

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Concierto de Graduación

Fabián Ramos

Diego Celi, M.A., Director de la Tesis de Grado

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO

Concierto de Graduación

Fabián Ramos

Diego Celi, M.A.,

Director de la Tesis de Grado



.....

Jorge Luis Mora, M.A.,

Miembro del Comité de Tesis

.....

Jorge Balladares, M.M.,

Miembro del Comité de Tesis

.....

Teresa Brauer, M.A.,

Miembro del Comité de Tesis

.....

Esteban Molina, M.Sc.,

Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Fabián Mauricio Ramos Jácome

C.I.: 180383577-4

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mis padres que han sido mi inspiración.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a mi papá, Fabián y a mi mamá, Lilián por su infinito amor, paciencia y dedicación. Gracias a ellos logré seguir mi sueño.

Agradezco a mi familia por haberme apoyado durante todo el camino. A mi tía Isabel por haberme apoyado en momentos difíciles. A mi abuela Herlinda por haberme regalado junto con mi padre el mejor instrumento que podría desear. A mi “dulce” hermana por haberme aguantado la bulla. A mis amigos David, Alex, Fabián y a mis gatos Lisa y Michael por haber escuchado y estado conmigo cuando más lo he necesitado. A Juan y David que tocaron en mi concierto. A todos los profesores del COM por el constante apoyo. A mi profesor de guitarra Diego, un gran músico, un mentor y un amigo.

Resumen

El concierto fue basado en la música de Charlie Parker, Thelonious Monk, Frank Foster, Edu lobo, Hoagy Carmichael, John Coltrane, Bill Evans y Chick Corea. Los arreglos fueron escritos para un trio de jazz conformado por guitarra, contrabajo y batería.

Abstract

The recital was based on the music of composers such as: Charlie Parker, Thelonious Monk, Frank Foster, Edu lobo, Hoagy Carmichael, John Coltrane, Bill Evans and Chick Corea. The arrangements were written for a jazz trio which includes guitar, double bass and drums.

Índice

| | |
|---------------------------------|----|
| 1. Dedicatoria..... | 5 |
| 2. Agradecimientos..... | 6 |
| 3. Resumen..... | 7 |
| 4. Abstract..... | 8 |
| 5. Propuesta de arreglos..... | 10 |
| 6. Propuesta de repertorio..... | 11 |
| 7. Músicos..... | 12 |
| 8. Rider técnico..... | 12 |
| 9. Ubicación del escenario..... | 12 |
| 10. Pannonica..... | 14 |
| 11. Turn Out the Stars..... | 31 |
| 12. Armando's Rumba..... | 50 |

Propuesta de arreglos

Para el recital final se propondrá un repertorio de jazz. Los estilos que se ejecutarán son swing, be-bop, jazz-waltz, latin jazz y balada. El ensamble será un trio conformado por un baterista, un bajista y un guitarrista.

Primero se tocará un arreglo del tema *Anthropology*, el cual tendrá una introducción seguido por el tema. Luego se tocará un puente de cuatro compases para entrar al solo de guitarra, seguido de el mismo puente para pasar al solo de batería. A continuación se realizará un *shout* de 32 compases. Después se tocará el tema y luego un final de tres compases aproximadamente.

El siguiente tema que se interpretará es *Pannonica*, con una introducción de ocho compases seguido del tema. Después se proseguirá al solo de guitarra y de bajo. Luego se tocará un puente seguido del *shout* de 33 compases. Al terminar esa sección se tocará el tema seguido de un final.

El tercer tema será *Simone* que empezará con una introducción y el *head* se tocará dos veces. Para pasar al solo de guitarra y bajo se tocará un puente de cuatro compases. Antes de tocar el *shout* se interpretará un solo de batería corto. Para finalizar se tocará el *head* seguido de un *turn-around*.

El cuarto tema será *Casa Forte*. Consistirá de una introducción y después del tema se tocará un puente para pasar al solo de guitarra y bajo. El *shout* consistirá de 44 compases aproximadamente, luego se tocará el tema finalizando con una sección de ocho compases.

El quinto tema será *Star Dust*, el cual consistirá en un arreglo para guitarra sola que constará de una introducción, tema, solo y re-exposición.

El sexto tema será *Lazy Bird* y tendrá una introducción para pasar al tema. Antes de cada solo se tocará un puente corto y al finalizar los solos se pasará a una

sección de *trade-fours*. Para terminar se tocará un *shout* seguido de la re-exposición del tema con un final corto.

El séptimo tema será *Turn Out the Stars*, el cual empezará con una introducción, seguido del *head* y luego se pasará al solo de guitarra. Después se tocará un solo de bajo corto para pasar al *shout* que durará 40 compases aproximadamente. Finalmente se tocará el *head out*.

El octavo tema será *Armando's Rumba* y tendrá una introducción de 44 compases. Luego del tema se tocará el solo de guitarra y bajo. A continuación se tocará un *shout* de 40 compases para luego pasar a los *trade-fours* que se harán entre toda la banda. Finalmente se tocará el tema y se terminará con una sección de tres compases aproximadamente.

Propuesta de repertorio

1. *Anthropology* (Charlie Parker, be-bop, duración aprox. cinco minutos, bpm. 220).
2. *Pannonica* (Thelonious Monk, Swing, duración aprox. seis minutos, bpm. 120).
3. *Simone* (Frank Foster, jazz-waltz, duración aprox. cinco minutos, bpm. 180).
4. *Casa Forte* (Edu Lobo, samba, duración aprox. cuatro minutos, bpm. 260).
5. *Star Dust* (Hoagy Carmichael, balada, duración aprox. ocho minutos, bpm. 56).
6. *Lazy Bird* (John Coltrane, be-bop, duración aprox. cuatro minutos, bpm. 228).
7. *Turn Out the Stars* (Bill Evans, swing, duración aprox. seis minutos, bpm. 124).
8. *Armando's Rumba* (Chick Corea, latin jazz, duración aprox. seis minutos, bpm. 224).

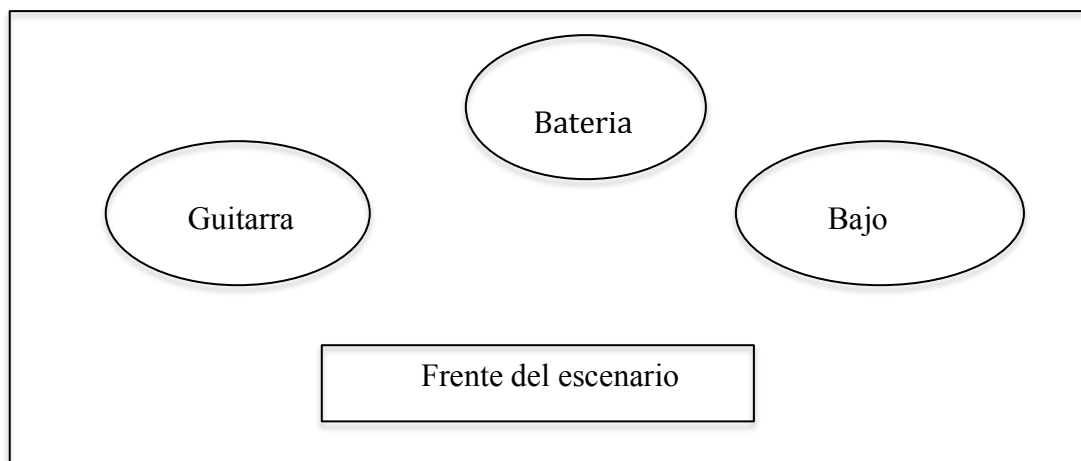
Músicos

- Batería: David Echeverría.
- Contrabajo: Juan José Correa.
- Guitarra: Fabián Ramos.

Rider Técnico

- Una batería de jazz (2 toms, 1 floor tom, 1 snare, 1 bombo, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por línea).
- Un amplificador de guitarra (microfoneado con un *shure sm57* puesto recto enfocado al cono con una cuarta de separación).
- Tres stands porta-partituras.
- Un micrófono *shure sm57*.
- Un micrófono.

Ubicación del escenario



Pannonica

Compositor: Thelonious Monk

Arreglista: Fabián Ramos

Año de composición: 1964

Estilo: swing

Tempo: bpm=120

SCORE

PANNONICA

THELONIOUS MONK (1964)

FABIAN RAMOS

(A) SWING =120

GUITAR *mp*

BASS *mp*

DRUM SET BRUSHES *mp* (RIDE) 2

F-7(11) B^b7(13)/E E^bMAJ7(9) B7(13)

GTR. *mp*

BASS *mp*

D. S. *mp*

E-7(11) A7(b9) D-7(11) G7 A^bMAJ7 B^b7 A-7

GTR. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf* *mp*

D7 G^{SUS}4(b9) G7ALT

2

PANNONICA

(B)

GTR.

BASS

D. S.

9 10 11

mp

C MAJ7 **E^b-7(11)** **A^b7** **A7** **D-7** **B^b7**

mp
(SIMILE)

9

10

11

GTR.

BASS

D. S.

12 13 14

E^b MAJ7 **B^b-7** **A7** **A^b-7** **D^b7(9)** **G^b MAJ7** **F7ALT**

(CRASH)

12

13

14

GTR.

BASS

D. S.

15 16

E^b-7(11) **A^b7(13)** **G7(13)** **D^b MAJ7(9)** **D-7** **D^b7**

15

16

PANNONICA

GTR. 17 18 19

BASS

D. S.

17 18 19

GTR. 20 21 22

BASS

D. S.

20 21 22

GTR. 23 24

BASS

D. S.

23 24

4

PANNONICA

GTR. 25 26 27

BASS

D. S. (SIMILE)

25 26 27

GTR. 28 29 30

BASS

D. S. (CRASH)

28 29 30

GTR. 31 32 33

BASS

D. S.

31 32 33

PANNONICA

34

GTR.

BASS

D. S.

34

35

36

$E^b-7(9)$ A^{b7} $D-7$ B^{b7} E^bMAJ7 B^{b-7} A^7

(SIMILE) (CRASH)

37

GTR.

BASS

D. S.

37

38

A^b-7 $D^{b7}(9)$ G^bMAJ7 F^7_{ALT}

39

GTR.

BASS

D. S.

39

40

$E^b-7(11)$ $A^{b7}(13)$ $G^7(13)$ $D^7(9)$ $A^{b7}(13)$ D^{bMAJ7}

6

PANNONICA

(FILL) (C) (SOLO GUITAR x2)

GTR. 41

BASS 41

D. S. 41

42 C MAJ⁷ (WALKING)

43 E^b-7 A^b7

44 D-7 B^b7

(SIMILE)

GTR. 45

BASS 45

D. S. 45

46 E^b MAJ⁷ E^b7 A^b-7 D^b7

47 G^b MAJ⁷ F⁷

48 E^b-7 A^b7 G⁷

GTR. 49


BASS 49


D. S. 49


50 D^b MAJ⁷ C MAJ⁷

51 E^b-7 A^b7


52 D-7 B^b7


GTR. 

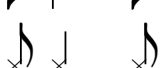
BASS 
53 **E^b MAJ⁷** **E^b7** 54 **A^b-7** **D^b7** 55 **G^b MAJ⁷** **F⁷**


D. S. 

53 54 55


GTR. 


BASS 
56 **E^b-7** **A^b7** **G⁷** **D^b MAJ⁷** 57 **G-7** **C⁷** 58


(CRASH) 

D. S. 

56 57 58


GTR. 


BASS 
59 **C-7** **F⁷** 60 **F[#]7** 61 **B MAJ⁷** 62 **D-7** **G⁷**


D. S. 

59 60 61 62

PANNONICA

GTR. 

BASS 


D. S. 

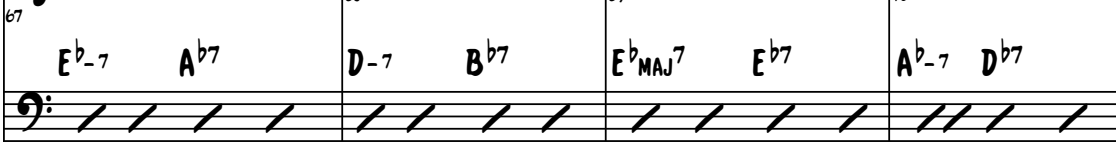
63 64 65 66


63 64 65 66

63 64 65 66

63 64 65 66

GTR. 

BASS 


D. S. 

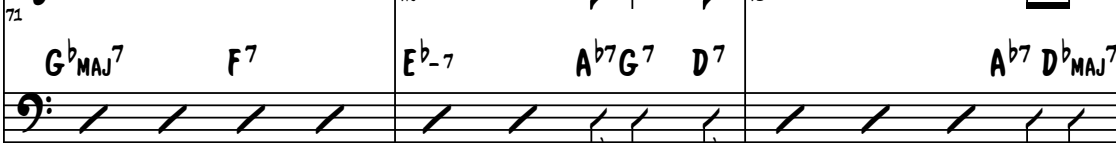
67 68 69 70


67 68 69 70

67 68 69 70

67 68 69 70

GTR. 

BASS 

D. S. 

71 72 73

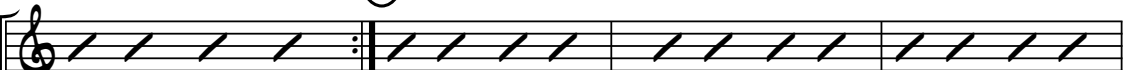

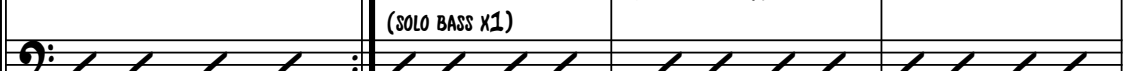
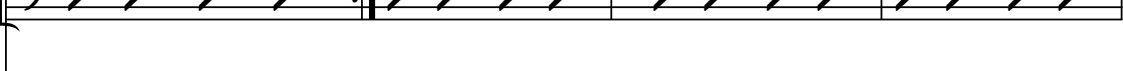
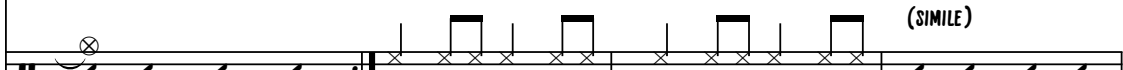
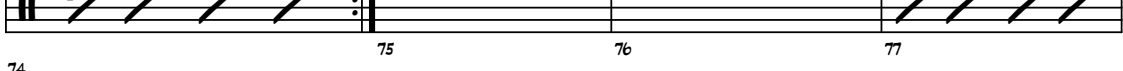



71 72 73

71 72 73

71 72 73

PANNONICA

(D)


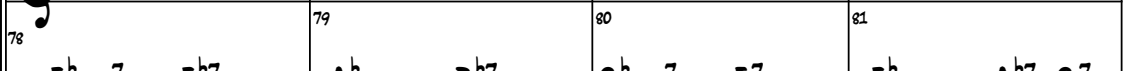
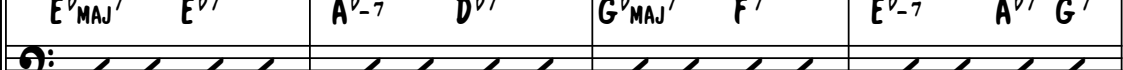

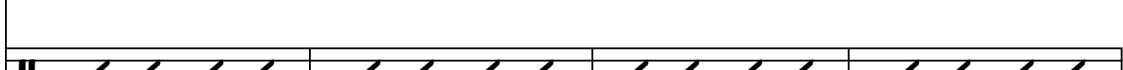
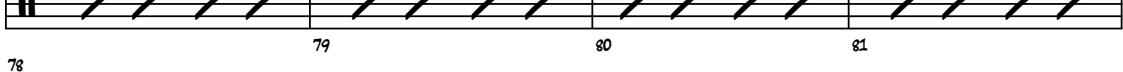



GTR. 
74 
BASS 
74 
D. S. 
74 
75 
76 
77 
77

CMAJ⁷
(SOLO BASS X1)

E^b-7 **A^b7**

D-7 **B^b7**

(SIMILE)


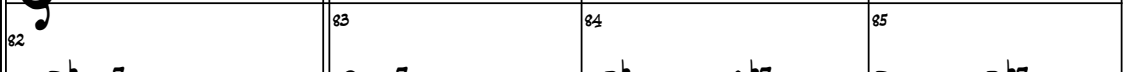
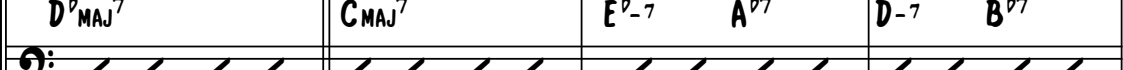

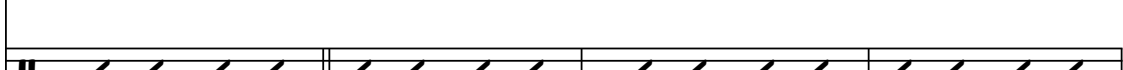
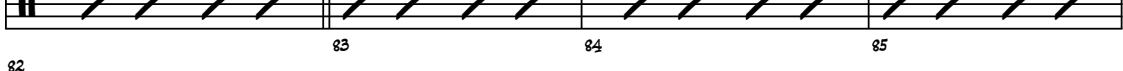



GTR. 
78 
BASS 
78 
D. S. 
78 
79 
80 
81 
81

E^bMAJ⁷ **E^b7**

A^b-7 **D^b7**

G^bMAJ⁷ **F⁷**

E^b-7 **A^b7** **G⁷**

GTR. 
82 
BASS 
82 
D. S. 
82 
83 
84 
85 
85

D^bMAJ⁷

CMAJ⁷

E^b-7 **A^b7**

D-7 **B^b7**

PANNONICA

GTR. 86 87 88 89

BASS

D. S.

(CRASH)

86 87 88 89

GTR. 90 91 92 93

BASS

D. S.


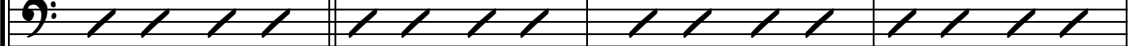
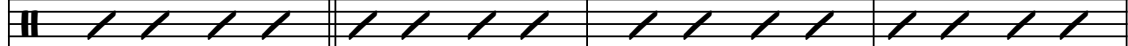
90 91 92 93


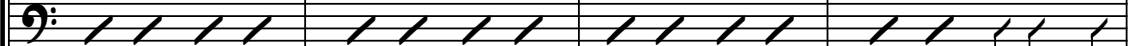
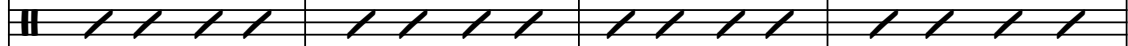

GTR. 94 95 96 97




BASS

D. S.

94 95 96 97

GTR. 
98 **A⁷ A^{b7} G⁷ C^{MAJ7}** 99 **E^{b-7} A^{b7}** 100 **D⁻⁷ B^{b7}** 101
BASS 
D. S. 
98 99 100 101

GTR. 
102 **E^bMAJ⁷ E^{b7}** 103 **A^{b-7} D^{b7}** 104 **G^bMAJ⁷ F⁷** 105 **E^{b-7} A^{b7} G⁷ D⁷**
BASS 
D. S. 
102 103 104 105
(CRASH) 

GTR. 
106 **A^{b7} D^bMAJ⁷** 107 **E** **F^{#-7}b5(11)** **B⁷(b9)**
BASS 
D. S. 
106 107 108

12

PANNONICA

GTR. *mf* **F**
 E MAJ⁷⁽⁹⁾ G-7 C⁷⁽⁹⁾ F^{#-7(11)} A^{b7(#11)} G MAJ⁷⁽⁹⁾

BASS *mf* (SIMILE)

D. S.

109 110 111

GTR. 112 113

BASS G⁷ C⁷ F⁷

D. S.

112 113

GTR. 114 115

BASS G^{7(#5)} G^{#7(#5)} A^{7(#5)} E^{b7(9)} G-7 C^{7(#11/9)} B^{7(#11/9)} F MAJ⁷⁽⁹⁾

D. S.

114 115

PANNONICA

GTR. 116 *pp* 117 118

BASS *pp*

D. S. 116 *pp* 117 118

Chords: D⁷⁽⁹⁾ C^{#7(9)} F^{#MAJ7(9)} B⁷⁽⁹⁾ E⁷⁽⁹⁾ A⁻⁷⁽⁹⁾ D⁷⁽⁹⁾ D^{#7(b13/19)}

GTR. 119 *ff* 120 *mp* 121

BASS *ff* *mp*

D. S. 119 *ff* 120 *mp* 121

Chords: G^{#-7(11)} E⁷⁽⁹⁾ E^{7(13/9)} A^{MAJ7(#11)} A⁷ D^{7(13/9)} G⁷⁽⁹⁾

GTR. 122 123 124

BASS

D. S. 122 123 124

Chords: C^{MAJ7} B⁷ A⁻⁷ D^{7(#11/9)} D^{b7(#11/9)} G^{MAJ7(9)} B⁻⁷

PANNONICA

GTR. *mf* 125

BASS *mf*

D. S. *mf* 125

126

$D^{\#}sus^4(b9)$ $E sus^4(b9)$ $E-7(9)$ A^7

(CRASH)

GTR. 127

BASS 128

D. S. 127

128

B^b7 $A^{\circ7}$ $B^{\circ7}$ $E^b MAJ7(9)$

GTR. 129

BASS 130

D. S. 129

130

$F^{\#}-7(9)$ B^7 $E MAJ^7$ $E^7(9)$

PANNONICA

GTR. 131

BASS

D. S.

131 132

$E^b-7(9)$ $G7(13)$ $A^b7(13)$ $D7(\sharp 11/9)$ $D^b7(\sharp 11/9)$ $C7(\sharp 11/9)$ $B7(\sharp 11/9)$

GTR. 133

BASS

D. S.

133 134 135

$E^{MAJ}7(9)$ $G-7$ $C7(9)$ $F\sharp-7(11)$ $A^b7(\sharp 11)$ $G^{MAJ}7(9)$

(CRASH)

GTR. 136

BASS

D. S.

136 137

$G7$ $C7$ $F7$

16

PANNONICA

GTR. 138

BASS

D. S. 138

$C^{\#7}(\sharp 11)$ $D7(\sharp 11)$ $E^b7(\sharp 11)$ $D7^{ALT}$ $G-7$ $C7(\frac{13}{9})$ $B7(\frac{13}{9})$ $E^b-7(11)$

GTR. 140

BASS

D. S. 140

$A^b7(\sharp 11)$ $G7(\sharp 11)$ $D^bMAJ7(\frac{13}{9})$

GTR. 142

BASS

D. S. 142

$D^bMAJ7(\sharp 11)$ D^bMAJ7

D.S. AL CODA 143 144

Turn Out the Stars

Compositor: Bill Evans

Arreglista: Fabián Ramos

Año de composición: 1966

Estilo: swing

Tempo: bpm=124

SCORE

TURN OUT THE STARS

BILL EVANS (1966)
FABIAN RAMOS

(A) SWING $\text{♩} = 124$

GUITAR
mf

BASS
mf

DRUM SET
BRUSHES *mf*

GTR.

BASS

D. S.

3

4


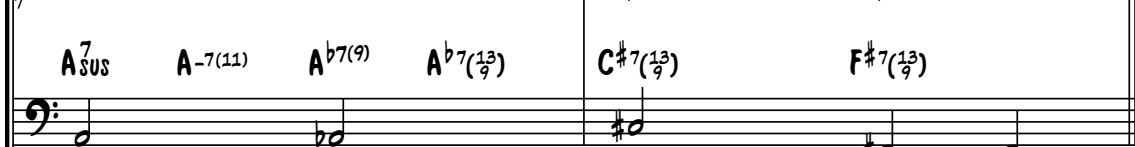
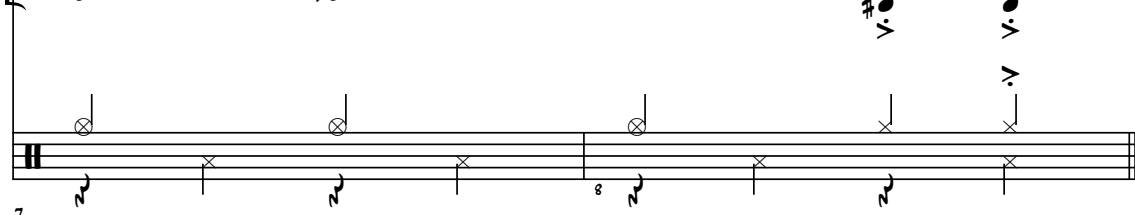
5

6



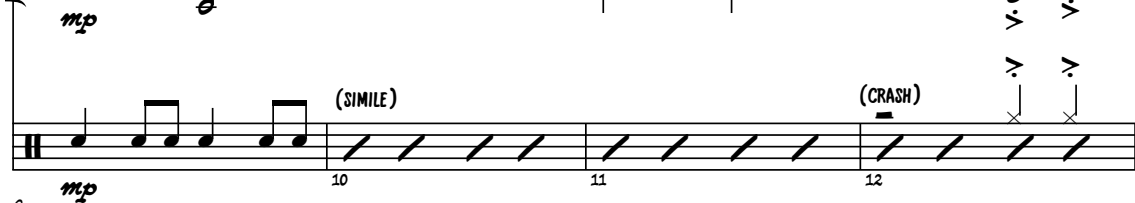
5

6

TURN OUT THE STARS


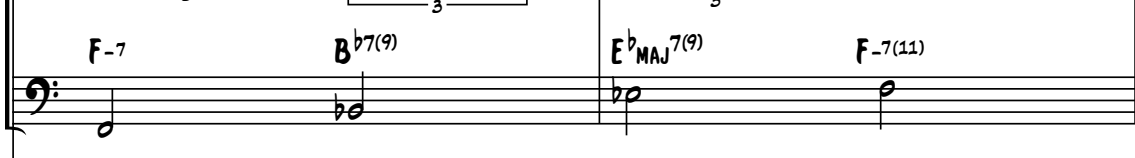
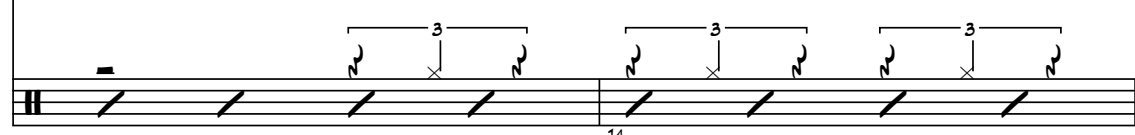
GTR. 
 BASS 
 D. S. 

7 A^7_{SUS} $A^{-7(11)}$ $A^{b7(9)}$ $A^{b7(13)}$ $C\#7(13)$ $F\#7(13)$

B 
 BASS 
 D. S. 

9 *mp* $B^{-7(b5)}$ $E^7(13)$ $A^{-7(9)}$ $B^{b7(9)}$ $A^{7(9)}$ D^{-7} $D^{b7(\#11)}$ $C^{MAJ7(9)}$ $G^{-7(b5)}$ $C^7(\#9)$

(SIMILE) (CRASH)

GTR. 
 BASS 
 D. S. 

13 F^{-7} $B^{b7(9)}$ $E^{bMAJ7(9)}$ $F^{-7(11)}$

TURN OUT THE STARS

3

GTR. 15

BASS

D. S.

15

Chords: A-7(11), D7(b9), GMAJ7(9), A-7(11), D7(13)

Dynamic: *p* to *f*

GTR. 17

BASS

D. S.

17

(CRASH)

Chords: C#-7(11), F#7(b9), BMAJ7(9), G#-7(9)

Dynamic: *mp*

GTR. 19

BASS

D. S.

19

20

Chords: C#-7, Bb-7b5(11), Eb7(b13), Ab07

TURN OUT THE STARS

GTR. *mf*

BASS

D. S.

21

22

A^b7^{sus} *A^b-7(9)* *A^b-7(11)* *B7(13)* *B^b7(13)*

GTR. *mf*

BASS

D. S.

23

24

E^b-7(9)/D^b *B^o7* *BMAJ⁶(9)* *BMAJ7(13)* *E^b-7(9)/B^b*

GTR. *mf*

BASS

D. S.

25

26

27

28

E-7(9)/A *A7(13)* *DMAJ7(9)/A* *DMAJ⁶(9)/A* *E-7(11)/A* *DMAJ7(9)/A* *E⁷^{sus}A7(b9)*

(RIDE) (SIMILE) (CRASH)

TURN OUT THE STARS

GTR. 29

BASS

D-7(9)/G G7(b13)

CMAJ7/G E-7(11)/G

D-7(11)/G G7(9)

CMAJ7(9) C7(b13)

D. S.

29 30 31 32

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The guitar staff (GTR.) features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff (BASS) provides harmonic support with chords and bass notes. The drum set (D. S.) part shows a steady rhythm with some accents. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated at the bottom of the system.

GTR. 33

BASS

B7(b13)

E-7(11) Bb7(9)

A7ALT

D-7(11) Ab7(b13) G7(b9)

D. S.

(SIMILE)

(CRASH)

33 34 35 36

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The guitar staff (GTR.) continues with complex melodic patterns, including triplets and slurs. The bass staff (BASS) features various chords and bass lines. The drum set (D. S.) part includes a 'SIMILE' instruction and a 'CRASH' effect. Measure numbers 33, 34, 35, and 36 are indicated at the bottom of the system.

GTR. 37

BASS

G7(b13)

C-7(9)

Eb7(b13)

D. S.

37 38

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The guitar staff (GTR.) shows melodic lines with triplets and slurs. The bass staff (BASS) provides harmonic support with chords and bass notes. The drum set (D. S.) part shows a steady rhythm. Measure numbers 37 and 38 are indicated at the bottom of the system.

TURN OUT THE STARS

GTR. 39 40

BASS

D. S. 39 40

A^bMAJ⁷(9) C⁷(^b13₉) C⁷(^b9) F⁻7(9) A⁷(^b11)

GTR. 41 42 43 44

BASS

D. S. 41 42 43 44

D⁻7^b5(11) G⁷(^b13₉) C⁻7(9) E^b7(9) E^b7(9) A^bMAJ⁷ G⁷(^b5) G⁷(^b13₉) CMAJ⁷(9) F[#]7(^b9) B⁻7(^b5)

(CRASH) (CRASH)

GTR. 45 46 47 48

BASS

D. S. 45 46 47 48


E⁷(^b13₉) A⁻7(9) F⁻7 B^b7(9) E^b7(9) A^b7(^b13₉) D^b7(11) F[#]7

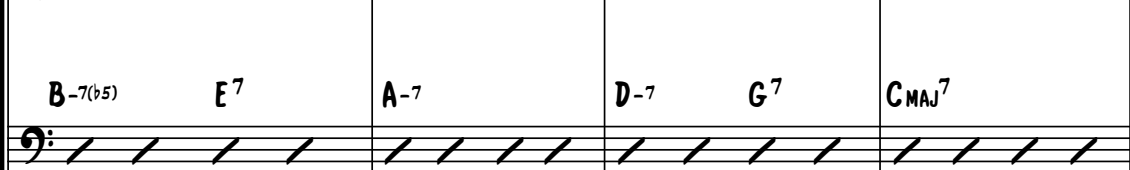
(SOLO FILL)

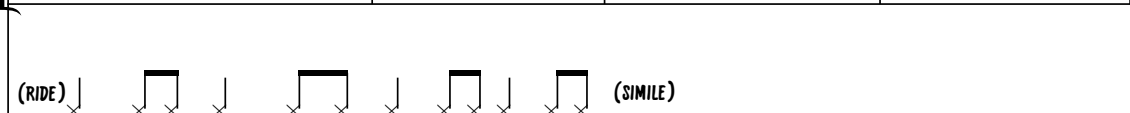
(CRASH)


TURN OUT THE STARS


C (SOLO GUITAR X1)

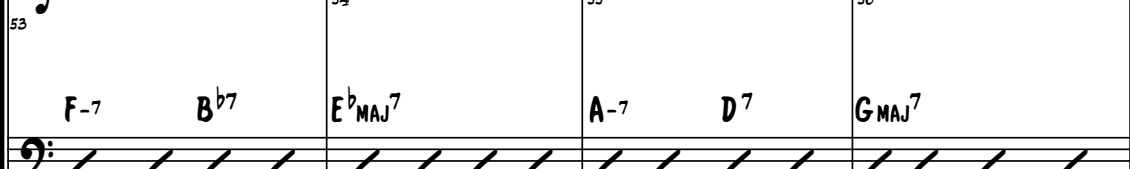
GTR. 
50 51 52


BASS 
B^{-7(b5)} E⁷ A⁻⁷ D⁻⁷ G⁷ C^{MAJ7}

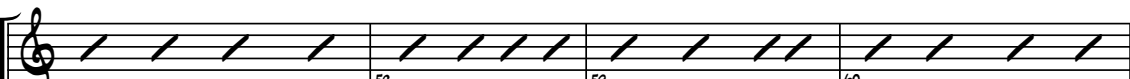
D. S. 
(RIDE) (SIMILE)

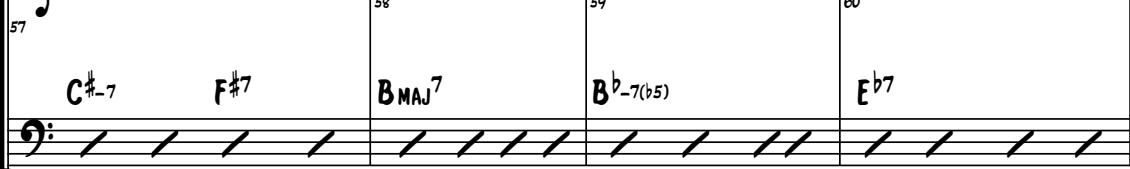

49 50 51 52


GTR. 
53 54 55 56

BASS 
F⁻⁷ B^{b7} E^bMAJ⁷ A⁻⁷ D⁷ G^{MAJ7}


D. S. 
53 54 55 56

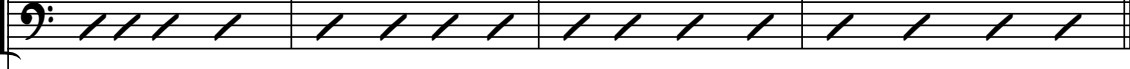
GTR. 
57 58 59 60


BASS 
C^{#-7} F^{#7} B^{MAJ7} B^{b-7(b5)} E^{b7}

D. S. 
57 58 59 60


TURN OUT THE STARS

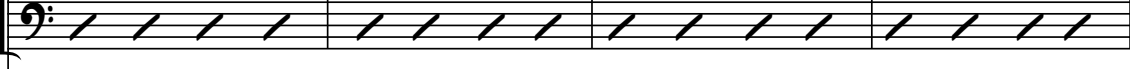
GTR. 
61 62 63 64


BASS 
61 62 63 64

D. S. 
61 62 63 64


Chords: A^b-7 , $F-7(b5)$, B^b7 , E^b-7

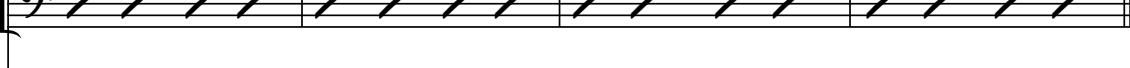
GTR. 
65 66 67 68


BASS 
65 66 67 68

D. S. 
65 66 67 68


Chords: $E-7$, A^7 , $DMAJ^7$, $E-7$, A^7 , $DMAJ^7$


GTR. 
69 70 71 72


BASS 
69 70 71 72


D. S. 
69 70 71 72

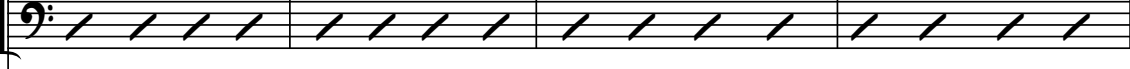
Chords: $D-7$, G^7 , $CMAJ^7$, $D-7$, G^7 , $CMAJ^7$, C^7


GTR. 
73 74 75 76


BASS 
B⁷ E-⁷ B^{b7} A⁷ D-⁷ A^{b7}

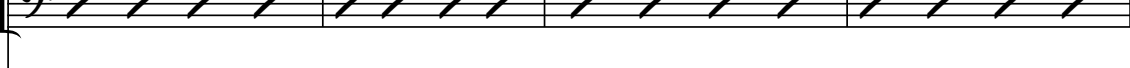
D. S. 
73 74 75 76

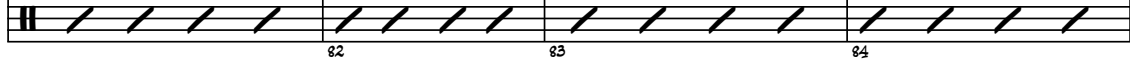
GTR. 
77 78 79 80

BASS 
G⁷ C-⁷ E^{b7} A^bMAJ⁷ C⁷ F-⁷


D. S. 
77 78 79 80


GTR. 
81 82 83 84


BASS 
D-⁷(^{b5}) G⁷ C-⁷ E^{b7} A^bMAJ⁷ G⁷ CMAJ⁷ F^{#7}

D. S. 
81 82 83 84

TURN OUT THE STARS


GTR. 
85 86 87 88


BASS 
85 86 87 88

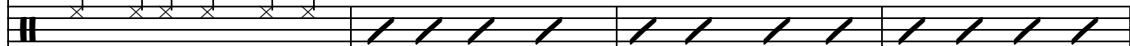
D. S. 
85 86 87 88

Chords: **B-7(b5)** **E⁷** **A-7** **E^b-7** **A^b7** **D^b-7** **F[#]7**

D

GTR. 
89 90 91 92


BASS 
89 90 91 92

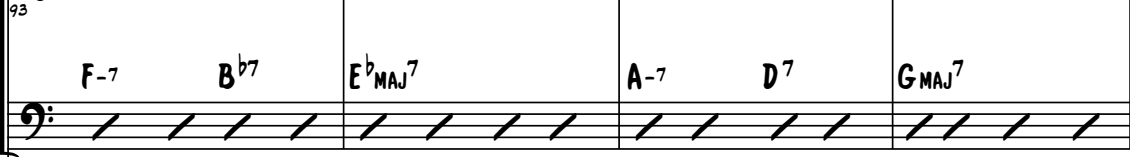
D. S. 
89 90 91 92


Chords: **B-7(b5)** **E⁷** **A-7** **D-7** **G⁷** **CMAJ⁷**

(SOLO BASS X1)


(SIMILE)


GTR. 
93 94 95 96

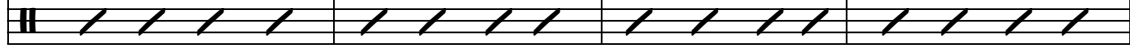
BASS 
93 94 95 96


D. S. 
93 94 95 96

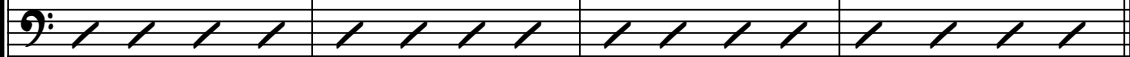
Chords: **F-7** **B^b7** **E^bMAJ⁷** **A-7** **D⁷** **GMAJ⁷**

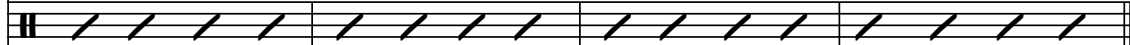
GTR.  97 98 99 100


BASS  $C\sharp-7$ $F\sharp7$ $BMAJ7$ $B\flat-7(b5)$ $E\flat7$

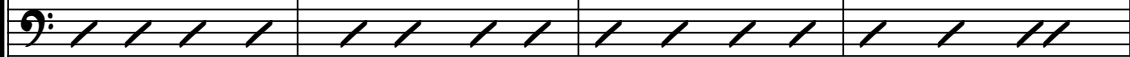
D. S.  97 98 99 100

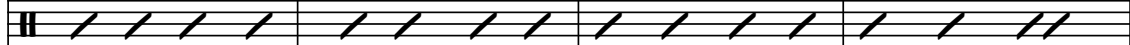
GTR.  101 102 103 104

BASS  $A\flat-7$ $F-7(b5)$ $B\flat7$ $E\flat-7$


D. S.  101 102 103 104


GTR.  105 106 107 108

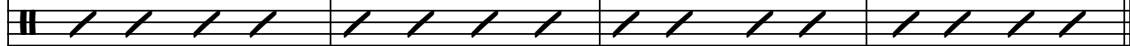
BASS  $E-7$ $A7$ $DMAJ7$ $E-7$ $A7$ $DMAJ7$

D. S.  105 106 107 108

TURN OUT THE STARS

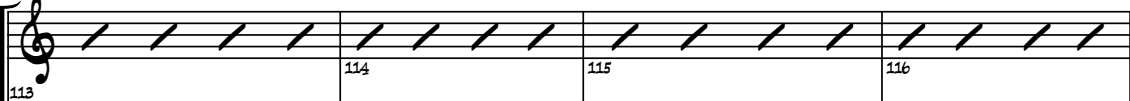
GTR. 


BASS 

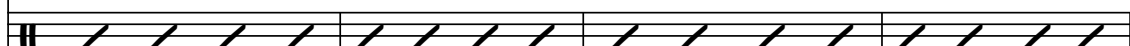
D. S. 

109 110 111 112

D⁻⁷ G⁷ C^{MAJ7} D⁻⁷ G⁷ C^{MAJ7} C⁷


GTR. 


BASS 


D. S. 

113 114 115 116

B⁷ E⁻⁷ B^{b7} A⁷ D⁻⁷ A^{b7}

GTR. 

BASS 

D. S. 

117 118 119 120

G⁷ C⁻⁷ E^{b7} A^{bMAJ7} C⁷ F⁻⁷

GTR. 121 122 123 124

BASS $D^{-7(b5)}$ G^7 C^{-7} E^{b7} A^{bMAJ7} G^7 $CMAJ^7$ $F\#^7$

D. S. 121 122 123 124

GTR. 125 126 127 128

BASS $B^{-7(b5)}$ E^7 A^{-7} E^{b-7} A^{b7} D^{b-7}

D. S. 125 126 127 128

(E) GTR. *mf* 130 131 132

BASS *mf* $B^{-7b5(11)}$ $E^7(b^{13}_{b9})$ A^7sus $A^{-7(11)}$ A^{-7} $A^7(b^{13})$ $D^{-7(9)}$ $G^7(9)$ $CMAJ^7(9)$

D. S. (RIDE) (CRASH) (RIDE) (CRASH) 129 *mf* 130 131 132

TURN OUT THE STARS

GTR. 133

BASS

D. S.

F-7 B^b7(#11) E^bMAJ⁷⁽⁹⁾ E^bMAJ⁶⁽⁹⁾ B-7(b5) E7(b9) A-7(b5)

(RIDE) (CRASH)

134

GTR. 135

BASS

D. S.

D 7(b9) GMAJ⁷⁽⁹⁾ C#-7

(RIDE) (SIMILE) (CRASH)

136

GTR. 137

BASS

D. S.

F#7(b9) BMAJ⁷⁽⁹⁾ BMAJ⁶⁽⁹⁾ B^b-7(b5)

138

TURN OUT THE STARS

GTR. 139 140

BASS $E^b7(\flat^{13}/\sharp^9)$ $A^b-7(9)$

D. S. (CRASH) 139 140

GTR. 141 142 143 144

BASS $A^b-7(11)$ $B^b7(\flat^{13}/\sharp^9)$ B^o7 $E^b-7(11)$

D. S. (CRASH) (CRASH) 141 142 143 144

GTR. 145 146 147 148

BASS $E-7(9)$ $A^7(\flat^9)$ $DMAJ^b$ $B^7(\flat^{13}/\flat^9)$ $E-7(11)$ $A^7(\flat^{13}/\flat^9)$ $DMAJ^b(9)$ $DMAJ^7(9)$

D. S. 145 146 147 148

TURN OUT THE STARS

149

GTR.

BASS

D. S.

150

D-7(9) G7(13) CMAJ^{b(9)} A7(b9)

151

GTR.

BASS

D. S.

152

D-7(11) D-7 G7(9) CMAJ⁷⁽⁹⁾ C7(13/9) B7(b9)

(CRASH)

153

GTR.


BASS


D. S.


154

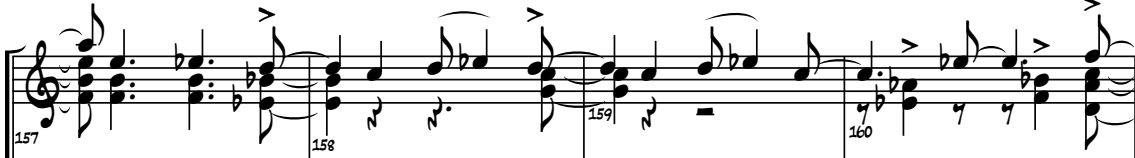
B7(b13/9) B7(b9) E-7 E-7(11)


TURN OUT THE STARS


GTR.  155 156

BASS  $B^{\flat}MAJ7(\sharp 11)$ $A7(\flat 13)$ $D-7(11)$ $A7(\frac{13}{9})$ $A^{\flat}MAJ7(\sharp 11)$ $G7(\frac{13}{9})$

D. S.  155 156

GTR.  157 158 159 160

BASS  $G7(\flat 13)$ $C-7(9)$ $A^{\flat}MAJ7(\sharp 11)$ $F-7(11)$ $D-7(\flat 5)$

D. S.  (CRASH) 157 158 159 160

GTR.  161 162 163 164

BASS  $G7(\flat 13)$ $C-7(9)$ $E^{\flat}7(\frac{13}{9})$ $A^{\flat}MAJ7(9)$ $C7(\flat 13)$ $F-7(9)$ $F-7(11)$

D. S.  161 162 163 164

p *f*

TURN OUT THE STARS

G.T.R. 165 *ff*

BASS 165 *ff*

D. S. 165 *ff*

(CRASH)

166

B-7b5(11) E7(b13/b9) A7sus A-7(11) A-7(9) Eb-7

G.T.R. 167 *mf*

BASS 167 *mf*

D. S. 167 *mf* D.S. AL CODA

168

A^{b7}(13/9) D^bMAJ^b(9)

G.T.R. 169 *RIT.*

BASS 169 *RIT.*

D. S. 169 *RIT.*

(RIDE) (CRASH)

170 171 172

E^b-7(9) A^b7(13/9) F[#]7(13/9) E7(13/9) A^b7(b13/b9) D^b-MAJ⁷(9)

Armando's Rumba

Compositor: Chick Corea

Arreglista: Fabián Ramos

Año de composición: 1976

Estilo: latin jazz

Tempo: bpm=224

ARMANDO'S RUMBA

SCORE

CHICK COREA (1976)
FABIAN RAMOS

(A) LATIN $\text{♩} = 224$

GUITAR

mp

BASS

DRUM SET

GTR.

5

pp

C-7 A^b7 G7(b13) C-

GTR.

9

pp

C7(b9)/D^b F-7/E^b D7(b9)/E^b G-7/F

GTR.

13

mf

A^b7 A^o7 E^bMAJ6(9)/B^b

BASS

ff

ARMANDO'S RUMBA

GTR. *pv*

BASS

17 *B^bSUS⁴(^b9)*

18 *B^b7(^b13)*

19 *E^bMAJ⁶(9)*

20 *G7(^b13)*

GTR. *mp*

BASS *mp*

21 *C-*

22 *D-7(^b5)*

23 *G7(^b13)*

24 *C-7*

GTR.

BASS

25 *C-7*

26 *A^b7*

27 *G7(^b13)*

28 *C-*

GTR. *pp*

BASS *pp*

D. S.

29 *C7*

30 *F-*

31 *D7(^b9)*

32 *G-7*

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 33 *ff* 34 35 36

BASS *A^b7* *A^o7* *E^b MAJ^b(9)/B^b* *ff*

D. S. 33 34 35 36 (SIMILE) *ff*

GTR. 37 38

BASS *B^b SUS⁴(b9)* *E 7(b13)* *E^b MAJ^b(9)*

D. S. 37 38

GTR. 39 40

BASS *E 7(b9)* *F 7(b9)* *F# 7(b9)* *G 7(b9)* *G 7(b13)*

D. S. 39 40 (CRASH)

ARMANDO'S RUMBA

(B) *f*

GTR. *mf*

BASS *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

GTR.

BASS

D. S.

GTR.

BASS

D. S.

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 51 52

BASS F#-7(11) G-7(11)

D. S.

51 52

GTR. 53 54 55 56

BASS A^b7 A^o7 E^bMAJ6(9)/B^b E^bMAJ7/B^b

D. S. (CRASH)

53 54 55 56

GTR. 57 58 59 60

BASS B^bSUS4(b9) E7(#9)E^bMAJ6 E F G^b G G7(b13)

D. S.


57 58 59 60


6

ARMANDO'S RUMBA


(C)

(SOLO GUITAR)

GTR. 


BASS 


Chords: C-7, D7, G7, C-7

D. S. 

(SIMILE)

61 62 63 64


GTR. 

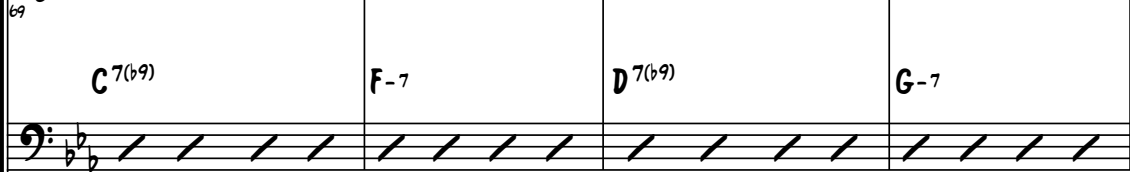
BASS 

Chords: C-7, D7, G7, C-7

D. S. 

65 66 67 68

GTR. 

BASS 

Chords: C7(b9), F-7, D7(b9), G-7

D. S. 

69 70 71 72

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 73 74 75 76

BASS 73 74 75 76

D. S. 73 74 75 76

A^b°7 A°7 E^bMAJ7/B^b

GTR. 77 78 79 80

BASS 77 78 79 80

D. S. 77 78 79 80

B^bSUS⁴(b9) E 7^(b9)E^bMAJ6 E F G^b G⁷ALT

GTR. 81 82 83 84

BASS 81 82 83 84

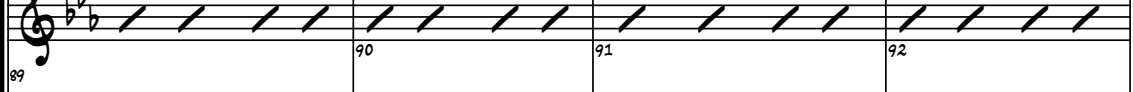

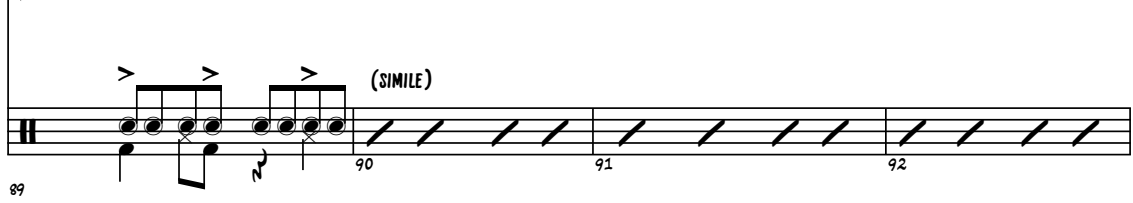
D. S. 81 82 83 84




C- D⁷ G⁷ C-

(SIMILE)

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 
BASS 
D. S. 
85 86 87 88
C- D7 G7(b9) C-7

GTR. 
BASS 
D. S. 
89 90 91 92
C7(b9) F-7 D7(b9) G-7

GTR. 
BASS 
D. S. 
93 94 95 96
A^b7 A^o7 E^bMAJ7/B^b

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 97 98 99 100

BASS

D. S.

97 98 99 100

$B^b_{SUS} 4 (b9)$ $E 7^{(49)} E^b MAJ^6$ $E F G^b$ $G 7^{ALT}$

(D)

GTR. 102 103 104

BASS

D. S.

101 102 103 104

$C-7$ (SOLO BASS) D^7 G^7 $C-7$

(SIMILE)

GTR. 105 106 107 108


BASS


D. S.

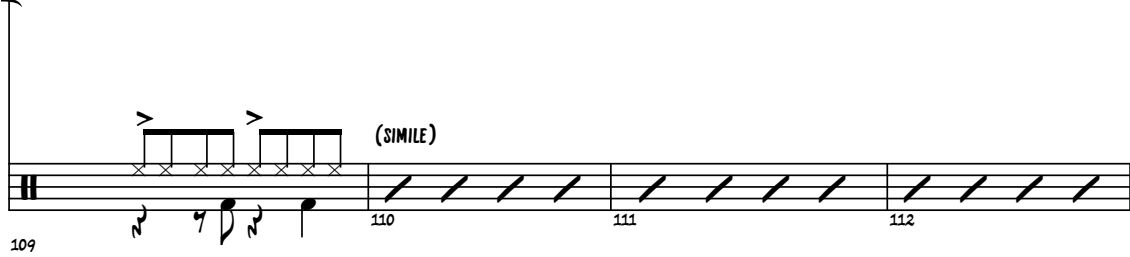
105 106 107 108

$C-7$ D^7 G^7 $C-7$

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 

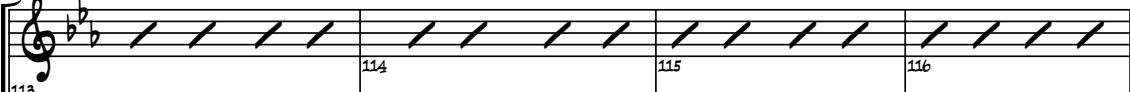
BASS 


D. S. 

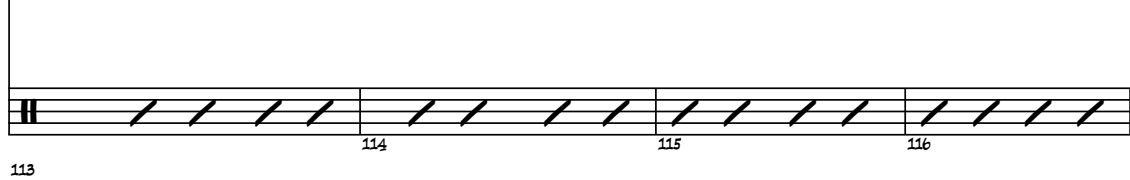
109 110 111 112

$C7(b9)$ $F-7$ $D7(b9)$ $G-7$

(SIMILE)

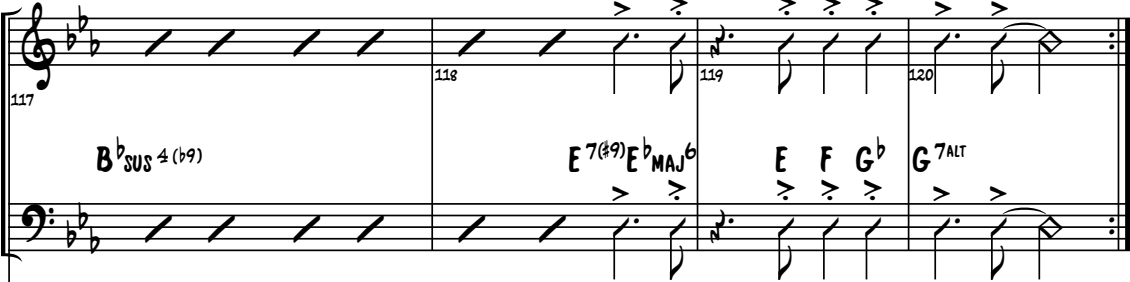
GTR. 


BASS 


D. S. 

113 114 115 116

$A^{b\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $E^{b}MAJ7$

GTR. 

BASS 

D. S. 

117 118 119 120

$B^{b}SUS4(b9)$ $E7(b9)E^{b}MAJ^{b}$ $E F G^{b}$ $G7^{ALT}$

GTR. 121 122 123 124

C- D⁷ G⁷ C-

BASS

D. S. (SIMILE)

121 122 123 124

GTR. 125 126 127 128

C- D⁷ G⁷ C⁻⁷

BASS

D. S. (SIMILE)

125 126 127 128

GTR. 129 130 131 132

C^{7(b9)} F⁻⁷ D^{7(b9)} G⁻⁷

BASS

D. S. (SIMILE)

129 130 131 132

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 133 134 135 136

BASS $A^{\flat\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $E^{\flat}MAJ^7$

D. S. 133 134 135 136

GTR. 137 138 139 140

BASS $B^{\flat}SUS^4(b9)$ $E^7(\sharp 9)E^{\flat}MAJ^6$ E F G^{\flat} G^7ALT

D. S. 137 138 139 140

GTR. \textcircled{E} *mf* 142 143 144

BASS *mf* $C^-7(9)$ $D^7(b9)$ $G^7(b13)$ G^7ALT $C^-7(9)$ $G^7(b9)$

D. S. (RIDE) (SIMILE) (CRASH) 141 142 143 144

ARMANDO'S RUMBA

13

GTR. 145 146 147 148

BASS C-7(9) D7(b9) G7(b13) C- G7(b9)

D. S. (CRASH)

145 146 147 148

GTR. 149 150 151 152

BASS C7(b9) F-7(11) D7(b9) G-7(11)

D. S.

149 150 151 152

GTR. 153 154 155 156

BASS A°7 A°7 E°MAJ6(9)/Bb

D. S.

153 154 155 156

ARMANDO'S RUMBA

GTR. 157 158 159 160

BASS $B^b \text{SUS } 4 (b9)$ $E 7^{(9)}$ $E^b \text{MAJ } 6$ E F G^b $G 7 (b13)$

D. S. 157 158 159 160

GTR. 161 162 163 164

BASS $B-7(11)$ C^o7 $E 7 (b13)$ $A \text{MAJ } 7(13)$ $A^b \text{MAJ } 7(13)$ $D^b 7(13)$ $G^b 7(13)$ $F \text{MAJ } 7(9)$

D. S. (CRASH)

161 162 163 164


GTR. 165 166 167 168

BASS $E-7$ $F-7$ $E-7$ $B^b 7(13)$ $E^b 7(9)$ $A^b \text{MAJ } 7(13)$ $A^b \text{MAJ } 7$ $G 7$

D. S. (CRASH)

165 166 167 168

ARMANDO'S RUMBA

GTR.  169 170 171 172

BASS  $B^b7(\sharp 11/9)$ $B^b\circ7$ $A\text{MAJ}^7$ $C7(\sharp 11/9)$ $C\circ7$ $B\text{MAJ}^7$

D. S.  169 170 171 172

GTR.  173 174 175 176

BASS  $A^b\circ7$ $A\circ7$ $E^b\text{MAJ}^7/B^b$

D. S.  173 174 175 176

GTR.  177 178 179 180

BASS  $B^b\text{SUS}^4(b9)$ $E7(\flat 13/9)E^b\text{MAJ}^6(9)$ $E7(b9) F7(b9) G^b7(b9) G7(\flat 13/9) C-6$

D. S.  177 178 179 180

ARMANDO'S RUMBA

D. S.

(SIMILE)

181 182 183 184

(F) (TRADE FOURS)

GTR.

(SIMILE)

BASS

D. S.

185 186 187 188

GTR.

BASS

D. S.

189 190 191 192

GTR.

BASS

D. S.

193 194 195 196

GTR. 197 198 199 200

BASS 197 198 199 200

D. S. 197 198 199 200

197 198 199 200

$A^{b\circ 7}$ $A^{\circ 7}$ $E^b MAJ^7/B^b$

GTR. 201 202 203 204

BASS 201 202 203 204

D. S. 201 202 203 204

201 202 203 204

$B^b SUS^4 (b9)$ $E^7 E^b MAJ^b$ $E F G^b G^7$

D.S. AL CODA

GTR. 205 206 207

BASS 205 206 207

D. S. 205 206 207

205 206 207

$E F G^b G^7(b13) C^-$

