

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Gastronómico la Floresta:
La plaza como vínculo entre ciudad y barrio**

Andrea Estefanía Gallegos Morales

Diego Oleas, M.Arch. , Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito.

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Centro Gastronómico la Floresta

ANDREA ESTEFANÍA GALLEGOS MORALES

Diego Oleas , Arq.
Director de Tesis

Roberto Burneo , Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Andrea Estefanía Gallegos Morales

C. I.: 1803848728

Fecha: Quito, mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por estar siempre presentes con su apoyo incondicional, a mis maestros por sus enseñanzas y a mis compañeros por los ánimos.

RESUMEN

El barrio de la Floresta y de la Vicentina son uno de los barrios históricos de la ciudad de Quito pero a pesar de la importancia que estos han tenido históricamente, actualmente se encuentran totalmente desvinculados de la ciudad por diferentes factores. Esto ha provocado que los barrios se vuelvan espacios vacíos y desconocidos, en donde solo entran los que habitan en ellos. Los proyectos que se proponen tanto en el plan maestro como cada proyecto específico desarrollado dentro del grupo tienen la vinculación como objetivo principal, con el fin de crear espacios públicos y culturales que aporten al barrio y la ciudad y reanimen todo este sector que se encuentra apartado de la vida de ciudad.

ABSTRACT

The Floresta and the Vicentina are both some of the historic neighborhoods of Quito, but despite of this importance, nowadays they are totally unrelated to the city itself due to different factors. This basically has caused empty spaces and roads, only occupied by the ones living on the neighbours. The projects proposed in the master plan and by each member of the group have as main objective to connect the neighbour to the city, and create public and cultural spaces which contribute to the development of them.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN	11
ANÁLISIS DE LUGAR	13
Historia.....	13
Límites Geográficos.....	15
Análisis Urbanos.....	16
PLAN MAESTRO.....	22
División de zonas	22
Eje de intervención grupal	26
Terreno de Intervención.....	30
ANÁLISIS DE PROGRAMA Y PRECEDENTES	34
Análisis de Programa	34
Precedentes	43
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	48
Partido arquitectónico y estrategias de diseño	48
Proyecto arquitectónico.....	51
CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63

FIGURAS

Figura 1: Delimitación del barrio. Plan Especial la Floresta.....	15
Figura 2 : Corte urbano esquemático. Elaboración propia.....	16
Figura 3: Diagrama de configuración de lotes . Plan Especial La Floresta.....	16
Figura 4 : Crecimiento Radial. Elaboración Grupal.....	17
Figura 5: Diagrama de figura-fondo. Plan Especial La Floresta.....	17
Figura 6: Diagrama de altura de edificaciones. Plan Especial La Floresta.....	18
Figura 7: Diagrama de uso de suelos. Plan Especial La Floresta.....	18
Figura 8: Diagrama de áreas verdes. Plan Especial La Floresta.....	19
Figura 9: Diagrama de espacio público. Plan Especial La Floresta.....	19
Figura 10: Barrios. Elaboración Grupal.....	20
Figura 11: Desvinculación de los barrios. Elaboración Grupal.....	20
Figura 12: Vías. Elaboración Grupal.....	21
Figura 13: Vías. Elaboración Grupal.....	21
Figura 14: División de zonas. Elaboración Grupal.....	22
Figura 15: Diagrama de estado de edificaciones. Elaboración Grupal.....	23
Figura 16. Plan Maestro. Elaboración Grupal.....	25
Figura 17: Eje de intervención. Elaboración Grupal.....	26
Figura 18: Diagrama. Elaboración Grupal.....	28
Figura 19: Proyectos en el eje de intervención. Elaboración grupal.....	28
Figura 20: Proyectos en el eje de intervención. Elaboración grupal.....	29
Figura 21 Diagrama ubicación del terreno a intervenir. Elaboración propia.....	30
Figura 22 Situación actual. Elaboración propia.....	31
Figura 23: Diagrama de circulación vehicular. Elaboración propia.....	32
Figura 24: Diagrama de asoleamiento. Elaboración Propia.....	32
Figura 25: Topografía. Elaboración propia.....	33
Figura 26: Análisis de programa de Áreas Generales del proyecto. Elaboración Propia...37	37
Figura 27: Análisis de programa académico del instituto de diseño. Elaboración propia.....	38
Figura 28: Análisis de programa académico del instituto de gastronomía y turismo. Elaboración propia.....	39
Figura 29: Análisis de programa de áreas administrativas. Elaboración propia.....	40
Figura 30: Análisis de programa. Elaboración propia.....	41
Figura 31: Análisis de programa. Elaboración propia.....	42
Figura 32: Análisis precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com.....	44
Figura 33 : Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com....	45
Figura 34: Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com....	46
Figura 35: Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com....	47
Figura 36: Diagramas de partido y estrategia. Elaboración propia.....	49
Figura 37: Diagrama de comida. Elaboración propia.....	51
Figura 28: Paleta de colores. Elaboración propia.....	58

FOTOS

Foto 1: Foto histórica de la Floresta de 1950. IGM.....	15
Foto 2: Panorámica Av. Ladrón de Guevara y el Coliseo Rumiñahui. Skyscrapercity.com.....	26
Foto 3: Coliseo Rumiñahui.....	27
Foto 4: C. Deportiva de Pichincha.....	27
Foto 5: Maqueta. Elaboración propia.....	59
Foto 6: Maqueta. Elaboración propia.....	59
Foto 7: Maqueta. Elaboración propia.....	59
Foto 8: Maqueta. Elaboración propia.....	59
Foto 9: Maqueta. Elaboración propia.....	60
Foto 10: Vista. Elaboración propia.....	60

PLANOS

Plano 1: Implantación. Elaboración Propia.....	50
Plano 2: Planta baja. Elaboración Propia.....	53
Plano 3: Primera Planta Alta. Elaboración Propia.....	54
Plano 4: Fachada frontal y Corte transversal. Elaboración Propia.....	55
Plano 5: Fachada posterior y corte por mercado. Elaboración Propia.....	55
Plano 6: Otras plantas. Elaboración Propia.....	56
Plano 7: Otras plantas. Elaboración Propia.....	57
Plano 8: Detalle paneles de vidrio. Elaboración Propia.....	58
Plano 9: Fachada Posterior. Elaboración Propia.....	58
Plano 10: Fachada Frontal. Elaboración Propia.....	58

INTRODUCCIÓN

El barrio de la Floresta tiene un carácter muy distintivo dentro de la ciudad, es uno de los barrios históricos de Quito, que se lo identifica por su ambiente cultural y bohemio. Este barrio también se caracteriza por albergar un importante número de equipamientos deportivos, culturales y educativos. Entre ellos se encuentran la casa de la Cultura ecuatoriana, la Concentración Deportiva de Pichincha, la Universidad Católica, la Universidad Politécnica, la Universidad Salesiana, la Universidad Simón Bolívar, el Instituto Metropolitano de Diseño y el Incine. También se caracteriza por su dinamismo en el uso de suelos, teniendo desde pequeños comercial barriales como carpinterías, sastrerías, panaderías, hasta grandes instituciones, es por esto que el barrio tiene un atractivo y una importancia urbana dentro de la ciudad.

La Floresta también es considerado como un sector educativo, es frecuentado por 70.000 estudiantes aproximadamente, lo cuales requieren diferentes servicios, como comercio, vivienda y centros culturales. La alta demanda ha ocasionado que los habitantes de la zona adecuen sus viviendas para satisfacer estas necesidades, lo cual ha resultado en un crecimiento sin planificación que ha deteriorado de una parte del barrio. Estos sectores se encuentran en gran mayoría en los bordes del barrio que lo limitan con los barrios aledaños, sobretodo con la Vicentina y con Guápulo. Ambos son barrios que igualmente han crecido desvinculados con la ciudad, que comparten mucho con el barrio de la Floresta pero no existe una consolidación clara entre ellos. Ambos barrios son las espaldas de la Floresta, que solo las desvincula más con la ciudad, por lo cual es importante encontrar esta vinculación entre todas estas zonas para que todas ellas comiencen a formar parte de la ciudad, que dejen de ser tan solo un manojito de calles y que su esencia no solo se guarde para el deleite de sus habitantes.

Otra problemática que se encontró es que lastimosamente por la despreocupación

gubernamental y la falta de inversión en los equipamientos culturales, deportivos y de las universidades, se ha generado un deterioro y subutilización significativo de las mismas, ocasionando que esta zona no se llegue a consolidar como una zona clara de educación superior y como la zona de importancia urbana que tiene en la ciudad.

El plan maestro planteado propone una reactivación y consolidación de el barrio de la Floresta, con el fin de que comience a surgir una relación más fuerte con el resto de la ciudad pero que al mismo tiempo siga manteniendo su carácter barrial y cultural. En especial se va a trabajar grupalmente el eje urbano de la Avenida Ladrón de Guevara, que va desde la Casa de la cultura ecuatoriana hasta el parque de la Vicentina, pasando por la concentración deportiva de pichincha. Cada uno de los integrantes del grupo desarrollará un proyecto específico en el eje, y que estos que se articulen entre si y con el resto del barrio.

El programa planteado para el proyecto es el de Escuela de gastronomía y turismo, escuela de diseño y un mercado de comidas típicas. Tanto el mercado como la escuela de diseños surgen de actividades que ya se llevan acabo en la zona y que si principal problema es el de la falta de infraestructura adecuada y la escuela de gastronomía se la implementa por la importancia que la gastronomía tiene en este sector, con la idea de que se forme un verdadero centro gastronómico digno de una ciudad como Quito que va creciendo rápidamente como potencia turística.

ANÁLISIS DE LUGAR

Integrantes del grupo Floresta-Vicentina:

Andrea Gallegos

María José Núñez

Sebastián Salgado

Gabriela Fuertes

Historia

“Cuando los conquistadores españoles salieron desde Quito hacia el Oriente en busca de El Dorado, se toparon en el camino con una imagen que los impactó. En el cerro Lumbisí poco antes de descender hacia el actual Guápulo, se vieron cubiertos de pronto por un manto de arrayanes y flores rosadas que acariciaban sus armaduras. La impresión por aquel maravilloso lugar fue tan grande que decidieron ponerle un nombre: La Floresta; y así se quedó para siempre.”(Yáñez, 2010)

El barrio de La Floresta forma parte del segundo anillo de crecimiento de la ciudad de Quito, conformado a inicios del siglo XX (Kingman, 2006). Fue una hacienda del mismo nombre propiedad de Laura Gómez De La Torre. El 24 de mayo de 1917 la hacienda se fraccionó debido a la presión que ejercía la necesidad de crecimiento hacia las afueras de la ciudad que entonces tenía Quito, con nuevos desarrollos hacia el norte (Naranjo, 2012). Dentro de este anillo, se encuentran algunos de los barrios típicos de la ciudad como: La Vicentina, La Floresta, La Villaflora y La Mariscal. En estos barrios las familias más acaudaladas de la época, tenían sus casas. El diseño urbano del barrio está atribuido al arquitecto italiano Rubén Vinci, el cual toma el concepto de ciudad jardín de Howard, es decir la villa aislada por jardines.

Vivir en la Floresta esta ligado a una vida con un cierto estatus económico y social

muy ligado a una tradición Quiteña. Es por esto que las familias del barrio se niegan a mudarse y prefieren mantener sus casas a toda costa así estas estén en mal estado.

Al conformarse como un barrio clasista, o como se refiere Kingman un barrio “Señorial”, la Floresta mantuvo cierta autonomía urbana respecto al resto de los nuevos desarrollos del norte de Quito, debido principalmente a que se mantuvo encerrada en los antiguos muros de la hacienda hasta la década de los 40 cuando los vecinos por iniciativa propia lo derribaron en una minga. Esto trae consigo ciertas características muy fuertes del barrio y muchas veces difíciles de intervenir.

En esta década el barrio adquirió la categoría de parroquia urbana, al estar prácticamente consolidada. El Plan Regulador de Quito (PRQ) de Jones Odriozola incluyó al barrio La Floresta como parte del sistema de multicentralidades urbanas, lo cual fue aprobado formalmente por el Municipio de Quito en 1945. El cual daba a La Floresta un rol especial dentro del contexto de la ciudad pues el Plan Regulador planteaba que en la Floresta se asiente uno de los dos polos universitarios de la ciudad, asignando a el Polo Universitario Este a la Escuela Politécnica Nacional (EPN), y a la privada Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), articuladas al Polo Universitario Oeste (asignado a la Universidad Central del Ecuador) por medio de la Av. Patria y de la Av. Veintimilla. (Naranjo, 2012).

Actualmente los habitantes del barrio se encuentran uniendo esfuerzos para la recuperación y preservación del barrio, este trabajo lo hacen en conjunto con el Colegio de Arquitectos del Ecuador, y es así como surgió en Plan Especial de la Floresta, para proteger al barrio de las presiones urbanas e inmobiliarias que ya han logrado desestructurar barrios como la Mariscal o Ñaquito.



Foto 1: Foto histórica de la Floresta de 1950. IGM.

Límites geográficos

- Norte: Calle 12 de Octubre y Rafael León Larrea
- Sur: Avenida Ladrón de Guevara y equipamiento Complejo Deportivo.
- Este: Las estribaciones del río Machángara
- Oeste: la Avenida 12 de Octubre.
- La superficie que abarca el área de estudio es de 148.5 Has.
- Clima: 14° C promedio y se encuentra a una altitud de 2800 msnm.



Figura 1: Delimitación del barrio. Plan Especial la Floresta.

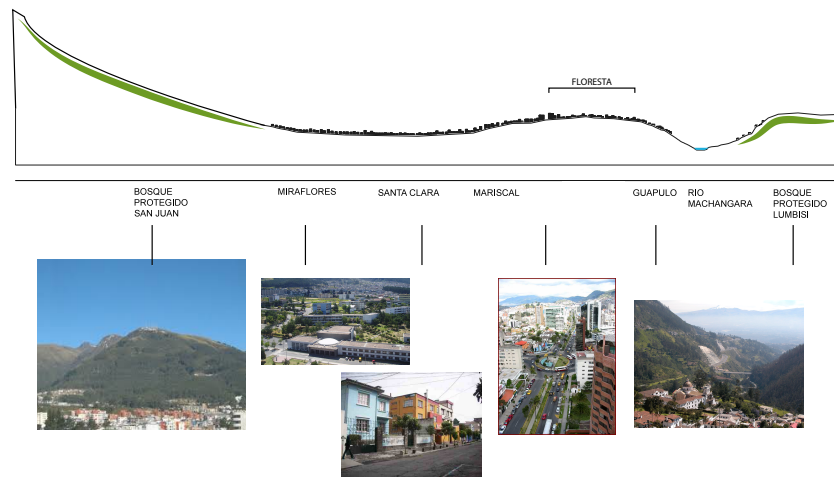


Figura 2 : Corte urbano esquemático. Elaboración propia.

Análisis Urbanos

El barrio de la Floresta tubo un crecimiento en forma radial que es organizado a partir de su redondel que aún mantiene la pileta original. " El diseño del barrio parte de un núcleo hexagonal que se encuentra en el sitio más alto de la colina donde está el barrio, formado por la plaza principal en cuyo centro todavía se puede apreciar la fuente de piedra original de la plaza, de esta plaza surgen radialmente 6 vías que estructuran el barrio"(Naranjo, 2012).



Figura 3: Diagrama de configuración de lotes . Plan Especial La Floresta



Figura 4 : Crecimiento Radial. Elaboración Grupal.

Es una zona densamente construida pero no densa en habitantes y presenta pocos vacíos urbanos.



Figura 5: Diagrama de figura-fondo. Plan Especial La Floresta.

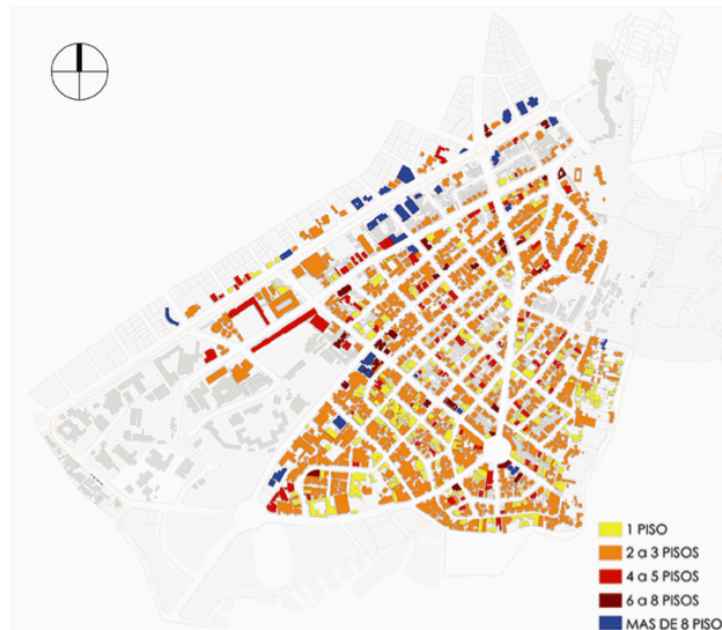


Figura 6: Diagrama de altura de edificaciones. Plan Especial La Floresta

Las edificaciones son en promedio de 2 a 3 pisos hacia el interior del barrio y los edificios de media y mayor altura de disponen a lo largo de las avenidas más importantes como la Av. 12 de octubre y la Av. Ladrón de Guevara.

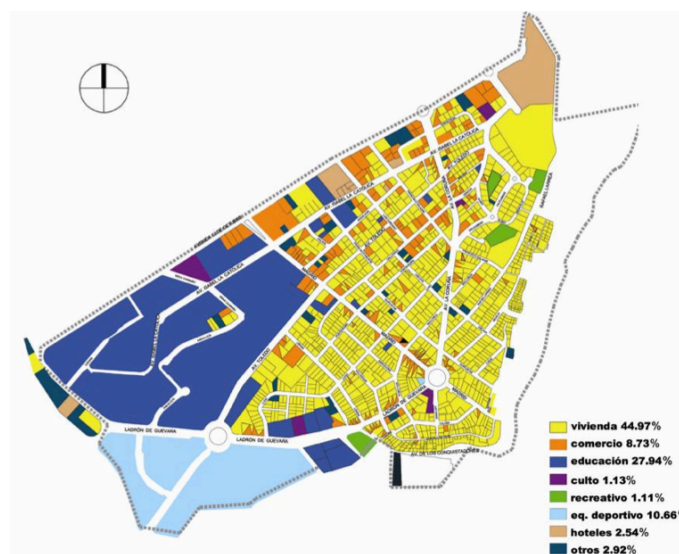


Figura 7: Diagrama de uso de suelos. Plan Especial La Floresta.

“El carácter fundamental de la Floresta es el de un barrio residencial, muchas familias siguen viviendo en el barrio desde hace más de medio siglo, la gente no quiere dejar sus casas, y existe una gran cantidad de demanda por parte de estudiantes para ocuparlas” (Naranjo, 2012).



Figura 8: Diagrama de áreas verdes. Plan Especial La Floresta.

La Floresta es un barrio como pocos, sus características y ubicación fueron los imanes que atrajeron a decenas de creadores, intelectuales y artistas, que buscan la tranquilidad. A pesar de esto, el principal problema del barrio es la carencia de espacios públicos para el desenvolvimiento de destrezas y manifestaciones culturales. “ La existencia de espacio público y verde es casi nulo, y las pocas áreas recreativas que existen son privadas y se cierran al público, además que las instituciones educativas presentes cuentan con espacios verdes reducidos y de igual manera son privatizados al público. La gente no tiene un lugar para el ocio y la recreación porque los lugares son subutilizados y se han convertido en espacios inseguros y llenos de basura.” (Naranjo, 2012).

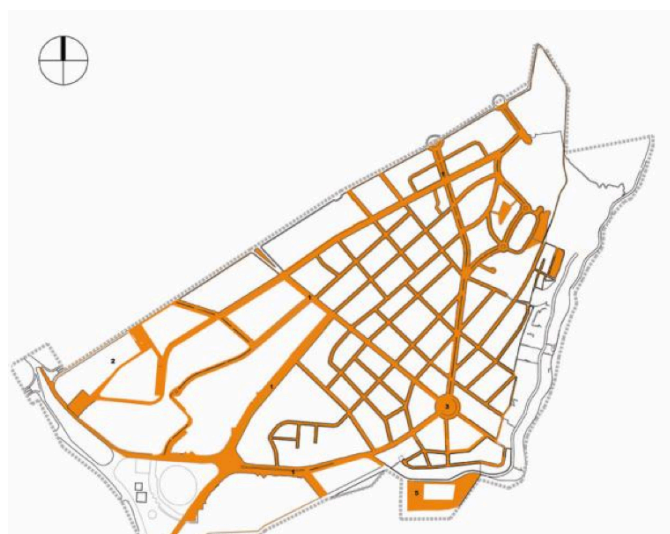


Figura 9: Diagrama de espacio público. Plan Especial La Floresta



Figura 10: Barrios. Elaboración Grupal.

Los barrios aledaños a la Floresta tienen muchas características que comparte pero que al mismo tiempo se encuentran desvinculados no solo entre sí sino que con la ciudad también. EL barrio de la Vicentina y de Guápulo son los que se encuentran más afectados por la desvinculación, sobretodo la Vicentina (color morado), es un barrio a las espaldas de la Concentración Deportiva de Pichincha lo que ha provocado que este barrio no se desarrolle a ritmo del resto de la ciudad, volviéndolo un barrio casi desconocido para el resto de la ciudad, más que solo un grupo de calles y casas.



Figura 11: Desvinculación de los barrios. Elaboración Grupal.

Las grandes masas que se forman por las universidades, por la Concentración Deportiva de Pichincha y por el Coliseo Rumiñahui son verdaderos obstáculos o murallas que aíslan a los barrios de la ciudad, no solo por la falta de conexiones viales sino también porque son edificios totalmente cerrados al público.



Figura 32: Vías. Elaboración Grupal

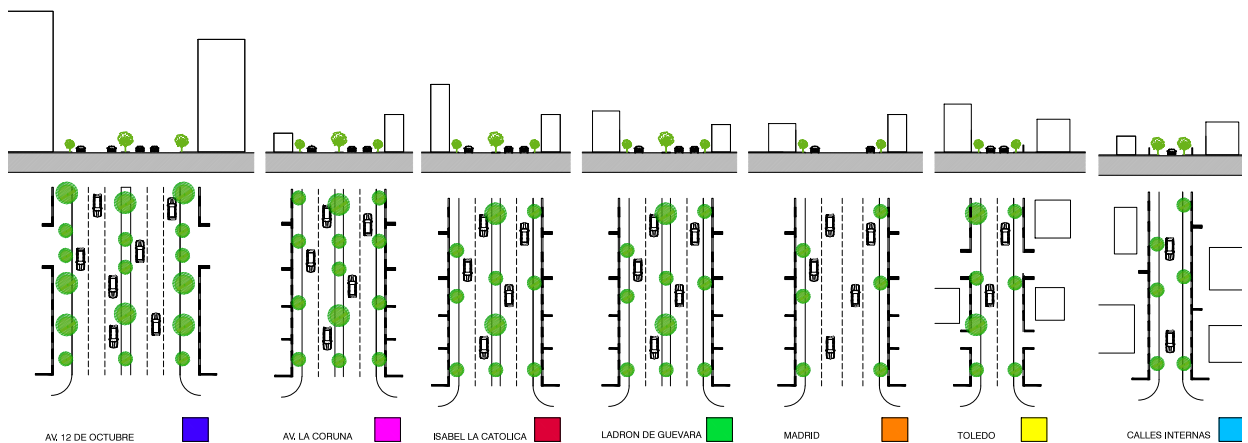


Figura 13: Vías. Elaboración Grupal

Las vías que conforman el barrio tienen diferentes características, desde avenidas hasta pequeñas calles barriales. Cabe recalcar la importancia de estas pequeñas calles ya que por la falta de espacio público en el barrio las calles se han convertido en el espacio público por excelencia. Es por esto que algo que caracteriza al barrio es la gran cantidad de actividades que se realizan en las veredas y calles, como mercados de fin de semana, mercados de pulgas, o como también es muy normal que los comercios hagan uso de las veredas para trabajar o mostrar sus productos.

PLAN MAESTRO

División de zonas

Para elaborar el plan maestro dividimos al barrio en 3 zonas diferentes, según sus diferentes características y configuraciones.

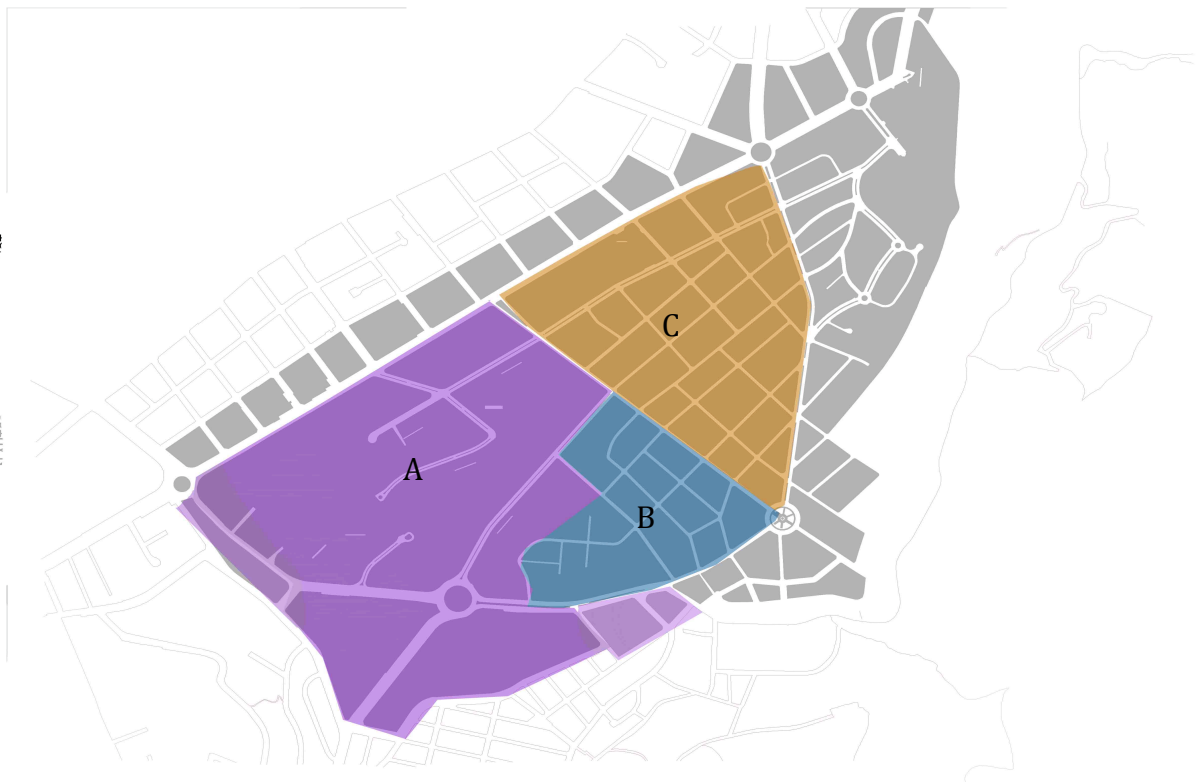


Figura 14: División de zonas. Elaboración Grupal.

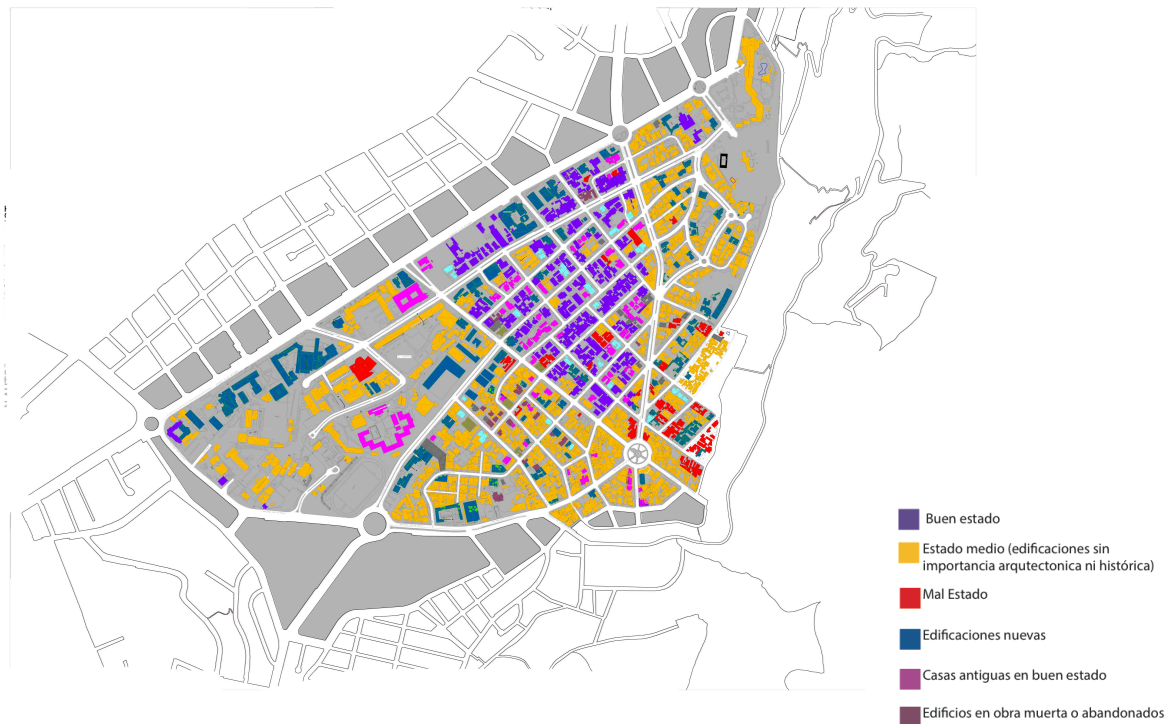


Figura 15: Diagrama de estado de edificaciones. Elaboración Grupal

La primera zona (A), se conforma por el equipamiento deportivo y universitario. Esta zona no posee una configuración clara, a tenido un crecimiento sin una planificación, por lo cual es una zona que no aporta mucho a la ciudad en la cuestión urbana. Tanto las universidades como la Concentración Deportiva de Pichincha son cerradas al público, no cuenta con espacios verdes adecuados y sus edificaciones en su mayoría se encuentran en un deterioro importante. Estas instituciones se cierran completamente a una posible relación con su entorno generando una barrera hacia la calle por lo cual se vuelve una zona peligrosa para el peatón.

La segunda zona (B), se encuentra en el medio de la floresta, lo cual a provocado que en esta zona en especial sea la menos configurada, que sufra un mayor deterioro y sea la que menos se integre con el propio barrio y con el resto de la ciudad. La zona 1,

prácticamente crea un barrera, un muro y una calle bastante transitada que dejan a esta zona de un lado sin posibilidad de comunicarse. Las construcciones en esta zona en su mayoría no tienen ninguna importancia arquitectónica ni histórica, y se han ido contrayendo o ampliando en los retiros o patios de las casas más antiguas.

La tercera zona (C), es la que mejor se ha desarrollado, esta es la zona que la gente identifica como la verdadera Floresta y con su carácter cultural e histórico. En esta zona existen un gran número de viviendas antiguas, algunas conservadas en muy buen estado. Se caracteriza porque existen muchos bares, talleres de arte, tiendas de diseño, galerías de exposición, salas de cine, etc. El atractivo que tiene esta zona a hecho que comience a surgir un desarrollo inmobiliario, que si no se controla puede acabar con el carácter de barrio cultural de la Floresta.

El plan maestro identifica los diferentes problemas de la zona y busca resolverlos, la idea fundamental es la integración del Barrio la Floresta como barrio y con el resto de la ciudad. Se busca implementar los servicios que demanda el barrio, como espacios verdes, espacios públicos, equipamientos culturales y deportivo adecuado para el uso de los habitantes, vivienda para satisfacer la demanda sobretodo de los estudiantes de las universidades con su infraestructura necesaria.

Se planifica un crecimiento en altura hacia las vías principales, para mantener la escala de barrio residencial que caracteriza a la Floresta. También se arborizan todas las calles y se las configura para que sean de un carácter mucho más peatonal. Se crean ejes de conexión tanto transversal como longitudinal que integren a las diferentes zonas.



Figura 16. Plan Maestro. Elaboración Grupal.

Eje de intervención

Dentro de estas zona se identificó un eje en donde se desarrollaran los diferentes proyectos individuales. El eje reconocido para realizar el trabajo es el que recorre la avenida Ladrón de Guevara, que va desde La Casa de la Cultura Ecuatoriana, pasando por las instalaciones del Complejo Deportivo de Pichincha, redondel Brasil, hasta el parque José Navarro, conocido como el parque de las comidas.



Figura 17: Eje de intervención. Elaboración Grupal



Foto 2: Panorámica Av. Ladrón de Guevara y el Coliseo Rumiñahui. Skyscrapercity.com

En este eje se crea un borde por los diferentes equipamientos y edificaciones existentes, que generan espacios sucios, vacíos, peligrosos y en donde el espacio público es limitado por barreras tanto visuales como físicas. Además de que los equipamientos están en un grave deterioro y completamente subutilizados.



Foto 3: Coliseo Rumiñahui



Foto 4: C. Deportiva de Pichincha

Otra problemática del eje es el tráfico de la avenida Ladrón de Guevara y la Avenida de Los Conquistadores, que es muy intenso y genera mucha contaminación ambiental proveniente de los carros y buses que a diario circulan por el sector. Esto ha provocado que los bordes de la Avenida Ladrón de Guevara se llenen de estacionamientos improvisados, ocupando las aceras públicas y haciendo del lugar un peligro para el peatón. (Naranjo, 2012).

En el parque José Navarro, conocido como el parque de las comidas típicas de la Floresta, hay un flujo alto de personas que van a degustar de los diferentes platos típicos, y se lo reconoce como un punto de referencia urbano y cultural. El problema radica en la falta de una infraestructura adecuada para el vendedor y cliente; actualmente se vende la comida en puestos improvisados cada tarde y los usuarios comen en sus carros o parados. El proyecto busca reactivar todo este eje urbano e integrar esta zona con la ciudad, generando una continuidad espacial que integren todos los espacios muertos. Crear espacios aptos

para la circulación peatonal y vehicular, acompañado de espacios de recreación, sobretodo para jóvenes, pues el barrio es muy transcurrido por estudiantes de las cuatro universidades que esta aledañas al barrio. Espacios como bibliotecas con áreas verdes, gimnasios, teatros, etc. , espacios donde la juventud pueda expresarse en todos los sentidos, a través de talentos y destrezas.

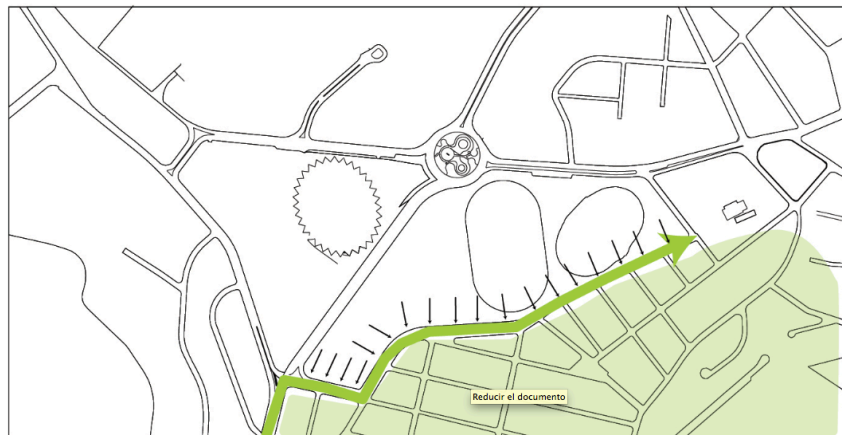


Figura 18: Diagrama. Elaboración Grupal.

Al intervenir en este eje y al abrir los proyectos al público y a la ciudad, toda la zona de sus alrededores se revalorizará y comenzará a cambiar de carácter generando así más vida pública y barrial.



En este eje se llevaran a cabo 4 diferentes proyectos:

- 1.- Readequación de las instalaciones del Coliseo Rumiñahui
- 2.- Figura 19: Proyectos en el eje de intervención. Elaboración grupal
- 3.- Polideportivo
- 4.- Centro gastronómico

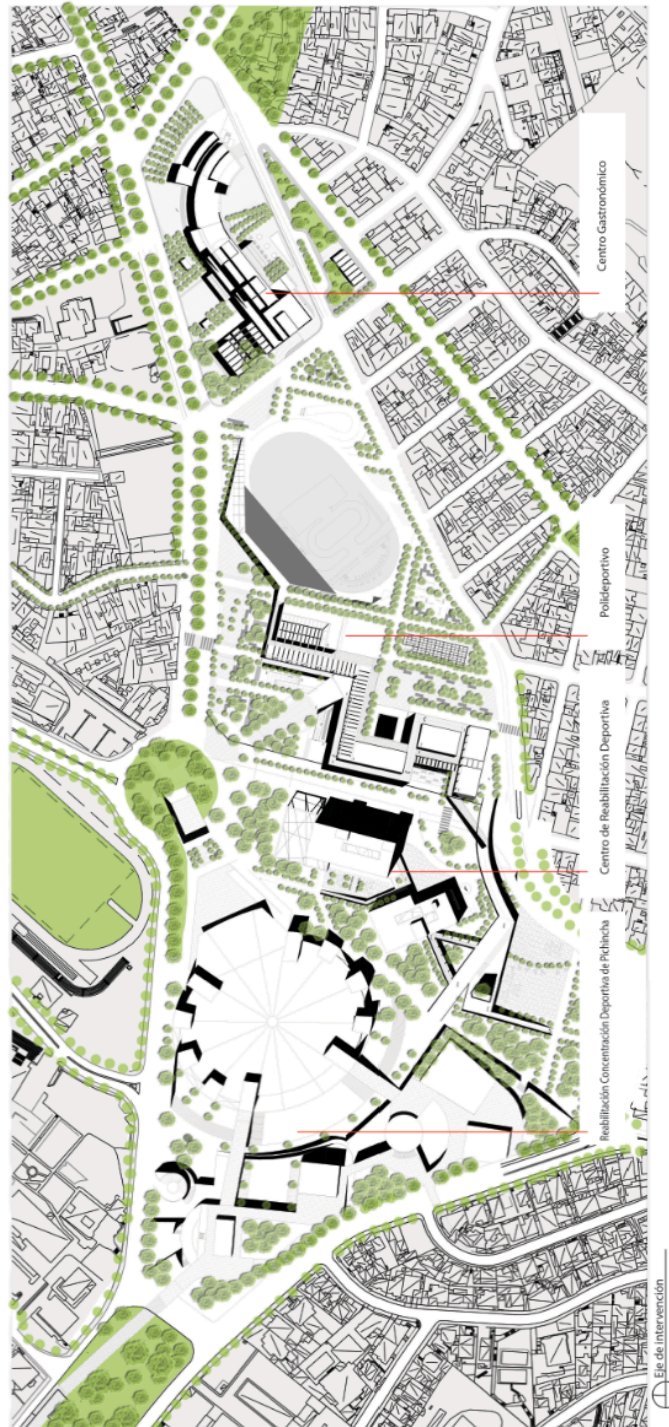


Figura 20: Proyectos en el eje de intervención. Elaboración grupal

Terreno a intervenir.

El terreno a intervenir se escoge por la relación directa que tendrá con el parque de las comidas y con la actual escuela metropolitana de diseño. Limita al norte con la Avenida Ladrón de Guevara, al sur con la calle la Condamine, al este con la Av. Conquistadores y al oeste con la calle Berruecos y el velódromo de la Concentración Deportiva de Pichincha, el terreno presenta una condición especial, que se encuentra atravesada por una calle existente, que se conecta con el eje transversal propuesto en el plan maestro.



Figura 21 Diagrama ubicación del terreno a intervenir. Elaboración propia

La escuela de gastronomía y diseño pretende ser un punto de referencia cultural importante dentro del barrio y se integre al conjunto de instituciones educativas de la zona.

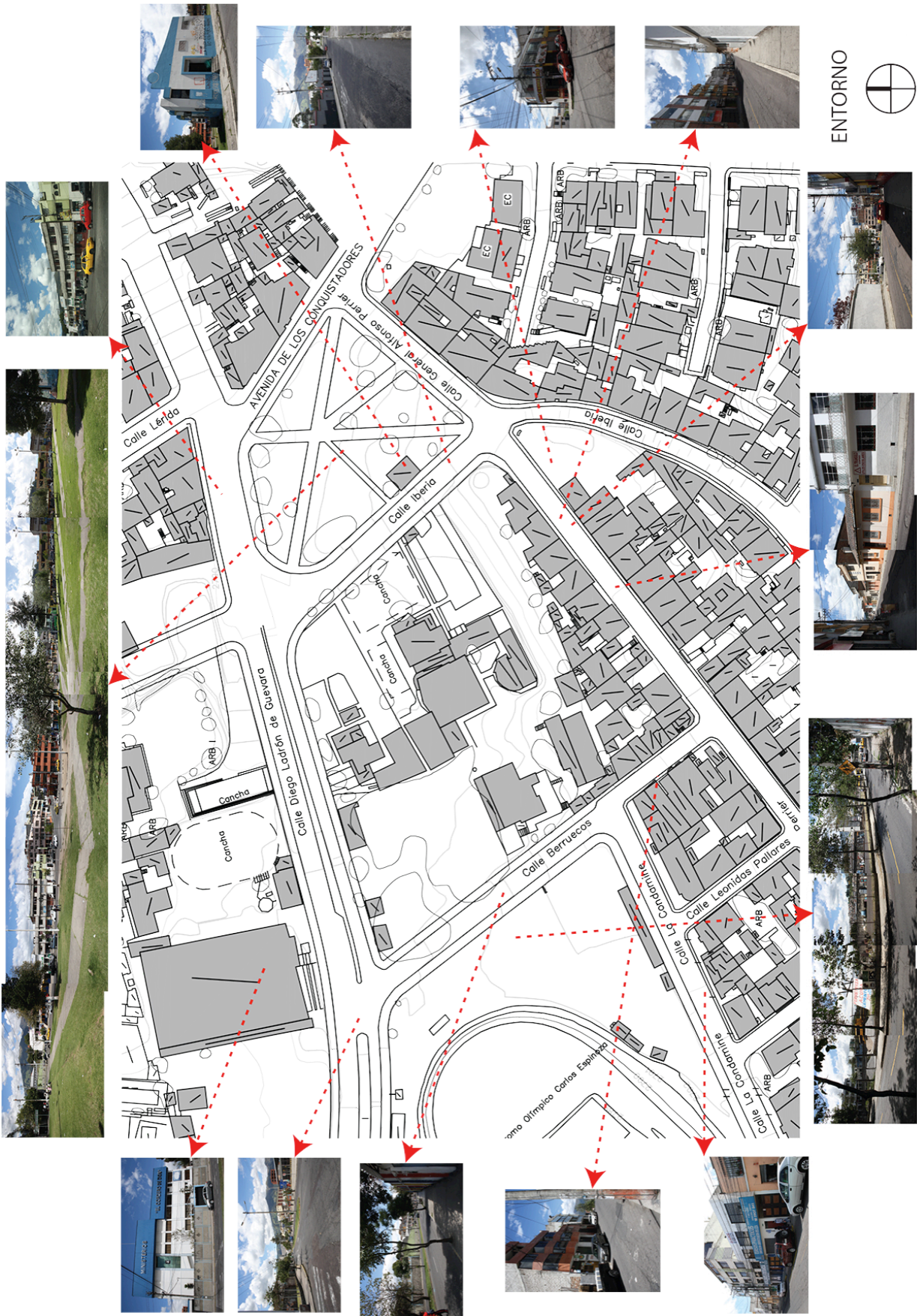


Figura 22 Situación actual. Elaboración propia.

Las vías de acceso para el proyecto son la Ave. Ladrón de Guevara y la calle Iberia. La Av. Ladrón de Guevara presenta problemas de congestión en horas pico, por ser una ruta de desfogue hacia los valles.



Figura 23: Diagrama de circulación vehicular. Elaboración propia

El terreno se encuentra en un barrio residencial, por lo cual no presenta mucho ruido, aparte de las horas pico por el tráfico y el ruido nocturno de la venta de comidas. Los puestos de las comidas típicas comienzan a funcionar todos los días desde las 15:30 hasta las 00:00 aproximadamente, con una mayor afluencia de gente por las noches. Diariamente se reciben de 30 a 50 automóviles que se parquean en las calles de alrededor del parque.

El promedio de temperatura en el sector es de 13 grados centígrados. De Enero a Mayo presenta precipitaciones fuertes, mientras que de Junio a Diciembre las precipitaciones bajan, aumentando el calor y los vientos.. El sol llega al terreno de este a oeste, iluminando la fachada de la Av Ladrón de Guevara (Martinez, 2012).

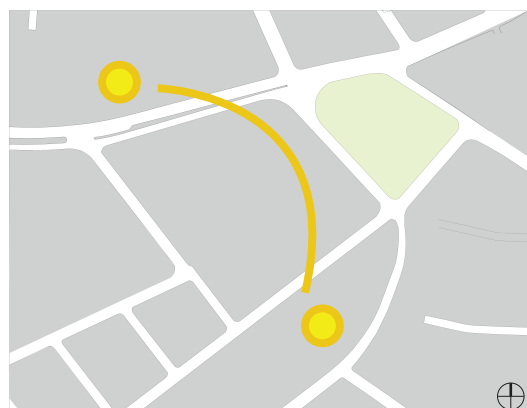


Figura 24: Diagrama de circulación vehicular. Elaboración propia

El terreno tiene una pendiente del 3%, va del nivel +0.00 hasta el nivel +7.00, en dirección noroeste a sureste, desde la calle Berruecos hasta la calle Iberia.

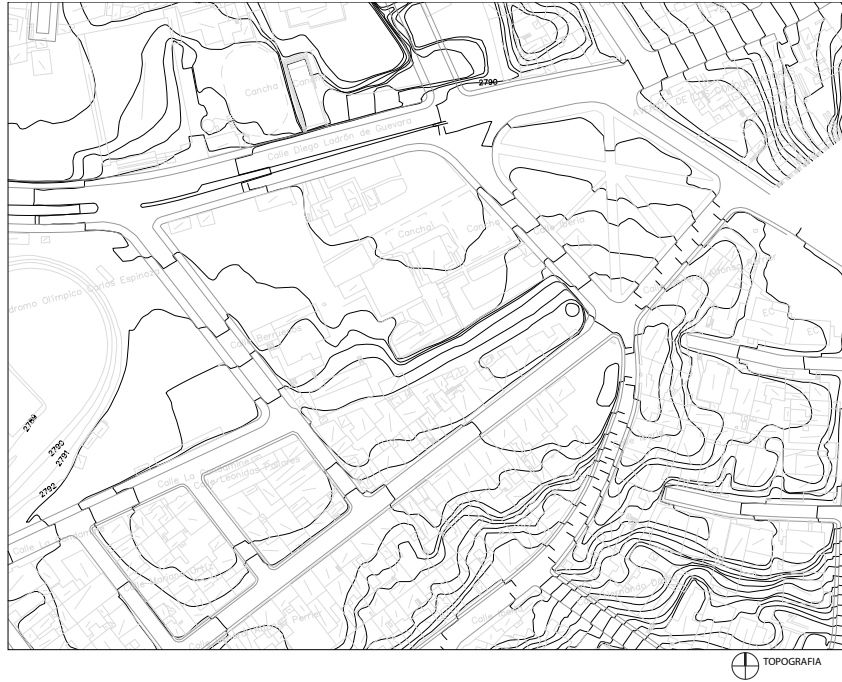


Figura 25: Topografía. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PROGRAMA Y PRECEDENTES

Análisis de Programa

La idea surge, en primer lugar, porque que el rol urbano del barrio es cultural y en donde las comida típicas influyen en gran manera en el lugar. El parque de las comidas es bastante conocido y tiene una importancia como referente urbano. Además, cabe mencionar, que la ciudad de Quito se ha convertido en un importante destino turístico para gente del país como de todo el mundo; por sus montañas, por su gente, por su gastronomía; y el parque de las comidas también se ha convertido en una parada turística, donde muchos extranjeros van a degustar los típicos platos quiteños. Siendo la gastronomía tan importante y representante de la cultura ecuatoriana es de extrañarse que no exista una escuela superior especializada solamente en la formación de chefs de cocina ecuatoriana y mundial, además de que las profesiones de turismo y gastronomía están creciendo y cada vez hay más jóvenes interesados en estudiar una de estas carreras.

Por otro lado, la Floresta es importante por ser un sector universitario, con 5 universidades. Entre estas está el Instituto de diseño la metro, que es un instituto especializado en 5 áreas del diseño. Al igual que la gastronomía y el turismo, el diseño en sus diferentes campos es una carrera que está creciendo tanto en oferta como en demanda.

Tanto el parque de las comidas como la metro de diseño, son puntos tan importante urbanamente y culturalmente, y ambos carecen de infraestructura adecuada para la mejor realización de sus actividades. En el caso de las comidas la cocción, venta y consumo de los alimentos es un tema muy preocupante, no solo por la falta de sanidad que se crea, que al tratar con alimentos debería ser de principal cuidado; sino también por la imagen que genera a los visitantes y usuarios. En el caso de la metro de diseño, al ser carreras en donde se aprende practicando en talleres y experimentando con diferentes materiales, se necesitan lugares adecuados para un mejor aprendizaje.

El programa del instituto consiste en un área privada destinada al aprendizaje y enseñanza y otra más abierta al público y comunal. En el área académica se contemplan espacios aptos para la enseñanza de la gastronomía, hotelería, turismo, y las diferentes áreas del diseño. Estos campos se caracterizan por necesitan espacios de trabajo amplios y bien equipados, además del aprendizaje teórico que las complementan. Existen laboratorios de computación destinados tanto para los alumnos de diseño gráfico y multimedia, que tienen otros requerimientos tecnológicos, como laboratorios destinados a los estudiantes de otras áreas.

La escuela de gastronomía está pensada para albergar a unos 300 alumnos aproximadamente, que la vuelve una escuela da bastante importancia en la ciudad, y la escuela de diseño está pensado con una capacidad de 500 personas. El área de las cocinas prácticas y los talleres se propone pensando que son carreras que necesitan una enseñanza personalizada y cada clase no puede pasar de 20-30 alumnos.

Estas áreas para poder funcionar de la mejor manera tienen espacios de servicio que facilitan el trabajo de sus ocupantes, como un cuarto de lavado y distribución de utensilios de cocina, almacenamiento de alimentos a temperaturas adecuadas; y en el caso de diseño talleres de carpintería y metal, láseres de corte y ploteos, salas de dibujo etc, que permitan que los estudiantes hagan practicas físicas con materiales.

En el áreas destinado a la comunidad se tiene un área que reubica a los puestos de venta de comidas de la Vicentina, es un Mercado de comidas típicas que cuenta con todo el equipamiento adecuado tanto para que los vendedores y los comensales tengan la mejor experiencia gastronómica. También se crea un biblioteca, que no solo funciona para el instituto sino también para la comunidad de la Floresta. También aulas en donde se pueden realizar talleres de capacitación para la comunidad.

La Floresta es un lugar de gran potencial turístico, el proyecto busca reactivar por

completo la zona, creando y mejorando las oportunidades de negocio y generándole al barrio de la Floresta una centralidad que le ayude a definir su carácter cultural. Además de crear la infraestructura adecuada para la reubicación de los actuales comerciantes del parque de la comida, se crearán diferentes restaurantes que complementen a la comida típica y donde los estudiantes puedan realizar sus prácticas. Se crean aulas apropiadas para la enseñanza del diseño, hotelería, gastronomía y turismo.

Los cuadros presentados a continuación fueron usados como referencias para la elaboración de programa, que al final se vieron modificados.

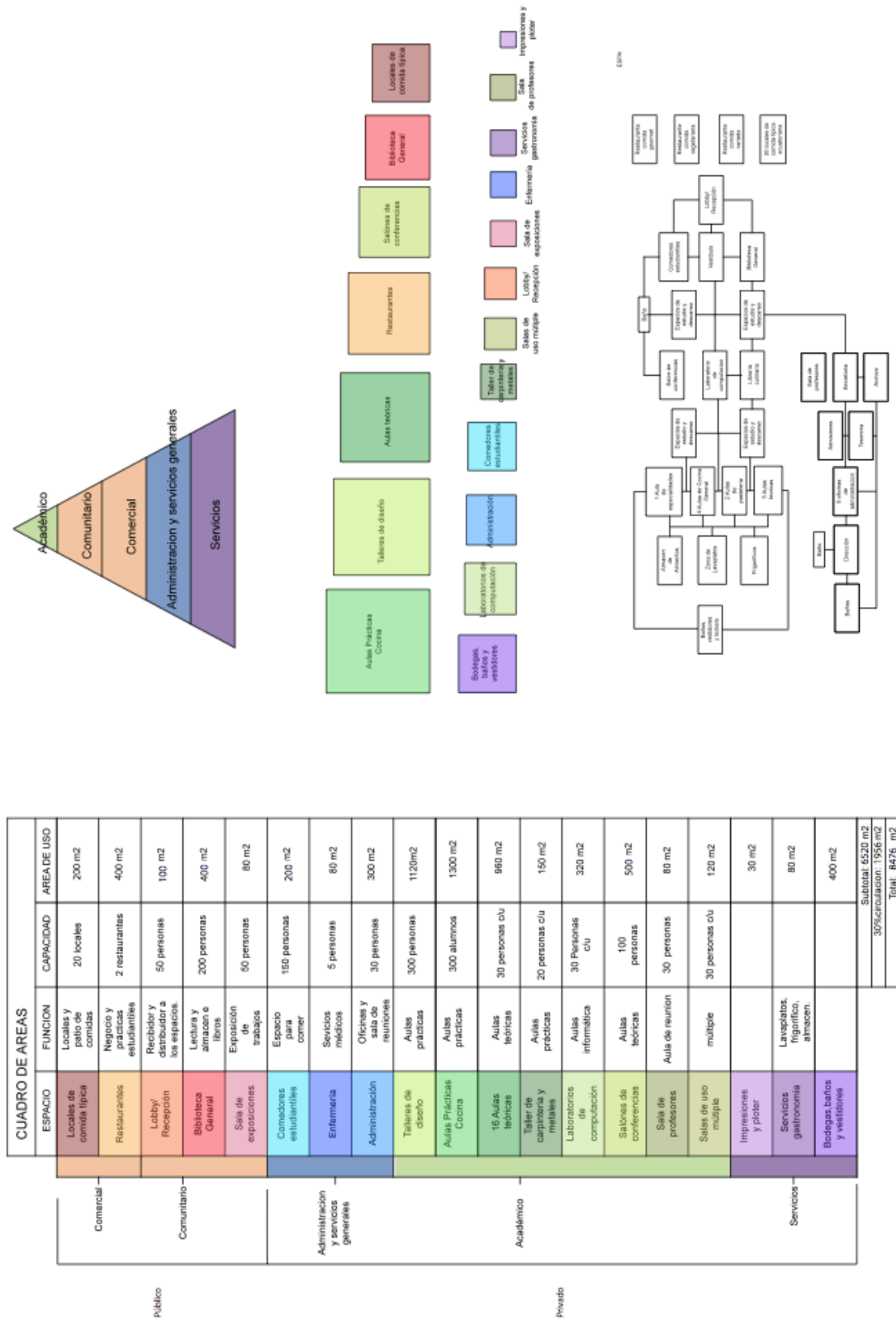
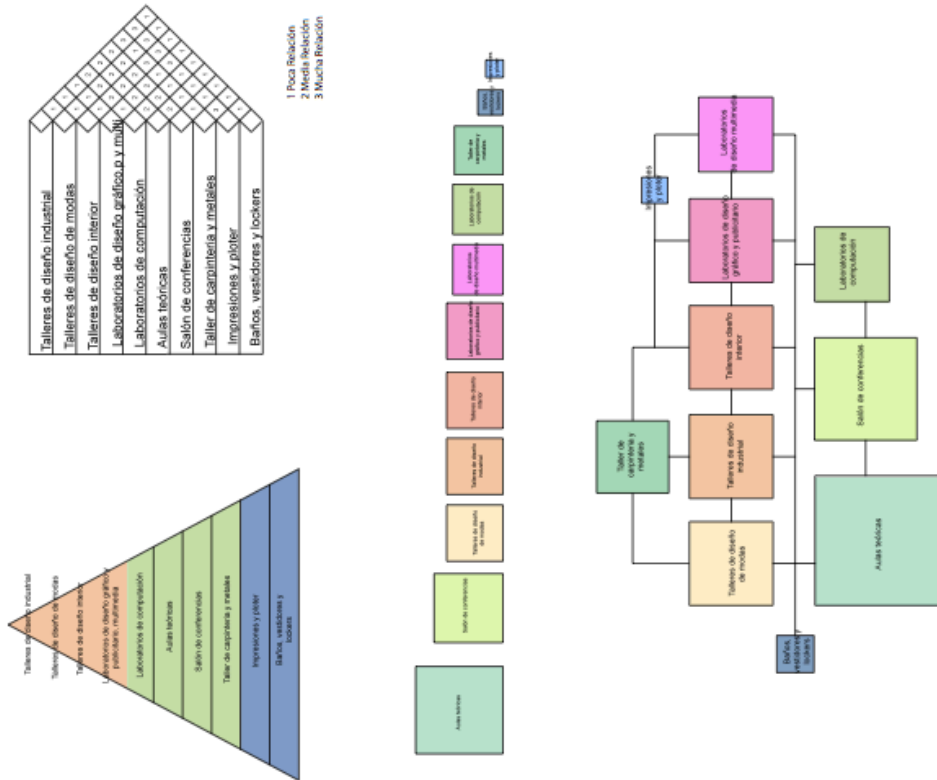
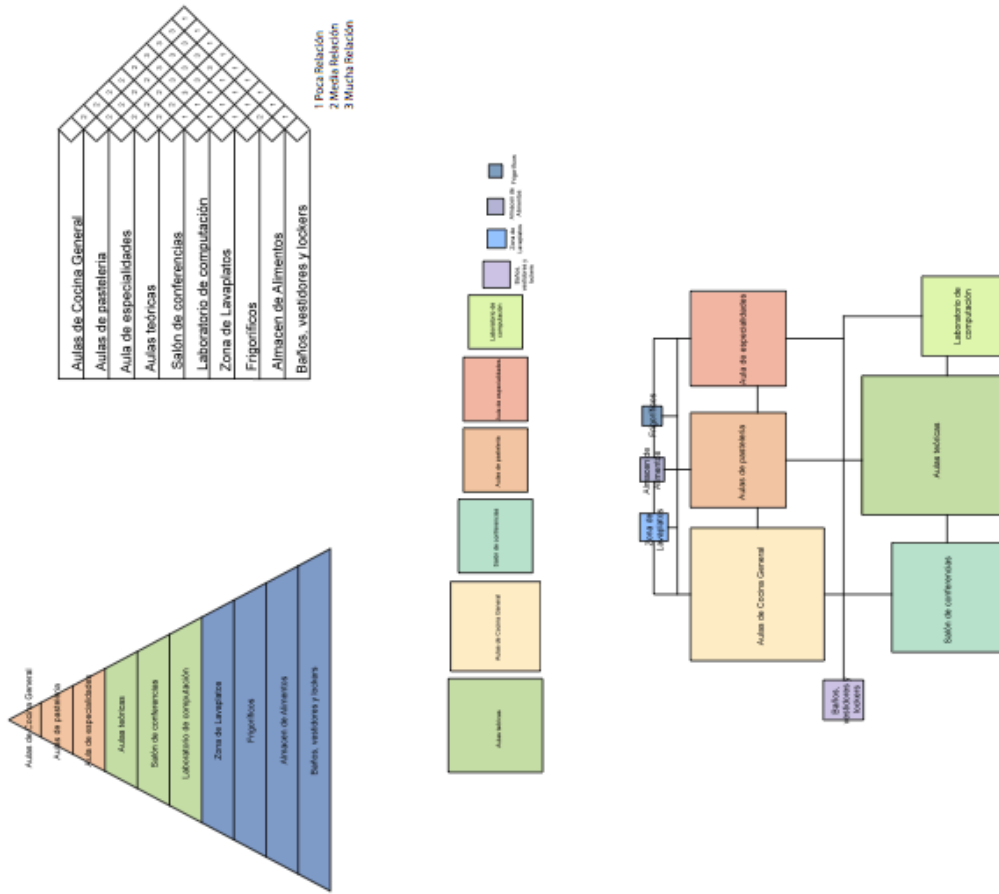


Figura 26: Análisis de programa de Áreas Generales del proyecto. Elaboración Propia



PROGRAMA ACADÉMICO: INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO				
ZONA DE AULAS, LABORATORIOS Y TALLERES.				
ESPACIO	FUNCION	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Aulas independientes	2 Talleres de diseño de modas	40 personas c/u	Espacio amplio que permite realizar prácticas del diseño de modas	200 m ²
	2 Talleres de diseño industrial	40 personas c/u	Espacio amplio que permite realizar prácticas del diseño industrial	200 m ²
	2 Talleres de diseño interior	40 personas c/u	Espacio amplio que permite realizar prácticas del diseño interior	200 m ²
	2 Laboratorios de diseño gráfico y publicitario	30 personas c/u	Aulas implementadas con computadores y mesas de dibujo.	200 m ²
	2 Laboratorios de diseño gráfico multimedia	30 personas c/u	Aulas implementadas con computadores y espacio de trabajo.	160 m ²
	2 Laboratorios de computación	20 Personas	Aulas de informática generales.	160 m ²
Aulas Compartidas	8 Aulas técnicas	30 personas c/u	Son aulas en donde se dictan cursos teóricos y técnicos.	480 m ²
	Salón de conferencias	100 personas	Esta aula se dictan conferencias dirigidas a un público más amplio.	300 m ²
Áreas de servicio	Taller de carpintería y metales	20 personas c/u	Taller implementado con la maquinaria necesaria para realizar modelos y trabajar diferentes materiales.	150 m ²
	Impresiones y plóter	Servicios	Sala de copias, impresiones, plóters y corte laser 2d y 3d	20 m ²
	Barrios, vestidores y lockers	Servicios	Barrios para hombre y mujeres, duchas, y vestidores amplios ya que los alumnos tienen uniforme.	40 m ²
	Sala de profesores	Aula de reunión	Mesa grande, puestos individuales, computadores, barros de mujeres y hombres, Centro de copiado.	40 m ²
Total:				2150 m²

Figura 27: Análisis de programa académico del instituto de diseño. Elaboración propia



P. ACADEMICO : ESCUELADE HOTELERIA, GASTRONOMIA Y TURISMO				
ZONA DE AULAS, COCINAS Y LABORATORIOS.				
ESPACIO	FUNCION	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Aulas independientes	4 Aulas de Cocina General (110m ² cada)	20 personas c/u	En estas aulas los estudiantes aprenden mediante la practica sobre las diferentes cocinas y platos.	440 m ²
	2 Aulas de pastelería	20 personas c/u	Estas aulas están equipadas con lo necesario para la preparación de pastelería.	220 m ²
	1 Aula de especialidades	40 personas	Esta aula es tipo auditorio-práctico, en donde se llevarán a cabo clases especiales dictadas por chefs invitados. Demostraciones en vivo.	220 m ²
Aulas Compartidas	8 Aulas técnicas (80m ² c/u)	30 personas c/u	Son aulas en donde se dictan cursos teóricos y técnicos. Sobre historia, nutrición, mercado, administración de restaurantes etc.	480 m ²
	Salón de conferencias	100 personas	Esta aula se dictan conferencias dirigidas a un público más amplio.	300 m ²
	2 Laboratorio de computación	Aulas informática	Aulas de informática.	180 m ²
Areas de servicio	Zona de Lavaplatos	Lavado y distribución de platos y cristalería	En este espacio se lavaran y se distribuirán los platos que se usen en las aulas, y debe tener un espacio especial para lavar cristalería.	20 m ²
	Frigoríficos	Almacenamiento de comida en frío	Refrigeración de alimentos, debe estar en una zona centralizada. Es donde se guardan los alimentos en general, ya que aparte cada aula debería tener su propio freezer pero más pequeños.	10 m ²
	Almacén de Alimentos	Almacenamiento de comida	Almacenamiento de alimentos no perecibles, almacenamiento general.	15 m ²
	Baños, vestidores y lockers	Servicios	Baños para hombre y mujeres, duchas, y vestidores amplios ya que los alumnos tienen uniforme.	40 m ²
	Sala de profesores	Aula de reunion	15 personas	Mesa grande, puestos individuales, computadores, baños de mujeres y hombres. Centro de copiado.
Total:				1945 m²

Figura 28: Análisis de programa académico del instituto de gastronomía y turismo. Elaboración propia

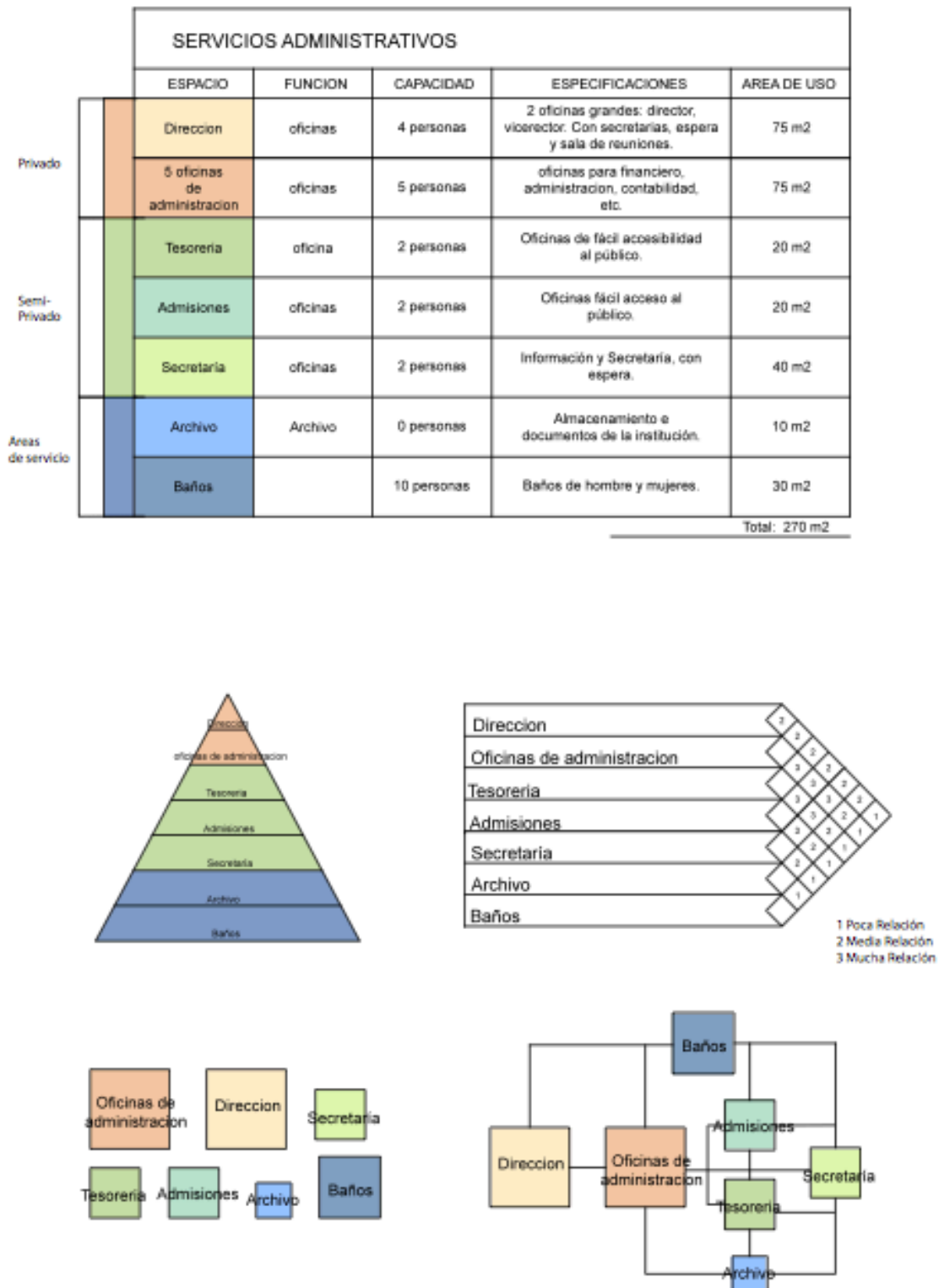


Figura 29: Análisis de programa de áreas administrativas. Elaboración propia

COMERCIO Y COMUNITARIO				
ESPACIO	FUNCIÓN	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Restaurante comida gourmet	Negocio	50 personas	Restaurante de comida gourmet donde los estudiantes hacen prácticas de cocina y de servicio.	400 m ²
Restaurante comida variada	Negocio	80 personas	Restaurante de comida de diferentes países donde los estudiantes hacen prácticas de cocina y de servicio.	400 m ²
20 locales de comida típica ecuatoriana	Patio de comidas	100 personas	Patio de comidas con la infraestructura necesaria donde los actuales puestos de venta de la Vicentina serán ubicados.	400 m ²
Biblioteca General		200 personas		500 m ²
				Total: 1700 m ²

Lobby/Recepción				
ESPACIO	FUNCIÓN	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Hall	Ingreso		Espacio amplio y alto que da la bienvenida a las personas que ingresan.	50 m ²
Información y recepción	Recibir y orientar a los visitantes	3 personas		20 m ²
Sala de espera	Esperar a realizar las actividades	10 personas		20 m ²
Oficina	Oficina de encargado	1 personas		10 m ²
Archivo				10 m ²
				Total: 110m ²

SERVICIOS GENERALES				
ESPACIO	FUNCIÓN	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Lobby/Recepción	Receptor y distribuidor a los espacios.	20 personas		110 m ²
Sala de exposiciones	Exposición de trabajos	50 personas	Espacio amplio, abierto al público donde se exponen los diferentes trabajos de los estudiantes.	80 m ²
Comedores estudiantiles	Espacio para comer	150 personas	Los comedores deben permitir una distracción al estudiante, deberían tener un diseño especial, con espacios abiertos y que se relacionen con el exterior.	280 m ²
Enfermería	Servicios médicos	5 personas	Enfermería equipada para la atención de emergencias menores.	80 m ²
2 Salas de uso múltiple	múltiple	30 personas c/u	Espacio abierto que permite la realización de varias actividades.	120 m ²
				Total: 670 m ²

Figura 30: Análisis de programa. Elaboración propia

Comedores				
ESPACIO	FUNCION	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Area de mesas	Consumo de alimentos	300 personas	Espacio donde los estudiantes se sientan a comer .	150 m2
Area de cocina	Preparación de alimentos	6 personas	Cocina de alimentos.	100 m2
Baños	Aseo Personal	10 personas		30 m2
				Total: 280m2

Aulas de Cocina				
ESPACIO	FUNCION	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Mesas de trabajo (8m2 por persona)	Espacio de Trabajo	20 personas	Mesas de trabajo de 1.80x1m, con dos cocinas y plancha, rodeada de una circulación de mínimo 90cm.	80 m2
Frigoríficos y almacenamiento	Congelamiento y almacenamiento de alimentos		Frigorífico y almacenamiento de tamaño mediano.	20 m2
Bodega			Almacén de materiales de limpieza y herramientas de la cocina.	10 m2
				Total: 110m2

Talleres de Diseño				
ESPACIO	FUNCION	CAPACIDAD	ESPECIFICACIONES	AREA DE USO
Mesas de trabajo	Espacio de Trabajo	40 personas	Mesas de trabajo de 2x1m, para 4 personas. circulación de mínimo 90cm.	75 m2
Lockers	Almacenamiento de pertenencias. Individuales	40 lockers		10 m2
Bodega	Almacenamiento de materiales		Almacén de materiales de limpieza y materiales para el taller.	10 m2
				Total: 95m2

Figura 31: Análisis de programa. Elaboración propia

Análisis de precedentes

Los precedentes elegidos hacen referencia al programa académico que se busca desarrollar en el proyecto. Son propuestas muy claras en su organización de los espacios y en sus circulaciones. Son muy claros en la forma como enfrentan a su entorno y a su contexto inmediato.

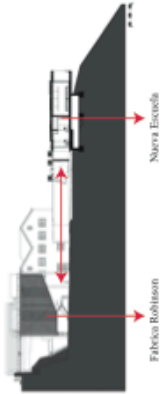
Es interesante como 2 de las 3 propuestas son proyectos introvertidos, y la de Souto de Moura es abierto al exterior pero solo de una forma visual. Tal vez por ser escuelas de diseño y cocina, que son carreras que se basan en los trabajos prácticos por lo cual es muy importante el trabajo en equipo y el aprendizaje comunal, para que los unos aprendan viendo el trabajo de los otros. Al contrario de otras carreras donde la privacidad y el silencio son fundamentales para el estudio, es por esto que los talleres se relacionan muy directamente unos entre otros.

ESCUELA DE HOTELERIA Y TURISMO DE PORTOALEGRE EDUARDO SOUTO DE MOURA + GRACA CORREIA

Ubicación: Porto Alegre, Portugal
 Colaboradores: Ana Neto, Nuno Miguel Ferreira, Telmo Gervásio, Ricardo Cardoso, Pedro Gama, Nuno Vasconcelos
 Cliente: Fundação Robinson
 Área: 4.005 m²
 Año: 2011

PARTIDO

La intención fue recuperar la antigua fábrica de Robinson, como un elemento común dentro de la trama urbana, conviviendo con los edificios existentes, recuperados o por recuperar, con nuevos programas, lo que garantiza la permanencia de la implantación original y la promoción de la conservación de la memoria histórica a través del patrimonio.



PRINCIPIOS DE ORDENACION

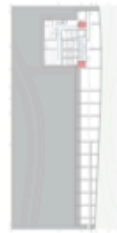
GEOMETRIA

El edificio se configura por dos volúmenes superpuestos, el uno es una caja alargada que se asienta sobre el terreno, aprovechando la pendiente natural, y el otro es un cubo.



CIRCULACION

La circulación horizontal es un largo corredor que atraviesa centralmente todo el volumen.

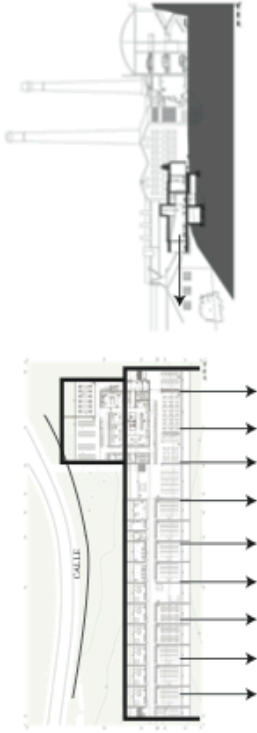


Circulación horizontal: principal y secundaria
 Gradiente vertical



RELACION CON EL ENTORNO

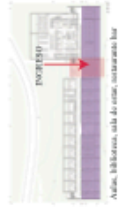
El edificio se abre hacia el paisaje de la ciudad y se cierra en la parte posterior hacia la calle



PROGRAMA

El edificio está pensado como una caja que se apoya sobre el terreno, definiendo un gran balcón al que se abren todos los espacios principales de la escuela a la vez: salones de clases, biblioteca, sala de estar, restaurante y bar.

Al norte, la caja está cerrada hacia la calle. El volumen más grande e independiente contiene todas las cocinas y la infraestructura de apoyo del restaurante. Este volumen se ilumina a través de un gran tragaluces-chimenea.



Espacios de servicio, Oficinas y cocinas.



Espacios de servicio.



INGRESO

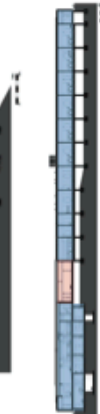


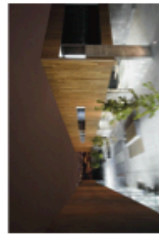
Figura 32: Análisis precedente. Imágenes tomadas de plataformarquitectura.com

CULINARY ART SCHOOL GRACIA STUDIO

Ubicación: Tijuana, Baja California, México.
 Colaboradores: Jorge García, Javier García, Jonathan Castellón.
 Cliente: Culinary Art School
 Área: 894 m²
 Año: 2010

PARTIDO

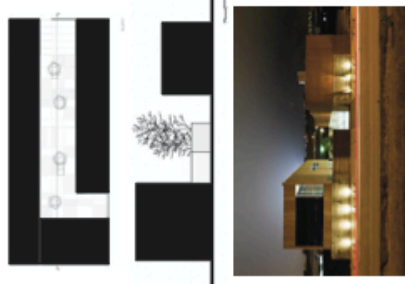
La escuela de arte culinario está principalmente caracterizada por la importancia que le da para motivar a los alumnos a través del ambiente de trabajo, que busca inspirarlo en el proceso de aprendizaje. Se encuentra ubicado en un terreno sin mucho alrededor, por lo cual ambos volúmenes voltean hacia adentro, creando como intersticio, una plaza. "Siempre estamos 'in-between', adentro y afuera simultáneamente".



PRINCIPIOS DE ORDENACION

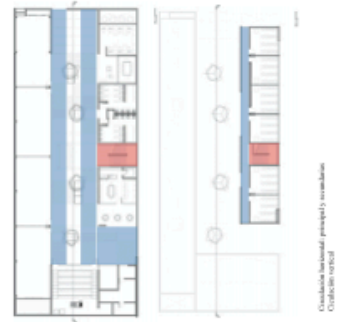
GEOMETRIA

La escuela se configura por 3 volúmenes que configuran la plaza interna del edificio.



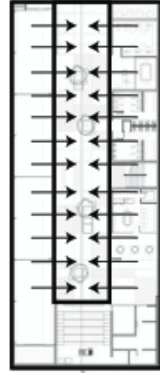
CIRCULACION

La circulación horizontal es a través de la plaza central, con una circulación vertical central en uno de los volúmenes.



RELACION CON EL ENTORNO

Por encontrarse en una ubicación con un entorno sin mucho interés, el proyecto es introvertido, los volúmenes voltean hacia adentro hacia una plaza interna en donde se relacionan todos los espacios.



PROGRAMA

El conjunto se organiza en 3 volúmenes, el de mayor altura conteniendo aulas, oficinas administrativas, biblioteca y de manera subterránea, la cava; el de menor, los talleres de práctica, con transparencia absoluta, tanto con la plaza como entre los talleres mismos. Interviene un tercer volumen el cual aloja la cafetería y un pequeño auditorio, donde los alumnos pueden observar a sus maestros en práctica.

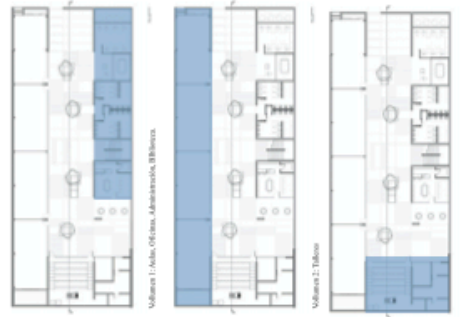


Figura 33 : Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com

ESCUELA DE DISEÑO E INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANO/ UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE SEBASTIÁN IRARRÁZAVAL

Ubicación: Universidad Católica de Chile, Providencia, Santiago Región Metropolitana, Chile.
Colaboradores: Cristian Irarrázabal y Francisco Rivera
Cliente: Universidad Católica de Chile
Área: 4716 m2
Año: 2010

PARTIDO

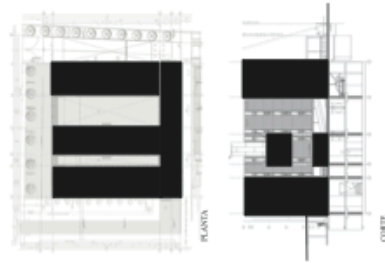
En consecuencia se propone que el nuevo edificio recoja esta manera de generar sentido de pertenencia, y de organizar el programa entorno a dos patios abiertos al cielo de características espaciales muy distintas: Uno estrecho y otro ancho. Es un edificio que se maneja con los contrastes interior-exterior.



PRINCIPIOS DE ORDENACION

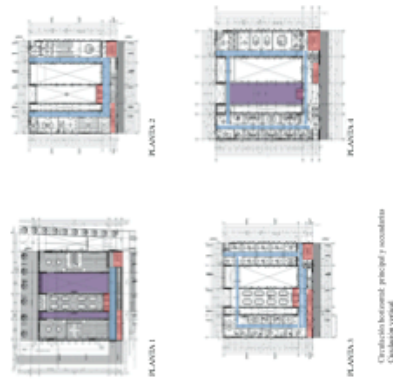
GEOMETRIA

El edificio se configura con una disposición de 3 barras de manera de peñeta, creando patios entre ellas, con un cuarto volumen que las integra en el otro sentido.



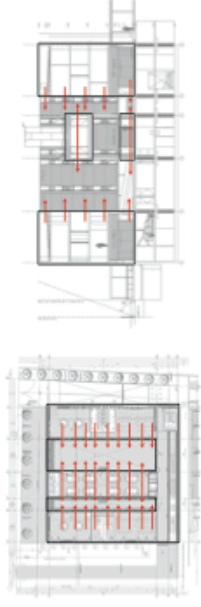
CIRCULACION

El tercer volumen es el núcleo de circulación principal, vertical y horizontal.



RELACION CON EL ENTORNO

El edificio busca ser introvertido y se cierra al exterior para generar una mejor relación entre talleres y patios. Esta introversión se hace presente también en la forma como manejan los materiales, encuentro por un exterior duro de acero oxidado y un interior acogedor de madera y hormigón.



PROGRAMA

El program se organiza por pisos, en el primer piso se encuentran aulas teóricas y una taller amplio, más servicios. En la segunda planta se organizan más aulas teóricas y oficinas de profesores. EL la tercera planta se disponen aulas de trabajo más individuales y otra sala de taller amplia. El la última planta está la parte administrativa con salas de reuniones.

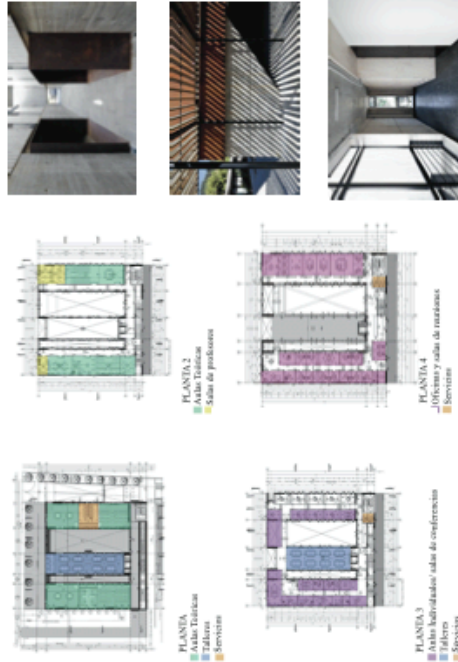


Figura 34: Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com

VUW Campus Hub Architectus + Athfield Architects

Ubicación: Wellington, New Zealand.
Colaboradores: Architectus, Athfield Architects.
Área: 13600 sqm
Año: 2013

PARTIDO

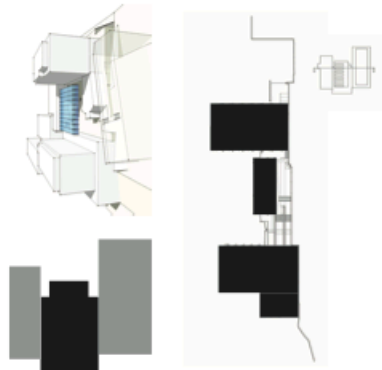
El Eje del Campus y la Biblioteca responden al actual entorno pedagógico constantemente cambiante y a las nuevas tendencias para el mantenimiento y la difusión de conocimientos. Reconociendo que el aprendizaje y las funciones sociales ya no están separadas, el proyecto cambia los límites entre los elementos seguros y no seguros de la biblioteca, generando una mayor intersección con el aprendizaje, las funciones sociales y recreativas, y las expectativas de encuentro por parte de los estudiantes para las actividades del campus y las comodidades.



PRINCIPIOS DE ORDENACION

GEOMETRIA

El nuevo edificio del campus se encuentra ubicado entre dos antiguos edificios que se restauran en su uso. Este nuevo edificio está pensado como una puerta hacia el resto del campus.



CIRCULACION

La circulación horizontal es un largo corredor que atraviesa centralmente todo el volumen.



PLATAFORMAS PROGRAMATICAS



PROGRAMA / RELACION PUBLICO-PRIVADO

El programa del edificio se distribuye de manera que la biblioteca se relacione con el exterior pero siga siendo privada, en la planta baja es donde se integran lo público con lo privado.

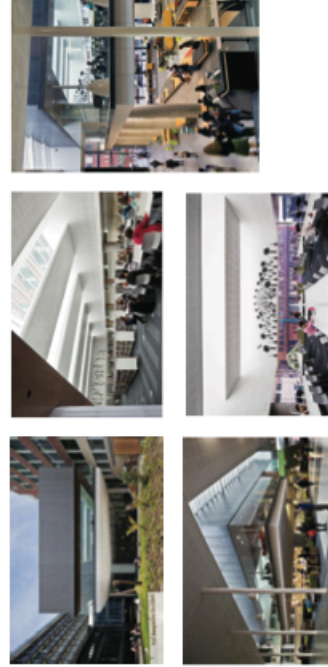


Figura 35: Análisis de precedente. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.com

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Partido Arquitectónico y estrategias de diseño

El partido del proyecto gira entorno a la vinculación , y llevar esta vinculación al máximo, que no solo sea una vinculación por medio de vías, sino que exista una vinculación programática, donde se sienta como se relacionan el diseño con la gastronomía, la plaza con el edificio, lo académico y lo cultural.

La primera estrategia es vincular el terreno existente con su entorno inmediato, ya que existían grandes manzanas que prácticamente formaban muros en las calles. También se busca la continuidad de la calle la Condamine, ya que puede comenzar a funcionar como una calle de desfogue vehicular, además de que anteriormente se hablo de que esta calle cambiaría de carácter al rehabilitar los proyectos del eje es por esto la importancia de que la calle continúe hasta el final y conecte al parque de las comidas con el resto de proyectos.

También se busca que se despolarice el único punto que actualmente se usa como espacio público, en una pequeña esquina del parque. Se busca que toda esta actividad gastronómica que existe en ese punto se esparza a todo el proyecto.

Por último como se busca la vinculación, esta también se da programáticamente, de manera que el programa académico y el público dejan de trabajar independientemente y mas bien se juntan para generar experiencias más interesantes. Lo cual también genera que la plaza y el terreno se integren en uno solo. De esta forma el mercado y la escuela se entienden como un solo proyecto organizado por una plaza llena de experiencias para el usuario.

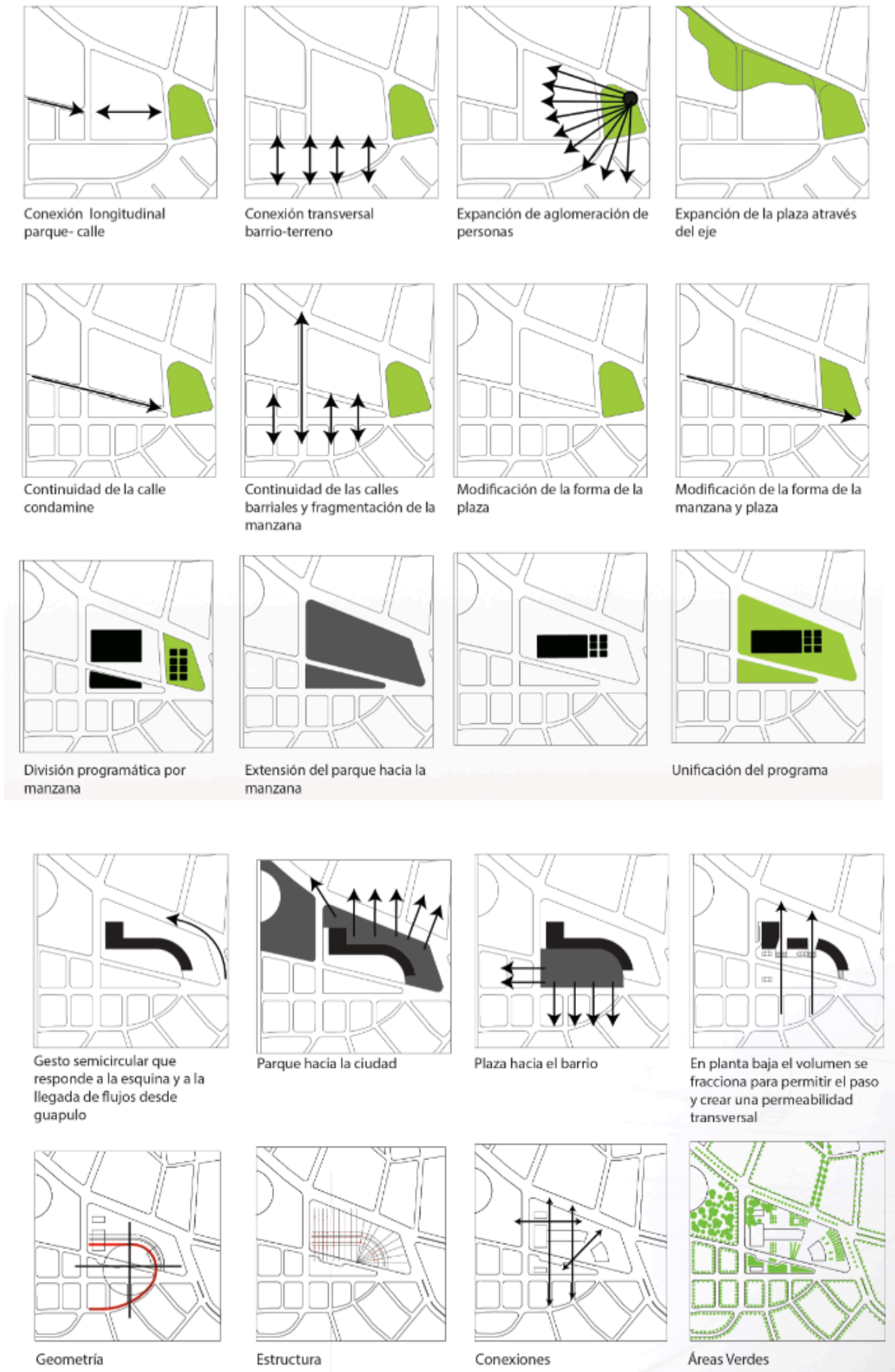
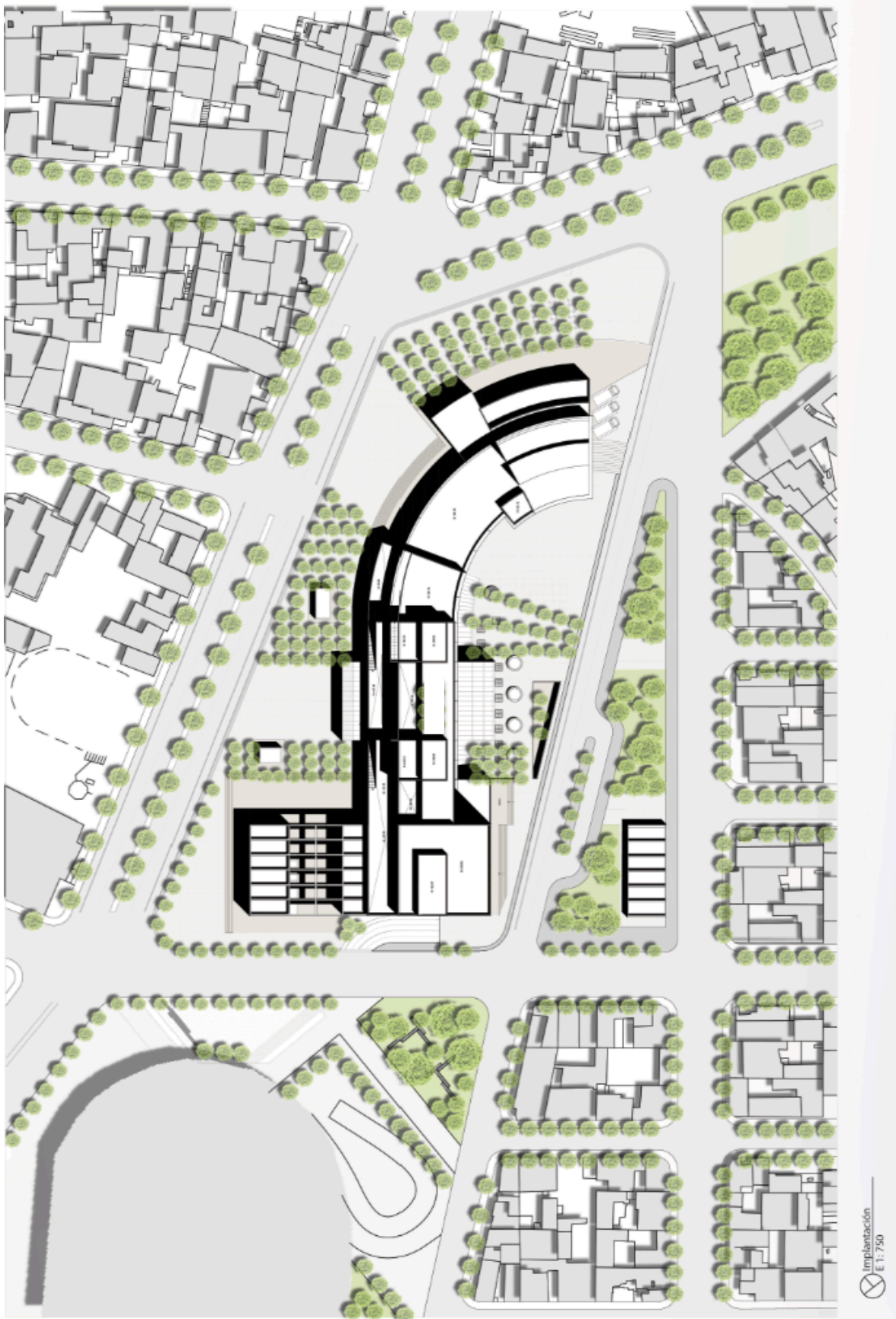


Figura 36: Diagramas de partido y estrategia. Elaboración propia



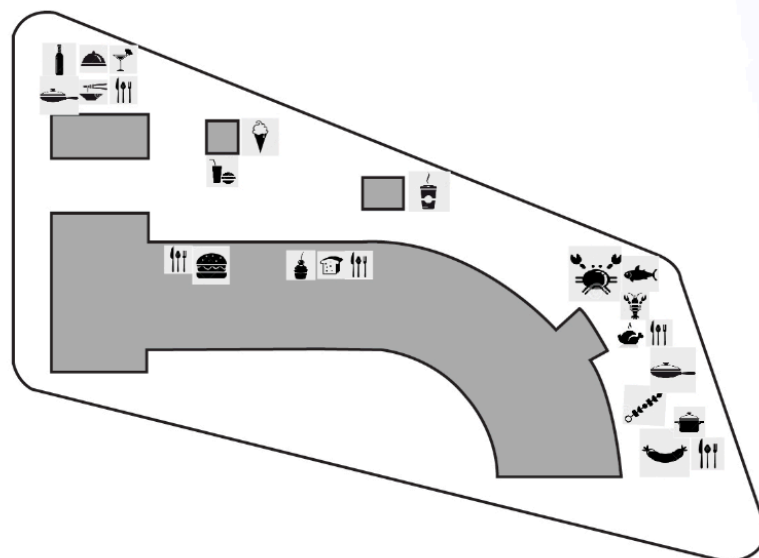
Plano 5: Implantación. Elaboración propia

Proyecto arquitectónico

El gesto semicircular responde a la esquina ya que es un punto de llegada del flujo vehicular desde Guápulo y Cumbaya, esta barra permite crear una serie de espacios alrededor muy bien definidos. La primera plaza frontal, con características muchos mas públicas, una plaza que se abre hacia la ciudad. El segundo espacio que abraza la barra es hacia el interior del barrio, creando así una plaza mucho más cerrada para los estudiantes de la escuela, y con la parcelación de las manzanas se tiene un espacio de proporciones adecuadas para ser un parque que también funcione para el barrio de la Vicentina y que provea a este sector con más espacio verde.

El volumen también responde a una geometría dada por las manzanas internas del barrio, esta geometría es la que va a definir la estructura del volumen y sus ejes.

La vinculación es parte importante del partido arquitectónico, por lo cual a pesar de ser una barra completa, el volumen se fracciona en diferentes puntos para permitir estos pasos que vinculan ambas plazas y que también abren al proyecto hacia la comunidad, dejando de ser un proyecto cerrado. Creando diferentes ambientes para los visitantes y para los estudiantes.



El proyecto más que generar un punto de referencia importante para el barrio y para la ciudad, busca generar experiencias que giren en torno a la comida, y sobretodo a la comida típica. “... se trata, del entorno que pasa a ser parte de la vida de la gente, un lugar donde crecen los niños. Quizá, 25 años más tarde, se acuerden inconscientemente de algún edificio en particular, de un rincón, de una calle, de una plaza, sin saber quienes son sus arquitectos, algo que tampoco es importante. Pero si la imagen de que las cosas están ahí...” (Zumthor, 2006).



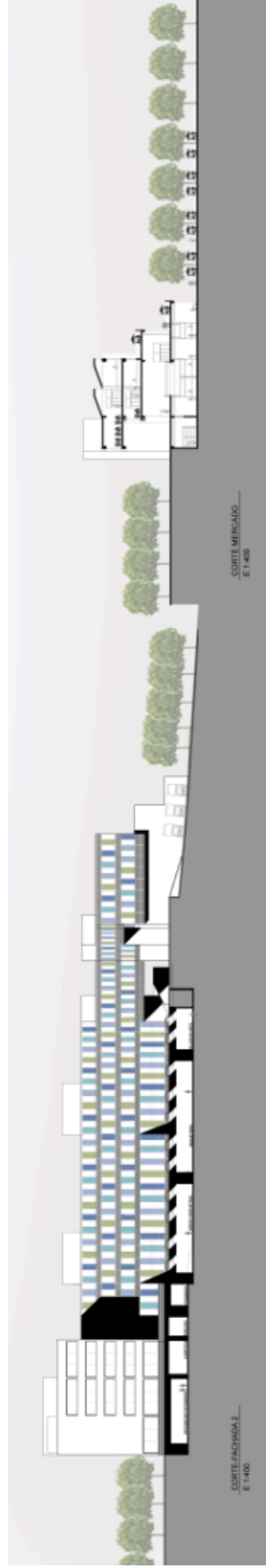
Plano 6: Planta baja. Elaboración Propia



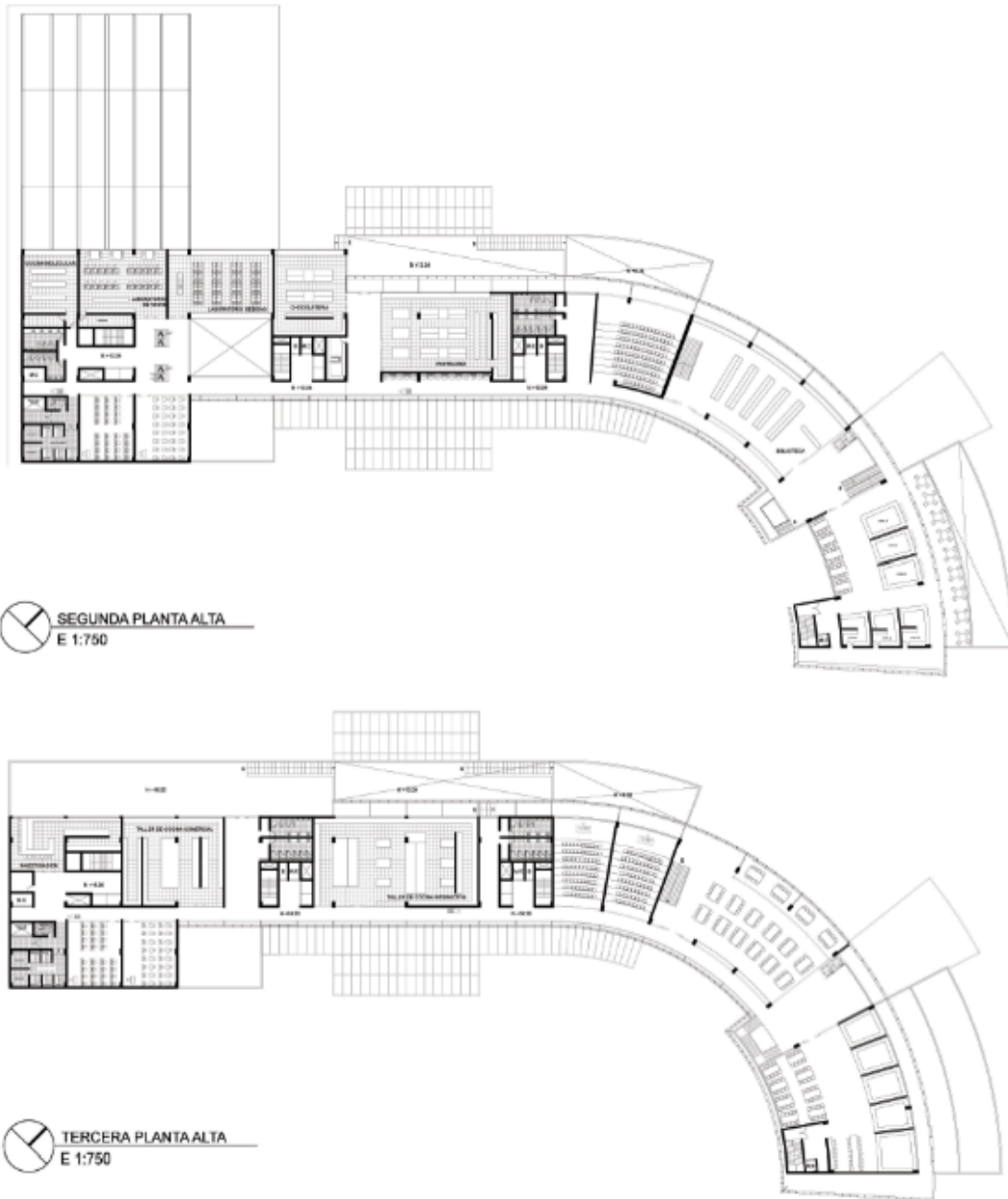
Plano 7: Primera Planta Alta. Elaboración propia



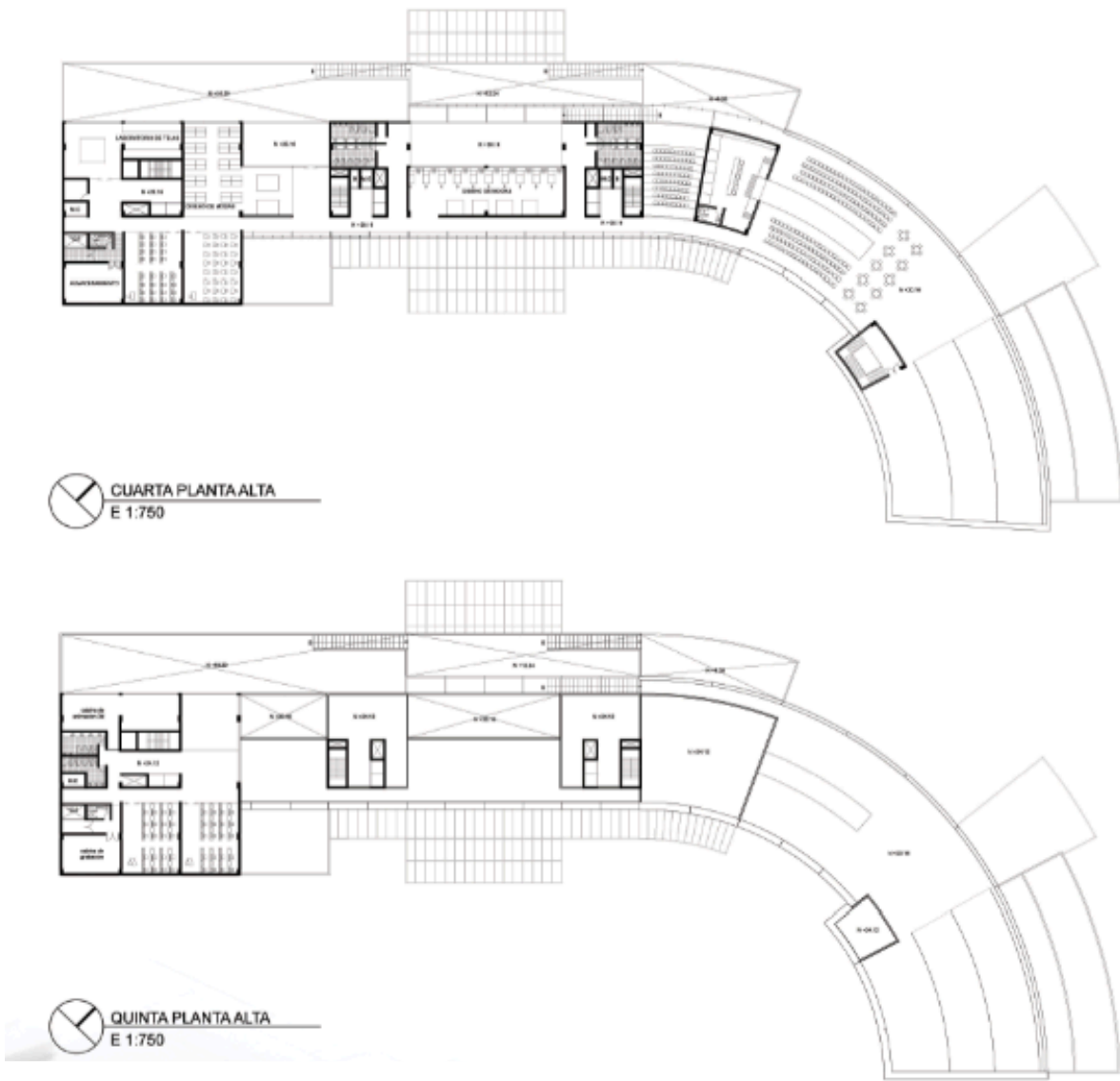
Plano 8: Fachada frontal y Corte transversal. Elaboración Propia



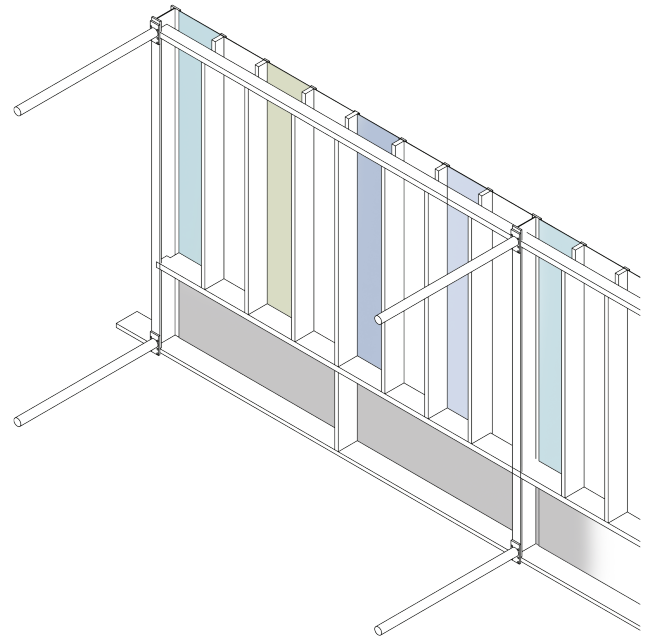
Plano 5: Fachada posterior y corte por mercado. Elaboración propia



Plano 6: Otras plantas. Elaboración propia

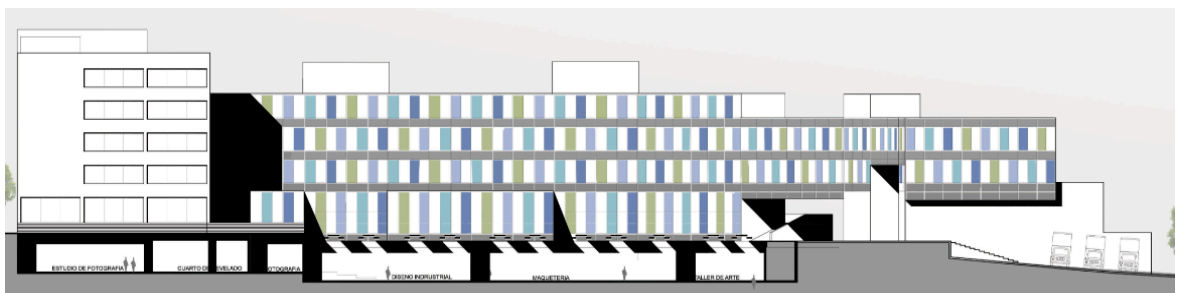


Plano 7: Otras plantas. Elaboración propia



Plano 8: Detalle paneles de vidrio. Elaboración propia

Figura 48: Paleta de colores. Elaboración propia



Plano 9: Fachada Posterior. Elaboración propia



Plano 10: Fachada Frontal. Elaboración propia



Foto 5: Maqueta. Elaboración propia



Foto 6: Maqueta. Elaboración propia



Foto 7: Maqueta. Elaboración propia

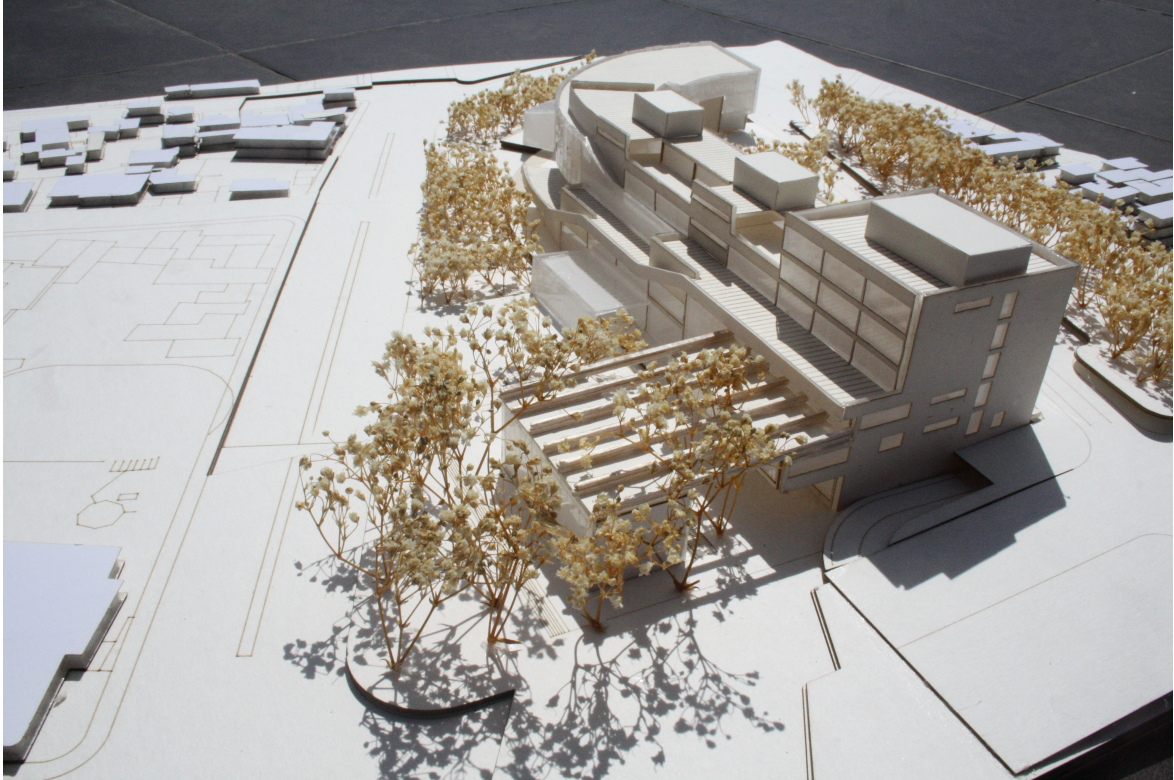


Foto 8: Maqueta. Elaboración propia



Foto 9: Maqueta. Elaboración propia

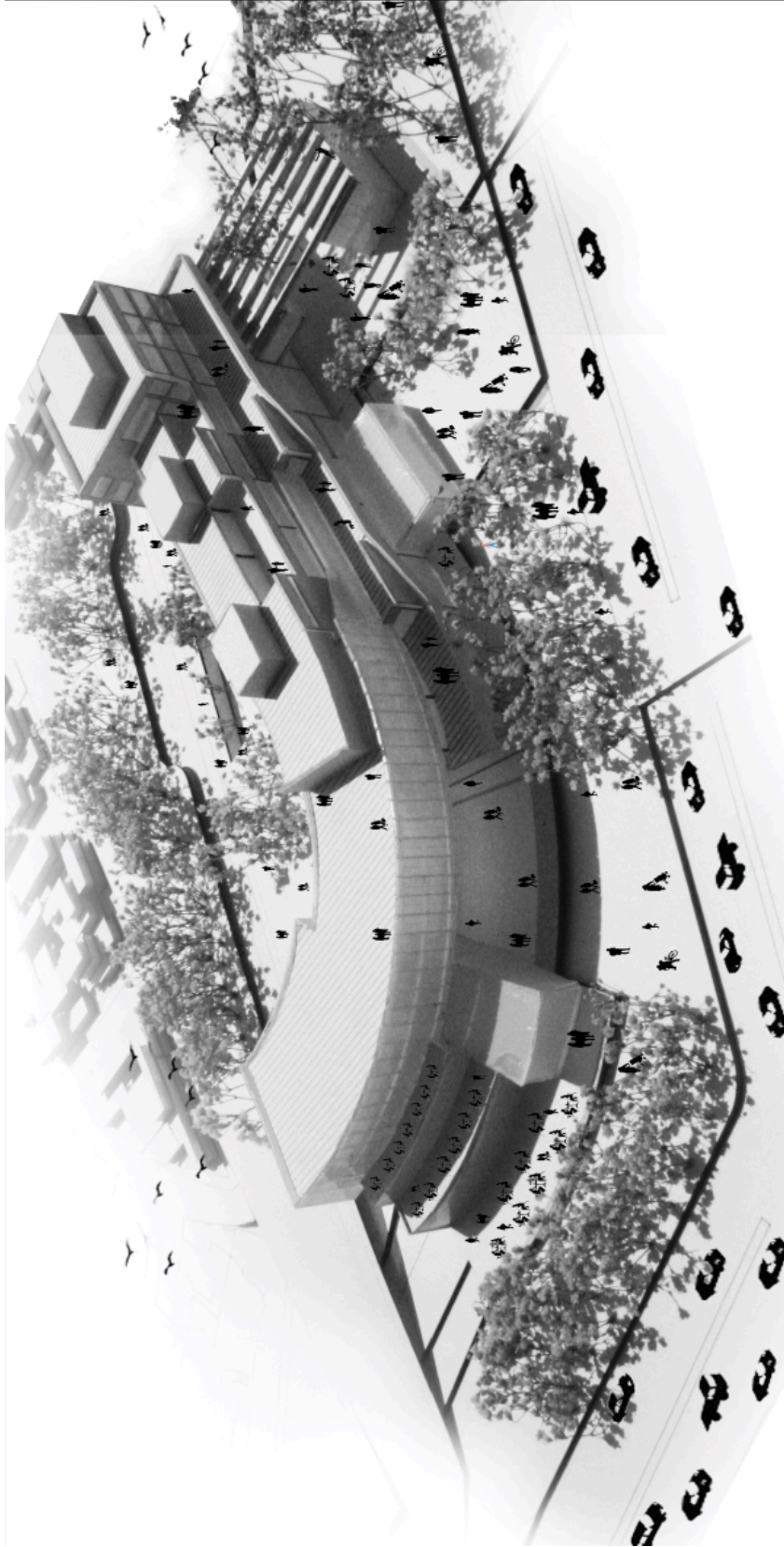


Foto 10: Vista. Elaboración propia

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto ha logrado cumplir sus objetivos, es un proyecto que a pesar de su tamaño y de su complejidad se logro resolverlo de una forma muy simple con estrategias claras que responden directamente al plan masa y a las condiciones del barrio y la ciudad.

Se logró crear un plaza que genera una serie de experiencias en torno a la comida, hasta cierto punto plaza llega a ser mucho más importante que el edificio en sí , porque esta es en donde se genera toda la vida pública, la del barrio y de a la ciudad.

Formalmente, a pesar de ser un edificio de tipología de barra extremadamente largo, al perforar la planta baja no se crea un muro que divide a la plaza y a los programas sino que solamente crea un diferente carácter a cada una, pero ambas son igual de abiertas a la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Comité barrial La Floresta, CAE P (2007). *Bases del concurso Ideas para la Floresta*. Colegio de Arquitectos. Quito
- Jacobs, J. (1961). *The life and death of great american cities*. Capitan Swing.
- Jeff, S. (2013). *Walkable Cities: How downtown can save America, one step at a time*. North Point Pr; Edición: Reprint (12 de noviembre de 2013)
- Kingman, E. (2006). *La Ciudad y Los Otros QUITO 1860 - 1940*. Quito, Ecuador: FLACSO, Sede Ecuador.
- Martinez, E. (2012). *Arquitectura en la floresta*. Volumen I. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Naranjo, S. (2012). *Equipamiento cultural en la Floresta*. Volumen I. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Naranjo, F, Balcázar, M, Flores, J, Naranjo, S, Guerrero, P, Serrano, P, Pérez, C. (2009) *Plan Especial La Floresta*. Administración Zonal Eugenio Espejo. IMQ, Quito
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Solà-Morales, M. d. (2008). *De cosas urbanas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Yáñez, C. (2010). *La Floresta, una ciudad entre nubes*. Revista Q. IMQ. Quito
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.