4 lados.

Topografía del terreno:

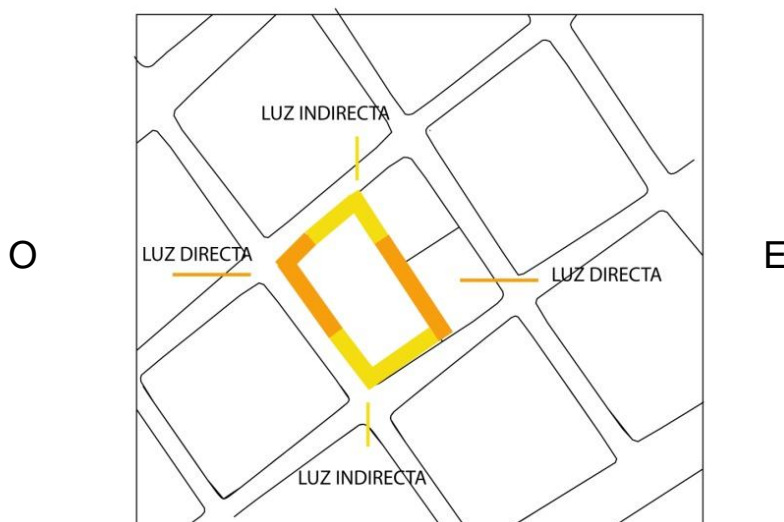
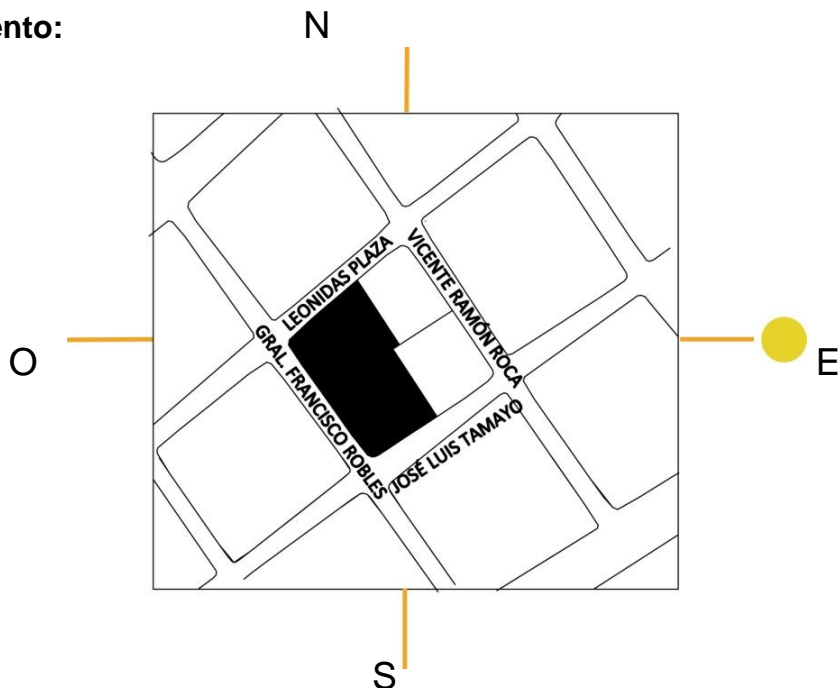
Calle Leonidas Plaza

Calle José Luis Tamayo



Como se puede apreciar en el diagrama, la parte más baja del terreno da a la calle Leonidas Plaza y la parte más alta es hacia la calle Luis Tamayo. El terreno tiene un desnivel de 2.50 m2 aproximadamente en todo su largo, esto equivale a una pendiente del 3%. Esto significa que el proyecto no está condicionado por el desnivel y la pendiente del terreno, ya que esta es mínima, mas ésta pendiente puede aportar al diseño del mismo.

Asoleamiento:



Por la ubicación del terreno, las esquinas de las calles Leonidas Plaza y Gral. Francisco Robles, y Vicente Ramón Roca y José Luis Tamayo, reciben luz directa ya que están orientadas hacia el Este -Oeste. En esta zona se puede ubicar el programa que no necesite ser tan abierto o filtrar la luz del sol por medio de elementos arquitectónicos. En cambio las intersecciones de las calles Leonidas Plaza- Vicente Ramón Roca y Gral. Francisco Robles- José Luis

Tamayo, reciben luz indirecta ya que está orientadas Norte - Sur. En esta zona se pueden ubicar los elementos del programa que necesiten abrirse hacia la fachada y sin la necesidad de elementos que filtren la luz del sol.

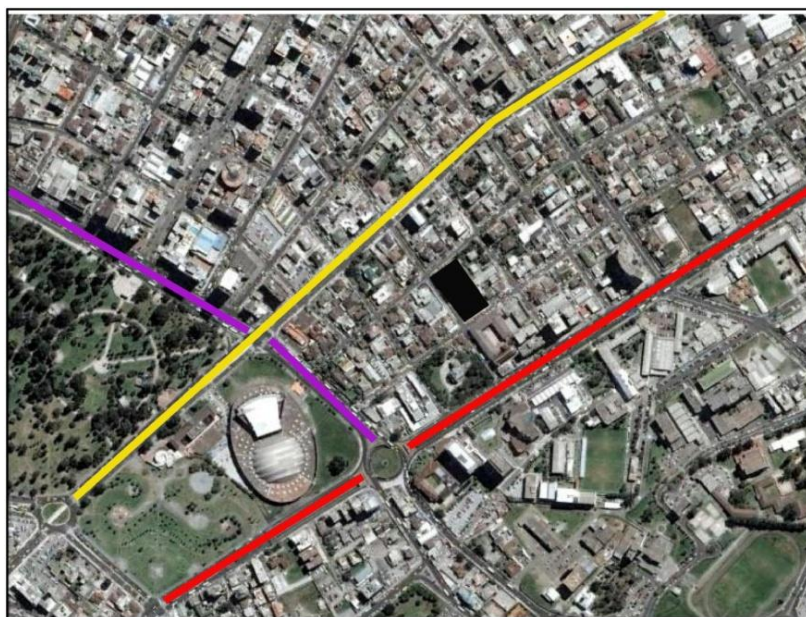
Ruido:



La zona en donde se produce mayor cantidad de ruido es aquella que da directamente a las vías principales como la Av. 6 de Diciembre, Av. Patria y Av. 12 de Octubre, ya que estas vías tienen un alto flujo vehicular. El terreno escogido para desarrollar la Escuela de música y danza tiene menos contaminación auditiva ya que se encuentra rodeado por vías secundarias y protegido por manzanas que ayudan a filtrar y disminuir notablemente el ruido que viene de las avenidas principales.

Sistema de movimiento:

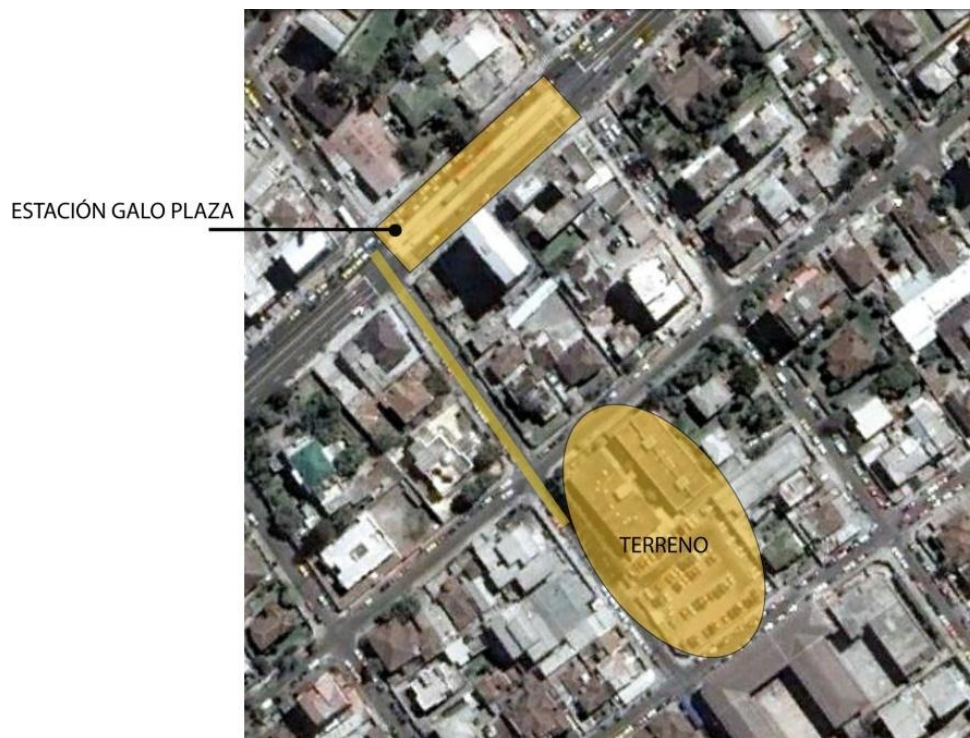
Las vías principales de acceso al terreno son las Avenidas 12 de Octubre, 6 de Diciembre y Patria. Cada una de estas avenidas cuenta con un sistema de transporte público que alimentan a toda la zona, teniendo paradas en varios puntos de las mismas.



Por las Avenidas 12 de Octubre y Patria circulan varias líneas de buses que conectan tanto el Norte y el Sur de la ciudad como el Este y el Oeste de la misma. En cada una de estas avenidas están establecidas paradas, las cuales se encuentran próximas al terreno que se propone para el proyecto.

Por la avenida 6 de diciembre corre el sistema de transporte Ecovía. Este sistema une el norte, la Río Coca, y el sur, la Marín, de la ciudad en pocos minutos. La Ecovía cuenta con algunas paradas fijas a lo largo de su recorrido. Una de ellas, la estación Galo Plaza, se encuentra ubicada entre las calles Vicente Ramón Roca y Gral. Francisco Robles. Es así como sirve de manera

directa al lote en el que se va a intervenir. Esta estación de transporte público se encuentra a una cuadra del terreno escogido.

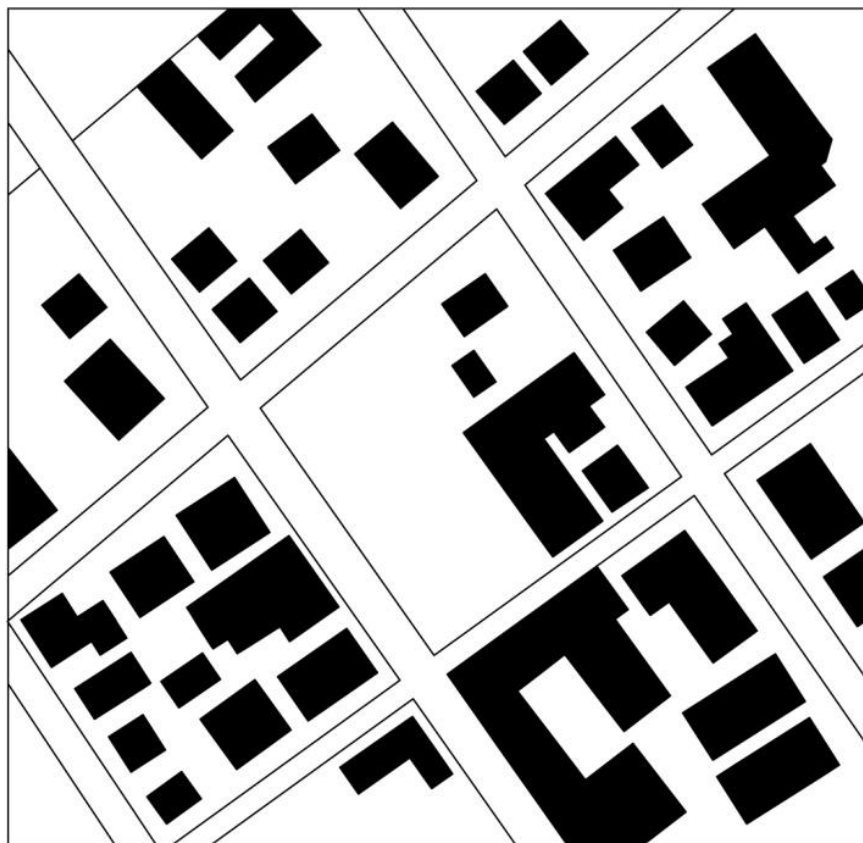


Las calles secundarias como la José Tamayo, Leonidas Plaza, Francisco Robles y Vicente Ramón Roca, entre otras, están destinadas al transporte liviano y vinculan de manera peatonal y vehicular las avenidas importantes (6 de Diciembre, 12 de Octubre y Patria).

Por la proximidad del terreno a estas tres Avenidas importantes de la ciudad, éste se ve alimentado por sistemas de transporte público y privado, por lo que existen varias formas de aproximarse al mismo.

Relaciones figura fondo:

La mayor parte del sector se encuentra completamente consolidado, dejando libre solamente el espacio de los retiros o jardines de las viviendas. Existen pocas manzanas que poseen bastante espacio sin construir, esto se debe a que responden a usos distintos, como parqueaderos públicos, o en el pasado fueron instituciones como embajadas, entre otras.



Natural vs artificial/construido:

 **Natural - Parque El Ejido y El Arbolito**

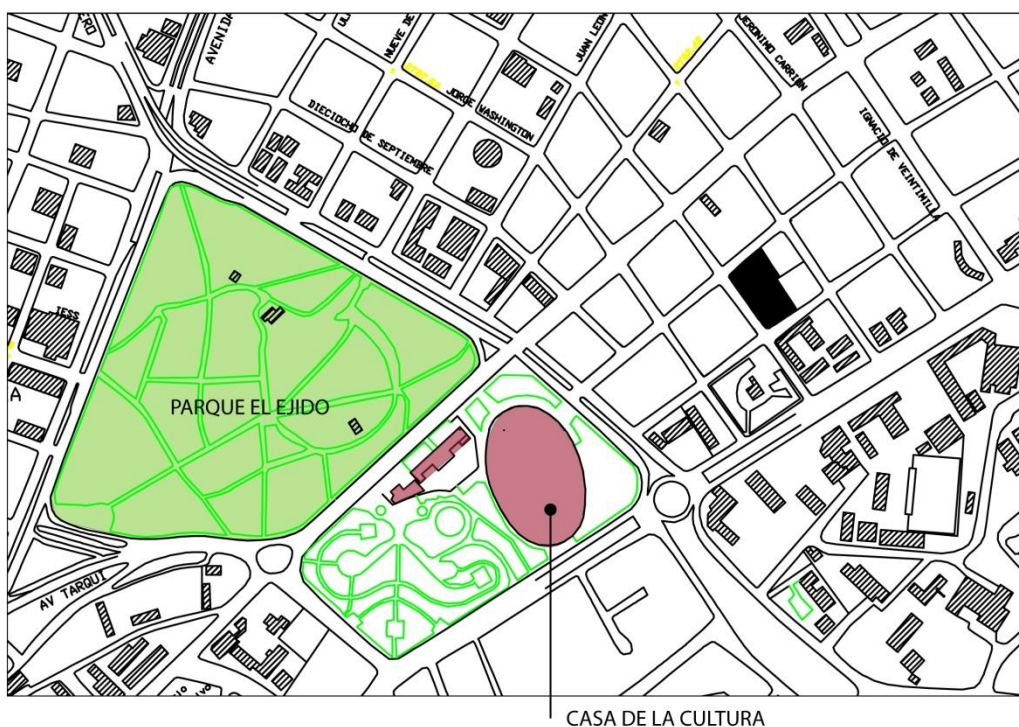
 **Artificial/ construido**

Como se mencionó anteriormente, la mayor parte del sector se encuentra consolidado, a excepción del Parque El Ejido y el Arbolito.

El Parque El Ejido es una división entre la parte antigua y moderna de la ciudad de Quito. Además es un parque lleno de tradiciones y cultura. Aquí se pueden encontrar distintas manifestaciones culturales como vendedores de artesanías, de cuadros y artistas informales que buscan llamar la atención de los transeúntes y divertirles, como es el caso de Michelena.

Jerarquía:




Existen varios elementos importantes en el sector. En lo que se refiere a la cultura el elemento jerárquico es la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que abarca una variedad de programa artístico y cultural como el teatro, ágora, museo y biblioteca. Otro elemento importante del sector es el parque del Ejido, que como dije anteriormente, es una zona verde de la ciudad y además un parque que apoya a la actividad cultural, siendo un espacio en el que esta se pueda desarrollar. La ubicación de la Casa de la Cultura en esta zona fue un elemento importante en el momento de decidir el lugar en el que el proyecto se implantaría. Al estar próximas la Escuela de música, danza y la Casa de la Cultura se pueden apoyar mutuamente en distintas actividades. Además la Casa de la Cultura, hace de cierta forma, que en esta zona se puedan desarrollar las cultura y las artes.



Uso de suelo:

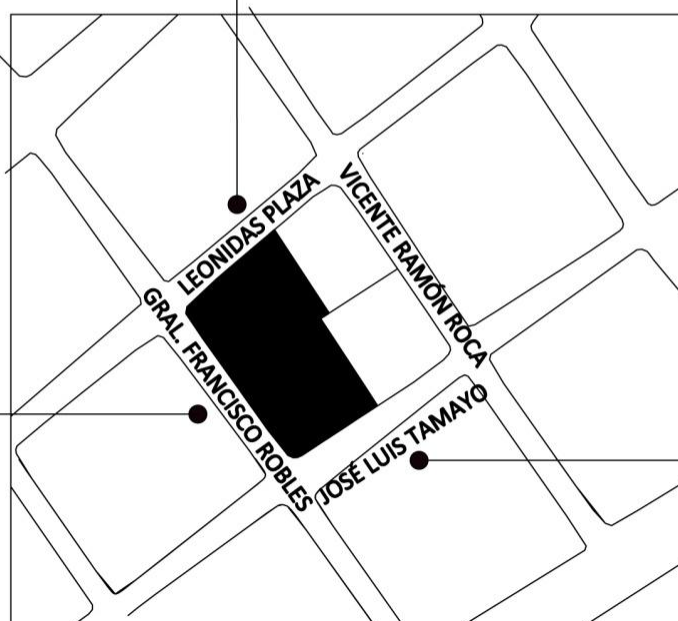
En esta zona existen varios usos de suelo. La mayor parte del sector es residencial o mixto. Además hay dos zonas muy importantes en este sector, la zona educativa y la zona cultural. En la zona educativa encontramos varias instituciones de educación superior como son la Universidad Católica, Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad Politécnica Nacional. En cambio en la zona cultural encontramos la Casa de la Cultura, con todo su equipamiento y el parque de El Ejido.



-  Zona recreativa.
(Parque El Ejido)
-  Zona educativa
-  Zona cultural

Tipologías edilicias:

Alrededor del terreno se dan varias tipologías edilicias como casa de dos pisos hasta edificios de ocho pisos.



Cada una de las fachadas del terreno tiene condiciones distintas debido a la edificación que se desarrolle en la fachada del frente de la calle. De esta manera por ejemplo las fachadas del terreno que dan hacia la calle Gral. Francisco Robles y Leonidas Plaza pueden tener más potencial por las diferentes tipologías que se dan en la vereda del frente, que la que da hacia la calle José Luis Tamayo, ya que en ésta se tiene un bloque macizo con pocas ventanas y poco movimiento. Estos aspectos también pueden contribuir en el momento del diseño del proyecto.

Fotografías:

Fachada que da a la calle José Luis Tamayo.



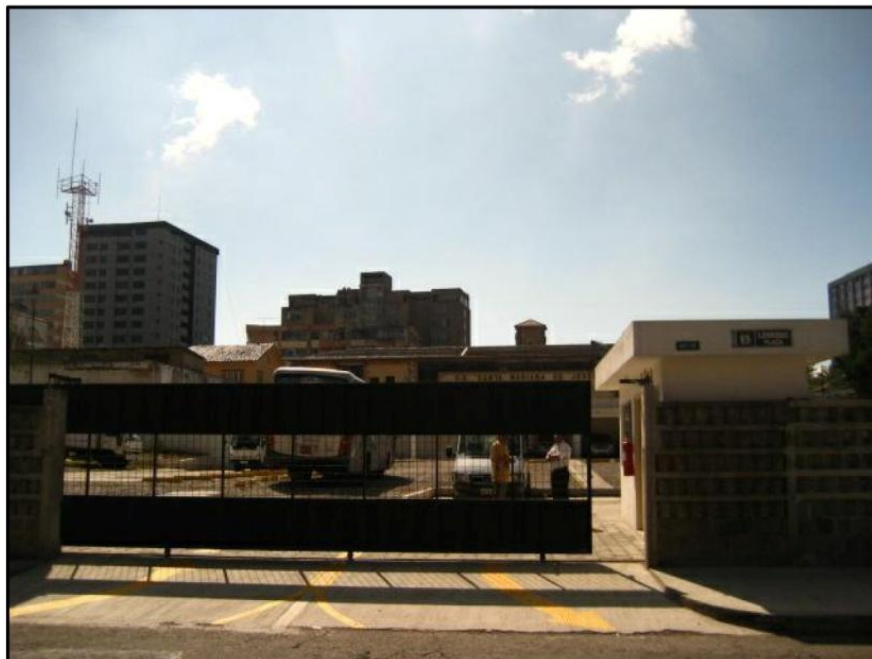
Fachada que da a la calle Francisco Robles.



Fachada que da a la calle Francisco Robles.



Esquina de las calles Francisco Robles y Leonidas Plaza.



Fachada que da a la calle Leonidas Plaza.

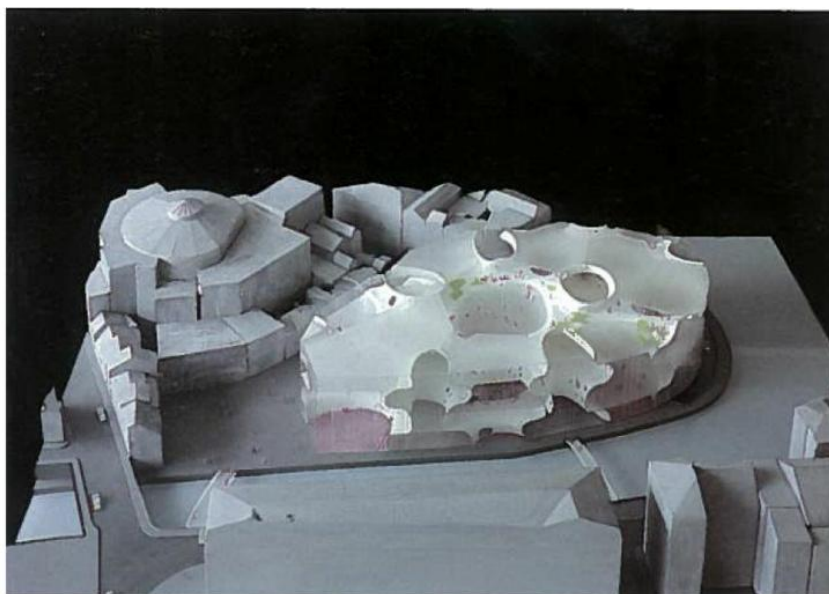


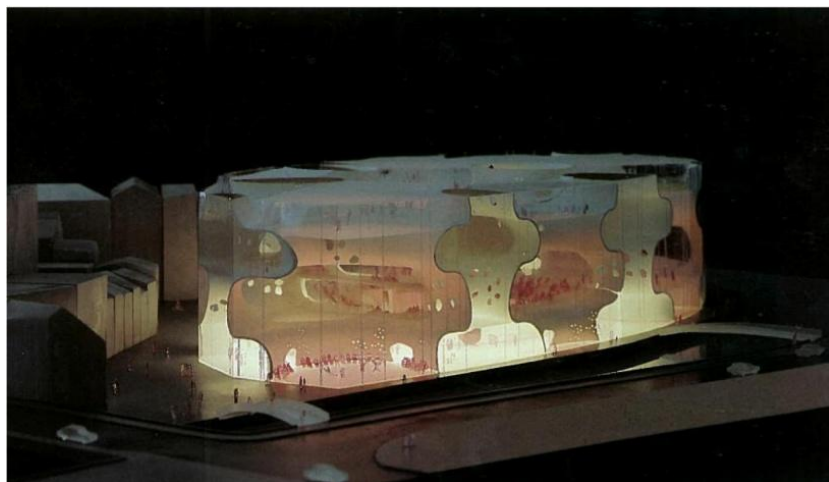
3. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

A. FORUM PARA LA MUSICA, LA DANZA Y LA CULTURA VISUAL EN GANTE. TOYO ITO.

Con esta obra, Toyo Ito quiere conseguir un paisaje urbano, en el que la música recupere la libertad que tenía en tiempos pasados y era interpretada en las calles y plazas, interactuando con la gente y con el exterior (Levene 123, 322)

Este proyecto se sitúa en el centro de la ciudad de Gante y se puede acceder al mismo desde varias direcciones, ya que es un edificio abierto que convierte su interior en parte del tejido urbano (Levene 123, 322)

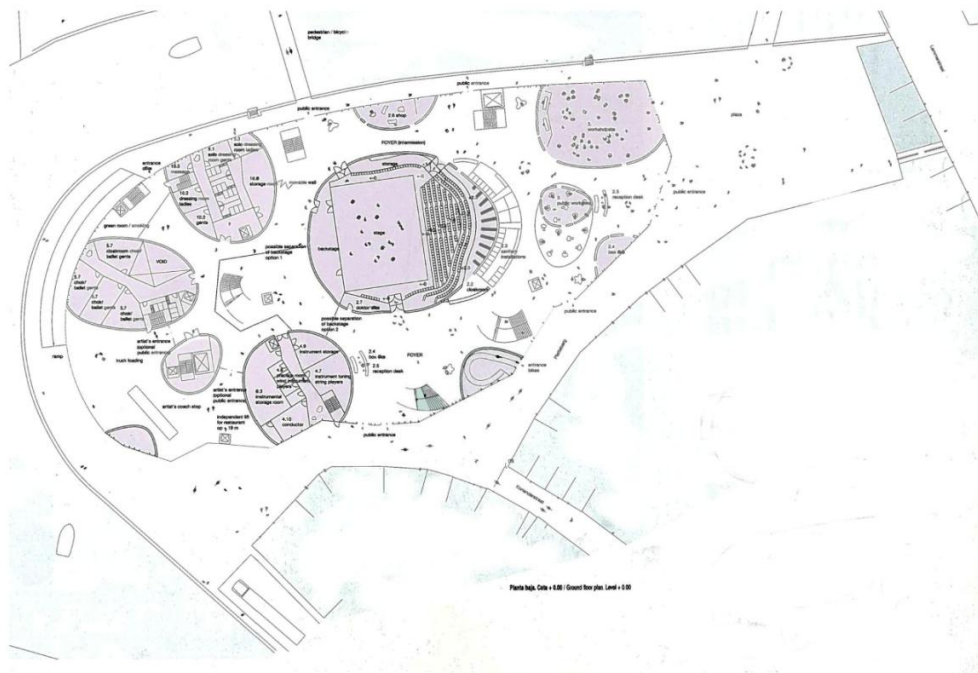




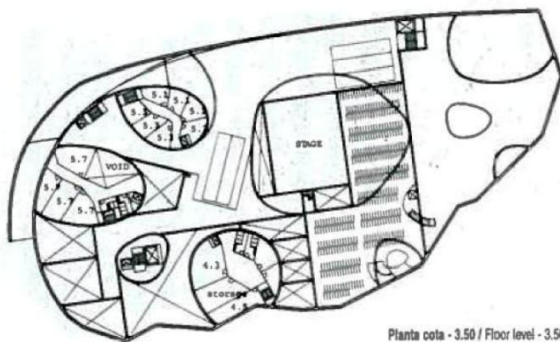
Al quedar el edificio perforado por todos sus lados, para generar varios ingresos desde distintos puntos de la ciudad, éste se asemeja a la imagen de la boca y el oído del ser humano. Al mismo tiempo actúa como ingreso a un espacio en el cual se puede escuchar y producir sonidos (Levene 123, 322). Es así como las aperturas de todos los lados del edificio, además de generar varios ingresos, tienen una similitud con partes del cuerpo humano y una estrecha relación con el programa que se genera dentro de la edificación, en el cual la percepción y producción de música es el elemento fundamental.



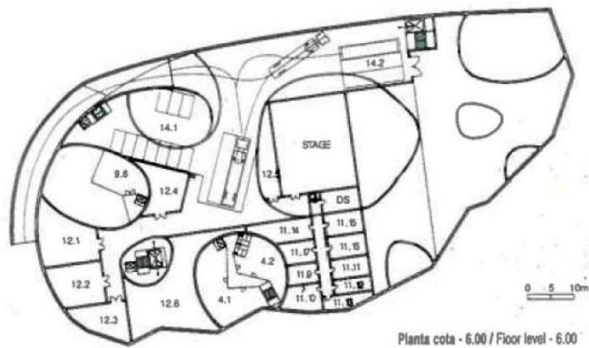
PLANTA NIVEL 0.00.



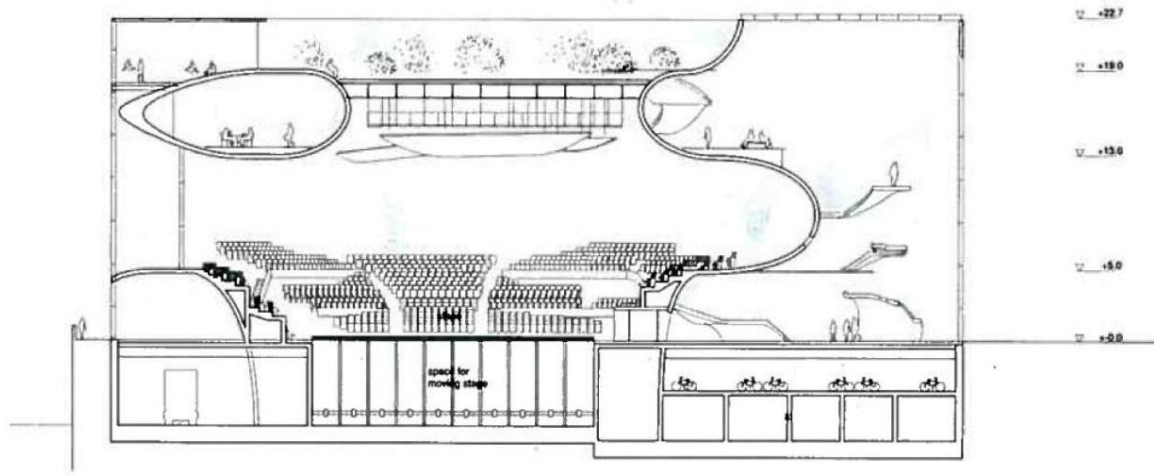
PLANTA NIVEL -3.50.



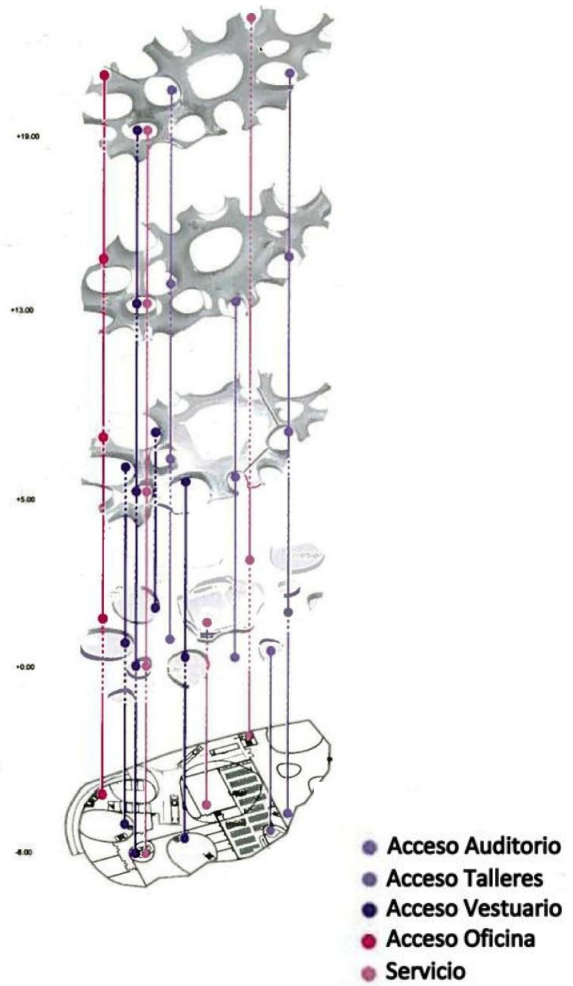
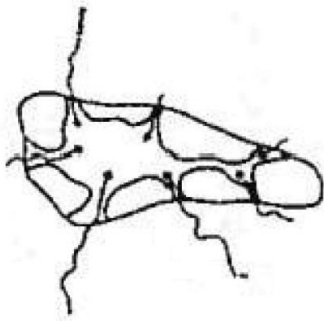
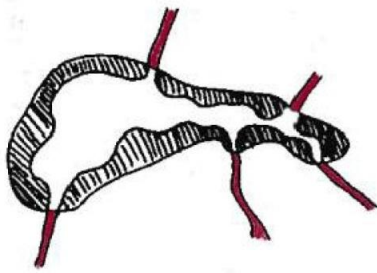
PLANTA NIVEL -6.00.



CORTE TRANSVERSAL



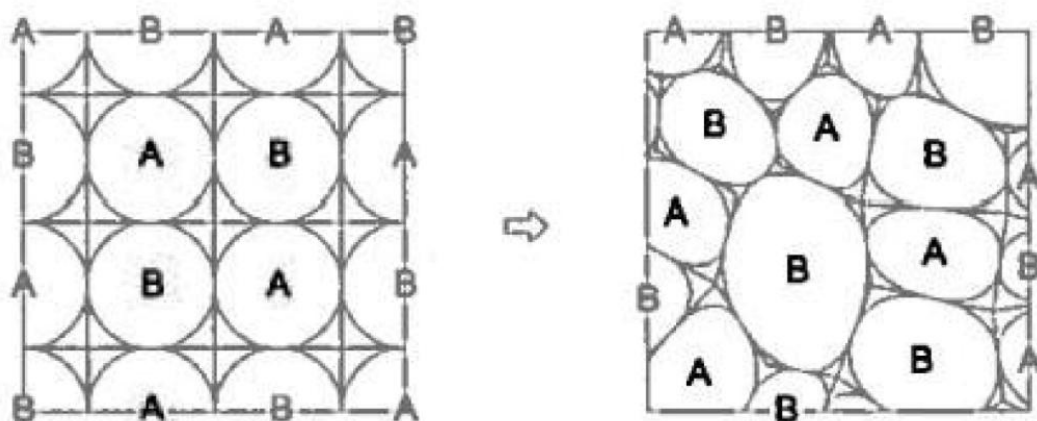
ACCESOS



Como se puede apreciar en los diagramas anteriores, los accesos al edificio se dan en el nivel 0.00 a todos los lados del mismo. En cada uno de estos accesos se encuentra un punto de recepción y un núcleo de circulación vertical. De esta manera se puede entrar en el edificio desde cualquiera de sus accesos y distribuirse a todo el edificio.

PRINCIPIO ORGANIZATIVO

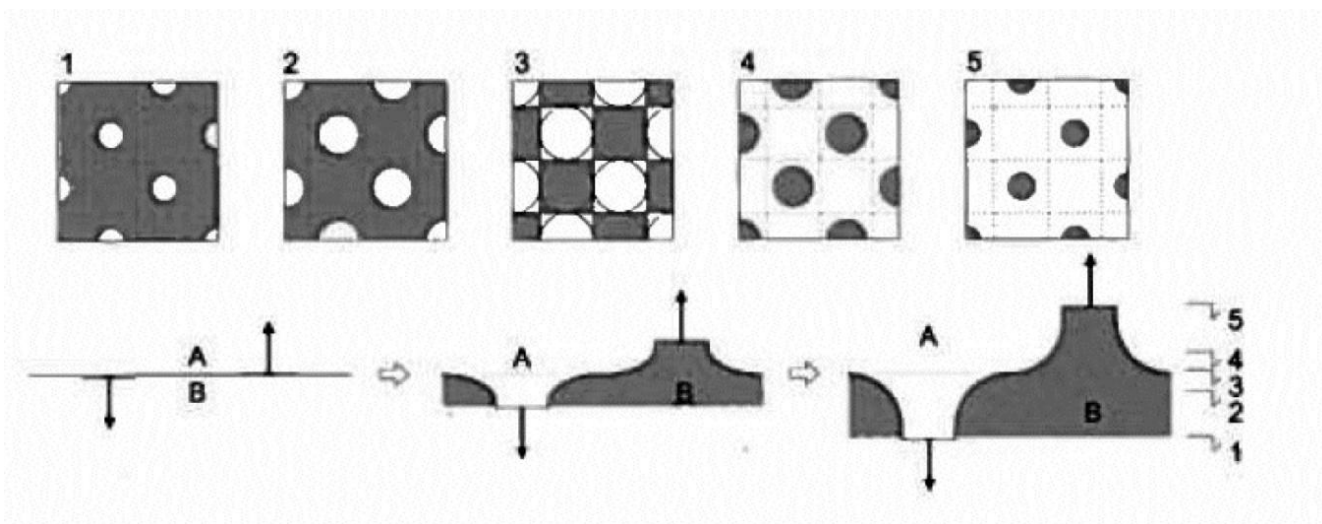
El proyecto está conformado por dos tipos de espacios que presentan continuidad horizontal y vertical y funcionan entre sí como polos opuestos. El espacio A contiene el auditorio, las áreas de ensayo y los talleres. El espacio B contiene el área de circulación, el vestíbulo, zonas de oficinas entre otros (Levene 123, 326).



GEOMETRÍA

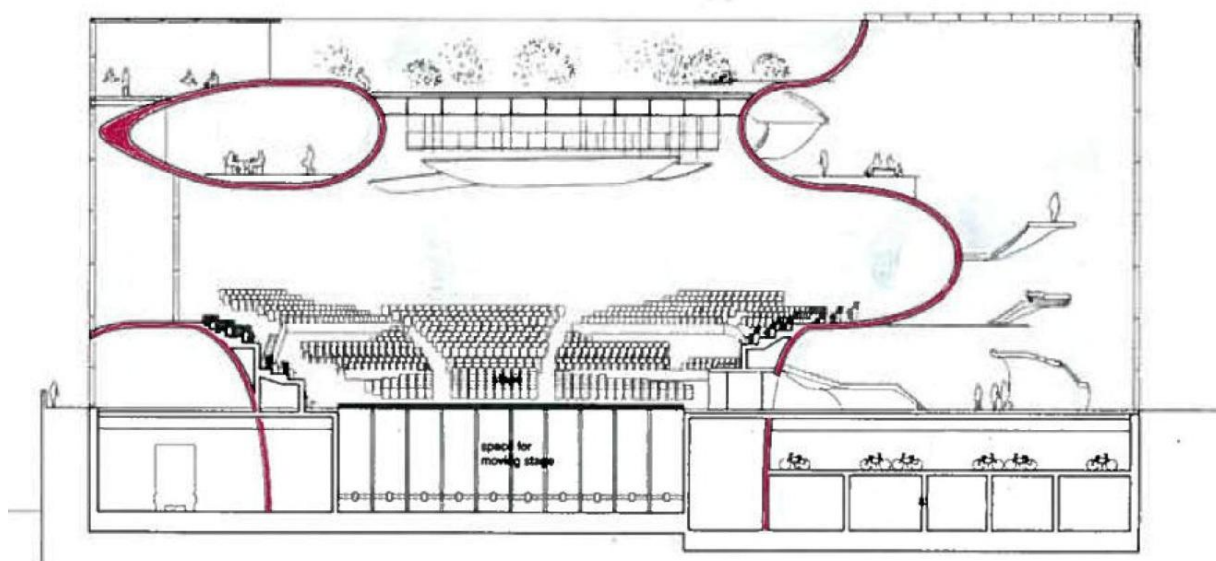
La geometría del proyecto se va dando por medio del crecimiento continuo de estos espacios, A y B, hasta tocarse entre sí. En un inicio estos espacios son concebidos de forma circular, regular, y después se van modificando y adquiriendo formas más orgánicas (Levene 123, 326)

En el siguiente diagrama podemos apreciar cómo se genera un contraste entre los dos tipos de espacios, A y B. Es así cómo los espacios que en un principio eran regulares, al crecer y vincularse unos con otros, van adquiriendo formas más orgánicas, generando la geometría que tiene el proyecto tanto en planta, como corte y fachadas. Además estos espacios se abren hacia el exterior.



ESTRUCTURA Y ENVOLVENTE.

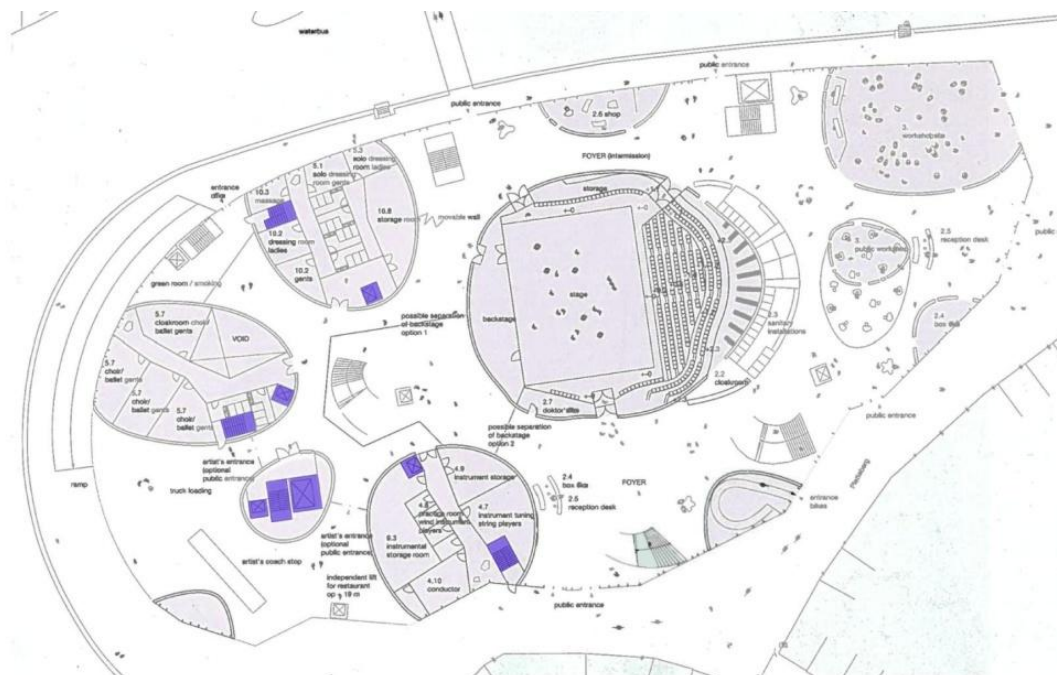
La estructura del edificio está compuesta por una armazón curvada tridimensional. Ésta está hecha de una capa uniforme de hormigón de 30 cm por todo el edificio y es la que sostiene al mismo (Levene 123, 327)



Las fachadas son completamente transparentes y se puede apreciar desde el exterior del edificio las divisiones verticales internas de la edificación. Estas divisiones se asemejan a las cuerdas de un instrumento musical (Levene 123, 327). De esta manera, al ser el edificio transparente, es posible apreciar todas las actividades que suceden dentro del mismo desde el exterior.

CIRCULACIÓN DE SERVICIO

La circulación de servicio (pintada en morado) se da en los puntos más cerrados y privados del proyecto. Ésta no alimenta a toda la edificación.



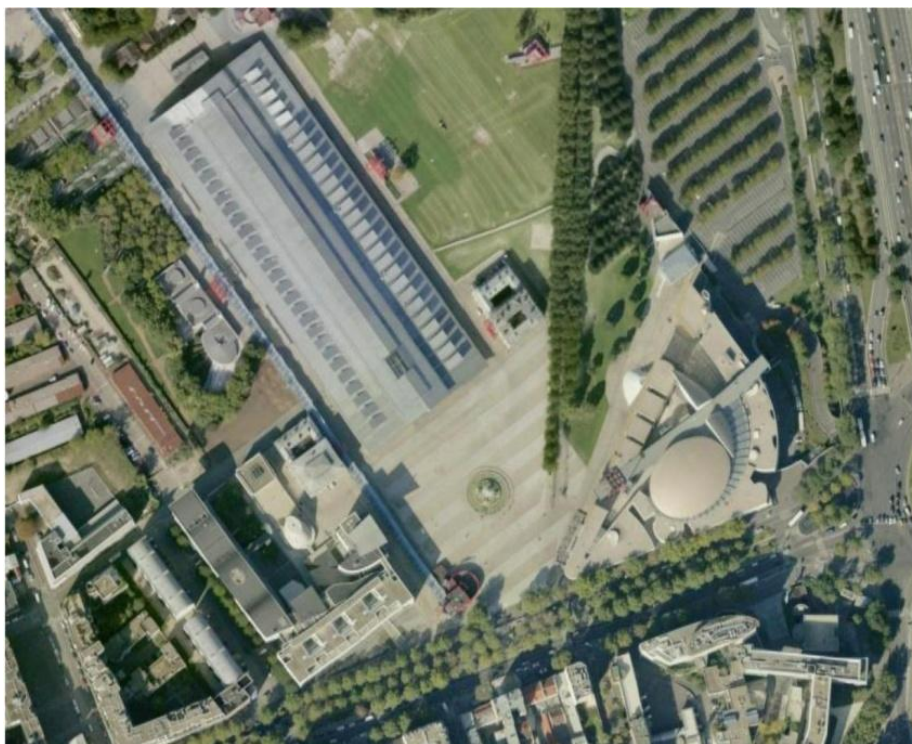
CONCLUSIÓN

La intención principal de este proyecto es tener una relación directa con el contexto que le rodea. Éste no pretende ser un lugar cerrado en donde se presentan conciertos, entre otras actividades. Al contrario en un espacio completamente abierto y transparente con el objetivo que las personas que circulan por afuera puedan apreciar un poco lo que está ocurriendo en el interior. También es un espacio concebido con plazas y patios, con el objetivo que el arte se abra hacia el exterior y llegue a más personas.

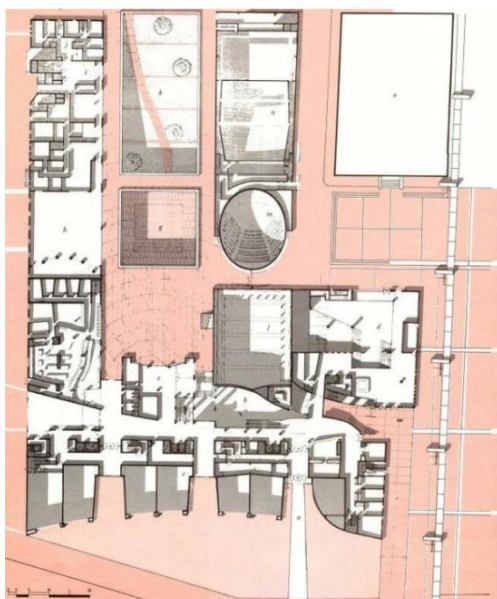
B. CIUDAD DE LA MÚSICA, PARÍS. CRISTIAN DE PORTZAMPARTC.

Este proyecto es un complejo educativo creado para sustituir el antiguo Conservatorio de música en París. Éste se encuentra en la entrada sur del parque de la Villette. La obra de Portzamparc se divide en dos partes, el ala oriental que abarca el programa más dinámico como es la sala de conciertos, el anfiteatro, museo de la música y el ala occidental que contiene las actividades más serenas e introvertidas, como es el conservatorio con sus aulas.

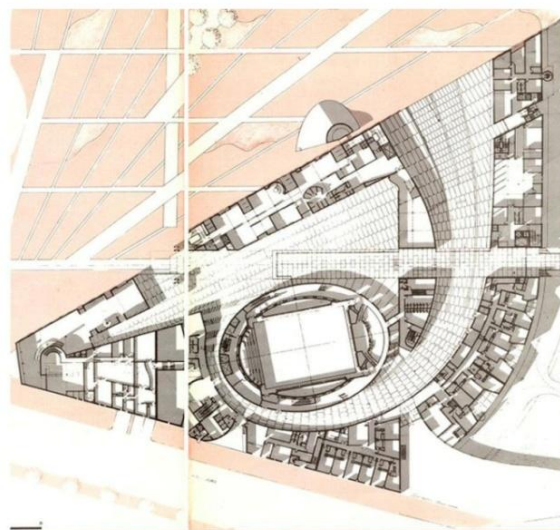
El proyecto comprende un sala de conciertos, 15 salas de música, más de 100 aulas, un Museo de música, y 100 departamentos para los alumnos (Amsoneit, 104)



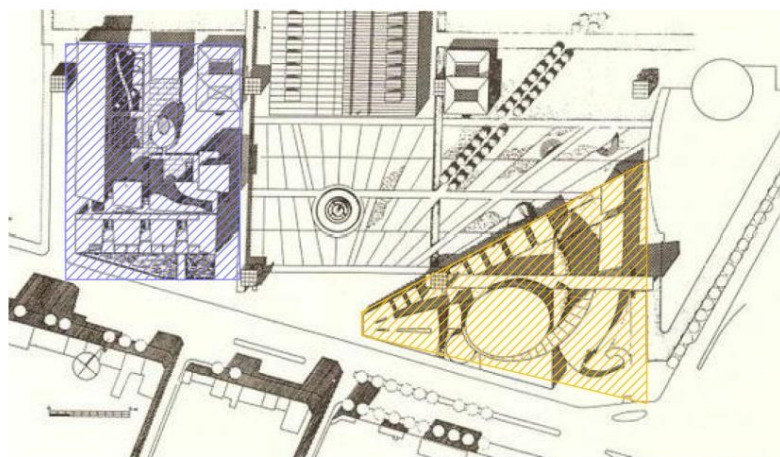
PLANTA ALA OCCIDENTAL



PLANTA ALA ORIENTAL



ZONIFICACIÓN



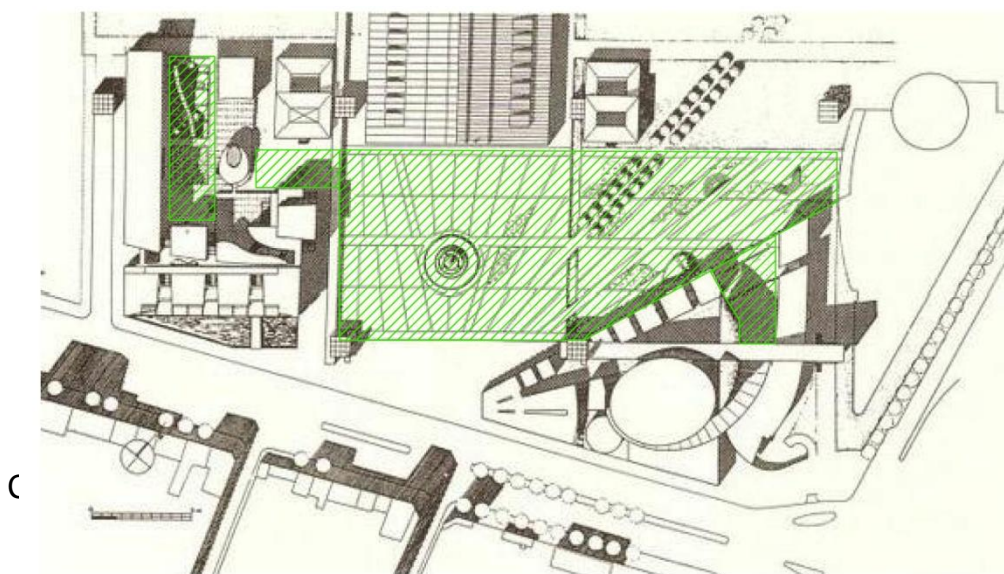
▨ Ala occidental - Conservatorio.

▨ Ala oriental - Salas de conciertos

El programa del proyecto se divide en dos edificaciones completamente distintas ya que cada una responde a la actividad que llevan en su interior. El ala occidental, que es más regular, abarca toda la parte del programa que se refiere al conservatorio. En esta ala se desarrollan las aulas y zonas de repaso. Esta zona es el área más privada del proyecto. En cambio el ala oriental de proyecto tiene formas no tan rígidas o convencionales. Este edificio tiene más movimiento en su exterior. Aquí se desarrolla el programa más público, esto es el auditorio y todo lo que se abre al público del exterior (Zaballos)

PARTIDO – PRINCIPIO ORGANIZATIVO

En este proyecto Portzamparc busca integrar el espacio exterior con el interior y recuperar los valores tradicionales de las plazas y calles. Es así como los dos edificios de la Ciudad de la música están unificados por una plaza y comparten principios comunes con la inclusión de calles y plazas como elementos organizadores del proyecto (Zaballos).

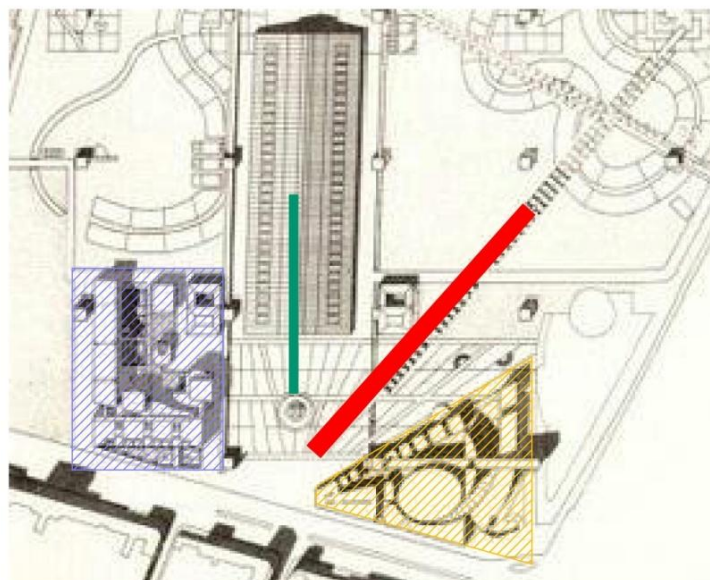


Como podemos ver en el diagrama anterior, el ingreso a cualquiera de las dos edificaciones se da por la plaza principal. Esta actúa como elemento articulador de dos edificios. De cierta manera los unifica y los convierte en un solo proyecto.

GEOMETRÍA

Los edificios que conforman la Ciudad de la Música poseen geometrías completamente distintas. La parte oriental es de forma triangular, lo que le da dinamismo al proyecto. Esta es el ala que posee el programa que es más abierto al público. Por el contrario, la parte occidental es más estática al ser rectangular. Esto se da porque en ella se encuentra el programa que requiere de menos ruido. Aquí se desarrollan las aulas educativas.

En la plaza se utiliza la diagonal para otorgar dinamismo a la composición y contrarrestar el fuerte eje que divide el proyecto en dos. (El eje de la plaza).



▨ Ala occidental - Conservatorio.

▨ Ala oriental - Salas de conciertos

ESTRUCTRA

La estructura del edificio es sencilla. Esta está compuesta por un sistema aporricado de columnas y vigas con las que se sostiene todo el edificio.

IMÁGENES

ALA OCCIDENTAL



ALA ORIENTAL



CONCLUSIONES

En este proyecto Portzampacar busca que el proyecto no solo se desarrolle en el interior del edificio, si no que este se abra a la plaza. Es por esto que unifica los dos edificios, el ala occidental y el ala oriental, por medio de este espacio arquitectónico. Una vez más se aprecia que el arquitecto busca rescatar el valor, la importancia y el significado de las plazas, parques y centros de cultura, que con el paso del tiempo se han ido degradando y haciéndolas a un lado sin darnos cuenta de su importancia.

Además Portzamparc identifica claramente las diferencias que existen entre los elementos del programa de la Ciudad de la música y los agrupa según sus necesidades y servicios. Él hace que las dos edificaciones se identifiquen directamente con el programa que llevan en su interior. Es así como desde el exterior se puede apreciar la diferencia del programa que se desarrolla en el interior, y distinguir lo público de lo privado.

C. CENTRO PARA LAS ARTE ESCÉNICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. JUAN NAVARRO.

El objetivo de este proyecto es integrarse con la vida ciudadana, pero a la vez mantener una separación entre lo que ocurre dentro del mismo y lo que está pasando al rededor. Para conseguir la integración se plantea la continuidad de la calle en planta baja, en donde se sitúa los vestíbulos, la tienda y la cafetería. Estos elementos del programa son transparentes y se abren con su actividad hacia la ciudad (Levene 133, 138).

Por otro lado, para conseguir la separación, se eleva al programa más privado. De esta forma las áreas como salas de teatro y las aulas de danza se encuentran sobre la primera planta (Levene 133, 138). De igual manera al elevar esta parte del programa se puede observar lo que está sucediendo en el interior del edificio pero de una forma no tan directa, como si fuera una especie de escenario.

Otro aspecto importante del proyecto es que éste busca incorporar a la edificación las zonas verdes más cercanas de la ciudad. Esto se lo hace al incorporar en planta baja, la que da hacia la calle, superficies de césped que entran en proyecto hasta el perímetro del mismo.



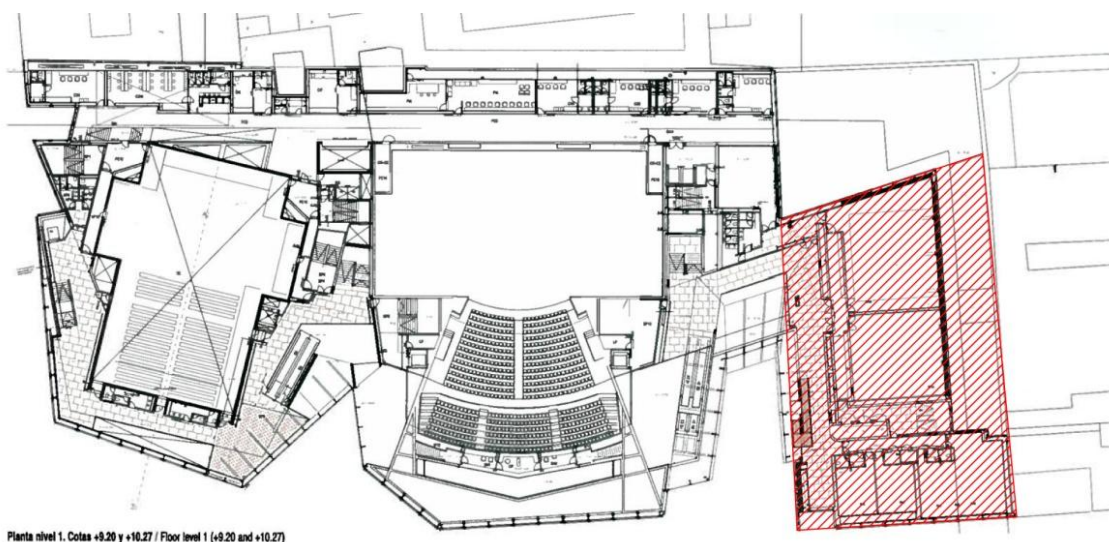
En el siguiente diagrama se puede apreciar la intención del arquitecto de integrar la naturaleza que existe en la ciudad con el proyecto, haciendo que esta ingrese al proyecto poco a poco en planta baja.



■ Zonas verdes.

ZONIFICACIÓN

En la parte oeste de la edificación se encuentran las aulas de danza, que por medio de un patio alargado son iluminadas manteniendo su condición de privacidad. En el resto del proyecto encontramos los dos auditorios y las salas de teatro, que son la parte del programa más público, al cual puede acceder cualquier persona que vaya a ver uno de los actos que ahí se presentan.



 Zona de danza.

ENVOLVENTE.

La piel que envuelve al edificio es una superficie de cristal que en ciertas partes es opaco, en otras translúcido y transparente. El objetivo de la misma es captar la luz y que ésta sea reflejada con brillos atenuados para que no sea un problema en el momento de practicar danza o teatro (Levene 133, 139).



IMÁGENES





CONCLUSIONES

En este proyecto Juan Navarro quiere crear un espacio en el que las artes como la danza y el teatro se puedan practicar y enseñar. Es importante la forma en la que integra la zona pública del edificio con la ciudad, para que éste sea también visitado por los peatones que circulan por la zona. Además reconoce las zonas verdes de la ciudad y las continúa en la planta baja del proyecto.

D. OTROS PRECEDENTES.

Además de los tres precedentes antes mencionados, a lo largo del desarrollo de la Escuela de música y danza, se fueron estudiando e investigando otros proyectos que contribuyeron al desarrollo y funcionamiento del mismo.

CENTRO DE DANZA LABAN.

Esta escuela de danza se encuentra en la ciudad de Londres, en la zona de Deptford. El volumen del edificio logra delimitar el espacio en donde se concentran las aulas de danza, el auditorio y al mismo tiempo crea un vínculo entre el jardín exterior y la edificación. Es así como el jardín se convierte en el patio de entrada del edificio (Fernández, 170).

El proyecto se desarrolla en dos plantas, así se enfatiza la comunicación en todo el interior del edificio (Levene 109/110, 342). En la primera planta se desarrollan los elementos más públicos del edificio, como auditorio, administración entre otros. En cambio en la segunda planta se desarrollan las aulas de ensayo. Cada una de ellas tiene un tamaño, forma, altura y color diferente (Croquis #, 82) Además, el edificio cuenta con tres escaleras de caracol por las cuales se puede acceder a todos los espacios del Centro de danza. Alrededor de las mismas se desarrollan los espacios de encuentro y de estancia que están apoyados por patios con vegetación (Levene 109/110, 342). Ciertos espacios como la cafetería, biblioteca y áreas de producción están delimitados por elementos transparentes y translúcidos (Fernández, 170).

Un elemento importante en este proyecto es el color. Este elemento marca el ritmo y facilita la orientación del mismo tanto en el interior como en el exterior de la edificación (Fernández, 170).

Las fachadas del Centro de Danza Laban están compuestas por una piel doble de paneles de policarbonato y vidrio. El policarbonato, transparente por afuera y de distintos colores en el interior, ayuda a proteger al edificio del sol y deslumbramiento. El vidrio, transparentes o traslúcidos dependiendo del programa que se da en el interior, permite conectar los espacios del edificio y proyectar las siluetas de los bailarines con el exterior (Fernández, 170).

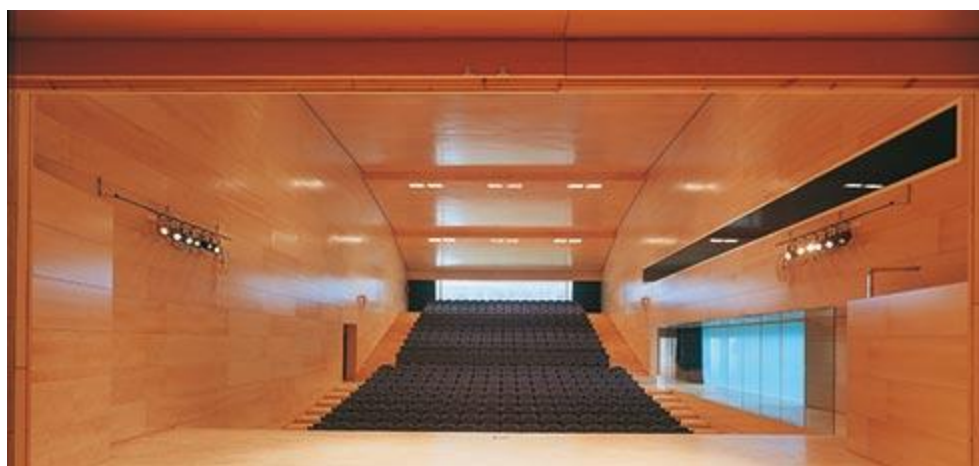


AUDITORIO Y CONSERVATORIO MUNICIPAL DE VILA- SECA. PAU PÉREZ CON ANTÓN BANÚS.

En esta edificación se alojan dos usos, un auditorio y un conservatorio de música. Para este arquitecto la solución estructural que elige para el proyecto es las que genera la forma y los materiales del proyecto (Quintáns, 76).

El proyecto se desarrolla en dos plantas. En la primera planta o planta de acceso se encuentran los espacios comunes por facilidad de acceso. Esto hace que se abran patios interiores que ayudan a iluminar y ventilar los espacios interiores del proyecto (Quintáns, 76). Algunas aulas del proyecto se abren hacia estos patios interiores, consiguiendo un mejor aislamiento acústico del ruido de la calle (Quintáns, 79).

El proyecto está principalmente hecho de hormigón. Las cajas de los auditorios son completamente cerradas, en cambio las aulas tienen aperturas hacia el exterior. Para lograr el aislamiento acústico adecuado para las aulas de clase se usan dos recursos. El primero es por medio de los patios interiores antes mencionados, a los que se vuelcan algunas clases, y el segundo es por medio del doble acristalamiento (Quintáns, 79). Este doble acristalamiento, uno laminar y otro de doble hoja, tiene en su interior una cámara de aire de gran espesor que contribuye al aislamiento acústico (Quintáns, 87). También en las aperturas hacia el exterior se utilizan celosías de tableros de resina para proteger del sol y difractar las ondas sonoras (Quintáns, 79). La separación entre las aulas se la hace por medio de ladrillo de doble hoja que tiene una cámara de aire en su interior. En esta cámara de aire hay lana de roca, que ayuda a la acústica de cada aula(Quintáns,90).



CONCLUSIONES GENERALES

En estas obras que han sido analizadas se puede apreciar que hay varios elementos en común que los arquitectos quieren rescatar o que aplican en el momento del diseño de las mismas.

El primer elemento es el querer vincular el proyecto con el exterior. Cada uno de los arquitectos busca una forma distinta para hacerlo, pero finalmente se desea conseguir el mismo objetivo que es que las actividades también se puedan dar o proyectar en el exterior del edificio ya sea por medio de plazas, terrazas o jardines. Este es un elemento que quiero emplear en mi proyecto, ya que de igual manera como explica Toyo Ito en su obra, me parece importante e interesante rescatar los principios de la práctica de las artes en las que estas se hacían al aire libre y las personas que circulaban por las calles las podían apreciar. Por medio de esta práctica se puede incentivar el interés por la música y la danza al crear curiosidad en las personas que circular alrededor del proyecto

Otro elemento importante es la transparencia que debe existir en el edificio, para que inviten a los transeúntes a entrar en él y ser parte de esta práctica artística. Pero es importante no olvidarse de separar los espacios privados, como las aulas de clase o repaso, a las cuales se puede observar, pero no ingresar, de los públicos como son auditorios, cafeterías entre otros.

El edificio debe ser de cierta forma transparente, pero al mismo tiempo se debe conseguir que la luz no interfiera en las actividades que se da dentro del mismo.

También es importante tener en cuenta que el edificio necesita tener un buen aislamiento y acondicionamiento acústico tanto del exterior del edificio, la calle, como del interior del mismo, debido al programa y a las actividades que se van a dar en el interior del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Amsoneit, Wolfgang. *Contemporary European Architects. Volume I*. Benedikt Taschen, 1994.
- Cohn, David. "Ampliación del musei Nelson-Atkins en Kansas City. Steven Holl Architects". *Tectónica. Iluminación Natural*. (Madrid), 26 (1995): 26-43.
- "Danza". Enciclopedia libre Wikipedia. Internet. www.es.wikipedia.org/wiki/Danza. Acceso: octubre 2009.
- Domenech, Daumal i. "La arquitectura del sonido". *Tectónica. Acústica*. (Madrid), 14 (1995): 28-39.
- Fernández-Galiano, Luis. . *Herzog and de Meuron, 1978-2007*. Madrid, Arquitectura Viva.
- Jodidio, Philip. *Contemporary European Architects. Volume III*. Benedikt Taschen, 1995.
- Levene, Richard y Fernando Márquez Cecilia. *Toyo Ito, más allá del movimiento moderno*. Madrid, El Croquis 123, 2005.
- Levene, Richard y Fernando Márquez Cecilia. *Herzog and de Meuron, la naturaleza del arteificio*. Madrid, El Croquis 109/110, 2002.
- Levene, Richard y Fernando Márquez Cecilia. *Juan Navarro Baldeweg, intervención en un campo de energías*. Madrid, El Croquis 133, 2006.
- "Movimiento". Enciclopedia libre Wikipedia. Internet. www.es.wikipedia.org/wiki/Movimiento. Acceso: octubre 2009.
- Muñoz, Fuensanta. "Historia de la danza 1:los orígenes". Artes escénicas. Internet. www.artescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/. Acceso :octubre 2009.

“Música”. Enciclopedia libre Wikipedia. Internet.
www.es.wikipedia.org/wiki/Musica. Acceso: octubre 2009.

Quintáns, Carlos. “Auditorio y conservatorio municipal de Vila-Seca. Pau Pérez con Antón Banús”. *Tectónica. Acústica*. (Madrid), 14 (1995): 76-93.

Rodríguez, José Benito y Antonio Raya de Blas. “Arquitectura de vidrio”.
Tectónica. Vidrio I.(Madrid), 10 (1995): 4-23.

“Teatros del Canal en Madrid”. Internet. www.bienalx.es/?p=1188. Acceso: octubre 2009.

Zeballos, Carlos. “Portzamparc: La cite de la musique, París”. Mi moleskine arquitectónico. Internet.
www.moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/portzamparc-la-cite-de-la-musique.html. Acceso: octubre 2009.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO