

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Ja-jarabe de la alegría

Andrea Michelle Carvajal Echanique

María Soledad Romero, BFA, Director de tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Licenciada en
Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas

Quito, 19 de Mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación de Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Ja-jarabe de la alegría

Andrea Michelle Carvajal Echanique

María Soledad Romero, BFA.

Director de la tesis

Iván Burbano, M.A.
Miembro del Comité de Tesis

María Soledad Romero, BFA.
Coordinador del programa

Hugo Burgos, Ph.D.
Decano del Colegio COCOA

Quito, 20 Mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Andrea Michelle Carvajal Echanique

C. I.: 1723257786

Lugar: Quito Fecha: Mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico mi labor a ellos, a aquellas maravillosas veintidós personas, las cuales hicieron que mi trabajo brille con luz propia en el escenario. Los niños de ‘Ja – jarabe de la alegría’, me proporcionaron las ganas y el valor para cumplir con este proyecto, el cual fue un gran mérito en mi vida. Gracias a ellos y su entusiasmo logramos buenos resultados en la obra y también experiencias inolvidables.

RESUMEN

‘Ja-Jarabe de la alegría’ es una fascinante obra de teatro organizada por la Fundación Cecilia Rivadeneira con el fin de beneficiar a los niños con cáncer y a sus familiares. También busca fomentar el desarrollo intelectual, físico y creativo de los niños. Este trabajo detalla la organización de la creación del vestuario para veintidós niños que son parte de la fundación y fueron los actores de la obra. Procura mostrar la importante labor de un vestuarista y un diseñador de modas en el desarrollo de ‘Ja-Jarabe de la alegría’ y como puede concretarse con la mayor armonía consiguiendo que su sentido se cumpla en su totalidad. Asimismo, muestra como la vinculación del arte, el diseño y la creatividad están en caminos prometedores.

ABSTRACT

'Ja-jarabe de la alegría' is a fascinating play Cecilia Rivadeneira organized by the foundation in order to benefit children with cancer and their families. It also seeks to promote the intellectual, physical and creative development of children. This paper describes the organization of the creation of costumes for twenty children who are part of the foundation and were the actors in the play. It aims to show the important work of a costume designer and a fashion designer in the development of 'ja-syrup joy' and how it can be realized with greater harmony getting your sense is met in full. it also shows how the linkage of art, design and creativity are promising ways.

TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	5
Resumen.....	6
Abstract.....	7
JUSTIFICACION Y RELEVANCIA DEL PROYECTO.....	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.....	11
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.....	11
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y CREATIVA.....	12
INSPIRACIÓN DE LA COLECCIÓN	13
DESARROLLO DEL PROYECTO.....	13
GUIÓN TÉCNICO - JA-JARABE DE LA ALEGRÍA.....	17
CONCLUSIONES Y RESULTADOS CONCRETOS DEL PROYECTO.....	25
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	26
ANEXO 1 “Broadway Boogie Woogie”.....	27
ANEXO 2 Detalle de medidas.....	28
ANEXO 3 Material fotográfico.....	29

JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL PROYECTO

El trabajo como vestuarista conlleva una serie de responsabilidades antes, durante y después de la obra de teatro. El vestuarista tiene que realizar actividades como: la organización total del vestuario para los actores. Esto implica, que la ropa debe estar organizada perfectamente, planchada y lista para usarse. Además el vestuarista debe estar preparado para cualquier tipo de improvisación que se diera en algún momento, es por eso que debe tener un alto sentido de la creatividad y además saber temas de costura, etiqueta de lavado y planchado, asesoría de imagen, historia de la moda, y un buen ojo crítico en tema de combinados y tendencias.

“Un vestuarista está a cargo de los trajes usados por los actores durante representaciones teatrales, de cine o televisión” (Damewood, 2011). En la obra de teatro ‘Ja-jarabe de la Alegría’ mi labor fue la de vestuarista y diseñadora de modas, ya que en primera instancia la ropa de los niños fue diseñada y creada en su totalidad con el afán de darle un toque distintivo y auténtico, no solo a la obra, sino a cada detalle que la conformó.

Dentro de la obra era necesario un vestuarista y un diseñador de modas, y en esta ocasión se logró que la misma persona desempeñe ambos trabajos. Este proyecto de beneficencia empezó de cero, toda la obra en sí necesitaba atuendos diferentes, originales y creativos, es por esto que la Fundación Cecilia Rivadeneira decidió buscar un diseñador de modas que lograra combinar y fusionar la armonía de la obra a través del vestuario y su colorido. Por último, cumplir con el objetivo de la fundación al ofrecer una excelente obra teatral a su público invitado y lograr que los niños se sientan cómodos y bellos.

La licenciatura en Artes Contemporáneas es una carrera maravillosa. En este estilo de carreras nunca se termina de aprender, y siempre queda abierto un camino para el autodidactismo. Es una carrera amplia y con innumerables temas por conocer que se vuelve muy interesante, tanto así, que el proyecto final también puede ser desarrollado de infinitas maneras según las preferencias y objetivos específicos del estudiante. El ámbito de dirección de arte en vestuario, fue opción que elegí para indagar en mi proyecto final. Realizar una colección completa de vestuario para veintidós niños que forman parte de una comunidad y crear junto a ellos una obra de teatro maravillosa fue una excelente opción para mí. Aparte de contribuir con el proyecto de la obra de teatro de la Fundación Cecilia Rivadeneira, llené muchas expectativas personales con la culminación de mi proyecto, ya que el planteamiento fue todo un éxito, y todos sus integrantes quedaron felices y muy agradecidos al igual que mi persona.

El diseño de modas y el arte van de la mano, y que mejor que poder combinarlos en este gran proyecto de tesis como fue 'Ja-jarabe de la alegría'. La persona encargada de vestuario en una obra de teatro tiene que estar al tanto de todos los detalles que estén pasando en la organización de la misma, ya que el vestuario tiene que estar en armonía directa con cada detalle y contraste de la obra. Cada personaje se representa a través de su vestuario y cada uno de ellos tiene que ser llamativo, entretenido, divertido, y sobretodo saber representar al personaje. La expresión de mi arte fue dedicada esta vez a los niños, en ellos me impuse un gran reto nunca antes vivido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

- Formar profesionales que exploten su creatividad y que estén preparados para afrontar las necesidades cambiantes del mundo de la moda
- Capacidad de imponer tendencias, y aprender de otras.
- Tener conocimientos técnicos y teóricos que sean las herramientas para analizar y entender el entorno de la moda.
- Crear colecciones y compartir propuestas en el mercado de la moda y el arte.
- Motivar a los diseñadores para liderar su propia empresa.
- Dirigir diferentes áreas fabriles y gestionar propuestas y eventos vinculados con la moda.
- Realizar colecciones de vestuario de acuerdo a las necesidades de cualquier mercado y target.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

El objetivo de la obra 'Ja-jarabe de la alegría' de la Fundación Cecilia Rivadeneira es crear fondos y recaudaciones a favor de los niños con cáncer y sus familiares, a través de propuestas culturales, en este caso, teatral. La integración tiene como fin pleno que las personas desarrollen capacidades en los diferentes matices del arte, como: música, pintura, teatro, entre otros. Este espacio cultural también brinda nuevas opciones para el crecimiento de los niños en el ámbito psicológico, emocional e intelectual en contraste con la obra.

La colección de vestuario es creada acorde al objetivo de la obra. Es decir, va más allá de implementar una tendencia de moda o plantearse un proyecto con objetivos comerciales. Es sobretodo, una representación de la imaginación, la niñez y su desarrollo, centrado en el arte, con el fin de transmitir un ambiente fantástico en el escenario, donde cada niño a través de su vestuario, y cada prenda, se sienta cómodo e identificado con su transformación. De este modo el vestuario crea una atmósfera agradable y armoniosa en cada momento.

FUNDAMENTACIÓN CREATIVA

Los niños de la Fundación Cecilia Rivadeneira quienes fueron los actores principales de la obra ‘Ja-jarabe de la alegría’, fueron la principal inspiración para esta creación. En el momento que me plantearon la opción de realizar esta obra que era en su esencia un evento benéfico dedicada a los integrantes de la fundación y a sus familias, y por otro lado una forma de responsabilidad social por parte de los niños hacia la colectividad, mi respuesta fue un sí inmediato.

Los niños que participaron en esta obra son personas que han atravesado momentos críticos y tristes por la enfermedad del cáncer. La edad de los niños oscila entre los cinco y quince años. La mayoría son personas de escasos recursos. La personalidad que estos niños han desarrollado es muy variada, pero con algo muy conmovedor en común, las ganas intensas de vivir y salir adelante día tras día. Así que, al trabajar con ellos en este proyecto, tuve el placer de proporcionar alegría y diversión a través de la dirección de vestuario a veintidós niños que forman parte de esta comunidad de lucha.

INSPIRACIÓN DE LA COLECCIÓN

La esencia de Piet Mondrian, pintor holandés, fue la inspiración de diseño para este proyecto a través de su último cuadro, “Broadway Boogie Woogie” 1943 (Anexo1). Esta obra se caracteriza por su carácter alegre, su intenso ritmo y su vibración. Se enfoca en el cubismo, que destaca al artista por sus variados y llamativos colores. Se eligió este cuadro ya que es visualmente atractivo y logra el efecto emotivo y espontáneo en el escenario. Sus formas y colores fueron aplicados de una forma dinámica para crear el estilo y la ropa de los niños teatreros.

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proceso para la ejecución de la tesis que será presentada como una exhibición de arte, es el requisito para la carrera de Artes Contemporáneas con mención de Diseño de Modas, y la culminación del último semestre del estudiante.

El primer paso a seguir es definir el proyecto en el cual se desarrollará la exhibición. En esta ocasión se decidió trabajar con la Fundación Cecilia Rivadeneira y con su obra de teatro ‘Ja-jarabe de la alegría’, utilizando la dirección de arte en vestuario, que consistió en proveer el vestuario total para veintidós niños que iban actuar en la obra. Este proyecto demandó bastante dedicación, tiempo y creatividad.

La primera etapa para iniciar el plan fue conocer lo que hace la Fundación Cecilia Rivadeneira, en qué consiste su trabajo, el por qué y objetivos de la creación de una obra de teatro. Posteriormente, conocer a las personas que formaban parte de este proyecto y

que iban a trabajar conjuntamente con la dirección de vestuario, en este caso, el equipo creativo se constituía por: escenografía, director de teatro y vestuaristas. En este proceso también es donde se conocen a las personas que van a actuar en la obra. Además el director de vestuario debe tener conocimiento del guión a seguir y comprometerse con el sentido de la obra para poder continuar con la producción. Este primer paso en la ejecución de la tesis es el proceso de conocimiento, ya que se complementa la obra por medio de estos detalles fundamentales, consiguiente se continúa la producción de vestuario para la obra de teatro 'Ja-jarabe de la Alegría'.

Luego de asistir a algunos repastos de la obra, el segundo punto es buscar la inspiración de la colección, y según esta, empezar a diseñar. Todo tiene que concordar en el teatro, es decir, el guión con el vestuario, asimismo, el vestuario con cada personaje (niño). En esta etapa de diseño, se realizaron alrededor de doscientas combinaciones entre pantalones, shorts, faldas, camisetas y overoles, en diferente gama de colores cada prenda. Después, a través de un proceso de delimitación, se eliminan algunas opciones para de este modo escoger los veintidós diseños que serán utilizados en la obra. Finalmente, junto a la directora de teatro se decidirá que vestuario ocupará cada niño.

Para continuar con el proceso, se realiza la toma de medidas, que es un proceso importante para el trabajo de dirección de vestuario y diseño de modas pues determinará y personalizará prendas a la medida de cada niño para una mejor estética y mayor comodidad de los personajes a representar. Esto permite que las prendas de vestir sean también mucho más creativas, y en este caso particular es también un requisito, ya que algunos de los niños tienen necesidades especiales en su vestuario por su condición física

o de salud. Una vez tomadas las medidas se continúa la realización de los patrones de cada prenda. (Anexo 2)

Para crear una prenda son necesarios los insumos. Por ello el siguiente paso es la recaudación de telas, mediante la búsqueda de empresas textiles con mayor producción nivel nacional. La fundación realiza una petición a dichas empresas, como caso especial, para la donación de diferentes tipos de telas en beneficio de la obra. En 'Ja-jarabe de la alegría' la donación se concretó con cuatro empresas de textiles, que abastecieron con varias telas de diferente textura, calidad, color y composición. Esto fue de gran apoyo y colaboración ya que es necesario un gran porcentaje de tela para la creación de todos los vestuarios requeridos. El trabajo con las telas es el analizar cada una según su composición, caída y color, y así definir cómo serán utilizadas en cada prenda de vestir.

Finalmente se puede realizar la confección y elaboración de vestuario. En este proceso es donde los patrones de papel son pasados a la tela y se obtienen los moldes listos. Esta etapa fue una de las más extensas, conjuntamente con la de patronaje, sin embargo, la confección fue realizada con máquinas sencillas: recta y overlock. Algunas de las prendas, una vez ya confeccionadas, tuvieron un proceso diferente de terminación pues fueron sometidas a pintura de tela, para lograr más formas y colores en el vestuario. En esta fase se aplicaron diferentes técnicas: pinceles y pintura directa en tela, incluso algunas prendas tenían degradé en sus diseños. Esta autenticidad e innovación se logró gracias a la pintura aplicada con diferentes métodos.

Entonces es momento de la prueba de vestuario. Una vez lista toda la colección, se hace el llamado a los niños para su primera prueba de vestuario, para que uno por uno se

acomoden e identifiquen a lo que será su traje final para la obra. Cuidadosamente se miran detalles de arreglos por hacer o se analiza si existe algún desorden o cambio importante a realizar en la ropa del niño. También se observa si las personas con necesidades especiales se sienten cómodas pues debe encajar perfectamente con cada movimiento que debían realizar, y así evitar problemas al momento de la puesta en escena. Esta etapa es muy importante y debe ser preparada con anticipación al día del evento para que no existan irregularidades, y lograr un buen trabajo en equipo hacia una gran obra de teatro.

Para perfeccionar el trabajo de vestuario se realizan y concretan los arreglos planteados, como: bajar o subir bastas, regulación de tirantes, movimiento de botones, entre otros. Se debe prevenir que los niños al encontrarse en una etapa de desarrollo, pueden tener pequeños cambios, por esta razón en esta colección se realizó un alza de 2cm a cada medida de vestuario. Sin embargo esto no fue suficiente. Nos encontramos con el imprevisto de que algunas de las medidas habían cambiado más de lo esperado. Al concretar este proceso de pruebas, se procedió con los arreglos necesarios para que el vestuario quede listo para el día del evento.

La noche de la presentación, el grupo de vestuario se reúne en camerinos para la prueba final. Se debe estar equipado para cualquier irregularidad, y lo recomendable es siempre tener imperdibles, invisibles, máquina de coser recta, botones, gafetes, hilos y goma. Esto ayudará si existe alguna dificultad en la presentación de la obra.

La obra 'Ja-jarabe de la alegría' trata sobre un grupo de niños que se encuentran internos en un hospital oncológico. Con su espíritu travieso y aventurero, deciden entrar a la bodega más grande del lugar para descubrir que hay detrás de ella. Entre varios objetos que

encuentran, usan su imaginación para darle vida a cada cosa que llama su atención. Así inicia esta maravillosa obra de teatro donde se descubre la fantasía, la espontaneidad y la creatividad de un niño.

La obra fue dirigida por la directora artística Shana Cancino, en fusión con la participación, opiniones e ideas de los niños. Se fragmenta en diez escenas y un entremés, que tienen una duración total de una hora y quince minutos. Cada escena es mágica, y la imaginación del niño logra percepciones y sensaciones maravillosas que entre sí se complementan.

A continuación detallaré el guión de la obra que muestra a profundidad la esencia de ‘Jarabe de la alegría’.

GUIÓN TÉCNICO

JA-JARABE DE LA ALEGRÍA – FUNDACIÓN CECILIA RIVADENEIRA
UN VARIETE DE FANTASÍA E IMAGINACIÓN. (Anexo 3, fotografías)

“La idea principal de la obra es transmitir la capacidad que tienen los niños/as para transformar mágicamente sus realidades a través del juego y la fantasía de la imaginación, procurándoles gozo y vitalidad para resistir a sus dificultades y realidades sociales; en la obra como en nuestro diario vivir la alegría es el remedio paliativo que queremos compartir para el dolor, el estrés, la tristeza y el desaliento que produce el cáncer y que permite potenciar la capacidad resiliente entre nuestros niños/as y sus familias” (Cancino, 2014)

I ESCENA

SITUACIÓN 1 -

Escuchamos en off gritos de niños/as, seguidamente salen 6 niños (Salome, Bianca, Dayana, Israel, Eric y Anderson) correteando al niño 1 (Martín).

Niño 1, se escabulle, sus amigos salen a buscarlo

SITUACIÓN 2 –

Niño 1 (Martin) vuelve buscando donde esconderse, se esconde dentro del telón – sus amigos entran buscándolo y entre todos abren completamente el telón que nos deja ver al interior una bodega llena de polvo y cosas en desuso- escaleras, cosas de aseo, sillas, cajas, practicables etc., entre las estas cosas se alcanzan a ver siluetas de algunos voluntarios en enterizo negro (4) dando forma algunos objetos (percheros, lámpara etc.), los niños se muestran interesados, buscan a nuestro niño 1 al que hallan en balde de basura, se arma un gran alboroto cargado de alegría y curiosidad, los niños se pierden al interior de la bodega siguiendo al niño 1 y haciéndonos creer que es infinitamente grande.

SITUACIÓN 3 -

Cuando los niños salen los 4 voluntarios descomponen su forma de objeto y se dirigen hacia los laterales dando la vuelta a las patas o bastidores dejándonos ver ahora la nueva cara que tomara la bodega. (Cambio de ambiente)

ESCENA II

SITUACIÓN 1 – CABALLOS-VAQUIT JINETES

Entran 5 niños (Eric, Bianca, Anderson, Martín, Israel) corriendo tomando las escobas y transformándolas en caballos; de manera lenta entra una vaquita (niño 6 – Johan), se da cuenta que los jinetes le están observando y corre siendo perseguidos por estos que la quieren atrapar-

La vaquita (Johan) se va y los niños desisten dejando las escobas en el piso, en este momento salen 5 jóvenes (Salome, Brian, Daniela, Alex y Jan), que vienen con sombreros de jinete y pañoletas, realizan pequeño fraseo o coreografía y seguidamente toman las escobas deslizándolas a los 5 niños por el escenario. Los Niños salen y se quedan los jóvenes jugando con las escobas. A esta coreografía se suman dos adolescentes más con traperos (Axel y Jony), realizan coreografía y salen.

III ESCENA

SITUACIÓN 1 – BOSQUE ZANCUDITOS

Entran ágilmente 10 voluntarios y arman un bosque con sus cuerpos.

ENTREMÉS- Zancudito clown (niña Anahí) y (Stefano) con globo inflado al dejar escapar el aire del globo se produce sonido de zancudito que entra con el mismo moviéndose por el escenario, seguidamente entra otro niño con un gran matamoscas (Jonatán) busca el zancudito y éste sale rápidamente del escenario.

SITUACIÓN 2 –GUSANOS

Los Jóvenes (Daniela, Salomen, Brian, Alex, Brian, Dayana, Stefano y Richar) ahora entran armando un gusano con sus cuerpos. Los niños (Eric, Martin, Emily, Julieta, Israel, Anderson, Bianca, Johan, Joaquín, Sarita) se ponen en filas y entra armando un gusanito bebé gusanito. Mamá gusano toma hoja le da al gusanito bebé y salen hacen recorrido por escenario y van saliendo.

SITUACIÓN 3 –CARACOLES, TORTUGAS, TAMBORES Y MARIPOSA

Entran dos niños (Jonatán y Barbarita) con los basureros en su espalda jugando a los caracoles, cruzan el escenario mientras van saliendo 4 niños (Eric, Johan, Anderson e

Israel) metidos en los lavacaros jugando a las tortuguitas, realizan un recorrido por el bosque.

Antes de terminar las tortuguitas salen dos adolescentes (Axel y Yoni) con los basureros tocando una melodía de percusión, mientras revolotea una niña (Caroline) con las tapas de los basureros como si estos fueran sus alas.

Con la salida de la mariposa sale el bosque acompañado por los tambores basurero.

ESCENA IV

SITUACIÓN 1 – JUEGO LAVACARAS- CARROS REY Y REINA

Entran los niños (Jonatán, Dayana, Anderson, y Caroline) jugando con los lavacaros, éstos hacen un frase corporal con el objeto y se disponen a empujar, para lo cual entran como conductores los niños (Eric, Israel, Johan, y Martin) toman posición.

Se Asoma la Adolescente Salome quien realiza fraseo con dos banderas de tela y da la salida a los conductores,; ahora en cámara lenta vienen de atrás hacia proscenio, dan la vuelta y vuelven atrás , ganando la pareja de Martin y Dayana a quienes premian con capa y corona-

La imaginación de los niños los lleva a jugar a los reyes por lo que la escena se transforma ahora en una corte real

Los niños mueven al rey y a la reina por el escenario en un carrito de basura- sus amiguitos celebran la victoria siguiéndoles- fuera del escenario.

Entra la adolescente Alex abuelita payasa, creyéndose dueña de la bodega ordena el espacio que dejaron los niños (saca lavacaros del escenario).

SITUACIÓN 2 – PERSONAJES MÁGICOS- BAILE DE SALÓN

Entra el rey (Martin) y abre la caja más grande de la bodega, de la cual salen 10 personajes fantásticos, salidos de la imaginación de los niños (10 Voluntarios), los personajes toman niños y realizan baile de salón.

SITUACIÓN 3 – BUFÓN

La reina hace sentar a su sequito y da la entrada al bufón realizara malabares tramposos, al ser descubierto la reina y todos los niños salen traes el, en el escenario queda el rey con todos los personajes mágicos, este abre la puerta y éstos desaparecen por la misma.

ESCENA V

SITUACIÓN 1 -

- Tres niñas bailarinas (Bianca, Caroline, y Barbarita) realizan coreografía con tutus de globos persiguiendo una estrella (voluntaria). Las bailarinas salen tras de esta inatrapable estrellita.

SITUACIÓN 2 - GATITOS

- Entran adolescente (Daniela) con una gran madeja de lana y seguidamente la persiguen dos niños (Joaquín e Israel) jugando a los gatos con dos cajitas de cartón, juegan y salen del escenario.

SITUACIÓN 3 –PERRITOS

Entran ahora dos adolescentes (Salome) llevando dos niños (Eric y Anderson) que juegan a los perritos en dos cajitas de cartón, a la palma los niños hacen movimientos de perritos,

sus dueñas les sueltan, se hacen pipi, sus dueñas lanzan fuera el escenario un huesito y los dos peritos salen tras éste y detrás sus dueñas.

SITUACIÓN 4- MAGO, ASISTENTE - ENTREMES DEL ZANCUDITO

Entra Un mago (Axel) y su asistente (Dayana) muestra al público una caja vacía. Con sus poderes mágicos la caja se mueve sola, y con una concentración mayor logrará que de la caja salga repentinamente nuestro zancudito (Anahí).entra niño (Stefano) con globo desinflando que hace sonido de zancudo, entra nuestro niño del Matamoscas (Jonatán) y le persigue, la zancudito no avanza a salir de la caja y corre con ella, el mago disimula y sale

INTERMEDIO

ESCENA VI

SITUACIÓN 1-ENTREMÉS

ENTREMÉS- Pasan corriendo ahora dos zancuditos (sarita, Anahí y Emily) detrás Stefano haciendo el sonido con el globo- y tras ellos Jonatán con su gran matamoscas.

SITUACIÓN 2 -CANSANCIO DEL REY- PLAYA- ACRÓBATAS

Entra nuestro niño 1 (Martin) con su capa de rey y su corona, entra al escenario y se muestra muy cansado, por lo que se sienta en el proscenio cabizbajo. Cambio de música,

Entran entonces los adolescentes Brian, Jan, Dayana, Alexa Daniela, Salome, Yoni y Axel, y tratan de animarlo, sacan las telas y las entregan a (6) voluntarios que las moverán como si fueran las olas del mar, Alex, Daniela, y Salome le ponen gafas de sol, una pechera con un traje de baño pintado e intentan hacerlo disfrutar de un hermoso día de playa- lo suben en una de las telas sostenida por Jan y Brian quienes lo mecen como si fuera hamaca.

Entra las telas del mar vemos a las niñas Caroline y Barbarita metidas en los tachos de basura remando con las escobas- reman y desaparecen.

El joven Richard o Yoni toma una lámpara de pedestal y transforma su caperuza redonda en pelota de volly mientras los jóvenes Dayana y Axel juegan al volly, - el juego se acaba cuando la luz empieza a caer como el atardecer y en cielo vemos dos golondrinas (acróbatas) –terminan número de las acróbatas y entre las olas asoma un buzo (Brian) que se sumerge en el mar (inmediatamente se genera un apagón)

ESCENA VII

SITUACIÓN 3 - BAJO EL MAR

Bajo el mar las manos de 10 voluntarios con guantes quirúrgicos harán las veces de medusas, salen las inyecciones con aletas de pez, cardúmenes de peces en color neón, los guantes inflados harán las veces de peces globos, tendremos un buzo con el tanque de oxígeno y el aparato de terapia respiratoria explorando bajo el mar, nota la presencia de una sirena la sigue, le entrega su corazón y la persigue – sale. Se enciende la luz –y veremos a Martin desmayándose.

SITUACIÓN 2 - GLOBOS . CAMILLA.

Jóvenes Adrián, Estefi, lo recogen y lo ponen en la camilla, entran niños (Bianca, Caroline, Yoni, Axel, Barbarita, Anderson y Dayana, inician coreografía de Globos, a la que se suman voluntarios (8 voluntarios con globos) – se realiza coreografía, Martin se anima, salta sobre la cama, le caen burbujas pero éste vuelve acostarse muy agotado,

ESCENA VIII

SITUACIÓN 1 - PAYASO

Adolescente Alex, entra de payasa barriendo el espacio, le hace monerías, se acomoda tras el biombo y realiza acciones cómicas (extensión brazos, piernas, levitación etc.) el niño (Martin) ya no quiere nada –ante esta reacción, salen los jóvenes que estaban ayudando detrás del biombo- (salome, Daniela, Brian, Jan)

La adolescente (Alex) le pregunta a Martín “Que quisieras hacer Mañana”

Martin. Me gustaría Ir al Parque. (La luz va bajando, la camilla con Martin y los adolescentes salen y bajan columpios)

ESCENA IX

SITUACIÓN 1 -COLUMPIOS

Sube lentamente la luz y vemos 5 columpios, los Niños/as (Caroline, Anderson, Johan, Barbarita) aparecen columpiándose, otro niños en silencio jugando a la rayuela (Bianca y Dayana), silencio, alguien les hace falta -hay un columpio vacío - no está el niño 1 ,

SITUACION 2 - COMETA

De golpe el niño 1 (Martin) entra cargado de energía y trae consigo una gran hoja, y colores; los niños bajan de su columpio, salen todos a recibirle emocionados, extienden el papel sobre el piso, ponen sus huellas pintadas, trabajan juntos y entre todos halan, el papel se eleva – y veremos una cometa con el mensaje.- “JUNTOS SOMOS VIDA”

Cantante (interpreta canción final) los niños se juntan para hacer la venia, se cierra el telón...

ESCENA X

ENTREMÉS- Cerrado el telón veremos nuevamente asomar a nuestro zancudito – escondiéndose del señor que le persigue con el matamoscas- desaparecen.

Vuelve a abrirse el telón y ahora asoman todos los niños, adolescentes y todos los voluntarios con el equipo técnico para el aplauso final.

CONCLUSIONES Y RESULTADOS CONCRETO DEL PROYECTO

Esta obra se realizó como un proyecto benéfico de la Fundación Cecilia Rivadeneira, en la cual se obtuvieron excelentes resultados y experiencias. El elenco y público general se sintieron conformes y felices con los resultados de esta provechosa propuesta y gran obra de teatro.

La organización y creación de vestuario para la obra ‘Ja-jarabe de la alegría’ fue desarrollado a lo largo de cuatro meses, un trabajo continuo y constante con excelentes resultados. La obra logró transmitir el propósito deseado a través del vestuario en el escenario. Encuentro esta experiencia y trabajo como un gran reto en mi vida pues nunca antes tuve un proyecto tan grande a cargo, y tampoco había trabajado con niños mediante el arte.

Este proyecto me permitió relacionarme a profundidad en diferentes áreas de diseño, de moda y de arte. Además me ha permitido tener mejores conocimientos y experiencias en el ámbito profesional. Al culminar el proyecto pude concretar algunas ofertas de trabajo, y esto se convirtió en una gran satisfacción personal.

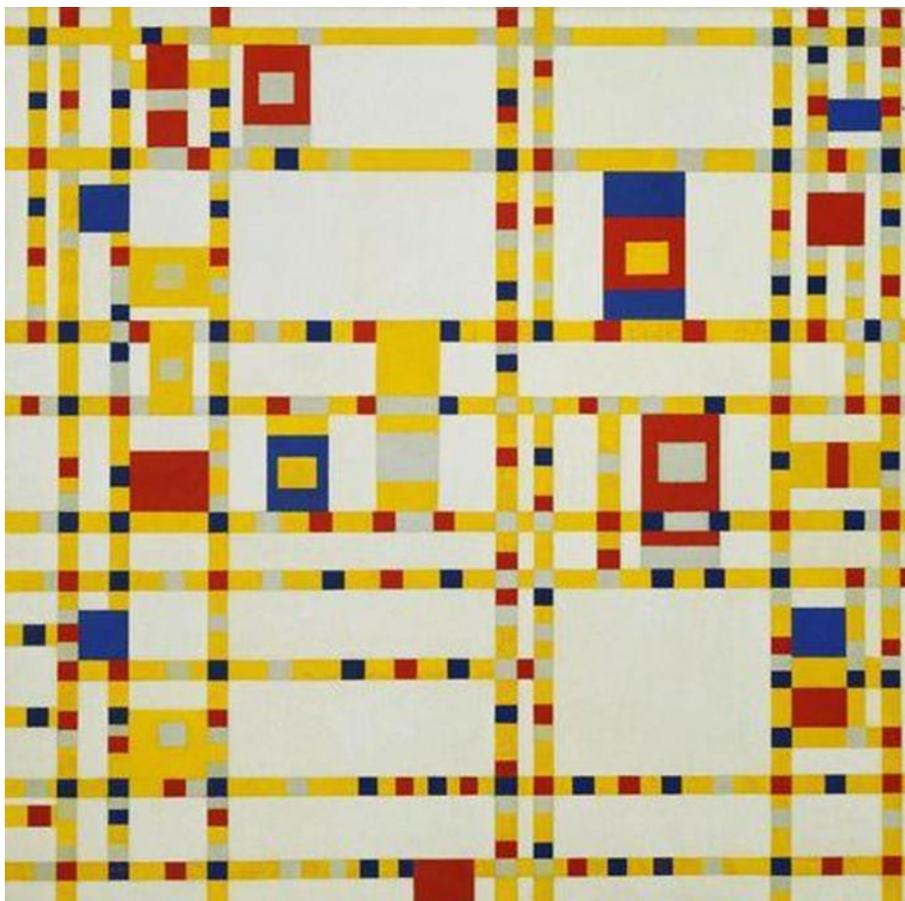
Referencias Bibliográficas

Cancino, S. (2014). *Jajarabe de la Alegría* . Quito .

Damewood, C.(01 de Enero de 2011). *Lifestyle*. (N. Perez, Productor) Recuperado el 12 de mayo de 2015, de http://www.ehowenespanol.com/descripcion-del-vestuarista-sobre_545586/.

ANEXOS:

ANEXO 1



Piet Mondrian "Broadway Boogie Woogie" 1943

ANEXO 3



En camerinos alistando a los niños antes de la presentación



Una semana antes del evento en la toma de medidas con los niños



Creación de faldas con guantes y escarcha de colores.



Eric alistándose para su salida al escenario



Joaquín en el camerino antes de salir



Sarita y Martin antes en el camerino



Martin y Cielo en carmerinos



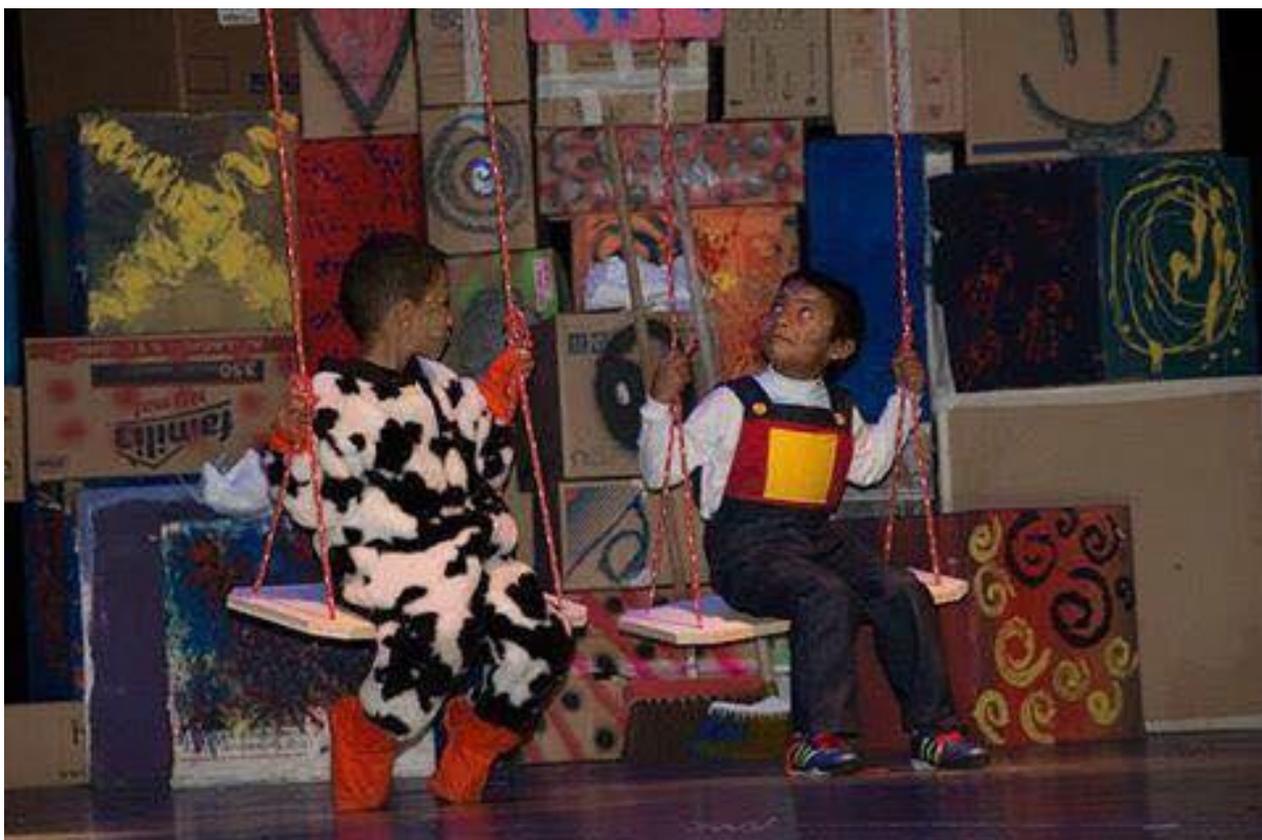
Israel y Cielo en camerinos



Jhojan y Cielo en camerinos



Anderson y Cielo en camerinos



Jhojan y Anderson columpiandose escena VII, situación II



Martin y Dayana, juego de lavacaros escena IV, situación I



Gusanito mamá, escena III, situación II



Cantando y bailando, escena X, situación II



Zancuditas, Escena X , situación I



Jugando antes de salir al escenario



Tortuguita Dayana, escena V, situación III



El único jarabe que deberías tomar, aunque no estés enfermo.

Teatro Nacional de la Casa de la Cultura,
miércoles 29 de octubre a las 19h30

Donación sugerida: \$ 10
Adquiere tus entradas llamando al 099 6148 583

JA-JARABE DE LA ALEGRÍA
LA PAZ ES LA MEJOR MEDICINA

Telefónica FUNDACIÓN | movistar

Publicidad para la obra