

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Juan Carlos Pacheco Aguirre

Diego Celi, M.A., Director Tesis

Tesis de Grado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO

Música Contemporánea

Juan Carlos Pacheco Aguirre

Diego Celi, M.A.
Director Tesis de Grado



.....

Ignacio Azor, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Paulina Alemán, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Esteban Molina, M.Sc.
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Juan Carlos Pacheco Aguirre

C.I.: 171993315-0

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Juan Carlos Pacheco Aguirre: Piano****Quito, 2 de septiembre de 2014****00104704****022-556-607 / 099-879-3676****pianoman_juan@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para este concierto se propone un repertorio de jazz en el cual se interpretarán obras significativas dentro de dicho género. El ensamble estará compuesto por un sexteto en su mayoría, los instrumentos serán: piano, bajo, batería, saxo alto, saxo tenor y acordeón. Cabe recalcar que algunas de las obras estarán escritas para quinteto, cuarteto y piano solo. Las obras a interpretarse no son originales, sino arreglos.

En la primera composición, *Peri's Scope*, la batería empezará con la introducción a tempo seguida del bajo, el cual hará un pedal mientras el piano toca acordes con partes del tema principal contrapuesto a los vientos, que interpretarán otras secciones del mismo para generar un efecto similar a un canon. El piano será el protagonista en su mayoría y los vientos brindarán soporte a la melodía principal. En los puentes y el *shout*, la sección rítmica acompañará a los saxos para brindar contraste al tema. La segunda obra, *I Remember Clifford*, estará escrita solamente para piano y tendrá varias rearmonizaciones que embellecerán y darán variedad entre la exposición y la re-exposición. La tercera pieza, *Someday My Prince Will Come*, estará escrita para sexteto. El piano y el acordeón tocarán las

melodías principales respectivamente, la introducción empezará sin batería utilizando melodías armonizadas para crear expectativa al momento de iniciar con el tema principal. La cuarta composición, *Spain*, tendrá un carácter muy enérgico utilizando una mezcla entre samba y *latin*. La melodía será al unísono, los solos se van a intercalar entre todos los instrumentos y la batería. En la quinta pieza, *My Romance*, el piano tendrá el papel protagónico del tema acompañado de los demás instrumentos que harán armonizaciones a la melodía principal. La sexta pieza, *Au Privave*, dará más importancia al ritmo. La armonización a la melodía estará en momentos claves que realzarán la rítmica de la pieza. En la séptima obra, *Blues for Alice*, el piano empezará con la introducción, los demás instrumentos aparecerán conjuntamente con el tema principal. Los saxos serán protagónicos en su mayoría. Por último la octava composición, *Stella by Starlight*, será escrita para cuarteto. El acordeón tocará la introducción y la exposición del tema acompañado solamente por el piano, el bajo y la batería se sumarán progresivamente a lo largo de la obra.

Propuesta de repertorio

1. *Peri's Scope* (Bill Evans, swing, 5:00 minutos, 180 bpm.).
2. *I Remember Clifford* (Beeny Golson, *ballad*, 6:00 minutos, 60 bpm.).
3. *Someday My Prince Will Come* (Churchill/Morey, jazz *waltz*, 5:00 minutos, 182 bpm.).
4. *Spain* (Chick Corea, samba/*latin*, 7:00 minutos, 130 bpm.).
5. *My Romance* (Richard Rodgers/Lorenz Hart, swing, 6:00 minutos, 170 bpm.).
6. *Au Privave* (Charlie Parker, be-bop, 5:00 minutos, 210 bpm.).
7. *Blues for Alice* (Charlie Parker, swing, 5:00 minutos, 170 bpm.).
8. *Stella by Starlight* (Victor Young/Ned Washington, *ballad/swing*, 6:00 minutos, 80-180 bpm.).

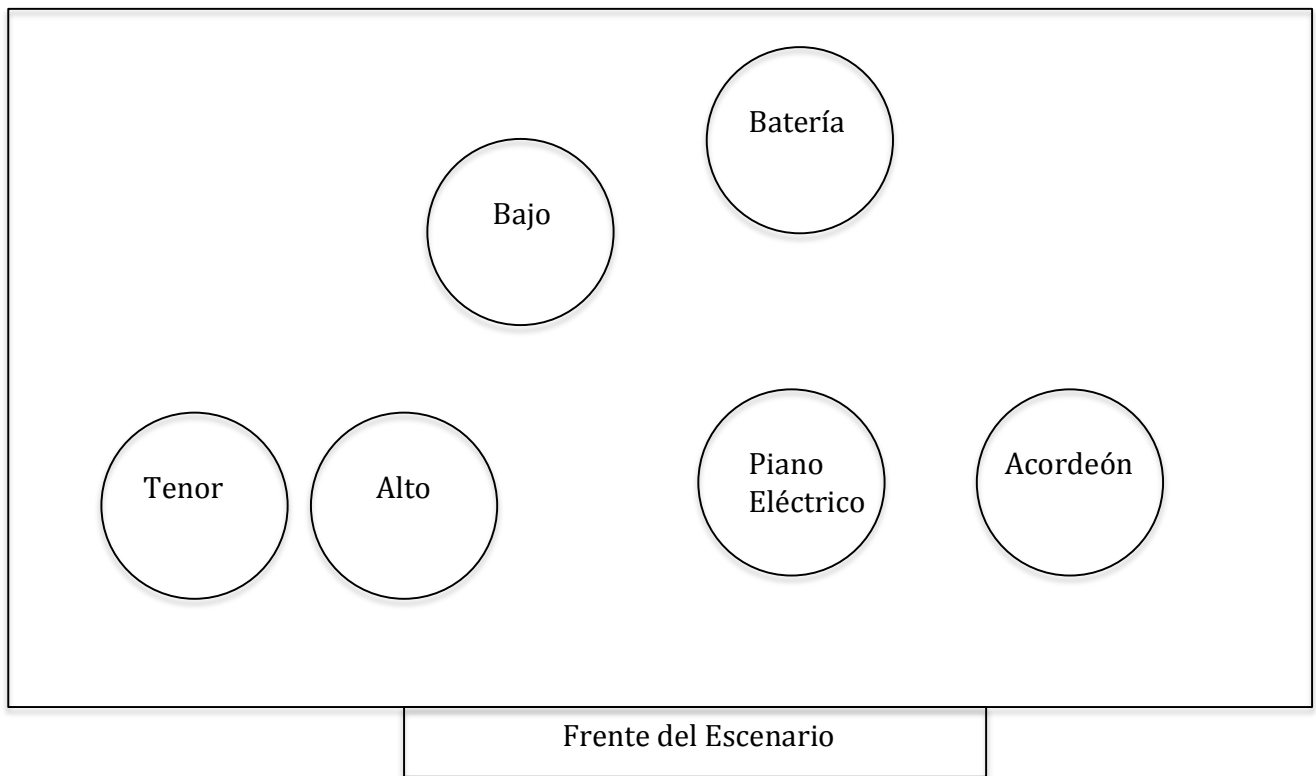
Músicos

- Saxo alto: Johan Vallejo.
- Saxo tenor: Santiago Ochoa.
- Acordeón: Daniel Pacheco.
- Piano: Juan Pacheco.
- Bajo eléctrico y contrabajo: Gustavo Borrero.
- Batería: Erik Buitrón.

Rider técnico

- Set de pedestales de batería.
- Set de batería de jazz (1 bombo, 2 *toms*, 2 *rides Istanbul*, 1 *crash*, 1 *snare*, 1 *hi-hat*).
- Alfombra para batería.
- Set de micrófonos para batería.
- Un contrabajo del COM.
- Amplificador de bajo (con dos líneas independientes por caja directa).
- Dos micrófonos para saxos con su respectivo pedestal para saxo alto y tenor.
- Una silla para el piano.
- Dos líneas (estéreo) para piano eléctrico (no incluir piano eléctrico).
- Toma eléctrica para el piano.
- Siete stands porta-partituras.

Ubicación en escenario



Firmas del comité de aprobación

Ignacio Azor, profesor de piano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Au Privave

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Juan Pacheco

Año de composición: 1956

Estilo: Swing

Tempo: MM=240

AU PRIVAVE

SCORE

CHARLIE PARKER (1956)
ARRANGED BY: JUAN PACHECO

INTRO SWING $\text{♩} = 240$

ALTO SAX.
TENOR SAX.
ACCORDION
PIANO
BASS
DRUM SET

A. SX.
T. SX.
ACC.
PNO.
BASS
D. S.

AU PRIVAVE

A

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

AU PRIVAVE

17

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

G-7 C7 F D7(b9) G-7 C7

mf

8

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

F7 G-7 C7 F/C C-7 F7#5/B

(RIDE) (SIMILE)

21

AU PRIVAVE

A. SX. ²⁵

T. SX.

ACC. ²⁵

PNO. ²⁵

BASS ²⁵

D. S.

Chord progression for Bass: Bb7, Bb-7, Eb7, F7, G-7, A-7, D7

A. SX. ²⁹

T. SX.

ACC. ²⁹

PNO. ²⁹

BASS ²⁹

D. S.

Chord progression for Bass: G-7, C, F7, D7, G-7, C7

ACCORDION SOLO

AU PRIVAVE

Acc. 35

PNO. 35 (TOP NOTE OF VOICING)

BASS 35 (RIDE) (WALKING BASS) (SIMILE)

D. S. 35

F7 G-7 C7(b9) F7(13) G-7(9) C-7 F7(b9)

Acc. 37

PNO. 37

BASS 37

D. S. 37

Bb7(13) Bb-7(9) Eb7(13) F7 G-7 A-7 D7(#9)

Acc. 41

PNO. 41

BASS 41

D. S. 41

G-7 C7(#9) F7 D7(b9) G-7 C7(13)

6

PUENTE AU PRIVAVE

Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Accordion (ACC.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). Measure 45 starts with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a triplet of eighth notes. The bass part includes chord markings: F7, C7, F7, C7, F7(b9), and C7(b9). The drum part includes a crash cymbal marking (CRASH) in measure 45. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 49-52. The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Accordion (ACC.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The key signature is one flat. Measure 49 starts with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a triplet of eighth notes. The drum part includes a solo fill marking (SOLO FILL) in measure 49. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

AU PRIVAVE

PIANO SOLO

55

PNO.

BASS

D. S.

55

F7 G-7 C7(b9) F7(1b) G-7(9) C-7 F7(b9)

(RIDE) (WALKING BASS) (SIMILE)

57

PNO.

BASS

D. S.

57

Bb7(1b) Bb-7(9) Eb7(1b) F7 G-7 A-7 D7(#9)

61

PNO.

BASS

D. S.

61

G-7 C7(#9) F7 D7(b9) G-7 C7(1b)

X 5 TIMES

SHOUT

AU PRIVAVE

PNO. *65* *mf*

BASS *65* *mf* *F-* *E \flat* *F-*

D. S. *65* *mf* (CRASH)

T. SX. *69*

ACC. *69*

PNO. *69*

BASS *69* *F-* *E \flat* *F-*

D. S. *69*

75

A. SX.
T. SX.
Acc.
PNO.
BASS
D. S.

75

Detailed description: This system of musical notation covers measures 75 to 78. It includes staves for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Accordion (Acc.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is B-flat major. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The bass part includes chord markings for F- and Eb. The double bass part shows a rhythmic pattern with accents.

77

A. SX.
T. SX.
Acc.
PNO.
BASS
D. S.

77

Detailed description: This system of musical notation covers measures 77 to 80. It includes staves for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Accordion (Acc.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The key signature is B-flat major. The piano part continues with its accompaniment. The bass part includes chord markings for F- and Eb. The double bass part shows a rhythmic pattern with accents.

AU PRIVAVE

A. SX. *81*

T. SX.

ACC. *81*

PNO. *81*

BASS *81*

D. S. *81*

A. SX. *85*

T. SX.

ACC. *85*

PNO. *85*

BASS *85*

D. S. *85*

AU PRIVAVE

ENDING 

A. SX. 
T. SX. 
ACC. 
PNO. 
BASS 
D. S. 

A. SX. 
T. SX. 
ACC. 
PNO. 
BASS 
D. S. 

AU PRIVAVE

A. SX.
T. SX.
ACC.
PNO.
BASS
D. S.

A. SX.
T. SX.
ACC.
PNO.
BASS
D. S.

Blues for Alice

Compositor: Charlie Parker

Arreglista: Juan Pacheco

Año de composición: 1956

Estilo: Swing

Tempo: MM=170

BLUES FOR ALICE

SCORE

CHARLIE PARKER (1956)
ARRANGED BY: JUAN PACHECO

INTRO SWING ♩ = 140

ALTO SAX.

TENOR SAX.

PIANO

BASS

DRUM SET

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.

2

BLUES FOR ALICE

A

9

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.

(RIDE) (SIMILE)

E-7 A7(b9) D-7 G7

9

12

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.

12

C-7 F7 Bb7 Bb-7 Eb7

12

BLUES FOR ALICE

15

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.

A-7 D7 Ab-7 Db7 G-7

15

18

A. SX.

T. SX.

PNO.

BASS

D. S.


C7 A-7 D-7 G-7 C7

mf p mp

(CRASH)

18

BLUES FOR ALICE

B 

21 *mp*

A. SX.

T. SX.

PNO.

F6 E-7 A7(b9) D-7 G7

BASS

D. S.

21 *mp*

24 *mf*

A. SX.

T. SX.

PNO.

C-7 F7 Bb7 Bb-7 Eb7

BASS

D. S.

24 *mf*

BLUES FOR ALICE

A. SX. 27

T. SX.

PNO. 27

BASS 27

D. S. 27

A-7 D7b9 Ab-7 Db7 G-7

A. SX. 30

T. SX.

PNO. 30

BASS 30

D. S. 30

C7 A-7 D-7 G-7 C7

6

TENOR SAX SOLO

BLUES FOR ALICE

35

T. SX. *mf*

PNO. *mf*

BASS *mf* (WALKING BASS)

D. S. *mf* (RIDE) (SIMILE)

F6 E-7 A7(b9) D-7 G7 C-7 F7

37

T. SX.

PNO. *mf*

BASS *mf*

D. S.

Bb7 Bb-7 Eb7 A-7 D7 Ab-7 Db7

BLUES FOR ALICE

T. SX. 41

PNO. 41 (TOP NOTE OF VOICING)

BASS 41

D. S. 41

G-7 C7 A-7 D-7 G-7 C7

PUENTE

A. SX. 45

T. SX. 45

PNO. 45

BASS 45

D. S. 45

F6 G-7 C7 F7(#9)

(CRASH)

(SIMILE)

BLUES FOR ALICE
PIANO SOLO

A. SX. 48

T. SX. 48

PNO. 48

BASS 48

D. S. 48

C7 F6 E-7 A7(b9)

(FILL) (RIDE) (SIMILE)

(WALKING BASS)

PNO. 51

BASS 51

D. S. 51

D-7 G7 C-7 F7 Bb7 Bb-7 Eb7 A-7 D7

BLUES FOR ALICE

X 6 TIMES

Musical score for 'Blues for Alice' featuring Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The score consists of five staves. The Piano part is in the treble clef, and the Bass part is in the bass clef. The Drums part is represented by a single staff with rhythmic slashes. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '56'. The score is repeated six times, as indicated by 'X 6 TIMES'. The chord progression for the Bass part is: Ab-7, Db7, G-7, C7, A-7, D-7, G-7, C7.

SHOUT

Musical score for 'Shout' featuring Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The score consists of five staves. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts are in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The Bass part is in the bass clef. The Drums part is represented by a single staff with rhythmic slashes. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '61'. The score is repeated six times, as indicated by 'X 6 TIMES'. The chord progression for the Bass part is: F6, G-7, C7, F7. The Drums part includes a '(CRASH)' marking.

BLUES FOR ALICE

A. SX. ⁶⁴

T. SX.

PNO. ⁶⁴

BASS ⁶⁴

D. S. ⁶⁴

C7(b13) F7(#9) Dm7(b9) Am7(b5)

A. SX. ⁶⁷

T. SX.

PNO. ⁶⁷

BASS ⁶⁷

D. S. ⁶⁷

Dm7(b9) G-7 C7 C7(#9)

A. SX. 70

T. SX.

PNO. 70

BASS 70

D. S. 70

F7 C7(b9)

(FILL)

m^p (D.S. AL CODA)

ENDING

A. SX. 73

T. SX.

PNO. 73

BASS 73

D. S. 73

G-7 C7 C7b13 F6

Someday my prince will come

Compositor: Frank Churchill/Larry Morey

Arreglista: Juan Pacheco

Año de composición: 1937

Estilo: Jazz waltz

Tempo: MM=160

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

SCORE

FRANK CHURCHILL/LARRY MOREY (1957)
ARRANGED BY: JUAN PACHECO

INTRO JAZZ WALTZ ♩ = 160

Musical score for the first system, featuring six staves: ALTO SAX., TENOR SAX., ACCORDION, PIANO, BASS, and DRUM SET. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as a Jazz Waltz with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The bass part features a steady eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*. The drum set part is indicated by a double bar line and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system, featuring two staves: PNO. and BASS. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The bass part features a steady eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The bass part features a steady eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The bass part features a steady eighth-note pattern with a dynamic marking of *mf*.

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

A. SX. 

ACC. 

PNO. 

BASS 

9 *mf*

A. SX. 

T. SX. 

ACC. 

PNO. 

BASS 

13 *mf*

(RIDE) x x x (SIMILE)

D. S. 

13

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

A

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS
B \flat MA7/F D7(#9)/F E \flat MA7/F G7(#9)/F

D. S.

17 *mf*

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS
C-7/F G7(#9)/F C7(sus4)/F F7

D. S.

21 *mf*

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

A. SX. ²⁵

T. SX.

ACC. ²⁵

PNO. ²⁵

BASS ²⁵

D. S. ²⁵

Chords: D-7, C#0, C-7, F7

(SIMILE)

A. SX. ²⁹

T. SX.

ACC. ²⁹

PNO. ²⁹

BASS ²⁹

D. S. ²⁹

Chords: D-7, C#0, C-7, F7

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

35

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

37

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

41

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

6

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

45

Acc.

PNO.

BASS
 Chords: B^b/F , $G7$, $C-7$, m^2 B^7ALT

D. S.
 (FILL)

45 f m^2

ACCORDION SOLO

49

Acc.

PNO.

BASS
 Chords: B^bMA7 , $D7(\#5)$, E^bMA7 , $G7(\#5)$

D. S.
 (RIDE) x x x x (SIMILE)

49

55

Acc.

PNO.

BASS
 Chords: $C-7$, $G7(\#5)$, $C7$, $F7$

D. S.

55

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

57

Acc. *57*

PNO. *57*

BASS *57*

D. S. *57*

D-7 C# C-7 F7

61

Acc. *61*

PNO. *61*

BASS *61*

D. S. *61*

D-7 C# C-7 F7

65

Acc. *65*

PNO. *65*
(TOP NOTE OF VOICING)

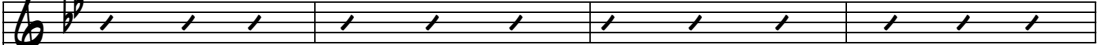
BASS *65*


D. S. *65*


B^bMAS7 D7(#5) E^bMAS7 G7(#5)

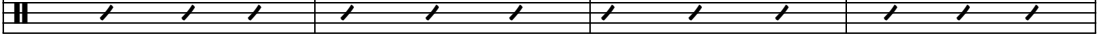
SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

69

Acc. 

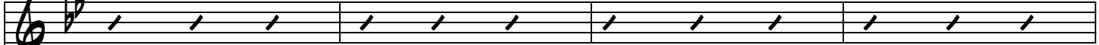
PNO. 

BASS 
C-7 G7(#5) C7 F7

D. S. 

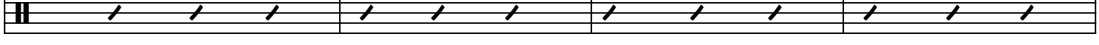
69

75

Acc. 

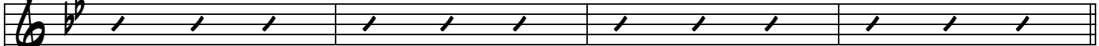
PNO. 


BASS 
F-7/Bb Bb7 Eb Eo

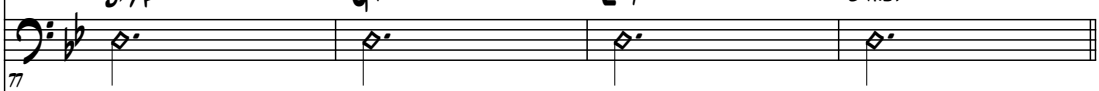
D. S. 

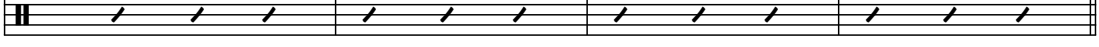
75

77

Acc. 

PNO. 

BASS 
Bb/F G7 C-7 B7ALT

D. S. 

77

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

PUENTE

A. SX. *81* *mf*

T. SX. *mf*

ACC. *81* *mf*

PNO. *81* *mf*

BASS *81* *mf*

D. S. *81* *mf*

B^bMAS7 *A7ALT* *D-7* *G7ALT*

(RIDE) *(SIMILE)*

A. SX. *85* *mf*

T. SX. *mf*

ACC. *85* *mf*

PNO. *85* *mf*

BASS *85* *mf*

D. S. *85* *mf*

C-7 *F7ALT*

10

PIANO SOLO

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

89

PNO.

BASS

B^b MA⁷/F D⁷(#5)/F E^b MA⁷/F G⁷(#5)/F

89

95

PNO.

BASS

C-7/F G⁷(#5)/F C⁷/F F⁷

(RIDE) (SIMILE)

D. S.

95

97

PNO.

BASS

D-7 C#⁰ C-7 F⁷

(SIMILE)

D. S.

97

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

101

PNO.

BASS

D. S.

101

102

103

104

105

PNO.

BASS

D. S.

105

106

107

108

109

PNO.

BASS

D. S.

109

110

111

112

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

115

PNO.

BASS

D. S.

F-7/B^b B^b7 E^b E^o

117

PNO.

BASS

D. S.

B^b/F G7 C-7 B7ALT

121

PNO.

BASS

D. S.

B^bMA7 D7(#5) E^bMA7 G7(#5)

(SIMILE)

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

125

PNO.

BASS

D. S.

125

C-7 G7(#5) C7 F7

129

PNO.

BASS

D. S.

129

D-7 C#o C-7 F7

133

PNO.

BASS

D. S.

133

D-7 C#o C-7 F7

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

157

PNO.

BASS

D. S.

157

///

141

PNO.

BASS

D. S.

141

///

145

PNO.

BASS

D. S.

145

///

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

149

PNO.

BASS

D. S.

149

B^b/F G⁷ C-⁷ B⁷ALT

//

SHOUT

155

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

155

CRASH

B^bMA⁷ D⁷ E^bMA⁷ G⁷ALT

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

A. SX. 157

T. SX. 157

ACC. 157

PNO. 157

BASS 157

D. S. 157

G7ALT C-7 D7ALT G-7

A. SX. 161

T. SX. 161

ACC. 161

PNO. 161

BASS 161

D. S. 161

C C# D-7(9) C-7 F7

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

165

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

165

G-7 Ab-7 A-7 Eb13

//

169

A. SX.

T. SX.

ACC.

PNO.

BASS

D. S.

169

GbMA7 F7

FILL

D.S. AL CODA

18

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

ENDING 

A. SX. 

T. SX. 


ACC. 


PNO. 


BASS 

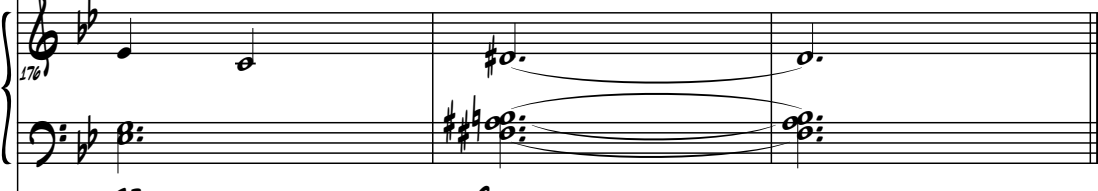
D. S. 


178


A. SX. 

T. SX. 

ACC. 

PNO. 

BASS 

D. S. 

176

