

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Intervención en un panóptico: Centro de equipamientos múltiples en el
Ex penal García Moreno**

Andrés Pino Rosero
Patricio Endara, Arquitecto, Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, mayo del 2015

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

“Centro de Equipamientos múltiples en el ex penal
GarcíaMoreno”

José Pino Rosero

Patricio Endara, Arq.
Director de Tesis



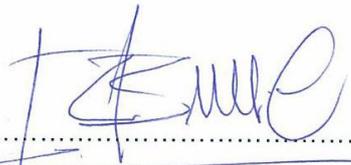
.....

Clemens Kubicek, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



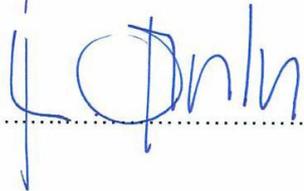
.....

Roberto Burneo, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



.....

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio



.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: José Andrés Pino Rosero

C. I.: 1721878971

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico a Alba Rosero, mi madre una luz en mi camino.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, a todas las personas que durante estos últimos años han dejado un granito su conocimiento, paciencia y sabiduría en mí.

RESUMEN

El desarrollo del proyecto, partió con el estudio de una organización radial- central. Una de sus ejemplificaciones es el panóptico, una cárcel que se encuentra organizada y distribuida a través de su elemento central, entendido este como un punto de vigilancia y control.

En Quito existe un panóptico, el Ex penal García Moreno. Este edificio ubicado al sur oeste del Centro Histórico de Quito, cerró sus puertas en Mayo del 2014, quedando así en desuso. Lo que el proyecto pretende es transformarlo en un centro de equipamientos múltiples, sin que este pierda su esencia, es decir su estructura formal.

ABSTRACT

The development project started with the study of a central radially organization. One of its exemplifications is the panopticon, a prison that is organized and distributed through its central element, understood as a monitoring and control.

In Quito there is a panopticon, the Ex penal García Moreno. This building located south west of the historic center of Quito, closed its doors in May 2014 and are thus obsolete. What the project is intended to transform it into a multi-center equipment, which is maintained in its essence, its formal structure.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
PRINCIPIO ARQUITECTÓNICO IDEAL: ORGANIZACIÓN RADIAL	
Que es una organización radial?	10
Ejemplos de organización radial.....	11
Panoptio de Betham.....	
Hospital Anitt Peti	12
CONCEPTO DE TRASFORMACIÓN.....	
Transformación según Ching	13
Transformación según Carlos Martí.....	14
ANÁLISIS	
Presentación del edificio- situación actual	¡Error! Marcador no definido.
Contexto urbano	18
PROGRAMA (LA VIDA) CENTRO DE EQUIPAMIENTOS MÚLTIPLES	
¿Qué es un equipamiento?.....	22
Clasificación de los equipamientos	23
Programa.....	24
ANÁLISIS DE PRESEDENTES	
Centro penitenciario carandirú	25
Biblioteca parque España Medellín	25
Museo de artes Nelson Atkin, Steven Holl	27
Conclusiones.....	30
ANÁLISIS	32
PLANIMETRÍA	37
BIBLIOGRAFÍA	54

Principio arquitectónico ideal.

¿Qué es una organización radial?

Es una organización que combina elementos tanto de las organizaciones radiales como de las centrales. “Comprende un elemento central dominante del que parten radialmente numerosas organizaciones. Mientras que una organización centralizada es un esquema introvertido que se dirige hacia el interior de su espacio central, una radial es un esquema extrovertido que se escapa de su contexto” (Ching, 2008).

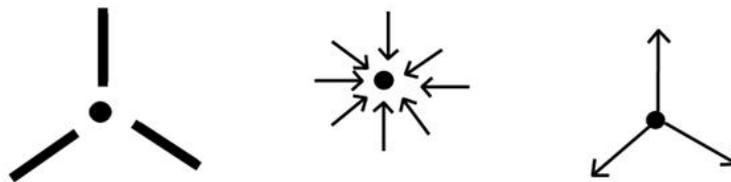


Figura 1

El espacio central de las organizaciones radiales, son por lo general de forma regular.

Éste espacio central, actúa como eje de los brazos lineales, “qué a su vez pueden ser todos iguales, tanto de forma como de longitud y mantener la regularidad formal de toda la organización” (Ching, 2008).



Figura 2

Ejemplos de edificios de organización radial.

Panóptico de Benthan

El Panóptico de Bethan, es una cárcel ideal, diseñada por el Filósofo Jeremy Benthan, tiene un modelo de planta radial; las celdas construidas alrededor del contorno exterior. En el centro del edificio se hallaba una torre de vigilancia. Se colocaban dos ventanas en cada celda, una encarando la torre de vigilancia y otra al exterior. Las celdas están vinculadas directamente con la torre de vigilancia. La intención del diseño era hacer visibles los prisioneros a los guardias en todo momento, los ojos que todo lo ve.



Figura 3

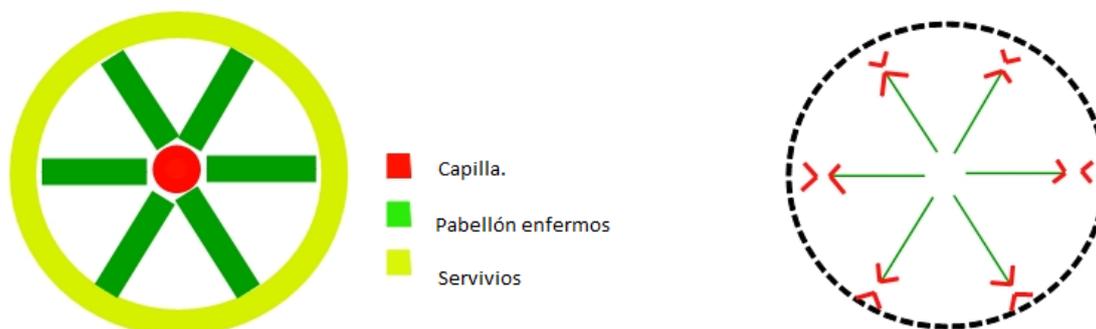


Figura 4

Hospital , Antinie Petit, 1774.

En el siglo XVII, los hospitales eran “focos naturales de infección donde las enfermedades leves se hacen graves, las graves incurables y las contagiosas se perpetúan”. Tanto la ciencia como la arquitectura se plantearon soluciones para hacer frente a nuevas exigencias higiénicas. En este caso, adoptan una tipología radial: conformada por 6 pabellones, en los que se clasifican los enfermos evitando la propagación de enfermedades. Se genera una circulación fluida del personal sanitario a través del edificio circular y de los enfermos dentro del complejo.

Figura 5



Las salas de los enfermos se ubican en los radios y los servicios hospitalarios en el edificio circular, generando una relación directa de control, y la vez de diferenciación de usos.

Tema: Concepto de Transformación

Concepto de Transformación según F Ching.

Transformación es un principio por el que una idea, estructura organización arquitectónica puede modificarse a través de una serie de manipulaciones permutaciones discontinuas en respuesta a un contexto o a un grupo de condiciones específicas, sin que por estas causas se produzca pérdida de identidad o concepto”. (Ching, 223).

Según afirma Ching, en su libro *Arquitectura: forma espacio y orden*:

El estudio de la arquitectura, y otras disciplinas, debe comportar con todo rigor el estudio de su pasado, de experiencias, esfuerzos y realizaciones anteriores de las que aprender. El principio de transformación faculta al diseñador para seleccionar un modelo prototípico arquitectónico cuya estructura formal y ordenación de elementos sea apropiada y lógica, así como para modificarlo a través de una serie de manipulaciones discontinuas, a fin de que dé cumplida respuesta a las condiciones y contexto específico del diseño en cuestión. (Ching, 208).

De ésta manera podemos decir que transformar, es genera una modificación o manipulación de un elemento, sin que este pierda su esencia.

Concepto de Transformación según Carlos Martí.

El concepto de transformación desempeña un papel muy importante en disciplinas tan diversas como la microbiología, la lingüística, la matemática o la termodinámica. También en arquitectura este mismo concepto puede adquirir este mismo relieve. “Hablar de transformación implica aceptar el hecho de que siempre partimos de algo preexistente, de algo

que, a la vez se transforma , mantiene algunas invariantes como elementos de continuidad” (Carlos Martí). El concepto de transformación, está ligado al concepto de TIPO entendido como un juego de principios tipológicos que nos permitan pasar de una arquitectura a otra.

Cuando nos confrontamos con el proyecto, dice Martí: Partimos siempre de arquitectura existente y la sometemos a diversos comentarios , variaciones, desarrollos, transgresiones; y de esa manipulación, de ese trato con las formas, surge otra forma distinta que es el proyecto. Éste es el significado literal de transformar, pasar de una forma a otra. (Martí,41).

De hecho el concepto de transformación además de ser entendido como una actividad intelectual que “puede concebirse también como algo más concreto e inmediato; como una intervención física sobre un edificio existente. Durante mucho tiempo la arquitectura, se basó en la idea de transformar obras precedentes”. (Marti, 49)

Cabe recalcar, que el concepto de transformación, en la actualidad, puede ser una acción súper importante al momento de poder generar vínculos con la tradición. “Entonces lo que se transforma ya no es el edificio, sino las relaciones, las reglas gramaticales que gobiernan o rigen una estructura”. (Marti, 50)

Análisis de lugar: El sitio

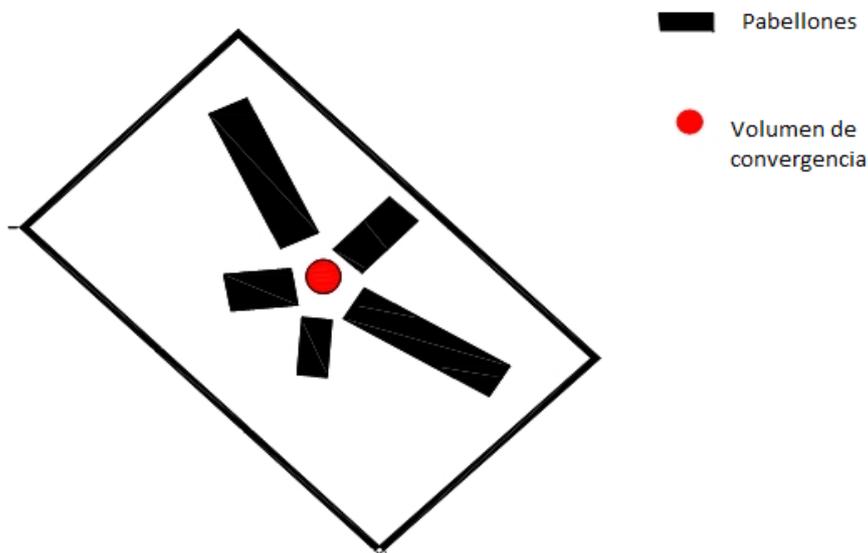
Presentación del Edificio

La Penitenciaría Nacional, nombre con el cual se inauguró el Panóptico en 1874 durante el segundo gobierno de García Moreno. “Fue construida en el límite occidental de Quito, al pie del volcán Pichincha, al lado norte se encuentra la colina del Placer y por el sur aún estaba abierta la quebrada de Jerusalén”.(Ortiz, 186) . El arquitecto Thomas Reed fue el encargado de proyectar el edificio. “Reed empleó en Quito la misma tipología radial que en Bogotá, basada en el modelo de Vaudremeer para la prisión, de 1864, de la rue de la Santé en París. El recinto está formado por cinco pabellones radiales de tres plantas, cubiertos por terrazas planas para la vigilancia de los presos, los cuales convergen en un amplio volumen cilíndrico más alto, cubierto por una cúpula de media naranja con tejuela. Aquí funcionó una capilla hasta 1910”. (Ortiz, 186)

Figura 6



Figura 7



El programa incluía:

“En la planta baja estaban los talleres de carpintería, ebanistería, tallado, etc. y en las plantas altas se encontraban 270 celdas de 7,6 m’ cada una y una capilla. Adicionalmente y como un volumen independiente se construyó el pabellón de ingreso, con la administración y servicios (enfermería) y también aparte, el pabellón de cocina y bodegas.” (Ortiz, 186).

Su construcción es muy sólida de acuerdo con las funciones a cumplir

Figura 8

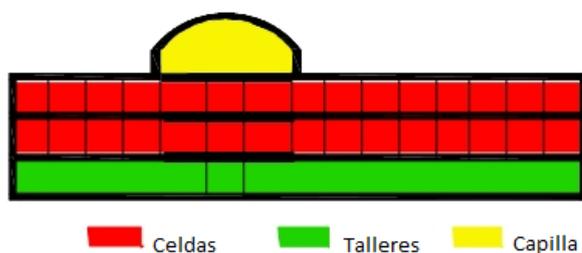
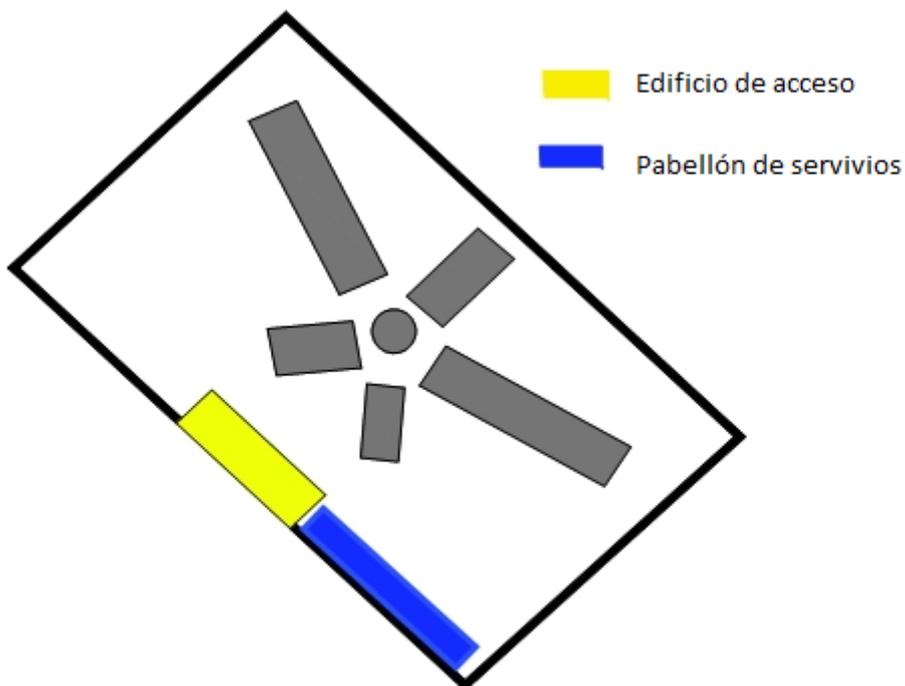


Figura 9



Situación actual el edificio

Varios han sido los intentos de trasladar el centro penitencia a otro lugar en las afueras de Quito. Según datos del gobierno el desalojo del mismo se podría dar en los próximos meses. Por el momento, la edificación sigue funcionando como centro carcelario, ha sufrido algunas ampliaciones improvisadas a lo largo de los años, con respecto al modelo original. Tenía una capacidad para alrededor de 600 internos sin embargo hasta el momento de su cierre llegaron a 1.086 reclusos.

Figura 10



Figura 11

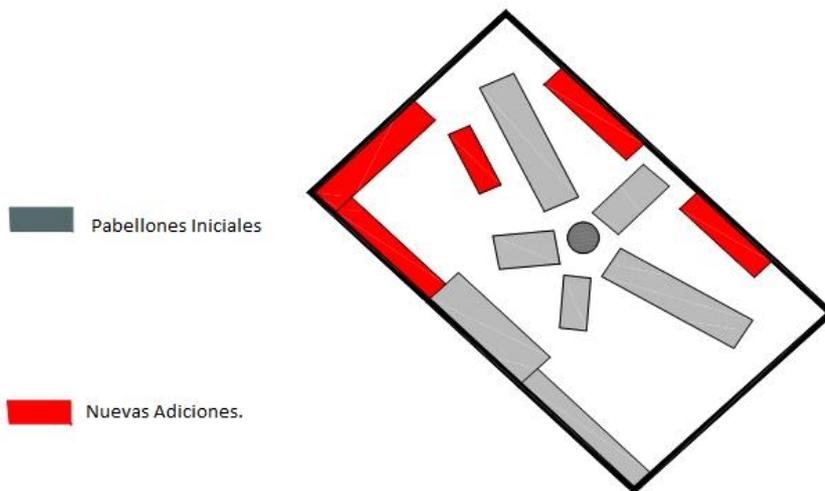


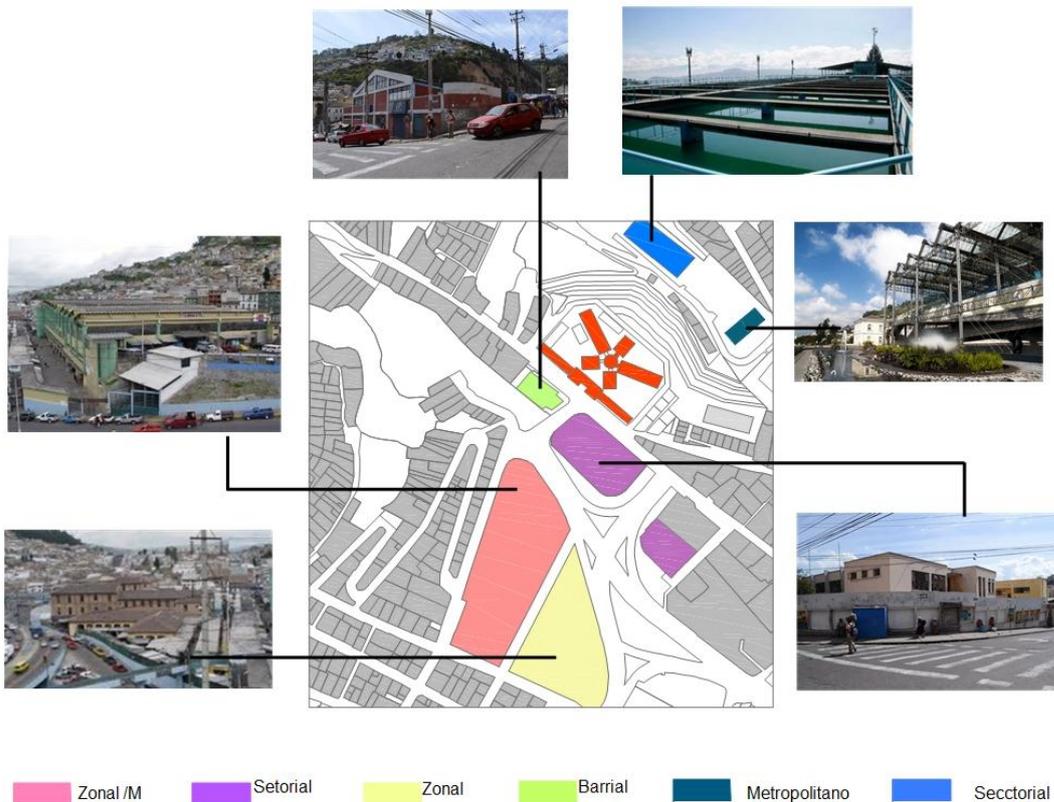
Figura 11



El contexto Urbano

El Distrito Metropolitano de Quito, está constituido por 8 Administraciones zonales, las cuales están conformadas por 32 parroquias urbanas y 33 suburbanas, y estas a su vez están organizadas por barrios. El área de estudio (ex penal García Moreno), está ubicado al sur oeste del Centro Histórico. Pertenece a la Administración zonal “Centro Manuela Sáenz”, parroquia la libertad, barrio de San roque, limitando con los barrios; la libertad y el placer.

Figura 12



El contexto urbano en el que se encuentra implantado proyecto, es uno de los más conflictivos y de riesgo que presenta el DMQ, considerado como un barrio de zona roja (Alta peligrosidad), posee uno de los índices más altos de incidencia de pobreza y analfabetismo, además de un nivel muy precario de educación.

Por un lado presencia de una cárcel de máxima seguridad dentro del entorno urbano de un barrio de Quito, y por otro lado la presencia del mercado de San Roque (Feria), han sido motivos de la degradación del mismo.

Programa (La vida): Centro de equipamientos Barriales

¿Qué es un equipamiento?

Es el destinado a actividades e instalaciones que generen bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el distrito, independientemente de su carácter público o privado, en áreas del territorio, lotes independientes y edificaciones. (Ordenanzas DMQ)

Clasificación de equipamientos.

En forma general se clasifican en equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos; por su naturaleza y su radio de influencia se tipifican como barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano. (Ordenanzas DMQ).

A. Equipamientos de servicios sociales: relacionados con las actividades de las necesidades de desarrollo de los ciudadanos. Se clasifican en: Educación , cultura, salud, bienestar social, religioso ,recreación y deporte.

B. Equipamientos de servicios públicos: relacionados con las actividades de carácter de gestión y los destinatarios al mantenimiento del territorio y sus estructuras. Se clasifican en: Seguridad ciudadana, servicios de la administración pública, servicios funerarios, transporte, instalaciones de infraestructura.

Tipos de equipamientos Barriales.

A. Servicio Social

Categoría	Establecimiento	Radio influencia m	Población Base
Educación	Pre escolar escuelas	400	1000
Cultural	Casas comunales Bibliotecas Barriales	400	2000

Salud	Sub centro de Salud Consultorios médicos y dentales	800	2000
Bienestar Social	Guarderías infantiles, casas cuna,	400	1000
Recreativo	Parques infantiles	400	1000
Deportes	Plazas, canchas deportivas		
Religioso	Capillas		2000
<i>A. Servicios públicos</i>			
Seguridad	Unidad de vigilancia	400	1000
Transporte	Estación de taxis Parada de buses	-	1000
Infraestructura	Baterías Sanitarias	500	1000

Programa

Se propone la dotación de un programa múltiple con el objetivo de satisfacer las necesidades de los moradores de los barrios aledaños y de cualquier ciudadano o turista.

Área Educativa: Incluye servicios que brinden, apoyo al desarrollo intelectual de los moradores del barrio; tanto a niños, jóvenes y adultos. Po ejemplo, talleres de educación complementaria, como un refuerzo extracurricular para los jóvenes y adultos que tengan interés en alguna actividad en particular.

Área cultural: A través del área cultural, se pretende fomentar actividades que permitan al individuo involucrarse con su comunidad y ser parte del desarrollo de la misma. Esto se puede dar mediante conversatorios, charlas, capacitaciones, exposiciones.

Áreas recreativas y deportivas: A través de las zonas recreativas, se pretende reactivar las relaciones entre la comunidad, mediante campeonatos de futbol, ecua vóley, etc. De esta forma, generar espacios de encuentro y distracción tanto para niños, jóvenes y adultos.

Precedentes.

El centro Penitenciario, Carandirú ,

Está ubicado en una zona densamente poblada de Sao Paulo, Brasil.

El edificio tenía una capacidad para 5000 presos, pero llegó a alojar el doble. “En el año de 1992 fue el centro de la mayor rebelión carcelaria en la historia del Brasil, cuando los detenidos de las 29 cárceles del estado de San Pablo se amotinaron en el horario de visitas, tomando a más de 10.000 personas como rehenes. Todo terminó con 110 muertos y más de 80 heridos”. (Tiempo)

En el año de 1999, se da un concurso público para la transformación del antiguo conjunto penitenciario en un parque público dotado de equipamientos culturales, educativos, entre otros. La propuesta de arquitectura paisajista abarca una superficie de 220 000 m2 que incluye los patios internos de los pabellones.

Como estrategia de diseño, utilizan algunos pabellones y los readaptan para actividades como: enseñanza, cultura y salud.



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Parque -Biblioteca España, Medellín, 2007.

Al igual que el Ex penal García Moreno, éste proyecto se encuentra ubicado en uno de los barrios marginales de la ciudad de Medellín , donde los índices de pobreza y violencia hasta la fecha de su construcción eran sumamente altos.

Proyectado por el arquitecto Giancarlo Mazantti, es el resultado de un sin número de iniciativas del plan de desarrollo de Medellín, que busca la transformación cultural y social de la ciudad a través de la recuperación del espacio público.

La transformación de las zonas más vulnerables de la ciudad se da mediante la implementación equipamientos culturales, conectados a una red general de proyectos urbanos

El edificio responde a las necesidades y problemáticas, que determinaban el lugar. “Así mismo el edificio no se lo entiende como un elemento que trabaja solo, sino más bien con un vínculo con el contexto urbano”. (Plataforma Arquitectura)

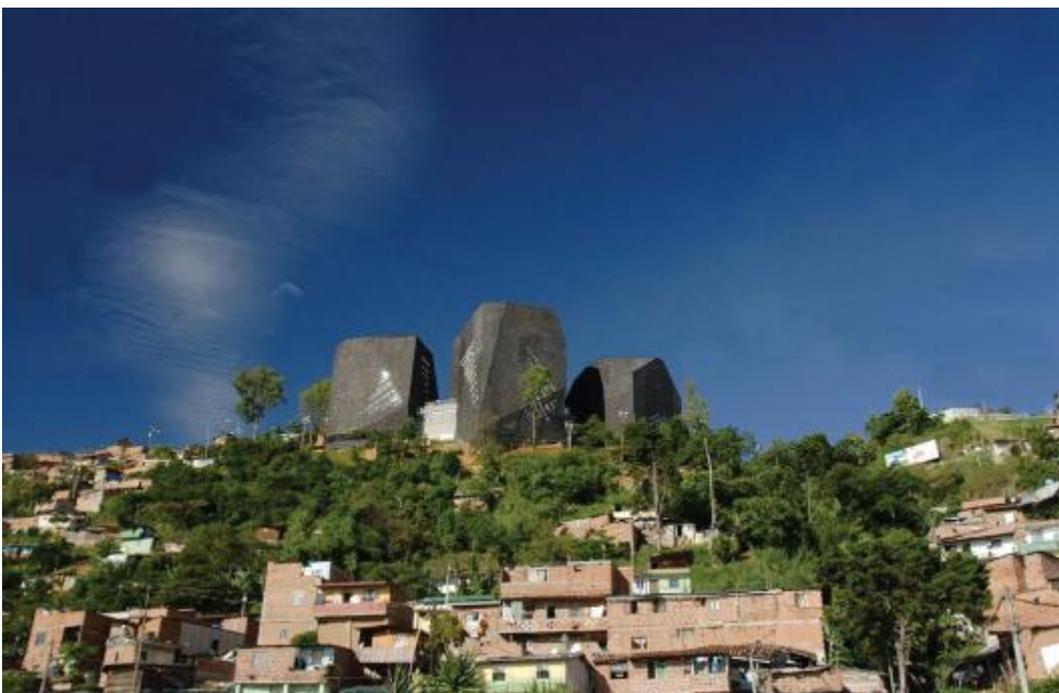


Figura 17

Museo de arte Nelson Atkins, Steven Holl

El museo de Arte, fue construido en el año de 1936 por los arquitectos Wight & Wight, se lo diseñó como un templo neoclásico. En el año de 1999, la falta de espacio llevó a generar un concurso para su ampliación. Se le atribuyó el premio al arquitecto Steven Holl. El proyecto asume una postura ante lo existente, mediante la adición de cinco estructuras interconectadas en lugar de una única expansión masiva. Ésta interconexión marca una estrecha relación de la edificación con el paisaje a través de la circulación. “La nueva adición, llamado Edificio Bloch, se acopla con el jardín de las esculturas existentes, transformando todo el Museo, en el recinto de la experiencia del visitante.

La nueva adición se extiende a lo largo del borde del campus, y se distingue por cinco bloques de cristal, que atraviesan el edificio existente; a través del Parque de las Esculturas, para formar nuevos espacios y ángulos de visión” (Archdaily).



Figura 18

El primero de los cinco volúmenes forma un vestíbulo luminoso y transparente, con cafetería, biblioteca de arte y una librería, invitando al público a recorrer el museo a través de las rampas hacia las galerías. Este nuevo eje transversal se conecta a través de grandes espacios con el edificio original.

“Por la noche, el volumen de cristal que brilla intensamente del lobby ofrece un acogedor transparencia, que atrae a turistas y residentes para la realización de eventos y diferentes actividades. Múltiples capas de vidrio translúcido ayudan a difundir y refractar la luz, a veces se materializa la luz como bloques de hielo. Durante el día estos volúmenes translucidos inyectan diferentes cualidades de la luz en las galerías, mientras que por la noche el jardín de esculturas brilla con su luz interna”.(Archdaily)



Figura 19

Conclusiones precedentes

Parque de la Juventud “ Carandirú”

Al igual que el ex penal García Moreno, el centro penitenciario Carandirú , estaba ubicado dentro de una zona urbana altamente poblada. Tome como referente este proyecto, porque es un ejemplo de transformación de una edificación que degradó durante muchos años su contexto urbano, y hoy en día es un ejemplo de bienestar para su comunidad.

Es importante recalcar la reutilización de los edificios carcelarios, en edificaciones para actividades culturales, educativas, recreativas, y de bienestar social logran aportar .

Podemos decir que el parque de la Juventud, debe ser también entendido, como centro de dotación equipamientos para la comunidad.

Museo de arte Nelson Atkins.

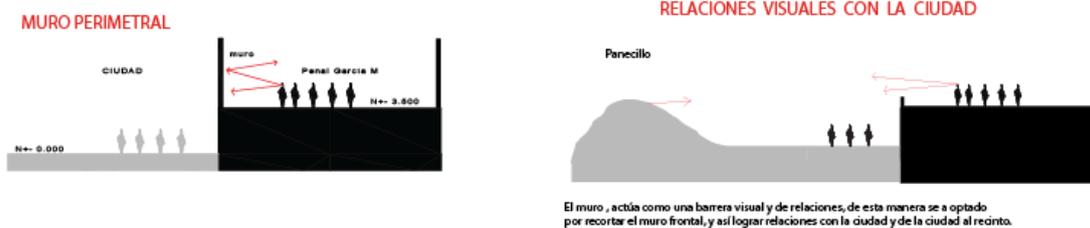
La ampliación del museo, es un ejemplo de cómo intervenir en lo construido, en una edificación del año 1936. Los arquitectos realizan su intervención mediante la adición de 5 volúmenes, que están vinculados entre sí por la circulación y por un patio de esculturas existente. Lo importante de esta intervención es la delicadeza con la que los nuevos volúmenes a través de la materialidad y su correcta implantación, generan una armonía con el edificio existente y el paisaje. Es así que el proyecto se lo lee como uno solo y mas nos como elementos aislados.

Biblioteca España , Medellín.

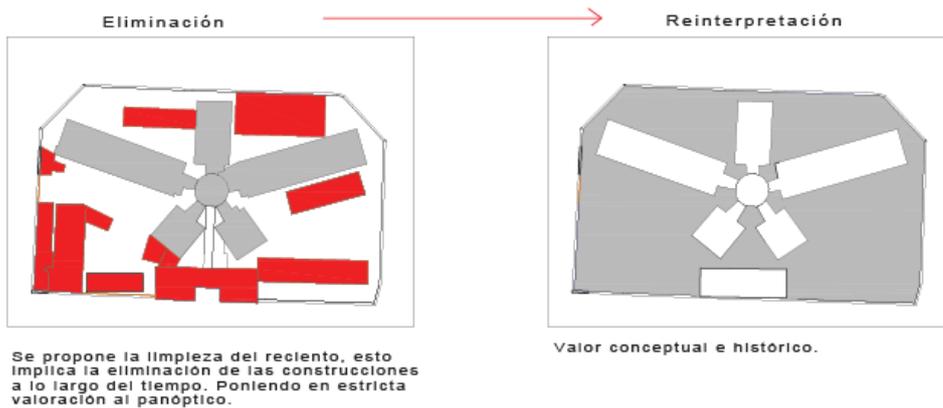
La biblioteca España, se vuelve un proyecto de referencia, para entender como a partir de la recuperación del espacio público y la dotación de equipamientos culturales, en las zonas más vulnerables y conflictivas de la ciudad, llegan a convertirse en zonas regeneradas, donde la calidad de vida y la seguridad de los ciudadano a mejorado. La biblioteca debe ser entendida como un equipamiento que engloba varias actividades programáticas, que se van adaptando a las necesidades que se requiere, es decir , el programa no es estático.

Análisis

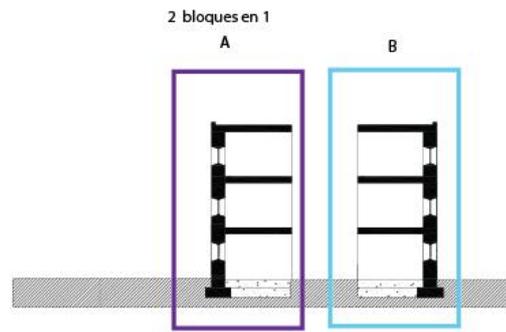
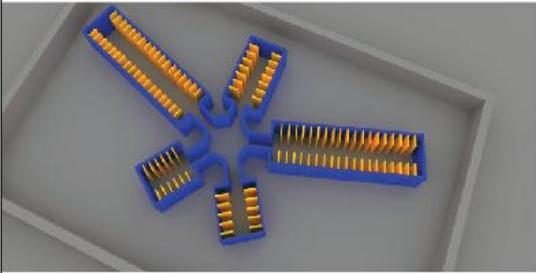
Reconocen 3 elementos importantes: Muro perimetral- volumen central- estructura.



Conservación & Limpieza



Estructura muy rígida

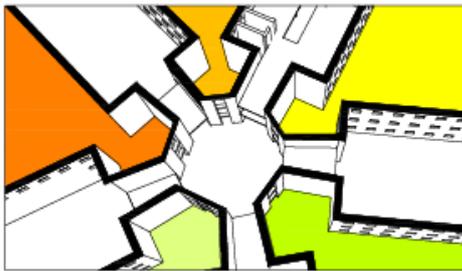


■ muro portante 80cm espesor (actúa como piel).

■ muro portante de 40cm espesor actúa como divisor entre celdas.

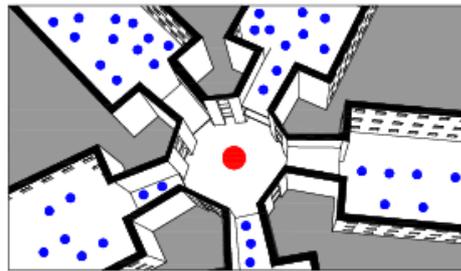
Ruptura del encierro.

Segregación



Los pabellones están unidos al volumen central a través de unos brazos pequeños. Por la particularidad de su programa, se forman patios externos segregados unos de los otros, esto se debe a que cada uno de ellos corresponden al grado de peligrosidad de los internos.

Actividad dentro de los pabellones



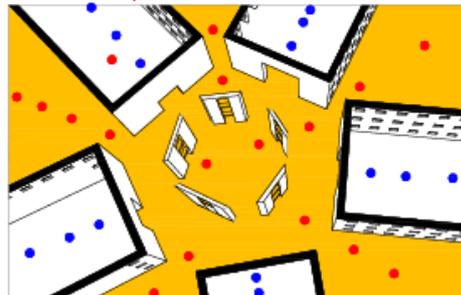
En los últimos 150 años la actividad principal se desarrolla dentro de los pabellones, y los patios era utilizados solamente en determinadas horas del día, se daba en su mayoría del día. El volumen central estaba ocupado 24 horas al día por el celador.

Ruptura de los brazos conectores



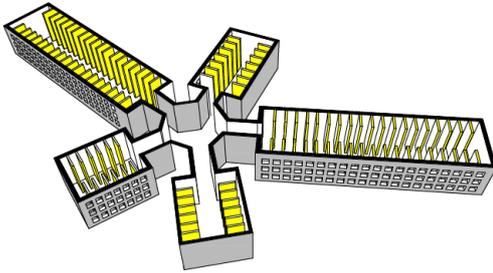
Se propone la eliminación de estos brazos conectores, y a través de esta acción los espacios exteriores empizan a vincularse unos con los otros. De esta manera, el centro se convierte en un demento integrador.

Activación de los patios exteriores

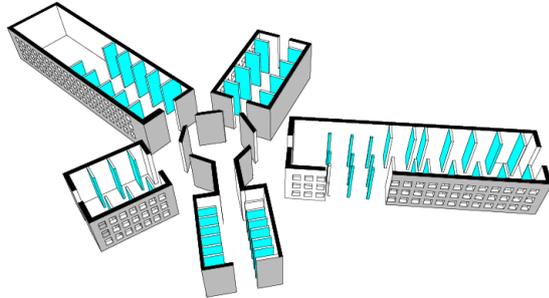


Se propone activar los patios exteriores con actividades que estén vinculadas con los pabellones, de esta manera el edificio empieza a generar actividades a lo largo de todo el día.

Estructura Actual (Rígida)



Desrigidización



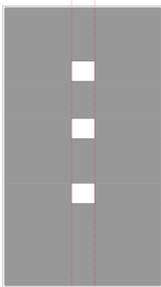
Sustracción de los muros portantes internos

Eliminación brazos conectores.

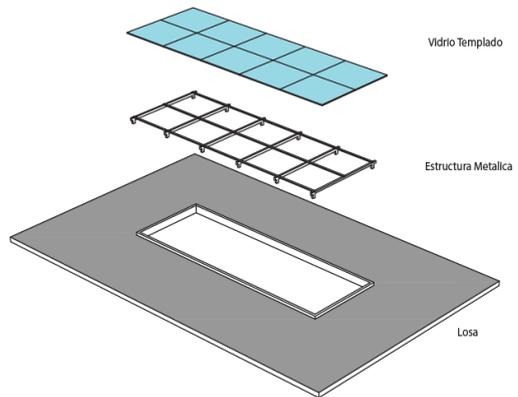
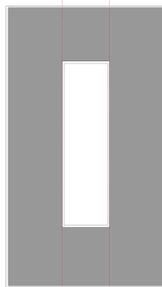
Perforación piel.

Perforación de la cubierta pabellones

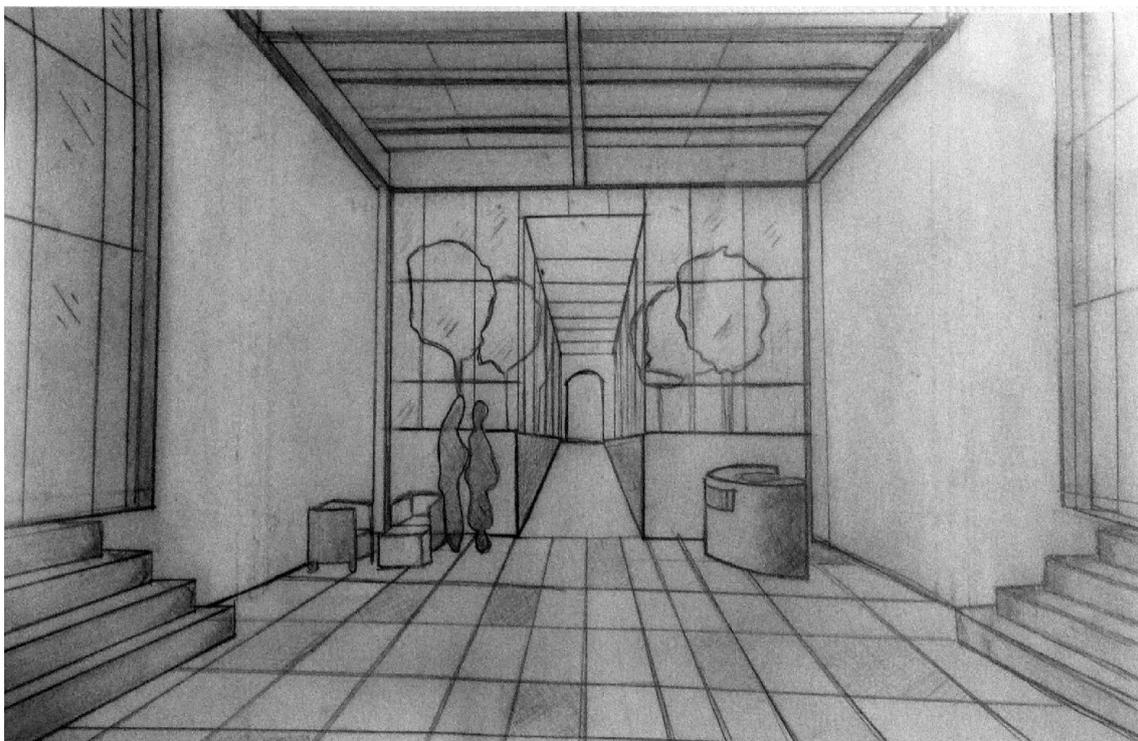
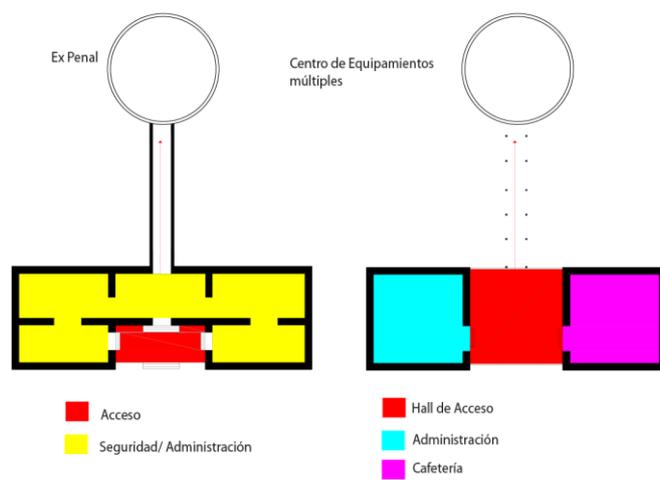
Claraboyas



Cubierta translúcida

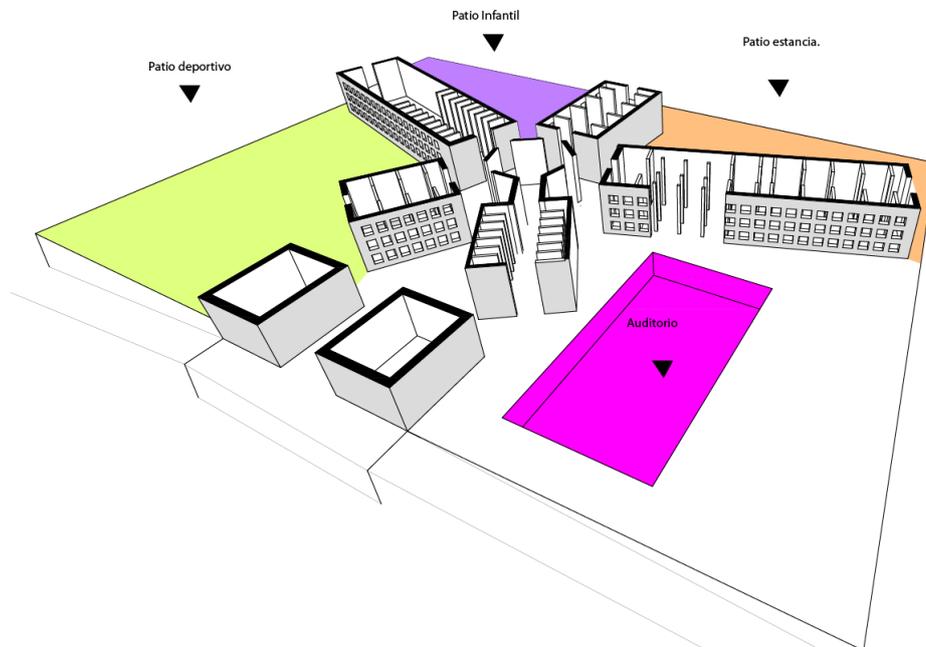


Edificio de acceso

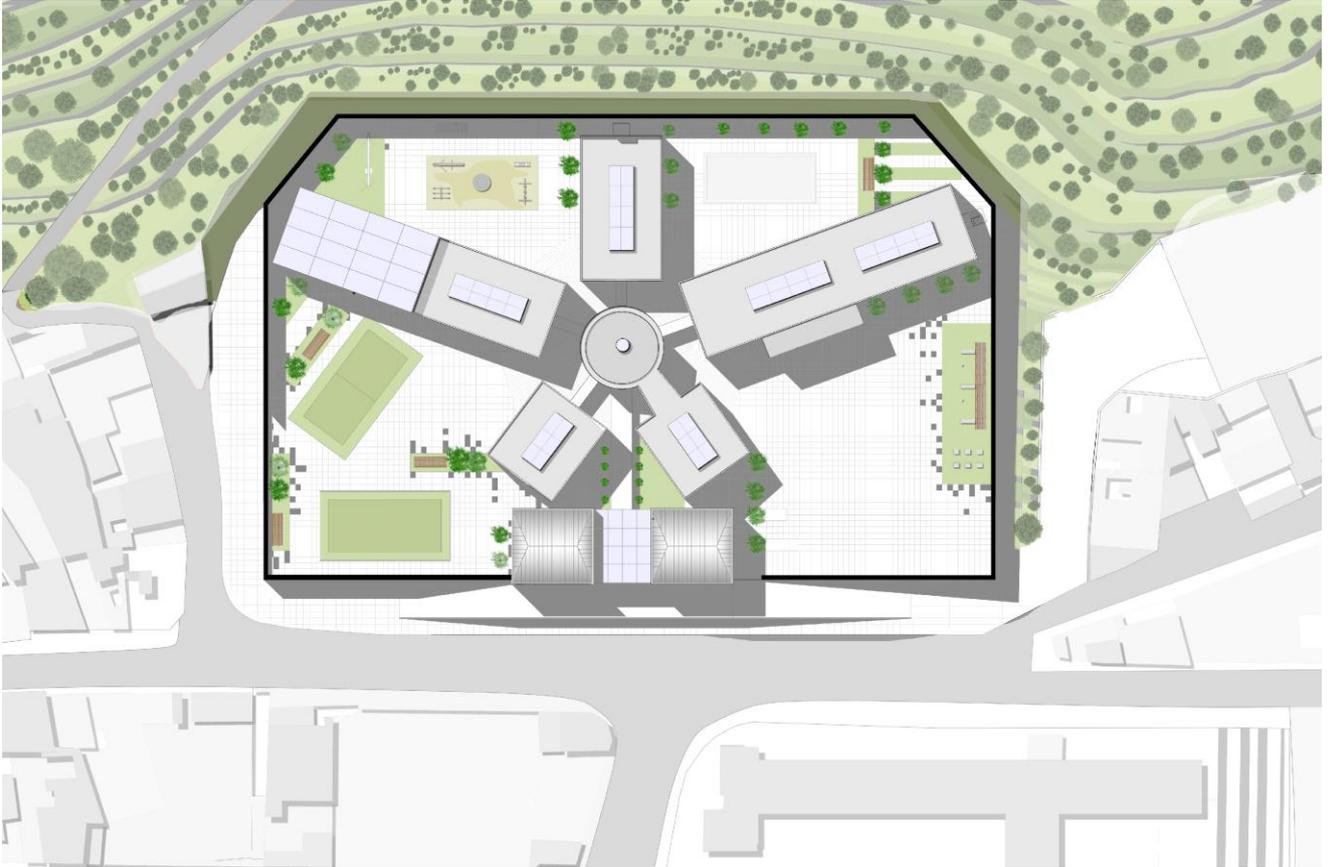


Perspectiva Hall de acceso.

Activación y vinculación patios exteriores.



Planimetría



Implantación

Primera Planta General . Esc 1: 400



X. Edificio de Acceso / cafetería

Pabellón C. Museo de sitio.

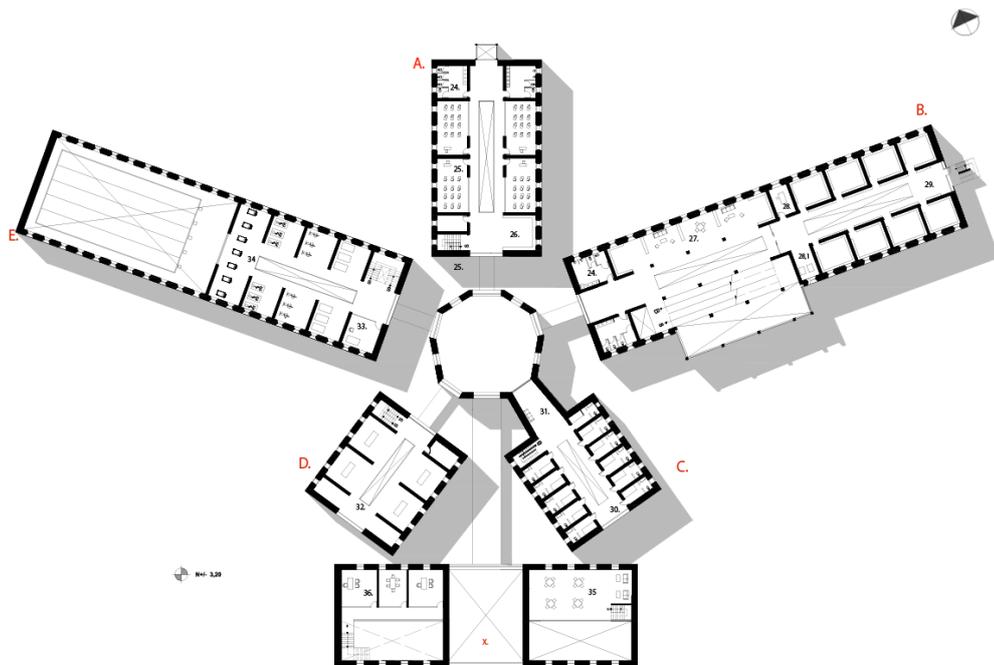
Pabellón A. Educación (Talleres)

Pabellón D. Exposiciones temp

Pabellón B. Biblioteca/mediateca/hemeroteca

Pabellón E. Piscina / gimnasio

Segunda Planta . Esc 1:400



- Pabellón A. Educativo.**
- 5. Recepción.
- 6. Talleres infantiles.
- 15. Aulas capacitación
- 25, 35. Laboratorio/ talleres
- 26. Lockers
- 34. Oficinas.

- Pabellón B. (Biblioteca / Mediateca)**
- 7. Vestibulo/ control.
- 8. Prestamo.
- 9. Biblioteca.
- 10. Zona de copiado.
- 11. Biblioteca infantil
- 24. Baños.
- 27. Hemeroteca.
- 28. Área de reparación de libros.
- 28.1. Recoleccion libros.
- 29. Estanteria de libros
- 37. Oficinas.
- 38. Computadoras.
- 39. Lectura.
- 40. Lectura.

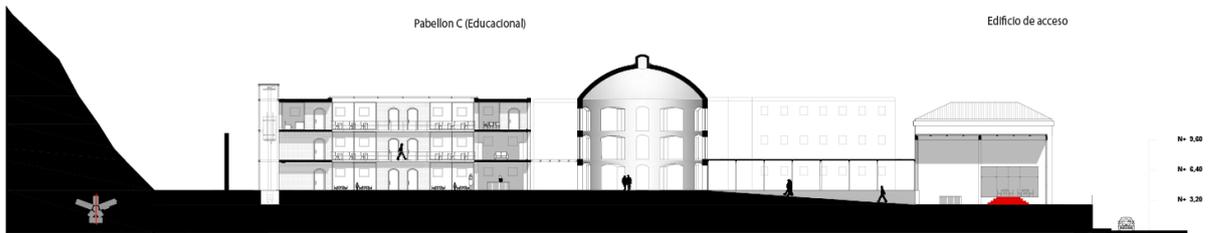
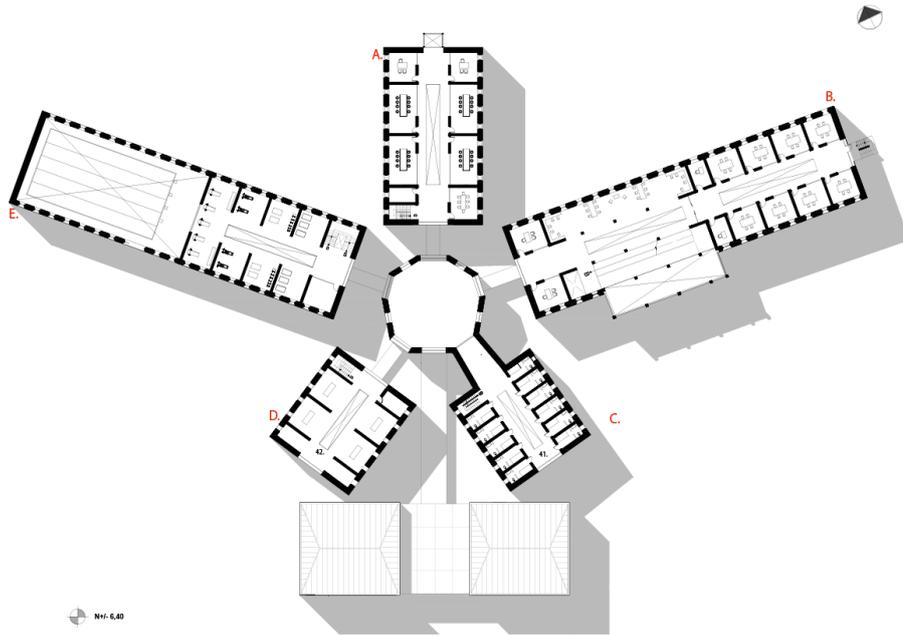
- Pabellón C. (Museo de Sitio)**
- 5. Recepción
- 21,30, 41. Galerias exhibición
- 31. Sala de exhibición

- Pabellón D. Exposiciones Temporales.**
- 5. Recepción.
- 15,32, 42. Galerias exposiciones

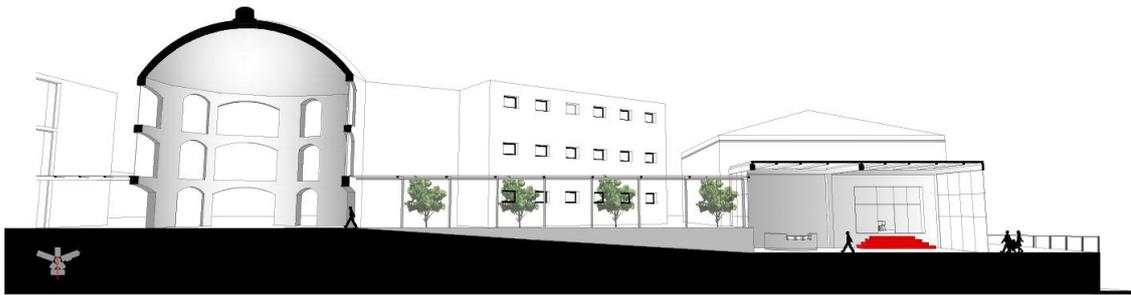
- Pabellón E. Piscina/ Gimnasio**
- 5. Recepción.
- 16. Oficina.
- 17. Enfermería.
- 18. Camerinos H Y M
- 19. Piscina
- 33. Oficinas instrucciones.
- 34. Máquinas Cardiol/ otros.
- 42. Máquinas Pesas/ ejercitación.

- Edificio de acceso X.**
- 1. Hall de acceso.
- 2. Cafeteria / mesas.
- 3. Preparación de alimentos.
- 4. Zona administrativa.
- 35. Cafeteria / área de comida.
- 36. Oficinas administrativas.

Segunda Planta . Esc 1:400



Corte General A-A Esc 1:150



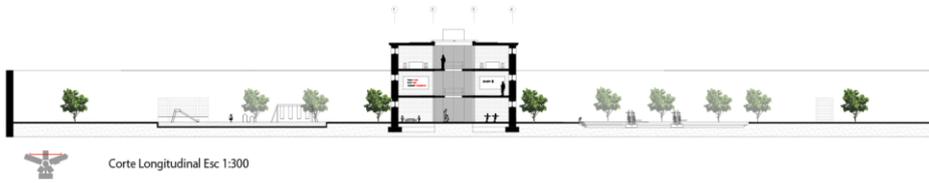
Corte Fugado Sin Escala

Pabellon A. Educativo/Talleres

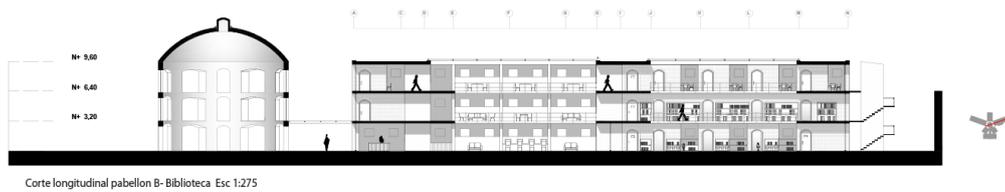
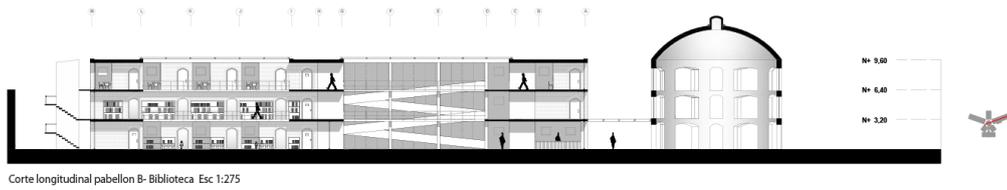


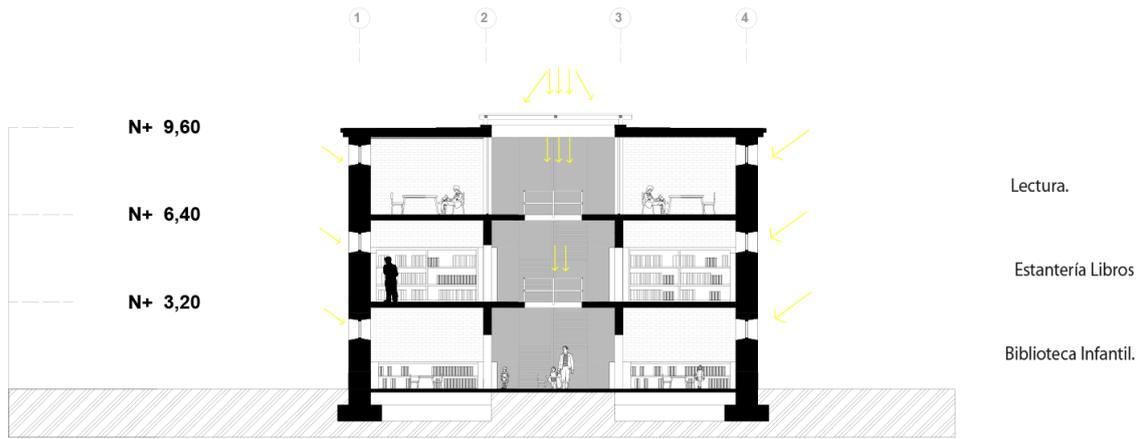
Fachada Frontal Esc 1:150

Pabellón A Zona Educativa/talleres.



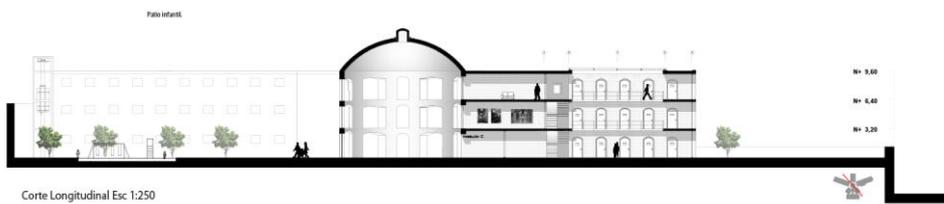
Pabellón B BIBLIOTECA / MEDIATECA





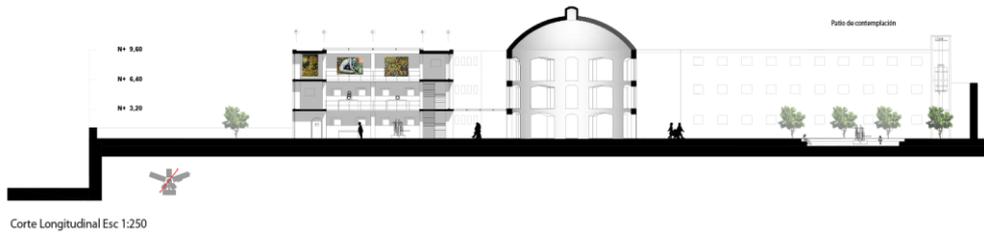
Corte trasversal pabellon B- Biblioteca Esc 1:100

Pabellon C. Museo de Sitio.

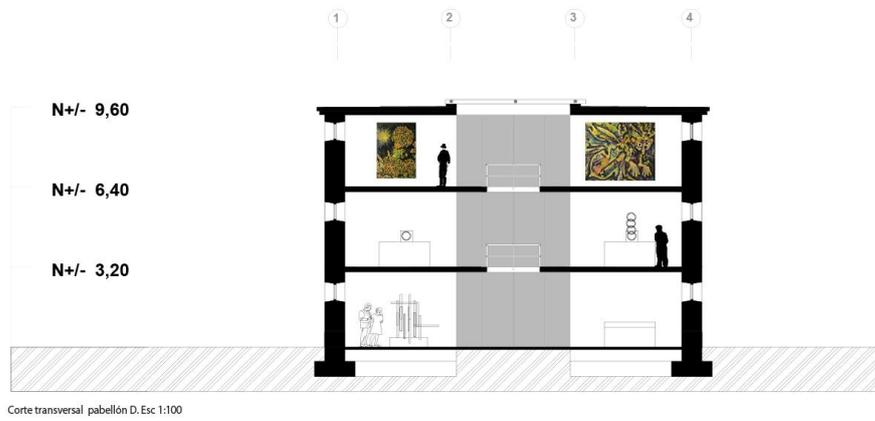


Corte Longitudinal Esc 1:250

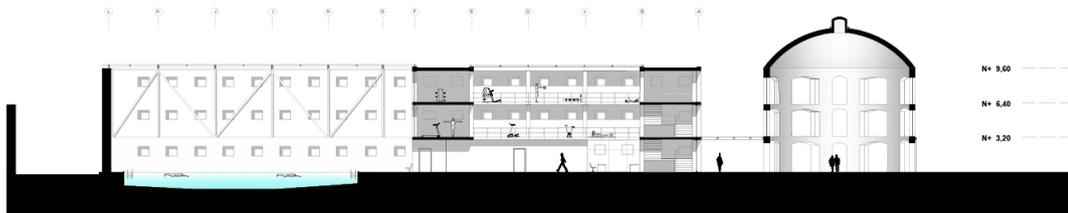
Pabellón D Galería Temporal.



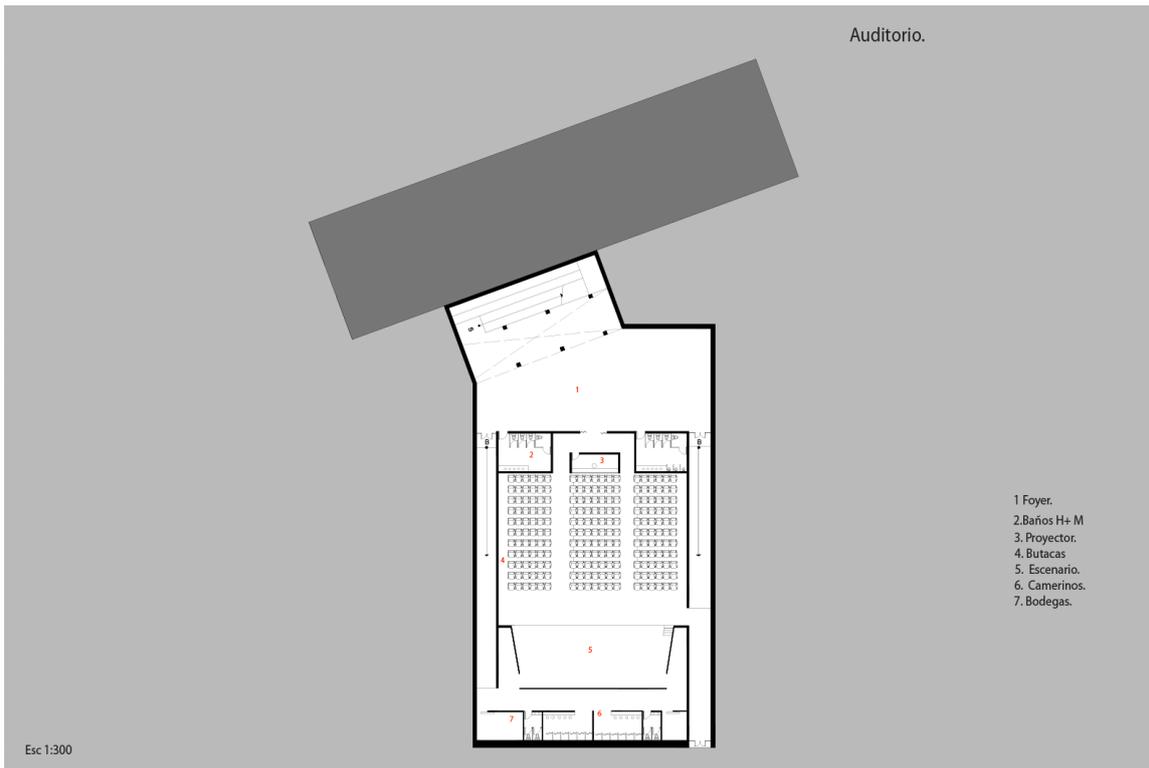
Pabellón D- Galerías Temporales.



Pabellon E. Gimnasio- Piscina.



Corte Longitudinal Esc 1:250

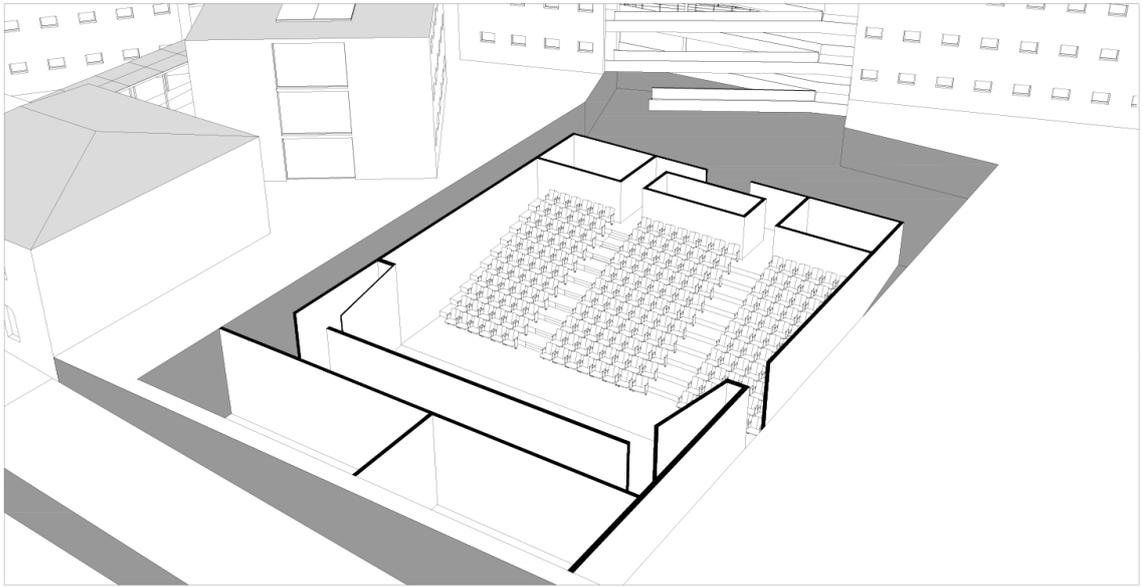


Auditorio.

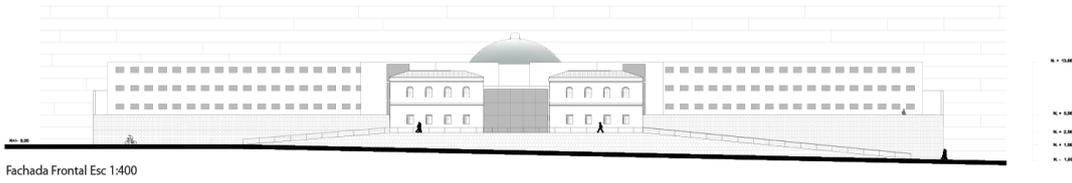
- 1 Foyer.
- 2. Baños H+ M
- 3. Proyector.
- 4. Butacas
- 5. Escenario.
- 6. Camerinos.
- 7. Bodegas.

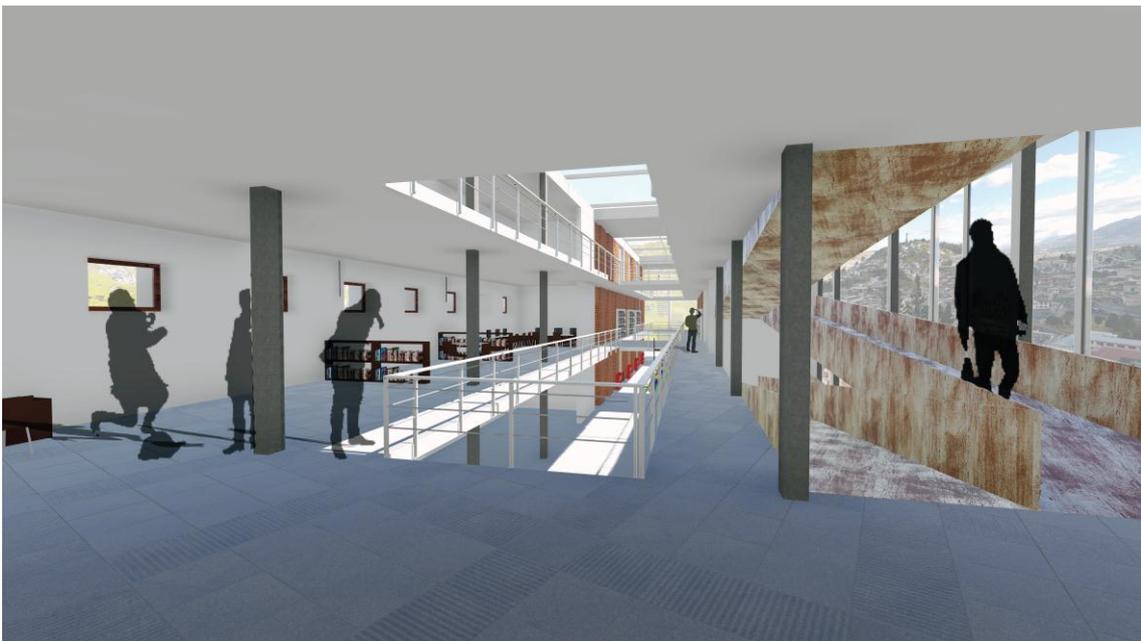
Esc 1:300

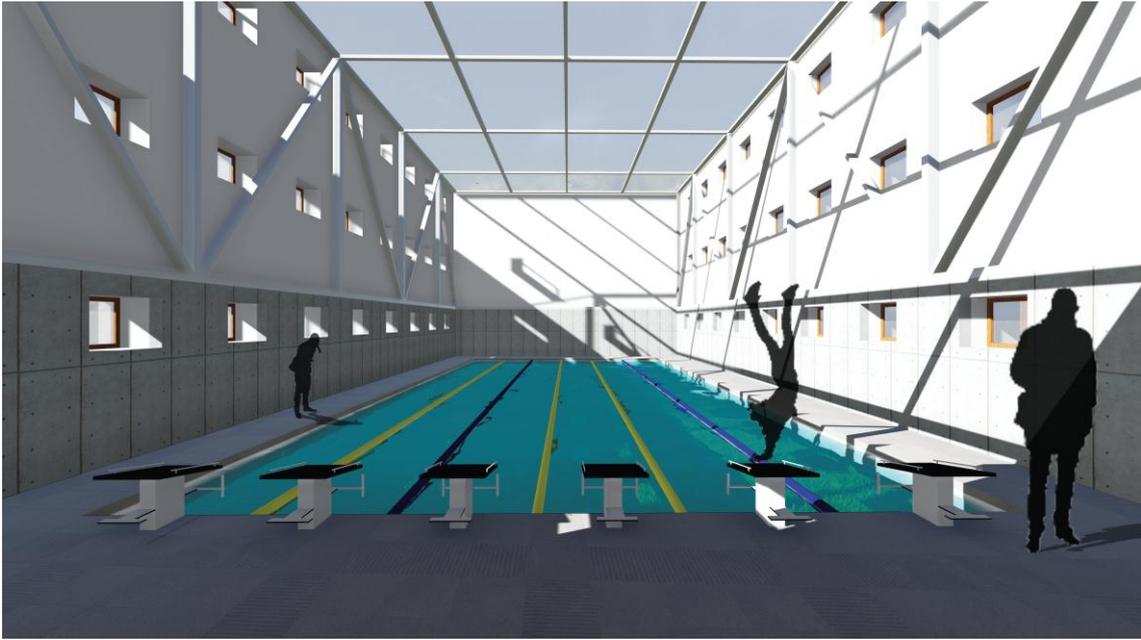
Auditorio.



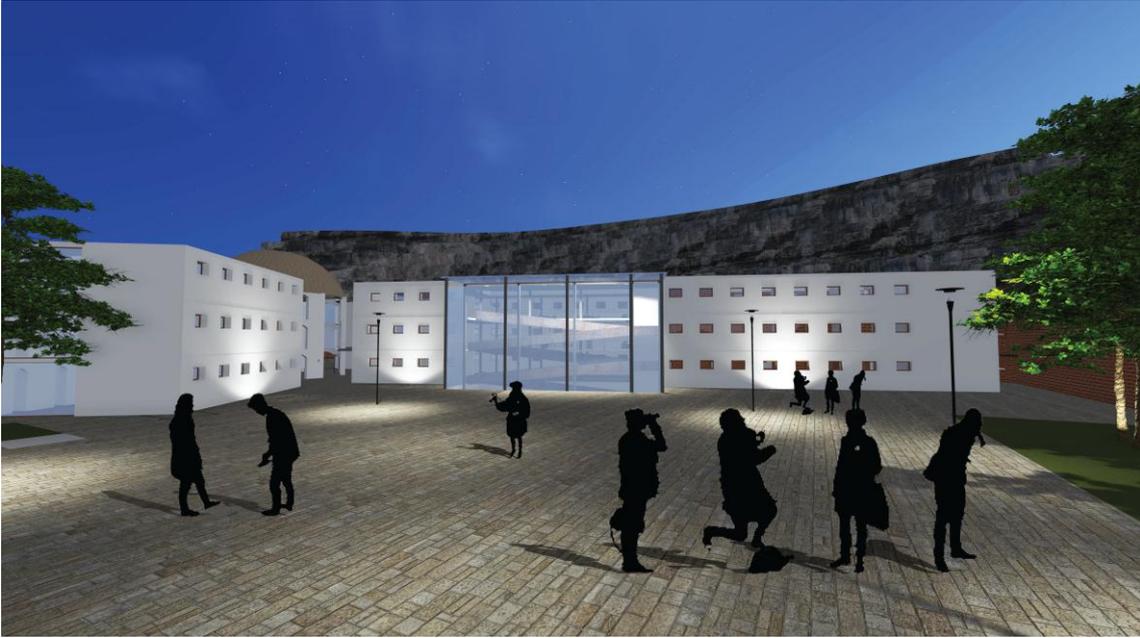
Fachada Principal

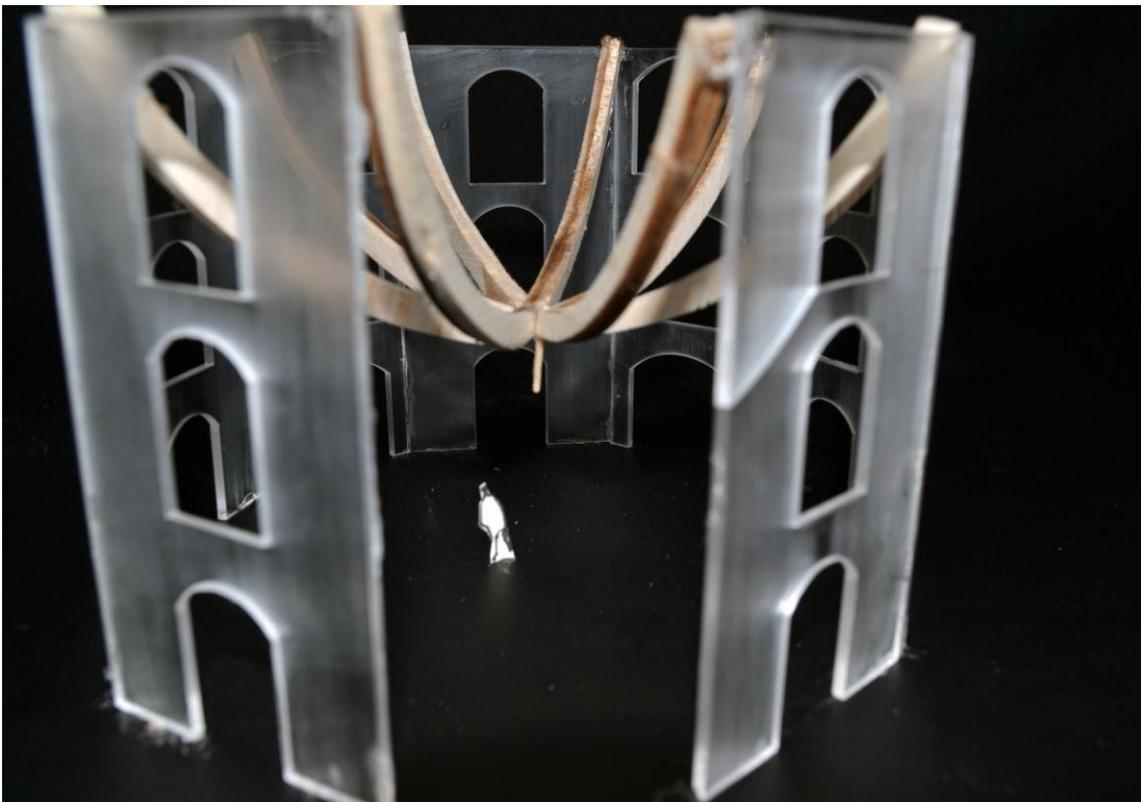
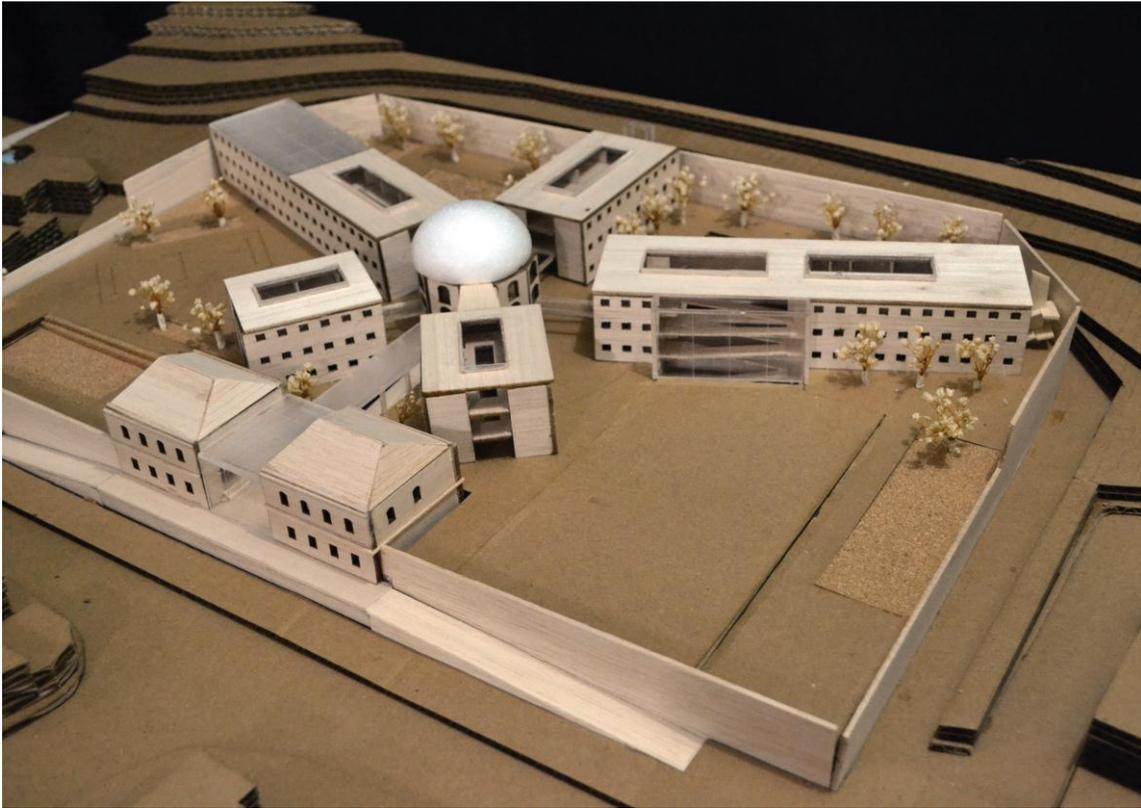












Bibliografía.

Concejo Metropolitano de Quito. “Ordenanzas de zonificación”. Alcaldía del distrito Metropolitano. Quito, 2008

Ching, Francis D.K. Forma, Espacio y Orden. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1982.

De Gracia, Francisco. Construir en lo construido. Tercera Edición. 1992.

D Ercolt, Robert. La vulnerabilidad del distrito metropolitano. Municipio del Distrito Metropolitano dirección de territorio y vivienda. Quito, 2004

Espinosa, Eduardo. “114 años del Penal García Moreno”. Revista Anual de la Asociación .Escuela de Derecho No 32. PUCE. Quito, Ecuador, 1988, p. 233.

Ortíz, Alfonso. Quito: Guía de Arquitectura. Volumen II .Junta de Andalucía. DMQ. Quito- Sevilla, 2004

Martí Aris, Carlos. Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en arquitectura. “El concepto de transformación como motor del proyecto”. Edición Cerbal. Barcelona, 1993.

“The Nelson-Atkins Museum of Art / Steven Holl Architects” 30 Jul 2008. ArchDaily. Accessed 10 Dec 2013. <<<http://www.archdaily.com/?p=4369>>>

Plataforma arquitectura. “Biblioteca Parque España / Giancarlo Mazzanti”. Internet. Acceso 21 Nov 2013. 04 Nov 2013. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=6075>>

Revista Escala No 208. “Inclusión. Espacios de Uso Público”. Ed. Escala, -

Revista Trama. “Parque de la Juventud, Carandirú, Brasil”.Internet . Acceso 4 dic 2013 <<<http://www.trama.com.ec/espanol/revistas/articuloCompleto.php?idRevista=3&numeroRevista=87&articuloId=30>>>