

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

Adrián Patricio Sánchez Uquillas

Diego Celi, M.A., Director Tesis

Tesis de Grado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS DE GRADO

Música Contemporánea

Adrián Patricio Sánchez Uquillas

Diego Celi, M.A.
Director Tesis de Grado

.....

Ignacio Azor, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Paulina Alemán, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Jorge Balladares, M.M.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Teresa Brauer, M.A.
Miembro del Comité
de Tesis de Grado

.....

Esteban Molina, M.Sc.
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Adrián Patricio Sánchez Uquillas

C.I.: 1714874474

Fecha: Quito, mayo de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Adrián Sánchez: Piano****Quito, 12 de Septiembre de 2014****00104112****2465561 / 0999778249****adrianvernepia@gmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Las obras a ejecutarse serán en su totalidad arreglos sobre estándares de jazz en estilo jazz fusión. El ensamble estará conformado por cuatro instrumentistas: dos tecladistas, un baterista y una cantante. Se buscará explorar los distintos roles y funciones que pueden asumir tanto el piano como los sintetizadores en los arreglos, al poseer un registro muy amplio. Esto se realizará siempre respetando la coherencia de estos roles y diseñando y asignando a los sintetizadores sonidos correspondientes al rol que estén desempeñando. Para la primera obra, *Someday My Prince Will Come*, se propone iniciar con una introducción y exposición del tema con la melodía principal en la voz y el piano acompañando con una armonía sencilla y poco tensa. Para el segundo *head*, la melodía principal pasará al piano y acompañarán la batería y el bajo. En la re-exposición, el piano tocará bajos y adornará en un registro alto, un sintetizador tocará acordes en un registro medio y la melodía estará en la voz. En la segunda obra, *Equinox*, la introducción será un unísono entre piano y sintetizador. La primera exposición del tema la hará el piano tocando la melodía principal y en la repetición la melodía será armonizada por un sintetizador. Al final de los solos habrá una sección de

trading. La re-exposición la hará un sintetizador tocando la melodía principal y el *ending* se hará sobre un ostinato de sintetizador. La tercera obra, *Oleo*, empezará con la melodía principal tocada solo por un sintetizador, a esta más tarde se sumará un unísono en piano y acompañando la batería y un sintetizador tocando una línea de bajo. Para la re-exposición, se tocará la melodía principal en piano y en la última sección se hará un unísono entre piano, sintetizador y batería. La cuarta obra, *It Could Happen To You*, será interpretada en formato piano solo. Para esta obra se propone una introducción *rubato*. Después de la exposición se modulará a una tonalidad diferente para el solo. La re-exposición del tema empezará con un ostinato de bajo acompañando la melodía y en la mitad de la forma se retomará la armonía. En la quinta obra, *Everything Happens To Me*, la introducción se tocará en batería, piano y sintetizador tocando líneas de bajo. En la exposición del tema la melodía estará en la voz. Para la re-exposición, el piano empezará tocando la melodía principal, más tarde la tocará la voz con respuestas del piano. Para la sexta obra, *My Funny Valentine*, se propone una introducción y primera parte de la exposición del tema interpretados por la voz acompañada únicamente por un sintetizador. Más tarde, entrará un segundo sintetizador haciendo contra-melodías y hacia el final el piano y la batería acompañando. En la re-exposición, la melodía principal estará en la voz. En el séptimo tema, *Ornithology*, la introducción será la batería tocando el *groove* del tema. La exposición del tema será un unísono de sintetizadores. Para la re-exposición, la primera vuelta del tema la tocará el piano y la segunda los sintetizadores en unísono. La última obra será *My Favorite Things*. Para esta se propone una introducción con un ostinato en piano y un sintetizador acompañando y tocando melodías. En la exposición entrarán la batería y la voz. La re-exposición del tema la harán la voz y un sintetizador armonizándose. El *ending* será un ostinato acompañado por sintetizadores.

Propuesta de repertorio

1. *Someday My Prince Will Come* (Larry Morey y Frank Churchill, jazz fusión, 7 minutos, 112 bpm.).
2. *Equinox* (John Coltrane, jazz fusión, 7 minutos, 130 bpm.).
3. *Oleo* (Sonny Rollins, jazz fusión, 4 minutos, 230 bpm.).
4. *It Could Happen To You* (Jimmy Van Heusen y Johnny Burke, jazz fusión, 5 minutos, 107 bpm.).
5. *Everything Happens To Me* (Tom Adair y Matt Dennis, jazz fusión, 6 minutos, 96 bpm.).
6. *My Funny Valentine* (Richard Rodgers y Lorenz Hart, jazz fusión, 7 minutos, 82 bpm.).
7. *Ornithology* (Charlie Parker y Benny Harris, jazz fusión, 4 minutos, 200 bpm.).
8. *My Favorite Things* (Richard Rodgers y Oscar Hammerstein, jazz fusión, 5 minutos, 200 bpm.).

Músicos

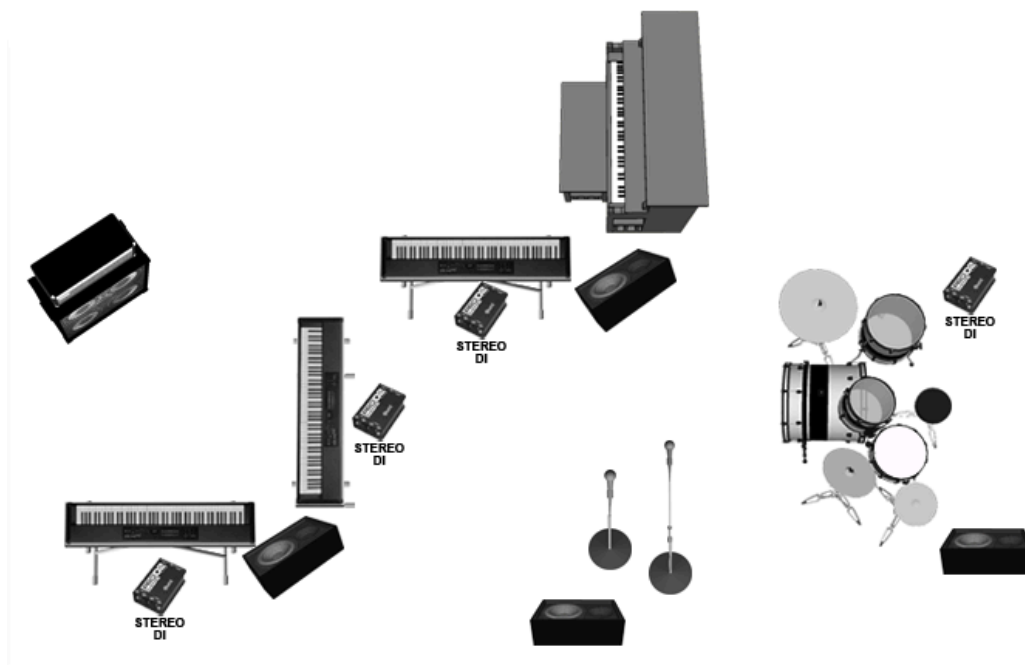
- Batería: Carlos Pabón.
- Piano y sintetizadores: Adrián Sánchez.
- Sintetizadores: Andrés Vargas.
- Voz: Nínive Sánchez.

Rider técnico

- 1 batería (1 *tom*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 2 *snare*s, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hi-hat*).
(microfoneada).
- 1 amplificador de bajo (microfoneado).
- 8 cajas directas (o 4 cajas directas estéreo).
- 1 piano acústico (microfoneado).

- 2 micrófonos de voz (1 *stand* de pesa y 1 *stand* de boom).
- 3 *stands* de teclado.
- 4 monitores de piso.

Ubicación en escenario



Frente del escenario

Firmas del comité de aprobación

Ignacio Azor, profesor de piano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Jorge Balladares, coordinador departamento de arreglos. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Teresa Brauer, coordinadora producción musical y sonido. _____

Fecha ____ / ____ / ____

Oleo

Compositor: Sonny Rollins

Arreglista: Adrián Sánchez

Año de composición: 1954

Estilo: Jazz Fusión

Tempo: MM=230

Oleo

Jazz Fusión
Swing
♩ = 230

Sonny Rollins (1954)
Adrián Sánchez

A

Piano

Synth

(Synth Lead Sound)

mf *f* *mp* *mp*

Synth 2

(Synth Pad Sound)

Synth 3

(Synth Bass Sound)

(Play one octave lower than written)

Drum Set

(ride) *mf*

(sticks)

Synth 1

mf *mf* *mp* *mf*

D. S.

Pno.

mp *mf* *p* *p*

Synth 1

mp *mf* *p* *p*

D. S.

13

Pno. *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

Synth 1 *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

D. S. *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

B

17

Synth 3 *mp* *mp* *cresc.*

D. S. *mp* *mp* *cresc.*

(ride) 3 3 3 3 3 3 (simile)

21

Synth 3 *f*

D. S. *f*

C7 F7

C

25

Pno. *mf* *f* *mf* *mf*

Synth 1 *mf* *f* *mf* *mf*

Synth 3 *mf*

D. S. *mf*

(crash) > > >

29

Pno. *f* *f* *mf* *mf* *mp*

Synth 1 *f* *f* *mf* *mf* *mp*

Synth 3

D. S.

D

33

Pno. *mp*

Synth 2 *mp*

Synth 3 *mp* D7 G7

D. S. *mp*

Oleo

37

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

41

Pno.

Synth 2

D. S.

mp *cresc.*

Bbmaj7 Ebmaj7

41 (ride)

45

Pno.

Synth 2

D. S.

ff

F 7/A D7b9/A

f

E

(Piano solo x2)

Pno. *mp*

Synth 3 (walking) B \flat 6 G-7 C-7 F7 B \flat 6 G7 C-7 F7 *mp*

D. S. (ride) *mp* (simile)

Pno.

Synth 3 53 F-7 B \flat 7 E \flat maj7 E dim7 D-7 G7 C-7 F7

D. S. 53

Pno.

Synth 3 57 B \flat 6 G-7 C-7 F7 B \flat 6 G7 C-7 F7

D. S. 57

61

Pno. *mp* *cresc.* ----- *f*

Synth 3

61 F-7 Bb7 Ebmaj7 Edim7 D-7 G7 C-7 F7 Bb6

mp *cresc.* ----- *f*

D. S.

61

mp *cresc.* ----- *f*

F

Pno. *f*

Synth 2

65 *f*

Synth 3

65 D7 G7

f

D. S.

65

f

69

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

C7 F7

G

69

Pno.

Synth 3

D. S.

subito **p** cresc.

73 Bb6 G-7 C-7 F7 Bb6 G7 C-7 F7

subito **p** cresc.

77

Pno.

Synth 3

D. S.

1.

f

77 F-7 Bb7 Ebmaj7 Edim7 D-7 G7 C-7 F7 Bb6

f

Oleo

H

Pno. *sfz* *ff*

Synth 3 *sfz* *ff* D-7 B7

D. S. *sfz* *ff* *subito mp* (drum solo)

D. S. 85

D. S. 89

D. S. 93

I

Pno. *mf* *cresc.*

Synth 2 *mf* *cresc.* D7

D. S. *mf* *cresc.*

101

Pno.

Synth 2

D. S.

101

102

103

104

101

102

103

104

101

102

103

104

105

Pno.

Synth 2

D. S.

J

ff

ff

ff

subito mp cresc.

105

106

107

108

105

106

107

108

105

106

107

108

109

D. S.

109

Oleo

K

113

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

f

mf

mf

mf \rightrightarrows *mp*

(Synth FX Sound)

ff

Bbmaj7

C-7

F7

(drum solo)

117

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

mf

mp \rightrightarrows *mf*

ff

F-7

Ebmaj7

E dim7

mf

mp \rightrightarrows *mf*

121

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

mf *mf* *f*

ff *mf* *f*

mf *mf* *f*

mf *mf* *f*

C-7 F7 C-7 F7

125

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

f

ff

f *f*

f *f*

F7 F-7 Ebmaj7 Edim7

Oleo

L

129

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

ff

(Synth Pad Sound)

subito mp *cresc.*

F7 (walking) D7

ff *subito mp* *cresc.*

ff *subito mp* *cresc.*

133

Synth 2

Synth 3

D. S.

G7 C7

M

137

Pno.

Synth 2

Synth 3

D. S.

ff

F7 Bbmaj7 C-7 F7

ff *f*

141

Pno.

Synth 2 (Synth FX Sound) *ff*

Synth 3 F 7 F-7 Bb7 Ebmaj7 Edim7

D. S.

145

Pno. *sfz* *ff* *subito mp*

Synth 3 D-7 B 7 (walking) D 7

D. S. 145 (crash) *sfz* *ff* *subito mp* (ride) 3 3 3 3 3 3 3

sfz *ff* *subito mp*

N

149

Pno.

Synth 3 G 7 C 7

D. S. 149 (simile)

Oleo

153 Pno. Eb-maj7 *mp* *cresc.*

Synth 3 153 F7

D. S. 153 (ride) *mp* *cresc.*

157 Pno. G- Abmaj7(#11)

D. S. 157

161 Pno. A7sus4 *ff* *mf* *f*

Synth 3 161 Bb6 G-7 C-7 F7 *mf*

D. S. 161 (crash) *-ff* *mf*

O

165

Pno. *mf* *mf* *f* *f* *mf*

Synth 3 *Bb6* *G7* *C-7* *F7* *F-7* *Bb7* *Ebmaj7* *E dim7*

D. S. *mf*

169

Pno. *mf* *f* *mf* *f*

Synth 1 *mf* *f*

Synth 3 *D-7* *G7* *C-7* *F7* *Bb6* *G-7* *C-7* *F7*

D. S. (crash) *mf*

173

Pno. *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

Synth 1 *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

Synth 3 *Bb6* *G7* *C-7* *F7* *F-7* *Bb7* *Ebmaj7* *E dim7*

D. S. *mp*

Oleo

P

177

Pno.

Synth 1

Synth 2 (Synth Pad Sound)

Synth 3

D. S.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

D-7 G7 C-7 F7 Bb6 D7

181

Synth 2

Synth 3

D. S.

mp *cresc.*

G7 C7

Q

185

Pno.

Synth 1

Synth 2

Synth 3

D. S.

mf *f*

mf *f*

ff *f*

ff *f*

F7

189

Pno.

Synth 1

Synth 3

D. S.

193

Pno.

Synth 1

Synth 3

D. S.

Everything Happens To Me

Compositor: Tom Adair y Matt Dennis

Arreglista: Adrián Sánchez

Año de composición: 1940

Estilo: Jazz Fusión

Tempo: MM=96

Score

Everything Happens To Me

Tom Adair & Matt Dennis (1940)

Adrián Sánchez

A Jazz Fusión ♩ = 96 **B**

Voice

Piano

Synth 1 (Synth Ambience Sound)

Synth 2 (Synth Bass Sound)
(play one octave lower than written)

Drum Set (sticks)

Pno.

Synth 2

C

Voice (Choose scat syllables freely)

Pno.

Synth 2

D. S. (H.H.)

Everything Happens To Me

17 *mf* *f* *mf* *f* D *mf*

Voice

Pno. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Synth 1 *mp* *cresc.*

Synth 2 *mf* *mf*

D. S. (simile) (ride) *mf* *mf*

22 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Voice

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Synth 1 *f*

Synth 2

D. S.

Everything Happens To Me

E

27 *mf* *f* *subito mp* *f*

Voice: Black cats creep a-cross my path un-til I'm al-most mad I

Pno. *mf* *f* *subito mp cresc.*

Synth 1 *f*

Synth 2 *f* *f*

D. S. (Fill) (H.H.) (simile) *f*

31 *mf* *f* *mf*

Voice: must have rose the de vil's wrath cause all my luck is bad I

Pno. *f* *sfz*

Synth 2 *sf* *sf*

D. S. (H.H.) *subito p*

F

34 *mf* *mp*

Voice: make a date for golf and you can bet your life it rains I try to give a par-ty but the guy up-stairs com-plains I

Pno. *mf* *mp*

Synth 2 *mf* *f*

D. S. (ride) (simile) *f* *mf* *f*

Everything Happens To Me

38 *mp* *mf* *mf*

Voice: guess I'll go through life just catch-ing colds and miss-ing trains E-very-thing hap-pens to me. I

Pno. *mf* *mp* *f*

Synth 2 *mf*

D. S. (Fill) -----

G 42 *mf* *mp* *mf* *mp*

Voice: ne-ver miss a thing. I've had the mea-sles and the mumps And e-very time I play and ace my part-ner al-ways trumps I

Pno. *mf* *mp*

Synth 1 *mp* *mf*

Synth 2 *mf* *mf* *f*

D. S. (ride) *mf* *mf* *f*

46 *mf* *subito p*

Voice: guess I'm just a fool who ne-ver looks be-fore he jumps E-very-thing hap-pens to me At

Pno. *mf* *mf* *f*

Synth 1 *mf* *f*

Synth 2

D. S. (Fill) -----

Everything Happens To Me

H

Voice *mp*
first my ___ heart thought you could break this jinx for me ___ That

Pno. *subito p*

Synth 2 *subito p*

Voice *mf*
love would turn the trick to end des - pair but now I just can't fool this ___ head that

Pno. *mp* *mf*

Synth 2 *mp* *mf*

Voice *f*
thinks for me ___ so I've mort - gaged all my cas - tles ___ in the air I've

Pno. *f*

Synth 2 *f*

Everything Happens To Me

I

Voice
te - le - graphed and phoned sent an air mail spe - cial too your

Pno.
mf

Synth 1
mp

Synth 2
mf

D. S.
mf (ride) (simile)

Voice
ans - wer was good - bye there was e - ven post - age due

Pno.
mp

Synth 1
mf

Synth 2
mf *f*

D. S.
mf *f*

Everything Happens To Me

62 *mp*

Voice: fell in love just once and then it had to be with you

Pno. *mf*

Synth 1

Synth 2

D. S.

64 *mf* J

Voice: E - very - thing hap - pens to me

Pno. *mf* *f* *subito p*

Synth 1 *mf* *f*

Synth 2 *subito p*

D. S. (Fill) *subito p* (side stick)

67

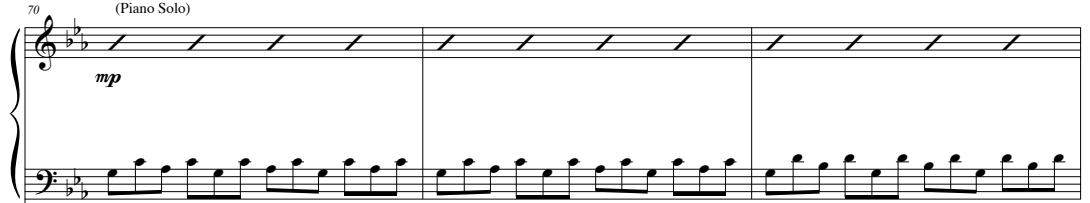
Pno. 


Synth 2 


D. S. 

(simile)

70 (Piano Solo)


Pno. 


Synth 2 


D. S. 

mp

73

Pno. 

Synth 2 

D. S. 

mf

76

Pno.

Synth 2

D. S.

f *cresc.*

f

f

Ebmaj7/C F-7/C

79

Pno.

Synth 2

D. S.

ff

sf

sf

Abmaj7/C

K (Piano Solo Continues)

82

Pno.

Synth 2

D. S.

mf *mp*

mf *mf*

mf *mf*

F-7 Abmaj7 G-7 Gb7 F-7 Abmaj7

(snare) (ride) (simile)

Everything Happens To Me

85

Pno.

Synth 2

D. S.

mf

f

G-7b5 G-7b5 A-b-7 G-7 A-bmaj7

f

88

Pno.

Synth 2

D. S.

L

mf *f* *mf*

f

F-7 E7 Ebmaj7 E.dim7 F-7 A-bmaj7

(Fill) (ride)

mf

91

Pno.

Synth 1

Synth 2

D. S.

mp *mf*

G-7 G \flat 7 F-7 A \flat maj7 G-7 \flat 5

mf *f*

mf *f*

94

Pno.

Synth 1

Synth 2

D. S.

mf

G-7 \flat 5 A \flat -7 G-7 A \flat maj7 F-7 E7

Everything Happens To Me

M

97

Pno. *f* (8va) *subito p*

Synth 1

Synth 2 *Ebmaj7* *A maj7* *Abmaj7/C* *Dbmaj7* *Abmaj7/Eb* *F-7* *subito p*

D. S. (Fill)

100

Pno. *mp* *mf*

Synth 2 *Abmaj7/C* *Dbmaj7* *Abmaj7/Eb* *F-7* *A-7* *Ebmaj7/D* *mp* *mf*

103

Voice *mf* I've

Pno. (Piano Solo Ends) *f*

Synth 2 *Gmaj7* *C-7* *f*

N

Voice
te - le - graphed and phoned sent an air mail spe - cial too your

Pno.
106 *mf*

Synth 2
106 *mf*

D. S.
106 (ride) *mf* (simile)

Voice
108 *mf* *mp*
ans - wer was good - bye there was e - ven post - age due I

Pno.
108 *mp*

Synth 2
108 *mf* *f*

D. S.
108 *mf* *f*

Voice
110
fell in love just once and then it had to be with you

Pno.
110 *mf*

Synth 2
110

D. S.
110

Everything Happens To Me

112 *mf* *mf*

Voice

E - very - thing hap - pens to me I've

Pno.

mf *f*

Synth 2

112

D. S.

(Fill)

114

Voice

ne - ver drawn a sweeps - take or a bank night at a show I

Pno.

mf

Synth 1

114 *mp*

Synth 2

114 *mf*

D. S.

114 (ride) *mf*

116 *mf* *mp*

Voice
thought per - haps this time I'd won but la - dy luck said no and

Pno.
mp

Synth 1
mf

Synth 2
mf *f*

D. S.
mf *f*

118

Voice
oh it breaks my heart I'm not sur - prised to see you go

Pno.
mf

Synth 1

Synth 2

D. S.

Everything Happens To Me

120 *mf*

Voice

E - very - thing hap - pens to me

Pno.

mf *f*

Synth 1

mf *f*

Synth 2

120

D. S.

(Fill)

rit.

P

Voice

E - very - thing hap - pens to me

Pno.

f *ff*

Synth 2

122 *f* *ff*

D. S.

f *ff*

My Favorite Things

Compositor: Richard Rodgers y Oscar Hammerstein

Arreglista: Adrián Sánchez

Año de composición: 1959

Estilo: Jazz Fusión

Tempo: MM=200

Score

My Favorite Things

Richard Rodgers & Oscar Hammerstein (1959)

Adrián Sánchez

Straight
Jazz Fusión ♩ = 200

Voice

Piano

Synth 1
(Synth Pad Sound)

Synth 2
(Synth Lead Sound)

Synth 3
(Synth Arp Sound)

Synth 4
(Synth Bass Sound)
(play one octave lower than written)
mf

Drum Set
(sticks)

10

Pno.

10

Synth 4

A

mp

mp

My Favorite Things

B

19

Pno.

Synth 4

D. S.

p *cresc.*

p *cresc.*

(ride)

p *cresc.*

27

Pno.

Synth 4

D. S.

(simile)

C

35

Pno.

Synth 4

D. S.

f *mf*

f *mf*

(ride) (simile)

f *mf*

My Favorite Things

43 D

Pno. *p* *cresc.*

Synth 4 *p* *cresc.*

D. S. (ride) *p* *cresc.*

51

Pno.

Synth 4

D. S. (simile)

My Favorite Things

59 E *mf*

Rain-drops on ro-ses and wis-kers on kit-tens, bright cop-per ket-tles and

Pno. *f* *mf*

Synth 3 *mp*

Synth 4 *f* *mf*

D. S. (crash) (ride) *f* *mf*

67 *mf* *mp*

warm wool-en mit-tens, brown pa-per pack-ag-es tied up with strings

Pno. *mf* *mp*

Synth 3

Synth 4 *mf* *mp*

D. S. (simile) *mf* *mp*

My Favorite Things

73 *f* **F** *mf*

These are a few of my fa - vor - ite things. Cream col - ored pon - ies and crisp ap - ple

Pno.

Synth 1

Synth 3

Synth 4

D. S.

80 *mf*

strud - els, door - bells and sligh - bells and schnitz - el with noo - dless, wild geese that

Pno.

Synth 1

Synth 3

Synth 4

D. S.

My Favorite Things

86 *mp*

fly with the moon on their wings, these are a few of my fa - vor - ite

Pno. *mp* *f*

Synth 1 *mp* *f*

Synth 3

Synth 4 *mp*

D. S. (Fill) -----

mp

92 *f* **G** *f* *mp* <

things When the dog bites when the bee stings when I'm feel - ing sad

Pno. *f* *mp*

Synth 1 *f* *mp*

Synth 3

Synth 4 *f*

D. S. -----

f

100 *ff*

I Sim- ply re - mem-ber my fav - or - ite thing and then I don't feel _____ so

Pno. *f* *ff*

Synth 1 *f*

H

subito p

Pno. *subito p*

Synth 4 *subito p*

D. S. *subito p*

(ride) (simile)

I

117 *mp*

Pno. *mp*

Synth 4 *mp*

D. S. *mp*

My Favorite Things

125

Pno.

Synth 4

D. S.

J

Pno.

Synth 2

Synth 4

D. S.

mf

mf

mf

mf

(ride)

(simile)

My Favorite Things

K

141

Pno.

Synth 2

Synth 4

D. S.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

149

Pno.

Synth 2

Synth 4

D. S.

f

f

f

My Favorite Things

L

Pno. *f*

Synth 2 ¹⁵⁷ *f*

M

(Piano Solo)

Pno. ¹⁶⁸ *ff* *mf*

Synth 2 ¹⁶⁸ *ff*

Synth 3 ¹⁶⁸ *mp*
E-7 F#-7 E-7/G F#-7

Synth 4 ¹⁶⁸ *mf*

D. S. ¹⁶⁸ (ride) *mf*

177

Pno.

Synth 3

Synth 4

D. S.

C maj7/E A-7 D7 G maj7

(simile)

184

Pno.

Synth 1

Synth 3

Synth 4

D. S.

N

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f

C maj7 G maj7 C maj7 F#-7b5 B7 E-7 F#-7

mf *cresc.*

(Fill) -----

mf *cresc.*

My Favorite Things

191

Pno.

Synth 1

Synth 3

Synth 4

D. S.

E-7/G F#-7 Cmaj7/E A-7

198

Pno.

Synth 1

Synth 3

Synth 4

D. S.

(Piano Solo Ends)

D7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 F#-7b5 B7

f

My Favorite Things

O *f* *mp*

When the dog bites when the bee stings when I'm feel - ing sad I sim - ply re -

E-7 F#-7 C maj7 F maj7 F#-7

205 *f* *mp*

Synth 1 *f* *mp*

Synth 2 *f* *mp*

214 *ff* **P**

mem - ber my fav - or - ite thins and then I don't feel so

B>maj7 B-7b5

214 *ff* *subito mp*

Synth 1 *f*

Synth 2 *ff* *subito mp*

223 Pno.

Synth 2 223

My Favorite Things

Q

234

Pno. *mf*

Synth 1 *mf*

Synth 2 *mf*

D. S. *mf*

R

244

Pno. *p* *cresc.*

Synth 1 *p* *cresc.*

Synth 2 *p* *cresc.*

Synth 3 *p* *cresc.*

D. S. *p* *cresc.*

254

Pno.

Synth 1

Synth 2

Synth 3

D. S.

260

Pno.

Synth 1

Synth 2

Synth 3

D. S.

My Favorite Things

S

267

Pno. *f* *sempre f*

Synth 1 *f* *sempre f*

Synth 2 *f* *sempre f*

Synth 3 *f* *sempre f*

Synth 4 *sempre f*

D. S. (H.H.) (simile) *f* *sempre f*

274

Pno.

Synth 1

Synth 2

Synth 3

Synth 4

274

D. S.

279

Pno. *ff*

Synth 1 *ff*

Synth 2 *ff*

Synth 3 *ff*

Synth 4 *ff*

D. S. (H.H.) *ff*

T (Repeat until cue)

Pno. *sempre ff*

Synth 3 *sempre ff*

Synth 4 *sempre ff*

D. S. (ride) *sempre ff*

The image shows a musical score for the piece "My Favorite Things" on page 18. It features four staves, each with a different instrument: Pno. (Piano), Synth 3, Synth 4, and D. S. (Drum Set). All staves are in the key of D major (one sharp) and begin at measure 291. Each staff contains a single note with a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and a hairpin symbol indicating a crescendo. The notes are: Pno. (B2), Synth 3 (D3), Synth 4 (B2), and D. S. (D3).

