



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Parque Cultural Pomasqui: Centro Cultural**

**Gabriela Lucía Beltrán Bermeo**

**Ernesto Bilbao, Arquitecto, Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**Parque Cultural Pomasqui: Centro Cultural**

**Gabriela Lucía Beltrán Bermeo**

Ernesto Bilbao, Arquitecto  
Director de Tesis

.....

Helena Garino, Arquitecta  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Roberto Burneo, Arquitecto  
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arquitecto  
Decano del CADI

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Gabriela Lucía Beltrán Bermeo

C. I.: 1715753743

Fecha: Quito, mayo de 2015

## **DEDICATORIA**

Para mis padres y hermana,

Gracias por el apoyo y el amor incondicional que me han dado a lo largo de todos estos años. Este proyecto representa el esfuerzo de una carrera de cinco años que sin ustedes no hubiera podido ser posible.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero darle las gracias a mi director de tesis, Ernesto Bilbao; su guía constante a lo largo de la realización de este proyecto fue una motivación para poderlo llevar a término.

Deseo agradecer también a aquellas personas, familiares y amigos, que me ayudaron en el proceso de creación de la tesis; muchos de ustedes, sin saberlo, me ayudaron a transformar mi proyecto en lo que es ahora.

## Resumen

Parque Cultural Pomasqui es un proyecto que parte de la necesidad que tiene el sector de Pomasqui y San Antonio de Pichincha de generar equipamientos y espacios recreativos. El proceso de la tesis inició con un análisis de las características de ambas parroquias, determinando que ésta parte de la ciudad funciona como ciudad dormitorio, es por esto que la respuesta a esta situación es generar nuevas actividades que reactiven el movimiento del sector.

El centro cultural propuesto funciona como extensión del Parque Equinoccial de Pomasqui y está diseñado como plataformas con distintos programas que conectan esta parte de la ciudad en el sentido este-oeste. Las plataformas consisten en un sector cultural que cuenta con un auditorio y una sala de exposiciones, un sector educacional que cuenta con una biblioteca y un conservatorio, y un sector recreacional que cuenta con un escenario abierto y una cafetería.

El diseño del proyecto se desarrolló a partir del concepto de conexión, por lo que su eje central es un camino peatonal que conecta la Avenida Córdova Galarza con la futura extensión de la Avenida Simón Bolívar, pasando a través del Río Monjas y el Parque Equinoccial. El partido arquitectónico utilizado fue la generación de opuestos, esto se logró al realizar un contraste entre las edificaciones y la vegetación del parque como tal.

## **Abstract**

Pomasqui Cultural Park is a project that arises from the need the sector Pomasqui and San Antonio de Pichincha have of generating facilities and recreational areas. The thesis process began with an analysis of the characteristics of both parishes, determining that this part of the city serves as a bedroom community; this is why the response to this situation is to generate new activities to revive the movement in the sector.

The proposed cultural center operates as an extension of the Pomasqui Equinoctial Park and is designed as platforms with different programs that connect this part of the city on the east west sense. The platforms consist on a cultural sector that has an auditorium and an exhibition hall, an educational sector that has a library and a conservatory, and a recreational area that has an open stage and a café.

The project design is developed from the concept of connection; this is why its central axis is a footpath that connects the Córdova Galarza Avenue with the future extension of Simon Bolívar Avenue, passing through Monjas River and the Pomasqui Equinoctial Park. The guideline used was the generation of opposites; this was achieved by performing a contrast between the buildings and the vegetation of the park itself.



## Tabla de Contenido

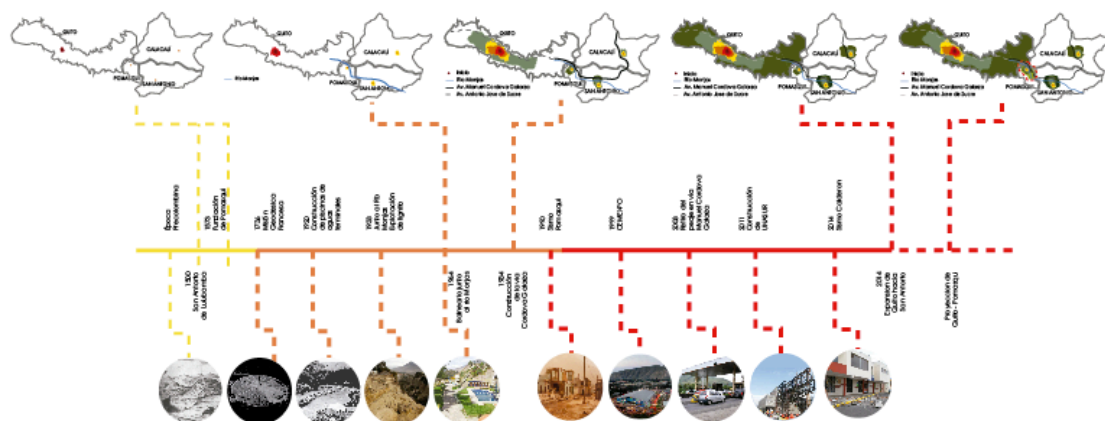
1. Lista de Figuras.....	10
2. Introducción.....	29
3. Fundamentos teóricos.....	30
4. Metodología.....	32
5. Resultados.....	34
6. Análisis de los Resultados.....	35
7. Conclusiones.....	36
8. Recomendaciones.....	38
9. Referencias Bibliográficas.....	39

# Lista de Figuras

## Análisis



Sector a intervenir: Parroquias Pomasqui y San Antonio de Pichincha



Línea del Tiempo: Crecimiento Urbano Quito Norte



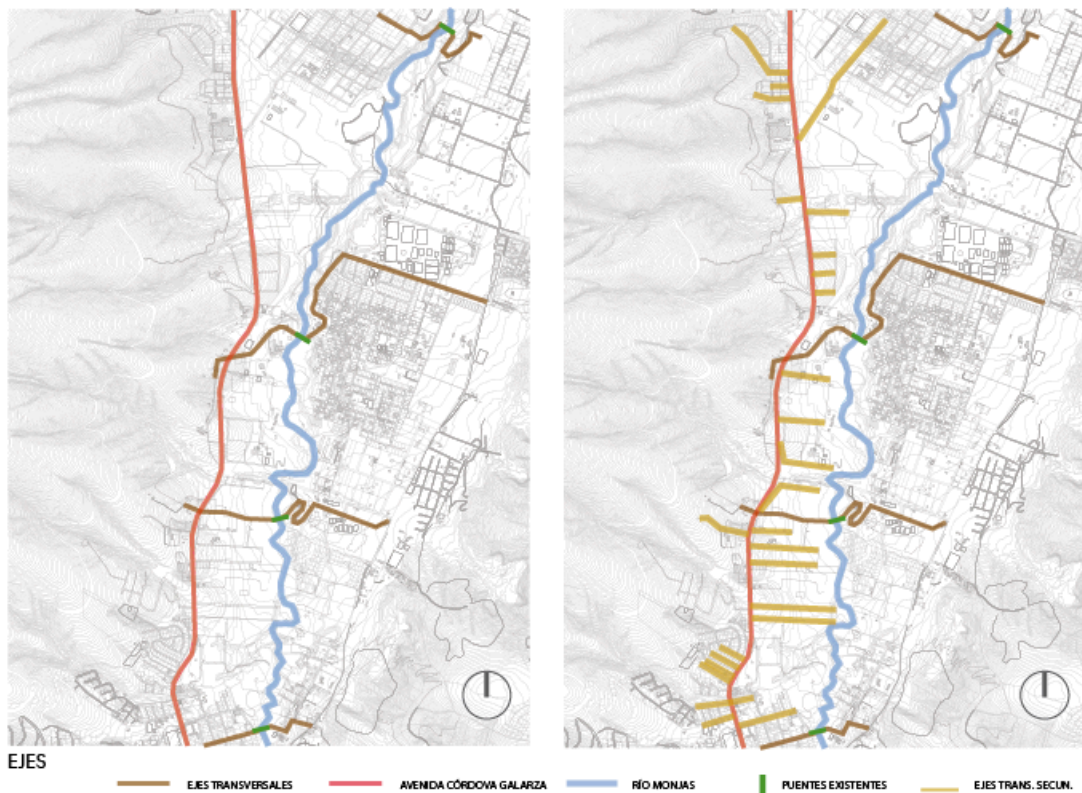
### Análisis Demográfico sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha



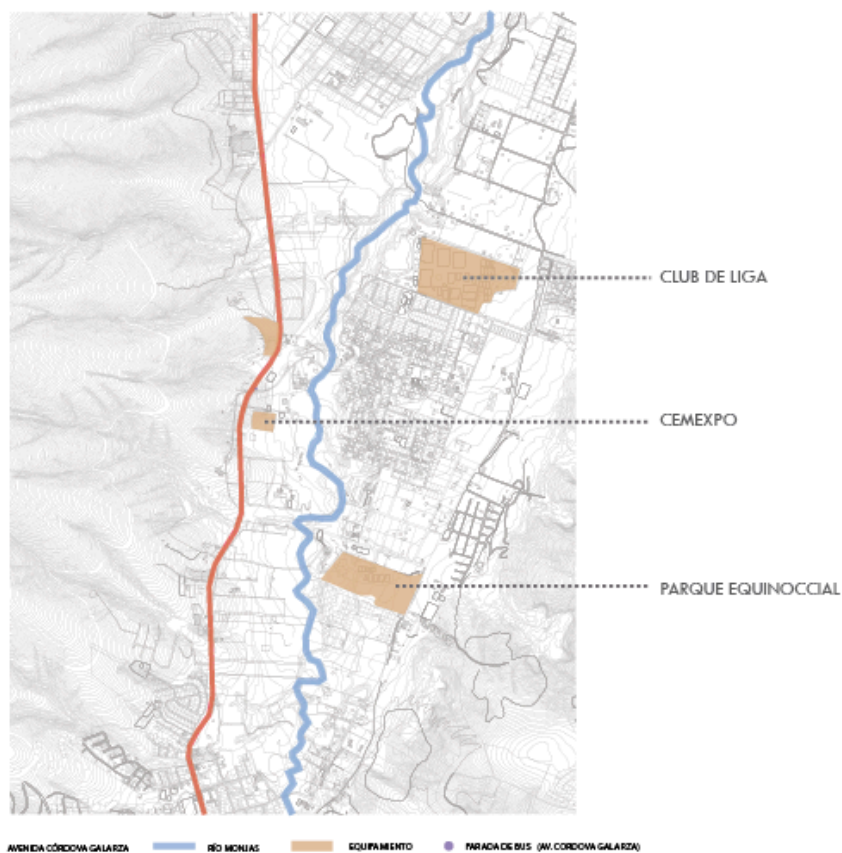
VEGETACIÓN XEROFÓTICA  
(vegetación seca)

Cactus		Espino blanco	
Guarango		Nogal	
Molle		Aguacate	
Algarrobo		Chirimoya	
Chámarro		Guayaba	
Quishihuar		Tilo	
Cholán		Chocho	
Tintona		Maní	
Higuerilla		Vernáculos	

### Análisis de Vegetación Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

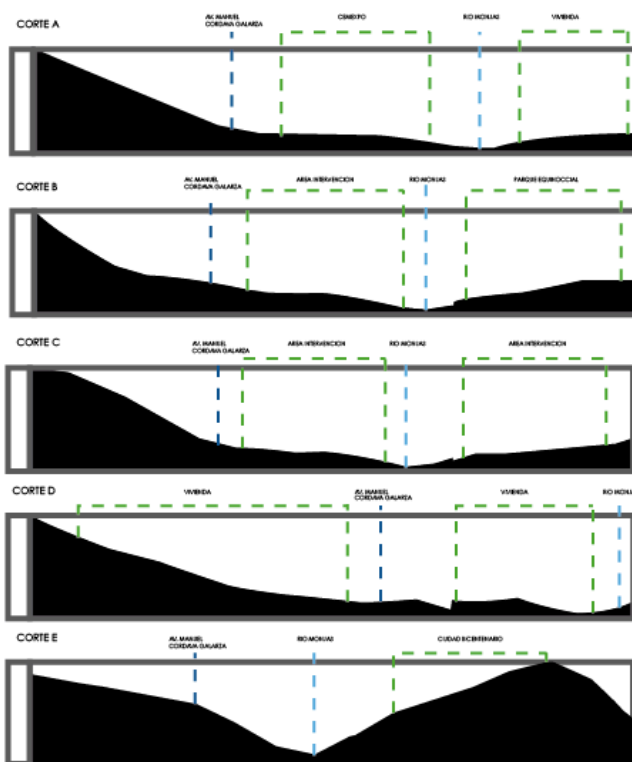
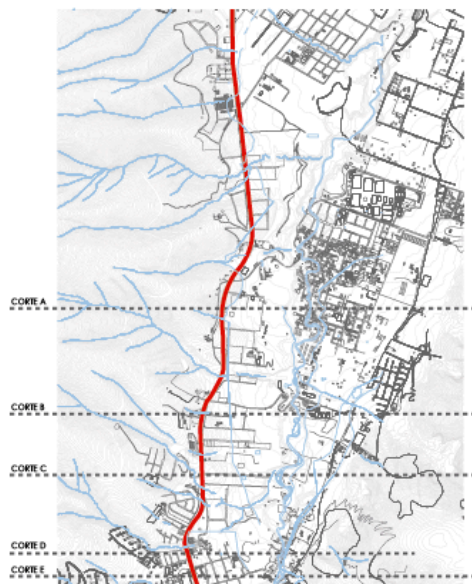


Análisis Ejes de Circulación Vehicular



Principales Equipamientos Públicos y Privados, Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

CORTES URBANOS

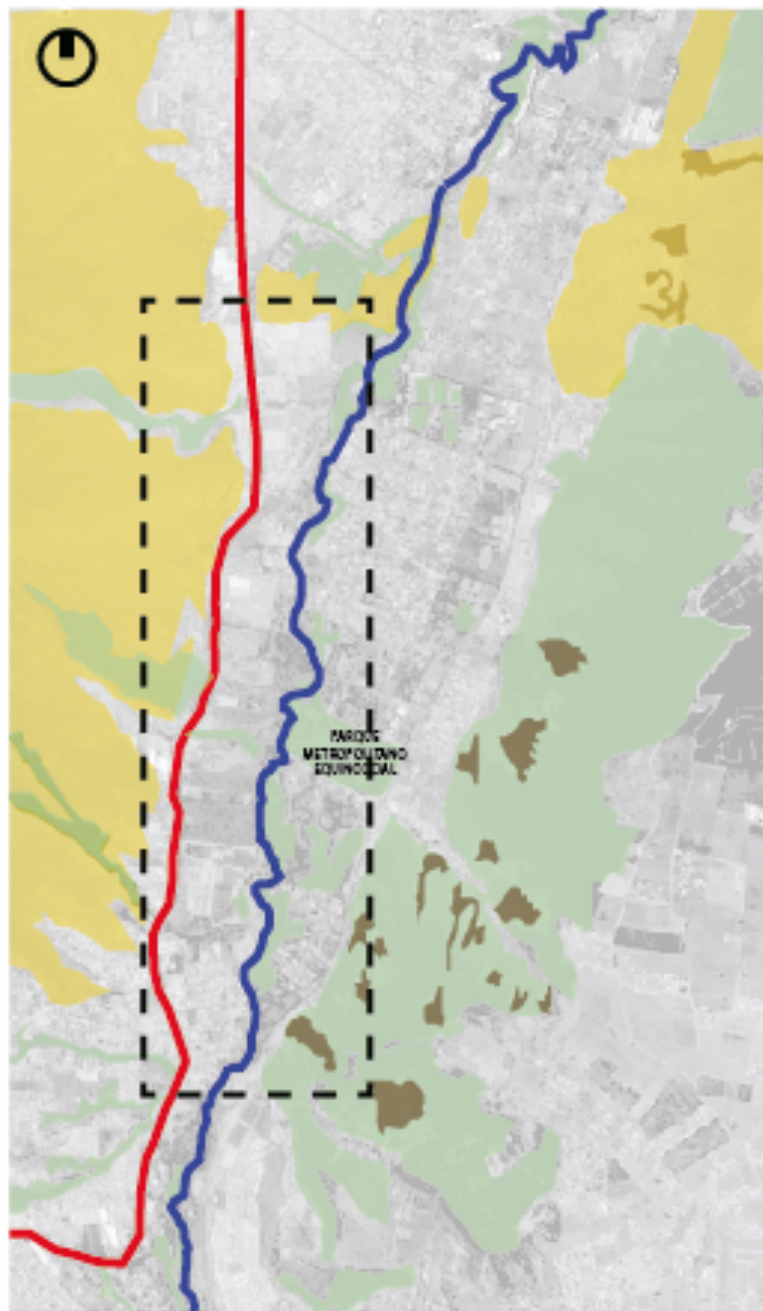


Análisis Topográficos, Cortes Urbanos Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha



Radios de Influencia Peatonal y en Bicicleta

## DIAGNÓSTICO DEL SUELO ACTUAL



Diagnóstico de Suelo Actual Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

## Plan Masa

### ANÁLISIS DE CIUDAD



Diagrama de Posibles Desenlaces en el Crecimiento del Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha



Desenlace Urbano Ideal para el Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

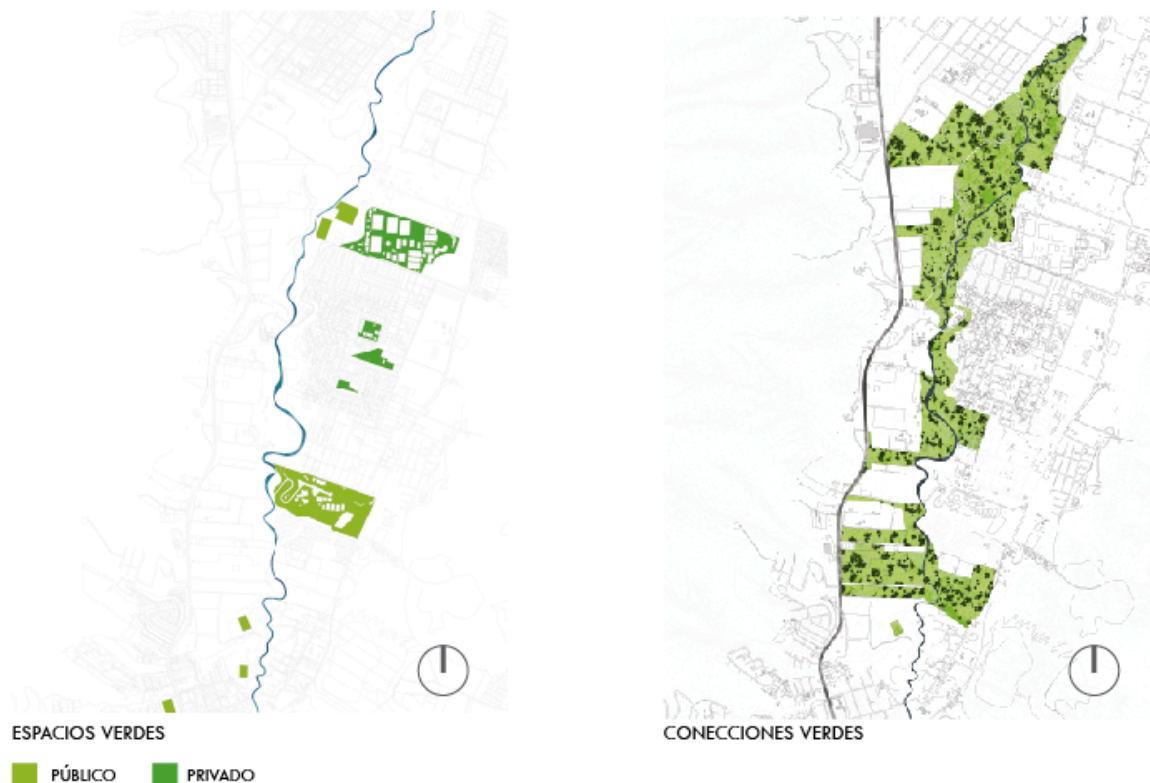
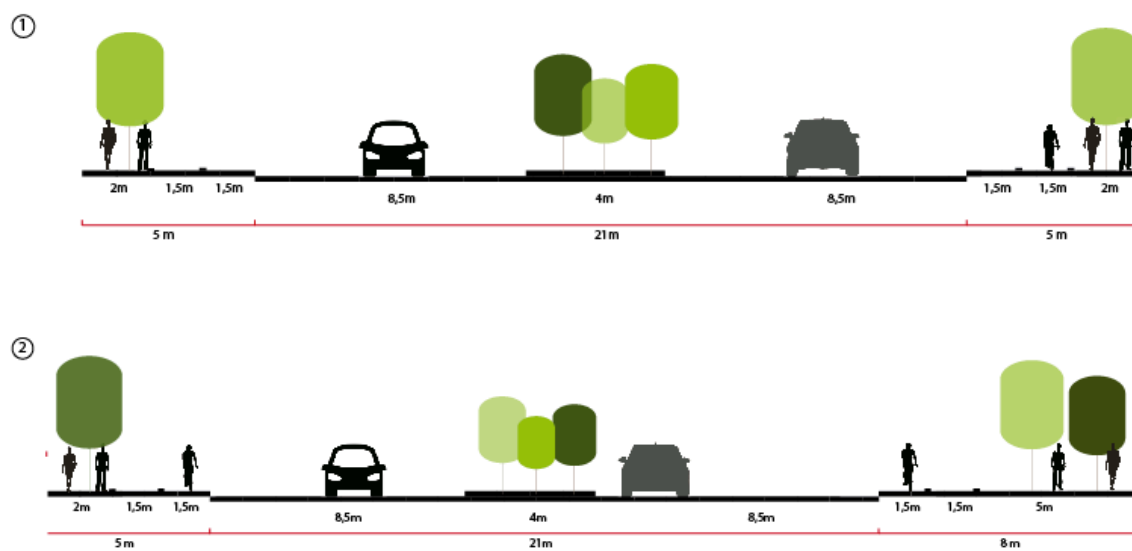


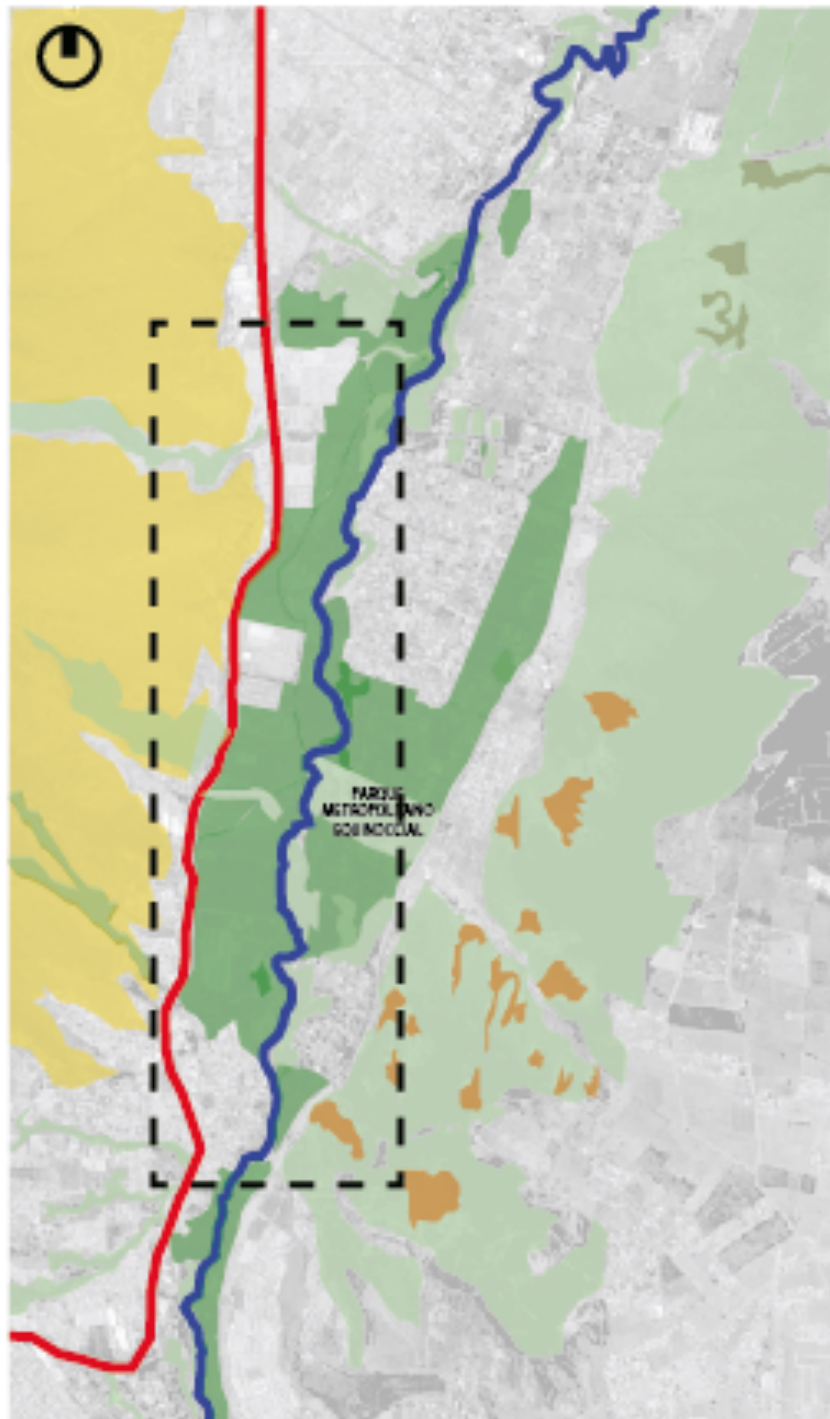
Diagrama Comparativo: Situación Actual vs. Situación Deseada de Conexión Verde Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha



Propuesta Vial Avenida Córdova Galarza



PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE SUELO



Propuesta de Tratamiento de Suelos Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

PROGRAMA DE PROPUESTA



Diagrama Programa de Propuesta Urbana Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

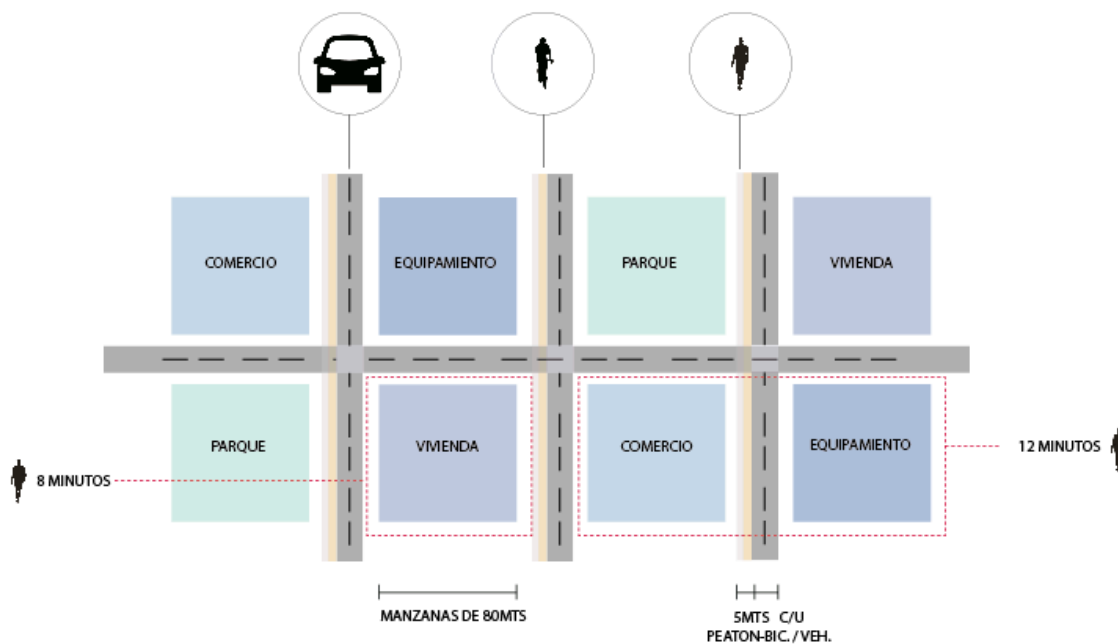
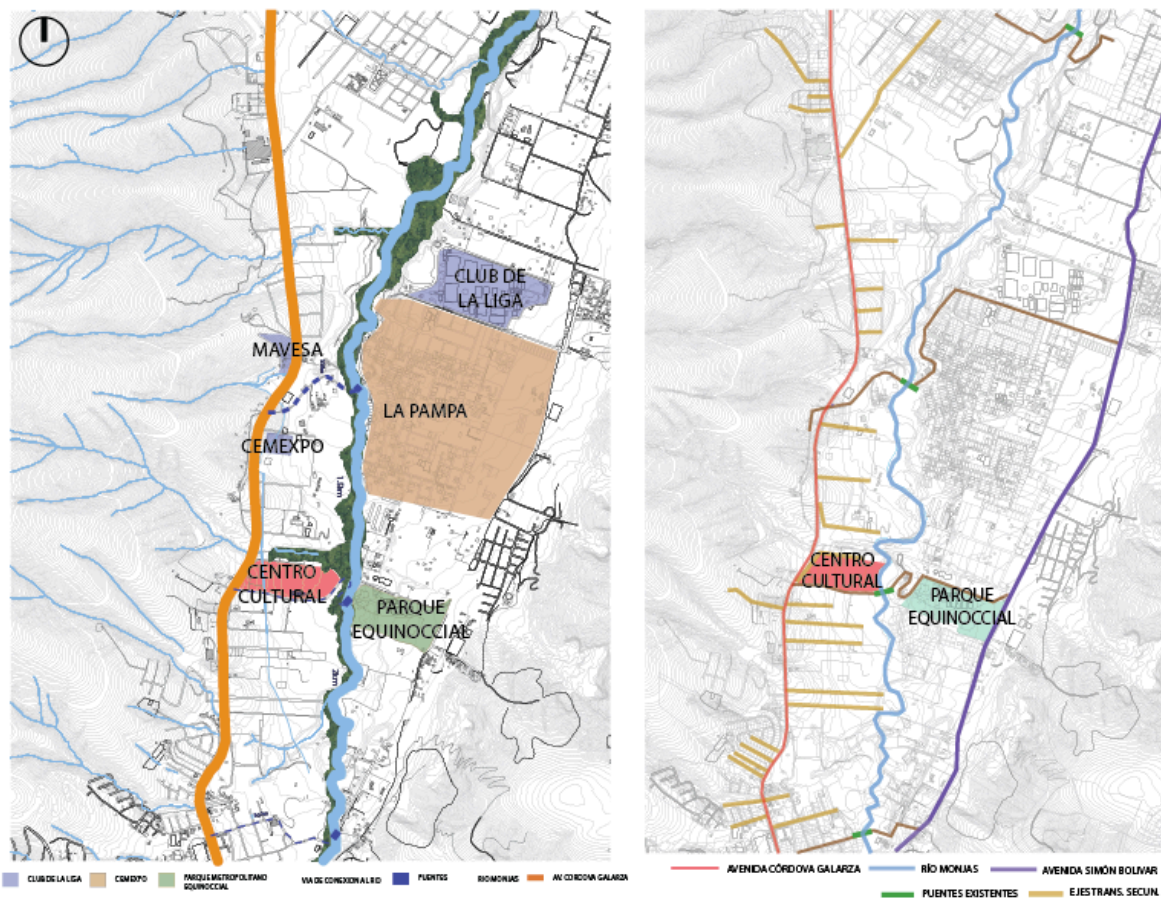


Gráfico de Propuesta para Manzanas Urbanas Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

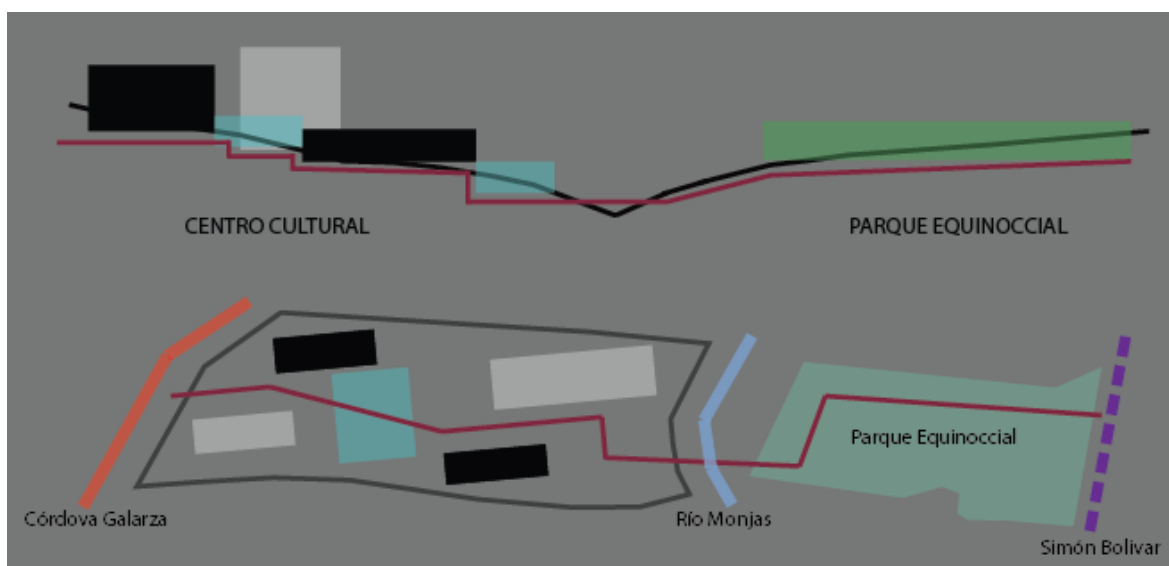


Resultado Plan Masa: Propuesta Urbana para Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha

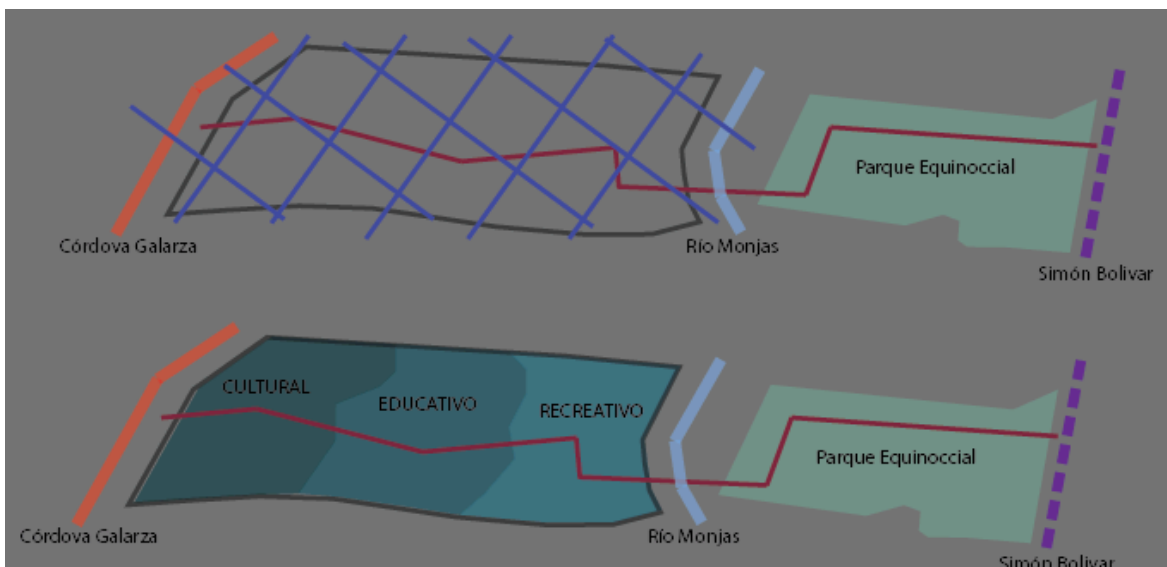
### Memoria



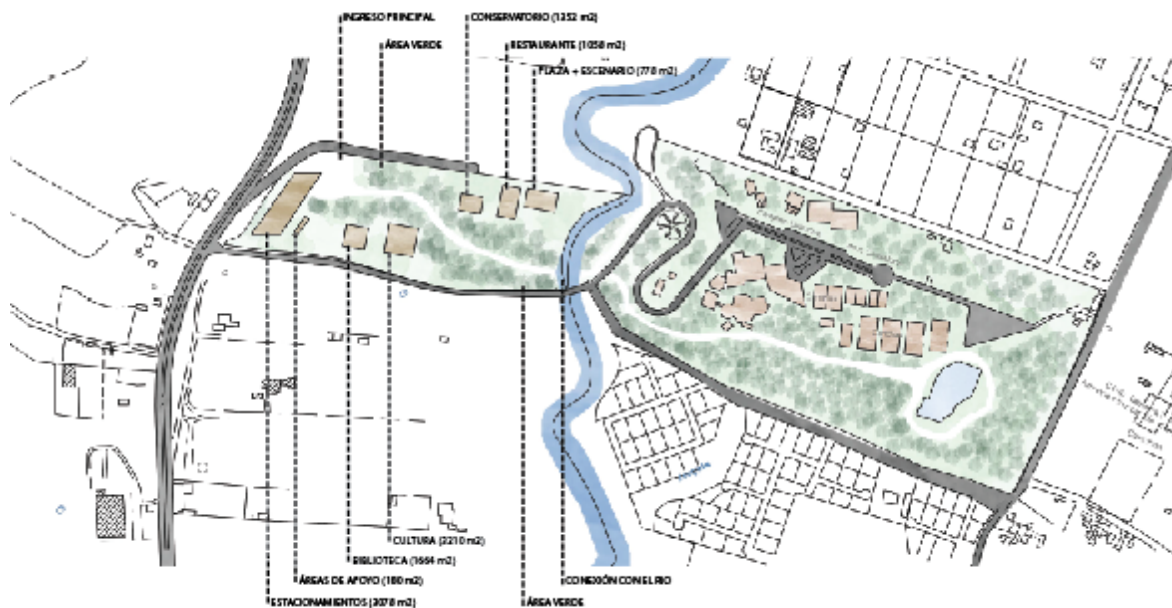
Selección del Terreno a Intervenir de acuerdo a las Características del Sector Pomasqui y San Antonio de Pichincha



Diagramas Iniciales del Concepto para el Desarrollo del Proyecto: Centro Cultural



Diagramas Iniciales del Partido para el Desarrollo del Proyecto: Centro Cultural



Primera Propuesta Preliminar para el Desarrollo del Proyecto: Centro Cultural

## Planos



Implantación General: Parque Cultural Pomasqui y Parque Equinoccial Pomasqui



Implantación General: Parque Cultural Pomasqui



Planta Baja: Parque Cultural Pomasqui



Planta -1: Parque Cultural Pomasqui



Fachada Noroeste Bloque Cultural



Fachada Suroeste Bloque Cultural



Fachada Noreste Bloque Cultural



Fachada Sureste Bloque Cultural



Corte Longitudinal: Sala de Exposiciones y Auditorio, Bloque Cultural



Fachada Noroeste Bloque Educativo



Fachada Suroeste Bloque Educativo



Fachada Noreste Bloque Educativo



Fachada Sureste Bloque Educativo



Corte Longitudinal: Conservatorio, Bloque Educativo



Corte Transversal: Biblioteca, Bloque Educativo





Fachada Noroeste Bloque Recreacional



Fachada Suroeste Bloque Recreacional



Fachada Noreste Bloque Recreacional

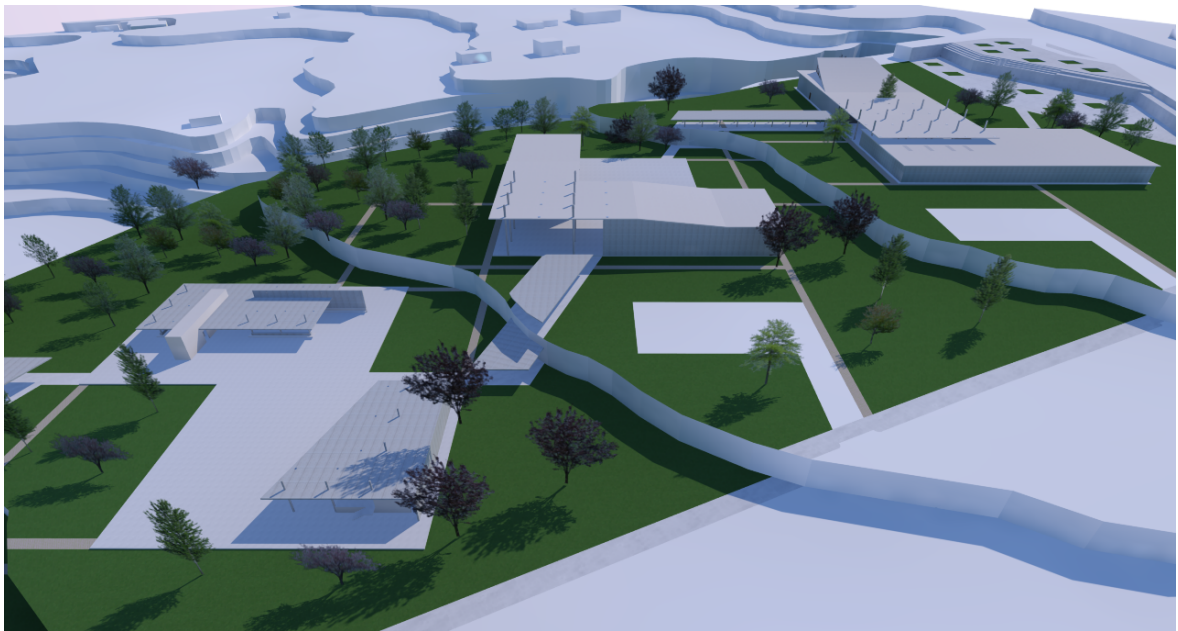


Fachada Sureste Bloque Recreacional

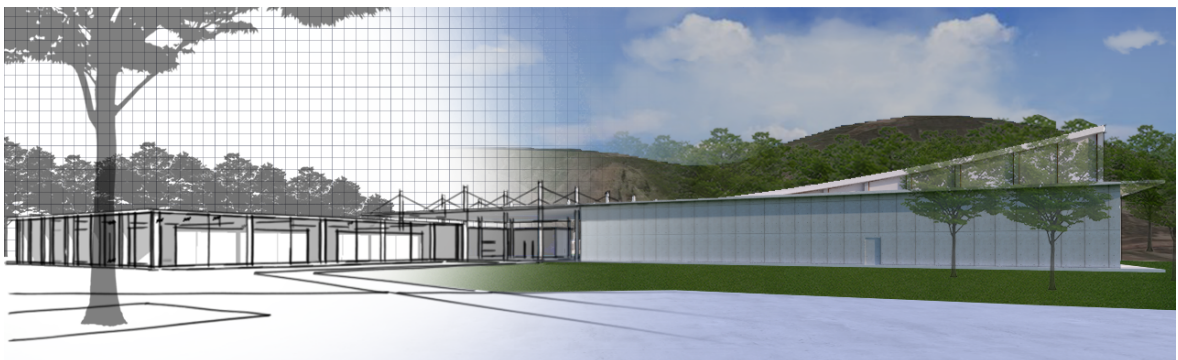


Corte Longitudinal: Cafetería, Bloque Recreacional

### Vistas



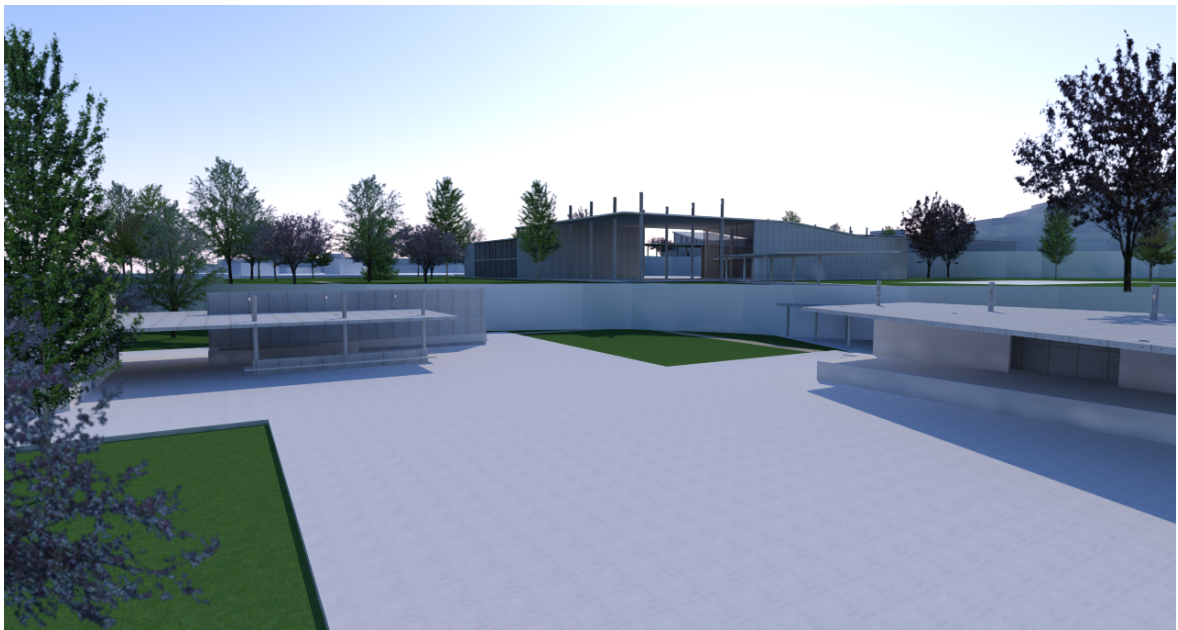
Vista Exterior General del Proyecto



Vista Exterior Bloque Cultural



Vista Exterior Bloque Educativo



Vista Exterior Bloque Recreacional



Vista Interior Áreas de Trabajo Biblioteca



Vista Interior Librerías Biblioteca



Vista Interior Sala de Exposiciones

## Introducción

En los últimos cincuenta años, Quito ha sido una ciudad que ha aumentado su mancha urbana de manera exponencial. Debido al incremento de población y a una falta de planeamiento urbano, este crecimiento ha sido principalmente orgánico y de manera longitudinal hacía el norte y el sur de su centro. Este crecimiento descontrolado ha generado que la ciudad, en muchos de sus barrios, se divida de manera programática, creando sectores destinados estrictamente al comercio o a la vivienda. Las parroquias de Pomasqui y San Antonio de Pichincha, al norte de la mancha urbana de Quito, son un claro ejemplo de esta condición que está viviendo la ciudad.

Pomasqui y San Antonio de Pichincha, una vez vistos como pueblos que se encontraban fuera de la mancha urbana de Quito, ahora forman parte de ella. Sin embargo, no han logrado integrarse en su totalidad a la ciudad, esto se debe a que el mal planeamiento urbano ha generado que estas parroquias se conviertan en ciudades dormitorio. Es debido a este problema que el crecimiento de Pomasqui y San Antonio se ha dado vinculado a la utilización del automóvil, generando una gran avenida que permita la conexión con el comercio del centro-norte de Quito.

El proyecto de tesis surge como una respuesta a este problema, planteando nuevas aproximaciones urbanas a lo que está sucediendo en estos momentos con ambas parroquias mencionadas.

## **Fundamentos Teóricos**

Pomasqui y San Antonio de Pichincha son parroquias del Distrito Metropolitano de Quito que desde sus inicios se han visto influenciados por tres factores: el primero la relación tan cercana con la mancha urbana de Quito; el segundo la presencia de la Mitad del Mundo; y el tercero la presencia de canteras para materiales de construcción. Estas características han generado que el sector se desarrolle en el sentido urbano hacia los tres temas, generando una gran cantidad de vivienda para aquellas personas que buscan relacionarse más con el comercio de Quito, explotando los alrededores de la Mitad del Mundo con elementos turísticos, y alterando el paisaje para poder acceder al material rocoso de sus montañas.

La vivienda que se encuentra en este sector empezó con el modelo español que se puede encontrar en el centro de Quito, se puede apreciar las plazas centrales con sus iglesias y casas unifamiliares que se edifican a su alrededor. Sin embargo, el mayor crecimiento se ha dado a través de los grandes conjuntos residenciales que han invadido los terrenos del sector, generando muros ciegos a lo largo de la avenida Córdova Galarza y negando la posibilidad de integrar la vivienda con comercio, equipamientos o áreas recreacionales.

El turismo por la presencia de la Mitad del Mundo ha sido parte de la identidad de los residentes de estas parroquias, pero lastimosamente no ha sido tomado en cuenta como un impulsor de su desarrollo, por lo que pese a que existe un mercado orientado al turismo, este es bastante limitado.

Por último, la presencia de las canteras en el sector de Pomasqui y San Antonio de Pichincha ha marcado drásticamente su paisaje, alterándolo con el fin de extraer materiales para la construcción, el cual ayuda a abastecer la demanda de la ciudad de Quito, entre otras ciudades. Sin embargo, la presencia de las canteras ha tenido como efecto un aumento en la cantidad de polvo que existe en el sector, generando un ambiente aun más seco de lo que por su ubicación tiene.

Las tres condiciones mencionadas han generado un punto de interés para la realización de esta tesis, la cual busca generar una planificación urbana sobre el sector, en donde se pueda corregir las deficiencias que los temas mencionados tienen.

## Metodología

El diseño de el Proyecto Parque Cultural Pomasqui parte de un análisis realizado del sector, en donde se identifican las características urbanas que las parroquias de Pomasqui y San Antonio de Pichincha tienen. La primera decisión que se tomó fue la de identificar el sector en donde se puede sugerir un nuevo planteamiento urbano que influya al resto del sector. Para este fin se escogió el sector todavía no construido entre la mancha urbana existente de ambas parroquias, permitiendo así influir en ambas direcciones.

Una vez escogido el terreno a intervenirse, se generó un plan masa, en el cual se enfatizan los principales ejes con los que cuenta el sector: avenida Córdova Galarza, extensión de la avenida Simón Bolívar y río Monjas. Estos ejes atraviesan la ciudad de norte a sur, dividiendo en cuatro partes el sector a intervenirse. Debido a esta condición, la segunda decisión que se tomó fue de reactivar el río Monjas como un corredor verde, permitiendo que la ciudad se abra hacia él, separando la circulación vehicular en las avenidas con la circulación peatonal en su centro a través del río.

La presencia de los ejes longitudinales norte sur mencionados anteriormente generaron la tercera decisión en el diseño: generar ejes secundarios que permitan la conexión en el sentido este oeste. Debido a la necesidad de conectar la ciudad a través del río Monjas, era necesario identificar los puntos más importantes en donde se pueda realizar esta circulación transversal, tanto peatonal como vehicular. Es en este punto en donde se



seleccionó el terreno para la realización del proyecto de tesis: frente al Parque Equinoccial Pomasqui.

Por último, un análisis de los equipamientos presentes en este sector dieron como resultado que existen más equipamientos privados que públicos, tomando en cuenta entre ellos los espacios destinados para actividades recreativas. Este resultado permitió encontrar los posibles enfoques que podía tener el diseño del proyecto. Finalmente se escogió realizar un Centro Cultural que funcione también como extensión del Parque Equinoccial Pomasqui.

## **Resultados**

El proyecto Parque Cultural Pomasqui es el resultado de un diseño que busca combinar un espacio destinado a las actividades recreativas y, a su vez, un espacio destinado a el enriquecimiento cultural.

Al ser una extensión del Parque Equinoccial Pomasqui, el proyecto aprovecha la infraestructura existente de un equipamiento público y lo complementa con un recorrido que conecta la ciudad de este a oeste.

La fusión entre un parque y un centro cultural generó un diseño en donde contrasta la vegetación y los espacios abiertos con la construcción y monumentalidad de los espacios cerrados.

## **Análisis de los Resultados**

El Centro Cultural diseñado funciona a través de tres plazas, cada una destinada a una función diferente, el primero enfocado en las actividades culturales, el segundo que cuenta con actividades educativas, y el tercero que complementa el parque con actividades recreativas. Estos tres espacio mencionados se conectan a través de una circulación peatonal que funciona como eje conector entre la avenida Córdova Galarza y la extensión de la avenida Simón Bolívar, unificando el Parque Cultural con el Parque Equinoccial, a través del río Monjas.

El terreno escogido para el proyecto permitió una vinculación con el río Monjas, generando una extensión de área verde hacia ambos lados de la ciudad, generando más espacio para el peatón. Mientras que el diseño del proyecto permitió generar el programa necesario para un Centro Cultural a la vez que genera un área recreativa para el uso de los residentes de las parroquias de Pomasqui y San Antonio de Pichincha.

## Conclusiones

El diseño realizado para el proyecto Parque Cultural Pomasqui logró cumplir con los objetivos establecidos. A través de generar un equipamiento público, el proyecto logra resolver el primer gran problema de las parroquias Pomasqui y San Antonio: la falta de actividades dentro del sector que reactiven el movimiento de sus usuarios. Al brindar varios programas en un mismo diseño arquitectónico, el Parque Cultural Pomasqui permite una amplia gama de actividades para sus usuarios, tanto para los que van específicamente a las edificaciones, como para los que lo utilizan como circulación peatonal o parque.

El proyecto también actúa como complemento para las actividades turísticas del sector, pese a no estar conectado con las funciones de la ciudad Mitad del Mundo o con elementos que enfatizan esa característica del sector. El parque funciona como un espacio más para la ciudad, convirtiéndose en un nuevo lugar turístico para el sector.

Debido a que el Centro Cultural funciona como una extensión del Parque Equinoccial, el diseño aumenta el área de vegetación que posee la ciudad. El proyecto también forma parte de la propuesta en el plan masa de generar un corredor verde a lo largo del río Monjas, lo cual, a largo plazo, ayuda a disminuir la contaminación por polvo por parte de las canteras.

Finalmente, el diseño del parque incentiva al usuario a movilizarse a pie, reactivando las conexiones peatonales que deberían existir en una ciudad. Esta

situación da paso a que en un futuro se siga diseñando el trazado urbano tomando en cuenta esa condición.

## **Recomendaciones**

Las parroquias de Pomasqui y San Antonio de Pichincha son un ejemplo de lo que está sucediendo en varios sectores del Distrito Metropolitano de Quito. Es a través de análisis como los realizados para este proyecto como urbanistas y arquitectos se pueden dar cuenta de las falencias que el crecimiento actual está teniendo.

Es necesario implementar un nuevo plan de trazado urbano que organice la ciudad y permita un juego programático, generando de tal forma espacios pensados a la escala del peatón. Una ciudad que se rige por el automóvil se convierte en esclava del mismo, es por esto que al tomar Pomasqui y San Antonio de Pichincha como ejemplos podemos ver que actualmente existe este problema, pero es una situación que puede ser solucionada con pequeños gestos que partan de un correcto análisis de las condiciones de la ciudad.

## Referencias Bibliográficas

BACA CABRERA, Juan Carlos. *Los conflictos socioambientales en las canteras de San Antonio de Pichincha*, Maestría en Ciencias Sociales con mención en Estudios Socioambientales [en línea]. FLACSO – Sede Ecuador. Quito, 2012 [fecha de consulta: 20 septiembre 2014]. Disponible en: [http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=62:citar-recursos-electronicos-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65#1](http://www.bidi.uam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=62:citar-recursos-electronicos-normas-apa&catid=38:como-citar-recursos&Itemid=65#1)

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San Antonio de Pichincha. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Antonio de Pichincha 2025* [en línea]. Quito, 2012 [fecha de consulta: 12 septiembre 2014]. Disponible en: [http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal\\_k/ppot/dmq/ppdot\\_san\\_antonio.pdf](http://www.pichincha.gob.ec/phocadownload/leytransparencia/literal_k/ppot/dmq/ppdot_san_antonio.pdf)

