

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Parque Regenerador y Conector Urbano: Centro de Exposiciones –
Convenciones Pomasqui**

María Nathalia Mayer Naranjo

Ernesto Bilbao, M.Arch., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, mayo de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**Parque Regenerador y Conector Urbano: Centro de Convenciones y Exposiciones
Pomasqui**

María Nathalia Mayer

Ernesto Bilbao, Arquitecto
Director de Tesis

Patricio Endara, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

Igor Muñoz, Arquitecto
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arquitecto
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: María Nathalia Mayer Naranjo

C. I.: 1716047129

Lugar: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

A mi familia, mis amigos y mis profesores.

RESUMEN

La zona que se encuentra entre San Antonio de Pichincha y Pomasqui, es una zona que se caracteriza por su clima árido, por la presencia de edificaciones de carácter residencial, y por la falta de servicios que abastezcan a la misma. Podríamos definir a esta zona como “una ciudad dormitorio”, es decir, una ciudad en la que prácticamente solo existe vivienda y sus habitantes deben salir de esta para suplir sus necesidades.

En la actualidad CEMEXPO o el Centro de Convenciones y Exposiciones de Quito, se encuentra equidistante entre San Antonio de Pichincha y Pomasqui. Es un gran espacio multiusos en el que, a lo largo del año, se dan ferias, convenciones e incluso conciertos. Sin embargo, si bien se trata de un lugar de uso público, existe una falta de respuesta a la necesidad de sus diversos programas, al igual que una desvinculación entre este edificio y su contexto y la falta de área pública. Es por esto que se propondrá un nuevo centro de exposiciones y convenciones que no solo se adapte a las necesidades del programa, sino que también, ofrezca espacio público tanto a los habitantes de la zona como a los usuarios.

ABSTRACT

The area located between San Antonio de Pichincha and Pomasqui is an area characterized by its arid climate, the presence of buildings of residential character, and the lack of services that cater to it. We could define this area as a "bedroom community" that means a city where you can only find housing and its residents need to leave to fulfill their needs.

Currently CEMEXPO or Centro de Convenciones y Exposiciones of Quito, is located halfway between San Antonio de Pichincha and Pomasqui. It is a large multipurpose space where fairs, conventions and even concerts take place. However, although it is a place of public use, there is a disconnection between this building and its context, and there is an absence of public space. That is why a new exhibition and convention center will be proposed. A building that not only meets the needs of the program, but also, that will provide public space to both local residents and users.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN	10
Problema.....	11
Hipótesis.....	11
Justificación.....	12
Objetivos.....	12
Capítulo 1: Analisis del lugar	12
Propuesta Macro: Plan Maestro	15
Capítulo 2: Centro de Convenciones	24
Precedentes programáticos.....	25
Un programa específico.....	29
Capítulo 3: Propuesta Arquitectónica	30
Análisis Programático	30
Partido Arquitectónico	32
Precedentes Formales.....	34
Resultado del Proyecto.....	36
Conclusiones	41
Bibliografía	42;Error! Marcador no definido.

FIGURAS

Figura 1.1 Situación Actual del Sector a Intervenir.....	14
Figura 1.2 Propuesta del Parque Lineal	15
Figura 1.3 Diagrama de Copenhague 1.....	16
Figura 1.4 Diagrama de Copenhague 2.....	17
Figura 1.5 Diagrama de Copenhague 3.....	18
Figura 1.6 Diagrama de Copenhague 4.....	18
Figura 1.7 Propuesta de Manzanas	19
Figura 1.8 Dimensiones de Manzanas	20
Figura 1.9 Radios de Influencia.....	21
Figura 1.10 Fotografía.....	22
Figura 1.11 Fotomontaje	22
Figura 1.12 Plan Maestro: Resultado Final.....	23

Figura 2.1 Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires	25
Figura 2.2 Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires	26
Figura 2.3 Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.....	27
Figura 2.4 Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.....	28
Figura 2.5 Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.....	28
Figura 3.1 Fotografía Rio Monjas.....	32
Figura 3.2 Forografía 2 Rio Monjas	33
Figura 3.3 Características de Suelo.....	33
Figura 3.4 Proceso y Uso de Cubiertas	34
Figura 3.5 Neue Nationalgalerie – Mies Van der Rohe	34
Figura 3.6 Neue Nationalgalerie – Mies Van der Rohe	35
Figura 3.7 AT&T Performing Arts Center	36
Figura 3.8 Concepto de Cubierta Aplicado al Proyecto.....	36
Figura 3.9 Planta Baja	37
Figura 3.10 Fachada Centro de Convenciones	38
Figura 3.11 Corte Fugado Centro de Convenciones.....	38
Figura 3.12 Fachada del Hotel.....	38
Figura 3.13 Fachada Comercios – Restaurantes.....	38
Figura 3.14 Vistas 3D	39
Figura 3.15 Vistas 3D	39
Figura 3.16 Vistas 3D	40
Figura 3.17 Vistas 3D	40
Figura 3.18 Implantación Final	41

INTRODUCCIÓN

Pomasqui es una zona principalmente de carácter residencial. Podríamos incluso denominarla bajo el término de “Ciudad Dormitorio”, es decir una zona que carece de comercios, servicios o espacios públicos, por lo que sus habitantes realizan sus actividades en otras partes de la ciudad.

Es una zona que se encuentra entre dos cerros: Catequillá y Casitagua, y que a su vez está atravesada por el Río Monjas, el cual se encuentra contaminado en su mayoría y está completamente “excluido” de la zona. Al encontrar que también existe una falta de continuidad entre las áreas verdes y de uso público, se propondrá utilizar el río como eje conector de la zona bajo la idea de parque lineal y unificador urbano.

Al estudiar la zona, se tomó en cuenta el potencial de crecimiento del lugar tanto por su turismo como por la presencia de importantes edificaciones como la UNASUR, y por ende la necesidad de establecer espacios públicos que respondan a dichos usos.

Así pues, el proyecto designado fue el de replantear el Centro de Exposiciones y Convenciones de Quito, respondiendo al contexto y la necesidad de vincular y generar espacios de carácter público dentro del sector y del proyecto como tal.

El problema

Existen dos problemas dentro de la zona de intervención. El primero, que se da a nivel macro, es el de continuidad a lo largo de Pomasqui. Como hemos mencionado anteriormente, se trata de una zona que no cuenta con la cantidad de servicios necesarios para sus habitantes. Podríamos incluir dentro de esto la falta de espacio público o áreas verdes. Finalmente el segundo problema, a nivel micro, es el del centro de convenciones actual. Se trata de un gran espacio de uso múltiple, en vez de ser un conjunto de espacios que respondan a los diferentes usos y actividades que se realizan en el mismo. Se buscara entonces por medio del planteamiento del nuevo centro de convenciones y exposiciones no solamente brindar un espacio específico para cada uso, sino que también generar esta continuidad a través del Rio Monjas, a través de áreas verdes y espacios de uso público.

Hipótesis

Existe una falta de continuidad y de espacio público y servicios en la zona de Pomasqui, por lo que se ha convertido en una zona en la que en su mayoría existen edificaciones de carácter residencial. Una de las causas de esto es la carencia como tal de servicios que abastezcan las necesidades de sus habitantes al igual que de espacios públicos que permitan la interacción entre los mismos. La solución sería a través del proyecto, vincular esta idea de edificio vs. entorno y la necesidad de generar espacio público para conectar y regenerar el sector. El proyecto buscará esencialmente a través de su forma responder a su entorno para así reforzar la idea de relación directa con el contexto en el que está implantado.

Justificación

Como hemos mencionado anteriormente, el proyecto como tal responde a las necesidades del sector: conectividad y más área pública y espacio verde. Los habitantes del sector carecen de espacios de encuentro y ocio por lo que se buscara cumplir con esta necesidad.

Objetivos

El objetivo será entonces responder en cada aspecto del proyecto a las necesidades de su entorno. Tomar en cuenta el contexto en el que se sitúa la propuesta, es esencial para de esta manera solucionar los problemas que tiene la zona Pomasqui en la actualidad.

CAPITULO I: ANALISIS DEL LUGAR

Como lo hemos mencionado anteriormente, la zona de Pomasqui en la que se intervendrá, presenta algunas carencias tanto a nivel de servicios básicos como comercios, oficinas... al igual que de área o espacio público tales como parques o zonas recreativas.

Se presentan entonces dos interrogantes:

- ¿Qué? Generar Continuidad y Diversidad de Programa
 - Continuidad: por medio de la conexión de áreas verdes
 - Diversidad: planteando equipamiento que responda a las necesidades de los habitantes del sector.

- ¿Cómo? Por medio de la “Acupuntura Urbana” – Jaime Lerner
 - Sierra aclara que, según Jaime Lerner: "Da igual la estructura de la ciudad, lo que hay que tener muy claro es de qué vive la gente y cuáles son sus necesidades para vivir y trabajar. Lo más sostenible es no gastar energía yendo de una función a otra, se trata de mezclar usos".
 - Incluyendo servicios y programa que se necesite en el sector de manera “repartida”.
 - Tomar en cuenta que: si solo hay actividad económica, y no hay gente hay que incentivar a la gente que habite. De igual manera, si hay falta de actividad hay que incentivar los servicios.

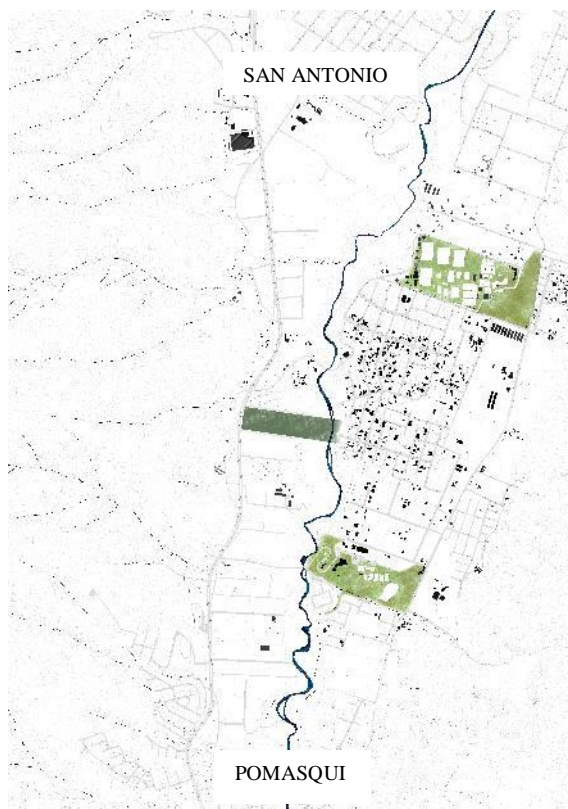


Figura 1.1 Situación Actual del Sector a Intervenir (Elaboración Propia)

Pomasqui es una zona, que como hemos visto anteriormente, presenta discontinuidad (Figura 1.1) entre espacios o áreas verdes y que a su vez posee un gran vacío en los alrededores de CEMEXPO. Por otra parte, el Río Monjas divide prácticamente a los habitantes con la otra mitad de la zona, y enmarca junto con la Avenida Córdova Galarza, un vacío con apenas algunas urbanizaciones y el centro de exposiciones.

Para la propuesta, primeramente se plantea una solución a nivel general que resuelva el problema del vacío, y por último, una solución a nivel más puntual en cuanto al “nuevo” centro de exposiciones y convenciones planteado.

Propuesta Macro: Plan Maestro

- El Parque como regenerador y conector urbano

Dentro de la zona de intervención, la importancia Del Rio Monjas, sugiere la recuperación del mismo y a su vez la reinterpretación de este “eje separador” como un eje vinculador y unificador. (Figura 1.2) La recuperación del Rio Monjas se dará entonces a través de un parque lineal que permita a sus habitantes tomar conciencia de la contaminación del mismo, y a que a su vez brinde conectividad y más área verde al sector.



Figura 1.2 Propuesta del Parque Lineal (Elaboración Propia)

De igual manera interesa entender cómo crear una “ciudad peatonal” a la zona. La ciudad de Copenhague, es un gran ejemplo de esto y permitirá retomar las ideas principales y aplicarlas al sector de Pomasqui.

Esta ciudad se caracteriza por la manera en la que sus ciudadanos se transportan en la misma. En el artículo “A los ciudadanos de Copenhague les encantan sus bicicletas”, se explica cómo En Copenhague, el 50% de los ciudadanos van a sus trabajos en bicicleta cada día y que el número de bicicletas supera al de habitantes. Es interesante como se ha promovido el uso de la misma y como este método de transporte no solo disminuye la contaminación, sino que también incentiva a la actividad física y bienestar de sus habitantes.

Copenhagen Design Co. Es una empresa que se interesa en la planeación urbana basándose en diferentes perspectivas: humana, sociología, antropología y el diseño. Sus objetivos son promover el uso de la bicicleta en las ciudades. Sus diagramas para explicar el antes y después son bastante claros, unos ejemplos de estos son:

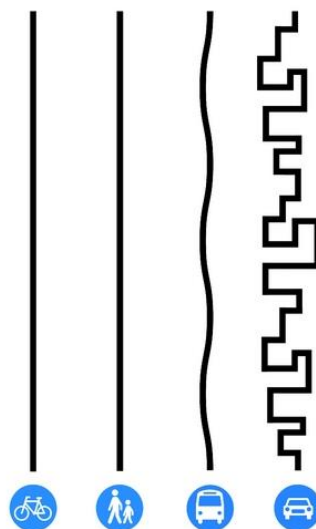


Figura 1.3 (Obtenido de Copenhagen Design Co.)

En este diagrama, se busca explicar cómo se busca facilitar la manera en la que circulan bicicletas, peatones y transporte público, y volver “complicado” desplazarse en automóvil. La idea es entonces de incentivar al uso de los otros tipos de transporte antes que el carro. Este diagrama es la solución al problema actual en la mayoría de las ciudades.

(Figura 1.4)

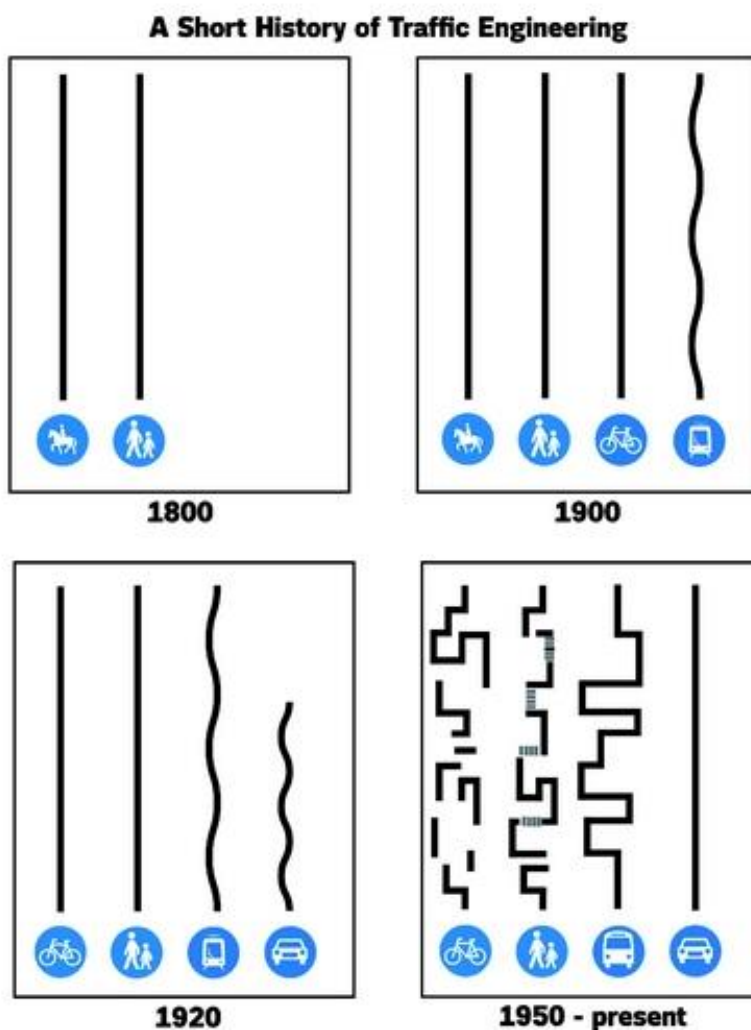


Figura 1.4 (Obtenido de Copenhagen Design Co.)

The Copenhagenize Guide to Liveable Cities

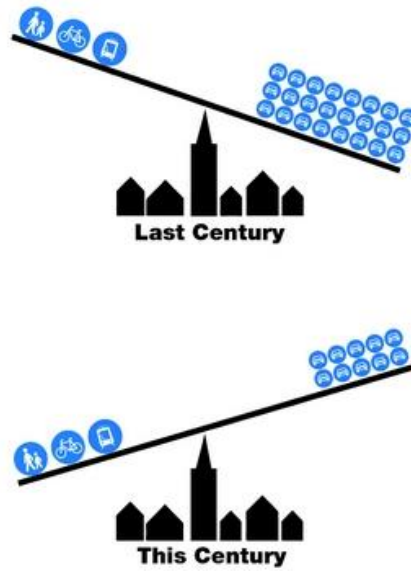


Figura 1.5 (Obtenido de Copenhagen Design Co.)

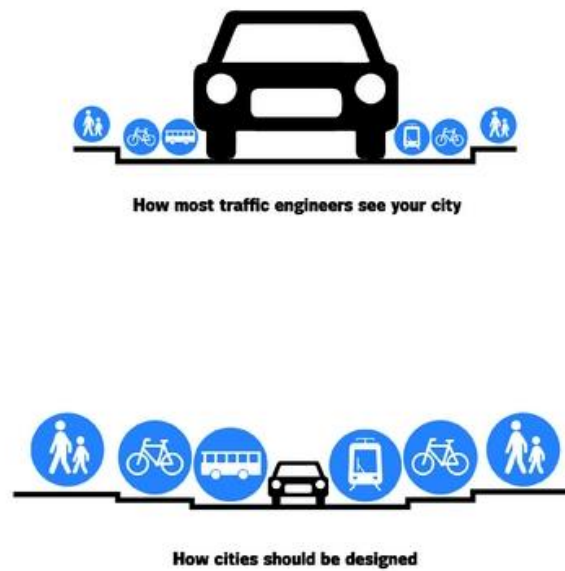


Figura 1.6 (Obtenido de Copenhagen Design Co.)

Todos estos ejemplos (Figura 1.5 y Figura 1.6) son explicaciones concretas y reales de como con el pasar del tiempo se ha generado una “necesidad” por transportarse en automóvil.

Sabemos que dentro de esta zona el uso del automóvil para la obtención de servicios, es casi que obligatoria o necesaria. Para resolver esta dependencia al carro, la idea será de proponer una nueva tipología de manzanas en los vacíos del sector. Las nuevas manzanas permitirán no solamente servir de ejemplo para futuros planteamientos en la ciudad, si no que permitirán facilitar a los habitantes del sector transportarse rápidamente entre sectores y sin tener que desplazarse en automóvil.

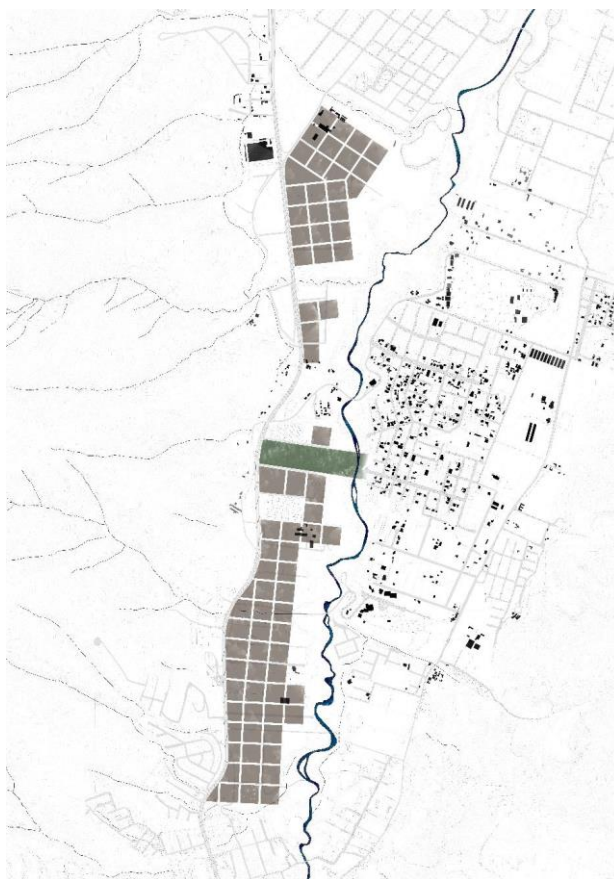


Figura 1.7 Propuesta de Manzanas (Elaboración Propia)

Aproximadamente, una persona normal camina a 3km/h, es decir que en 1 minuto, la distancia recorrida es de 50 metros. Las manzanas propuestas tendrán entonces las

dimensiones de 100 metros x 100 metros, lo que significa que para caminar entre manzanas la duración será de apenas 2 minutos.

Estas manzanas a tu vez tendrán veredas de 5 metros de ancho que permitirán incluir un carril para ciclovías (de 3 metros) y uno para peatones (de 2 metros).

Para los carriles de automóviles, se pretende proponer unos de 5 metros de ancho y que sean unidireccionales para así volver más ágil y factible que la gente camine o utilice la bicicleta.

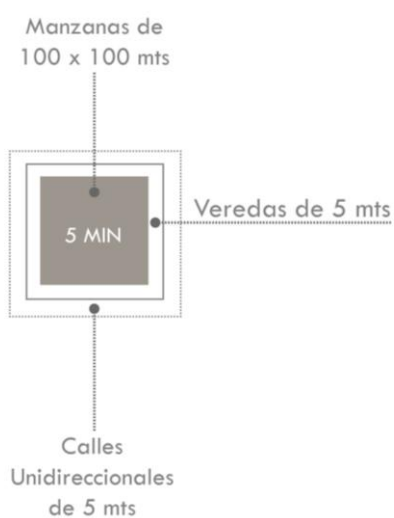


Figura 1.8 Dimensiones de Manzanas (Elaboración Propia)

En cuanto a las bicicletas, la velocidad aproximada es de 15 km/h lo quiere decir que en un minuto la distancia recorrida es de 25 metros.

RADIOS DE INFLUENCIA



Figura 1.9 Radios de Influencia (Elaboración Propia)

El objetivo de este análisis era demostrar la posibilidad de volver a esta zona una “ciudad” que pueda manejarse con el uso de la bicicleta, y que también funcione para el peatón. La distancia desde la Avenida Córdova Galarza al Río Monjas, es aproximadamente de 10 a 15 minutos caminando y de 5 minutos en bicicleta. Esto muestra que las distancias hacia río son próximas lo cual si nos permite establecer la propuesta de un nuevo método de transporte.

Al mencionar la importancia que tiene el río en este proyecto, la idea del parque lineal en los alrededores del mismo vendría a ser aproximadamente como en la figura 1.10, en la

que vemos como no solamente se efectúan tratamientos en los bordes, sino que también se buscar crear conexiones con el otro lado.



Figura 1.10 Fotografía (Elaboración Propia)



Figura 1.11 Fotomontaje (Elaboración Propia)

Al combinar todas las intenciones y soluciones para el sector de Pomasqui, obtenemos el resultado del plan maestro. En este tenemos la presencia de las manzanas, y la conectividad de la zona a través de río, con la idea del parque inicial que se genera alrededor del mismo. (Figura 1.11)



Figura 1.12 Plan Maestro: Resultado Final (Elaboración Propia)

CAPITULO II: CENTRO DE CONVENCIONES

¿Qué es un centro de convenciones y exposiciones?

Un centro de convenciones, es un lugar en el que se dan eventos. Estos suelen ser organizados por una determinada empresa, y son de carácter privado generalmente. Además, durante estos eventos, se llevan a cabo reuniones o conferencias que se apoyan en pequeñas salas de juntas que sirven para reunir a los ejecutivos después de sus charlas.

Un centro de exposiciones o exhibiciones, es un sitio en el que, como su nombre lo indica, se exponen objetos de diferentes tipos. En estos espacios que son de gran área, se realiza incluso ferias. Estos espacios pueden ser tanto públicos como privados.

Un centro de convenciones y exposiciones es donde ambas características mencionadas anteriormente se unen. Cabe mencionar que se trata de un sitio en el que también se dan negocios. En pocas palabras es un lugar en el que se dan importantes congresos que incluso pueden llegar a ser de carácter internacional.

Por lo general estas grandes edificaciones, van acompañadas de la presencia de un hotel que facilita a los conferencistas, ejecutivos, y demás personas que asisten a los eventos transportarse hasta allá. Muchas de estas actividades se dan en lapsos tan cortos de tiempo que es mucho más simple y práctico que los participantes se encuentren lo más cerca posible.

Precedentes programáticos

- Centro de Exposiciones y Convenciones de la Ciudad (Buenos Aires)

Este centro de exposiciones busca implantarse dentro de un parque creando el menor impacto posible en su entorno.



Figura 2.1 (Obtenido de: Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones)

Este edificio se entierra y así no bloquea la vista dentro del parque en el que se encuentra.

“El proyecto para el Nuevo Centro de Exposiciones y Convenciones de la Ciudad tendrá capacidad para 5.000 asistentes, y estará conformado por una sala plenaria y otras salas auxiliares divisibles. También contará con oficinas, espacios para reuniones, un restaurant, un estacionamiento para 900 vehículos y un foyer de 1.600 m². A su vez, tendrá acceso a la futura estación Facultad de Derecho de la línea H.” (Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones).



Figura 2.2 (Obtenido de: Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones)

- **Ágora Bogotá**

Este centro de exposiciones tiene por objetivo principal, mostrarse como un “condensador de experiencias urbanas”. (Bermúdez) Es decir, busca plasmar todas las características que definen a la ciudad de Bogotá. En vez de situarse hacia las afueras de la ciudad se implanta en plena zona poblada con el objetivo de convertirse en “el detonante de nuevas centralidades que las grandes ciudades necesitan para equilibrar su oferta y sus servicios llegando a todos los rincones habitados.” (Bermúdez)

El proyecto plantea entonces una permeabilidad entre el interior y el exterior. Propone además una gran diversidad de espacios públicos, y programa.

El programa de este edificio se da en 6 niveles especializados. En la planta baja esta un vestíbulo principal. En la planta alta 1 hay un gran salón de exposiciones, seguido por

dos niveles de salas de reuniones. En la planta alta 4 hay un auditorio y una gran sala con la posibilidad de subdividirse. “El conjunto gravita alrededor de un gran espacio central que permite la visualización de todas las actividades y la inmediata comprensión por los visitantes que lo recorren en espiral en base a un sistema de escaleras mecánicas que introducen en el interior el dinamismo de las grandes plazas públicas de la ciudad.” (Bermúdez)

El arquitecto Daniel Bermúdez también explica que este recorrido espiral, permite conectar a las zonas de encuentro: vestíbulos, jardines y terrazas.



Figura 2.3 (Obtenido de: Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.)



Figura 2.4 (Obtenido de: Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.)



Figura 2.5 (Obtenido de: Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá.)

Un programa específico

Un centro de convenciones como lo hemos visto en los ejemplos citados anteriormente, se trata de un lugar en el que se dan congresos, conferencias, grandes reuniones de negocios, e incluso exposiciones (temporales o permanentes) o ferias. Se debe tomar en cuenta que tipo de espacios necesita el edificio y a su vez como se vincula al edificio con su entorno.

Otros tipos de centros de convenciones y exposiciones adhieren a su programa hoteles para facilitar el traslado de las personas que participan en estos eventos.

En el caso de la propuesta, hemos notado que el programa específico de un centro de convenciones y exposiciones es el de: salas de reuniones, salas de conferencias, auditorios, salas de exhibición, servicios, administración, y programas de apoyo como cafetería o restaurante.

Se toma de igual manera, con gran importancia el aspecto del entorno. Sabemos que estos centros de convenciones no son necesariamente públicos en su totalidad, por lo que generar relaciones interior – exterior, puede evitar que el edificio de las espaldas al contexto. Bajo esta misma idea de interrelación, se busca crear espacios y áreas públicas que le den vida a los alrededores del edificio.

CAPITULO III: PROPUESTA AQUITECTÓNICA

Para la propuesta arquitectónica, se debe comenzar por concretar que programa se incluirá en el proyecto. Al analizar el programa específico a incluir dentro de la propuesta, se buscara crear interrelaciones entre cada uno de ellos.

De igual manera, al tomar en cuenta el tipo de entorno en el que nos encontramos, podremos definir aspectos como la forma, y las condicionantes que tenemos a partir del plan maestro.

Análisis programático

La propuesta arquitectónica para el Centro de Exposiciones y Convenciones, tendrá 4 partes importantes. La primera parte, y como su nombre lo indica, será el edificio de convenciones y exposiciones. La segunda parte será la de un teatro (a una escala más local). La tercera parte comercios o restaurantes que sirvan tanto de apoyo para el centro de convenciones, el hotel o el parque. Por último, tendremos un hotel que de igual manera servirá de apoyo al centro de convenciones.

Cada edificio tendrá entonces su programa definido por:

- Centro de Convenciones y Exposiciones (aproximadamente 7000 metros)
 - Recepción – vestíbulo
 - Área administrativa
 - Servicios
 - Área de exhibición
 - Cafetería

- Auditorio
- Salas de conferencias
- Salas de juntas

- Hotel (aproximadamente 2500 metros)
 - Recepción – Lobby
 - Área administrativa
 - Servicios
 - Restaurante
 - Estar común
 - Habitaciones

- Teatro (aproximadamente 2000 metros)
 - Recepción – vestíbulo
 - Boletería
 - Servicios
 - Área administrativa
 - Área público
 - Escenario
 - Backstage

- Restaurantes – cafeterías (aproximadamente 500 metros)
 - Cocinas
 - Servicios

- Área pública

El área total del proyecto se da en aproximadamente 12000 metros, de los cuales la mitad es prácticamente el edificio de convenciones y exposiciones, seguido por el hotel, el teatro y los restaurantes.

Partido arquitectónico

La zona de Pomasqui, es una zona árida. El terreno a intervenir posee dos características importantes. En la zona aledaña al río, es bastante verde y tiene muchos árboles y vegetación.



Figura 3.1 Fotografía Rio Monjas (Elaboración Personal)

Por lo tanto, alejándonos del río, y en el terreno donde se asienta el actual CEMEXPO, es una zona árida y polvosa que no tiene mayor vegetación.



Figura 3.2 Fotografía 2 Rio Monjas (Elaboración Propia)

Por lo tanto, alejándonos del rio, y en el terreno donde se asienta el actual CEMEXPO, es una zona árida y polvosa que no tiene mayor vegetación.



Figura 3.3 Características de Suelo (Elaboración Propia)

Al ser una zona que por naturaleza no tiene mayor vegetación, se decide mantener esa característica. Sin embargo surge una importante interrogante ¿Cómo protegerse del sol?

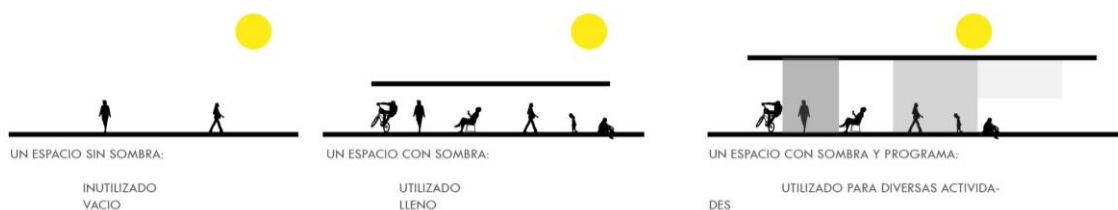


Figura 3.4 Proceso y Uso de Cubiertas (Elaboración Propia)

Precedentes formales

- Neue Nationalgalerie – Mies Van der Rohe (1968)



Figura 3.5 (Obtenido de : Neue Nationalgalerie)

En este museo, el arquitecto exploró la posibilidad de crear espacios abiertos y permeables. Se considera al edificio como “una caja de acero y vidrio que se levanta sobre un zócalo de piedra...” (Neue Nationalgalerie)

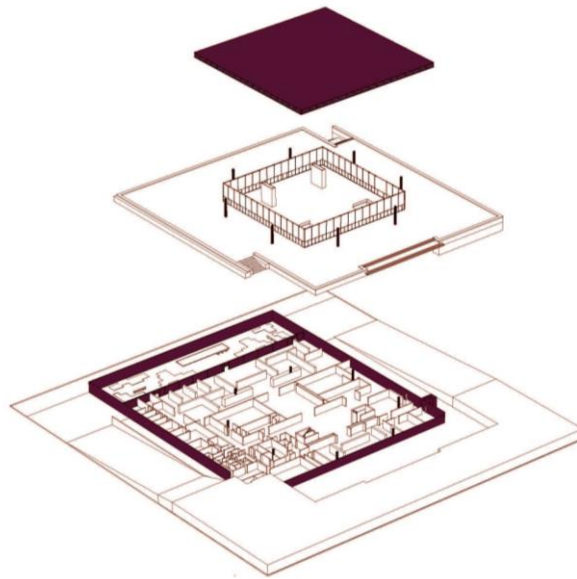


Figura 3.6 (Obtenido de : Neue Nationalgalerie)

El edificio tiene su estructura de acero (tramado de vigas) en el que el módulo de la cubierta es el que rige todo el edificio. La cubierta es cuadrada y mide aproximadamente 65 metros por lado. Se sostiene con 8 apoyos, lo que enfatiza la ligereza del edificio y permite darle flexibilidad a los espacios en el interior. (Neue Nationalgalerie)

- AT & T Performing Art Center – Norman Foster (2009)



Figura 3.7 (Obtenido de: AT&T Performing Arts Center)

Se trata de un edificio en la ciudad de Dallas (EEUU) que se encuentra dentro de un distrito en el que se dan representaciones artísticas de todo tipo (danza, música, teatro...).

Es un edificio que también le da importancia a la relación interior exterior , por lo que no solo gracias a su cubierta genera espacios externos cubiertos, sino que también brinda la posibilidad de abrir ciertos programas, para generar eventos al aire libre.

Resultado del proyecto

- Concepto



Figura 3.8 Concepto de Cubierta Aplicado al Proyecto (Elaboración Propia)

La cubierta dentro del proyecto, es el aspecto esencial. Por esta razón, se ha decidido incluirla en todos los programas propuestos dentro del proyecto y de subdividirla en 3 partes. Cada parte no solamente incluye un programa diferente, sino que también le da una escala diferente a cada una de ellas. De esta manera es distinguible una jerarquía y la posibilidad de tener diferentes tipos de espacios.

La primera cubierta, siendo la más alta (10 metros de altura) y la más grande, alberga a los programas de centro de convenciones y el teatro. Sus dimensiones son de 175.50 metros de largo por 63.50 metros de ancho. Al igual que las demás cubiertas, es de acero y la trama de vigas tiene 1 metro de peralte por 0.50 metro de ancho.

La segunda cubierta, corresponde a la cubierta del hotel. Esta cubierta mide 32 metros de ancho por 74 metros de largo.

Por último, la tercera cubierta es la de los comercios o restaurantes. Sus dimensiones son de 28.5 metros de ancho por 77.5 metros de largo.



Figura 3.9 Planta Baja (Elaboración Propia)

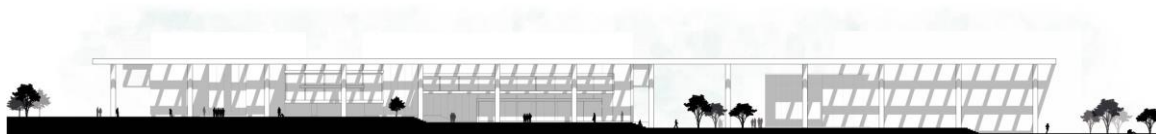


Figura 3.10 Fachada Centro de Convenciones (Elaboración Propia)

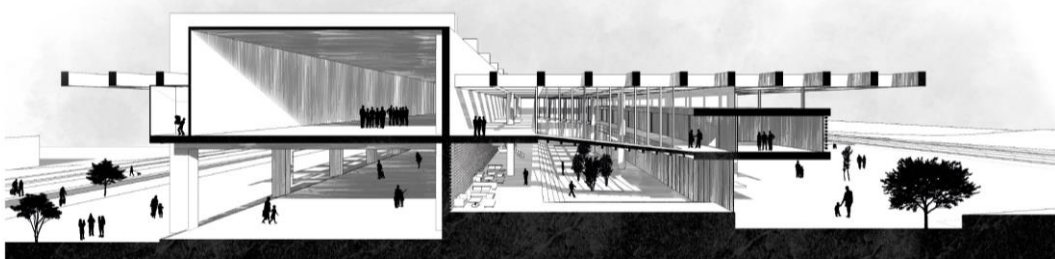


Figura 3.11 Corte Fugado Centro de Convenciones (Elaboración Propia)



Figura3.12 Fachada del Hotel (Elaboración Propia)



Figura 3.13 Fachada Comercios – Restaurante (Elaboración Propia)



Figura 3.14 Vista 3d Hotel (Elaboración Propia)

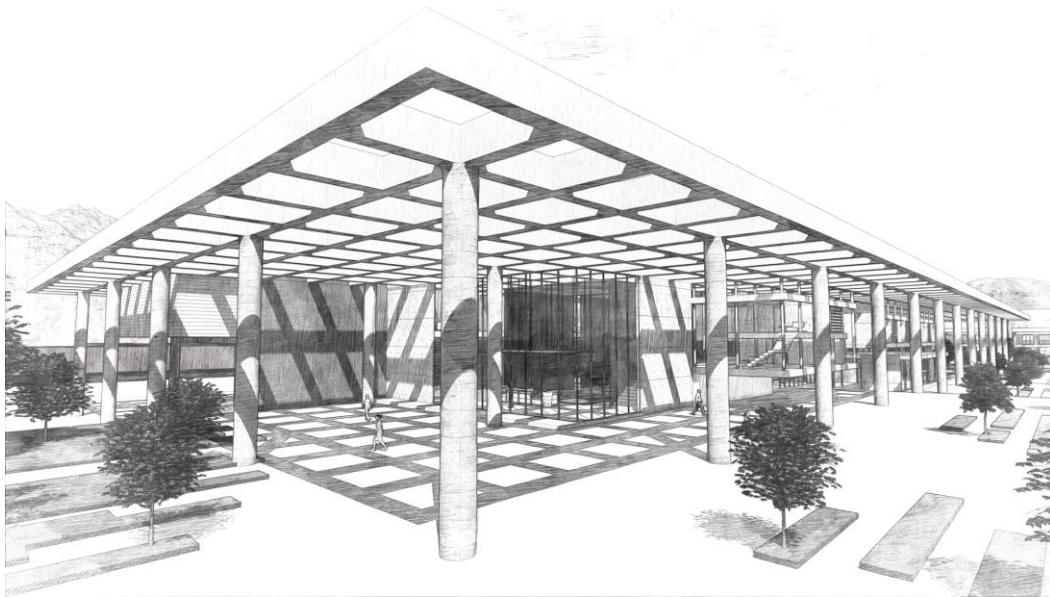


Figura 3.15 Vista 3d Centro de Convenciones (Elaboración Propia)

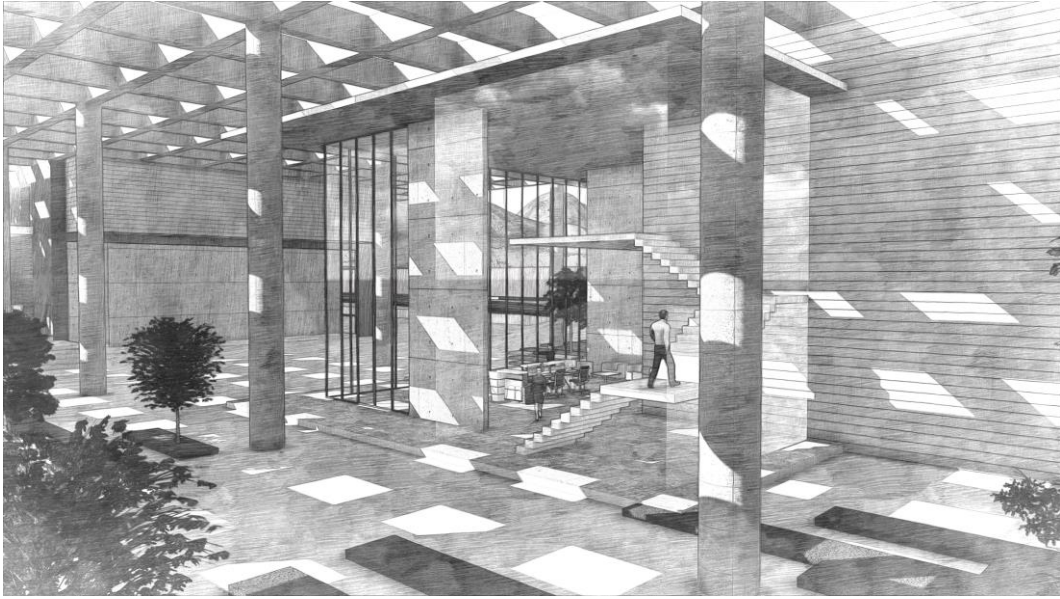


Figura 3.16 Vista 3d Teatro (Elaboración Propia)

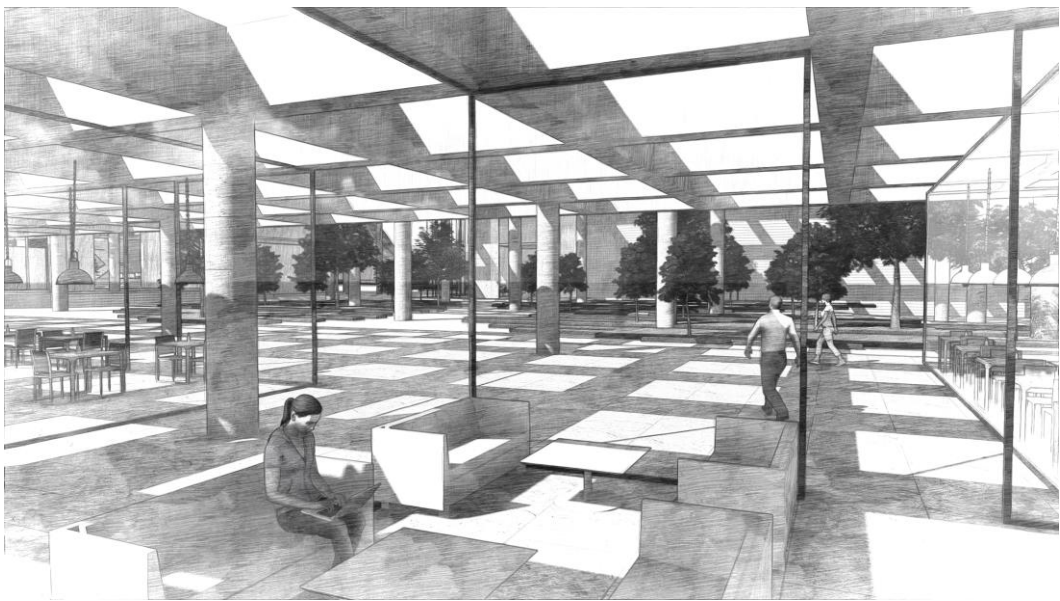


Figura 3.17 Vista 3d Restaurantes (Elaboración Propia)

CONCLUSIONES

La zona de Pomasqui, es una zona que podríamos denominarla “Ciudad Dormitorio” debido al predominio de edificaciones de carácter residencial. Existen tanto urbanizaciones privadas como casas fuera de ellas.

En este sector, se carece tanto de espacios públicos como de servicios que abastezcan a los que habitan esta zona, por lo que incentivar a la creación de espacio público y áreas verdes, responde directamente a las necesidades de Pomasqui.

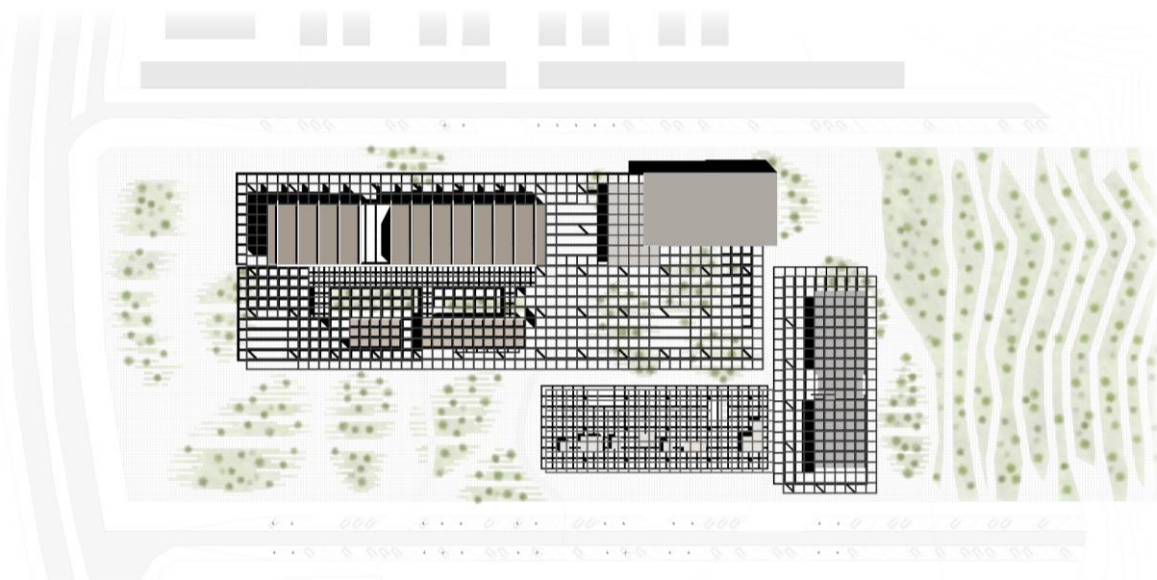


Figura 3.18 Implantación final (Elaboración Propia)

En cuanto al proyecto específico, se buscó a través del programa de un Centro de Convenciones y Exposiciones, promover la existencia de espacio público y áreas verdes. Se buscó de igual manera respetar el entorno natural, estableciendo una gran cubierta que ofrezca sombra a los espacios exteriores y así vez pequeñas parcelas verdes que con su vegetación aislen el ruido de la ciudad y creen espacios “naturales.”

BIBLIOGRAFIA

- A los ciudadanos de Copenhague les encantan sus bicicletas. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de <http://denmark.dk/es/vida-ecologica/cultura-ciclista-danesa/a-los-ciudadanos-de-copenhague-les-encantan-sus-bicicletas/>
- AT&T Performing Arts Center. *Wikipedia The Free Encyclopedia*. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de http://en.wikipedia.org/wiki/AT%26T_Performing_Arts_Center
- Bermúdez, D. Nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de <http://danielbermudezarquitecto.com/es/noticias/item/2-nuevo-centro-internacional-de-convenciones-de-bogota>
- Neue Nationalgalerie. *es.wikiarquitectura*. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Neue_Nationalgalerie
- Parque y Centro de Exposiciones y Convenciones. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de <http://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/ciudad-integrada/polos-de-eventos/nuevo-centro-de-exposiciones>
- Sierra, C. (2005). Jaime Lerner propone mejorar la ciudad mediante la "acupuntura". *EL PAIS*. Obtenido el 10 de Mayo 2015 de http://elpais.com/diario/2005/07/31/cultura/1122760804_850215.html